ANGELIKA LOHWASSER

Aspekte der napatanischen Gesellschaft



Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften

ÖAW

ANGELIKA LOHWASSER

ASPEKTE DER NAPATANISCHEN GESELLSCHAFT

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
DENKSCHRIFTEN DER GESAMTAKADEMIE, BAND LXVII

Contributions to the Archaeology of Egypt and the Levant

Edited by Manfred Bietak

Volume I

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften

Wien 2012

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
DENKSCHRIFTEN DER GESAMTAKADEMIE, BAND LXVII

ANGELIKA LOHWASSER

ASPEKTE DER NAPATANISCHEN GESELLSCHAFT

Archäologisches Inventar und funeräre Praxis im Friedhof von Sanam – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften
Wien 2012

Vorgelegt von w. M. Manfred Bietak in der Sitzung am 17. Dezember 2010

Gedruckt mit Unterstützung des Holzhausenlegats und der Österreichischen Forschungsgemeinschaft
sowie der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten

ISBN: 978-3-7001-7003-7

Copyright © 2012 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien

Grafik, Satz, Layout: Angela Schwab
Druck: Paul Gerin GmbH & Co KG, A-2120 Wolkersdorf, Wienerfeldstraße 9

http://hw.oeaw.ac.at/7003-7
http://verlag.oeaw.ac.at

Printed and bound in the EU

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen 10
Vorwort des Herausgebers 13

VORWORT 15

EINLEITUNG 17

TEIL I – DAS UMFELD DES FRIEDHOFES VON SANAM 19

I.1. Die napatanische Periode des Reiches von Kusch 19
I.2. Der Friedhof von Sanam 21
I.2.1. Die Lage von Sanam 21
I.2.2. Forschungsgeschichte 23
I.2.3. Die Ausgrabung von F. Ll. Griffith 25
I.2.4. Die Dokumentation 27
I.2.5. Die Publikation 28
I.2.6. Bearbeitungen nach Griffith 1923 29

TEIL II – DAS ARCHÄOLOGISCHE INVENTAR DES FRIEDHOFES 31

II.1. Die Gräber 32
II.1.1. Grabmarkierungen 32
II.1.2. Orientierung 34
II.1.3. Die Grabtypen 34
II.1.3.1. Höhlengrab 36
II.1.3.2. Gräber mit Ziegelkonstruktion 38
II.1.3.2.1. Treppengrab 41
II.1.3.2.1. Rechteckiges Ziegelgrab 42
II.1.3.3. Schachtgräber 47
II.1.3.3.1. Rechteckiges Schachtgrab 47
II.1.3.3.2. Rundes Schachtgrab 50
II.1.3.3.3. Formloses Schachtgrab 50
II.1.3.3.4. Schachtgrab mit Seitennische 50
II.1.3.4. Sandgrab 53
II.1.3.5. Sonderformen 53
II.1.3.6. Tiergräber 55

II.2. Die Bestattungen 55
II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab 55
II.2.2. Bestattungsposen 59
II.2.2.1. Gestreckte Bestattungen 63
II.2.2.2. Kontrahierte Bestattungen 63
II.2.2.3.Bestattungsposen auf anderen napatanischen Friedhöfen 64
II.2.3. Orientierung der Bestattungen 64
II.2.4. Geschlecht und Alter der Verstorbenen 68
II.2.4.1. Die Geschlechtszuweisung 68
II.2.4.2. Alterszuschreibung 68
II.2.5. Ethnische Zugehörigkeit der Verstorbenen aufgrund des Skelettbefundes 71

II.3. Die Funde 72
II.3.1. Einleitung 72

II.3.1.1. „Leere“ Gräber 73
II.3.1.2. Gräber mit Beigaben 75
II.3.1.3. Funde, die nicht gemacht wurden 76
II.3.2. Weihrauchbrenner und Opfertafeln 77
II.3.2.1.Weihrauchbrenner 77
II.3.2.2. Opfertafeln 77
II.3.2.3. Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln 82
II.3.2.4. Parallelen zu den Weihrauchbrennern und Opfertafeln aus Sanam 83
II.3.2.5. Holzkohle und Steinblöcke 84
II.3.3. Perlennetz und Stuckreste 85
II.3.3.1. Das Perlennetz 85
II.3.3.2. Stuckreste von Kartonage oder Särgen 90
II.3.3.3. Verteilung von Perlennetz und Stuckresten 92
II.3.4. Schmuck 93
II.3.4.1. Kopfschmuck 93
II.3.4.2. Ohrschmuck 95
II.3.4.3. Lippenpflöcke 100
II.3.4.4. Fingerringe 101
II.3.4.5. Arm- und Fußreifen 105
II.3.4.6. Aufnähknöpfe 109
II.3.4.7. Perlen und Ketten, Anhänger 109
II.3.4.7.1. Perlen 109
II.3.4.7.2. Anhänger 123
II.3.4.7.3. Ketten 125
II.3.4.7.4. Außergewöhnliche Perlen 126
II.3.5. Amulette 126
II.3.5.1. Udjat 128
II.3.5.2. Gottheiten 137
II.3.5.3. Tierfiguren 146
II.3.5.4. Pflanzen als Amulette 152
II.3.5.5. Heilige Zeichen 154
II.3.5.6. Objekte 156
II.3.5.7. Amulettkapsel 157
II.3.5.8. Zusammenschau aller Amuletttypen 157
II.3.6. Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide 160
II.3.6.1. Die Unterseite der Siegelamulette 178
II.3.6.2. Die Oberseite der Siegelamulette 182
II.3.6.3. Material der Siegelamulette 183
II.3.6.4. Verteilung der Siegelamulette 183
II.3.6.5. Siegelamulette auf anderen napatanischen Friedhöfen 186
II.3.7. Muscheln, Schnecken und Steine 187
II.3.7.1. Muscheln und Schnecken 187
II.3.7.2. Imitationen von Muscheln 197
II.3.7.3. Steine 198
II.3.7.4. Zusammenfassung 199
II.3.8. Die Keramik 199
II.3.8.1. Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam 200
II.3.8.2. Untersuchungen zur napatanischen Keramik – Forschungsstand 204
II.3.8.3. Die Aussagekraft der Keramik des Friedhofes von Sanam 206
II.3.8.4. Möglichkeiten und Grenzen der Erstellung einer Chronologie 206
II.3.8.5. Typologie der Keramik des Friedhofes von Sanam 207
II.3.8.6. Verteilung der Keramik 234
II.3.8.6.1. Die Verteilung nach Grabtyp 234

II.3.8.6.2. Die Verteilung nach Bestattungspose 236
II.3.8.6.3. Die Verteilung nach Alter der Bestatteten 238
II.3.8.7. Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab 238
II.3.8.8. Kultkeramik am Friedhof von Sanam 248
II.3.8.9. Beigabenkeramik 249
II.3.8.10. Kombinationen von Keramikgefäßen 253
II.3.9. Nicht-keramische Gefäße 254
II.3.9.1. Bronzegefäße 254
II.3.9.2. Fayencegefäße 259
II.3.9.3. Steingefäße 262
II.3.9.4. Zusammenfassung der nicht-keramischen Gefäße 268
II.3.10. Toilettartikel 269
II.3.10.1. Spiegel 269
II.3.10.2. Instrument zur Körperpflege 271
II.3.10.3. Schminkutensilien 272
II.3.10.4. Spendenlöffel 272
II.3.10.5. Weitere Geräte zur Körperpflege 274
II.3.10.6. Verteilung der Toilettartikel 274
II.3.11. Importe aus dem Mittelmeerraum 276
II.3.11.1. Syrischer Siegel 276
II.3.11.2. Phönizische Keramik 276
II.3.11.3. Phönizische Bronzeschale 277
II.3.12. Verschiedenes 278
II.3.12.1. Figur 279
II.3.12.2. Tonball 280
II.3.12.3. Spielsteine 280
II.3.12.4. Kistchen und Säckchen 280
II.3.12.5. Beschläge 280
II.3.12.6. Kopfstützen 281
II.3.12.7. Ostrakon 281
II.3.12.8. Stempel 281
II.3.12.9. Waffen 281
II.3.12.10. Stäbe 282
II.3.12.11. Nagel 282
II.3.12.12. Fragment einer Rinderfigur 282

Teil III – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation 283

III.1. Die chronologische Perspektive – Genese und Entwicklung des Friedhofes 283
III.1.1. Die Entstehungszeit 283
III.1.1.1. Die mehrkammrigen Felsgräber 284
III.1.1.2. Weitere Gräber aus dem Neuen Reich 285
III.1.1.3. Funde aus dem Neuen Reich 285
III.1.1.4. Die Belegung der mehrkammrigen Felsgräber 287
III.1.2. Die Hauptnutzungsphase des Friedhofes 289
III.1.2.1. Königsnamen 289
III.1.2.2. Horizontalstratigraphie 290
III.1.2.2.1. Höhlen- und Treppengräber sowie Schachtgräber mit Seitennische 290
III.1.2.2.2. Schachtgräber 291
III.1.2.2.3. Ziegelgräber 292
III.1.2.2.4. Sandgräber 293
III.1.2.3. Die Genese des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase 293
III.1.3. Die Nachnutzung der Gräber 295
III.1.4. Die Belegungsstruktur des Friedhofes von Sanam 297

III.1.4.1. Vergleich mit anderen Friedhöfen 297
III.1.4.2. Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam 298
III.1.4.2.1. Der Tempel 298
III.1.4.2.2. Das „Schatzhaus“ 299
III.1.4.2.3. Die Stadt 299
III.1.4.3. Indizienschau 300
III.1.5 Zusammenfassung 300

III.2. Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen 301

III.2.1. Regionale Differenzierung 301
III.2.1.1. Unternubien 303
III.2.1.2. Nördliches Obernubien 304
III.2.1.3. Kerma-Becken 304
III.2.1.4. Jebel Barkal 305
III.2.1.5. Der 4. Katarakt 305
III.2.1.6. Meroe 305
III.2.1.7. Gezira 306
III.2.1.8. Regionale Einbettung 306
III.2.2. Lokale Besonderheiten 307
III.2.2.1. Die verkehrstechnische Situation von Sanam 308
III.2.2.2. Die Verbindung zum „Schatzhaus“ 310
III.2.2.3. Importmaterialien 310
III.2.2.4. Mikrotopographie 312
III.2.3. Zusammenfassung 313

III.3. Die hierarchische Perspektive – Königs/Elite/Privatbestattungen 313

III.3.1. Begräbnisse der Königsfamilie 313
III.3.2. Elitebestattungen 315
III.3.3. Grundschichtsbestattungen 318
III.3.4. Elemente der Hierarchie 319
III.3.5. Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam 320
III.3.6. Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam 323
III.3.7. Versuch einer Deutung der demographischen Breite des Friedhofes von Sanam 327
III.3.8. Zusammenfassung 329

III.4. Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation 330

III.4.1. Ethnizität und Archäologie in Nubien 330
III.4.2. Der Begriff der „archäologischen Kultur“ 333
III.4.3. Die napatanische funeräre „archäologische Kultur“ 334
III.4.3.1. Kulturelle Merkmale am Friedhof von Sanam 336
III.4.3.1.1. Die Grabformen 336
III.4.3.1.2. Die Bestattungspose 337
III.4.3.1.3. Die Keramik 340
III.4.3.1.4. Amulette und Perlen 341
III.4.3.1.5. Zusammenfassung 341
III.4.4. Das Problem der „Akkulturation“ 342
III.4.4.1. Erscheinungen von Akkulturation in Sanam 343
III.4.4.1.1. Die Bestattungspose 344
III.4.4.1.2. Perlennetz, Stuckreste 345
III.4.4.1.3. Opfertafeln, Weihrauchbrenner, Kultkeramik 346
III.4.4.1.4. Keramik 347
III.4.4.1.5. Nicht-keramische Gefäße 347
III.4.4.1.6. Toilettartikel 348
III.4.4.1.7. Schmuck 349

III.4.4.1.8. Amulette 349
III.4.4.1.9. Siegelamulette 350
III.4.4.1.10. Muscheln und deren Imitationen 351
III.4.4.1.11. Steine 351
III.4.4.1.12. Importe 351
III.4.5. Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur 352
III.4.6. Zusammenfassung 353

III.5. Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten 354

III.5.1. Identitäten 354
III.5.2. Habitus 355
III.5.3. Zeichen der Präsentation 357
III.5.3.1. Zur Zeichenlehre 357
III.5.3.2. Methode 359
III.5.3.3. Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck 360
III.5.3.4. Nicht-gestreckte Bestattungen 366
III.5.3.5. Bestattungen mit keramischen Beigaben 369
III.5.3.6. Bestattungen ohne Dekoration und Beigaben 372
III.5.3.7. Das Grab 1516 – eine Ausnahmeerscheinung 375
III.5.4. Zusammenfassung 378

Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft 379

IV.1. Die Struktur der Bestattungsgemeinschaft von Sanam 379

IV.1.1 Allgemeine Merkmale der Bestattungsgemeinschaft von Sanam 379
IV.1.2. Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen 380
IV.1.2.1. Die Gräber 381
IV.1.2.2. Die Bestattungen 384
IV.1.2.3. Bestattungen mit Objekten 386
IV.1.2.4. Ungestörte Gräber 398
IV.1.3. Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam“ 403
IV.1.3.1.Die Gräber 403
IV.1.3.2. Die Bestattungen 404
IV.1.3.3. Gräber und Bestattungen 405
IV.1.4. Die Bestattungsgemeinschaft von Sanam 406

IV.2. Funeräre Praxis am Friedhof von Sanam 407

IV.2.1. Die Ebene der Gräber 407
IV.2.1.1. Beschreibung von einzelnen Gräbern 407
IV.2.1.2. Absolute Positionierung dieser Gräber im Feld „Bestattungswesen in Sanam“ 409
IV.2.1.3. Relative Positionierung dieser Gräber zueinander 410
IV.2.2. Die Ebene der Bestattungen 411
IV.2.2.1. Beschreibung von einzelnen Bestattungen 414
IV.2.2.2. Absolute Positionierung dieser Bestattungen im Feld „Bestattungswesen in Sanam“ 414
IV.2.2.3. Relative Positionierung dieser Bestattungen zueinander 415
IV.2.3. Die „feinen Unterschiede“ 416
IV.2.3.1. Die Bestattungen 0117 und 0843 416
IV.2.4. Funeräre Praxis in Aktion – das Begräbnis 418
IV.2.4.1. Die Tatsache eines Begräbnisses 419
IV.2.4.2. Der Verlauf eines Begräbnisses in Sanam 420

IV.3. Zusammenfassung 421

Anhang: Abschrift der *Tomb cards* 423

Literaturverzeichnis 511

ABKÜRZUNGEN

Allgemeine Abkürzungen:

ÄMP	Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
AR	Altes Reich
Beg. S	Meroe, Südfriedhof
Beg. W	Meroe, Westfriedhof
Brüssel	Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
Dyn.	Dynastie
Fs	Festschrift
Ku.	El Kurru
KV	Kriegsverlust
Leiden	Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
MR	Mittleres Reich
NR	Neues Reich
Nu.	Nuri
SNM	Sudan National Museum, Khartoum
SZ	Spätzeit
ZZ	Zwischenzeit

Abkürzungen in den tomb cards:

alab.	alabaster	frag.	fragment(s)	prob.	probably
app.	appearantly	H.	Heigth	r.	right
c.	ca.	h. on p.	hands on pelvis	rect.	rectangular
contr.	contracted	int.	interior (Grabausmaße)	rem.	remain(s)
corr.	corrected	irr.	irregular	S	South
D.	depth, diameter	L.	Length	SE	Southeast
do.	dito	l.	left	sk.	skeleton
E	East	lent.	lentoid	SW	Southwest
ext.	exterior (Grabausmaße)	N	North	tub.	tubular
ext.	extended (Bestattungspose)	NE	Northeast	W	West
ext. on b.	extended on back	NW	Northwest	W.	Width

Museen/Sammlungen, die als Verbleib in den tomb cards *genannt wurden:*

Aberdeen	Aberdeen Museums
Ash.	Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford
Bln.	Berlin (heute ÄMP)
Br.	Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
Cambr.	Fitzwilliam Museum, Cambridge
Kh./Krt.	Khartoum, heute Sudan National Museum
Manch.	Manchester Museum
Mu.	Munich, Privatsammlung Freiherr v. Bissing
Petrie	Petrie Museum, London
Pitt R.	Pitt Rivers Museum, University of Oxford
Spiegelb.	Privatsammlung W. Spiegelberg
Wellc.	Wellcome Collection, London

Abgekürzt zitierte Reihen:

ÄA	Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden
ÄAT	Ägypten und Altes Testament. Studien zu Geschichte, Kultur und Religion Ägyptens und des Alten Testaments, Wiesbaden
ADAW	Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
ÄF	Ägyptologische Forschungen, Glückstadt, Hamburg, New York
Africa	Africa, London
AH	Aegyptiaca Helvetica, Basel, Genf
ANRW	Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung, Berlin
Antiquitates	Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse, Hamburg
AOF	Altorientalische Forschungen, Berlin
APAW	Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
ASAW	Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften Leipzig, Berlin

AV	Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, Mainz
BAR	J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt,* Bde. I–V, Chicago.
BdÉ	Bibliothèque d'Études, Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
BÖNU	Berichte des Österreichischen Nationalkommitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer, Wien, Graz, Köln
CG	Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Kairo
CRIPEL-Suppl.	Cahiers de Recherche de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille, Suppléments, Lille
DÖAW	Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Wien
EES-OP	Egypt Exploration Society Occasional Publications, London
FHN I	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. I: From the Eigth to the Mid-Fifth Cent. BC,* Bergen 1994.
FHN II	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. II: From the Mid-Fifth Cent. to the First Cent. BC,* Bergen 1996.
FHN III	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. III: From the First to the Sixth Cent. AD,* Bergen 1998.
FIFAO	Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
GOF IV	Göttinger Orientforschungen, Reihe IV: Ägypten, Wiesbaden
HÄB	Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildesheim
HAS	Harvard African Studies, Cambridge/Mass.
HdO	Handbuch der Orientalistik, Leiden
IBAES	Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie, Berlin-London
KRI	K.A. Kitchen, *Ramesside Inscriptions,* 7 Bände, Oxford.
LÄ	*Lexikon der Ägyptologie*, Band I–VII. Herausgegeben von W. Helck und W. Westendorf, Wiesbaden (1975–1992).
LD	C.R. Lepsius, *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien,* 12 Bände und Ergänzungsband, Berlin (1849–1859).
LDT	C.R. Lepsius, *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, Text* (Hrsg. E. Naville), 5 Bände, Leipzig (1897–1913).
MÄS	Münchner Ägyptologische Studien, Berlin
Meroitica	Meroitica. Schriften zur altsudanesischen Geschichte und Archäologie, Berlin-Wiesbaden
MIFAO	Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
MRE	Monographies Reine Elisabeth, Brüssel
NAWG	Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Phil.-hist. Klasse, Göttingen
OBO	Orbis biblicus et orientalis, Friburg
OBO SerArch	Orbis biblicus et orientalis: Series Archaeologica, Friburg
OIC	Oriental Institute Communications, The University of Chicago, Chicago
OINE	Oriental Institute Nubian Expedition, Chicago
OLA	Orientalia Lovaniensia analecta, Leuven
PÄ	Probleme der Ägyptologie, Leiden
PIFAO	Publications de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
PM	B. Porter, R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings,* Vol. I–VII, Oxford.
PN	H. Ranke, *Die altägyptischen Personennamen,* Glückstadt (1935).
RÄRG	H. Bonnet, *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte,* Berlin (1952.
REM	Répertoire d'Épigraphique Méroitique
SAGA	Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, Heidelberg
SASOP	Sudan Antiquities Service Occasional Papers, Khartoum
SDAIK	Sonderschrift/Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, Mainz
SJE	Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, Odense
SÖAW	Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien
SPAW	Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
StudAeg	Studia Aegyptiaca, Budapest
TÄT	Tübinger archäologische Taschenbücher, Münster
TAVO	Tübinger Atlas des Vorderen Orients, Wiesbaden
UGAÄ	Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin
Urk. IV	*Urkunden des Ägyptischen Altertums IV: Urkunden des Neuen Reiches,* Berlin

Abgekürzt zitierte Zeitschriften:

Ä&L *Ägypten und Levante,* Internationale Zeitschrift für ägyptische Archäologie und deren Nachbargebiete, Wien.

aMun *Amun:* Magazin für die Freunde der ägyptischen Museen, Berlin.

ANM *Archéologie du Nil Moyen,* Lille.

Antike Welt *Antike Welt.* Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte, Mainz.

ASAE *Annales du Service des Antiquités de l'Égypte,* Kairo.

Azania *Azania.* Journal of the British Institute in Eastern Africa, Nairobi.

BES *Bulletin of the Egyptological Seminar,* New York.

BIFAO *Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale,* Kairo.

BiOr *Bibliotheca Orientalis,* Leiden.

BMFA *Bulletin of the Museum of Fine Arts,* Boston.

BMMA *Bulletin of the Metropolitan Museum of Art,* New York.

BSFE *Bulletin de la Société Française d'Égyptologie,* Paris.

BzS *Beiträge zur Sudanforschung, Wien,* Mödling.

CCÉ *Cahiers de la céramique égyptienne,* Kairo.

CdE *Chronique d'Égypte,* Brüssel.

CRAIBL *Comptes Rendus à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,* Paris.

CRIPEL *Cahiers de Recherche de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille,* Lille.

Das Altertum *Das Altertum,* Oldenburg.

Der antike Sudan. MittSAG *Der antike Sudan.* Mitteilungen der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin e.V., Berlin.

DE *Discussions of Egyptology,* Oxford.

EAZ *Ethnographisch-archäologische Zeitschrift,* Berlin.

Études alexandrines *Études alexandrines,* Kairo.

EVO *Egitto e vicino oriente.* Rivista della Sezione Orientalistica dell'Istituto di Storia Antica, Università degli Studi di Pisa, Pisa.

GAMAR *Gdansk Archaeological Museum African Reports,* Gdansk.

GLECS *Comptes Rendus du Groupe Linguistique d'Études Chamito-Sémitiques,* Paris.

GM *Göttinger Miszellen,* Göttingen.

JAH *The Journal of African History,* Cambridge.

JARCE *Journal of the American Research Center in Egypt,* Boston.

JEA *Journal of Egyptian Archaeology,* London.

JEOL *Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap (Gezelschap) „Ex Oriente Lux"*, Leiden.

JNES *Journal of Near Eastern Studies,* Chicago.

JSSEA *Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities,* Toronto.

Kemet *Kemet.* Die Zeitschrift für Ägyptenfreunde, Berlin.

Kêmi *Kêmi.* Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes, Paris.

Klio *Klio.* Beiträge zur alten Geschichte, Berlin.

Kush *Kush.* Journal of the Sudan National Board for Antiquities & Museums, Khartoum.

LAAA *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology,* Liverpool.

MDAIK *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes,* Abteilung Kairo, Mainz.

MIO Mitteilungen des Institutes für Orientforschungen, Berlin.

MNL *Meroitic Newsletters.* Bulletin d'Informations Méroitiques, Paris.

NSSEA *Newsletter of the Society for the Study of Egyptian Antiquities,* Toronto.

OLZ *Orientalistische Literaturzeitung,* Berlin, Leipzig.

Or *Orientalia, Nova Series,* Rom.

Paideuma *Paideuma.* Mitteilungen zur Kulturkunde, Stuttgart.

RdE *Revue d'Égyptologie,* Paris.

RT *Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes,* Paris.

SAK *Studien zur Altägyptischen Kultur,* Hamburg.

SAOC *Studies in ancient Oriental civilization,* Chicago.

SARS-NL *Sudan Archaeological Research Society – Newsletter,* London.

SNR *Sudan Notes and Records,* Khartoum.

Sudan & Nubia *Sudan & Nubia,* London.

Syria *Syria.* Revue d'art oriental et d'archéologie, Beirut.

VA *Varia aegyptiaca,* San Antonio.

ZÄS *Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde,* Leipzig, Berlin.

ZDMG *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft,* Leipzig, Wiesbaden.

Vorwort des Herausgebers

Die Österreichische Akademie der Wissenschaften, ehemals die kaiserliche Akademie der Wissenschaften und in der Zwischenkriegszeit die Akademie der Wissenschaften in Wien, hat schon früh die Archäologie Nubiens gefördert. Vor hundert Jahren begann Hermann Junker seine Ausgrabungen in Kubanije, später in Toschke und Ermene im ägyptischen Teil von Nubien und publizierte die Ergebnisse in einer Reihe von Monographien der Akademie. Fast zur gleichen Zeit begann Francis Llewellyn Griffith für die Universität Oxford Grabungen im Herzland der napatanischen Kultur keine fünf Kilometer stromabwärts vom „Heiligen Berg" bei Napata am gegenüberliegenden linken Nilufer am ausgedehnten napatanischen Friedhof von Sanam, wobei er nach eigenen Worten 1550 Gräber freilegte, die er vom späten 8. bis ins 5. Jahrhundert v. Chr. datierte.

Ist der Zeitpunkt Zufall? Wohl kaum. Die großen Nationen Europas und die USA waren in einem wissenschaftlichen Wettlauf bemüht, die Welt, vor allem die alte Welt, zu erkunden und wurden dabei von ihren Herrscherhäusern und privaten Mäzenen sehr ermutigt. Diese hatten freilich eher die Füllung der z.T. neu erbauten großen Museen mit Kunstschätzen im Auge. Es ist bemerkenswert, dass Gelehrte wie Griffith und Junker in ihren Forschungsprojekten nicht nach spektakulären Fundplätzen strebten, sondern vor allem vom Verlangen getrieben waren, wissenschaftliches Neuland zu erschließen und unbekannte nubische Kulturen zu entdecken, die damals vom musealen Standpunkt weniger attraktiv waren.

Wenn der Friedhof von Sanam 100 Jahre nach seiner Ausgrabung neu aufgearbeitet wird, spielen heute andere Maßstäbe als damals eine Rolle. Griffith legte eine Materialpublikation mit sehr kursorischer Dokumentation vor. Zum ersten Mal wird nunmehr die materielle Kultur von Napata anhand des Fundmaterials dieses Friedhofs erfasst und gleichzeitig die spirituelle Welt der funerären Kultur eingehend analysiert. Trotz des Hindernisses unzureichender Dokumentation alter Grabungen erweist es sich, wie wichtig die Aufarbeitung früher Grabungsmaterialien ist, deren Dokumentation man durch Museumsbesuche nach modernen Standards neu vorlegen und bewerten kann. Die Kultur des Königreiches von Kusch, ihre ägyptischen und afrikanischen Wurzeln sowie ihre Verbindung bis in den mediterranen Raum werden bei dieser Untersuchung eines großen und repräsentativen Friedhofs mit nichtköniglichen Bestattungen offensichtlich. Es liegen hier Relikte einer frühen Hochkultur Afrikas vor, die zur Schreibung der Kulturgeschichte und Geschichte dieser Welt mehr und mehr beitragen werden.

Nach diesen einführenden Bemerkungen und nach fast abgeschlossener Publikation der österreichischen Rettungsgrabungen in Sayala/Nubien (1961–1965) sind wir froh, unsere neue Serie „Beiträge zur Archäologie Ägyptens und der Levante" mit einer Arbeit über einen bedeutenden obernubischen Fundplatz beginnen zu können. Nubien ist traditionell von der Erforschung Ägyptens abhängig und, wie auch vorliegendes Werk zeigt, trotz Distanz und einer sich immer stärker bemerkbar machenden afrikanischen Komponente in die ägyptische und mediterrane Welt eingebunden gewesen. Das Königreich von Kusch, an der ägyptischen Peripherie geboren, spielte als 25. Dynastie in der Weltgeschichte eine bedeutende Rolle und hat in dieser Zeit erheblich zu einer kulturellen und spirituellen Erneuerung Ägyptens beigetragen.

Manfred Bietak
Wien, 16. Februar 2012

VORWORT

Die vorliegende Untersuchung ist die nur unwesentlich überarbeitete und vor allem um die Anhänge 1–3* gekürzte Fassung meiner im Frühling 2008 am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin angenommenen Habilitationsschrift.

Während meiner Zeit als Museumsassistentin im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin machte mich Herr Prof. Dr. Karl-Heinz Priese auf die im Museum lagernden Objekte aus Sanam aufmerksam. Ihm ist es vorrangig zu verdanken, dass ich mich in diese immer komplexer werdende Arbeit über den Friedhof von Sanam stürzte. Sowohl ihm als auch dem damaligen Direktor des Museums, Prof. Dr. Dietrich Wildung, sei herzlich für die Hilfsbereitschaft und Unterstützung in jeglicher Hinsicht gedankt. Insbesondere die Möglichkeit, immer wieder an den Originalobjekten arbeiten zu können, hat meinem Verständnis der materiellen Kultur Napatas sehr genützt.

Um meine Materialkenntnis etwas zu vertiefen, entschloss ich mich zu zwei Forschungsaufenthalten, im Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, sowie im Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Den jeweiligen Direktoren der ägyptischen Sammlungen, Dr. Maarten Raven und Dr. Luc Limme, sei für den für mich unkomplizierten Zugang zum Material aus Sanam gedankt.

Ein herzlicher Dank gebührt den Mitarbeiterinnen, insbesondere Alison Hobbes und Elizabeth Fleming, des Griffith-Institutes, Oxford, sowie dessen Direktor Dr. Jaromir Malek. Bei meinen zwei Forschungsaufenthalten konnte ich die britische Gastfreundschaft und kollegiale Hilfe sehr genießen. Dr. Helen Whitehouse vom Ashmolean Museum, Oxford, sei für Gespräche über die in diesem Museum vorhandenen Objekte sowie für so manche Recherche gedankt.

Eine Reihe weitere Personen haben maßgeblich dazu beigetragen, dass die Arbeit voranschreiten konnte, so u.a. Dipl.-Arch. Olaf Kriseleit, der mir bei der digitalen Umsetzung des tintengezeichneten Friedhofsplanes half, oder Steffen Kirchner, M.A., dessen Diktaphon dafür sorgte, dass ich tatsächlich in einem einwöchigen Aufenthalt im Griffith-Institute sämtliche als Schreibmaschinenmanuskript vorliegenden *tomb-cards* im wahrsten Sinne des Wortes aufnehmen konnte.

Für Gespräche in verschiedenen Stadien der Arbeit danke ich vor allem: Dr. Petra Andrassy, Dr. Julia Budka, Dr. Jana Helmbold-Doyé, Dr. Tim Kendall, Prof. Dr. Claudia Näser, Dr. Pam Rose, Prof. Dr. Helmut Satzinger, Dr. Anne Seiler, Dr. Stuart T. Smith, Dr. Irene Vincentelli, Prof. Dr. Steffen Wenig, Dr. Bruce Williams, Dr. Pawel Wolf. Jedoch haben noch viele andere Kolleginnen und Kollegen, oftmals wahrscheinlich unbewusst, mir durch Diskussionen geholfen.

Ein herzlicher Dank geht an meinen Betreuer Prof. Dr. Stephan Seidlmayer (Freie Universität Berlin), der mir mit Fachwissen sowohl in der Funerärarchäologie als auch der Computertechnologie immer zur Seite gestanden hat. Insbesondere das Programm zur Erstellung der räumlichen Verteilungspläne verdanke ich ihm. Prof. Dr. Manfred Bietak (Universität Wien) verhalf mir mit positiven Bewertungen meiner bisherigen Arbeiten zu zwei Stipendien, wofür ich ihm herzlich danken möchte. Die Humboldt-Universität zu Berlin genehmigte mir ein einjähriges Stipendium aus dem „Berliner Programm zur Förderung der Chancengleichheit von Frauen". Die DFG bewilligte ein zweijähriges Forschungsstipendium, mit dem ich diese Arbeit abschließen konnte. Beiden Institutionen sei für die finanzielle Unterstützung gedankt.

Prof. Dr. Manfred Bietak verdanke ich die Aufnahme dieses Werk in das Verlagsprogramm des Verlages der Österreichischen Akademie der Wissenschaften sowie in die Reihe „Contributions to the

---

* Anhang 1 „Die Friedhöfe der napatanischen Zeit" ist nicht mehr als ausführliche Beschreibung, sondern in knapper Tabellenform als Tab. III.4.1. hier integriert. Anhang 2 „Vergleichbare Friedhöfe der 3. Zwischenzeit und frühen Spätzeit in Ägypten" ist durch die soeben erschienene Publikation von D. Aston, Burial Assemblages of Dyn. 21–25. Chronology – Typology – Development, Wien 2009, obsolet geworden. Statt Anhang 3 „Zusammenfassung der Ergebnisse in Griffith (1923)" wird auf die Publikation von F. Ll. Griffith, Oxford Excavations in Nubia. XVIII–XXV, The Cemetery of Sanam, *LAAA* 10, 1923: 73–171, verwiesen.

Archaeology of Egypt & the Levant“. Die arbeitsintensive Gestaltung sowie die Grafikbearbeitung übernahm Dr. Angela Schwab, ihr möchte ich besonders für ihre Akribie in der Umsetzung vieler Korrekturen danken.

Tiefster Dank gebührt aber meiner Familie. Meine Kinder Anton, Flora und Emil sorgten und sorgen auch noch jetzt für den bei jeder wissenschaftlichen Arbeit nötigen Abstand und sind maßgeblich dafür verantwortlich, dass ich mit beiden Beinen am Boden bleibe und trotzdem die Phantasie nicht verliere. Viele unbeschwerte Momente haben meinen Kopf von Ballast befreit und mich offen für alternative Wege gemacht.

Natürlich wäre die Kombination Habilitation und drei kleine Kinder ein Desaster geworden, wenn ich nicht den richtigen Mann für mich und den richtigen Vater für meine Kinder gefunden hätte. Die Familien„arbeit“ ist auf unser beider Rücken gleichmäßig verteilt, ich kann mich immer voll Vertrauen an den Schreibtisch setzen, wenn er „Kinderdienst“ hat. Und da Martin Fitzenreiter nicht nur promovierter Ägyptologe, sondern auch qualifizierter Sudanarchäologe ist, habe ich laufend mit ihm über Aspekte meiner Arbeit diskutieren können. Er hat auch die mühevolle Aufgabe des inhaltlichen Korrekturlesens des Manuskripts übernommen – es hat auch seine guten Seiten, wenn man den schärfsten Kritiker im eigenen Haus hat… Darüber hinaus hat er mir aus so manchem schwarzen Loch geholfen und mir Kraft und Mut gegeben, das manchmal etwas ausufernde Projekt bis zum Ende durchzuhalten.

Meiner Familie, Martin, Anton, Flora und Emil Fitzenreiter, ist diese Arbeit in großer Dankbarkeit gewidmet.

Angelika Lohwasser
Münster 2011

EINLEITUNG

Der Friedhof von Sanam mit seinen 1619 identifizierten Gräbern, 1560 geborgenen Bestattungen und etwa 5500 erwähnten Beigaben wirft ein Schlaglicht auf die napatanische Gesellschaft. In vieler Weise ist die Sicht eingeschränkt – Beraubung der Gräber, Erhaltungszustand von Bestatteten und Beigaben sowie die für heutige Verhältnisse unzureichende Dokumentation der Ausgrabung reduzieren das Licht, das auf dieses Segment der napatanischen Bevölkerung fällt. Eingeschränkt ist auch der Zugang zu Erkenntnissen zur gesamten napatanischen Gesellschaft: Es ist ein *Friedhof*, der hier bearbeitet wird – somit können wir nur Aussagen über in der Bestattung widergespiegelte Merkmale der Gesellschaft treffen. Es ist *ein* Friedhof – oft ist es der spezifische Fall, der hier vorliegt, eine Verallgemeinerung für andere Friedhöfe kann nicht erschlossen werden. Nichtsdestotrotz können Aspekte dieser Gesellschaft sichtbar gemacht werden. Diese Aspekte reichen von Beobachtungen zu Bestattungswesen und Begräbnisritual über Definierungen von Merkmalen als kulturelle Marker bis zu Repräsentationen von Identitäten.

Die Menschen, die auf dem Friedhof von Sanam bestattet wurden, sind und bleiben anonym. Nur in wenigen Einzelfällen wurde eine Geschlechtszuweisung vorgenommen, eine Altersbestimmung ist nur in den Kategorien infant, child (ohne Abgrenzung in Lebensjahren), young und adult gegeben. So sind für mich alle Bestattungen – ob ein Skelett gefunden wurde oder nicht, denn oft sind nur Beigaben in Gräbern erhalten – „Körper", die Träger von bestimmten Merkmalen waren. Diese Merkmale können Elemente der Grabarchitektur, die Bestattungspose oder –ausrichtung oder bestimmte Beigaben sein. Sie markieren die Zugehörigkeit zu verschiedenen Gruppen, wobei die Kategorien Geschlecht, Alter, sozialer Status, repräsentierte Rolle, ethnische oder kulturelle Zugehörigkeit etc. sein können. So bekommt der bloße Körper eine Identität, die wir zwar nicht mit Namen nennen, jedoch zu einem Individuum verdichten können.

Teil I der Arbeit gibt eine Einführung in das Setting des Friedhofes von Sanam und stellt die archäologische Arbeit und Dokumentation von Francis Ll. Griffith vor. Die beiden Hauptteile der Untersuchung sollen voneinander getrennt zu benutzen sein. Im ersten Hauptabschnitt (Teil II) wird das archäologische Material des Friedhofes von Sanam als Referenz zur funerären Kultur der napatanischen Periode aufgearbeitet. Die Vorstellung von Gräbern und Bestattungen sowie der einzelnen Objektkategorien mit deren Typologien sowie die systematische Analyse hinsichtlich ihrer inneren Zusammenhänge soll eine Basis für Vergleiche mit anderen Friedhöfen dieser Zeit darstellen.

Im zweiten Hauptabschnitt (Teil III) wird das Material mit verschiedenen Methoden und nach unterschiedlichen Blickpunkten untersucht. Diese Blickpunkte gehen als einzelne Komponenten in das Gesamtbild des Friedhofes ein, die unter den Schlagwörtern Chronologie, Regionalität, Hierarchie, Kultur und Individualität zusammengefasst werden können. Diese Interpretation soll als Querschnitt durch eine „funeräre Sozietät" gelesen werden können.

Im Teil IV wird versucht, die Bestattungsgemeinschaft von Sanam in ihrer Komplexität darzustellen. Über das strukturelle Bild hinaus wird mit der konkreten Diskussion von Bestattungen das Bild der funerären Praxis in Sanam vermittelt. Den Abschluss bildet eine Narrative zum Begräbnis, wie es durch die Befunde von Sanam zu fassen ist.

Der Anhang gibt die Abschrift der *tomb cards*, die heute als Schreibmaschinenmanuskript im Griffith Institute, Oxford, aufbewahrt wird.

Voranzuschicken ist, dass ich nicht das gesamte zur Verfügung stehende Material adäquat berücksichtigen konnte. Die in den Gräbern gefundenen Objekte – knapp 5500 – sind über viele Sammlungen in Europa verstreut, einige weitere sind im Sudan National Museum in Khartoum beherbergt, ein weiterer Teil konnte bisher nicht lokalisiert werden. All diese Objekte wurden von Griffith in seinen *tomb cards* aufgelistet. Einige davon sind in seiner Publikation abgebildet, einige weitere konnte ich in den Museen von Berlin, Brüssel und Leiden aufnehmen. Darüber hinaus war mir aber kein Originalmaterial zugänglich. Der Eindruck von den in Berlin, Brüssel und Leiden gelagerten Objekten bestätigt allerdings, dass eine Aufnahme der Originale nach heutigem Standard unbedingt erforderlich wäre, um insbesondere die Chronologie des Friedhofes innerhalb der napatanischen Zeit zu erstellen.

Für die vorliegende Arbeit heißt das, dass ich nur die verbalen Beschreibungen von Griffith und die in seiner Publikation abgebildeten sowie die von mir selbst gesehenen Objekte als Materialgrundlage heranziehen kann.

Teil I – Das Umfeld des Friedhofes von Sanam

I.1. Die napatanische Periode des Reiches von Kusch[1] (Abb. 1)

Mit dem Entstehen eines Häuptlingstums im 9. Jh. v. Chr. in der Gegend des Jebel Barkal lässt die Forschung die napatanische Periode (benannt nach der sakralen Hauptstadt am Jebel Barkal, Napata) des Reiches von Kusch[2] beginnen. Sie zeichnet sich durch eine oft auf ägyptischen Vorbildern basierende kulturelle Ausdrucksweise aus. Der Beginn der meroitischen Periode (benannt nach der administrativen Hauptstadt, Meroe) des Reiches von Kusch wird allgemein mit der Verlegung des königlichen Friedhofes von Napata nach Meroe – ca. 275 v. Chr. – angesetzt. In vielen Bereichen der Kultur ist ein Unterschied zur napatanischen Periode zu erkennen, der häufig mit einer stärkeren „afrikanischen" Komponente beschrieben wird.[3]

Die Periode von der Herausbildung des Häuptlingstum[4] in El Kurru bis zum Ende der Herrschaft der Kuschiten in Ägypten wird im folgenden als „frühnapatanische Zeit" bezeichnet.[5] Sie ist durch die fortschreitende Übernahme ägyptischer Elemente in die Repräsentation des Königtums gekennzeichnet, deren Höhepunkt in der Regierungszeit des Königs Taharqo liegt. Die Zeit nach dem Rückzug der Kuschiten aus Ägypten bis einschließlich Irikeamanote soll als „mittelnapatanische Zeit" bezeichnet werden. In dieser Periode sind die königlichen Inschriften in einer späten Form von Mittelägyptisch gehalten, auch die erhaltenen Darstellung weisen erst in Andeutungen eine Zunahme von nicht-pharaonischen Merkmalen auf. Nach Irikeamanote bis zur Verlegung der Friedhöfe nach Meroe ist bereits eine stärkere Veränderung im Charakter der kuschitischen Kultur feststellbar, diese Periode wird hier als „spätnapatanische Zeit" bezeichnet. In der Schriftsprache kann bereits von einem regional beschränkten Dialekt gesprochen werden,[6] die Darstellungen auf den Königsstelen erscheinen in zunehmendem Maße weniger „pharaonisch".

Königsliste mit den wichtigsten Königen der napatanischen Periode (adaptiert nach Zibelius-Chen 2006: 496)

Kaschta	ca. 765–753 v. Chr.
Piye	ca. 753–722 v. Chr.
Schabaqo	ca. 722–707 v. Chr.
Schebitqo	ca. 707–690 v. Chr.
Taharqo	690–664 v. Chr.
Tanwetamani	664–ca. 655 v. Chr.
Atlanersa	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Senkamanisken	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Anlamani	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Aspelta	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
Aramatelqo	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
Malonaqen	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
:	
:	
Irikeamanote	2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.
Baskakeren	2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.
Harsiotef	1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.
:	
:	
Nastasen	335–ca. 315 v. Chr.

---

[1] Grundlegende Literatur zur napatanischen Periode u.a.: Priese 1996, Török 1997a, Kendall 1999, Lohwasser 2001a, Zibelius-Chen 2006.

[2] Kusch ist der ägyptische Name für das Land südlich des 2. Nilkataraktes. Von den Kuschiten selbst ist bisher keine Eigenbezeichnung überliefert.

[3] Literatur zur meroitischen Periode des Reiches von Kusch: Adams 1977, Wenig 1978, Török 1988, Welsby 1996. Übersetzungen der schriftlichen Quellen: FHN I–III.

[4] Zur Herausbildung des Reiches und der Zeit unmittelbar vor der Eroberung Ägyptens siehe: Zibelius-Chen 1999, Morkot 1999, Morkot 1995, Török 1995, 36–52, Yellin 1995a.

[5] Meist wird eine Trennung zwischen der Periode vor der 25. Dyn., der 25. Dyn. und der nachfolgenden Zeit, die dann als „napatanische Periode" bezeichnet wird, gemacht (siehe z.B. zuletzt Zibelius-Chen 2006: 284). Jedoch ist in den kulturellen Hinterlassenschaften zwischen der 25. Dyn. und der darauffolgenden Zeit kein so markanter Unterschied festzustellen, dass eine Trennung in zwei Perioden gerechtfertigt erscheint. Es ist lediglich eine politische Unterscheidung möglich: in der 25. Dyn. herrschten die Kuschiten auch über Ägypten. Da jedoch zur 25. Dyn. traditionell Kaschta und Piye sowie Tanwetamani nicht gezählt werden, obwohl bei diesen Königen deutlich eine Zugehörigkeit zur Kultur der 25. Dyn. festzustellen ist, wird an dieser traditionellen Gliederung nicht festgehalten (siehe auch Török 1997b: 13–14 mit der Trennung „Pre-25th Dyn. Period", „25th Dyn." – wobei er hier Piye und Tanwetamani zur 25. Dyn. zählt – „ Early Napatan period" und „Late Napatan period". Die Trennung zwischen Early und Late Napatan macht er mit dem Ende der Regierung des Königs Malewiebamani fest.).

[6] So Peust 1999: 11. Quack (2002) führt in Anlehnung an das Peripherakkadische den Begriff „Peripherdemotisch" ein.

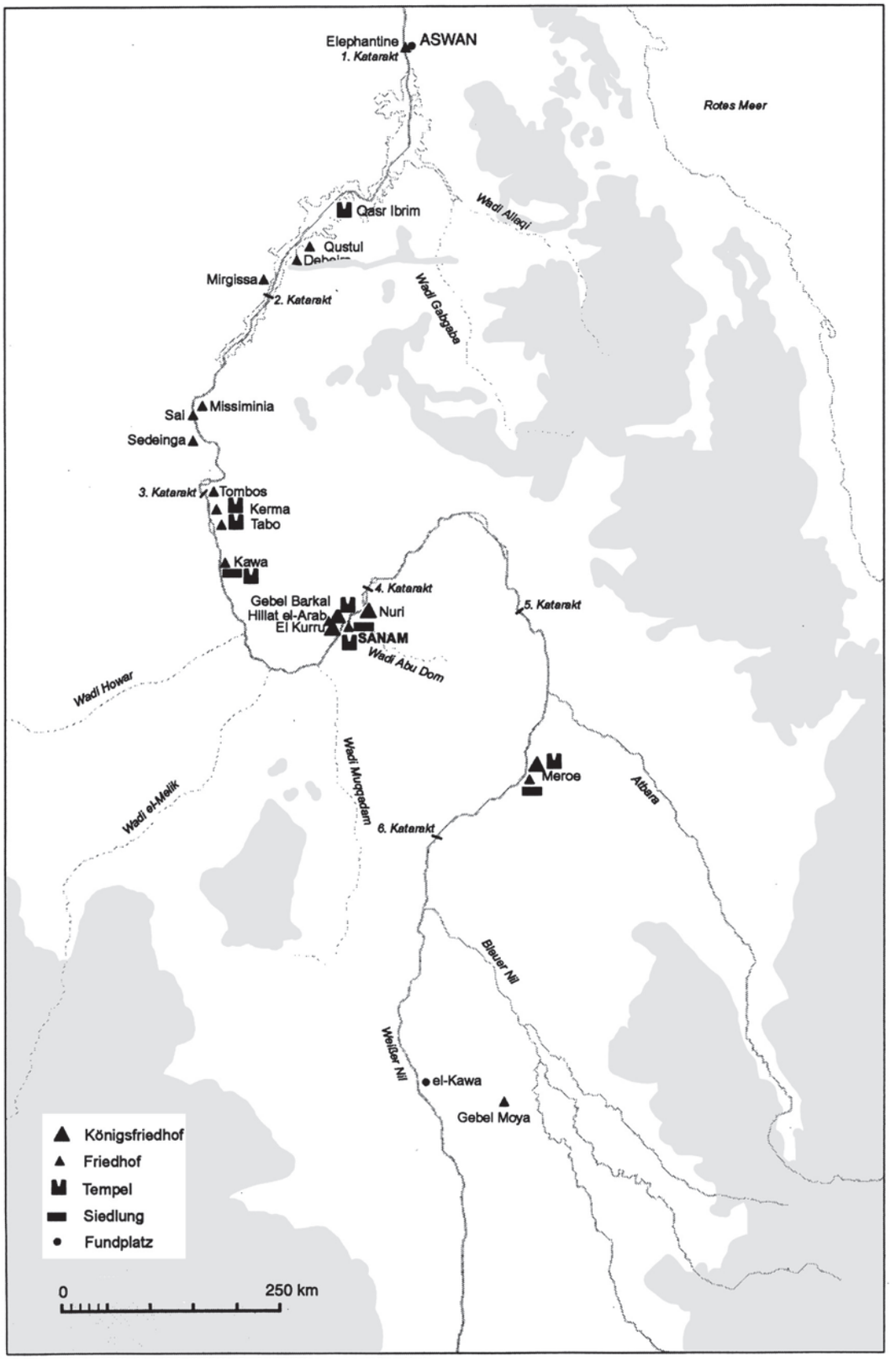


Abb. 1 Karte der wichtigsten archäologischen Fundplätze der napatanischen Zeit
(erstellt von A. Lohwasser, basierend auf der Karte im Umschlag der Zeitschrift Sudan & Nubia)

I.2. Der Friedhof von Sanam

I.2.1. Die Lage von Sanam (Abb. 2)

Der Altertümerort Sanam liegt etwa 25 km stromab des Südendes des 4. Kataraktes. Der Katarakt bildet eine natürliche Barriere, da er nicht schiffbar ist. Auch die Umgebung des Flusses in diesem Gebiet ist äußerst unwirtlich, so dass nur begrenzt die Landwirtschaft eine Lebensgrundlage bilden kann. Dass dies zumindest in der napatanischen, aber wohl auch in der meroitischen Periode so gewesen ist, zeigen die Ergebnisse der Unternehmungen in diesem Gebiet, die im Zuge des Staudammbaues durchgeführt wurden. Dort sind zwar paläo- und neolithische Fundstellen in großen Mengen präsent, und auch postmeroitische und christliche Sites wurden gefunden. Jedoch sind meroitische Hinterlassenschaften nur in kleiner Zahl und solche der napatanischen Zeit verschwindend gering belegt.[7] Bemerkenswert ist aber, dass einiges Material der Kerma-Kultur geborgen werden konnte.

Südlich des Granitgebiets um den Katarakt ist die Landschaft sanfter. Der Boden besteht aus nubischem Sandstein.[8] Direkt am Nil blüht die Landwirtschaft, jedoch ist die Fruchtlandbreite insbesondere um die Stadt Merowe eher gering. Ob die landwirtschaftlich nutzbare Fläche im Altertum größer war, kann nicht gesagt werden.[9] Im Gebiet stromab des 4. Kataraktes bis zum Nilknick bei Korti ist eine große Dichte von Sites aus der Zeit des Reiches von Kusch zu verzeichnen.

Zwischen Abu Hamed und Korti, einer Strecke von ca. 300 km, fließt der Nil nicht wie in seinem sonst üblichen Verlauf von (etwa) Süd nach (etwa) Nord, sondern zunächst nach Westen und dann nach Südsüdwest. Inmitten dieses für sämtliche Bauvorhaben bedeutsamen Richtungswechsel liegt das sakrale Zentrum des Reiches von Kusch, der Jebel Barkal. Der 105 m hohe Berg selbst ist von Tempeln und Palästen umgeben, und auch die königlichen Friedhöfe der napatanischen Periode befinden sich in diesem Gebiet: El Kurru, Nuri und ein kleines Pyramidenfeld direkt am Jebel Barkal. Der „Reine Berg“ (*ḏw wʿb*) war bereits im Neuen Reich von eminenter Bedeutung, wie eine Reihe von Tempelanlagen aus den Regierungszeiten von Thutmosis III. bis Ramses II. zeigen.[10] In der 25. Dyn. und knapp danach sind eine ganze Reihe von Tempeln errichtet worden, die größten Bauherren am Jebel Barkal waren Piye und Taharqo. Auch nach der Verlegung der Königsfriedhöfe nach Meroe behielt der Jebel Barkal seine sakrale Funktion: Restaurierungen, Ein- und Umbauten sind aus der meroitischen Periode, besonders unter der Regierung von Natakamani und Amanitore, belegt. Nicht zuletzt wird in der Mitte des 1. Jh. v. Chr. der Königsfriedhof für einige Generationen wieder an den Jebel Barkal verlegt.

Ebenfalls auf dem rechten Nilufer, ca. 12 km flußab, befindet sich der Friedhof von El Kurru, der die Gräber der „Fürsten“ des 9. und 8. Jh. v. Chr. sowie die der königlichen Familie (außer Taharqo) beherbergt.[11] Weitere ca. 8 km flußab erheben sich die postmeroitischen Tumuli von Zuma. Auf dem linken Nilufer, ca. 7 km nördlich des Jebel Barkal, fanden die Könige der mittel- und spätnapatanischen Periode sowie Taharqo und ihre Frauen ihre letzte Ruhestätte auf dem Friedhof von Nuri.[12]

Etwa 12 km südlich von Nuri liegt der Altertümerplatz von Sanam mit dem Tempel des Taharqo, dem sogenannten „Schatzhaus“, dem napatanischen Friedhof und der noch kaum ausgegrabenen Stadt. Weitere 10 km südlich liegt Tanqasi, ein postmeroitischer Friedhof mit großen Tumuli.[13] Im Landesinneren, im „Tal der Gazellen“, befindet sich das nubische Kloster Ghazali.[14]

Diese kleine Zusammenstellung mag veranschaulichen, dass das Gebiet um den Jebel Barkal lange Zeit kontinuierlich besiedelt war. Die am 4. Katarakt belegte Kerma-Kultur wird bei großflächigeren Ausgrabungen am Jebel Barkal sicher auch nachzuwei-

---

[7] Siehe dazu vor allem die Akten der *4th cataract-conferences* (Paner and Jakobielski 2005, Näser and Lange 2007, Gratien 2008).

[8] Auf der Geologischen Karte, die 1981 vom Geological & Mineral Resources Department (Sudan) erstellt wurde, ist bis knapp nördlich von Merowe ein Gebiet, das aus „mainly granitic gneisses“ besteht, eingezeichnet. Merowe selbst liegt im Gebiet der „Nubian sandstone formation“.

[9] Siehe zu der Diskussion unten im Kap. III.2.1.8.(Regionale Einbettung).

[10] Zuletzt zusammenfassend zu den NR-Bauten am Jebel Barkal Kendall 2002: 10–14.

[11] Dunham 1950.

[12] Dunham 1955.

[13] Shinnie 1954.

[14] Shinnie and Chittick 1961.

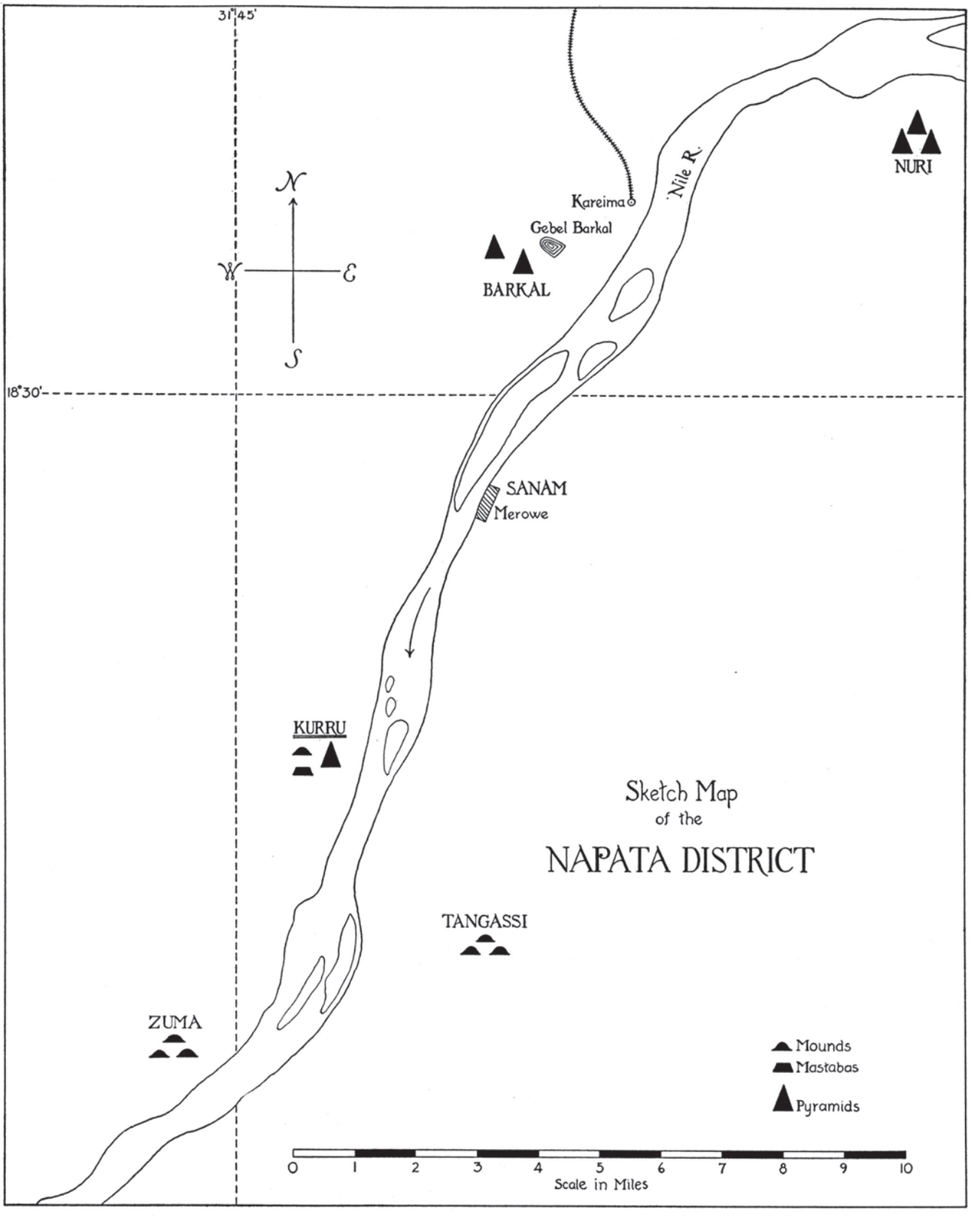


Abb. 2 Karte der Region um Sanam (aus: DUNHAM 1950: Map I)

sen sein.[15] Des Weiteren sind das ägyptische NR, die napatanische und die meroitische Periode des Reiches von Kusch, die postmeroitische Tanqasi-Kultur sowie die der christlichen Bewohner quantitativ und qualitativ hochwertig belegt.

Der Friedhof von Sanam liegt heute unter der modernen Stadt Merowe (Abb. 3).[16] Er ist sehr nahe des heutigen Nilbettes situiert.[17] Auch für die Antike kann der Nilverlauf nicht gravierend anders rekonstruiert werden, da sich am rechten Ufer nach einem schmalen Fruchtlandstreifen bereits starke Erhebungen befinden, die eine Verlagerung in diese Richtung unmöglich machen. Das Gräberfeld liegt außerdem nahe der antiken Stadt, etwa 1 km von dieser und etwa 0,5 km vom Amuntempel entfernt. Die Ausdehnung des ergrabenen Friedhofes beträgt etwa 350 × 150 m.

Die Südwestecke des Friedhofes liegt etwas höher als der restliche Teil, von diesem Ende fällt die Landschaft sanft ab. Wie groß der Höhenunterschied zwischen dem höchsten Punkt im Südwesten und dem tiefergelegenen Nordteil ist, war aber nicht zu eruieren.

Der Boden des Friedhofes besteht im Untergrund aus stark verfestigtem Sand, von Griffith als *gebel* bezeichnet, der stabil genug ist, Schacht- und kleine Höhlengräber ohne Stützkonstruktionen anlegen zu lassen. Es handelt sich jedoch nicht um Fels. Der nördliche Teil des Friedhofes war allerdings auch in der Antike bereits so hoch mit Sand bedeckt, dass in diesem Bereich die Gräber nicht mehr bis in den *gebel* eingetieft, sondern auf dem Sand mit Ziegelkonstruktionen errichtet wurden.

I.2.2. Forschungsgeschichte

Die ursprüngliche Stadt Merowe (Old Merowe) lag am rechten Nilufer, südlich des Jebel Barkal (Abb. 4). Sie war Distriktshauptstadt und etwa von 1820 bis 1895 der Verwaltungssitz. Der Kaschef[18] residierte in einem umgebauten alten Fort, dessen Mauern mit antiken Spolien versetzt waren. Außerdem befanden sich im Inneren des Hauses einige Altertümer, darunter ein Altar (?) des Piye aus schwarzem Granit.[19] Diese Relikte fielen auf und wurden immer wieder genannt.[20]

Gegenüber dem auf dem rechten Ufer liegenden Merowe lag Abu Dom, ein kleiner Ort, der von den Reisenden normalerweise nicht besucht wurde. Nur Karl Richard Lepsius und Bayard Taylor scheinen auf das linke Ufer übergesetzt zu haben, um die dortigen Ruinen zu besichtigen.

Lepsius erwähnt in seinem Textband des Denkmäler-Werkes Sanam als „Abu Dom (Napata)“.[21] Er berichtet von den Ruinen eines oder mehrerer Tempel und den Resten einer wohl ausgedehnten Stadt. Den Friedhof erwähnt er allerdings nicht. Er beschreibt auch den Altar des Piye, von dem er eine Zeichnung publiziert.[22] In seinem Notizbuch IV (175–177) schreibt Lepsius ebenfalls über den Tempel (er erkennt die Kartusche des Aspelta) und die Stadt „Sanab“, auch hier werden keine Gräber erwähnt.[23] Lepsius bezeichnet mit Sanab Ruinen,

---

[15] Bereits jetzt befindet sich eine ansehnliche Anzahl von Scherben der Kerma-Keramik im Museum von Karima. Sie sind angeblich alle im Gebiet des Jebel Barkal gefunden worden.

[16] Der Name der Stadt wird auch als Merawi oder Marawi wiedergegeben. Die lokale Aussprache lautet *Márawi*.

[17] Die Karte in Adams 1977: 255, später auch noch in anderen Werken so wiedergegeben, entspricht nicht der realen Situation, es scheint sich um eine Spiegelung des (richtigen) Planes von Griffith zu handeln.

[18] „Kaschef“ bezeichnet einen Distriktsbefehlshaber, den obersten Verwaltungsbeamten eines Distriktes innerhalb einer Provinz.

[19] Dieser Altar ist in PM VII: 198 genannt: Merowe Museum No. 32 (Khartoum No. 5220). Reisner (1931: 81, Nr. 24) bezeichnet den Stein als „door-jamb(?)“.

[20] George Waddington und Barnard Hanbury, die sich 1820 am Jebel Barkal befanden, trafen sich mit dem Kaschef vor dessen Haus („tent“) und sahen keine Altertümer. Bei ihrer Weiterreise ritten sie allerdings über Keramikscherben und Ziegel, die über eine weite Fläche verstreut waren (Waddington and Hanbury 1822: 140f. bzw. 189). Frederic Cailliaud besuchte 1821 das Haus und sah im Hof den „Granitblock mit zwei Kartuschen“ stehen (Cailliaud 1826: II, 40). Eduard Rüppell kam 1823 in das Gebiet des Jebel Barkal und berichtet über Merawi, daß er einen Granitblock sowie Fragmente von zwei Statuen gesehen hätte (Rüppell 1829: 85 f.). 1833 traf George Alexander Hoskins in dem Ort ein und sah im Haus einen „Basaltblock mit zwei Kartuschen sowie ein Fragment einer Statue aus demselben Material“ (Hoskins 1835: 133). Hermann Fürst von Pückler-Muskau kam auf seiner Reise 1837 nach Merawi. Im „Diwan des Kascheff stand ein Altar von schwarzem Granit mit dem wohlerhaltenen Wappenschild eines alten Herrschers“, außerdem sah er im Dorf die Reste zweier Statuen (Pückler-Muskau Nachdr. 1985: 531–32).

[21] LDT V: 282–286.

[22] LD V: 14 l.

[23] Ich danke Frau Elke Freier (Altägyptische Wörterbuch, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften) für ihre Recherche in den Notizbüchern Lepsius‘.

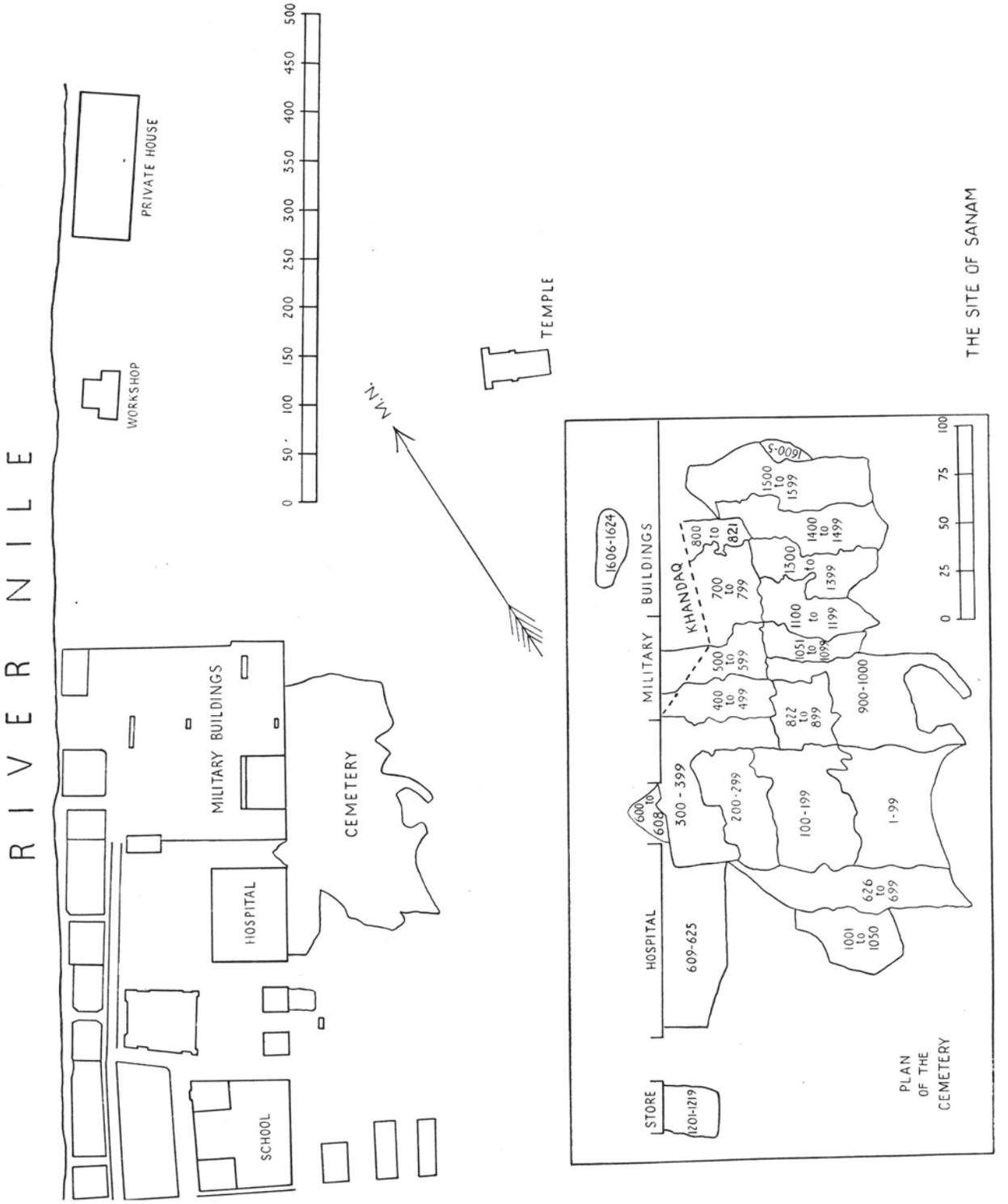


Abb. 3 Karte von Sanam (aus Griffith 1923: pl. XII)



Abb. 4 Karte des Gebietes vom Gebel Barkal bis nach Korti. „Sannab“ und „Abdoum“ sind als zwei Orte eingezeichnet. (Ausschnitt aus WADDINGTON/ HANBURY 1822)

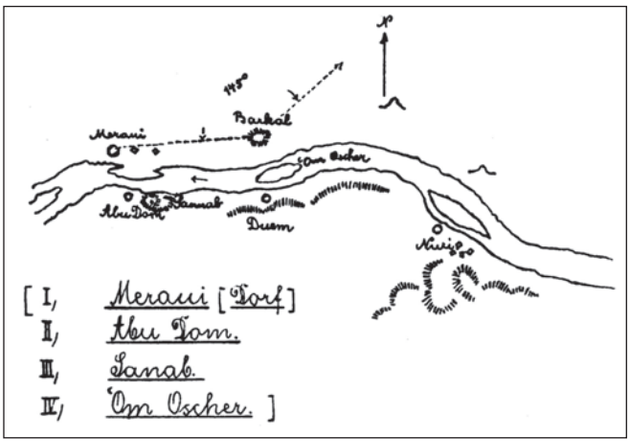


Abb. 5 Skizze aus LD-Text V: 282

die flussaufwärts von Abu Dom liegen (Abb. 5).[24] GRIFFITH (1923: 74) nennt den Altertümerort *Sanam* („Idol“), allerdings fügt er hinzu, dass der Name von den Einheimischen *Sanab* ausgesprochen wird, wenn er auch immer *Sanam* geschrieben wird.

Der einzige Reisende, der vielleicht den Friedhof bemerkt hatte, war Bayard Taylor, der sich 1852 in Sanam aufhielt. Er gibt eine grobe Beschreibung der sichtbaren Reste des Tempels und äußert sich erstaunt über die weitflächigen Ruinen einer antiken Stadt. An einer Stelle könnte er ein Grab gesehen haben: „The sand evidently conceals many interesting objects. I saw in one place, where it had fallen in, the entrance to a chamber, wholly below the surface.“[25]

Oberhalb von Abu Dom, ebenfalls auf dem linken Nilufer und wohl direkt auf dem Altertümerplatz, wurde von Sir H.W. Jackson die neue Hauptstadt der Provinz Dongola, Merowe, gegründet.[26] Durch die „Mahdiya“ in die Hände der Anhänger des Mahdi geraten, wird Neu-Merowe im Jahr 1896 so wie die gesamte Provinz Dongola von General H. Kitchener eingenommen. Das sogenannte „Kitchener Fort“ mit einem tiefen Graben wurde über dem zweiten Pylon und der Säulenhalle des Tempels angelegt, so dass es in diesem Bereich schwerwiegende Zerstörungen gibt.

Ernest Budge gibt in seinem 1907 erschienen Buch eine ausführliche Beschreibung von Neu-Merowe im Jahre 1897. Von ihm wird allerdings nur der Tempel erwähnt, obwohl Budge sehr an den Altertümern interessiert war.[27]

Als Griffith 1912 in Sanam ankommt, ist oberflächlich nichts von einem Friedhof zu sehen. Nur die Berichte des Gouverneurs, dass Einheimische beim Ausheben einer Grube auf einige Bronzegefäße gestoßen waren, ließen auf das Vorhandensein von Gräbern schließen. Es wundert nicht, dass dieser sehr große Friedhof von sämtlichen frühen Reisenden nicht erkannt wurde, da sich durch die windigen Witterungsbedingungen keine Oberbauten erhalten hätten, wenn überhaupt welche vorhanden waren.

I.2.3. Die Ausgrabung von F. Ll. Griffith

In der dritten Saison der „Oxford Excavation in Nubia“, im Winter 1912/13, begann Griffith, in Sanam zu arbeiten. In den beiden Kampagnen davor grub Griffith den meroitischen Friedhof von Faras

[24] LD Text V: 286: „Sanab (Sa-Nab?) heißen nur die Ruinen zwischen Abu Dom und Duêm. Ob der Name eine Zusammensetzung mit Sa und Nab=Napata darstellt?“

[25] TAYLOR 1893: 434, siehe auch LOHWASSER 2008a.

[26] Im Griffith Institute, Oxford, sind unter den Unterlagen von Griffith auch einige Skizzen, Beschreibungen und Fotos der Sammlung von Col. Jackson vorhanden. Ein Teil der Altertümer stammt aus Gegenden außerhalb der Region (z.B. Dongola, Argo), andere dürften in Sanam gefunden worden sein. So sind ähnliche Kleinfunde, wie sie später aus dem „Schatzhaus“ geborgen wurden, von Griffith bei Col. Jackson aufgenommen worden.

[27] BUDGE 1907: I,144

aus, bevor er sich den napatanischen Überresten in der Gegend von Merowe zuwandte. Griffith hoffte, seine Arbeiten in Sanam fortsetzen zu können, was jedoch durch den Ausbruch des Ersten Weltkrieges nicht mehr möglich war.[28] So ging die Konzession 1916 an G.A.Reisner, der in den königlichen Friedhöfen um den Jebel Barkal, nicht jedoch in Sanam, archäologisch arbeitete.

Im ersten Augenblick verwirrend ist die Tatsache, dass Francis Ll. Griffith von seiner Ausgrabung in „Napata" spricht. Gemeint ist dabei allerdings das Ruinengebiet rund um die alte Hauptstadt, zu der Griffith auch die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri und natürlich die Bauten am Jebel Barkal zählt. Er widmet einen Abschnitt in seinem abschließenden Bericht der Frage, wo Napata liegen könnte.[29] Nach den ihm vorliegenden Erwähnungen von *Npt* lokalisiert er Napata am Jebel Barkal und nennt Sanam „Contra-Napata".

Sanam kann auch bis heute nicht mit der Stadt Napata identifiziert werden, jedoch geben die neuersten Grabungen Anlass, die Stellung der Stadt von Sanam nochmals zu überdenken.[30]

In den Wintermonaten 1912/13 gräbt Griffith in Sanam, wobei er drei Komplexe (Tempel, „Schatzhaus", Friedhof, siehe Abb. 3) bearbeiten lässt. Er erkennt auch Reste der Stadt sowie Mauerzüge aus Ziegel und Säulentrommeln, die vielleicht auf einen Palast zurückgehen.[31]

In der Südost-Ecke der vermuteten Stadt sind die Reste eines Tempels sichtbar, die, soweit ohne Grabung zu erkennen, von der Expedition von Lepsius aufgenommen wurden.[32] Griffith legt im Zuge seiner Ausgrabung den Tempel des Taharqo frei, der dem Gott „Amun, Stier von Ta-Seti" geweiht ist.[33] Der Grundriss zeigt, dass er den ebenfalls von Taharqo erbauten Tempeln in Kawa und Tabo nahezu gleicht[34] und nach der klassisch ägyptischen Raumordnung konzipiert ist. Als letzte Baumaßnahme kann Griffith einen Einbau von Aspelta feststellen. Bald nach Aspelta dürfte der Tempel nicht mehr als Sakralbau funktioniert haben; Griffith vermutet die Umwidmung zu einer Manufaktur für Uschebtis und Amulette. Eine Kartusche des Malonaqen deutet aber auf eine Restaurierung (?) unter diesem König hin. Aus meroitischer Zeit datieren eine Inschrift, einige Keramikscherben sowie die Wiedererrichtung einer Ziegelmauer.

Das sogenannte „Schatzhaus" (treasury) befindet sich östlich des Tempels. Griffith legt eine Reihe von Kammern mit Säulen frei, in denen – leider bereits vor der Ausgrabung – eine große Anzahl von kleineren Objekten gefunden wurden. Das Gelände ist wohl wiederholt von Bewohnern des Ortes geplündert worden; Kleinfunde wurden an Reisende verkauft bzw. von den in Merowe ansässigen Europäern gesammelt.[35] Das „Schatzhaus" dürfte durch einen Brand zerstört worden sein.

Der dritte Platz in Sanam, an dem Griffith Grabungen durchführen lässt, ist der ausgedehnte Friedhof, der westlich des Tempels liegt. Insgesamt wurden von Griffith nach seinen Worten ca. 1550 Gräber untersucht.[36]

Aus den im Griffith Institute, Oxford, aufbewahrten Dokumenten geht an mehreren Stellen hervor, dass Griffith am 24.11.1912 die archäologischen Arbeiten in Sanam aufnahm. Wann der genaue Abschluss der Kampagne war, ist nicht mehr zu eruieren, ebenso wenig, wie lange er tatsächlich am Friedhof gearbeitet hat. Griffith beginnt die Feldarbeiten am Friedhof; das erste datierte Foto der Grabung am Tempel stammt vom 13.1.1913. Auf den gleichen Tag datiert ein Foto, dass die Arbeiter beim Zuschütten des Friedhofes zeigt. Allerdings ist das Foto, das das Grab 1522 zeigt, auf den 22.1.1913 datiert, jenes mit zwei Ansichten des Grabes 1619 auf „Feb. 1913." Es ist anzunehmen, dass Griffith die Sektoren des Friedhofes einzeln ausgraben und zuschütten ließ, und das Ende der Grabung am Friedhof im Februar 1913 war.

Mit einigen exzellent ausgebildeten Vorarbeitern aus Quft und einer größeren Anzahl von Arbeitern konnte Griffith in drei Monaten ca. 1550 Gräber

---

[28] Griffith 1922: 67.

[29] Griffith 1922: 77–79.

[30] Irene Vincentelli bei ihrem Vortrag beim Meroitistenkongreß in Paris 2004.

[31] Griffith 1922: 76. Zur Stadt äußert sich Griffith (1922: 74) folgendermaßen: "Here before we began our work the potsherds and rubbish of an ancient town were to be seen stretching from the river bank for a kilometre inland, and the circular sections of standing columns, worn down to the level of the sandy surface, were traceable in more than one place." Dieses Gebiet wird derzeit von Irene Vincentelli ausgegraben.

[32] LDT V: 285.

[33] Siehe die Publikation des Tempels von Griffith 1922.

[34] Siehe die Zusammenstellung der Tempel in Hakem 1988: 131–141.

[35] Griffith 1922: 114.

[36] In der vorliegenden Arbeit wird von 1619 Gräbern ausgegangen, da Griffith überbaute Gräber mit A, B bezeichnet, sie aber als ein Grab zählt.

öffnen.[37] Dabei wurden die Nummern 1–1222 sowie 1300–1624 vergeben. Die Gräber 1220–22 liegen außerhalb des eigentlichen Friedhofsgeländes, für etwaige andere Gräber in diesem Gebiet wurde die Lücke in der Nummerierung gelassen. In zwei kleinen Gebieten des Friedhofes konnte nicht gegraben werden (Hauptstraße bzw. Hof des Spitals), außerdem wurden wahrscheinlich einige Gräber durch einen von Kitchener angelegten Graben sowie durch Aushubarbeiten Einheimischer zerstört. Die Gesamtzahl der Gräber des Friedhofes wird von GRIFFITH (1923: 74) auf etwa 1700 geschätzt. Nach seinen Berechnungen dürften um die 3000 Individuen darin bestattet worden sein.

I.24. Die Dokumentation

Die Dokumentation der Grabung befindet sich heute im Griffith-Institute in Oxford. Vorhanden sind

- ca. 1600 handschriftliche Seiten Grabbeschreibungen (*tomb cards*) (tlw. mit Skizzen), die mit Schreibmaschine abgeschrieben und von Griffith korrigiert wurden. Aus dem Vergleich der Feldnotizen mit der Abschrift geht hervor, dass Griffith jeden Eintrag redigiert und anhand von Fotos bzw. Originalen nochmals korrigiert und erweitert hat.
- 216 auf Karton zusammengestellte Übersichten, die Teile der Inventare von einzelnen ausgewählten Gräbern darstellen. Darauf sind in einigen wenigen Fällen Fotos des Grabes und einiger Funde sowie Skizzen (oft nach der Skizze aus den Feldnotizen, in einigen Fällen jedoch nach dem in Oxford verbliebenen Original) geklebt. Auf diesen Tafeln sowie in der Abschrift der Feldnotizen sind die Museen bzw. Sammler, die das jeweilige Grabinventar erhalten haben, genannt. Allerdings ist gerade hier in vielen Fällen keine Angabe gemacht – wohin diese Objekte gelangt sind, konnte nicht in Erfahrung gebracht werden.[38]
- ein bisher unpublizierter Plan des Friedhofes.
- ca. 600 Fotografien in Alben, wobei die Fotos, die Gräber oder Grabinventar zeigen, alle auf den Tafeln den einzelnen Gräbern zugeordnet wurden. Über diese Fotos hinaus sind einige Detailaufnahmen von Knochen für Dr. Armand Ruffer gemacht worden, außerdem einige Fotos von Arbeitern. Der anthropologische Bericht von M.A. Ruffer ist nicht am Griffith Institute verwahrt.[39]
- ein Umschlag mit Zeitungsausschnitten über eine Ausstellung nach dem Ende der Grabung in Sanam sowie einer Liste mit der Aufstellung der eingeworbenen Mittel für die Grabung. Es fehlen eine eindeutige Liste, an welche Museen oder Sammler die einzelnen Objekte gelangt sind, sowie administrative Unterlagen über die Grabung selbst (z.B. Lizenzvereinbarungen u.ä.), die für die spätere Grabung in Kawa vorhanden sind.[40]

Bei der Fundteilung wurden die Museen und privaten Sponsoren, die zum Gelingen der Grabung beigetragen haben, bedacht. Heute sind Funde vom Friedhof von Sanam in folgenden Museen verzeichnet: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Nationalmuseum Khartoum, Ashmolean Museum Oxford, Pitt-River Museum Oxford, Fitzwilliam Museum Cambridge, Bolton Museum, Manchester Museum, Brighton Museum, British Museum London, Petrie Museum London, Ägyptisches Museum München, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, und des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Brüssel. Ein Teil der Funde ist heute nur noch schwer oder kaum zu lokalisieren. Da sind zunächst jene zu nennen, deren Sammlungen heute nicht mehr existieren, insbesondere die Wellcome-Collection und die Sammlung des Freiherren von Bissing. Einige Funde der letzteren sind in die Museen von München und Leiden eingegangen, ein guter Teil ist aber im Kunsthandel „untergetaucht". Ebenso ist der Verbleib von großen Mengen von Keramik, aber auch von einigen Kleinfunden ungewiss. Möglicherweise verblieben

---

[37] Wie viele Arbeiter eingesetzt wurden, geht aus den Unterlagen nicht hervor. Vom Friedhof sind nur drei Überblicksfotos während der Arbeiten vorhanden, die jeweils eine Arbeitsmannschaft von 15–20 Männern zeigt.

[38] Griffith hatte keine Privatsammlung, auch sind diese Inventare nicht nach Khartoum gelangt, da dieses Museum ebenso in den *tomb cards* genannt wird. Möglicherweise verblieb dieses Material in Merowe selbst oder ging in den Antikenhandel. Der Lokalisierung der einzelnen Objekte aus Sanam sowie der zeitgemäßen Bearbeitung soll ein weiteres Projekt gewidmet sein. Zum Engagement des Freiherrn von Bissing siehe GRIMM 2010: 62–63.

[39] GRIFFITH (1923: 81) bemerkt, dass dieser Bericht an das Ashmolean Museum in Oxford gegangen ist. Doch auch in den dortigen Unterlagen ist es nicht vorhanden (Ich danke Dr. Helen Whitehouse für ihre bereitwillige Hilfe in allen Sanam betreffenden Fragen!).

[40] Griffith grub von 1931 bis zu seinem Tod 1934 in Kawa, die Grabung wurde von L. Kirwan forgesetzt und von M.F.L. MACADAM (1949, 1955) publiziert.

diese Objekte vor Ort in Merowe. Sie können jedoch auch in den Antikenhandel gelangt sein, um die Grabungen zu refinanzieren. Aus den Unterlagen am Griffith-Insitute ist nichts dazu zu erschließen.

Da Griffiths Assistent L. Wooley zu einer Grabung nach Karkemisch ging, wurden die archäologischen Arbeiten in Sanam nur durch Griffith selbst und seine zweite Frau Nora betreut. Trotz der geringen Zeit, die Griffith für die Dokumentation während der Grabung hatte, und die Tatsache, dass diese nur von zwei Personen geleistet werden konnte, ist diese überraschend detailliert. Viele Maße des Grabes sind angegeben, Lage und Besonderheiten des Skelettes sind ebenso wie die genaue Lage der Beigaben verbal beschrieben.

Bei näherer Beschäftigung mit der Dokumentation fällt jedoch auf, dass sie an vielen Stellen problembehaftet ist und somit für einige Fragestellungen schwer zu nutzen ist. Im Folgenden sollen summarisch die für meine Untersuchung hinderlichen Punkte angesprochen werden, die auch eine Gesamtpublikation erschweren werden.

1. Allgemein:

Die visuelle Dokumentation ist sehr beschränkt. Sämtliche vorhandenen Fotos und Zeichnungen sind auf den Übersichtstafeln im Griffith-Institute zusammengestellt, und daraus ist ersichtlich, dass Gräber nur in Ausnahmefällen fotografiert wurden. Einige ausgewählte Funde sind fotografiert, dabei handelt es sich größtenteils um die auch in der Publikation wiedergegebenen Fotos. Insbesondere Funde, die nach Oxford gelangt sind, wurden zeichnerisch dokumentiert, so dass die Übersichtstafeln zumindest eine visuelle Mehrinformation im Gegensatz zu den Abbildungen in der Publikation sind.

2. Gräber:

Die Vollständigkeit der Maßangaben ist nicht vorhanden. In keinem Fall ist die (noch erhaltene) Tiefe des Grabes angegeben, was bei Höhlen- und besser erhaltenen Ziegel- und Treppengräbern möglich gewesen wäre. Auch die Seitenlängen der Gräber sind nur in 684 Fällen angegeben, die Innen- und Außenmaße bei Ziegelgräbern nur in 275 Fällen.

In einigen Fällen kann die von Griffith verbal angegebene Grabform (rund, rechteckig, …) bzw. Größe nicht mit der Darstellung auf dem Friedhofsplan in Übereinstimmung gebracht werden.

3. Bestattungen:

Es fehlen sämtliche anthropologische Angaben (wie Geschlechtszuweisung, aber auch Individualbefunde).

Die Skelettlänge ist zwar für 338 Individuen angegeben, jedoch nicht für alle noch vollständig erhaltenen.

4. Beigaben:

Viele Beschreibungen geben nur eine summarische Behandlung von Kleinfunden, insbesondere von Ketten wieder. Bei häufig wiederkehrenden Material- und Formengruppen ist oft nur ein „etc." angeschlossen,[41] eine genaue Auflistung fehlt.

Oftmals sind Objekte nur genannt, aber nicht beschrieben. Dies ist insbesondere bei beschrifteten Skarabäen ein Nachteil.[42]

Gerade die Keramik ist als wachsender Korpus im Feld angelegt worden, die Zuweisung zu einzelnen Typen ist oft intuitiv erfolgt und in einigen Fällen schwer nachzuvollziehen.[43]

Die Angaben zum Verbleib der Objekte sind sehr unvollständig. Zwar sind für mehr als die Hälfte der Funde die empfangenden Museen angegeben, für viele fehlen sie jedoch. Eine Lokalisierung der Objekte für eine Publikation ist somit erheblich erschwert.

I.2.5. Die Publikation

Durch den Ersten Weltkrieg und die Tatsache, dass Griffith in dieser Zeit im Krankenhaus im Zivildienst arbeitete, konnte eine Publikation der Grabungen in Sanam erst 1922 (Tempel und Schatzhaus) bzw. 1923 (Friedhof) vorgelegt werden.[44] Im Vergleich mit den Abschriften der *tomb cards* ist zu ersehen, dass insbesondere die Terminologie für die Publikation vereinheitlicht wurde.

Durch die Einsicht in die Originaldokumentation ist gesichert, dass erheblich mehr Informationen als in der Publikation von Griffith (1923) angegeben zur Verfügung stehen. Um einen Eindruck von der

---

[41] Z. B. „beads of fayence etc." oder „in filling, uzats etc."

[42] 244 Skarabäen sind als Funde genannt, aber nicht beschrieben oder abgebildet.

[43] Siehe zu diesem Problem ausführlicher im Kap. II.3.8.1. (Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam).

[44] Die Beobachtungen von Griffith decken sich mit einigen Ergebnissen der vorliegenden Untersuchung. Auf Übereinstimmungen und Differenzen wird in Anmerkungen hingewiesen.

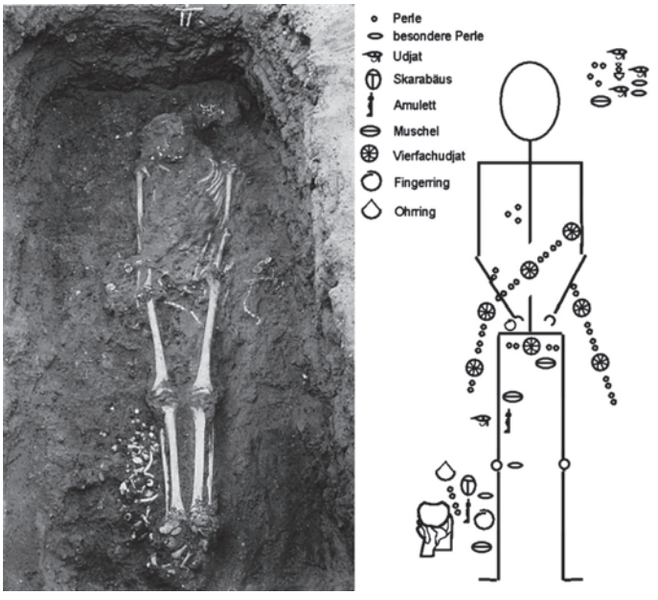


Abb. 6 Grab 0011: Foto aus dem Griffith-Institute, schematische Darstellung der Bestattung (aus: LOHWASSER 2007: Abb. 2)

11. Rect.; ext. Many beads, shells, etc., on body, heap of ornaments on right of legs; from which, toilet spoon XXXI, 5, bronze shell XL, 3, hedgehog beads LVI, 31, bird LVII, 3, glaze and glass barrel beads LXIV, 15. (Bn.)

11. (Bln.) Rectangular grave in gebel with rounded corners, no trace of bricks, 174 by 71, D. 36. Axis 280. Young skeleton probably female, extended on back, hands on thighs head to river. L 113. Skull crushed.

Abundant ornaments, most of faded glass: - Above head, left of skull, (1) green glaze aegis of Isis; several uzat (one blue), one with black details, the others open work; flower and disc beads, the flower beads separated by red glaze ring beads; two globular beads of chalcedony, two of carnelian, shells of Engina mendicaria.

Outside left hand (2), outside right hand (4) from right hand to chest (6), and beneath pelvis (7), a string of blue glaze disc beads, pierced quadruple uzats, and one imitation cowrie, original order preserved; with them, two cowrie shells (Cynraea annulus); and hatched cylinder bead.

Under right femur (4) shell of Mamilla melanostoma; glaze uzat, dwarf.

By right hand (5), remains of glass(?) ring with oblong bezel. On chest, (6) three ball beads of yellow paste, besides green glaze disc, flower beads, quadruple uzats etc. (see 2). Beneath pelvis, (7) see (2)

Outside right tibia in a heap, (3) string of ostrich shell disc beads; green glaze hatched cylinder beads, two tubular beads; melon bead, right hand; sistrum; papyrus stem; lily flower, duck; pig; Hathor head (strung with disc beads), seven figures of deities including Shu and Sekhmet; fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould; two elongated barrel beads of dark brown and brown and white paste, and one of yellow glass? (originally dark blue?) with green herringbone; a smaller one of green glaze; some dark red ring beads; blue glaze heart; bronze thin, shell-like pendant; hollow drop earring, now containing alabaster penannular ring; remains of two rings of bronze and one of iron; short nail-like object of lead with flat round head and flat shank; spoon of fine hard greenish paste of good work but imperfect, the handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute on his shoulders, the bowl inscribed "May Bubastis open a good year", a New Year's gift (the handle has been broken off anciently below the waist, the hanging drapery also broken off short, and a large chip lost of the bowl); three discs of shell, d. nearly 2, not pierced, edges slightly sloping, the smaller faces of two darker, with traces of green-stained cement, probably therefore for inlay in bronze; flat square of ivory about 1.2; shell of Nerita crassilabrum, a ball bead of calcite, another of cornelian.

Under right knee, large green glaze ball bead with two uzats in black.

Abb. 7: Eintrag zu Grab 0011 in der Publikation von GRIFFITH (1923: 142) sowie in den *tomb cards*

Differenz zwischen der Publikation und der von Griffith vorhandenen Dokumentation zu geben, ist in den Abb. 6 und 7 das Grab 0011 exemplarisch dargestellt.

I.2.6. Bearbeitungen nach GRIFFITH 1923

Die Tatsache, dass der Friedhof von Sanam bis heute das bei weitem größte ergrabene Gräberfeld der napatanischen Periode darstellt, führte dazu, dass alle weiteren Forschungen zur funerären nicht-königlichen Kultur mit diesem Material in Beziehung gesetzt wurden und werden. Dabei wird verständlicherweise immer nur von dem publizierten Teil ausgegangen.

Die (auch) auf dem Material von Sanam basierenden Untersuchungen können in zwei große Gruppen eingeteilt werden: Zum einen sind es Publikationen bzw. Auswertungen von Grabungen, die andere Friedhöfe der napatanischen Zeit zum Thema haben und in Sanam Parallelen sehen. Diese Parallelen können im Material selbst (Funde) liegen oder aber auch in der Interpretation des Friedhofes (unterschiedliche Bevölkerungsgruppen). Das sind v.a. die Untersuchungen von André VILA (1980a und 1980b), Bruce B. WILLIAMS (1990), Rudolf GERHARZ (1994), Charles BONNET (1999), Stuart T. SMITH (2003) und Irene VINCENTELLI (2006b). Zum anderen handelt es sich um Detailstudien zu einzelnen auch in Sanam vorhandenen Fundgruppen, die in eine etwas ausführlichere Publikation münden. Hervorzuheben ist das Projekt des Nationalmuseums in Khartoum, die dort

lagernden Objekte in Katalogform zu präsentieren. Im ersten bereits erschienenen Teil sind einige Skarabäen und Amulette sowie einzelne andere Funde in kurzen Beschreibungen und Skizzen vorgestellt.[45] Des weiteren ist von Eleonora KORMYSHEVA eine Studie zu Amun von Pnubs mit Zeichnungen von Plaketten aus Sanam (1999) und ein Katalog über Götterdarstellungen im Nationalmuseum Khartoum, der ebenfalls Objekte aus Sanam enthält, erschienen (2006). Ich selbst habe bereits einige aus unterschiedlichen Gründen besondere Objekte vorgestellt und erste Teile der Interpretation des Friedhofes publiziert.[46]

Darüber hinaus wird der Friedhof in seiner Struktur und Belegung immer wieder als Beispiel für die napatanische Zeit in Überblickswerken angesprochen, selten aber breiter vorgestellt.[47]

Mein ursprünglicher Plan, mit einer Aufnahme der Originalfunde eine zeitgemäße Bearbeitung der Objekte vorzulegen, ist an der Ablehnung der finanziellen Förderung gescheitert. Eine Gesamtpublikation des Friedhofes von Sanam ist daher immer noch ausständig. Ich stütze mich in dieser Studie nur auf die Dokumentation von Griffith. Um dieses Material für die vorliegende Untersuchung nutzbar zu machen, waren mehrere Arbeitsschritte notwendig:

Der tintengezeichnete, bisher unpublizierte Gesamtplan des Friedhofes wurde als Scan erworben, von mir graphisch bearbeitet und so elektronisch umgesetzt, dass Verteilungspläne darüber auszudrukken sind.

Die *tomb cards* habe ich durch Ablesen auf ein Diktaphon aufgenommen und danach abgeschrieben. Sowohl der Gesamtplan als auch die *tomb cards* sind dadurch auch als Sicherheit in elektronischer Form gespeichert.

Die vorhandenen Fotos und Zeichnungen wurden von mir eingesehen, tlw. durchgezeichnet und in Ausnahmefällen als Scan erworben. Einige dieser Fotos dienen hier zur Illustration.

Die über die Gräber, Bestattungen und Funde aus der Dokumentation oder eigenen Sichtung erkennbaren Merkmale sind in eine Datenbank eingeflossen. Diese Datenbank ist so strukturiert, dass sie laufend ergänzt und erweitert werden kann. So sollen bei nachfolgenden Arbeiten z.B. die lokalisierten Objekte detailliert aufgenommen werden.

---

[45] HINKEL und ABDELRAHMAN 2002. Die Objekte aus Sanam tragen die Inv.-Nr. 01650–1808.A.

[46] LOHWASSER 2002a, 2002b, 2006c, 2007, 2010b.

[47] Ausnahmen hierzu sind ADAMS 1977: 285–288, EDWARDS 2004: 133–136.

Teil II – Die systematische Analyse des Friedhofes

Das Ziel des Teils II der Studie ist, das vorhandene Material so aufzubereiten, dass es als Checkliste dienen kann und den Vergleich für Bearbeiter anderer Friedhöfe erleichtert.

Grundlage der folgenden Analyse des Friedhofes ist eine Datenbank, in der sowohl die Gräber als auch die Bestattungen und Funde detailliert aufgenommen wurden. Erstellung von Typologien, Kartierung der Verteilungen im Raum und spezifische Abfragen dieser Datenbank hinsichtlich inneren Zusammenhängen bilden das hauptsächliche Methodenspektrum dieses Abschnittes.

Neben den verbalen Erläuterungen dienen Verteilungspläne, Diagramme und Tabellen zur Visualisierung. Da gerade die Tabellen die Interpretation unterstützen sollen, wird im Folgenden eine Beispieltabelle erläutert, um die Verhältnisse der Spalten zueinander zu klären. In den weiteren Kapiteln wird die Reihenfolge der Zeilen eingehalten, um Vergleichsmöglichkeiten durch den Leser zu erleichtern. So sind ggf. auch Zeilen ohne Wert angeführt; wenn also z.B. ein bestimmtes Merkmal in einem bestimmten Grabtyp nicht vorhanden ist, wird der Grabtyp trotzdem aufgelistet:

Tabelle A: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Grabtypen aufgelistet

Tabelle B: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Alter der Bestatteten aufgelistet

Tabelle C: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Bestattungspose aufgelistet

In Spalte 1 wird in allen drei Tabellen die *Kategorie* angegeben, nach der die Verteilung vorgenommen wird, also Grabtypen, Bestattungsalter und Bestattungspose.

Die Spalte 2 gibt die *absolute Zahl* der Gräber bzw. Bestattungen mit Fund A an.[48]

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Grabtyp(GT)	**Zahl Gräber mit Fund A**	**Anteil Gräber mit Fund A (%)**	**Anteil dieses GT im Friedhof (%)**	**Anteil dieses GT mit Funden (%)**
Höhlengrab	8	5,3	10	11,8
Treppengrab	3	2	1,9	3,3
Ziegelgrab	86	57	42	45,2
Rechteck. Schacht	27	18	19	20,2
Runder Schacht	2	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	1,3	1,7	2,6
Seitennische	1	0,6	1,8	1,7
Sandgrab	19	12,6	20	12,1
Oberflächengrab	3	2	0,7	1,1

Tabelle A: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Grabtypen aufgelistet

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Alter	**Zahl Bestattung mit Fund A**	**Anteil der Bestattungen mit Fund A (%)**	**Anteil dieses Alters im Friedhof (%)**	**Anteil dieses Alters mit Funden (%)**
adult	28	40	69,4	64,6
young	8	11	8,7	9
child	15	21	12,4	14
infant	19	27	9,4	12,4

Tabelle B: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Alter der Bestatteten aufgelistet

[48] Es wird nicht die Anzahl der Funde A in den jeweiligen Grabtypen angegeben! Wenn also Fund A in einem Grab des Grabtyps Höhlengrab mehrmals vorkommt, wird dieses Grab nur einmal gezählt. Von der Summierung der in Spalte 1 angegebenen Zahlen kann man daher nicht die Anzahl des Fundes A auf dem Friedhof von Sanam erschließen, sondern die Zahl der Gräber des Friedhofes, in dem Fund A mindestens einmal vorkommt.

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Pose	**Zahl Bestattung mit Fund A**	**Anteil der Bestattungen mit Fund A (%)**	**Anteil dieser Pose im Friedhof (%)**	**Anteil dieser Pose mit Funden (%)**
K	11	12,6	14,6	15,3
S	8	9,0	6,8	8,3
G	68	78,0	78,6	76,4

Tabelle C: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Bestattungspose aufgelistet

Spalte 3 gibt eine *relative Zahl* an, nämlich den prozentualen Anteil des jeweiligen Grabtyps an der Gesamtheit der Gräber mit Fund A. Alle Prozentzahlen in Spalte 3 addiert ergeben in etwa 100 (wobei aber für die Übersichtlichkeit Rundungen vorgenommen wurden und es daher zu Abweichungen kommt). 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber mit Fund A.

Spalte 4 gibt als Vergleich dazu die *relative Zahl* (Prozent) des Anteils der jeweiligen Kategorie (Grabtyp, Alter, Pose) an der Gesamtheit der in dieser Hinsicht dokumentierten Gräber und Bestattungen. 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber im Friedhof.

Spalte 5 gibt als Vergleich dazu die *relative Zahl* (Prozent) des Anteils der jeweiligen Kategorie (Grabtyp, Alter, Pose) an der Gesamtheit der in dieser Hinsicht dokumentierten Gräber und Bestattungen, in denen überhaupt Funde getätigt wurden. Die fundleeren Gräber wurden herausgerechnet, da das Vorhandensein eines Fundes A nur in der Gruppe der Gräber mit Funden erwartet werden kann und deshalb der Vergleich mit nur dieser Gruppe sinnvoll erscheint. 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber im Friedhof, die Funde haben.

Die Interpretation erfolgt über die Abweichung der Spalte 3 von den Spalten 4 bzw. 5. Um ein Beispiel aus den oben gezeigten Tabellen zu geben: In Tabelle B wird die Verteilung des Fundes A hinsichtlich des Alters der Bestatteten gezeigt. Dabei fällt auf, dass 27% der Bestattungen mit diesem Fund A als infant bezeichnet werden. Die Normalverteilung (Spalte 5) zeigt uns aber, dass nur 12,4% der Gesamtheit der Bestattungen des Friedhofs mit Funden als infant bezeichnet werden, in der Regel also auch Fund A nur zu etwa 12% bei den infant zu erwarten wäre. Hingegen sind aber mehr als doppelt so viele Bestattungen infant – das Merkmal „Fund A“ ist relativ markant häufiger bei dieser Alterskategorie zu finden.

II.1. Die Gräber

Der Friedhof von Sanam besteht aus 1619 erfassten Gräbern, die zum größten Teil ausgegraben sind. Nur einige wenige Höhlengräber konnten nicht oder nicht vollständig dokumentiert werden, da Einsturzgefahr bestand. Des Weiteren konnten Gräber in zwei Arealen (Hof des Spitals und unter der Hauptstraße) nicht ergraben werden, wieder andere wurden durch diverse Aushubarbeiten zerstört.

II.1.1. Grabmarkierungen

Griffith (1923: 75) fand nirgends Spuren von Oberbauten der Gräber. Jedoch wird von Grabmarkierungen auszugehen sein, um eine Öffnung und Wiederbelegung zu gewährleisten und eine Störung der bereits vorhandenen Grabstellen zu vermeiden.[49] Das Überbauen bzw. Schneiden von vorhandenen Gräbern in diesem äußerst dicht belegten Friedhof ist tatsächlich eher gering.

0056: Treppengrab, das zu 0045 (Höhlengrab) durchbricht.

0068A: flaches Grab, das direkt über Höhlengrab 0068 angelegt ist.

0082A: Stufen dieses Höhlengrabes in 0082B geschnitten, Stufen von 0083 (Höhlengrab) dabei zerstört.

0125A: flaches Grab im oberen Teil von 0125 (Treppengrab).

0221: Ziegelgrab, das 0221A (Ziegelgrab) schneidet.

0232: Runder Schacht, der 0233 (runder Schacht) schneidet.

0256A: Ziegelgrab, das 0256 (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

[49] Griffith (1923: 75) verweist auf den ebenfalls von ihm ausgegrabenen meroitischen Friedhof von Faras, bei dem selbst kleine Schächte mastabaförmige Oberbauten hatten.

0278: Rechteckiges Schachtgrab, das 0278A (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

0298: Rechteckiges Schachtgrab, das 0297 (Treppengrab) und 0298A (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

0424A: Grab mit Seitennische, das direkt unter 0424 (Sandgrab) liegt.

0460A: Skelette, die unter 0460 (Ziegelgrab) liegen.

0476: Ziegelgrab, das über 0476A (Ziegelgrab) gebaut wurde.

0520: Ziegelgrab, das 0520A (Ziegelgrab) schneidet.

0532A: Schädel, der SO-Ecke von 0532 (Ziegelgrab) berührt.

0557A: Sandgrab, das über 0557 (Sandgrab) liegt.

0558: Ziegelgrab, das 0558A (Sandgrab) und 0559 tlw. zerstört hat.

0588: Ziegelgrab, das von 0588A (Ziegelgrab) N-Wand zerstört hat. W-Wand des Grabes von 0589 (Sandgrab) zerstört.

0636A: Runder Schacht, der tiefer als 0636 (runder Schacht) liegt.

0639: Rechteckiges Schachtgrab, das über unvollendetem Höhlengrab (0639A) liegt.

0654: Rechteckiges Schachtgrab, das über 0654A (rechteckiges Schachtgrab) liegt.

0680: Rechteckiges Schachtgrab, das über 0680A (Seitennische) liegt.

0681A: Rechteckiges Schachtgrab, das 0681B (Höhlengrab) schneidet.

0718A: Sandgrab, das 0718 (Ziegelgrab) schneidet.

0733: Ziegelgrab, das 0733A (Sandgrab) schneidet.

0809A: Sandgrab, das 0809 (Ziegelgrab) schneidet.

0829: Ziegelgrab, das 0829A (Ziegelgrab) schneidet.

0849: Rechteckiges Schachtgrab, das 0848 (rechtekkiges Schachtgrab) schneidet.

0867A: Runder Schacht, der 0867 (Ziegelgrab) schneidet.

0870: Ziegelgrab, das über 0870A (runder Schacht) liegt.

1017: Rechteckiges Schachtgrab, das 1017 (Treppengrab) schneidet.

1108A: Oberflächengrab über 1108 (Ziegelgrab).

1143: Runder Schacht, der 1139 (Ziegelgrab) schneidet.

1302: Ziegelgrab, das 1196 (Sandgrab) schneidet.

1308: Ziegelgrab, das 1308A (Ziegelgrab) schneidet.

1372: Ziegelgrab, das 1373 (Ziegelgrab) schneidet.

1502: Sandgrab, das über 1502A (Höhlengrab) liegt. Ebenso tlw. darüber 1502B (runder Schacht).

1520: Ziegelgrab, das 1520A (runder Schacht) schneidet.

1619A: Ziegelgrab, das 1619 (Treppengrab) überbaut.

Da jedoch viele Gräber sehr eng nebeneinander angelegt sind, sich manchmal sogar berühren, werden die Oberbauten kaum größer als die unterirdische Anlage gewesen sein. Außerdem mussten sie so gebaut sein, dass eine Wiederbelegung möglich war. Insbesondere Gräber der Typen Höhlengrab, Treppengrab und Ziegelgrab wurden wiederholt geöffnet und weitere Bestattungen eingebracht. So ist anzunehmen, dass sich ein Oberbau direkt über der Grabkammer befunden hat und der Zugang – Treppe bzw. Rampe bei Höhlengrab und Treppengrab – offen blieb.

Als Formen einer Grabmarkierung kommt der in Nubien zu allen Zeiten übliche Tumulus in Betracht. Die Höhlengräber des späten NR (s.u.) könnten auch durch Mastabas oder ähnliche bauliche Strukturen wie z.B. Umfassungen markiert worden sein.[50] Jedoch kann man auch Markierungen aus vergänglichem Material, so wie die heute noch üblichen Fähnchen, nicht ausschließen. Gerade bei den Sandgräbern dürfte es sich nur um Sandhügel oder ähnlich rasch erodierende Markierungen gehandelt haben, da hier einige Male Skelette übereinander gefunden wurden. Da es sich aber um keinen eigentlichen Grabbau handelt sondern um eine Bestattung, die in den Sand gelegt wurde, kann man nicht von einer Wiederbenutzung des gleichen Grabes ausgehen.

Die Gewölbe der Ziegel- und Treppengräber können zusätzlich zu ihrer Funktion als Abdeckung der Gräber auch den Oberbau gebildet haben. An

[50] Solche Strukturen sind z.B. in Serra nachgewiesen (Williams 1993: 151). Die in Amara (tomb 112; Spencer 2002: 6, pl. 7) gefundene Grundfläche eines Ziegeloberbaus dürfte wie das Grab vielleicht schon im NR angelegt worden sein. Die Funde aus der napatanischen Zeit legen eine Wiederbelegung nahe.

einigen wenigen großen Gräbern, bei denen die Konstruktion der Gewölbe mit Ziegeln noch in mehreren Lagen erhalten war, erhält man den Eindruck, dass diese tonnenförmigen Ziegelbauten zugleich ein oberirdisch sichtbares Zeichen sind.[51]

In Meroe wurden am zeitgleichen Westfriedhof sowie am Südfriedhof verschiedentlich Spuren von Grabmarkierungen gefunden. Bei den Höhlengräbern handelt es sich meist um pyramidale oder mastabaartige Oberbauten mit Umfassungsmauer, die den Unterbau bei weitem überlagern können.[52] Jedoch wurden auch bei einigen wenigen Schachtgräbern Reste von Oberbauten gefunden, die aus Lesesteinen oder Lehmziegel bestehen konnten.[53] In Tabo sind noch Reste von Ziegelpyramiden mit Seitenlängen von 3–4 m, in wenigen Fällen sogar 8–9 m, erhalten, im nahen Kerma hingegen völlig vergangen.[54] In Missiminia sind ebenfalls alle Oberbauten erodiert, nur beim Grabtyp N V sind kleine Tumuli erhalten.[55] Insgesamt kann man davon ausgehen, dass auch in der napatanischen Periode Grabmarkierungen üblich waren. Wie diese aussahen, muss aber dahingestellt bleiben. Ob nur Gräber von Eliteangehörigen Pyramiden als Oberbauten hatten bzw. ob daneben auch Tumuli genutzt wurden, oder ob die in Missiminia sichtbaren Tumuli Reste von ursprünglichen Pyramiden sind, bleibt offen.

Kapellen oder andere Reste, die auf einen über dem verschlossenen Grab durchgeführten Totenkult schließen lassen, wurden ebenfalls nicht gefunden.[56] In einem Fall ist eine Opfertafel, die auf dem Grab 0717 gefunden wurde, dokumentiert. Eine weitere Opfertafel wurde auf der Mauer des Treppengrabes 0690 entdeckt, diese wird jedoch durch die Plünderung dorthin verbracht worden sein.[57] Auch ein Weihrauchbrenner wurde auf einem Grab (0881) gefunden, jedoch ist hier ebenfalls kaum der ursprüngliche Aufstellungsort zu vermuten.

II.1.2. Orientierung

Die Orientierung der Gräber bewegt sich größtenteils zwischen 280°–310°.[58] Einige wenige Gräber jeden Typs sind anders orientiert (Diagramm II.1.1.). Insbesondere die Sandgräber weisen eine breite Verteilung bei der Orientierung auf. Das kann aber auch daran liegen, dass vom Ausgräber nicht die Ausrichtung des Grabes – das ja in diesem Fall nicht als solches existiert – sondern die Richtung der Wirbelsäule, so das Skelett in diesem Bereich vorhanden war, gemessen wurde.

Es wurden 1176 Gräber mit einer Ausrichtung zwischen 280° und 310° gefunden, das dürfte die normale Orientierung auf den Nil hin darstellen. 1348 Gräber haben eine Ausrichtung zwischen 260 und 330 Grad, auch das kann noch als Orientierung zum Nil gelten. Die anderen stärker abweichenden Orientierungen können kaum damit erklärt werden, dass diese Gräber auf andere Gräber hin ausgerichtet sind, es scheint so, als ob einige Orientierungen willkürlich gewählt wurden. Zu bedenken ist auch die Möglichkeit der Ausrichtung auf Sterne.

II.1.3. Die Grabtypen

Die von Griffith (1923: 76–79) definierten Grabtypen A–H[59] werden hier teilweise übernommen, jedoch modifiziert und in vier große Gruppen zusammengefasst.[60] Diese Gruppen sind:

- Höhlengräber
- Gräber mit Ziegelkonstruktionen, dazu gehören Treppengräber und Ziegelgräber

---

[51] Insbes. Grab 0807, das sich weit über das Bodenniveau erhoben hat.

[52] Z.B. W 469, W 477, W 466 (Dunham 1963: 65, 67, 71); S 85, S 69, S 63, S 7, S 24, S 8, S 11, S 13, S 14, S 15, S 19, S 22, S 25, S 27, S 29, S 31, S 53, S 64, S 66, S 84, S 91, S 93, S 102, S 103, S 501, S 502 (Dunham 1963: 366, 377, 380, 392, 393, 395, 399, 400, 403, 405, 410, 412, 415, 416, 420, 422, 424, 444).

[53] Z.B. W 662, 486 (Dunham 1963: 11, 12). Die Schachtgräber S 32, S 42, S 46, S 49, S 82, S 143, S 218 dürften einen pyramidalen Oberbau gehabt haben (Dunham 1963: 374, 406, 408, 433, 444).

[54] Bonnet 1999: 3–4.

[55] Vila 1980a: 26.

[56] Reste von Kapellen wurden jedoch ebenfalls in Meroe entdeckt.

[57] Jedoch wurden Opfertafeln vor der Kammer bzw. in der Grabverfüllung gefunden, was auf ein Ritual direkt vor dem Grabeingang schließen lässt. Siehe Kap. II.3.2.3. (Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln).

[58] Bei 173 Gräbern ist keine Orientierung angegeben.

[59] A: cave graves with staiway approach, B: built graves with staiway approach, C: rectangular pit, lined with bricks and having a brick roof, D: shallow rectangular pits, E: narrow graves tapering to the foot end, F: lateral niche graves, G: oval and indeterimane graves and burials in sand without roof, H: two unlined graves with few bricks laid as low wall diagonally.

[60] Differenzen gab es bei Grabungstagebuch und Publikation hinsichtlich der *stairway tombs*: während im Tagebuch Gräber mit einer oder zwei Stufen oft als *rect.* bzw. *rect. bricked with 1(2) steps* bezeichnet wurden, so werden diese Gräber in der Publikation als *stairway tombs* behandelt. Hier wird ebenso ein Grab, sobald es Stufen hat und kein *cave grave* ist, als *stairway tomb* verstanden.

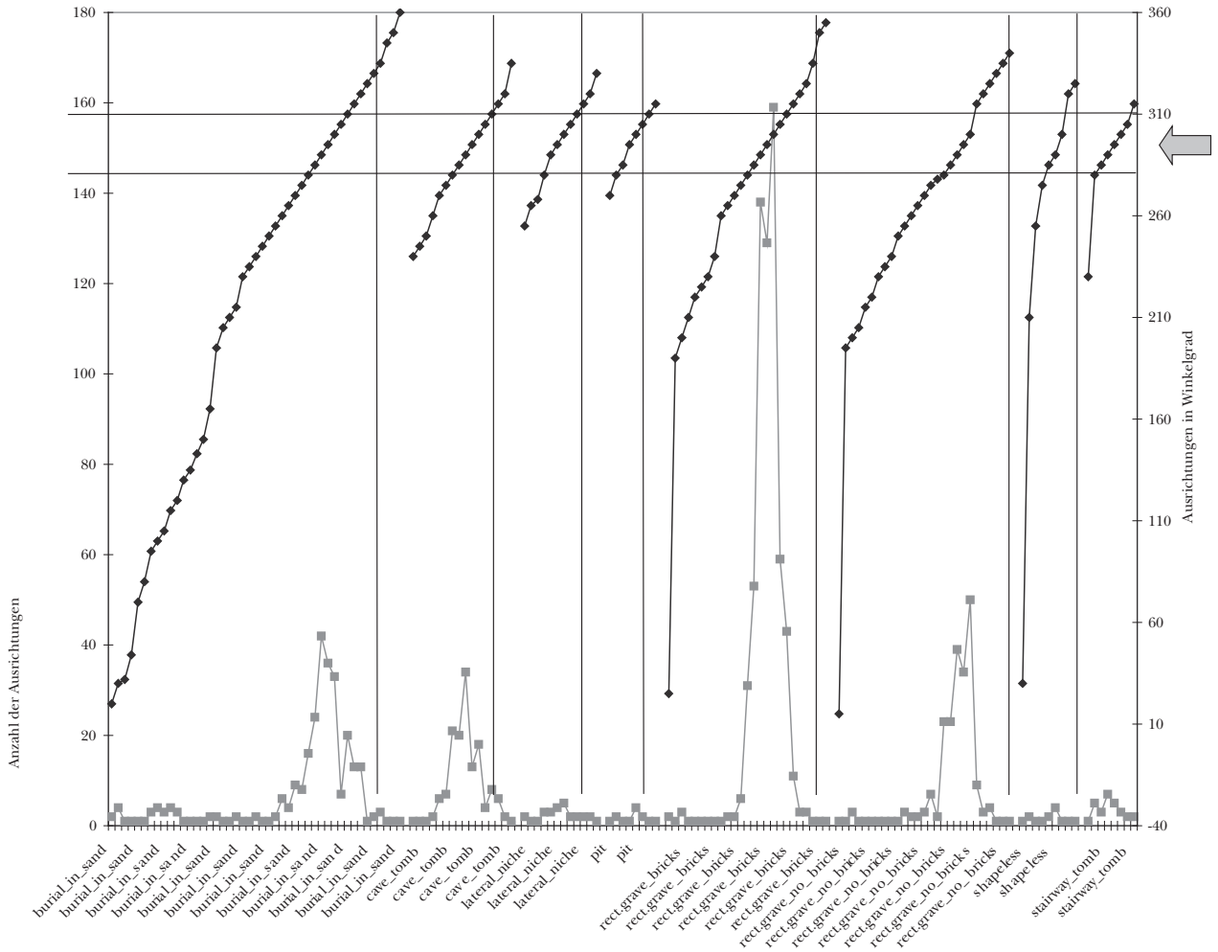


Diagramm II.1.1. Die Orientierung der Gräber. Schwarz Winkelgrad, hellgrau Häufigkeit, Pfeil Bereich der häufigsten Orientierungen

– Schachtgräber, zu denen rechteckige, ovale, runde und formlose Schächte sowie Schächte mit Seitennische gehören
– Sandgräber, bei denen der Bestattete ohne eigentliches Grab im Sand bestattet ist.

Von den 1619 Gräbern des Friedhofes sind:

– 680 Ziegelgräber (42 %)
– 325 Sandgräber (20%)
– 311 Rechteckige Schachtgräber (19 %)
– 165 Höhlengräber (davon mindestens 36 mit mehr als einer Kammer) (10%)
– 32 Treppengräber (3 mit zwei Kammern) (1,9 %)
– 29 Schachtgräber mit Seitennische (1,8 %)
– 28 Formlose Schächte (1,7%)
– 25 Runde Schächte (1,5 %)
– 12 Oberflächengrab (0,7 %)

Der Rest sind zerstörte bzw. unvollendete Gräber oder Gruben, die möglicherweise kein Grab waren.[61]

Einen visuellen Eindruck von der Verteilung der Grabtypen vermittelt Diagramm II.1.2.

Grabgröße

Die Grabgröße variiert naturgemäß zwischen den verschiedenen Typen, jedoch auch innerhalb eines Typs. Griffith gibt nur sporadisch Maße an, die hier zur Flächenberechnung herangezogen wurden.[62] Dabei

[61] Ein Grab wurde von Griffith doppelt nummeriert, es trägt die Nummern 0028 und 0102.

[62] Eine Volumenberechnung ist nicht möglich, da keine Höhenangaben vorliegen.

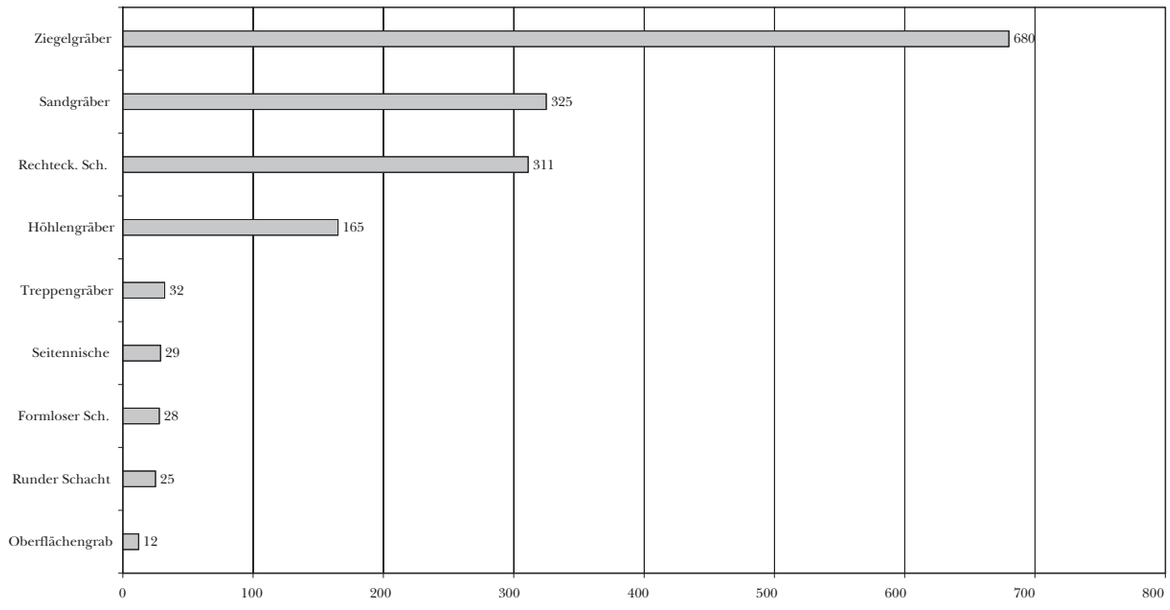


Diagramm II.1.2. Häufigkeit der Grabtypen

wurde zwischen bearbeiteter Gesamtfläche – also Außenseiten der Ziegelmauern bzw. Fläche der Kammern und Treppen – und Nutzfläche – also der für die Bestattung tatsächlich zur Verfügung stehenden Fläche – unterschieden.

Bei 275 Gräbern liegen Maße zur Errechnung beider Flächen vor, hier kann man die Diskrepanz zwischen dem für das Grab betriebenen Aufwand und der für die Bestattung zur Verfügung stehenden Fläche veranschaulichen. Dabei ist zu bemerken, dass die Ziegelgräber im Gros zwischen 45 und 70 % der Gesamtfläche für die Bestattung nutzen können, lediglich die Ziegelwände sind zusätzlicher Aufwand. Bei den Höhlen- und den Treppengräbern ist durch die Anlage der Treppe bzw. Rampe sowie freie Flächen vor dem Eingang in die Grabkammer ein größerer Aufwand zu beobachten. Da jedoch die aus dem *gebel* gehauenen Kammern ohne Umbauung durch Ziegel nutzbar sind, wird das Verhältnis wieder relativiert. Die Nutzung von ca. 35–65% der bearbeiteten Fläche ist die Norm. Interessant ist, dass die Tiefe der Gräber (Anzahl der in die Tiefe führenden Stufen) in keinem Zusammenhang zur Nutzfläche steht. Die Größe der unterirdischen Anlage ist unabhängig vom Aufwand, der für den Zugang betrieben wurde. Die Nutzfläche variiert zwischen 0,7 und 11,4 m².

Bei 58 Ziegelgräbern ist die Nutzfläche kleiner als 1m², bei 121 zwischen 1 und 2 m², 35 zwischen 2 und 3 m², 17 zwischen 3 und 4 m², 7 zwischen 4 und 5 m², 6 zwischen 5 und 6 m² und bei einem Grab knapp über 6 m². Der Mittelwert beträgt 1,7 m², wenn man die wenigen sehr großen Gräber jedoch nicht berücksichtigt, beträgt der Mittelwert der Nutzfläche 1,3 m² (Diagramm II.1.3.).

Die Nutzfläche ist bei 684 Gräbern bekannt. Insgesamt beträgt sie bei fast 80% bis zu 2,5m², der Großteil der Gräber ist eher klein.[63] 6,3% haben allerdings eine Nutzfläche von über 4,5m², wobei diese großen Gräber vor allem auf die Typen Höhlen-, Ziegel- und Treppengrab verteilt sind. Einzelne Schachtgräber erreichen zwar auch diese Größe, es handelt sich aber um wenige Einzelfälle (Diagramm II.1.4.).

II.1.3.1. Höhlengrab (Abb. 8–11)

Die Gräber sind im Südwesten und Südosten des Friedhofes angelegt, ihr Vorkommen ist naturgemäß auf den harten Untergrund beschränkt.

Höhlengräber sind in den *gebel* gehauene Gräber mit einem Zugang in Treppen- oder (selten) Rampen-

[63] Jedoch verfälscht die Tatsache, dass gerade für die großen Höhlengräber meist keine Maße angegeben sind!

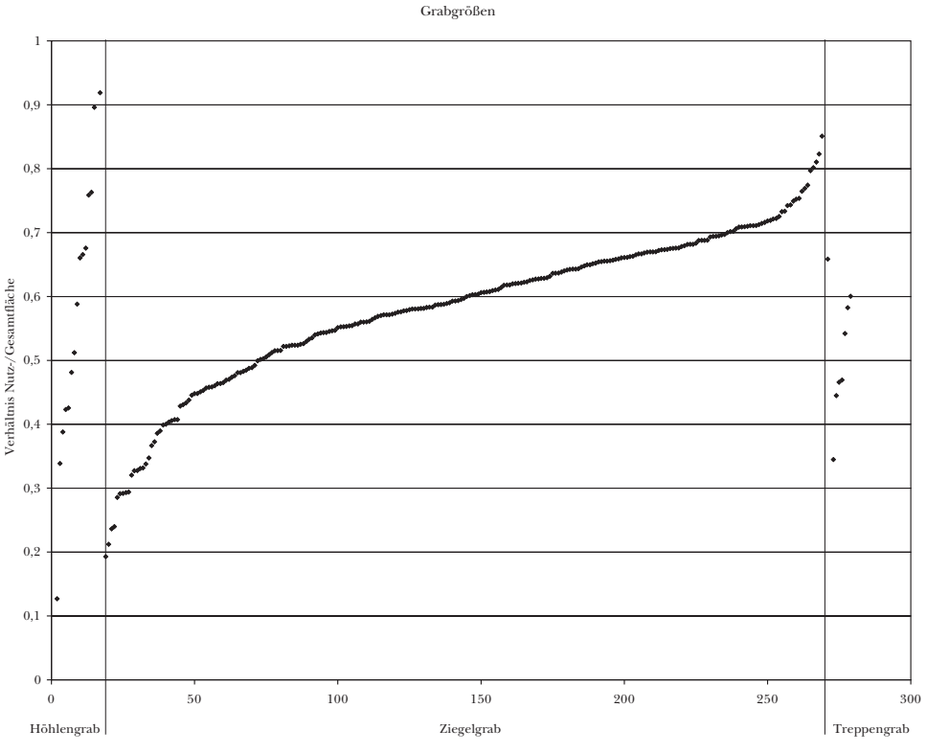


Diagramm II.1.3. Verhältnis zwischen Gesamt- und Nutzfläche für Gräber, für die beiderlei Angaben vorhanden sind

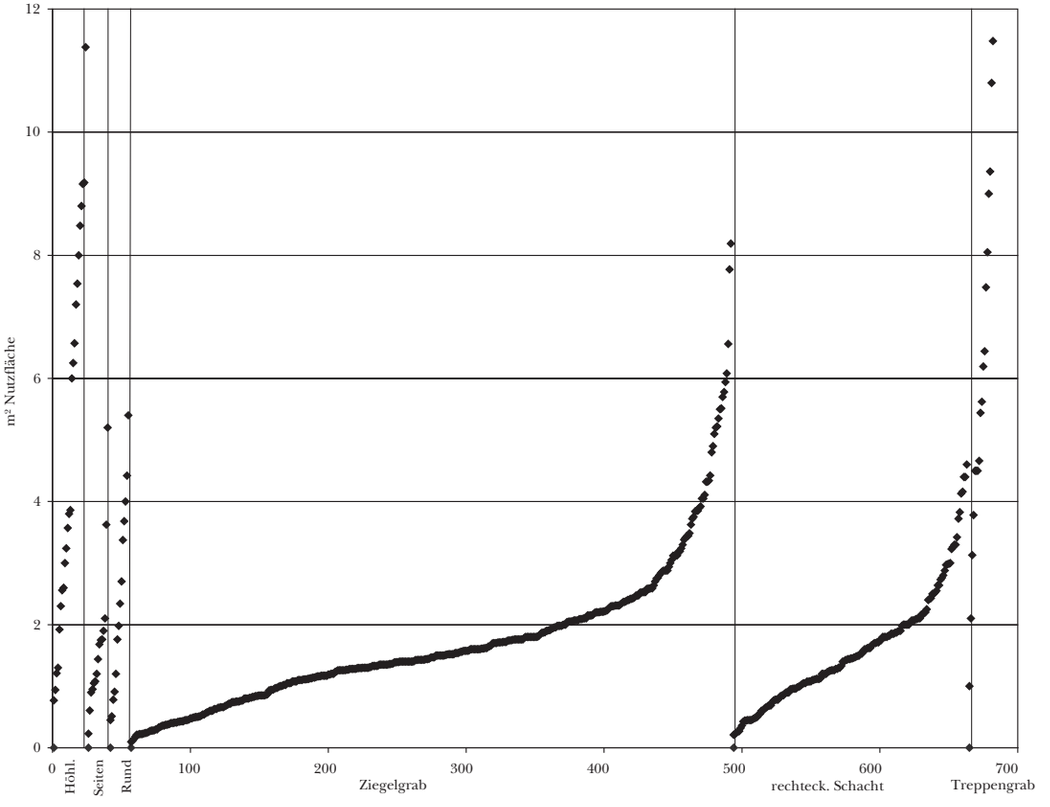


Diagramm II.1.4. Nutzfläche in m^2, nach Grabtypen aufgeschlüsselt. (Höhl.= Höhlengrab, Seiten = Seitennische, Rund = Runder Schacht)

form. Die unterirdischen Kammern wurden meist nur roh ausgehauen und sind ohne Stützkonstruktionen wie z. B. Pfeiler geblieben. Von den 165 Höhlengräbern wurden 39 nicht ausgegraben bzw. waren zerstört. Drei Gräber waren nicht fertiggestellt. 85 dieser Gräber haben einen unterirdischen Raum, 19 zwei, 5 drei, 12 vier Räume.

Die Stufenanzahl variiert von einer Stufe bis zu 20, die in die Tiefe führen. Die Nutzfläche war durch fehlende Angaben nur in wenigen Fällen zu berechnen, jedoch zeigte sich, dass es keinen sichtbaren Zusammenhang zwischen Anzahl der Räume, Tiefe des Grabes (Stufenanzahl) und nutzbarer Fläche gab.

Vor dem Grabeingang bot eine kleine Plattform Platz für Kulthandlungen. Der Eingang selbst war ursprünglich durch Ziegel blockiert.

Bei den Gräbern mit zwei unterirdischen Räumen (2 bis 13 Stufen) befinden sich beide Kammern axial hintereinander, die einzige Ausnahme ist Grab 101, das eine Seitenkammer rechts hat. Die dreiräumigen Gräber (4 bis 16 Stufen) haben entweder zwei laterale Kammern oder eine axiale und eine laterale. Da es sich nur um fünf Gräber handelt und diese so unterschiedlich gestaltet sind, liegt die Vermutung nahe, dass es sich um nicht fertiggestellte Gräber mit vier Räumen handeln könnte. Die vierräumigen Gräber (6 bis 15 Stufen) haben eine axiale und zwei laterale Seitenkammern.

Höhlengräber mit nur einem Raum[64] sind in den *gebel* gehöhlte Kammern mit einer axialen Treppe als Zugang.[65] In vier Fällen hat Griffith Nischen, die von der Kammer abgehen, erwähnt (0045, 0130, 0133, 0211). Bei den Gräbern 0045, 0130 und 0211 könnte es sich um unvollendete mehrkammrige Felsgräber handeln. Bei 0133 vermerkt Griffith: „chamber a low tunnel ending in niche", es wird eher zu den Höhlengräbern mit einer Kammer zu rechnen sein.

Aufgrund der in Sanam erhaltenen Funde kann man davon ausgehen, dass diese Gräber in der napatanischen Zeit errichtet wurden. Möglicherweise ist wegen der Anlage von Treppen eine Datierung erst ab der Regierungszeit von Piye anzunehmen.

Die Höhlengräber wurden häufig ausgeraubt und wiederbelegt; in diesem Grabtyp sind auch die einzigen sekundären meroitischen Bestattungen eingebracht. In den 86 vorhandenen Höhlengräbern mit einem Raum wurden nur in 39 davon Bestattungen nachgewiesen. Griffith dokumentierte dort zwischen einem und sechs Skeletten. Alle noch dokumentierbaren Skelette sind gestreckt auf dem Rücken liegend vorgefunden worden, einzig eine sekundäre (da tlw. über einem gestörten Skelett liegende) Bestattung wurde in semikontrahierter Position auf der rechten Seite gefunden.[66] Griffith zählt diese Höhlengräber zu den ältesten des Friedhofes, weil dort sekundäre Bestattungen auf der Treppe gefunden wurden (Grab 0639, 0078).

Höhlengräber mit einem Raum sind auch auf anderen napatanischen Friedhöfen nachgewiesen, so z.B. in Missiminia (Typ N IV nach Vila) oder auch in Meroe, wo bei diesen Gräbern jedoch die Reste von pyramidalen Oberbauten erhalten waren.[67] In Kerma und Sedeinga wurden ebenfalls Gräber mit Treppenabgang und einer axialen Kammer gefunden.[68]

II.1.3.2. Gräber mit Ziegelkonstruktion

Sowohl die von Griffith als *stairway tomb* bezeichneten Gräber als auch in Schächten oder auf dem Sand gebaute Gräber sind mit Ziegeln umgeben. Grundsätzlich bestehen sie aus einem rechteckigen Bau aus ungebrannten Ziegeln, der mit einem Gewölbe, bei kleinen Gräbern auch nur mit schräg aufgestellten Ziegeln überdacht ist. Nachbestattungen konnten nicht von oben, sondern nur vom Eingang eingebracht werden. Die Mauer im Osten – von hier aus wurde der Verstorbene mit dem Kopf voran in das Grab gelegt – musste eine wiederholte Öffnung zulassen. Der Unterschied zwischen den beiden Grabtypen besteht im Zugang. Treppengräber hatten einen treppenartigen Zugang, bei den rechteckigen Ziegelgräbern gibt Griffith keinen Zugang an. Er hat nur in zwei Fällen eine Rampe bei diesem Grabtyp dokumentiert (0867, 0976).[69]

Die Ziegel sind ungebrannte Lehmziegel, Griffith gibt nur in zwei Fällen die Größe der Ziegel an: 42 × 18 × 17 cm bzw. 30 × 12 × 10 cm; in zwei weiteren Fällen bezeichnet er die Breite der Ziegel mit 15 cm.

---

[64] Die mehrkammrigen Felsgräber sind m.E. bereits in das NR zu datieren und werden im Kapitel III.1.1.1. (Die mehrkammrigen Felsgräber) besprochen.

[65] Nur einmal wurde von Griffith eine Rampe dokumentiert, Grab 0211.

[66] Grab 0046. Griffith (1923: 83) weist darauf hin, dass es sich hier um eine Usurpation des Grabes handelt.

[67] Siehe im Kap. II.1.1. (Grabmarkierungen).

[68] Bonnet 1999: 4; Janot, Berger, Cartier, Martin et Labrousse 1997: fig. 1.

[69] Eine Treppe als Zugang wird sicher auszuschließen sein, denn Griffith hätte eine solche sicher erwähnt bzw. das Grab dann dem Typ *stairway tombs* zugeordnet.



Abb. 8 Verteilung der Höhlengräber im Friedhof



Abb. 9 Verteilung der einräumigen Höhlengräber im Friedhof

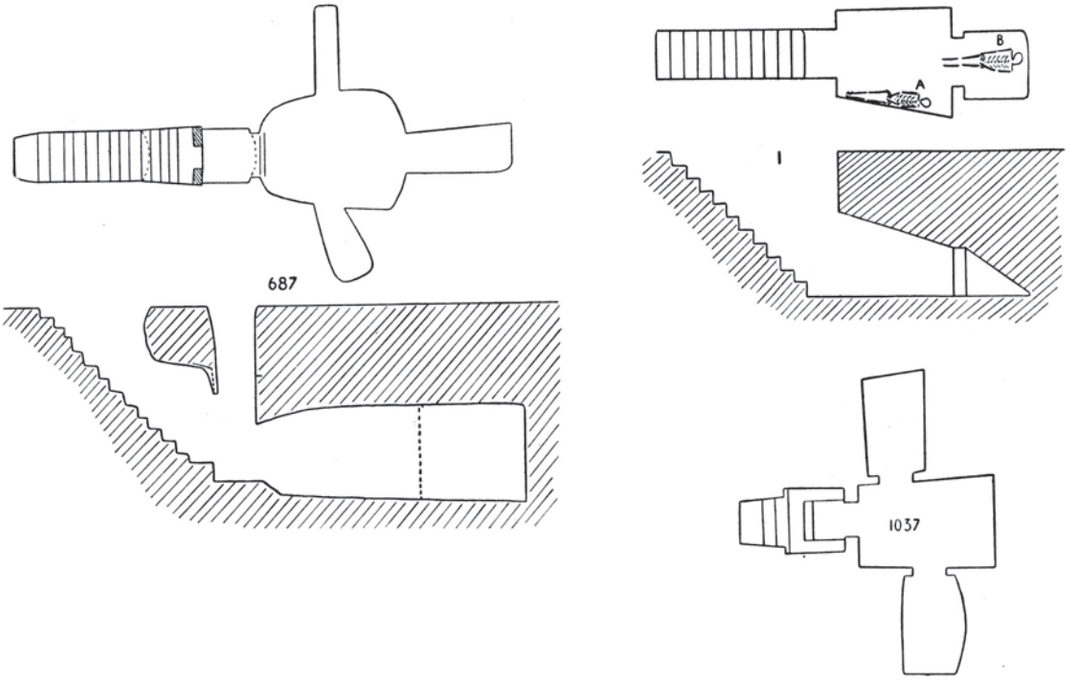


Abb. 10 Pläne von einigen Höhlengräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIII)

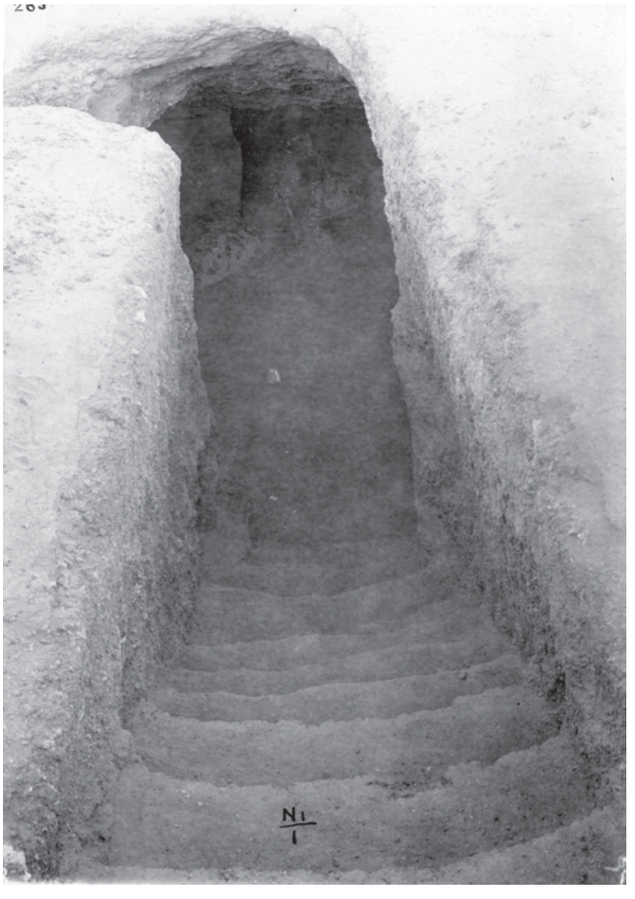


Abb. 11 Das Höhlengrab 0001 (Foto Griffith-Institute)

II.1.3.2.1. Treppengrab (Abb. 12–14)

Dieser Grabtyp besteht aus einem großen oben offenen Schacht, in dessen Tiefe eine Treppe führt. Der Schacht wurde dann mit Ziegeln ausgekleidet und überdacht. So entstand der Eindruck eines Höhlengrabes, jedoch sicherer, weil weniger einsturzgefährdet, und leichter anzulegen. In einigen Fällen wurde auch der Abgang mit Ziegeln gestützt.

Das Grab 1619, das größte des Friedhofes, wurde mit gebrannten Ziegeln auf einem höheren Niveau erneut gebaut.[70]

Treppengräber liegen in einem Streifen etwa in der Mitte des Friedhofes, anschließend bzw. überlappend mit den Höhlengräbern. Auch hier ist wie bei den Höhlengräbern kein Zusammenhang zwischen Anzahl der Stufen – es sind zwischen einer und zehn dokumentiert – und Größe des Grabes zu erkennen. Es ist bemerkenswert, dass einige Gräber sehr klein (Gesamtfläche 4–5m²), andere wiederum sehr groß sind (Gesamtfläche 15–31m²); diese Gräber sind die größten des Friedhofes. Soweit erhalten, sind die Bestattungen bis auf eine Ausnahme gestreckt. In

[70] GRIFFITH 1923: 78.



Abb. 12 Das Treppengrab 1428 (Foto Griffith-Institute)

diesen Gräbern sind oft mehr als ein Skelett gefunden worden, in einem Fall sogar zwölf.

In Qustul und in Missiminia ist dieser Grabtyp mit treppenartigem Zugang nicht vorhanden. Der Typ N V in Missiminia ist ein in einem Schacht aus Ziegeln gebautes Grab, der Zugang ist jedoch eine Rampe und keine Treppe.[71] Auch in Meroe ist dieser Typ nicht vertreten. Es scheint sich also um eine lokale Ausformung zu handeln.[72]

Drei Treppengräber in Sanam sind besonders hervorzuheben: sie bestehen aus zwei Kammern. Alle drei sind einzigartig auf diesem Friedhof und wurden von Griffith zur Gruppe der *stairway tombs* gerechnet, da sie einen treppenartigen Abgang haben.

0036: Im hinteren Drittel der Kammer führt ein senkrechter Schacht in die Tiefe, der den Zugang zu einer zweiten Kammer, die wieder Richtung Eingang weist, bildet. Dieses Grab ist sozusagen eine Mischung aus Höhlen- und Treppengrab: Eine Treppe führt in ein mit Ziegeln ausgekleidetes Grab; ein Teil des Ziegelgewölbes ist noch erhalten. Der Schacht und die untere Kammer sind aus dem *gebel* gehauen.

0089: Dieses Grab ist wie die zweikammrigen Höhlengräber angelegt. Eine Treppe führt zur Vorkammer, in der noch die Stützkonstruktion für ein Ziegelgewölbe erhalten ist. Dahinter ist eine kleine weitere Kammer.[73] Die Blockierung der Tür war im unteren Teil sorgfältig gemauert, im oberen scheint es einen späteren Durchbruch gegeben zu haben, der nur flüchtig verschlossen wurde.[74] Nur in der äußeren Kammer wurde eine Bestattung gefunden.

1619: Die ursprüngliche Anlage dieses großen Grabes bestand aus einem Raum und einer im Norden liegenden lateralen Kammer, bevor das Dach durchbrochen wurde und eine weitere Kammer auf höherem Niveau angelegt wurde.

II.1.3.2.1. Rechteckiges Ziegelgrab (Abb. 15–17)

Die rechteckigen Ziegelgräber liegen im Norden und Westen des Friedhofes, einige wenige Gräber auch

[71] Vila 1980a: 45, 51.
[72] Siehe dazu im Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).
[73] „Narrow rect. chamber and another beyond narrower."
[74] „Door neatly made, blocked to H. of 70 with crude bricks, well laid. In 7 layers alternately headers and stretchers, above this irreg. blocking of crude and backed bricks."



Abb. 13 Verteilung der Treppengräber im Friedhof

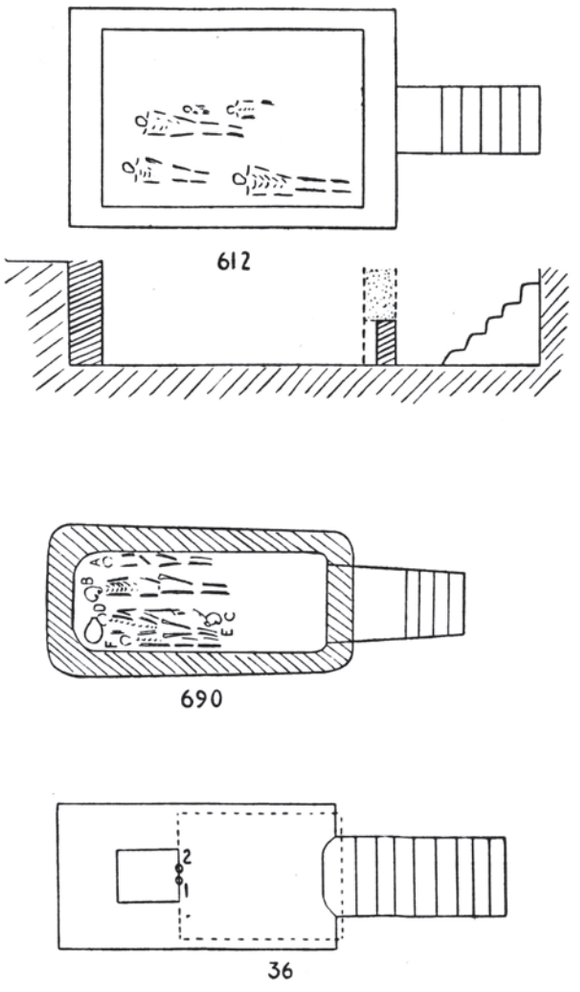


Abb. 14 Pläne von einigen Treppengräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

im Süden. Auch hier gibt es viele kleine, jedoch auch einige sehr große Gräber, die eine Nutzfläche von über 7m² haben können.

Nach GRIFFITH (1923: 78) sind die Gräber in ihrem oberen Teil oder aber auch ganz aus Ziegeln gebaut. Das Dach besteht entweder aus aneinandergelehnten Ziegelpaaren oder kleinen Gewölben.

Die Gräber dieses Typs wurden oftmals wiederbelegt. In zwei Gräbern fand Griffith sogar 12, in einem 13 und in einem gar 17 Bestattungen. Ein Problem ergibt sich allerdings mit dem Zugang zum eigentlichen Grab. Eine Wiederbelegung kann durch das Ziegelgewölbe nicht von oben stattgefunden haben, und um den Eingang auf der Ostseite nutzbar zu halten, muss er durch einen Zugang in die Tiefe erreichbar sein. Die vergleichbaren Gräber in Missiminia (Typ N V nach VILA) sind unterirdisch angelegt, eine Rampe führt zum Eingang hinab – eine Rampe ist von Griffith in Sanam aber nur in zwei Fällen dokumentiert worden.[75] Vorstellbar ist, dass die kleinen Ziegelgräber, die kaum mit einem Gewölbe, eher mit dachartig aufgestellten Ziegeln verschlossen waren, von oben wiederbelegt wurden. Möglicherweise bildeten diese Bedeckungen zugleich die Grabmarkierungen. Ebenso ist es vorstellbar, dass die großen Ziegelgräber zumindest zum Teil oberirdisch gebaut waren, das Ziegelgewölbe selbst die Markierung bildete.[76] In diesem Fall war der Zugang im Osten, wenn auch vielleicht nur im oberen Teil, gewährleistet. Da kein Gewölbe und keine intakte Eingangssituation erhalten waren, bleiben diese Gedanken aber alle spekulativ. Der Großteil der Bestattungen in diesem Grabtyp ist gestreckt.

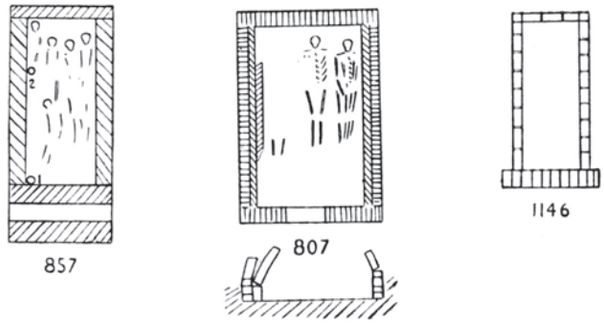


Abb. 15 Pläne von einigen Ziegelgräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

[75] Vgl. auch die Gräber des Typs „chamber with ramps“ in Unternubien (SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 218). Durch die Rampe war der wiederholte Zugang zum Grab gewährleistet, und so sind gerade in diesem Grabtyp häufig Mehrfachbestattungen belegt. Im Typ „chamber in shaft“ (SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 217) hingegen wurde die Bestattung von oben eingebracht und das Grab mit einem Ziegelgewölbe verschlossen und der Schacht verfüllt. Hier ist normalerweise nur eine Bestattung vorhanden.

[76] Ähnlich ist es in Sabinton (VILA 1977c: 70, fig. 2). Dort dient zwar eine schmale Rampe als Zugang, jedoch erreicht sie nicht das Bodenniveau des Grabes. Andererseits dürfte das Gewölbe über die Oberfläche hinaus geragt haben. Die mindestens neun Bestattungen wurden jeweils durch die kleine Öffnung geschoben. Ähnlich auch in Adjej (VILA 1977c: fig. 63).



a)



b)



c)



d)

Abb. 16a–d Die Ziegelgräber 0485, 0583, 0221, 1110 (Fotos Griffith-Institute)



Abb. 17 Verteilung der Ziegelgräber im Friedhof

Vergleichbare Gräber wurden vor allem im Norden des Reiches, in Missiminia gefunden. In Qustul sind zwar einige Gräber mit einzelnen Ziegelmauern dokumentiert, jedoch dürfte es sich dabei um Stützkonstruktionen bei lockerem Boden[77] bzw. um Trennmauern im Grab selbst[78] handeln. Ein mit dem in Sanam belegten Typ vergleichbares Grab ist dort nicht belegt. In Meroe ist kein rechteckiges Ziegelgrab dokumentiert worden. Möglicherweise ist die Anlage mit Ziegeln aber vor allem in Gebieten ohne stabilen Boden vorgenommen worden; dort, wo die Bodenbeschaffenheit Schächte oder Höhlengräber zulässt, wurde auf aufwendige Ziegelkonstruktionen verzichtet.

Eine Sonderform bilden die zweiteiligen Ziegelgräber. Sie sind durch eine Ziegelmauer in der Mitte in zwei kleinere Gräber geteilt worden:

0287: Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt.

0337: Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt, in allen Ecken Vertiefungen für die Aufnahme von Beigaben.

II.1.3.3. Schachtgräber (Abb. 18–22)

Diese Gräber sind ohne Ziegelummauerung, meist im *gebel*, selten jedoch auch im Sand angelegt. Sie können einfache Schächte in verschiedenen Formen oder solche mit seitlicher Nische zur Aufnahme des Verstorbenen sein. Die von Griffith als *rect. grave* bezeichneten Gräber sind kaum von den *pit* oder *trench* genannten Gräbern zu unterscheiden. Ich habe für (auch unregelmäßig) rechteckige Gräber die Bezeichnung „rechteckiges Schachtgrab", für runde und ovale „rundes Schachtgrab", für Gräber, die Griffith als *shapeless* oder *indeterminate* beschrieben hat, „formloses Schachtgrab" verwendet. Der Terminus *lateral niche* bezeichnet Schächte mit Seitennische.

II.1.3.3.1. Rechteckiges Schachtgrab

Alle diese Gräber befinden sich im Süd- und im Zentralteil des Friedhofes, nur einzelne im Nordteil.

Es handelt sich um einfache Schächte ohne weitere Konstruktionen. Es bleibt unklar, ob die Gräber überdacht waren; Griffith gibt keine Reste einer Dachkonstruktion an. Er selbst nimmt an, dass die Füllmasse direkt auf dem Verstorbenen lag. Jedoch sind auch in diesem Grabtyp Mehrfachbestattungen belegt, die nicht zeitgleich vorgenommen wurden. Die neuerliche Öffnung des Grabes kann nur von oben geschehen sein, die Gefahr, die ältere(n) Bestattung(en) zu stören, war groß. Jedoch sind in einigen Fällen die Verstorbenen nebeneinander gelegt, ohne dass es zu einer Berührung kommt. Ob diese Bestattungen gleichzeitig eingebracht wurden oder die Grabmarkierung auf die bereits vorhandene Belegung schließen ließ – oder es einfach nur glücklicher Zufall war, dass der bereits vorhandene Tote nicht zu Schaden kam, kann nicht beantwortet werden. Es besteht allerdings auch die Möglichkeit, dass die Schächte abgedeckt waren. In anderen Friedhöfen wurden meist größere Steinplatten zum Verschließen des Schachtes benützt. Die Tatsache, dass in Sanam kaum größere Steine gefunden wurden, fiel bereits Griffith (1923: 76) auf. Möglicherweise wurden diese Verschlusssteine von der späteren Bevölkerung abtransportiert und als Baumaterial genutzt. Allerdings kann auch ein Lehmziegelgewölbe zum Abdecken des Schachtes errichtet worden sein, wie das auch in El Kurru bei den Schachtgräbern angenommen wird.[79] So ist dieser Grabtyp zwar grundsätzlich nicht für Mehrfachbestattungen gedacht, wie die einzige Zugangsmöglichkeit von oben nahe legt, es kann aber das Gewölbe wieder geöffnet und eine neuerliche Bestattung eingebracht werden.

Rechteckige Schachtgräber sind in verschiedenen Größen dokumentiert. Der Großteil ist eher klein (bis 2m²), allerdings gibt es auch einige größere, die bis zu 4,6m² Grundfläche haben können. Griffith (1923: 85) datiert die großen Gräber früh, da in ihnen Reste von *mummies*[80] gefunden wurden. Einige der Gräber hatten in der Mitte eine Vertiefung, in die der Verstorbene gebettet wurde. Griffith erwähnt diese Vertiefung bei den Gräbern 0010, 0043, 0055, 0096, 0233, 1212, 1213 und bei dem Ziegelgrab 0398.

In den rechteckigen Schachtgräbern wurden etwas mehr als die Hälfte (semi-)kontrahiert bestattet, in vielen Fällen ist jedoch das Skelett so gestört, dass keine Pose mehr rekonstruiert werden konnte.

Solche einfachen Gräber gab es reichlich auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen, Vila hat

[77] W 50, VF 72A (Williams 1990: fig. 17, 27a).
[78] W 70 (ob lateral niche?), W 85 (Williams 1990: fig. 19a, 21a).
[79] Z.B. Ku. 51, 52, 54.
[80] Siehe dazu im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose).



Abb. 18 Verteilung der Schachtgräber im Friedhof



Abb. 19 Verteilung der Gräber mit Seitennische im Friedhof

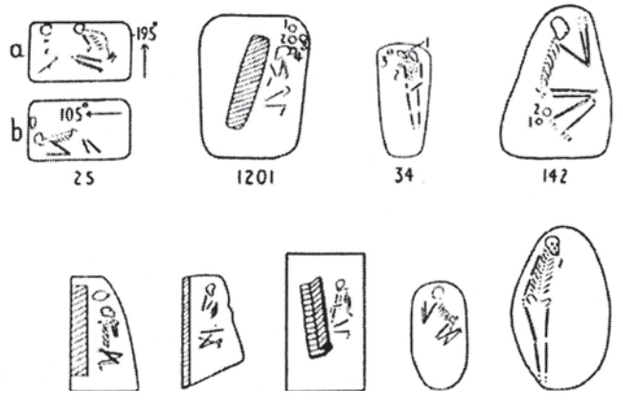


Abb. 20 Pläne von einigen Schachtgräbern (tlw. mit Ziegelwand, ob ursprünglich Gräber mit Seitennische?) (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

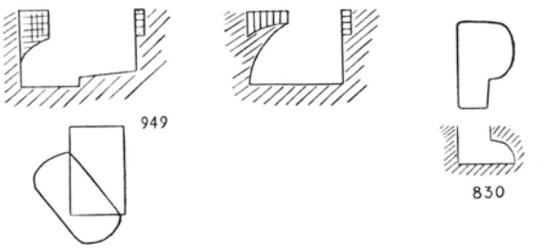


Abb. 21 Pläne von einigen Gräbern mit Seitennische (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

sie in Missiminia mit dem Typ N I beschrieben.[81] Sie sind aber auch insbesondere in Beg. W zu finden. Rechteckige Grabgruben wurden in Nubien zu allen Zeiten genutzt, eine Datierung aufgrund der Grabform kann nicht gegeben werden.

Auch bei diesen Gräbern gibt es einige, die zweigeteilt sind:[82]

0633: Rechteckiges Schachtgrab, das durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist.

0640/0641: Rechteckiges Schachtgrab, das durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist und von Griffith als zwei Gräber gezählt wurde.

0653: Zwei parallele Gräber in einem quadratischen Schacht. Griffith nennt es „double rect.“, es scheint sich aber um ein Grab mit zwei parallelen Bestattungen zu handeln.

0672: Rechteckiges Schachtgrab, das durch eine vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist.

II.1.3.3.2. Rundes Schachtgrab

Einfache runde oder ovale Gräber sind im Südteil des Friedhofes zu lokalisieren, nur einige wenige liegen im Nordteil. 20 davon sind nach der Beschreibung oval, vier rund und ein Schacht etwa dreieckig. Einige dieser Gräber sind auf dem Friedhofsplan allerdings deutlich rechteckig eingezeichnet.

Schächte dieser Art sind in Nubien vor allem in früheren Zeiten belegt; in der napatanischen Zeit wurden sie nach bisheriger Erkenntnis nur in Qustul und vereinzelt in Gebiet des Dal-Kataraktes genutzt.[83] Weder in Missiminia noch in Meroe wurden runde oder ovale Grabgruben gefunden.

Die in diesen Schächten gefundenen Bestattungen sind meist kontrahiert bzw. semikontrahiert, selten gestreckt. In einem Fall (Grab 1043) wurden neun Skelette entdeckt; dieses Grab ist besonders groß (225 × 150 cm) und oval.

II.1.3.3.3. Formloses Schachtgrab

Gräber, die Griffith *shapeless* oder *indeterminate* beschreibt, liegen im Süden und Westen des Friedhofes. Auf dem Plan sind diese Gräber in verschiedenen Formen eingezeichnet – sie können rund, aber auch klar rechteckig sein, Grab 0668 ist z.B. als großes quadratisches Grab eingetragen.[84] Ob dem Plan oder dem Grabungstagebuch Vertrauen zu schenken ist, kann derzeit von mir nicht entschieden werden. Ich stütze die Untersuchung deshalb auch hier vorrangig auf das Grabungstagebuch.

Bei diesen insgesamt 28 Gräbern kann es sich um großteils erodierte rechteckige oder runde Schachtgräber handeln, in einigen Fällen könnte es auch ein Sandgrab sein, das von Griffith aber nicht als solches wahrgenommen wurde.

II.1.3.3.4. Schachtgrab mit Seitennische (Abb. 19, 21, 22d)

In einem kleinen Schacht ist an einer Seite eine Nische ausgehauen, die den Körper des Verstorbenen aufnimmt. Diese Nische liegt elf Mal im Norden, sieben Mal im Süden; in acht Fällen hat Griffith keine Angabe gemacht. Diese Gräber sind in zwei Gruppen im Südwesten bzw. in der Mitte des Friedhofes kon-

[81] VILA 1980a: 22. Siehe aber auch in Qustul (WILLIAMS 1990: 3), Kerma (BONNET 1999: 5), Mirgissa (GEUS 1975).

[82] Vgl. auch in Qustul Grab W 85 (WILLIAMS 1990: 70, fig. 21).

[83] WILLIAMS 1990: 52, Vila 1977c: fig. 37, VILA 1978a: fig. 21A.

[84] Im Grabungstagebuch heißt es: „Very shallow shapeless grave in firm sand“, ohne Maßangaben.



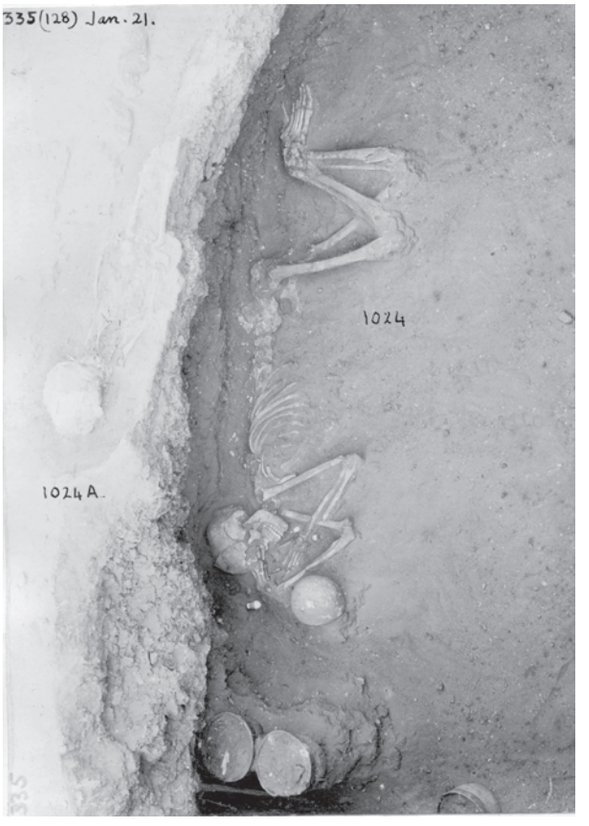
a)



b)



c)



d)

Abb. 22a–d) Die Schachtgräber 1007, 0497, 0143 und das Grab mit Seitennische 1024 (Fotos Griffith-Institute)



Abb. 23 Verteilung der Sandgräber im Friedhof

zentriert, nur ein Grab liegt im Nordteil. Möglicherweise können noch weitere Gräber als Schachtgrab mit Seitennische identifiziert werden:

1006 und 1201: Im Schacht wurde jeweils eine diagonale Ziegelmauer gefunden, nur auf einer Seite lag eine Bestattung. Vielleicht handelt es sich in beiden Fällen um ein zerstörtes Schachtgrab mit Seitennische, bei dem der Überhang erodiert oder eingestürzt war. [85]

Der Typ *lateral niche* ist auf den anderen napatanischen Friedhöfen sehr häufig belegt, z. B. in Missiminia 35%.[86] Auch in Qustul, Sai und an anderen Orten Nubiens wurden Gräber mit seitlicher Nische genutzt.[87]

Die frühesten Gräber in El Kurru waren Gräber mit Seitennische, wobei zeitgleich aber auch einfache Gruben angelegt wurden.[88] In den Friedhöfen von Meroe hingegen wurden keine Gräber mit seitlicher Nische entdeckt. Dieser Typ ist anscheinend auf den Norden des Reiches beschränkt. In Sanam wurden nur wenige solche Gräber dokumentiert, das Gebiet um den Jebel Barkal dürfte den Übergang vom nördlichen reichen Vorkommen zum südlichen Verzicht auf diesen Typ markieren.

In den Gräbern dieses Typs liegen die Verstorbenen meist auf dem Rücken, jedoch sind auch zwei rechts- und ein linksseitiger Hocker sowie eine semikontrahierte Bestattung belegt. Grundsätzlich ist das Grab nur für eine Bestattung angelegt, nur in einem Fall (Grab 1038) wurde eine Nachbestattung vorgenommen.

II.1.3.4. Sandgrab (Abb. 23–24)

Einfache Sandbestattungen wurden vor allem im Norden des Friedhofes gefunden. Hier wurde der Verstorbene ohne Grabbau in den Sand gelegt und mit Sand bedeckt; möglicherweise mit einem Sandhügel markiert. Es gab keine eigentlichen Gräber, sondern nur die bedeckten Bestattungen. Sicherlich sind viele dieser Bestattungen mit der Zeit erodiert bzw. beraubte Gräber wurden bei der Ausgrabung nicht als solche wahrgenommen.

Griffith definierte die Ausrichtung der Bestattung über die Richtung der Wirbelsäule. Bei diesem Typ sind die meisten Abweichungen der vorherrschenden Ausrichtung „West“ zu verzeichnen, gerade hier sind überraschend viele nach „Ost“ ausgerichtet.

Für diese Art von Bestattungen ohne Gräber ist die sandige Bodenbeschaffenheit Voraussetzung – weder in Missiminia noch in Qustul konnten Sandgräber identifiziert werden. Vielleicht ist ein Äquivalent auf steinigem Untergrund die Anlage von *cleft burials*: natürliche Felsritzen werden für die Bestattung genutzt und tlw. mit Steinen verschlossen.[89]

Auch in Meroe wurden keine solchen Bestattungen identifiziert. Allerdings ist immer davon auszugehen, dass gerade dieser Typ von Erosion stark betroffen war.

In den meisten Fällen wurde jeweils nur eine Bestattung gefunden, einige Male jedoch auch zwei, ganz selten mehr. Meist handelt es sich jedoch um neue Bestattungen, die über den schon vorhandenen angelegt wurden. Es ist daher anzunehmen, dass die Grabmarkierungen gerade bei diesem Grabtyp rasch vergänglich waren.

Die Verstorbenen waren in der Regel gestreckt, in einem Viertel der Gräber aber auch kontrahiert bzw. semikontrahiert bestattet.

Bei zwei Sandgräbern wurden Ziegel gefunden. Im Grab 0739 lagen drei Ziegel im Süden, das Grab 1003 war auf der Nordseite durch eine Ziegelmauer geschützt. Ob es sich dabei um Reste eines rechteckigen Ziegelgrabes handelt, kann nicht ausgeschlossen werden; Griffith ordnete sie allerdings den *burials in sand* zu.

II.1.3.5. Sonderformen

Einige Bestattungen wurden von Griffith als *surface burials* bzw. *burials* bezeichnet. Dabei handelt es sich um Skelette, deren Gräber vollkommen erodiert waren, und um spätere Bestattungen auf der Treppe von Höhlengräbern. Diese insgesamt 14 Begräbnisse werden immer gesondert angeführt, da das ursprüngliche Grab nicht eingeordnet werden kann.

Einige rechteckige Ziegel-, aber auch rechteckige Schachtgräber verjüngen sich zum Kopf- bzw. Fußende. Zehn Gräber haben ein schmaleres Fußende, sie haben eine einem Sarg nachempfundene Form.[90] Diese Form ist auch in Tabo und auf dem Westfriedhof von Meroe belegt.[91] Zehn weitere Gräber

---

[85] Siehe eine ähnliche Situation in Qustul (Williams 1990: 68, fig. 19a) oder Dambo (Vila 1978a: fig. 16).

[86] Typ N II, Vila 1980a: 22–25.

[87] Williams 1990: 3, 41. Geus 1976: 62, fig. 2; Geus, Lecointe et Maureille 1995: 107, fig. 7, Vila 1977c: fig. 40, 43.

[88] Dunham 1950: 128.

[89] Z.B. im Gebiet des 4. Kataraktes, siehe Paner 2005: 112, fig. 37, II.6 und II.8 (*dome grave, crevice grave*); Budka 2007 (*dome grave*); siehe auch Williams 1990: 41 (*cleft-boulder graves*).

[90] 0012, 0034, 0057, 0847, 1068, 1110, 1113, 1197, 1213, 1595.

[91] Tabo (Bonnet 1999: fig. 1); Beg. W 671 (Dunham 1963: fig. 45a).



a)



b)



c)



d)

Abb. 24a–d) Die Sandgräber 0521, 0456 und 1164 sowie die Löwenbestattung 0599 (Fotos Griffith-Institute)

verbreitern sich allerdings zum Fußende, möglicherweise wurde hier bei der Anlage des Grabes ungenau gearbeitet.[92]

In wenigen Gräbern wurden Gruben zur Aufnahme von Beigaben gefunden. Solche Vertiefungen wurden in Missiminia häufig angelegt.[93]

[92] 0064, 0389, 0575, 0587, 0634, 0678, 0723, 0881, 0974, 1075.

[93] Typ N III bei Vila (1980a: 21).

0337: Rechteckiges Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt, in allen Ecken Vertiefungen für die Aufnahme von Beigaben

0342: Rechteckiges Schachtgrab, in drei Ecken Vertiefungen, alle leer.

0662: Rechteckiges Ziegelgrab, in NW Ecke für Grube zur Aufnahme von Beigaben

II.1.3.6. Tiergräber

Vier Gräber sind allein für die Aufnahme von Tierbegräbnissen angelegt worden. Im Sandgrab 0599, dessen Nordseite mit einer Ziegelwand gestützt ist, lag das Skelett eines jungen Löwen (Abb. 24d). Ein weiterer Löwe war im Sandgrab 1080 bestattet, an seinem Hals hing ein großes Fayenceudjat. Im Sandgrab 1366 wurden die Reste von zwei großen Fischen gefunden. In einem der beiden steckte ein Teil einer eisernen Messer- oder Harpunenklinge. Das Sandgrab 1449 beherbergte wiederum das Skelett eines jungen Löwen. An seiner rechten Wade lag ein Vierfachudjat, an seinem Hals eine große blaue Kugelperle aus Fayence mit zwei schwarz aufgemalten Udjats.

II.2. Die Bestattungen

Auf dem Friedhof von Sanam wurden 1560 Bestattungen gesichert, in 278 Gräbern wurden keine Bestattungen bzw. nur Knochenreste, so dass die Anzahl der Skelette unsicher bleibt, gefunden.

II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab
(Abb. 25, 26)

In der Regel wurde nur ein Verstorbener pro Grab beigesetzt. In einigen Gräbern wurden jedoch mehrere Personen bestattet, so dass diese Gräber wieder geöffnet und erneut genutzt wurden (Diagramm II.2.1.).

Bei einigen Fällen hat es den Anschein, als ob das Grab als sekundäre Deponierung einer Sammlung von Skeletten gedient hat. So ist z.B. im Grab 0324 über dem Boden „a confusion of sks. (17 skulls)“ gefunden worden. Ähnlich war die Situation im Grab 0709: „In N.E. corner, remains of 11 or 12 skulls with other bones.“ Auch im Grab 0366 wurden 13 Skelette verworfen dokumentiert, im Grab 0415 waren es 8, im Grab 1498 nach Griffith 12. Im Grab 0728 gibt Griffith keine Zahl an: „On the SW corner, almost at

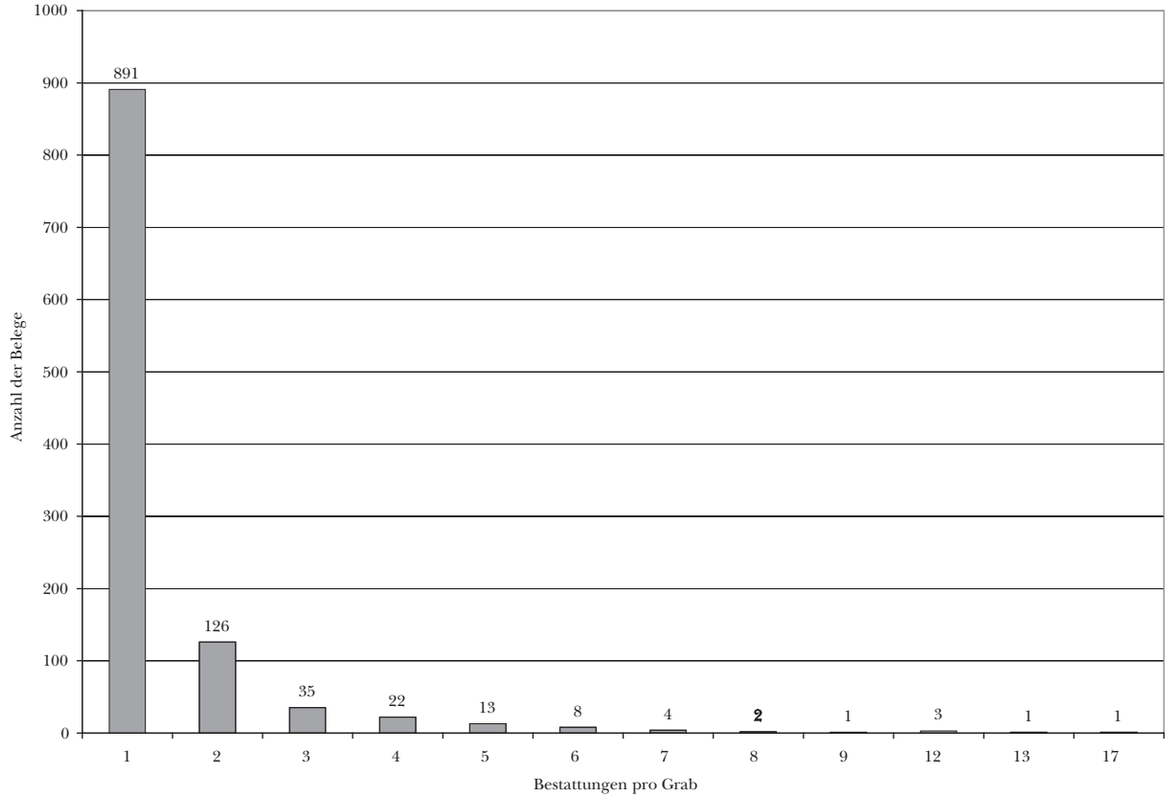


Diagramm II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab



Abb. 25 Verteilung der einfachen Bestattungen im Friedhof



Abb. 26 Verteilung der mehrfachen Bestattungen im Friedhof

the height of the top of the roof, confused remains of sks. piled up.“ Auch im Grab 0944 dürfte eine größere Menge an Skeletten gelagert worden sein: „Filled with sks. in confusion to a height of about 55.“

Anders sieht Griffith die Situation im Grab 0976A: „Rem. of 12 sks. in confusion, 2 adults, 4 children, the rest young, they had evidently been buried at separate times.“ Auch im Grab 1043 dürften die 9 Bestattungen nach einander eingebracht worden sein, so wie im Grab 1205, ein Höhlengrab, das neben 2 ungestörten Bestattungen 6 weitere gestörte beinhaltete.

Die Bestattungen nach Grabtypen verteilen sich wie in Tab. II.2.1. folgt.[94]

Aus dieser Zusammenstellung ergibt sich klar, dass vor allem Sandgräber Einzelbestattungen beinhalteten. Im Gegensatz dazu dienten Höhlen- und Treppengräber, aber auch Ziegelgräber, für wiederholte Belegung. Aber auch Schachtgräber wurden öfter wiederbelegt. Die Annahme, dass gerade Gräber mit größerer Nutzfläche wiederbelegt wurden, kann nicht bestätigt werden. So sind z.B. in Ziegelgräbern unter 2m² in drei Fällen vier, in weiteren drei Fällen fünf, zwei mal sechs und einmal sogar zwölf Verstorbene belegt. Andererseits ist davon auszugehen, dass gerade die großen Ziegelgräber bereits zur Aufnahme von mehreren Bestattungen angelegt wurden. In einigen dieser Gräber wurde zwar nur ein Skelett entdeckt, dieses war jedoch so platziert, dass die Aufnahme weiterer Verstorbener bereits eingeplant zu sein scheint. So ist z.B. im Grab 0459 (3,3 m² Nutzfläche) die Bestattung im südlichen Teil, während der nördliche frei blieb. Die gleiche Situation liegt in den Gräbern 0480, 0600, 0879, 0963, 1087 und 1427 vor, während nur im Grab 0939 zuerst die Nordseite belegt wurde und die Südhälfte frei blieb. Noch deutlicher ist die Situation in dem sehr großen (5,1 m² Nutzfläche) Grab 0976, in dem der einzige Verstorbene hart an die Südwand gebettet wurde.

In den anderen napatanischen Friedhöfen wurden gerade die großen Gräber mehrfach belegt. Insbesondere Höhlengräber dienten zur Aufnahme von vielen Bestattungen. So sind in Missiminia die Gräber des Typs NV, in Qustul das große Grab VB 25, in Kerma und Sedeinga die Höhlengräber mehrfach genutzt worden. Gerade die großen Anlagen in Hillat el Arab sind über mehrere Generationen als Bestattungsplätze genutzt worden.[95]

Grabtyp	Zahl der Bestattungen	Anzahl der Belege
Höhlengrab	1	34
	2	12
	3	3
	4	1
	5	1
	6	3
	8	1
Treppengrab	1	7
	2	8
	4	1
	5	2
	6	1
	12	1
Rechteckiges Ziegelgrab	1	332
	2	59
	3	21
	4	13
	5	9
	6	4
	7	4
	8	1
	12	2
	13	1
	17	1
Rechteckiges Schachtgrab	1	152
	2	26
	3	5
	4	4
Rundes Schachtgrab	1	14
	2	2
	4	2
	9	1
Formloses Schachtgrab	1	19
	2	3
	3	1
Schachtgrab mit seitlicher Nische	1	18
	2	1
Sandgrab	1	303
	2	15
	3	4
	4	1
	5	1

Tab. II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab, nach Grabtypen geordnet

[94] Die Differenzen zum Diagramm II.2.1. ergeben sich, da in der Tabelle keine Oberflächengräber beachtet wurden.

[95] Überblick bei Vincentelli 2006b: 3.

II.2.2. Bestattungsposen (Abb. 27–32)

Auf dem Friedhof sind durch Griffith folgende Bestattungsposen dokumentiert:

Contracted, flexed, semicontracted, extended. Griffith (1923: 81) nimmt an, dass die *flexed* gestörte kontrahierte Bestattungen sind. In der Publikation erwähnt Griffith (1923: 81) „skeletons more or less contracted", im Grabungstagebuch macht er allerdings eine Unterscheidung zwischen kontrahiert und semikontrahiert, wobei er die für ihn zur Typisierung relevanten Unterschiede offen lässt.

Die Bezeichnungen *flexed* (9×) und *semicontraced* (67×) werden indifferent gebraucht, so dass ich diese Bestattungen zusammengefasst habe. Im folgenden werden die Posen als kontrahiert (K, 163×), semikontrahiert (S, 76×) und gestreckt (G, 878×) bezeichnet (Tab. II.2.2.; Diagramm II.2.2.).

	K	S	G
Anzahl	163	76	878
% der Bestattungen	14,6	6,8	78,6

Tab. II.2.2. Verteilung der Bestattungsposen

Wenn man nun sowohl die nicht-gestreckten (K+S) zusammenfasst sowie die Grabtypen zunächst in den von mir aufgestellten vier Gruppen vereinigt, ergibt sich das Bild in Diagramm II.2.3.

Bei den Höhlen- und Treppengräbern sind deutlich mehr gestreckte als nicht gestreckte Bestattungen zu verzeichnen, ähnlich bei den Ziegelgräbern. Bei den Sandgräbern sind zwar ebenfalls mehr gestreckte als nicht gestreckte Bestattungen vorhanden, jedoch ist die Verteilung nicht so markant. Nur die Schachtgräber zeigen ein anderes Bild, hier überwiegen die

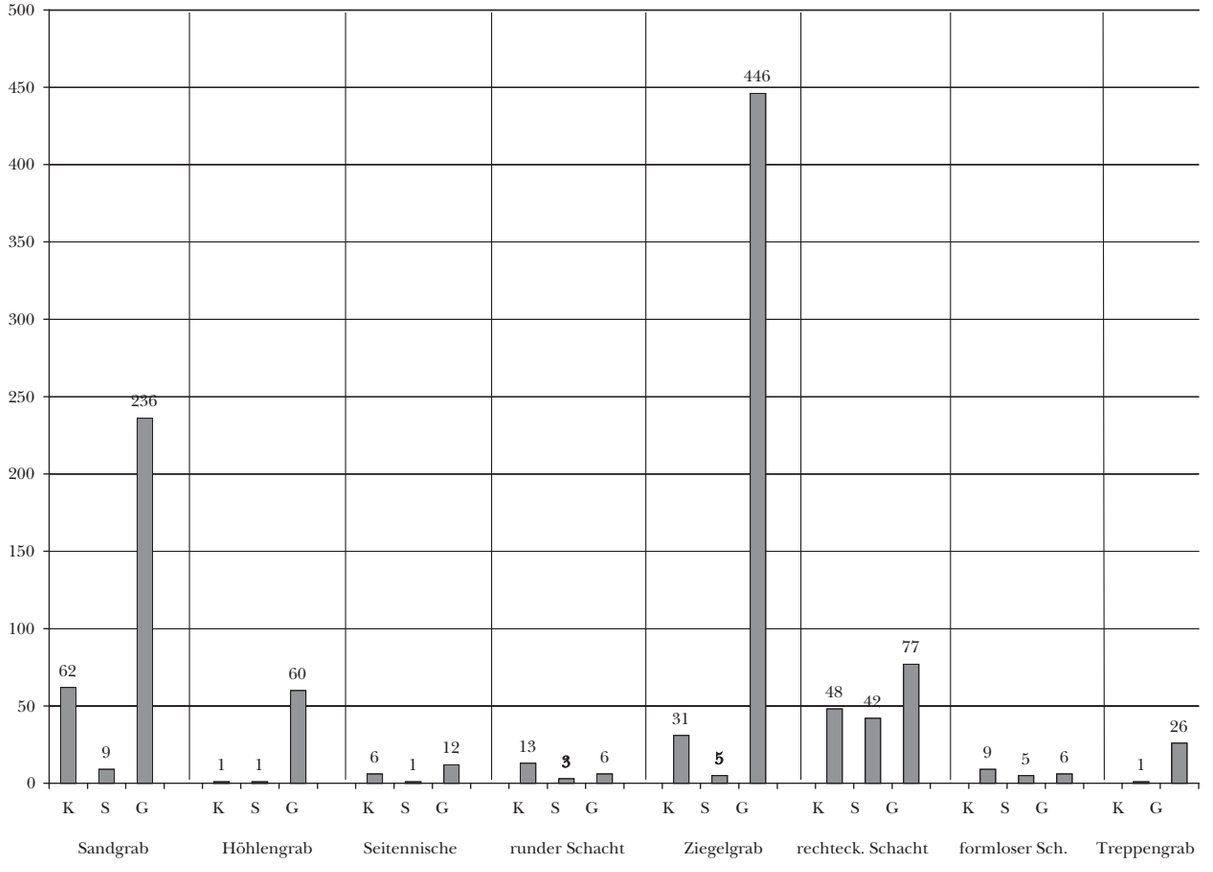


Diagramm II.2.2. Verteilung der Posen auf die Grabtypen[96]

[96] Wieder ist der Unterschied in den Gesamtsummen der Nichtbeachtung von Oberflächengräbern geschuldet.



Abb. 27 Verteilung der gestreckten Bestattungen im Friedhof



Abb. 28 Verteilung der gehockten Bestattungen im Friedhof



Abb. 29 Die gestreckte Bestattung in Grab 0880
(Foto Griffith-Institute)



Abb. 30 Die semikontrahierte Bestattung in Grab 0076
(Foto Griffith-Institute)



Abb. 31 Die gehockte Bestattung in Grab 0456
(Foto Griffith-Institute)

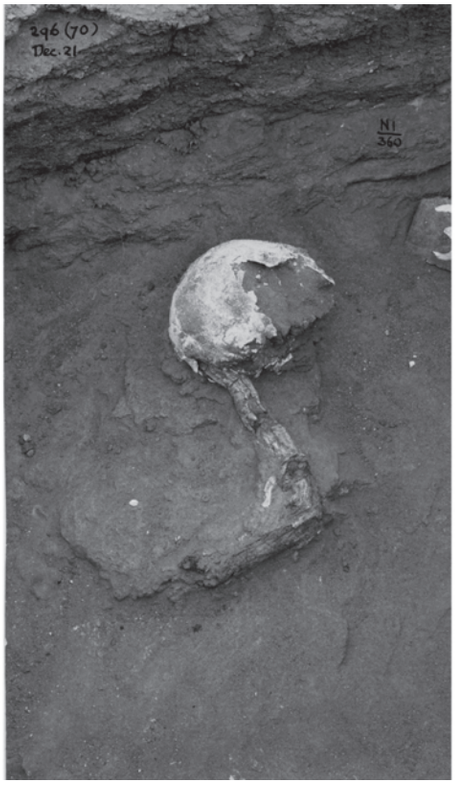


Abb. 32 Die gestörte Bestattung in Grab 0360
(Foto Griffith-Institute)

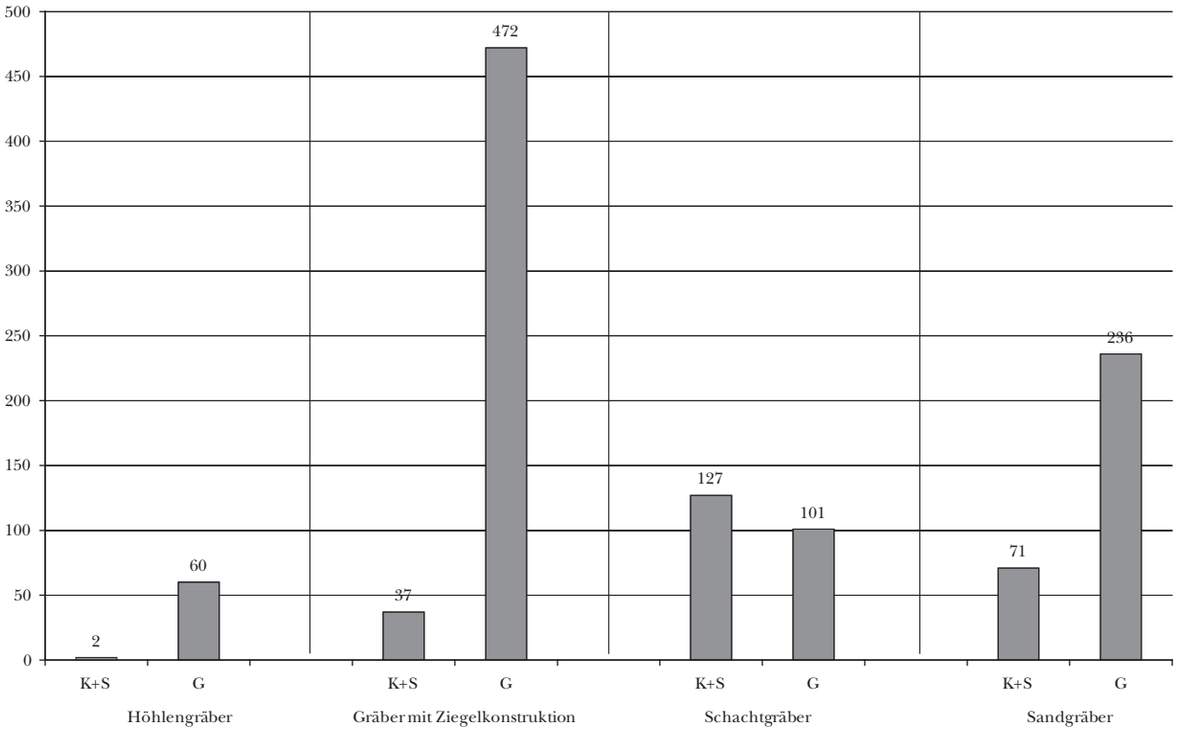


Diagramm II.2.3. Verteilung der Posen auf gruppierte Grabtypen

nicht gestreckten Skelette. Auf die einzelnen Grabtypen aufgegliedert zeigt sich, dass bei den Gräbern mit Seitennische wiederum die gestreckt Bestatteten dominieren, bei allen anderen Schachtgräbern jedoch die nicht Gestreckten.

In den obigen Aufstellungen wurde von den genutzten Grabtypen ausgegangen. Nun soll umgekehrt dargestellt werden, wie die Posen in den Grabtypen verteilt sind (Tab. II.2.3.).

Grabtyp	Gestreckt	Nicht-gestreckt
Höhlengrab	6,8%	0,8%
Treppengrab	2,9%	0,4%
Ziegelgrab	50,9%	15,1%
Rechteck. Schacht	8,9%	37,8%
Runder Schacht	0,7%	6,7%
Formloser Schacht	0,7%	5,9%
Seitennische	1,4%	2,9%
Sandgrab	26,9%	29,8%
Oberflächengrab	0,8%	0,6%
Summe	100%	100%

Tab. II.2.3. Verteilung der Grabtypen auf die Bestattungsposen

Zusammengefasst heißt das, dass mehr als die Hälfte der gestreckten Bestattungen in Ziegelgräbern zu finden sind, andererseits insgesamt 53,1%, also ebenfalls mehr als die Hälfte, der Nicht-gestreckten in Schachtgräbern begraben sind, etwas mehr als ein Viertel der jeweiligen Pose in Sandgräbern.

II.2.2.1. Gestreckte Bestattungen

Die gestreckt Bestatteten liegen in der Regel auf dem Rücken, den Blick nach oben (Richtung Himmel?). In den wenigen Fällen, in denen der Blick nach rechts oder links gewendet ist, spricht Griffith von einer nicht geplanten Neigung des Kopfes, vielleicht durch Störung bei Beraubung oder im Zuge der Verwesung. Die Arme liegen seitlich am Körper, die Hände ruhen auf dem Becken, Oberschenkel oder seitlich am Bein. Bei zwei Sandgräbern (1001, 1522) waren die Hände zum Gesicht erhoben.

II.2.2.2. Kontrahierte Bestattungen

Kontrahierte Bestattungen liegen auf der rechten oder linken Seite, der Körper ist gebeugt und die Beine angezogen. In fünf Fällen liegt eine kontrahierte Bestattung auf dem Rücken, hier ist allerdings von einer Störung auszugehen. Die Hände sind meist in der Nähe des Gesichts, entweder abgewinkelt vor den Kopf gelegt oder in wenigen Fällen unter den Kopf gefaltet. In zwei Fällen sind die Hände etwas tiefer vor der Brust, viermal entlang des Körpers nach

unten gestreckt, weitere viermal auf die Knie gelegt. Oft sind auch die Arme in unterschiedlichen Positionen; meist eine Hand Richtung Kopf, die andere am Körper entlang.

Die rechtsseitige oder linksseitige Lage des Körpers ist gleichermaßen in Gebrauch (94 rechtsseitige, 98 linksseitige). Die Verteilung dieser Lagen im Friedhof und auf angegebenes Alter der Bestatteten ist sehr gleichmäßig. Auch bei der Verteilung auf die Grabtypen kann man nur minimale Unterschiede ausmachen. Die rechtsseitige Lage wird tendenziell häufiger in den rechteckigen Schachtgräbern, die linksseitige in runden Schachtgräbern und Sandgräbern genutzt. Bei allen anderen Grabtypen ist die Verteilung ziemlich gleichmäßig.

Nur bei der Beigabenverteilung kann man eine Differenz erkennen: rechtsseitige Hocker sind mit mehr und qualitätvolleren Beigaben versehen als linksseitige.[97]

II.2.2.3. Bestattungsposen auf anderen napatanischen Friedhöfen

Der Großteil der Verstorbenen ist auch in den anderen napatanischen Friedhöfen auf dem Rücken liegend bestattet worden. In Missiminia sind Neugeborene und Kleinkinder in Schlafposition begraben,[98] in Kerma einzelne Bestattungen in einfachen Grabgruben.[99] In Tombos sind es die Frauen, die in gehockter Pose bestattet wurden.[100]

In anderen napatanischen Friedhöfen ist die Bettbestattung nachgewiesen. In Qustul sind in mindestens drei Gräbern die Verstorbenen auf einem Bett platziert worden.[101] Bettbestattungen sind in El Kurru durch Bettfüße bzw. Halterungen für Bettfüße in Löchern um die Bestattung und in Meroe nachzuweisen. Die Art, Tote auf einem Bett liegend zu bestatten, wird vor allem in der früheren Zeit angewendet: Bei Königen bis Schebitqo, bei Königinnen bis Taharqo, bei Privatpersonen in Meroe bis Senkamanisken.[102] In Missiminia sind keine Betten nachweisbar, in Nuri nur einmal.[103] In Sanam haben wir keinen Beleg für diese alte nubische Bestattungssitte. Allerdings ist auf diesem Friedhof überhaupt kein Holz erhalten, sodass man nicht von vornherein Bettbestattung ausschließen kann. Jedoch sind auch keine Löcher zur Aufnahme von Bettfüßen dokumentiert. Nichtsdestotrotz können Kontrahierte auf einem Angareb liegend begraben worden sein.

II.2.3. Orientierung der Bestattungen (Abb. 33, 34)

Die Verstorbenen wurden so wie die Gräber selbst meist zum Nil hin, also in etwa Nordwesten, ausgerichtet. Besonders die gebauten Gräber (Höhlen- und Treppengräber sowie Ziegelgräber), aber auch die rechteckigen Schachtgräber sind sehr einheitlich, was die Orientierung der in ihnen Bestatteten betrifft. Hingegen sind bei den runden Schachtgräbern und bei den Sandgräbern einige Abweichungen zu beobachten. Die Richtung, nach der die Skelette ebenfalls orientiert sein können, ist nach Osten. Das trifft für einige Schachtgräber im Südteil und für eine Gruppe von Sandgräbern im Norden des Friedhofes zu. Bei den Sandgräbern gibt es auch einige Richtung Norden Bestattete. Allerdings sind auch hier die zum Nil ausgerichteten Skelette deutlich häufiger (Diagramm II.2.4.).

Im Zentrum des Gräberfeldes sind nur einige wenige abweichende Bestattungen zu finden, der Großteil der nicht Richtung Nil orientierten Verstorbenen lag in einem Cluster im nördlichen Randbereich und in einer Gruppe von Gräbern im Südwesten.

Bei der Aufstellung der Orientierungen nach der Bestattungspose (Diagramm II.2.5.) geordnet zeigt sich, dass die abweichenden Orientierungen häufiger bei den nicht gestreckten Bestattungen zu finden sind. Insgesamt sind 601 (95%) gestreckt Bestattete zum Nil und nur 32 (5%) abweichend orientiert, hingegen aber 117 (69%) Kontrahierte bzw. Semikontrahierte zum Nil und 53 (31%) in eine andere Richtung. Oder anders formuliert: Von den 111 Bestattungen, die nicht zum Nil orientiert sind, haben 57 (51,4%) eine nicht-gestreckte Pose, 32 (28,8%) sind gestreckt, der Rest nicht angegeben.

Wie auch bei der Orientierung der Gräber selbst ist bei den Bestattungen nicht festzustellen, ob sie bei der Abweichung von der Norm auf andere Gräber hin ausgerichtet sind. In Einzelfällen besteht die Möglichkeit, dass sie mit dem Kopf in Richtung eines größeren Grabes liegen: Die runden Schachtgräber 1039, 1043, 1045 können auf das kleine Höhlengrab 1037, wahrscheinlicher auf das große Grab mit Seitennische 1038 hin orientiert sein; vielleicht auch

[97] Siehe dazu unten im Kap. III.5.3.4. (Nicht-gestreckte Bestattungen).
[98] Vila 1980a: 26.
[99] Bonnet 1999: 4.
[100] Smith 2003: 198–199; 2008: 111–112.
[101] Williams 1990: 13.
[102] Dunham 1950: 131–132; Adams 1977: 280.
[103] Vila 1980a: 171; Nu. 35 (Dunham 1955: 18).



Abb. 33 Verteilungsplan der Bestattungen, die nicht zum Nil ausgerichtet sind



Abb. 34 Verteilungsplan der Bestattungen, die Richtung Osten ausgerichtet sind

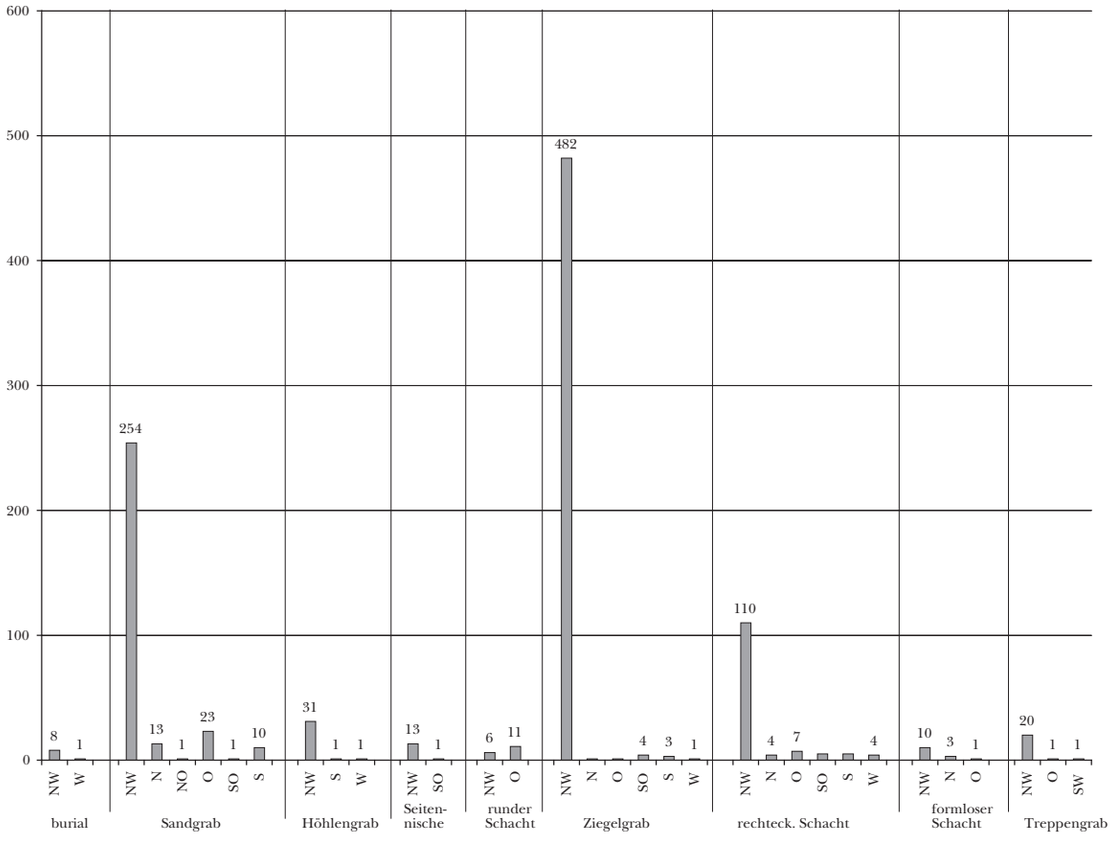


Diagramm II.2.4. Ausrichtung der Bestattungen nach Grabtyp geordnet

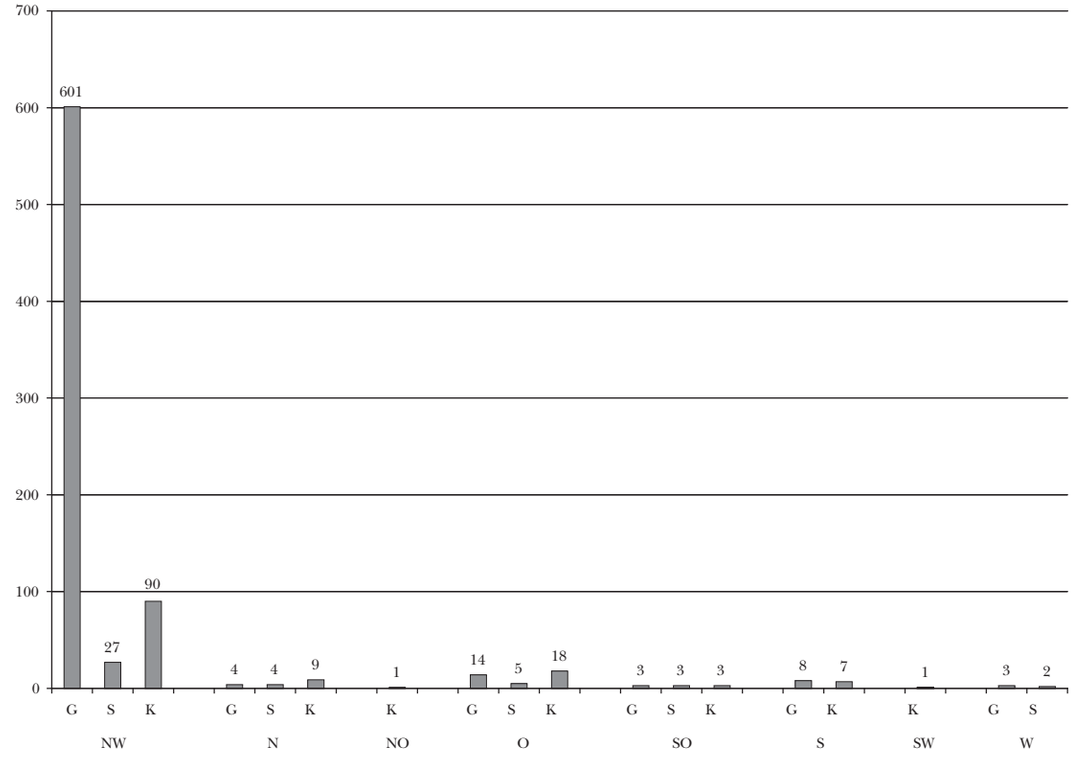
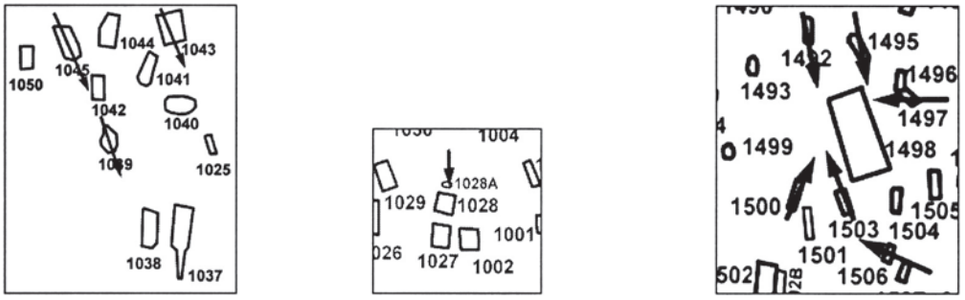


Diagramm II.2.5. Ausrichtung der Bestattungen, nach Pose geordnet



Plan II.2.1. Ausrichtung auf Grab 1037/1038, 1028 bzw. 1498 hin

das Sandgrab 1028A auf das rechteckige Schachtgrab 1028 hin. Die Sandgräber 1492, 1495 und 1497 scheinen klar auf das große Ziegelgrab 1498 hin orientiert zu sein.

II.2.4. Geschlecht und Alter der Verstorbenen

GRIFFITH (1923: 81) erläutert, dass der äußerst fragile und häufig zerstörte Zustand der Skelette keine Geschlechts- oder Rassenzuweisung zuließ. Zu den Alterszuweisungen äußerst sich Griffith in der Publikation nicht, bei einzelnen Gräbern gibt er jedoch seine Einschätzung an.

II.2.4.1. Die Geschlechtszuweisung

Das Geschlecht der Verstorbenen wurde in einigen wenigen Fällen aus dem Körperbau erschlossen (bei einer Größe des Skelett von über 170 cm wurde es in der Regel einem Mann zugesprochen) oder aus der Tatsache, dass neben der Bestattung ein Säugling gefunden wurde (Grab 0880, Zuweisung feminin). In einigen Fällen ist die Begründung der Zuweisung jedoch nicht erläutert. Insgesamt wurden 19 Skelette Frauen, 12 Skelette Männern zugewiesen. Das Geschlecht konnte in dieser Untersuchung daher nicht berücksichtigt werden.

II.2.4.2. Alterszuschreibung (Abb. 35, 36)

Griffith verwendet die Begriffe *adult, young, child* und *infant.* Nirgends jedoch definiert er den Unterschied der voradulten Altersstufen. Heute wird nach folgenden Merkmalen klassifiziert, die auch an antikem Skelettmaterial sichtbar sind und möglicherweise von Griffith ebenso als Anhaltspunkte verwendet wurden:[104]

- Infans I bis zum Zahndurchbruch (ca. 6 Monate)
- Infans II bis zum kompletten Dauergebiss (ca. 14–16 Jahre)
- Juvenis bis zum Verschluss der letzten Wachstumsfugen (ca. 20 Jahre)
- Adult darüber hinaus.

Von den 1560 Bestattungen definiert Griffith 549 adult, 69 als young, 98 als child, 75 als infant und eine als foetus (Tab. II.2.4.).

	adult	young	child	infant
Anzahl	549	69	98	75
% der Bestattungen	69,4	8,7	12,4	9,4

Tab. II.2.4. Verteilung der Bestattungen nach ihrem Alter

Eine bevorzugte Nutzung eines bestimmten Grabtyps für eine Altersstufe konnte nicht bemerkt werden, die Verteilung entspricht in etwa der Gesamtverteilung der Grabtypen. Auch die Ausrichtung der Bestattungen entspricht in ihrer altersmäßigen Verteilung dem Gesamtspektrum des Friedhofes. In Einzelfällen (0663, 1325) lag das Kind zu Füßen eines Erwachsenen und so quer zu dessen Bestattungsrichtung. Selbst bei der Bestattungspose konnte ich keine Abweichung zur Normalverteilung erkennen.

Hingegen spricht die Beigabenverteilung eine deutliche Sprache (siehe Tab. II.2.5.).[105]

Auffallend ist, dass Keramikgefäße nur sehr selten bei Kindern und jugendlichen Bestattungen vorkommen, Stein-, Fayence- und Metallgefäße fast gar nicht. Auch Perlennetz, Weihrauchgefäß und Spiegel sind

[104] Ich danke Herrn Dr. Ulrich Creutz vom Berliner Medizinhistorischen Museum für die Beantwortung meiner Fragen hinsichtlich der Möglichkeiten der Alterszuweisung an Skeletten am Anfang des 20. Jh.

[105] Beigaben, die nur einmal oder nur bei Bestattungen ohne Altersangabe gefunden wurden, sind hier nicht aufgenommen.



Abb. 35 Verteilung der adulten Bestattungen im Friedhof



Abb. 36 Verteilung der nicht-adulten Bestattungen im Friedhof

Typ	?	adult	young	child	infant
Keramik	203	129	12	10	11
Bronzegefäße	9	10	1	1	0
Fayencegefäß	1	3	0	1	0
Alabastron	12	22	3	0	0
Weihrauch-brenner	4	2	0	0	0
Opfertafel	10	1	3	2	1
Holzkohle	6	5	1	1	0
Perlennetz	34	18	1	0	1
Kartonage	28	12	0	0	0
Spiegel	9	3	0	0	0
Reibstein	2	1	1	2	0
Pinzette	2	3	0	0	0
Ohrschmuck	17	19	12	10	2
Ring	18	16	8	5	5
Arm/Fußreifen	7	16	10	2	5
Perle	501	505	204	152	213
Anhänger	15	31	3	4	13
Udjat	74	74	21	43	53
Amulett	141	122	72	61	68
Plakette	32	48	4	9	2
Skarabäus	164	166	26	20	20
Skaraboid/ Kauroid	27	35	13	5	5
Muschel	54	92	31	28	40
Imitation	3	4	7	6	3
Stein	6	1	2	1	0

Tab. II.2.5. Vorkommen von Beigabengruppen nach Alter der Bestatteten

auf die Erwachsenen – mit einzelnen Ausnahmen – beschränkt. Andererseits sind, verglichen mit dem prozentualen Anteil von Kinderbestattungen, äußerst viele gut mit Amuletten und Udjats ausgestattet, Skarabäen hingegen wiederum viel häufiger bei den Erwachsenen anzutreffen.[106]

Der Zusammenhang zwischen Alter und Beigaben wird für jede Beigabenkategorie im jeweiligen Kapitel detaillierter erläutert, hier soll zunächst nur einmal konstatiert werden, dass zwar weder bei Grabtyp, Bestattungspose noch Ausrichtung ein Unterschied hinsichtlich der Sterbealter zu erkennen ist, bei den Beigaben jedoch eine spezifische Auswahl vorgenommen wurde.

II.2.5. Ethnische Zugehörigkeit der Verstorbenen aufgrund des Skelettbefundes

Die Zuweisung der in Sanam bestatteten Menschen zu einer bestimmten Ethnie kann nicht vorgenommen werden. Weder wurden an den Skeletten Untersuchungen gemacht noch sind diese Skelette heute noch für Untersuchungen zugänglich. Es wurden lediglich bei 338 Individuen Messungen der Körperlänge vorgenommen. Diese Messungen sind insofern nur unter größtem Vorbehalt als Quelle heranzuziehen, da sie nur bei Gestreckten vorgenommen wurden. Einer Differenzierung der ethnischen Zugehörigkeit, die sich vielleicht auch in der Bestattungspose äußert, ist demnach nicht nachzugehen. Ein weiteres Problem ist der unklare Zusammenhang zwischen geringer Körperlänge und Alter oder Ethnie. Viele Skelette weisen eine Länge von 135–140 cm auf; ob es sich dabei aber um noch nicht ausgewachsene Individuen oder eher kleine Menschen, die es in einem gewissen Anteil in jeder Population gibt oder um eine eher kleinwüchsige Ethnie handelt, kann nicht gesagt werden.

Bei den vorhandenen Körperlängen sind folgende Daten von Griffith, wie in Tab. II.2.6. dargestellt, angegeben.[107]

Am häufigsten sind die Größen zwischen 145 und 160 cm genannt. Bemerkenswert ist aber, dass insgesamt 22 Individuen mit Skelettgrößen von 170 und darüber beschrieben sind, was einer tatsächlichen Körpergröße des lebenden Menschen von 180 cm entspricht.[108] Mindestens 7 Individuen hatten sogar eine Skelettlänge von 180 und 190 cm, also eine Körpergröße von 190–200 cm! Im Gegensatz zu den geringen Körperlängen, die durchaus auf das Alter der Bestatteten hinweisen können, sind diese erheblichen Längen nicht durch Faktoren wie Alter oder Geschlecht determiniert – auch für einen ausgewachsenen Mann dieser Zeit sind diese Größen beachtlich. Hier können also möglicherweise Rückschlüsse auf die Ethnie gezogen werden. Eine Studie von Mukherjee, Rao und Trevor aus dem Jahre 1955 ermittelt die Körperlängen anhand der Femurlänge und kommt zu dem Schluss, dass in der pharaonischen und meroitischen Zeit die Körpergröße bei Männern zwischen 160–180 cm gelegen hat.[109] Einer genaueren Untersuchung wurden die Skelette aus

[106] Siehe ausführlich zu der Verteilung in den Kapiteln zu den jeweiligen Objektgruppen.
[107] Einmal macht Griffith die Angabe „very tall“.
[108] Körperlängenberechnung nach Madea und Brinkmann 2003: 1125.
[109] Mukherjee, Rao and Trevor 1955: 89.

Körpergröße	Vorkommen dieser Körpergröße
80	1
100	1
113	1
115	2
118	1
120	3
125	3
128	1
130	4
135	11
138	2
140	20
142	5
143	1
145	43
148	2
150	67
152	5
153	7
155	58
156	1
157	2
158	1
160	43
162	1
163	2
164	1
165	22
166	1
167	1
168	2
170	7
172	1
173	4
175	3
180	4
190	3

Tab. II.2.6. Vorkommen von gemessenen Skelettlängen

dem Friedhof von Jebel Moya unterzogen. Darüber schreibt ADDINSON (1949: 266): „The human remains were of several types and many of them indicated a race or races of large stature." Unwillkürlich denkt man an die heute in diesem Gebiet lebenden Niloten, doch dazu vermerken MUKHERJEE, RAO and TREVOR (1955: 90), die sich intensiv mit dem Skelettmaterial dieser Grabung auseinandergesetzt haben: „The Jebel Moya series does not display any close similaritiy to the Nilotic tribes proper", die rezenten Niloten sind größer.

Angesichts all der Unsicherheiten bleibt für unsere Menschen in Sanam nur zu konstatieren, dass einige äußerst große Individuen dort bestattet waren, die möglicherweise einer anderen Ethnie als der Rest der dort begrabenen Bevölkerung entstammen könnten. Jedoch ist weder die Ethnie zu fassen noch die Anzahl der Individuen, da nur ein kleiner Teil der Skelette und nur die gestreckt Bestatteten gemessen wurden.

II.3. Die Funde

II.3.1. Einleitung

Im Folgenden werden die am Friedhof von Sanam gefundenen Objekte – Körperschmuck und Beigaben sowie Ritualgeräte – besprochen. Ein großes Problem ergibt sich aus der Tatsache, dass mir nur die Beschreibungen Griffiths im Grabungstagebuch sowie seine Publikation mit den dort abgebildeten Objekten zur Verfügung steht. Lediglich die Funde, die in den Museen von Berlin, Leiden und Brüssel lagern, konnte ich im Original sehen. Die Qualität der Beschreibungen von Griffith ist unterschiedlich – manchmal äußerst detailliert, manchmal äußerst kursorisch („scarabs etc."). Eine dem heutigen Standard entsprechende Aufarbeitung des Materials kann vom folgenden Abschnitt nicht erwartet werden. Gleichwohl möchte ich versuchen, die einzelnen Beigabengruppen zu analysieren und sie für weitergehende Fragestellungen aufzubereiten.

In 829 der 1619 Gräber wurden Funde dokumentiert.[110] Die im Friedhof von Sanam getätigten Funde können folgenden Kategorien zugeordnet werden:

– Objekte, die als Schmuck am Körper getragen werden und Schutzcharakter haben können. Sie sind nicht ausschließlich für Verstorbene gedacht, sondern können (von den selben Personen) bereits zu Lebzeiten getragen worden sein. Es ist auch möglich, dass es sich um ganz individuellen Schmuck handelt, der personengebunden ist und deshalb nicht vererbt wurde, sondern bei der Bestattung am Körper des Toten verblieben ist:
  Perlen, Amulette, Ohrschmuck, Arm- und Beinschmuck.

[110] Wieder werden die Gruben, die von Griffith nummeriert wurden, aber entweder keine Gräber oder fast komplett zerstört waren, ausgelassen.

– Objekte, die rein funerären Bezug haben. Sie werden grundsätzlich nicht von Lebenden genutzt und sind ausschließlich für die Bestattung angefertigt:
  Perlennetz, Stuckauflagen, Sarg (?)
– Objekte, die nicht direkt am Körper des Toten getragen, sondern als Beigaben in das Grab mitgegeben werden. Diese Beigaben können bereits zu Lebzeiten genutzt, können aber auch nur für den funerären Gebrauch hergestellt worden sein:
  Gefäße, Toilettartikel, Waffen

Die Funde werden im folgenden Abschnitt in Gruppen vorgestellt. Die Einträge in den *tomb cards* bilden, nach Grabnummern geordnet, in Tabellenform eine Zusammenstellung der Belege. Sofern ich ein Objekt in einem Museum bereits lokalisieren konnte, wird die Inventarnummer vermerkt.[111]

Allgemeine Aussagen zu den einzelnen Fundgattungen werden vorangestellt, wenn möglich, eine dem Vorkommen in Sanam entsprechende Typologie erstellt. Des Weiteren werden Tabellen mit Verteilungen der einzelnen Kategorien nach Grabtypen, Bestattungsposen und Alter des Verstorbenen gezeigt, um möglicherweise spezifische Verteilungsmuster kenntlich zu machen. Darüber hinaus werden Parallelen, soweit publiziert, angegeben.

II.3.1.1. „Leere" Gräber

Zunächst soll jedoch der negative Beleg erläutert werden: die Gräber, in denen keine Funde gemacht wurden, bzw. Funde, die am Friedhof von Sanam nicht vorkommen.

In 753 Gräbern wurden keine Funde gemacht (Abb. 37). Die Verteilung nach Grabtypen ist in Tab II.3.1. zu sehen.

Ein Problem ergibt sich durch die Tatsache, dass 41 Höhlengräber nicht bzw. nur der Abgang ausgegraben wurden. In wenigen Fällen sind bereits im Aushub Objekte entdeckt worden, meist jedoch nicht. Ob sich in den nicht ausgegrabenen Gräbern Objekte befanden oder nicht, kann nicht festgestellt werden. Insofern sind diese 38 in der Tabelle genannten Höhlengräber solche, die Griffith ausgegraben hat, ohne einen Fund zu vermerken.

Interessant ist nun, ob die Bestattungen in diesen Gräbern ohne Funde gestört waren oder nicht, d.h., ob der Negativbefund möglicherweise durch Beraubung entstanden ist oder ob die Verstorbenen gänzlich ohne Objekte bestattet wurden.

Insgesamt sind 270 Bestattungen ohne Beigaben nicht gestört worden – zumindest vermerkt Griffith hier nicht ausdrücklich eine Störung, wobei eine Beraubung natürlich trotzdem stattgefunden haben kann. Da Beraubung häufig beim Einbringen einer späteren Bestattung auftritt, sind hier nur Einfachbestattungen berücksichtigt worden. Die Höhlen- und Treppengräber wurden hier ausgeschlossen, da sie alle wiederbelegt bzw. beraubt waren (Tab. II.3.2.).

Aus dieser Zusammenstellung ist zu erkennen, dass die Sandgräber weit überproportional ohne Funde waren. Auch wenn einige dieser Bestattungen ursprünglich mindestens mit Schmuck ausgestattet waren, der bei der Grablegung geraubt wurde, so ist doch immer noch mit einem Übergewicht der bei-

Grabtyp	Zahl der Gräber ohne Beigaben	Prozent der Gräber ohne Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	38	5,0	10,0
Treppengrab	5	0,7	1,9
Ziegelgrab	308	40,9	42,0
Rechteck. Schacht	143	19,0	19,0
Runder Schacht	8	1,1	1,5
Formloser Schacht	7	0,9	1,7
Seitennische	15	2,0	1,8
Sandgrab	226	30,0	20,0
Oberflächengrab	3	0,4	0,7

Tab. II.3.1. Verteilung der fundlosen Gräber

[111] ÄMP = Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, der Vermerk KV steht für Kriegsverlust. Brüssel = Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Leiden = Rijksmuseum van Oudheden, Leiden. Ashmol. Mus.= Ashmolean Museum, Oxford.



Abb. 37 Verteilung der Gräber ohne Objekte im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber ohne Beigaben	Prozent der Gräber ohne Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	–	–	10,0
Treppengrab	–	–	1,9
Ziegelgrab	76	28,1	42,0
Rechteck. Schacht	24	8,9	19,0
Runder Schacht	2	0,7	1,5
Formloser Schacht	2	0,7	1,7
Seitennische	6	2,2	1,8
Sandgrab	159	58,9	20,0
Oberflächengrab	1	0,4	0,7

Tab. II.3.2. Verteilung der unberaubten fundlosen Gräber

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Beigaben	Prozent der Gräber mit Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	97	11,8	10,0
Treppengrab	27	3,3	1,9
Ziegelgrab	371	45,2	42,0
Rechteck. Schacht	166	20,2	19,0
Runder Schacht	17	2,1	1,5
Formloser Schacht	21	2,6	1,7
Seitennische	14	1,7	1,8
Sandgrab	99	12,1	20,0
Oberflächengrab	9	1,1	0,7

Tab. II.3.3. Verteilung der Gräber mit Funden nach Grabtyp

gabenlosen Sandgräber zu rechnen. Dieser Umstand kann nun unterschiedlich interpretiert werden:

Chronologisch: Diese Gräber gehören einer anderen Zeitstufe an als der Rest des Friedhofes, vorzugsweise einer späteren. In einem Fall liegt das objektlose Sandgrab 0557A unter dem Sandgrab 0557, das Funde beherbergte. Zumindest hier ist also klar, dass das leere Grab früher, das mit Funden später war.

Sozial: Diese Gräber gehören einer anderen Schicht an als die Gräber mit Funden. Grundsätzlich sind Sandgräber nicht schlechter ausgestattet als andere Grabtypen, in einigen Fällen wurden sogar Funde aus Edelmetall verzeichnet. D.h., man kann nicht grundsätzlich von „Armengräbern“ sprechen. Sehr wohl besteht aber die Möglichkeit, dass die beigabenlosen Sandgräber Mitglieder einer besonders armen Gruppe als Begräbnisse dienten.

Kulturell: 37 der 215 Sandgräber wiesen (semi)kontrahierte Bestattungen auf, das entspricht in etwa der Gesamtverteilung. Von der Bestattungspose kann man also nicht auf eine besondere kulturelle Zugehörigkeit schließen. Bei der Verteilung dem Alter der Bestatteten entsprechend, sind 80% adult, 10,9% young, 6,9% child und 2,3% infant – ein deutliches Übergewicht der adulten Bestattungen, die in der friedhofsweiten Verteilung 69% ausmachen.

Die ungestörten Gräber, die keine Beigaben beinhalteten, sind v.a. im Nordteil und im nördlichen Zentralteil des Friedhofes zu finden. Nur einige wenige dieser Gräber sind im Gebiet des *gebels* zu finden, wie ja schon durch die Verteilung auf Grabtypen deutlich wird.

II.3.1.2. Gräber mit Beigaben

In den folgenden Kapiteln wird immer wieder auf die relative Verteilung von Beigabengruppen eingegangen. Dabei wird als Gewichtung die prozentuale Normalverteilung von Grabtyp, Bestattungspose und Alter der Verstorbenen des gesamten Friedhofes daneben gestellt. Da jedoch ein großer Teil der Gräber beigabenlos war, soll als zweiter Vergleich die prozentuale Normalverteilung der Gräber mit Beigaben gegeben werden. Ob diese Gräber ursprünglich beigabenlos waren oder beraubt wurden, wird unterschiedslos behandelt, allerdings werden die 30 von Griffith nicht ausgegrabenen

Pose	Zahl der Best. mit Funden	Verteilung der Best. mit Funden (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)
K	103	15,3	14,6
S	56	8,3	6,8
G	514	76,4	78,6

Tab. II.3.4. Verteilung der Gräber mit Funden nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Funden	Verteilung der Best. mit Funden (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)
adult	287	64,6	69,4
young	40	9,0	8,7
child	62	14,0	12,4
infant	55	12,4	9,4

Tab. II.3.5. Verteilung der Gräber mit Funden nach Alter

sowie die 11 eingebrochenen Höhlengräber eliminiert.

Insgesamt wurden in 821 Gräbern Objekte gefunden. Die Verteilung nach den Grabtypen (Tab. II.3.3.) zeigt, dass vor allem die Sandgräber nun einen deutlich geringeren Anteil, der etwa so groß ist wie der der Höhlengräber, einnehmen.

Die Verteilung der Pose der Bestattungen in diesen Gräbern ist in Tab. II.3.4. zu sehen. Der Vergleich zur Gesamtverteilung der Bestattungsposen bringt nur marginale Veränderungen; Objekte in Gräbern wurden also bei allen Posen gefunden.

Tab. II.3.5. zeigt die Verteilung nach Alter der Bestatteten. Im Vergleich zur Gesamtverteilung der Bestatteten erkennt man, dass Kinder in Gräbern mit Funden etwas besser repräsentiert sind. D.h., dass etwas mehr adulte Bestattungen ohne Beigaben bestattet wurden.

II.3.1.3. Funde, die nicht gemacht wurden

Einige Objektgruppen, die in der napatanischen Zeit bekannt waren und durchaus auf anderen Friedhöfen vorkamen, sind in Sanam nicht belegt. Diese Objektgruppen können verschiedenen Kategorien zugewiesen werden:

Funde, die sich nicht erhalten haben: Jegliches organisches Material hat sich nicht erhalten. Z.B. ist nur ein Fund aus Holz belegt[112] – einige Objekte aus diesem Material waren aber wahrscheinlich vorhanden, so Kohl-Behälter, Kisten für Steingefäße und andere Beigaben, …

Funde, die geraubt sind: Besonders wertvolle Gegenstände wurden nach der Bestattung wieder entfernt, z.B. Schmuck aus Edelmetall. Durch einige kaum bzw. nicht gestörte Gräber ist bekannt, mit welch wertvollen Materialien eine Bestattung ausgestattet sein konnte. Z.B. wurden im Grab 0385 Ringe, Ohrringe, Amulette und Perlen aus Silber gefunden, im Grab 0714 ebenso. Gold ist als Ring, Ohrring und Amulett gefunden worden. Auch Halbedelsteine (Lapislazuli, Achat, Karneol etc.) sind in einigen Gräbern dicht belegt (z.B. 0231: Mehrere Amulette und Perlen aus Lapislazuli und Karneol). Wir können wohl davon ausgehen, dass ursprünglich mehr Bestattungen mit wertvollen Materialien ausgestattet waren.

Funde, die nicht in dieser sozialen Schicht vorkommen: Einige Objekte, die in Königsgräbern belegt sind, kennen wir aus Sanam nicht, so z.B. Kanopen, Uschebtis, Luxusgegenstände der Kleinkunst, beschriftete Stelen und Opfertafeln, … Diese Gegenstände haben eine hierarchische Konnotation, die das in Sanam bestattete Bevölkerungssegment nicht beanspruchen kann. Einige dieser Objekte sind

[112] Im Grab 0581 wurden Reste eines gebogenen Stabes oder Bogens gefunden. Im Grab 1062 wurde ebenfalls ein Stück Holz entdeckt, ob es aber antik oder rezent ist, kann nicht gesagt werden, das Skelett war gestört. Dazu der Eintrag aus den *tomb cards*: „Beneath right femur was a curios piece of hollowed and twisted wood."

allein dem Königshaus vorbehalten, andere können auch noch auf dem Friedhof der Angehörigen des Hofes in Meroe-Süd vorkommen.

Funde, die spezifisch auf dem Friedhof von Sanam nicht belegt sind: Des Weiteren gibt es Objekte, die auf anderen nicht-königlichen Friedhöfen der napatanischen Zeit belegt sind, in Sanam jedoch nicht. Hier muss man von einem spezifischen Umgang der Bevölkerung von Sanam ausgehen. Vorrangig ist die Bettbestattung zu erwähnen. Diese in Nubien häufig genutzte Art der Bestattung auf einem Bett liegend – gestreckt oder gehockt – ist in der napatanischen Zeit sicher in Qustul, Meroe und El Kurru sowie Nuri belegt. In Missiminia konnte sie nicht sicher nachgewiesen werden, die im Grabtyp N III vorhandenen Vertiefungen an Kopf- und Fußende dienten laut Vila (1980a: 171) der Aufnahme von Grabbeigaben. Da sich jedoch auch in Missiminia Holz nicht erhalten hat, könnten die Vertiefungen auch für die Positionierung von Bettpfosten genutzt worden sein. In Sanam ist jedoch in keinem Fall ein Loch oder eine sonstige Vertiefung vermerkt.

Möglicherweise ist die Bettbestattung jedoch nur in bestimmten Zeiten praktiziert worden. Bei königlichen Bestattungen ist sie zuletzt bei Schebitqo, bei Königinnen zuletzt in der Zeit des Taharqo belegt. In den nicht-königlichen Friedhöfen von Meroe treten sie nach der Datierung von Reisner und Dunham bis Senkamanisken auf.[113] In der Gegend um den Jebel Barkal ist Bettbestattung tatsächlich zuletzt bei einer Gemahlin des Taharqo nachgewiesen (Nu. 35), die von Reisner und Dunham gegebenen Datierungen in Meroe müssten überprüft werden.

II.3.2. Weihrauchbrenner und Opfertafeln (Abb. 38–41)

In begrenzter Zahl sind Opfertafeln und Weihrauchbrenner gefunden worden. Es handelt sich um 17 Weihrauchbrenner aus Keramik und 57 Opfertafeln (14 aus Keramik und 40 aus Stein, der Rest ist nicht angegeben). Beide Utensilien dienen – zumindest in Ägypten – dem Totenkult. Opfertafeln sichern das immerwährende Opfer, mittels Weihrauchbrennern wird eine liminale Situation geschaffen und das Opfer vorbereitet. Wieweit diese Praxis auch in Sanam vollzogen wurde, muss noch offen bleiben.

II.3.2.1. Weihrauchbrenner (Tab. II.3.6.)

Typologie

Als übliche Form nennt Griffith eine flache Schale auf einem hohen Fuß, der durchbohrt ist.[114] Soweit angegeben, handelt es sich bei dem Ton um grobe Ware, wobei es scheibengedrehte und handgemachte Brenner gibt. Die zwei anderen bei Griffith abgebildeten Formen sind pokalartig mit durchbohrtem Räuchergefäß (Typ a) und eine größere Schale mit einem niedrigen Fuß (Typ c). In einem Fall ist der Weihrauchbrenner mit einem eingravierten Band aus Dreiecken unterhalb des Randes sowie einem Fries von großen Rauten um den Fuß und dazwischenliegenden eingedrückten Punkten verziert. Die Friese sind mit roter, weißer und gelber Farbe bemalt, außerdem sind starke Schmauchspuren zu erkennen.[115]

Aufgrund der wenigen Belege, vor allem aber aufgrund der oft sehr dürftigen Beschreibungen im Grabungstagebuch kann hier kein Versuch einer Typologie unternommen werden.

II.3.2.2. Opfertafeln (Tab. II.3.7.)

Typologie

Opfertafeln aus Stein sind in Ägypten und auch auf den königlichen napatanischen Friedhöfen reichlich belegt.[116] Die Form ist eine quadratische bis rechteckige Platte mit einem Ausguss. Normalerweise gibt die am Rand umlaufende Inschrift Namen und Titel des oder der Verstorbenen an. Bei den Opfertafeln von Sanam fällt auf, dass sie nie beschriftet sind.

Die Opfertafeln sind aus Sandstein oder Ton[117] gemacht, dekoriert sind sie mit Hes-Vasen und Broten. Bei den Tafeln aus Stein ist oft ein Auffangbekken auf der Seite des Ausgusses oder aber auch auf der gegenüberliegenden Seite angebracht. Manchmal wurde nur ein Auffangbecken gefunden.[118] Für fast alle Opfertafeln aus Stein gilt, dass sie nur roh

[113] Bei Beg. W 609 vermutet, aber nicht zu belegen. W 606: traces of wooden bed-leg(?) in NE-corner. W 619: fragment of wood in NW-hole are probably remains of a bed leg. W 611: Grave with 2 holes (for bed legs?). W 699: 4 holes for bed legs. W 832: pit with 4 corner holes.

[114] Griffith 1923: 94, pl. XVI, Typ b.

[115] Grab 1120. Griffith 1923: pl. XVI. Siehe auch die Farbabb. in Wildung 1996: 186.

[116] Allgemein zu Opfertafeln siehe Hölzl 2002.

[117] Im Mittleren Reich in Ägypten sind Opfertafeln aus Ton in ärmeren Nekropolen belegt (Hölzl 2002: 126).

[118] Griffith 1923: 90, pl. XV.



Abb. 38 Verteilung von Opfertafeln und Weihrauchbrennern im Friedhof

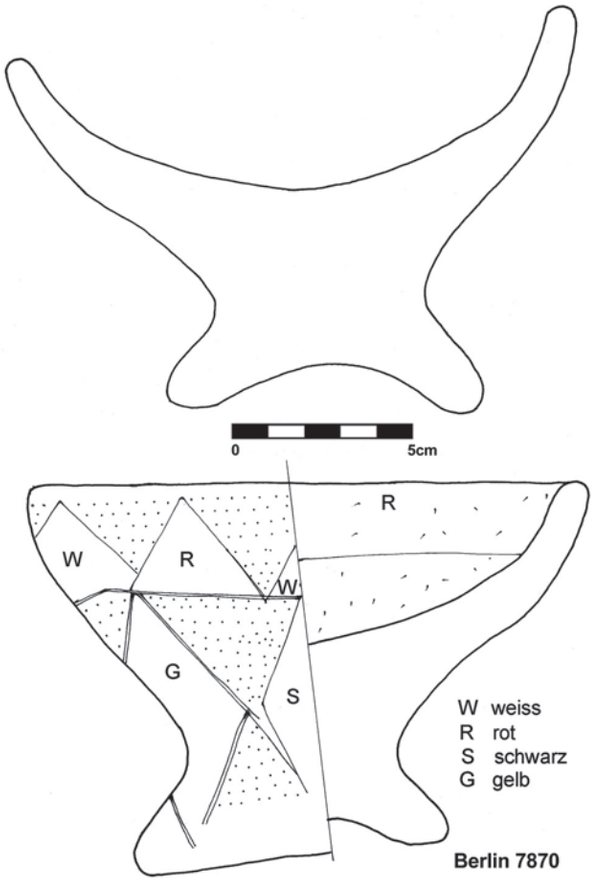


Abb. 39 Der Weihrauchbrenner ÄMP Berlin, Inv.-Nr. 7870 (Zeichnung Lohwasser)

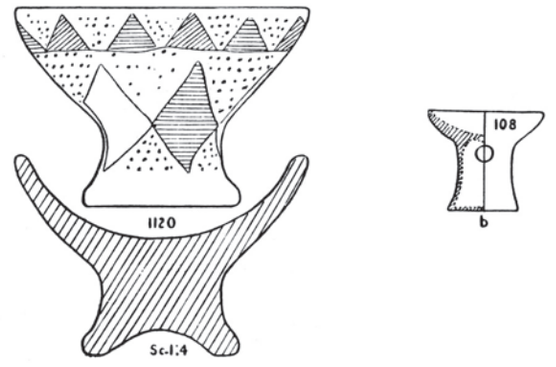


Abb. 40 Weihrauchbrenner (aus GRIFFITH 1923: pl. XVI)

behauen sind, kein Exemplar ist mit den feinen Arbeiten von Nuri zu vergleichen.

Die Opfergaben werden auf die Opfertafeln gelegt, über ihnen wird eine Libation versprengt. Das Wasser rinnt über die Opfergaben und fließt aus einem Ausguss in ein Auffangbecken. Interessanterweise ist bei einigen Opfertafeln in Sanam das Auffangbecken nicht auf der Seite des Ausgusses, sondern an der gegenüberliegenden Seite angebracht.[119] Ob die Opfertafel in Kusch nur noch symbolische Bedeutung hatte oder ob hier eine andere Handlung durchgeführt wurde, bleibt unklar.

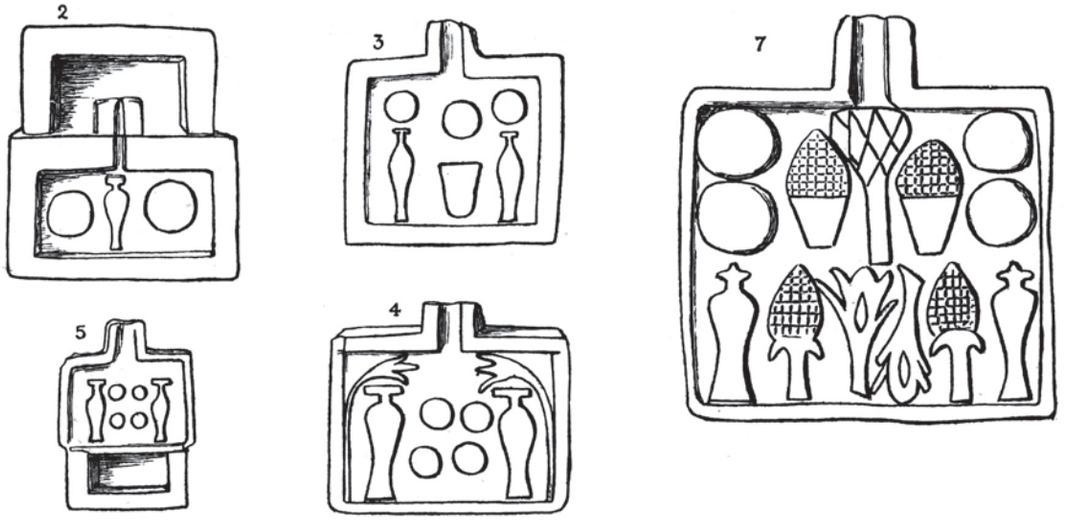


Abb. 41 Opfertafeln (aus GRIFFITH 1923: pl. XV)

[119] GRIFFITH 1923: pl. XV.1, 5 (ohne Angabe der Herkunft), auch auf einigen nicht abgebildeten Opfertafeln so. Auch bei napatanischen Opfertafeln in Sedeinga ist dieses Phänomen zu beobachten (mündl. Mitteilung C. Berger-el Nagger; in dem publizierten Beispeil aus Sedeinga jedoch nicht so: BERGER EL-NAGGAR 2008: fig. 11).

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0013	4	pottery brazier resembling b, but bowl deeper, hole near base of foot, in frags, H. c. 15.hole near base of foot	
0050	16	lower part of pottery brazier, the stand pierced with round hole	
0108	2	brazier b. H.13, D.15,5–16	
0135	2	brazier of hard pink pottery as b H. 9,5, D. 12	
0198	1	frags. of very rough brazier of unusual shape as c, but without foot, red core, H. 9,7, D. c.14,5	
0241	1	very coarse pinkish wheel-made pot (brazier?), the upper part (edge all broken away), pierced before firing of two or more rows of holes. Sloping irreglarly, present H. 10,5	
0248	08	brazier c, coarse and thick brownish H. 11, W. 14.	
0324	02	stand of a brazier, wheel-made, the pan broken off	
0362	37	the saucer of brazier, black core, hand-made, D.20, foot broken off	
0456	1	saucer broken from brazier of rough pottery	
0619	2	remains of brazier with pierced stand	
0881	3	fragments, like next?	
0881	4	goblet shaped brazier a. rudely hand-made in coarse brownish red pottery, the foot saucer shaped, the bowl oval, pierced at opposite sides with a large round hole, H.23.	
0886	08	rem. of a rough brazier stand, H. 9	
1024	10	wheel-made bowl or brazier of pink ware, coarse and thick with slight spout with hole on either side of it made before baking, bottom flat, pieced with large hole, L. 18	
1120	1	at W. end of N. wall, very coarse reddish pottery brazier, hand-made, the mouth inside appears to have been painted red. Exterior with band of 6 lozenges above the foot having incised outlines and painted alternately white and yellow, followed by a band of triangles reaching to the lip, the triangles alternately painted white and yellow-with-red, the background punctured with comb impressions, H. 10.5	ÄMP 7870
1498	19	frag. of brazier with stand	

Tab. II.3.6. Auflistung der Weihrauchbrenner

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0007	1	rough altar, 25 × 36, square, hollowed base	
0007	2	small shrine-shaped do. of pink sandstone	
0036	14	sandstone altar much worn, with rectangular trough at back.	
0044	13	sandstone altar sculptured with loaves and hes vases	
0045	4	sandstone altar with trough, sculptured with hes vase between two loaves	
0046	2	remains of altar with rect. trough opposite the spout	
0046	3	remains of altar	
0046	4	remains of altar	
0050	12	rough sandstone altar sculptured with vase and 4 loaves in corners	
0050	15	frag. of sandstone trough?	
0068	2	red pottery spout, L.c. 38, W. c. 20, perhaps from large offering table	
0091	18	hollowed stone (trough?)	
0110	01	stone altar with four loaves between hes vases trough on opposite side to spout, L. 32, W. 23	
0126	2	stone altar, four loaves between hes vases with two lotus stems	
0135	1	stone altar	
0135	4	frag. of stone altar	
0161	3	remains of stone table of offerings, app. had had trough in front	
0168	3	rough table of offerings	
0198	2	part of pottery altar	
0208	3	stone table of offerings	
0208	4	stone table of offerings	
0208	5	stone table of offerings	
0208	6	stone table of offerings	
0208	7	stone table of offerings	

0208	8	table of offerings of coarse reddish pottery with raised rim, spout and 8 circular loaves in relief, 28 by 23, complete	
0259	7	table of offerings	
0353	1	pottery table of offerings with 5 circular loaves, 22 by 27 including spout	
0379	24	stone frags. with rough table of offerings and a circular base	
0379	25	stone frags. with rough table of offerings and a circular base	
0398	1	roughly cut stone, hollowed into trough, 45 by 25, D. of hollow 15	
0398	3	roughly cut stone, hollowed into trough, 49 by 37, D. 13	
0505	32	hollow rect. trough 31 by 23, D. of hollow 8	
0508	5	rough [stone] trough 31 by 22, H.16, D. of hollow 7	
0511	1	part of a stone altar, 31 by 35, with 2 circular cake between two hes-vases, rough work	
0531	1	Frag. of altar of red painted pottery	
0615	1	oval trough with vertical sides, roughly shaped of coarse reddish pottery, L. 33, W.22, H.c.5.5, depth of hollow c.3.5	ÄMP 7873
0652	6	sculptured altar, burnt bricks	
0652	7	sculptured altar, burnt bricks	
0663	33	fragment of pottery table of offerings	
0681A	1	table of offerings, consisting of a block, 52 square and 27 thick, of sandstone of good quality and well-shaped, on which is carved table with its spout and offerings on low relief. Separate trough, 29 by 26 outside, int. 22 by 18, the hollow 7 deep, rough interior, prob. for laying in a base of clay	
0690	26	remains of a pottery altar, L. 27	
0690	27	stone table of offerings, 40 by 31	
0691	03	sandstone table of offerings with papyrus stem in middle and 8 loaves between *hes* vases, 40 by 35, including spout	
0717	1	plain table of offerings with rect. trough	
0918	1	frag. of a shallow rect. pottery tray or basin	
0976	21	tapering pillar of white sandstone, circular section, H. 25, D. 14–20	
1013	1	block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten	
1121	06	about half of a [stone] table of offerings	
1139	1	sand stone altar, hes-vase between 2 oval and 4 circular cakes, surrounded by slightly hollow channel to spout, end 36, side 35	
1139	2	sand stone altar, flower and baskets of fruit between 4 loaves, in lower half vegetables etc., between 2 hes-vases, end 29, side 25	
1139	3	sand stone altar, hes-vase between 4 circular cakes, trough on side away from spout, end 24,5 sides 31	
1200	02	sandstone altar with trough in front of spout, L. 35, W. 30	
1369	02	rough pottery table of offerings, hes-vase between four circular cakes. L. with spout 29, W. 26	ÄMP 7849
1369	03	rough stone table of offerings, 35 by 27, a loaf between two hes-vases	
1498	18	about half of rough red pottery table of offerings with black core, showing spout, in center a small table of offerings with central loaf between 4? small bosses representing loaves, prob. L. 24, W 21	
1609	16	frag. of pottery altar	
1624	09	rect. stone trough, 33 by 27, H. 16, D. of hollow 11, roughly worked	

Tab. II.3.7. Auflistung der Opfertafeln

Da viele Opfertafeln in der Publikation von Griffith abgebildet sind bzw. ich einige von ihnen auf Fotos im Griffith Institute sehen konnte,[120] scheint es mir gerechtfertigt, eine Typologie vorzuschlagen:

Typ 1: ohne Dekoration

Typ 2: nur Brote sind dargestellt (nur aus Ton)

Typ 3: Hes-Vase zwischen 2, 4 oder 6 Broten

Typ 4: Zwei Hes-Vasen, zwischen denen 1, 2, 4, 8 Brote sind, fakultativ Pflanzen (nur aus Stein)

Typ 5: Eine Opfertafel als Dekoration auf der Opfertafel

Typ 6: Eine komplex gestaltete Dekoration: 4 Brote, 2 Napfkuchen, 2 Hes-Vasen, 5 Pflanzen (Grab 1139, Stein).

[120] Leider konnten diese Fotos keinen Gräbern zugeordnet werden.

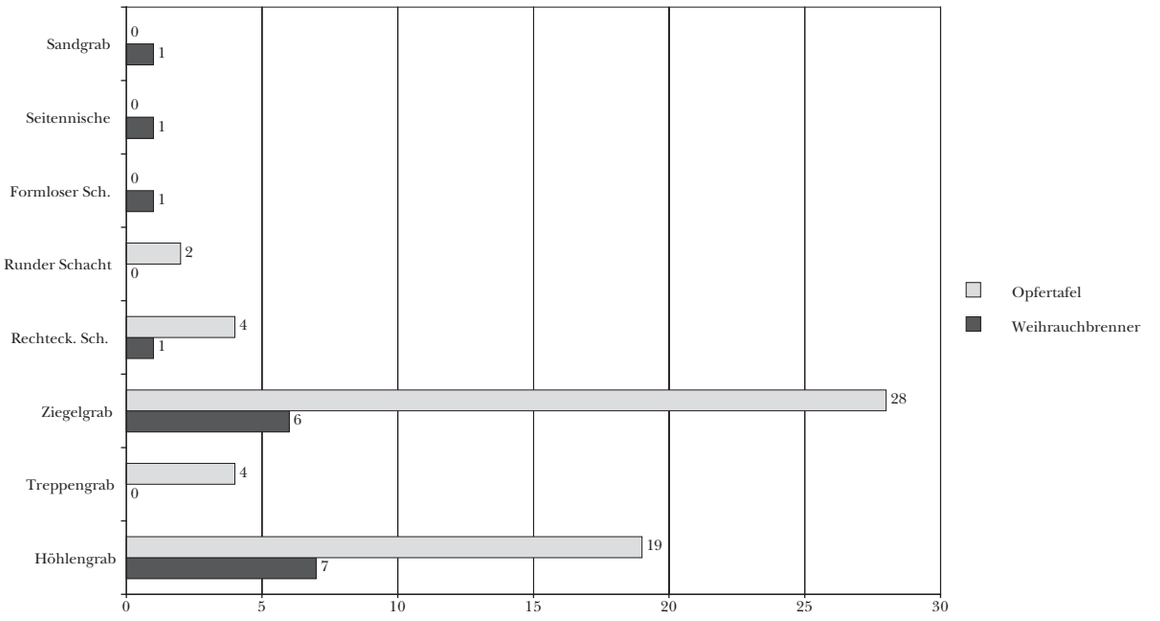


Diagramm II.3.1. Vorkommen von Weihrauchbrennern/Opfertafeln nach Grabtypen

Bei den Typen 3 und 4 können Auffangbecken (+B) angeschlossen sein, Typ 1 ist immer mit Becken belegt. Ebenso kann auch ein Becken alleine vorhanden sein (B).

Des Weiteren wurden zwei ovale Pfannen aus Keramik gefunden (Grab 0615 und 0918), die vielleicht auch als Auffangbecken für eine Flüssigkeitsspende oder aber auch als Tablett für ein sonstiges Opfer gedient haben können.[121] Vergleichbar mit diesen sind reichliche Funde in Nuri, wobei die Pfannen auf dem Elitefriedhof manchmal mit eingeritzten Mustern verziert sind.[122]

II.3.2.3. Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln

Bei der Verteilung dieser Objekte nach Grabtypen ergibt sich ein klares Bild wie in Diagramm II.3.1. dargestellt.

Deutlich überwiegen also die Funde in Höhlen- und Ziegelgräbern, wobei letztere zu den eher groß angelegten Vertretern des Grabtyps gehören. Nur zwei dieser Gräber waren unter 2m² groß. Noch verstärkt wird der Schwerpunkt bei den Höhlengräbern, wenn man sich die prozentuale Verteilung im Vergleich zum Anteil des Grabtyps an der Gesamtzahl der Gräber ansieht (Tab. II.3.8., die absolute Zahl der Gräber ist bereits in Diagramm II.3.1. wiedergegeben und wird hier nicht wiederholt).

Bei der räumlichen Verteilung auf dem Friedhof liegt der Schwerpunkt im Südostsektor, dort sind die Höhlengräber konzentriert. Eine lockere Verteilung ist im Zentralteil zu beobachten – hier sind es die (größeren) Ziegelgräber, die mit den Geräten bestückt sind.

Der Fundort innerhalb der Grabanlage ist meist in der Verfüllung, jedoch wurden sieben Opfertafeln am unteren Ende der Treppe direkt vor dem Eingang von Höhlengräbern gefunden. Die außerhalb des Grabes (0690, 0717) gefundenen Opfertafeln bzw. der Weihrauchbrenner (Grab 0881) sind wahrscheinlich durch die Beraubung aus dem Kontext gerissen worden. Die in den NW-Ecken der Gräber 0976 (tapering pillar of white sandstone, circular section), 1013 (block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten) und 1120 (Weihrauchbrenner) gefundenen Objekte lagen in der Nähe der Eingänge und können ebenfalls durch die Grabplünderung an die endgültige Position gelangt sein. In einigen Fällen

[121] Griffith 1923: pl. XXXIII.7.

[122] Nu. 1, Nu. 6, Nu. 34, Nu. 17, Nu. 32, Nu. 61, Nu. 15 (Dunham 1955: fig. 5, 38, 169, 174, 156, 180, 192).

Grabtyp	Prozent der Gräber mit OT (%)	Prozent der Gräber mit WB (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	35,5	41,2	10,0	11,8
Treppengrab	6,9	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	48,3	35,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	6,9	5,9	19,0	20,2
Formloser Schacht	0	5,9	1,7	2,6
Runder Schacht	3,5	0	1,5	2,1
Seitennische	0	5,9	1,8	1,7
Sandgrab	0	5,9	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.8. Verteilung von Opfertafeln und Weihrauchbrennern nach Grabtypen

Fundorte	außen	Verfüllung	vor Grabkammer	im Grab
Weihrauchbrenner	1	9	1	5
Opfertafel	2	17	9	14

Tab. II.3.9. Fundorte von Opfertafeln und Weihrauchbrennern

wurden die Geräte im Grab (ohne Positionsangabe) bzw. beim Skelett (1121: left of head) gefunden.

Die primäre Deponierung ist am ehesten vor dem Eingang zum Grab zu rekonstruieren. Dort wäre eine wie auch immer geartete Kultstelle zu vermuten. Auf den königlichen Friedhöfen waren die Opfertafeln wohl ursprünglich in der Kapelle aufgestellt (Tab. II.3.9.).[123]

In einigen Fällen wurden mehrere Opfertafeln in einem Grab gefunden. In den Gräbern 0007, 0050, 0091, 0135, 0379 und 0398 waren es jeweils zwei steinerne, in 0652 zwei aus gebrannten Ziegeln. In Grab 0046 und 1139 wurden drei Opfertafeln aus Stein gefunden, in 0208 sogar fünf steinerne und eine aus Keramik![124] In den Gräbern 0690 und 1369 wurden jeweils eine steinerne und eine tönerne Opfertafel gefunden. Leider hat Griffith zum Aussehen nur selten Angaben gemacht, sodass ein Zusammenspiel von verschiedenen Typen in einem Grab kaum beobachtet werden kann. Lediglich bei einigen Gräbern konnten alle gefundenen Opfertafeln Typen zugewiesen werden:

0398: zwei mal Typ B

1139: Typ 3, Typ 3+B, Typ 6

1369: Typ 3 (Ton), Typ 4 (Stein)

In den meisten Fällen war keine Bestattung im Grab mehr vorhanden. In den wenigen Gräbern mit Opfertafeln bzw. Weihrauchbrennern, in denen ein Skelett überdauert hat, gibt Griffith einmal infant, einmal child, zweimal young und zweimal adult an, viermal bleibt das Alter unklar. Child, infant und eine fragliche waren kontrahiert, die anderen Bestattungen gestreckt.

II.3.2.4. Parallelen zu den Weihrauchbrennern und Opfertafeln aus Sanam

Opfertafeln aus Stein wurden auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen gefunden.[125] Insbesondere die des königlichen Friedhofes von Nuri, aber auch eine einer höherstehenden Persönlichkeit in Meroe, sind beschriftet.[126] Die in Missiminia gefundenen Opfertafeln, die anderen aus Meroe

[123] Siehe z.B. Nu. 20: Dunham 1955: pl. VIII.A, B. Auch die anderen Opfertafeln, die in der Verfüllung der Treppe bzw. des Grabes gefunden wurden, stammen wohl ursprünglich aus der Kapelle, sind durch Aktivitäten der Grabräuber und Materialumlagerung in ihre sekundäre Lage gebracht worden.

[124] Hierzu meint Griffith (1923: 94): „perhaps collected from other graves for roofing or otherwise."

[125] Bemerkenswert ist, dass in Hillat el Arab keinerlei Hinweise auf Opfertafeln gefunden wurden (Vincentelli 1999: 47).

[126] Nu. 36, Nu. 8, Nu. 4, Nu. 12, Nu. 44, Nu. 15 (Dunham 1955: fig. 12, 36, 135, 164, 175, 193)-; Beg. S 20 (Dunham 1963: fig. 221H).

Grabtyp	Zahl Gräber mit Holzkohle	Prozent Gräber mit Holzkohle (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	12	52,2	10	11,8
Treppengrab	2	8,7	1,9	3,3
Ziegelgrab	4	17,4	42	45,2
Rechteck. Schacht	2	8,7	19	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	8,7	1,8	1,7
Sandgrab	1	4,3	20	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.10. Verteilung der Holzkohle nach Grabtyp

sowie zwei in Nuri tragen keine Inschrift.[127] Die nicht beschrifteten Opfertafeln aus Stein entsprechen dem Typ 4 in Sanam, nur eine in Missiminia ist Typ 2 sowie eine weitere mit einer völlig anderen Form der Dekoration (vier Hes-Vasen auf vier Rundbroten stehend). Drei Opfertafeln aus Stein aus Sedeinga sind bereits publiziert, eine entspricht unserem Typ 3 (mit Becken), zwei sind elaborierte Opfertafeln vom Typ 4.[128]

Opfertafel aus Ton ist nur eine aus Missiminia bekannt.[129] Hingegen wurden vor allem in El Kurru, jedoch auch einmal in Nuri und einmal in Meroe, Fragmente von Opfertafeln aus Fayence gefunden, die aus Sanam wiederum nicht bekannt sind.[130] Anscheinend sind Opfertafeln aus Fayence der Elite vorbehalten, hingegen sind solche aus Ton der billige Ersatz für steinerne Opfertafeln, zumindest in Sanam. Auch bei letzteren ist die Qualität minder, oft sind die Darstellungen von Hes-Vasen und Broten nur schematisch und das Auffangbecken grob ausgehauen.

Funde von Weihrauchbrennern auf den anderen Friedhöfen sind nicht immer leicht zu identifizieren, denn die pokalartige Form kann auch als Trinkgefäß gedeutet werden.[131] M.E. handelt es sich dabei aber um Weihrauchbrenner, denn in einigen Fällen sind der Standfuß oder auch die Schale durchbohrt. Weihrauchbrenner kommen in El Kurru, Nuri und Meroe vor.[132] Auch in Missiminia wurde ein Weihrauchbrenner entdeckt, ein weiterer in Kerma, der auf dem Grab 135 deponiert war.[133]

Ein Zusammenhang zwischen Funden von Weihrauchbrennern und Opfertafeln stellt sich nicht klar dar. Nur in 4 Gräbern waren beide Geräte, wobei die Fundsituation in 0050 und 1498 in der Verfüllung, in 0198 vor der Grabkammer und in 0135 unbekannt ist. Auch auf den anderen Friedhöfen sind nur sehr selten Weihrauchbrenner und Opfertafeln zusammen in einem Grab gefunden worden.[134]

II.3.2.5. Holzkohle und Steinblöcke

In 23 Gräbern verzeichnet Griffith Spuren von Holzkohle. Dabei wurde sie dreimal in einem Gefäß, sonst immer im Grab oder der Verfüllung gefunden. In keinem Fall wurde sie zusammen mit einem Weihrauchbrenner dokumentiert. Allerdings ist auch bei dem Auftreten von Holzkohle ein Schwerpunkt bei den Höhlengräbern zu verzeichnen (Tab. II.3.10.).

[127] Missiminia: Vila 1980a: fig. 30.8, 112, 115.2 sowie nur schriftlich erwähnt im Grab 245. Meroe: Beg. W 477, ob Beg W 774 (auf der Oberfläche des Grabes gefunden, nach Dunham (1963: 319) nicht zu diesem Grab gehörig, allerdings vergleichbar mit den Opfertafeln aus Sanam), Beg. S 69, Beg. S 39 (Dunham 1963: fig. 51.b, 186.10, 205B, 225B); Nuri: Nu. 40, Nu. 56 (Dunham 1955: fig. 86, 195).

[128] Berger-El Naggar et Leclant 2006–2007, 42, fig. 3, 4; Schiff-Giorgini 1966: pl. XXX, XXXIV.

[129] Vila 1980a: fig. 36.4.

[130] Ku. 5, Ku. 13, Ku. 16, Ku. 18 (Dunham 1950: fig. 12e, 18e, 21d, 23d); Nu. 14 (Dunham 1955: fig. 187), Beg. S 54 (Dunham 1963: fig. 227G).

[131] So durchgängig Dunham 1955, 1963.

[132] Ku. 13, Ku. 71? (Dunham 1950: fig. 18b, 34b); Nu. 36, Nu. 3, Nu.6, Nu.47 (Dunham 1955: fig. 10, 28, 38, 130), Beg. W 496, Beg. W 818, Beg. S 160 (Dunham 1963: fig. 175.1, fig. A.23, Fig,. 238H). Möglicherweise ist auch der Brenner aus dem spätmeroitischen Grab Beg. W 308 napatanisch? (Dunham 1963: fig. 107.a).

[133] Vila 1980a: fig. 115.1; Bonnet 1999: 6, fig. 9/1.

[134] Missiminia Grab 259 (Vila 1980a: 111), Nu. 36, Nu. 6 (Dunham 1955: 23, 57).

Vielleicht war die Holzkohle Rest eines Bestattungsrituals.

Sieben mal wurden Steinblöcke befunden, die möglicherweise ursprünglich zum Verschließen des Einganges oder aber auch als ein Opfertisch gedient haben.

0168: Flacher runder Stein (ähnlich Säulentrommel), der in einer lateralen Kammer eines Höhlengrabes (4 Kammern) gefunden wurde. In dieser Kammer ist außerdem eine Opfertafel dokumentiert, vielleicht diente der Stein ebenso einer Kulthandlung.

0398: Steinblock in Form eines rohen Obelisken, der im Ziegelgrab gefunden wurde. Außerdem lag ein Fragment eines ovalen Sandsteins, der (vielleicht durch die Witterung?) ausgehöhlt ist. Beide Steine können ebenso als Ort für Kulthandlungen gedient haben.

0690: In der Verfüllung der Treppe (Treppengrab) zwei Steinblöcke, die wahrscheinlich von der Vermauerung des Einganges stammen. In der Verfüllung des Grabes ein weiterer Steinblock, auf dem Meißelspuren zu sehen sind. Ob dieser ebenso von der Vermauerung stammt oder anderen Zwecken diente, kann nicht gesagt werden.

1139: Quadratischer Sandsteinblock, Oberseite leicht eingetieft (23 × 23,5 × 22 cm) aus der Verfüllung eines Ziegelgrabes. Auch hier kann es sich wiederum um eine rohe Form einer Opfertafel handeln.

1215: Auf dem Boden der inneren Kammer (Höhlengrab mit zwei Kammern) quadratischer Steinblock, L. c. 150. Dieser Stein könne als Untersatz für einen Sarg gedient haben.[135] Es kann aber auch ein Untersatz für eine Kulthandlung sein.

II.3.3. Perlennetz und Stuckreste[136] (Abb. 42, 43)

GRIFFITH (1923: 80f.) unterscheidet bei gestreckten Bestattungen zwischen Mumien und nicht mumifizierten Personen. Mumien seien an Resten von Stuck, die von der Kartonage oder Särgen stammen, sowie an Perlennetzstücken zu erkennen. M. E. kann man aufgrund dieser Indizien aber nicht davon ausgehen, dass es sich um eine echte Mumifizierung im ägyptischen Stil gehandelt hat.[137]

II.3.3.1. Das Perlennetz (Tab. II.3.11.)

Typologie

Perlennetze sind durch kleine Stücke von noch in situ gefundenen Netzen sowie durch Unmengen von Röhrenperlen aus Fayence belegt. Die Netze sind rautenartig aus grünen, manchmal blauen, Röhrenperlen

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0014	1	in chamber a quantity of green tubular and red, white, black, yellow and green ring beads for bead cloth	
0019	1	in filling, bluish and greenish tubular, blue, black, red and yellow ring beads, with some thicker of yellow glaze, from network	
0027	1	green glaze tubular and ring beads for network	
0041	1	in chamber a quantity of faded tubular, green, blackish, and red ring beads and some small whitish ball beads (for knots of network)	
0062	1	in rubbish of chamber, many faded green and purplish? glaze tubular beads and ring beads of various colours for beadwork	
0071	1	covered from shoulders to feet above and below with green glaze tubular beads and ring beads of different colours that had formed network and cloth round the body	
0087	2	glazed tubular and ring beads of the usual colours	
0088	1	glazed tubular and ring beads of the usual colours	

Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

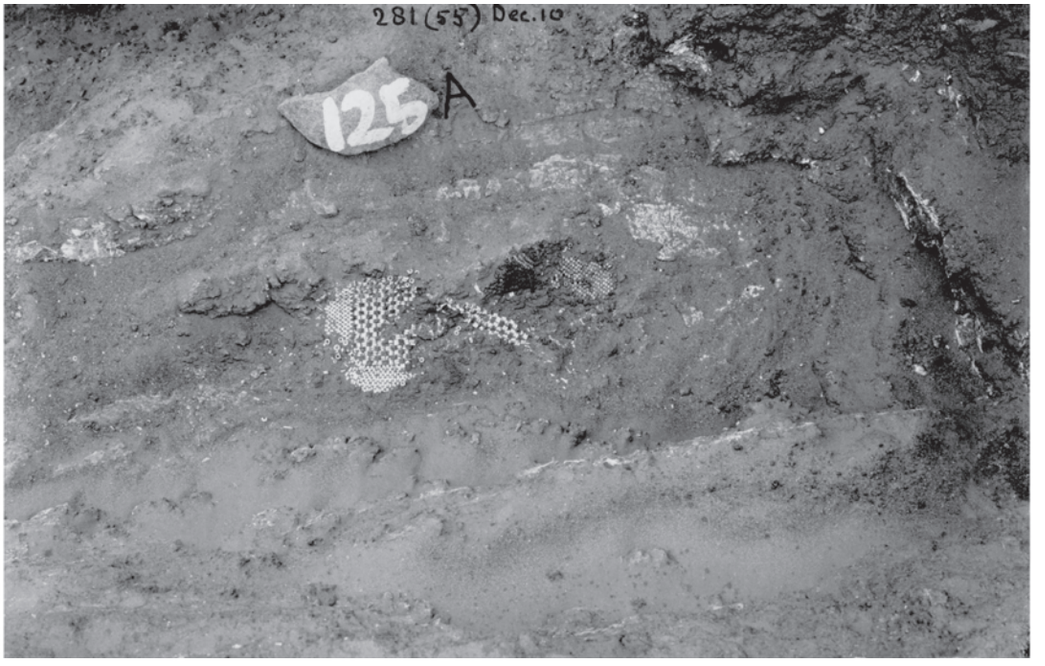
[135] Sargpodeste sind in napatanischen Königsfriedhöfen gut belegt, bei nicht-königlichen Personen nur selten (Beg. S 15, S 25, S 64, S 501, DUNHAM 1963: fig. 219.A, 222.G, 228. C, 240.A).

[136] Griffith verwendet immer den Begriff „stucco“. Dabei wird es sich um die Gipsoberfläche von Kartonagen handeln, die als Untergrund für die Bemalung gedient hat. Ohne das Material hier genauer spezifizieren zu können, wird im Folgenden von Stuckresten gesprochen.

[137] Siehe dazu ausführlicher im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose).



Abb. 42 Verteilung von Perlennetz und Kartonage im Friedhof



a)



b)



c)

Abb. 43a–c) Bestattungen mit Perlennetz bzw. Kartonage (Gräber 0125, 0179, 1162) (Fotos Griffith-Institute)

0088	2	usual tubular and ring beads, most from inner, some from central chamber	
0089	1	covered with disordered beadwork of the usual kinds. The tubular beads rather small. Ring beads of two sizes	
0107	1	many tubular and ring beads of usual colours	
0108	1	green glazed network beads	
0110	05	net and cloth-work beads of usual colours, the tubular beads small	
0125A	2	network green tub. beads, knots of pairs of various coloured ring beads, but a large part of the surface above and below was covered with a cloth of ring beads of various colours. The portion beneath the upper part of the body well preserved	
0126	1	usual green glazed tubular beads (small) and coloured ring beads for net and clothwork	
0129	1	partly open network of tubular beads with single ring bead at junctions. Partly solid cloth ring beads, green yellow and brown	
0130	1	bead cloth and network single beads as knots	
0146	1	remains of beadwork on the skull	
0160	1	small green glazed tubular beads, and ring beads of usual colours for net and clothwork	
0163	2	usual variegated beadcloth and network	
0168	1	good bluish glazed tubular beads, and usual ring beads for cloth and network	
0179	1	N sk. putches of bead-cloth connected by diamond network of pale blue tubular beads with ring beads of the same colour at the joints as usual. Of the cloth one patch (the collar) consisting of pairs of red, white, black, blue, and yellow. Another path red with blue order, on two sides followed by network	
0179	2	South sk. in beadwork on breast, black scarab with wings of various colours. Above this is a network over the face	
0182	2	scarab over breast, various fragments further down. Down middle of legs, narrow stripe of white beads, with remains of hieroglyphs in black on white ground	
0185	1	remains of beadwork	
0201	01	beadwork	
0201	02	beadwork	
0208	1	remains of slight network of blue paste tubular, with glazed ring beads of usual colours	
0213	2	beadcloth and network extending over the face	
0216	2	remains of bead cloth and network; tubular beads of green glaze, small. ring beads of usual colours	
0254	1	usual bead-cloth and network	
0259	2	rem. of bead cloth and network	
0281	1	bead cloth and network	
0305	1	covered with bead cloth and network with coloured stucco beneath. The best preserved portion described down the legs was waxed. Hieroglyphs in red, green and black on yellow ground. The edging between this and the network is a single row of tubular blue beads with yellow ball bead inserted between every pair. The junction beads of the network are similar yellow ball beads. There are also numerous disc beads, doublepierced. These prob. served the same purpose a ball beads elsewhere	
0306	1	with remnants of beadwork	
0345	02	usual kinds of beadwork made on small tub. ring beads	
0345	05	tub. ring and other beads of greenish glaze	
0379	02	on breast with bead network beneath, consisting of green glaze tub. beads, connected by double beads also of green glaze	
0399	1	some tub. and green and red ring beads, prob. from bead work	
0473	1	at neck, remains of collar, inner portion red with green, white, red, and black border (some waxed). On shoulders below, wings of a scarab in red white black and green, on middle another design, between legs, apparently hieroglyphs	
0600	1	bead network, the knots of single ordinary ring beads, bead cloth of the usual colours of ring beads (some waxed)	
0601	1	remains of beadwork	
0626	07	usual beadcloth pieces and network of tub. beads. Most of the last of blue paste with small yellow ball beads at intersections	
0689	1	many glazed tub. beads [also marked 689, many green, red and yellow ring beads and a few small tub. beads, perhaps from here or from 687]	

Fortsetzung Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

0691	02	some bluish glaze tubular and ring beads; [smaller green and yellow glaze tubular beads; a few small yellow red green and black ring beads; small yellow ball beads]	
0693	01	on sk. A, on right arm, a large quantity of tub. beads of greenish and reddish glaze with some ring beads red, yellow and greenish. On left arm the same (prob. remain of bead net)	
0693	02	on D. a large quantity of ring beads, red, yellow, green and black, with rather small tub. beads greenish of bead net)	
0724	02	turquoise glaze tub., red, turquoise black and fine white glaze ring beads. Some of the turquoise with double piercing	
0873	1	had been covered with bead cloth	
0886	09	beads preserved are black and white ring beads with a few red	
0898	1	rem of usual bead cloth	
0919	1	had been covered with bead cloth of usual colours	
0938	1	has been covered with bead cloth	
0963	01	rem. of network and beadcloth (one piece waxed)	
0976	01	network of white glaze tubular beads, the knots of red paste ring beads, and cloth of unusual colours (some pieces preserved with wax)	ÄMP 2958 (KV)
0977	1	many small tubular and variegated ring beads, possibly from bead cloth	
1085	01	the bluish tubular beads small with double beads of the same colour at the knots, and in one case probably a single red ring bead instead, ring beads of usual colours	ÄMP 7830
1119	1	covered with network and cloth with usual coloured beads	
1174	1	had been covered with bead network and cloth. A wing of the scarab on the body preserved with wax: the tub. beads of turquoise glaze, ring beads of usual colours, mesk-knots, often of single red paste ring beads	
1216	1	a few small green glaze tub. and double ring beads, 2 red paste ring beads [from cloth?]	
1315	1	tub. beads of bluish glaze, yellow glaze knot beads, green and red ring beads	
1361	1	blue glaze tub. and blue and red disc beads of good quality, some with doublestring hole, from beadcloth?	
1369	01	beadwork of short and smaller tubular beads with the usual colour of ring beads	ÄMP 7850
1371	01	apparently covered by simple network of tub. blue glaze beads with ring beads as knots	
1398	01	network of tub. beads, the knots of single ring beads with designs in bead cloth. On face the beads remaining all black and red as fare as the chin were there was network. Collar of red, yellow and blue ring beads in pairs, winged scarab on breast, body black and yellow, wings white and blue and yellow, wings prob. of crowned hawk (central part missing), between legs a band of hieroglyphs of which a hotep and a nefer were clear	
1428	01	network on head and face, winged scarab on neck, usekh collar on breast, winged scarab or Nut? below, four sons of Horus across stomach, inscribed band between femora, rest destroyed	
1428	02	as the last, below the collar, winged scarab, 2 Anubis animals, recumbent facing each other, 4 sons of Horus, inscribed band	
1624	01	large quantity of small bluish glaze tub. beads, and ring beads of various colours and forms as for beadcloth	

Fortsetzung Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

geknüpft, die Knüpfstellen verdecken verschiedenfarbige (grün, schwarz, rot, weiß) Ringperlen, oft in Paaren.[138] In einigen Fällen sind an den Knüpfstellen kleine Kugelperlen gelegen. Auf einigen wenigen Bestattungen fand Griffith Reste eines komplexer gestalteten Perlennetzes, das er beschrieben hat.

Aus der Zusammenstellung der Tabelle II.3.11. kann man ersehen, dass das Perlennetz nicht nur als einfaches Netz, sondern mit eingearbeiteten Motiven den Körper bedeckt hat. Aus den Resten bei den verschiedenen Bestattungen ist ein Standardnetz zu rekonstruieren, das aus folgenden Teilen bestand:

Auf dem Gesicht kann ein Motiv – in Ägypten ist es das *ḥr*-Gesicht, in Sanam haben wir keinen eindeutigen Beleg dafür – eingearbeitet sein, oft dürfte allerdings das lose Netz über dem Gesicht gelegen

[138] Griffith 1923: 106.

haben. Auf dem Hals ist zweimal ein geflügelter Skarabäus belegt. Unterhalb des Halses liegt ein Hals- bzw. Schulterkragen aus bunten Perlen, darunter ein geflügelter Skarabäus. Auf dem Bauch können figürliche Motive (Horussöhne, Schakale) vorkommen. Auf den Beinen verläuft ein Streifen mit hieroglyphischer Inschrift. All diese Einzelelemente sind durch das Perlennetz zusammengehalten.

Parallelen

Perlennetze gab es auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen. In Missiminia wurden in den Gräbern 46, 234 und 532 Reste von Perlennetzen gefunden.[139] In Kerma sind ebenfalls Perlennetze nachgewiesen, wobei die Perlen auf dem Gesicht eine Maske und auf der Brust einen Skarabäus darstellen.[140] In Meroe, insbesondere am Südfriedhof, sind Perlennetze reichlich belegt,[141] ebenso in El Kurru und Nuri. In Nu. 42 sind ein Teil des Perlennetzes sowie des Inschriftenbandes erhalten. Die Perlen bestehen aus Halbedelsteinen, der Knüpffaden ist Silberdraht – nicht nur, dass die verwendeten Materialien eine bessere Haltbarkeit garantierten, sie sind auch exquisiter und teurer als Fayence. Der hierarchische Unterschied zwischen Königshaus und Stadtbevölkerung wird auch in der Materialwahl sichtbar.

In dem Grab der Mernua in Meroe (Beg. S 85), einer Angehörigen des Königs Aspelta, wurde ihre Bestattung ungestört gefunden. So konnte auch das Perlennetz mit den Auflagen rekonstruiert werden. Dort sind es ebenfalls die Elemente Halskragen, geflügelter Skarabäus, Horussöhne und Inschriftenband, die auf das Netz gearbeitet wurden. Allerdings sind im Fall der Elitebestattung die Auflagen aus Goldblech und nicht in das Netz geknüpft. Wenn auch das teure Metall der hierarchischen Position der Verstorbenen geschuldet ist, so ist doch die Übereinstimmung der Motive mit den billigeren Netzen aus Sanam hervorzuheben.[142]

Perlennetze sind in Ägypten seit der 3. ZZ belegt und werden bis in die griechisch-römische Zeit genutzt.[143] Sie umhüllen den Körper des Verstorbenen und sollen ihn – auch mithilfe der eingearbeiteten Symbole – schützen und in die jenseitige Welt einbringen.[144] Es ist anzunehmen, dass zumindest ein Grundwissen über diese Symbolik auch in Kusch vorhanden war, denn auf den königlichen Friedhöfen wurden ägyptische Elemente des Totenkults rezipiert. Selbst bei einfachen Perlennetzen wird in Ägypten der geflügelte Skarabäus eingearbeitet, häufig sind die Horussöhne als Auflage aus Wachs oder Holz, bei aufwendigen Netzen auch mit Perlen eingeknüpft.[145]

II.3.3.2. Stuckreste von Kartonage oder Särgen
(Tab. II.3.12.)

Nach Griffith (1923: 105) deuten Reste von oft farbigem Stuck daraufhin, dass der Verstorbene ursprünglich in einem Sarg oder einer Kartonage gelegen ist. Er verbindet die Sargbestattungen ebenfalls mit Mumien. Tatsächlich ist es so, dass in 12 Gräbern[146] Reste von Perlennetz *und* Stuck gefunden wurden, in 35 nur Stuck und in 57 nur Perlennetzreste.

Typologie

Die farblichen Reste waren weißer Grund mit roter, gelber und blauer Bemalung. In wenigen Gräbern war noch mehr zu erkennen:

0248: Größere, mit feinen Linien bemalte Stücke: breiter Halskragen (zwei Bänder mit Rosetten, Bänder mit Blütenblättern), Nut mit ausgebreiteten Flügeln, thronender Re, hinter ihm Göttin, vor ihm Opfertisch. Anubis und weitere Gottheit, Anubis an der Mumie.

0523: Zerstörte Kartonagemaske lag hinter dem Kopf, Reste von Kartonage an der Schulter.

1162: Kartonagemaske mit rotem Gesicht und Resten einer großen Perücke (weiß, blau, rot).

1206: Reste einer 190 cm langen Kartonage, Skelett darunter viel kleiner. Gesicht rot, Kopf gelb und schwarz.

---

[139] Vila 1980a: 47, 100, 153.

[140] Bonnet 1999: 5, fig. 5, 6, 9. Die Verstorbenen mit Perlennetz sind hier alle weiblich.

[141] Dunham 1963: 454 – Index s.v. mummy net. Siehe z.B. Beg. W 671 (Dunham 1963: fig. 30.b), wo das Gesicht rot und ein Skarabäus auf der Brust zu erkennen ist.

[142] Vgl. die Rekonstruktion eines Perlennetzes aus Meroe in Boston (MFA 1927.443); z.B. Friedman 1998: 160, 249.

[143] Für Ägypten zusammenfassend siehe Aston 2009: 290–293; Friedman 1998: 249, Caubet et Pierrat-Bonnefois 2005: 136. Für eine Datierung erst ab der 25. Dyn. siehe Silvano 1980, für einen möglichen Einfluss durch die nubische Kultur siehe Bosse-Griffith 1978: 106. In Hillat el-Arab wurden aber keine Reste von Perlennetzen gefunden (Vincentelli 2006b: 4).

[144] Siehe zur Symbolik zusammenfassend Arnst 1998, dort auch reichlich Literatur.

[145] Hüttner 1995: 12–13.

[146] Gräber 0087, 0125A, 0163, 0182, 0213, 0216, 0259, 0305, 0345, 0379, 0626, 0724.

Grabnr	Objnr	Tomb cards
0010	01	remnants of stucco cartonnage with red and blue paint at head, blue only on body
0013	1	frags. of blue painted white stucco
0021	01	traces of blue cartonnage beneath skeletons
0087	1	traces of cartonnage
0125A	1	prob. wooden coffin with white stucco, painted blue and red
0163	1	remains of coloured stucco
0182	1	remains of painted cartonnage or coffin
0192	1	remains of coffin or cartonnage
0199	1	traces of coffin
0210	01	traces of coffin or cartonnage
0213	1	traces of coloured coffin or cartonnage
0216	1	traces of painted stucco
0235	1	had been in coffin, stucco and remains of charred wood on walls and sk.
0248	01	with considerable remains of stucco from cartonnage? painted with designs in red, pale blue and black, chiefly in fine lines as on papyrus. In succession, broad usekht collar (with two bands of rosettes and bands of lotos petals etc.) Figure of Nut with outspread wings, Re enthroned, godess behind and table of offerings before him. Anubis standing faced by another deity? Anubis tending the mummy
0259	1	traces of stucco
0272	1	traces of stucco
0277	1	traces of stucco
0278	1	traces of paint from burial and of wood
0278A	1	traces of stucco
0305	2	coloured stucco
0345	01	remains of painted stucco
0345	03	remains of painted stucco
0351	1	traces of stucco cartonnage
0379	01	considerable remains of painted stucco, [of coffin?]
0459	1	very neat traces of coffin or cartonnage
0482	34	traces of painted cartonnage
0523	01	decayed cartonnage mask lay behind head and some remains of cartonnage at shoulders
0626	01	painted stucco on wall and floor of coffin or cartonnage
0690	01	traces of coloured stucco (cartonnage or coffin)
0714	01	on the side walls traces of white paint from cartonnage
0721	1	remains of cartonnage
0724	01	rem. of cartonnage
0763	1	remains of cartonnage stucco
0807	1	remains of coloured cartonnages or coffins between them
0913	01	remains of blue and red paint from cartonnage or coffin
1090	07	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	08	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	09	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	10	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1131	01	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	02	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	03	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	04	remains from colour of cartonnage or coffin
1162	1	cartonnage mask and part of wig remaining, the face red, the wig chiefly white and blue with some red
1206	1	indicate cartonnage apparently much larger than the body so that the face remaining in position is entirely beyond the skull. L. of cartonnage 190, face prob. red, head yellow and black
1502A	1	rem. of cartonnage, face red, wig yellow with purple strips. On breast, figures of deities in yellow red and orange and blue on a white ground, between legs, strip with black hieroglyphs on yellow ground
1618	01	trace of coloured stucco on face
1622	1	remains of coloured cartonnage, ground white with blue and yellow detail

Tab. II.3.12. Aufstellung der Funde von Kartonage

1502A: Kartonagemaske Gesicht rot, Perücke gelb mit roten Streifen. Auf der Brust Götterfiguren in gelb, rot, orange und blau auf weißem Grund, zwischen Beinen Streifen mit schwarzen Hieroglyphen auf gelbem Grund.

Aus diesen wenigen Resten ist zu erkennen, dass die in Ägypten in dieser Zeit üblichen Kartonagen auch in Kusch genutzt wurden. Es handelt sich dabei um mit Stuck überzogene Leinwandstücke, die als Einzelteile wie Kopf, Halskragen, geflügelter Skarabäus oder Spruchbänder auf den umhüllten Verstorbenen gelegt wurden.[147] Sie sind aus Ägypten v.a. ab der 22. Dyn. bekannt und haben amuletthaften Charakter.[148]

Im Grab 0691 wurde außer einem Perlennetz ein Paar von bronzenen Augen und Augenbrauen gefunden. Die Augen waren mit Weiß (Straußeneischale?) sowie einer schwarzen Obsidianhalbkugel als Pupille eingelegt. Die Augen werden von einem nicht mehr vorhandene anthropoiden Sarg stammen. Es ist der einzige Hinweis auf metallene Augeneinlagen in Sanam. Solche Augeneinlagen wurden gerade am Südfriedhof von Meroe sehr reichlich gefunden.[149]

Parallelen

Kartonagesärge sind auch in Missiminia belegt.[150] Im Kinderfriedhof von Mirgissa sind in einigen Gräbern Spuren von Holz erhalten, die auf einen Sarg schließen lassen.[151] Auch in Sai ist ein Holzsarg gefunden worden.[152] In Kerma sind ebenfalls Sargreste, tlw. mit Bemalung, erhalten.[153] Auch in Meroe sind Kartonagen, teilweise noch mit Bemalung, zu tage gekommen.[154]

II.3.3.3. Verteilung von Perlennetz und Stuckresten

Die Verteilung auf dem Friedhof zeigt einen Schwerpunkt im Zentralteil, doch auch im Norden gibt es eine lockere Streuung von Gräbern mit Perlennetz und/oder Stuckresten.

Die Verteilung von Perlennetz und Kartonage auf die Grabtypen gibt das Bild aus Diagramm II.3.2.

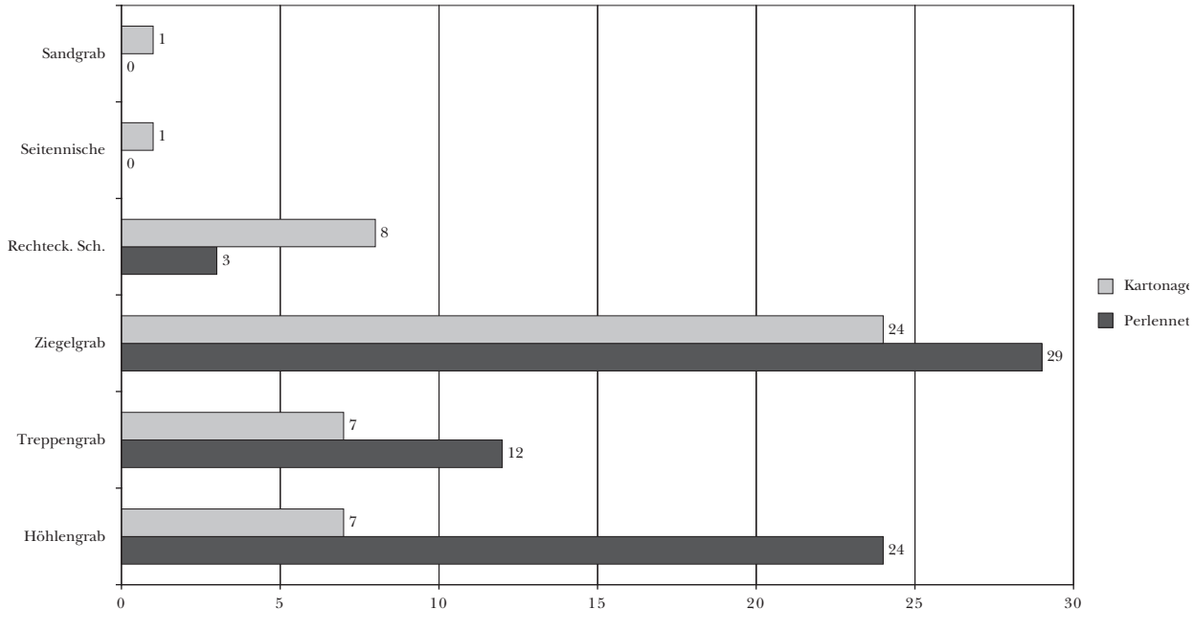


Diagramm II.3.2. Verteilung von Perlennetz und Kartonage

147 Hüttner 1995: 7.
148 Siehe allgemein zu den Bestattungen der 3. ZZ Grajetzki 2003: 101–108; Aston 2009.
149 Dunham 1963: 454 – Index s.v. mummy eye.
150 Vila 1980a: 169 – Index s.v. cercueils. Größere Reste sind in den Gräbern 36, 234, 239, 245, 259, 272, 290, 325, 351, 365, 387, 392, 398, 532.
151 Geus 1975: Gräber 5, 6, 8, 10, 14. Im Grab 27 bedeckt eine Matte aus Pflanzen den Körper.
152 Geus 1976: 63, fig. 1; Geus, Lecointe et Maureille 1995: fig. 5.
153 Bonnet 1999: 5, fig. 3–5.
154 Beg. W 477, W 624 (Dunham 1963: fig. 51.g, 179.1).

Grabtyp	Prozent Gräber mit Perlennetz (%)	Prozent Gräber mit Kartonage (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	35,3	14,6	10,0	11,8
Treppengrab	17,6	14,6	1,9	3,3
Ziegelgrab	42,6	50,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	4,4	16,7	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	0	2,1	1,8	1,7
Sandgrab	0	2,1	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.13. Verteilung von Perlennetz und Kartonage nach Grabtypen

Bereits GRIFFITH (1923: 83) stellte fest, dass Perlennetze vorwiegend in Höhlen- und Treppengräbern sowie in den größeren Ziegelgräbern gefunden wurden. Diese Aussage kann bestätigt werden. Beim Vergleich der prozentualen Verteilung von Belegen für Perlennetze in den einzelnen Grabtypen und der Verteilung der Grabtypen im Gesamtkorpus der Gräber ist zu erkennen, dass Höhlen- und Treppengräber zwar nur einen geringen Anteil an der Gesamtzahl der Gräber haben, bei der Bestattung mit einem Perlennetz jedoch einen deutlich höheren Anteil verzeichnen können. Die Ziegelgräber liefern nahezu identische Werte, dabei ist aber hervorzuheben, dass es sich bei den Gräbern mit Perlennetz durchwegs um die größeren Vertreter des Grabtyps handelt; ebenso bei den rechteckigen Schachtgräbern.

Bei den Belegen von Kartonage ist die Verteilung nicht ganz so prägnant (Tab. II.3.13.). Hier sind es vor allem Gräber mit Ziegelkonstruktion, aber auch Höhlen- und Schachtgräber, nicht jedoch Sandgräber, die mit Kartonagesärgen ausgestattet waren.

In den Gräbern mit Perlennetz oder Stuckresten lagen grundsätzlich gestreckt Bestattete. Bis auf ein Skelett, das young war, wurden alle, die definiert wurden, als adult bezeichnet.

Eine offene Frage bleibt, ob die Bedeckung mit Perlennetz Auskunft über das Geschlecht des Verstorbenen gibt. In Kerma sind die Bestattungen mit Perlennetz, die untersucht werden konnten, alle weiblich.[155] Allerdings sind nur vier Tote mit einem Perlennetz bedeckt gewesen – eine allgemein gültige Aussage aufgrund dieser geringen Quellenmenge erscheint mir problematisch. Für Sanam möchte ich darum den Zusammenhang Perlennetz – weibliche Verstorbene nicht postulieren.

In den Gräbern 0208, 0345, 0379 und 0903 wurden Symbole zum Einknüpfen bzw. Aufnähen auf das Perlennetz gefunden; sie sind oben bereits zusammengestellt.

II.3.4. Schmuck

Die Verstorbenen waren in vielen Fällen mit Gegenständen dekoriert, die wir heute unter der Kategorie „Schmuck“ zusammenfassen würden. Dazu gehören Diademe, Ohrringe, Arm- und Fußreifen, Fingerringe, Perlen und Ketten, Anhänger sowie Aufnähknöpfe. Allerdings ist es schwierig, eine Grenze zwischen reinem Schmuck und amulettartigen Dekorationen zu ziehen. Selbst Perlen aus bestimmten Materialien (z.B. Karneol, Lapislazuli, …) können vordergründig schmückend sein, auf einer zweiten Ebene aber symbolgeladen amulettartigen Charakter haben. Um eine Strukturierung für das Beigabenmaterial vorzulegen, ist im Folgenden zwischen reinen Amuletten (figürliche Amulette, Udjat, Skarabäen etc.) und *auch* schmückenden Dekorationen unterschieden.

II.3.4.1. Kopfschmuck

GRIFFITH (1923: 106) merkt an, dass keine Haarnadeln o.ä. Haarschmuck in Sanam gefunden wurde.[156] Allerdings war der Kopf der Verstorbenen im Grab 1516 mit einer Kappe aus blauen und gelben Fayence-Udjats geschützt. Da noch einige der Amulette *in situ* gefunden wurden, konnte die Reihenfolge rekonstruiert werden: zwei Reihen blau, eine gelb, zwei blau, eine gelb, eine blau, eine gelb.[157] Im Grab 0698 könnte es sich bei den 24 um den Kopf gefundenen Udjats ebenso um eine Kappe mit Amuletten gehandelt haben. Hier kann es aber auch ein Stirn-

[155] BONNET 1999: 4–5.

[156] Haarnadeln aus Elfenbein wurden z.B. in Ku. 53 entdeckt (DUNHAM 1950: pl. XXXV.E).

[157] GRIFFITH 1923: pl. XXIV.

band aus Udjats gewesen sein, ähnlich den in zwei Gräbern gefundenen Stirnbändern mit Bes-Figuren. Ein Perlenstirnband oder eine Perlenkappe könnte es auch im Grab 0662 gewesen sein, dort wurden reichlich Fayenceperlen in türkis, rot und gelb gefunden. Einen außergewöhnlichen Kopfschmuck stellt eine Sammlung von verschiedenartigen Muscheln im Grab 1058 dar. Hier wurden am Kopf vier *Oliva inflata*, fünf *Nerita crassilabrum*, viele *Engina mendicaria* sowie einige Perlen gefunden.

In einigen Gräbern wurden Stirnbänder oder Stirnketten gefunden, die auf bzw. um den Kopf der Skelette gelegt waren.[158] Immer wieder wurden jedoch auch in anderen Gräbern Amulette und Perlen „near head“ gefunden.

0231: Stirnband aus einem dünnen Streifen Bronze (17 × 2,8 cm), zwei Löcher für Faden an beiden Enden.[159] Am Hinterkopf wurden Perlen gefunden, die herabhängende Troddeln geformt haben und möglicherweise zu dem Stirnband gehören. Es könnte sich um einen Haarschmuck wie in der Darstellung der Wedjarenes, der kuschitischen Gemahlin des Montemhet, handeln.[160]

0662: Kappe oder Stirnband aus Perlen (?)

0679: Auf dem Kopf lagen zwei vergoldete Silberaegen mit dem Isiskopf, zwei Silberperlen dazwischen. Ein ähnliches Paar wurde außerdem in der Verfüllung des Grabes gefunden. Auch hier kann es sich um ein Stirnband mit diesen Amuletten gehandelt haben

0698: Kappe oder Stirnband aus 24 Udjats

0699: fünf Besfiguren sowie sieben Udjats in durchbrochener Arbeit, die ebenfalls von einem Stirnband oder Haarschmuck stammen. Des Weiteren sind ein Skarabäus und ein Harpokrates-Amulett unter dem Kopf gelegen.

0790: Auf und hinter dem Kopf lag eine große Menge an Amuletten, die von einem Kopfschmuck stammen können. Darunter befanden sich Udjats, Skarabäen, verschiedene Amulette sowie verschiedene Perlen und Muscheln.

0714: 15 oder 16 vergoldete Silberfiguren des Bes (zwei noch in situ auf der Stirn, die anderen auf das Gesicht gerutscht), die ein Stirnband gebildet haben.[161]

0927-A: Um den Kopf Band aus 10 Rechtecken und 7 Amuletten (Mondscheibe und -sichel mit Uräen) aus Alabaster, dazwischen jeweils kleine blaue Scheibenperlen und fünf Lotosblüten. Griffith meint, dass vielleicht eine lange Kette um den Kopf bis hinunter auf die Brust gereicht hat.

0927-B: Um den Kopf kleine gelbe und grüne Sachmetfiguren, die an Kopf und Beinen zum Auffädeln durchbohrt sind. Nach Griffith waren sie in zwei separaten Streifen um den Kopf gelegt, die Figürchen oben und unten jeweils durch sechs kleine blaue Ringperlen getrennt.

0946: Hinter dem Kopf 15 kleine und zwei große Udjats aus grüner Fayence, durch zusammengebackene Ringperlen getrennt.

1058: Stirnband (?) aus Muscheln

1176: Um den Kopf Amulette (Skarabäus, Udjats, Fliege, Augenperlen) und Perlen, hinter dem Kopf Perlen, die Troddeln geformt haben.

1516: Stirnband aus einem dünnen Streifen Bronze (26,5 × 2,7 cm), jeweils ein Loch für Faden an den Enden. Unterer Rand mit kleinen Bohrungen versehen, an die 24 kleine Blütenanhänger oder Glöckchen an kurzen Ketten (jeweils vier Glieder) aufgehängt waren.[162] Auf der Oberseite des Kopfes Kappe aus blauen und gelben Udjat.[163]

1572: Zehn Silberfiguren des Bes, die ein Stirnband gebildet haben.[164]

Verteilung

Die Gräber mit Kopfschmuck weisen keine Gemeinsamkeiten auf, jedoch wird diese Art von Schmuck etwas häufiger in Sandgräbern genutzt.

---

[158] Hier wird keine Aufstellung in Tabellenform gegeben, da es sich oft um Perlen oder Amulette handelt, die aufgrund des Fundortes als Kopfschmuck angesprochen werden. Die Perlen bzw. Amulette selbst sind in den jeweiligen Kapiteln aufgelistet.

[159] Griffith 1923: 146, pl. XL.4. Dann Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3174, heute Kriegsverlust.

[160] Zu dieser Haartracht mit weiteren Belegen aus dem privaten Bereich Russmann 1997, 31–35, siehe auch Lohwasser 2006c.

[161] Griffith 1923: 157. Dann Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2932, heute Kriegsverlust.

[162] Griffith 1923: 120f., pl. XXV.7. Heute Ashmolean Museum, Oxford.

[163] „The head or at least the top of it had been covered with openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. The order of those left in position going from forehead to back was, 2 rows blue, one yellow, 2 blue, 1 yellow, 1 blue, 1 yellow. The rows touched each other and the eyes were in natural horizontal position as regards head. In all there are about 200, twice as many blue as yellow.“

[164] Griffith 1923: 129, pl. XL.1.

0231: Seitennische, young, gestreckt

0662: Ziegelgrab, gestreckt

0679: Rechteckiges Schachtgrab, infant, gestreckt

0698: Sandgrab, adult, kontrahiert

0699: Sandgrab, young, kontrahiert

0790: Sandgrab, infant, gestreckt

0714: Ziegelgrab, adult, beide gestreckt

0927: Rechteckiges Schachtgrab, gestreckt

0976: Seitennische

1058: Sandgrab, infant, gestreckt

1176: Rechteckiges Schachtgrab, remains of skull

1516: Ziegelgrab, adult, gestreckt

1572: Sandgrab, child, disturbed

Parallelen

Stirnschmuck ist auf anderen napatanischen Friedhöfen gefunden worden, jedoch ist die Zuweisung häufig schwierig. Da in El Kurru und Nuri sämtliche Bestattungen zerstört wurden, können die in den Gräbern gefundenen Perlen, Amulette und Blattgoldstreifen aus verschiedensten Zusammenhängen stammen, die nicht mehr zu rekonstruieren sind. In Nu. 15 wird es sich vielleicht tatsächlich um ein Stirnband aus einem Metallstreifen gehandelt haben.[165] In den Friedhöfen von Meroe wurden, so wie in Sanam, reichlich Amulette und Perlen in der Kopfregion gefunden. Doch auch hier ist die genaue Lage am Skelett meist nicht zu bestimmen. Nur in Beg. W 734 wird explizit ein Stirnband aus neun Fayenceudjats erwähnt.[166]

Im Grab 0467 wurden auf dem Kopf eines der vier Skelette zwei kleine zylindrische Spiralen aus Bronzedraht gefunden.[167] Gerharz (1994: 261) vergleicht sie mit ähnlichen Drahtspiralen, die in Jebel Moya in der Kopfregion von Verstorbenen entdeckt wurden. Es soll sich dabei um Haarspangen oder Ohrschmuck handeln. Solche Spiralen sind, so Gerharz, im Niltal kaum, am Jebel Moya jedoch in großer Zahl belegt. Ich denke, dass es sich eher um Haar- als um Ohrschmuck handelt. Dünne Haarstränge oder Zöpfchen können durch solche Spiralen zusammengehalten werden.

In den *tomb cards* sind noch weitere in der Publikation nicht abgebildete Spiralen erwähnt – meist unter der Bezeichnung *coiled bead* oder *tubular bead of silver wire* –, die ebenfalls als Haarschmuck angesprochen werden könnten.[168] In einem Fall (Grab 1529) liegen rechts und links neben dem Schädel jeweils zwei solcher Spiralen; ob es sich um Haar- oder Ohrschmuck handelt, muss offen bleiben. Andere dieser Perlen dürften aber auf Ketten gefädelt gewesen sein, wie die Beschreibungen von Griffith nahe legen.

II.3.4.2. Ohrschmuck[169] (Tab. II.3.14.)

Typologie

Ohrschmuck ist in Sanam als Ohrringe bzw. hängende Ohrringe oder Ohrpflöcke vertreten. Ohrringe können ein ringförmig gebogener Draht, Ringe aus Stein oder Fayence oder aber Ohrgehänge aus Metall sein. Von den insgesamt 65 Objekten – meist Paare, manchmal aber auch Einzelstücke – sind 18 ringförmige, 27 hohle beutelförmige aus Metall, 3 tropfenförmige aus Alabaster bzw. Fayence und Glas, die in einer Blüte enden. Des Weiteren sind 9 Objekte wohl als Ohrpflöcke anzusprechen. Eine Ausnahme stellt ein Paar Udjats aus Golddraht dar, die an den Ohren des Skeletts in 0694 gefunden wurden. Der Rest der Ohrringe ist nicht näher spezifiziert.

Ringförmige Ohrringe

Diese Art von Ohrringen sind in Ägypten aus verschiedenem Material ab der 2. ZZ belegt. Sie sind kreisförmig und haben einen kleinen Schlitz, durch den er in das Loch in das Ohrläppchen gesteckt wird. Sind sie aus Metall, kann der Ring leicht geöffnet und dann ganz zugedrückt werden. Bei den Exemplaren aus einem nicht biegsamen Material (Fayence, Stein) ist die Befestigung noch nicht geklärt. Der Schlitz ist oft so klein, dass der Ring kaum über das Ohrläppchen zu ziehen ist.[170] Es kann auch sein, dass die

---

[165] Dunham 1955: 249, pl. CXX.A

[166] Dunham 1963: 63.

[167] Griffith 1923: pl. XL.5.

[168] In den Gräbern 0421, 0700, 0801, 1306, 1403, 1540, 1572, 1599.

[169] Siehe dazu ausführlich Griffith 1923: 106–108, pl. XL, LXI.5, 7, 8, LX.15–26.

[170] Manchmal werden sie als Haarringe bezeichnet (z. B. Williams 1991: 15), nach Aldred (1972: 142) können solche Ringe aber nicht durch Menschenhaar gehalten werden. Im rezenten Afrika ist gut belegt, dass solche Ringe durch ein Loch im Ohrläppchen gesteckt werden, durch den Schlitz können dann noch weitere Schmuckelemente – meist weitere Ringe – durchgesteckt werden.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0011	52	earring	bronze	hollow drop earring	ÄMP 3132 (KV)
0044	03	earring	silver	small silver wire earring	
0091	02	stud	feldspar	stud of green feldspar	
0154	08	earring	silver	two small silver earrings	Leiden F 1940/12.89
0154	30	earring	gold	earring of pale gold (so marked)	Leiden F 1940/10.68
0200	2	earring	bronze	bronze earrings?	
0204	18	earring	bronze	pair of small bronze hollow drop earrings, each with two short chains of 4 links from which hangs a bell-shaped ornament	ÄMP 3154
0231	036	earring	glaze	solid penannular ring of green glaze (earring?)	ÄMP 3177
0231	037	earring	glaze	solid penannular ring of green glaze (earring?)	ÄMP 3177
0231	086	earring	glaze	solid penannular ring of reddish glaze	ÄMP 3213
0231	087	earring	pebble	solid penannular ring of black pebble	ÄMP 3213
0231	113	earring	glass	solid penannular ring of whitish decayed glass	ÄMP 3227
0259	4	earring	lead	lead earring	
0358	12	stud	silver	pair of silver ear-studs	
0385	003	earring	silver	6 hollow silver earrings [one stuck to a conus section and a green glaze altar amulet and some small green ring beads, another shorter with symmetrical blunt ends (neither of these are specified on the cards and if both belong to this place there would be 7 earrings instead of 6)	
0385	037	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, one actually at the ear, the other a little below it with a ball bead of glass? sticking to the lower end, and a little lower down was found a third piece (sic) belonging to them	
0385	040	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver	
0385	057	earring	glass	pair of solid earrings, of opaque green glass (decaying) terminating below in a disc with 8 serreations on the circumference, one of them attached to a hollow silver earring	
0385	081	earring	lead	2 plain coiled earrings of lead	
0520A	3	earring	silver	pairs of hollow drop earrings of silver	
0564	02	earring	silver	hollow silver earring	
0632	03	stud	zeolite	pair of large unpierced studs of white zeolite	
0654B	5	earring	silver	pair of silver earrings, tapering to ends which overlap	
0684	02	earring	silver	penannular silver earring	
0694	07	earring	gold	pair of gold uzats in openwork	
0699	16	earring	bronze	pair of bronze penannular earrings, consisting of a thin plate tapering to the ends which are pierced for threading	ÄMP 2952
0700	04	earring	silver	small silver penannular ring, hollow, tapering to ends	
0714	58	earring	silver	hollow drop earring of silver	ÄMP 2937
0714	59	earring	silver	2 hollow drop earring of silver	ÄMP 2937
0722	26	earring	glaze	pair of penannular earrings of red glaze, globular	ÄMP 7825
0722	32	earring	glaze	pennanular ring of red glaze with coil of thin bronze inside	ÄMP 7824 (KV)
0727	12	earring	bronze	pair of small hollow drop earrings of bronze	
0785	10	earring	bronze	hollow bronze drop earring, lower end pierced with large and small hole for a pendant to hang from it (imperfect)	
0801	11	earring	bronze	two hollow drop earrings, one (imperfect) lager than the other which is pierced with 3 holes; [6] bell pendant [from the last?]	Brüssel E. 5713/5
0812	13	earring	bronze	bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end	
0812	14	earring	bronze	bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end. The second disc and bells to attachment to the discs (3 each) by little chains were found „on chest and neck“ [one restored]	

Tab. II.3.14. Aufstellung der Funde an Ohrschmuck

0812	15	earring	silver	silver hollow drop earrings	
0878	8	earring	bronze	pair of thin solid bronze penannular ear? rings	
0887	04	earring	silver?	3 hollow drop earrings	
0893	01	earring	bronze	small bronze earring with overlapping end, body broadened but not hollowed	Brüssel E. 5714/1
0914	12	earring	silver	silver hollow drop earring	
1038	05	earring	bronze wire	pair of penannular bronze wire earrings, rosted together	
1059	16	earring	silver	2 hollow drop silver earring, pierced at bottom	
1164	01	earring	alabaster	alabaster earring with heavy drop terminating in a flower	
1164	02	earring	alabaster	alabaster earring with heavy drop terminating in a flower	
1176	08	earring	bronze	small bronze hollow earring	
1188	08	stud	alabaster	tapering circular stud of alabaster	Brüssel E. 5716/7
1188	42	stud	glaze	short nail with round head	Brüssel E. 5716/8
1188	50	stud	glaze	two tapering circular lip studs	Brüssel E. 5716/30
1306	13	earring	glaze	blue glaze solid earring ending below in four points	
1306	14	earring	bronze	bronze hollow earring (in frags.)	
1326	19	earring	silver wire	2 silver earrings of twisted wire	
1360	01	earring	silver	two pairs of small hollow drop earrings of silver	
1446	1	earring	bronze	2 hollow bronze drop earring, pierced at bottom with three holes, the thin ends towards the skull	Brüssel E. 5719/1
1516	113	earring	bronze	hollow bronze earring pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain	
1516	114	earring	bronze	hollow bronze earring pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain	
1531	27	earring	silver	hollow silver earring	
1531	28	earring	silver	hollow silver earring	
1531	30	earring	gold wire	plain penannular earring of gold wire	
1540	18	earring	silver, gilt	silver gilt hollow earring, the ring complete	
1540	33	stud	glaze	blue glaze dome-topped stud	
1540	34	stud	glaze	blue glaze nail headed stud	
1572	03	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them	
1572	04	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them	

Fortsetzung Tab. II.3.14. Aufstellung der Funde an Ohrschmuck

Ohrringe mit extrem kleinem Schlitz nur für den funerären Gebrauch anzusehen sind.[171]

In Sanam sind sechs solide ringförmige sowie acht aus Draht gebogene Paare von Ohrringen geborgen worden.[172] Die soliden sind sechs aus Fayence, einer aus Stein, einer aus Glas, zwei aus Bronze und einer aus Silber.

Die kleinen Ringe aus Draht können auch als Nasenringe fungiert haben, eine klare Unterscheidung ist nicht möglich.[173]

Hängende Ohrringe

Beutel- oder kahnförmige Ohrringe sind in Ägypten erst seit der Mitte des 18. Dyn. belegt, wobei die Form

[171] Allgemein zu Ohrringen siehe Katalog *Egypt's Golden Age:* 228–230.

[172] Griffith 1923: pl. XXIX.6–12, pl. XL.13–17.

[173] Siehe zu diesem Definitionsproblem auch Gerharz 1994: 247.

wohl aus dem vorderasiatischen Raum übernommen worden ist.[174] Sie bestehen aus einem breiten Metallstreifen, der boots- oder mondsichelförmig gebogen ist und in einem dünnen Draht endet, der als Haken geformt ist.

Sechs Paare sowie vier Einzelstücke sind aus Bronze, zehn Paare und sechs Einzelstücke aus Silber gefertigt. Der beutelförmige Anhänger hat am unteren Ende Bohrungen.[175] Daran waren weitere Ornamente befestigt, wie z. B. kurze Kettchen, Blüten oder Glöckchen. Bei einem Bronzeohrring ist der untere Teil nur verbreitert aber nicht hohl.

Des Weiteren gibt es tropfenförmige Gehänge, die nicht hohl sind. Ein Paar aus Alabaster, ein weiteres aus Glas sowie ein Einzelstück aus Fayence wurden gefunden. Das obere, im Ohr hängende Ende ist hakenförmig und hat einen größeren Durchmesser als die beutelförmigen Metallohrgehänge, das untere Ende hat die Form einer Blüte.

Ohrpflöcke

In Sanam sind sowohl Ohr- als auch Lippenpflöcke belegt. Sie sind nicht immer zu unterscheiden, vor allem da die Fundsituation in der Nähe des Kopfes für beide Schmuckarten zutrifft. Lippenpflöcke sind eher schlank und nagelartig bis sanduhrförmig, es gibt aber auch kurze zylindrische Exemplare. Ohrpflöcke sind kurz, gedrungen und haben verbreiterte Enden. Manchmal ist die Vorderseite größer und spitz zulaufend gestaltet. Es gibt aber auch pilzförmige Exemplare. Im Gegensatz zu Lippenpflöcken sind sie auch aus Metallen gefertigt.

Ohrpflöcke wurden in Sanam nur wenige gefunden, auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind sie nur selten belegt. In Sanam ist ein Paar aus Silber im Grab 358 sicher ein Ohrpflock.[176] Bei anderen Funden ist die Entscheidung, ob es sich um einen Lippen- oder einen Ohrpflock handelt, schwierig. Ich habe sie hier als Ohrpflöcke aufgenommen, doch muss eingeschränkt werden, dass eine Deutung als Lippen-, in einigen Fällen auch als Nasenpflock möglich wäre. Wahrscheinlich für Ohrschmuck halte ich die kurzen, dicken Zylinder sowie einige nagelartige Objekte mit stark verbreitertem Kopf.[177] Die Lippenpflöcke scheinen einen weniger stark verbreiterten Kopf zu haben.[178]

Parallelen zu den Ohrpflöcken sind ein Paar aus Elfenbein in Qustul, außerdem zwei Paar goldene und ein Paar aus blauer Fritte sowie wohl ein einzelner aus Quarzit aus Meroe.[179]

Verteilung

Die Funde von Ohrschmuck allgemein verteilen sich im Friedhof in breiter Streuung, eher auf dem Nord- und Zentralteil (Abb. 44).

Nach den Grabtypen aufgegliedert zeigt sich, dass der Ohrschmuck besonders häufig in Ziegelgräbern gefunden wurde. Das Bild der Verteilung von Ohrschmuck stimmt mit dem der prozentualen Verteilung des jeweiligen Grabtyps auf dem Friedhof in etwa überein (Tab. II.3.15.).

Dabei muss bemerkt werden, dass in einigen Gräbern nur ein einzelner Ohrring, in anderen Gräbern bis zu elf Paare gefunden wurden.[180] Der Großteil der Ohrringe wurde in der Kopfregion gefunden, einige jedoch in sekundärer Lage im Grab. Wenn in einem Grab mehr als ein Paar Ohrringe lagen, war meist eines an den Ohren befestigt, die anderen lagen auf der Brust oder nahe der Füße.

Die Verteilung nach Bestattungsposen zeigt, dass in etwa die durchschnittliche Verteilung erreicht wird, wenn man Kontrahierte und Semikontrahierte zusammenfasst (Tab. II.3.16.); allerdings sind Kontrahierte relativ besser ausgestattet.

Die Verteilung nach dem Alter der Bestatteten ergibt, dass relativ mehr Kinder und Jugendliche mit dieser Art von Schmuck ausgestattet waren (Tab. II.3.17.).[181]

---

[174] Williams 1924: 118–119, Hayes 1959:186, fig. 102; Fay 1990: 42–44. Siehe z.B. die Parallelen in Petrie 1927: Tf. VIII.

[175] Griffith nennt diese Form „hollow drop". Griffith 1923: pl. XL.9–12, pl. LXI.4,5,7,8,9,10,12.

[176] Griffith 1923: pl. XL.2. Williams (1990: 25 Anm. 10) bezeichnet auch die auf Griffith 1923: pl. XXIX. 13 abgebildeten Scheiben als Ohrpflöcke. Zwar vermitteln die Fotos tatsächlich diesen Eindruck, doch beschreibt Griffith (1923: 123) sie als „six disks of ivory, more or less convex and scored with lines (for inlay or game)". Die Form bei Ohrpflöcken müsste allerdings konkav sein.

[177] Siehe die Abbildungen in Griffith 1923: pl. LX.15–17, 20–23, pl. XXIX.5. Allgemein zu Ohrpflöcken Katalog *Egypts Golden Age:* 231–232.

[178] Griffith 1923: pl. LX..24–26. Siehe dazu die Zeichnungen in Addison 1949: pl. LI, LII.

[179] Grab VB 25 (Williams 1990: 15, fig. 25.b); Beg. W 609, Beg. W 585, Beg. S 154 (Dunham 1963: fig. 23o, 34d, 238.B). Die Ohrpflöcke aus dem Siedlungsgebiet von Meroe sind wohl nicht napatanisch, sondern bereits meroitisch. (Shinnie and Bradley 1980: fig. 73, 85; Näser 2004: 252–253).

[180] 0231: drei Paare, 0385: elf Paare, 0812: zwei Paare, 1529: zwei Paare, 1572: zwei Paare.

[181] Diese Bild ist übrigens auch vom spätzeitlichen Friedhof von Matmar vermittelt (Brunton 1948: 90).



Abb. 44 Verteilung von Ohrringen im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Ohrschmuck	Prozent Gräber mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	4	9,5	10,0	11,8
Treppengrab	1	2,4	1,9	3,3
Ziegelgrab	20	47,6	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	8	19	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	4,8	1,8	1,7
Sandgrab	6	14,3	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	2,4	0,7	1,1

Tab. II.3.15. Verteilung des Ohrschmuckes nach Grabtypen

Pose	Zahl der Best. mit Ohrschmuck	Verteilung der Best. mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	6	20,7	14,6	15,3
S	1	3,4	6,8	8,3
G	22	75,9	78,6	76,4

Tab. II.3.16. Verteilung des Ohrschmuckes nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Ohrschmuck	Verteilung der Best. mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	9	37,5	69,4	64,6
young	6	25,0	8,7	9,0
child	7	29,2	12,4	14,0
infant	2	7,3	9,4	12,4

Tab. II.3.17. Verteilung des Ohrschmuckes nach Alter

Parallelen

Ohrringe waren in den königlichen Friedhöfen ursprünglich wahrscheinlich häufiger vorhanden, als sie durch Reisner gefunden wurden.[182] Da sie wohl meist aus Edelmetall waren, sind sie sicherlich eine beliebte Beute der Grabräuber gewesen. Im Westfriedhof von Meroe wurden sie häufiger gefunden, im Südfriedhof dagegen nicht.[183] Ebenso sind Ohrringe aus Missiminia, Sai und aus Qustul bekannt, auch am Jebel Moya wurden Metallringe gefunden, die als Ohrringe interpretiert wurden.[184] In Amara wurden mehrere Ringe mit Schlitz aus Karneol gefunden sowie zwei dekorierte Ohrpflöcke.[185]

II.3.4.3. Lippenpflöcke (Tab. II.3.18.)

Typologie

Ein kleiner Stöpsel mit einem manchmal verbreiterten Kopfende wird durch ein Loch in die Unterlippe, selten auch in die Oberlippe gesteckt. In Jebel Moya wurden reichlich Lippenpflöcke *in situ* im Unterkiefer gefunden, wobei es auch hier unterschiedliche Typen gibt. Sie können klein und nagelartig sein, aber auch lange Stäbe oder sanduhrförmig.[186] Die in Sanam gefundenen Lippenpflöcke sind klein und nagelartig, in einem Fall ist die Sanduhrform dokumentiert.

[182] Ku. Tum.2 (Dunham 1950: fig. 2c), Nu. 8 (Dunham 1955: fig. 55).

[183] Beg. W 786, W 832, W 609, W634, W 701, W 507, W 651 (Dunham 1963: fig, 17f, 18h, 23m, 23c, 29d, 41d, 43f, 44c)

[184] Missiminia: Gräber 67, 204 (Vila 1980a: fig. 39.6, 76.9, 76.11); Sai: Grab B5–T6 (Geus 1976: 63, fig. 1); Qustul Grab W 43 (Williams 1990: 15, fig. 11.a, b); Jebel Moya: Gerharz 1994: 246–253.

[185] Spencer 2002: pl. 5, 8.

[186] Addison 1949: LI, LII, LIV; Gerharz 1994: 276.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0467	19	clay	stud of dark brown pottery	
1188	09	quartz	quartz poppy head stud (not pierced)	Brüssel E. 5716/35
1624	03	glaze	blue glaze stud	

Tab. II.3.18. Aufstellung der Funde von Lippenpflöcken

Drei der bei Griffith (1923: pl. LX.24–26) abgebildeten Pflöcke sind wahrscheinlich als Lippenpflöcke zu interpretieren. Einer aus Ton, dem üblichen Material von Lippenpflöcken, einer aus Quarz und einer aus Fayence wurden in den Gräbern 0467, 1188 und 1624 gefunden. Dabei handelt es sich in allen Fällen um Ziegelgräber. Von den Bestattungen ist nur einmal adult in gestreckter Rückenlage bekannt.

Parallelen

Lippenpflöcke sind auf anderen napatanischen Friedhöfen selten, aber doch belegt. In Missiminia sind zwei kleine nagelförmige Pflöcke aus Alabaster sowie ein weiterer aus Fayence gefunden worden, in Meroe ist ein pilzförmiger Quarzitstift wohl eher als Lippen- als als Ohrpflock zu interpretieren.[187]

II.3.4.4. Fingerringe[188] (Tab. II.3.19.)

Typologie

In Sanam wurden 78 Fingerringe gefunden, 26 davon aus Bronze, 19 aus Silber, 2 aus Gold; der Rest aus verschiedenen Steinen, Muschelschalen und Fayence.[189] Bei den einfachsten Ringen handelt es sich um ein Stück gebogenen Draht, der um den Finger gelegt ist. Aufwendigere Ringe tragen eine Siegelplatte, die in seltenen Fällen auch beschriftet ist. Ringe aus Stein (v.a. Karneol) sind durch gravierte Muster verziert. In einigen wenigen war noch ein Skarabäus oder zumindest die Halterung für einen Skarabäus zu sehen.

Bei vier Ringen waren noch Hieroglyphen zu erkennen, bei dreien sind sie noch lesbar. Immer handelt es sich um Neujahrswünsche (Zwei aus 1188, einer aus 1100).

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	21	glass	remains of glass(?) ring with oblong bezel	
0011	53	bronze	remains of two rings of bronze	
0011	54	iron	remains of ring of iron	
0110	13	bronze	finger ring of bronze wire; another small	
0117	03	shell	fingerring made of section of shell	
0117	10	glass	penannular ring of glass decayed green showing red infracture of similar material	
0204	17	bronze	plain bronze wire ring	ÄMP 3152 (KV)
0209	07	iron	frags. of iron rings	
0213	8	glaze	ring of red glaze	
0221	15	lead	lead wire ring	
0298	19	bronze	fragments of a pair of bronze finger rings, on half plain hoop, the other half a broad pierced rectangle	ÄMP 3288 (KV)
0298	21	bronze	pair of thick penannular rings of bronze oxidised together, with marks of cloth on them	ÄMP 3289
0361	3	bronze	small bronze ring	
0373	06	silver	silver coiled oval ring with small boss at lower end	

Tab. II.3.19. Aufstellung der Funde von Fingerringen

[187] Vila 1980a: fig. 39.2, 61.3., Beg W 609 (Dunham 1963: 35, fig., 23.o).

[188] Griffith 1923: 109.

[189] Zu den Fingerringen siehe Griffith 1923: 109.

0385	054	silver	3 rings of silver, each had been set with a small scarab	
0385	087	silver	rings of silver, had been set with a small scarab (lost)	
0410	09	silver	silver fingerring for adult with thin flat oval bezel	
0429	01	silver	small coiled ring, plain	
0429	02	silver	small coiled ring, with tubercle shell of Oliva Infl.	
0483	1	silver	small coiled silver ring	
0616	5	bronze	frag. of bronze fingerring	
0632	04	carnelian	pair of thick penannular rings of pale carnelian, slightly keeled on either side round the hole	
0632	05	carnelian	pair of very thin sharply keeled penannular rings of pale carnelian	
0632	06	stone? glazed	pair of very thin penannular rings with flower design, keeled the edge herringbone	
0632	08	bronze	pair of penannular bronze ring, tapering to ends, W. 2,0	
0632	09	iron	pair of smaller iron rings, rosted together, W. 1,7	
0663	28	bronze	fragments of two bronze flat hoop penannular rings	Brüssel E. 5710/14
0679	06	silver	2 silver rings with plain oval bezels	
0698	09	zeolite	penannular ring keeled of zeolite	
0714	13	silver, amethyst	silver finger ring set with small amethyst ball bead	ÄMP 2925 (KV)
0714	64	fayence	cylindrical ring of faded blue fayence with four horizontal bands of small raised ovals separated by lines	ÄMP 2941
0785	11	silver	Small silver ring (imperfect)	
0788	23	bronze	small broken bronze ring	Brüssel E. 5712/8
0837	1	bronze	bronze finger ring formed of a single coil, one end overlapping the other and flattened out as an oval bezel	
0857	25	silver	2 frags. of silver finger ring	
0868	2	glaze	frag. of blue glaze fingerring with parallel groovings	
1046	04	bronze wire	bronze wire ring with overlapping ends, D. 2,1	
1100	01	glaze	on right side of head, blue glaze cylinder (finger ring?) inscribed „good year“, „Ammon give New Year (to) the owner“	Brüssel E. 5715/1
1133	08	glass	pair of penannular rings of glass, decayed green	
1133	09	lead	lead penannular ring tapering to ends	
1133	48	bronze wire	thin bronze wire ring, [a second one of similar type also marked so]	
1176	09	alabaster	penannular ring of alabaster	
1188	31	glaze	blue glaze finger ring, „good New Year“	Brüssel E. 5716/17
1188	36	glaze	blue glaze finger ring, „good New Year“	
1213	1	bronze wire	bronze wire ring with overlapping ends	
1306	11	glaze	pennanular ring of red glaze	
1306	12	glaze	2 pennanular ring of blue glaze	
1308A	5	shell	small operculum ring	
1468	11	bronze	bronze ring or loop, incomplete	
1516	011	bronze wire	plain penannular bronze wire ring	
1516	012	bronze	bronze ring with circular bezil as chrysanthemum flower? petals hollowed and central boss	
1516	013	glaze	ring of blue glaze, usual egyptian type, plain bezil	
1516	014	bronze	plain bronze cylinder formed of a plate rolled over, the end touching, L. 2,7	
1516	015	bronze wire	4 plain bronze wire pennanular rings, another with each end hammered out thin and broad	
1531	29	gold	small fingerring of red gold, the wire hoop with plain oval bezil attatched at each end by a coppery sawder	
1540	04	silver wire	silver ring wire hoop with oval bezil engraved, the design very faint	
1572	02	silver	silver ring of very small paste scarab for bezil	
1599	06	gold	small gold ring with overlapping ends	
1599	13	silver	silver flattened ring, ends lightly overlapping behind head	
1620	07	silver	2 small fingerrings with rect. bezil engraved with characters	Leiden, o. Nr.

Fortsetzung Tab. II.3.19. Aufstellung der Funde von Fingerringen

Verteilung

Die Fundorte der Ringe sind sehr gleichmäßig über den Friedhof verteilt (Abb. 45).

In einigen Gräbern wurden wiederum mehrere Ringe geborgen, am meisten in Grab 0632, in dem sechs Ringe waren.[190] Wenn man nun die Grabtypen nach Ringfunden aufschlüsselt, sieht man wiederum nur geringe Abweichungen zur Normalverteilung der Grabtypen (Tab. II.3.20.). In den Schachtgräbern kommen relativ mehr Ringe vor, in den stark beraubten Höhlen- und Treppengräbern relativ weniger.

Die Aufgliederung auf Bestattungsposen zeigt, dass etwas weniger gestreckte und etwas mehr (semi)kontrahierte Bestattungen Ringe haben (Tab. II.3.21.).

Die Verteilung nach dem Alter der Bestatteten zeigt das nun schon bekannte Muster, dass vor allem Jugendliche und Kinder mit mehr Schmuck versehen waren (Tab. II.3.22.).

Der Fundort der Ringe innerhalb des Grabes war, wie zu erwarten, vorwiegend am Skelett selbst, und da vor allem in der Region der Hände. In einigen Fällen steckte der Ring noch am Finger. Die Finger der rechten und die der linken Hand wurden gleichwertig mit Ringen bestückt.[191] In wenigen Fällen lag der Ring aber auch in der Fuß- bzw. der Kopfregion, hier wird es sich um eine sekundäre Lage handeln.[192]

Parallelen

Ringe, sicher eines der ältesten und beliebtesten Schmuckstücke überhaupt, wurden auch reichlich

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Ringen	Prozent Gräber mit Ringen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	2	5,1	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	18	46,0	42	45,2
Rechteck. Schacht	11	28,0	19	20,2
Runder Schacht	1	2,6	1,5	2,1
Formloser Schacht	1	2,6	1,7	2,6
Seitennische	0	0	1,8	1,7
Sandgrab	5	12,8	20	12,1
Oberflächengrab	1	2,5	0,7	1,1

Tab. II.3.20. Verteilung der Ringfunde nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Ringen	Verteilung der Best. mit Ringen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	5	17,9	14,6	15,3
S	3	10,7	6,8	8,3
G	20	71,4	78,6	76,4

Tab. II.3.21. Verteilung der Ringfunde nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Ringen	Verteilung der Best. mit Ringen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	9	40,9	69,4	64,6
young	4	18,2	8,7	9,0
child	5	22,7	12,4	14,0
infant	4	18,9	9,4	12,4

Tab. II.3.22. Verteilung der Ringfunde nach Alter

[190] In Grab 1516 wurden fünf, in 0011 und 1133 jeweils drei entdeckt.

[191] Ringe an linken Fingern: Gräber 0204, 0385 (2 Stk.), 1133, 1188, 1516; an rechten Fingern: Gräber 0011, 1516 (3 Stk.), 1540.

[192] Keiner der Ringe ist in einer eindeutigen Position gefunden worden, um ihn als Zehenring anzusprechen. Ein solcher wurde in Qustul gefunden (Grab W 43; Williams 1990: fig. 11.c, d).



Abb. 45 Verteilung von Ringen im Friedhof

auf den anderen napatanischen Friedhöfen gefunden. Zwar sind in den stark beraubten Königsgräbern nur wenige, in den anderen Friedhöfen aber immer wieder Ringe gefunden worden.[193] Es dominieren auch hier die einfachen Varianten, die aus einem zusammengebogenen Stück Draht geformt werden. Siegelringe sind selten.[194]

II.3.4.5. Arm- und Fußreifen (Tab. II.3.23.)

Typologie

Hand- und Fußgelenke wurden häufig mit Schmuck versehen. Das konnten stabile Reifen aus verschiedenen Materialien sein, aber auch Kettchen aus Perlen, Muscheln und Amuletten. Hier werden zunächst nur die Reifen behandelt; Arm- und Fußketten im Zusammenhang mit den Trageweisen von Perlen, Muscheln und Amuletten.

Insgesamt wurden mindestens 75 Reifen gefunden, die die Arme bzw. Beine der Verstorbenen geschmückt haben. Dabei handelt es sich oft um paarweise getragene Objekte.

40 Stück davon sind aus Bronze, 10 aus Eisen, 18 aus Elfenbein, drei aus Fayence und ein Paar aus Silber. Bei den Reifen aus Metall handelt es sich um gebogene dicke Drähte, die nicht weiter dekoriert sind. Auch die Exemplare aus Elfenbein sind, soweit angegeben, glatte Reifen. Nur der Armschmuck aus Fayence ist verziert: zwei sind breit und als Abfolge von dicken Wülsten wie mehrere Armreifen gestal-

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0036	04	bronze	three (?) bangles (or two with overlapped ends) of thick bronze wire, D. 6, one with traces of an iron bangle against it	Brüssel E. 5702/4
0041	5	iron	pair of iron bangles rusted together	
0154	13	bronze	small bronze bangle	
0201	11	iron	frags. of iron wire bangles	
0204	09	bronze	3 bronze wire bangles	
0204	11	ivory	remains of ivory bangles	ÄMP 3159 (KV)
0204	14	bronze	3 bronze wire bangles	ÄMP 3157
0204	16	ivory	remains of ivory bangles	
0231	002	ivory	fragments of ivory bangle	
0231	012	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7	
0231	013	bronze	the fragments of bronze wire may represent only one bangle	ÄMP 3232
0231	099	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7	
0231	116	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one smaller bracelet? D. 6, and a small length of another, leaving a quantity of unplaced fragment of similar bangles	ÄMP 3233 (KV)
0298	04	bronze	two bronze bangles	ÄMP 3295
0298	24	bronze	two bronze bangles	ÄMP 3294
0415	2	iron	frag. of iron bangle?	
0508	3	iron	iron ring with overlapping ends, D. 5	ÄMP 2891
0587	02	bronze	bronze bangle, D. 4	
0699	34	bronze	2 bronze bangles	
0699	35	ivory	ivory bangle	
0699	37	ivory	ivory bangle	
0699	38	bronze	2 bronze bangles	ÄMP 2957

Tab. II.3.23. Aufstellung der Funde von Arm- und Fußreifen

[193] Nu. 1, Nu. 20 (Dunham 1955: pl. CXX.C, fig. 20), Qustul Grab W 43 (Williams 1990: fig. 11.e), Missiminia Gräber 67 und 204 (Vila 1980a: fig. 39.6, 76.9). Zu Jebel Moya siehe die zusammenfassende Besprechung von Gerharz (1994: 241–244). Zu den Friedhöfen von Meroe siehe den Index (Dunham 1963: 455, s.v. ring), wobei die von Dunham als Haarringe definierten Typen auch Fingerringe sein können. Möglicherweise ebenfalls napatanisch sind die Ringe, die in Kawa (am Weißen Nil) gefunden wurden (Eisa 1999: fig. 42).

[194] Beg. W 585 (Dunham 1963: fig. 34 c, d).

0699	39	ivory	2 ivory bangles	
0701	28	bronze	2 frags. of hollow bronze wire bangle?	
0729	1	bronze	well preserved bronze wire ring or bracelet, D. 3,5 (broken)	
0768	07	iron	2 iron bangles	Leiden F 1940/12.7
0790	01	bronze	4 pennanular bronze wire bangles	
0801	27	iron	iron bangle	
0968	01	bronze	2 bronze bangles	
0968	02	iron	2 iron bangles	
1440	09	iron	frags. of iron bangle	
1511	2	ivory	two broad bracelets of ivory	
1516	001	bronze	2 anklets formed of a plain band of bronze, W. 2, curved round, each end pierced with a thread-hole at each corner (this is joint by verdigries to the corresponding on to the right ankle), another similarly formed, the plate narrower (about 1,25), and a central band cut off of each half, leaving the band complete for about 2,5, in the middle and about 1,5, at each end	
1516	006	bronze	2 Stk., as left	
1516	022	bronze	2 Stk. Covered by the cuff, narrow armlet with center cut out like the anklets, W. 1,3–1,6 [also, clearly marked (3) narrow plain armlet, W. 1,3, each end pierced with rather large string hole at one end, a tubular role of half in width (as if for a pin to pass through, forming a clasp with a corresponding tube the other end, but the other end shows no trace of such a tube)]	
1516	023	bronze wire	2 Stk. Also covered by the cuff, 2 penannular bangles of thick bronze wire	
1516	039	bronze	4 Stk. armlet with center cut out, W. 1,7. [clearly marked (5), armlet plain, W. 1,2, only one role end and no trace of such at the other end], 2 wire bangles (all the above exactly as at the right wrist)	
1516	047	glaze	blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1	
1516	048	glaze	above the last, blue glaze bangle, outside keeled, inside flat, plain except where it develops into a scarab with riched elytra placed longitudinally between 2 papyrus heads, thickness 1,8, D. 11	
1516	052	ivory	frag. of ivory bangle	
1516	060	glaze	blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1	
1516	061	ivory	2 or more ivory bangels or more	
1516	062	bronze	bronze bracelet with center cut out, as before, W. 2,2	
1516	065	bronze	frags. of bronze bracelets with center cut out, W. 2,1	
1516	133	ivory	decayed remains of 2 or more ivory bangles.	
1620	08	silver	pair of small bangels with overlapping ends, flattened section	Leiden F 1940/12.59

Fortsetzung Tab. II.3.23. Aufstellung der Funde von Arm- und Fußreifen

tet, in der Mitte ist eine Platte mit einem großen durchbrochenen Udjat. Der dritte Reifen ist einfach, jedoch in der Mitte mit einem Skarabäus verziert. Alle drei stammen aus dem besonders gut ausgestatteten Grab 1516.

Verteilung

In den einzelnen Gräbern wurden meist mehr als ein Arm- bzw. Fußreifen gefunden, die 75 Exemplare wurden in nur 21 Gräbern entdeckt (siehe Tab. II.3.23.). Diese Gräber sind locker über den Friedhof, eher im Zentral- und Nordteil verteilt (Abb. 46). Es handelt sich um die in Tab. II.3.24. dargestellten Grabtypen.

Dabei ist es bemerkenswert, dass Arm- und Fußreifen in relativ zur Gesamtverteilung mehr Höhlen- und Treppengräbern entdeckt wurden.

Die Verteilung nach Posen ist durch die magere Beleglage nicht repräsentativ (Tab. II.3.25.).

Die Verteilung nach Alter zeigt wiederum ein Übergewicht von Kindern und Jugendlichen, die mit diesem Schmuck ausgestattet sind. Allerdings ist die Belegzahl insgesamt so gering, dass Rückschlüsse kaum gerechtfertigt erscheinen (Tab. II.3.26.).



Abb. 46 Verteilung von Arm- und Fußreifen im Friedhof

Grabtyp	Zahl Gräber mit Reifen	Prozent Gräber mit Reifen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	3	14,2	10,0	11,8
Treppengrab	2	9,5	1,9	3,3
Ziegelgrab	7	33,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	5	23,8	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	1	4,8	1,8	1,7
Sandgrab	3	14,2	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.24. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Reifen	Verteilung der Best. mit Reifen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	4	26,6	14,6	15,3
S	1	6,6	6,8	8,3
G	10	66,6	78,6	76,4

Tab. II.3.25. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Reifen	Verteilung der Best. mit Reifen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	4	33,3	69,4	64,6
young	2	16,6	8,7	9,0
child	2	16,6	12,4	14,0
infant	4	33,3	9,4	12,4

Tab. II.3.26. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Alter

5 mal wurde als Fundort die Fußregion dokumentiert.[195] 26 mal wird das Handgelenk bzw. der Arm genannt.[196] An den Füßen wurde bevorzugt Bronze und Eisen als Material gewählt, einmal auch Elfenbein.

Man muss anmerken, dass die Verstorbenen, die Armreifen tragen, oft sehr reichlich geschmückt sind. Z.B. lag im Grab 0204 ein Spiegel sowie ein Reibstein für Schminke, außerdem an beiden Armen jeweils ein Perlenkettchen mit Amuletten sowie drei Bronze- und ein Elfenbeinarmreifen; am linken Finger ein Bronzering, an den Ohren tropfenförmige Ohrringe und um den Hals eine Perlenkette mit Amuletten. Im Grab 0699 trug der Tote einen Haarschmuck aus Bes, ringförmige Ohrringe, eine Kette mit Perlen und Amuletten, am rechten Handgelenk ein Armkettchen, am rechten Unterarm zwei Bronzearmreifen und darüber einen aus Elfenbein, am linken Handgelenk zwei Elfenbeinarmreifen, am linken Unterarm zwei Bronzearmreifen und darüber einen aus Elfenbein. Am besten war der Verstorbene in Grab 1516 ausgestattet; hier wurden an beiden Fußgelenken Bronzereifen gefunden, an den Armen breite Bronzestulpen, unter denen schmale Armreifen versteckt sind.[197] Solche Bronzestulpen sind aus napatanischer Zeit sonst nicht bekannt, erst aus der meroitischen Periode sind sie in Darstellungen an Tempelwänden belegt.[198]

[195] Gräber 0231, 0768, 0968, 1440, 1516.

[196] Gräber 0204, 0298, 0587, 0699, 0701, 0790, 1511, 1516, wobei bei einigen Bestattungen mehrere Reifen gefunden wurden.

[197] Eine detaillierte Beschreibung des Grabes liefert Griffith 1923: 120–123.

[198] Musawwarat, Löwentempel (Wenig 1993: 189–190), Naqa, Löwentempel (Gamer-Wallert 1983: 127–129).

Parallelen

Arm- und Beinringe sind vor allem am Westfriedhof von Meroe und am Jebel Moya belegt.[199] Einzelfunde wurden jedoch auch auf den anderen Friedhöfen gemacht.[200] Ketten aus Perlen, die an Hand- und Fußgelenken getragen wurden, sind häufiger belegt.

II.3.4.6. Aufnähknöpfe

Bei zwei Bestattungen wurden Metallscheiben gefunden, die möglicherweise als Knöpfe zum Aufnähen auf der Kleidung gedient haben.[201] Die Oberseite kann verziert sein, an der Unterseite ist eine Öse zum Befestigen auf der Kleidung. Im Grab 0457 handelt es sich um eine Silberscheibe mit kreisförmigen Linien, die zwischen den verstreut liegenden Knochen von mehreren Skeletten in einem Ziegelgrab gefunden wurde. Bei der Bestattung in 1516 hing eine Reihe von runden Bronzescheiben von den Schultern bis jeweils über den Oberarm.

Andere Arten von Aufnähknöpfen waren Imitationen von Kauris in Fayence (Gräber 1498, 1540) bzw. Metallplatten in Form von Kauris (Gräber 0154, 0587, 0679), die mit Löchern zum Aufnähen versehen sind. Ob der Skarabäus aus Bronze mit vier Ringen zum Aufnähen aus Grab 0212 Zur Anbringung auf der Kleidung diente, ist unklar. Da es sich aber um eine gehockte Bestattung handelt, kann er als Dekoration für ein Perlennetz ausgeschlossen werden.

II.3.4.7. Perlen und Ketten, Anhänger[202] (Abb. 47)

Nur in einem Grab, 0976, wurde ein Goldreif als Halsschmuck gefunden. Daran hing ein tropfenförmiger Anhänger aus grünem Feldspat.[203]

Bei nahezu allen Bestattungen waren Perlen, die zu Ketten gehörten, vorhanden. Oft waren auch tropfen- oder stiftförmige Anhänger Bestandteil. Eine genaue Aufstellung der Perlen, ihre Materialien und Formen sowie Zusammensetzungen als Ketten kann in diesem Zusammenhang nicht gegeben werden, dies muss Teil einer eigenen Untersuchung sein. Hier kann nur ein Überblick gegeben werden. GRIFFITH (1923: 110) unterscheidet drei Gruppen von Perlen bzw. Anhängern: Solche, die oben durchbohrt bzw. eine Öse haben und als Anhänger dienen, solche, die in der Mitte durchbohrt sind und als Perlen Ketten formen, und solche, die mehrfach durchbohrt sind und zum Aufnähen genutzt wurden.

II.3.4.7.1. Perlen

Typologie

Bei dieser und der folgenden Tabelle ist zu beachten, dass nicht die einzelnen Perlen als Einheiten aufgenommen sind, sondern die jeweiligen Perlenkonvolute.[204]

Perlenform (Diagramm II.3.3.)

An Formen sind all die auch auf anderen napatanischen Friedhöfen belegten Formen zu finden:[205] Kugelig, röhrenförmig, zylindrisch, tonnenförmig, gequetschte Kugel bzw. Tonne, scheiben-, ring- und linsenförmig, melonenförmig, rechteckig und (hängend) blütenförmig. Die meisten Formen können noch durch Einkerbungen oder Zacken verziert sein, Kugelperlen auch durch aufgemalte Augen. Die häufigsten Formen sind die einfachen tonnenförmigen, kugeligen, Ring- und Scheibenperlen. Die Röhren- und zylindrischen Perlen können von Perlennetzen stammen, jedoch wurden bei den hier aufgenommenen Konvoluten immer nur sehr wenige Einzelexemplare gefunden, sodass eher an Perlen für

---

[199] Ein Paar aus Bronze, ein Paar aus Silber: Beg. W 786, zwei aus Gold und einer aus Elfenbein: W 609, Elfenbein: W 678, W 705, W 796 (DUNHAM 1963: 24, fig. 23f, S. 39, 47, 310, 323). In Jebel Moya aus Metall, Stein, Elfenbein und Knochen, kurz zusammengefasst in GERHARZ 1994: 279–280.

[200] Serpentinit: Beg. S 45 (DUNHAM 1963: fig. 226.C); Gold: Nu. 15, Nu. 13 (DUNHAM 1955: fig. 192, pl. CXIV.B); Armreif Sai (GEUS 19976: fig. 3), Fußreif Sedeinga (JANOT et CARTIER 1998: fig. 5), Missiminia: Fayence- und Eisenreif (VILA 1980a: 97, fig. 83.3).

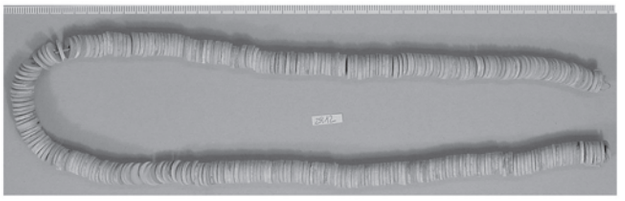
[201] Plättchen zum Aufnähen auf Kleidung, dort aber in Amulettformen, wurden im *treasury* in Sanam entdeckt (GRIFFITH 1922: 123, pl. LX.8–13).

[202] Da Perlen in nahezu jedem Grab, das nicht fundleer war, dokumentiert wurden, wird hier auf eine listenartige Aufstellung verzichtet. Zur genauen Lokalisierung von einzelnen Perlen kann in den *tomb cards* im Anhang nachgeschlagen werden.

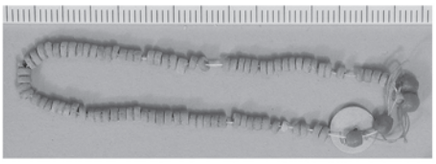
[203] GRIFFITH 1923: 108, pl. XXXVIII.4. Heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2964.

[204] Z.B. ist eine Kette aus fünf Tonnenperlen, drei Kugeln und zwei Scheiben jeweils bei Tonnen, Kugeln und Scheiben, dort allerdings jeweils nur als ein Beleg, aufgenommen. Oft hat Griffith nur allgemein „string of ring, ball and disc beads“ geschrieben, so dass eine perlenweise Aufnahme nicht möglich gewesen wäre.

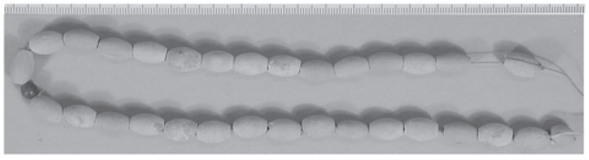
[205] Siehe auch die Typologie von DUNHAM 1963: 354–5. Die von ihm gegebene Kodierung wurde hier nicht verwendet, da einige von Griffith beschriebene Typen bei Dunham nicht vorkommen.



ÄMP 2912



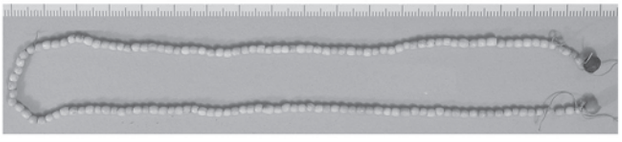
ÄMP 3149



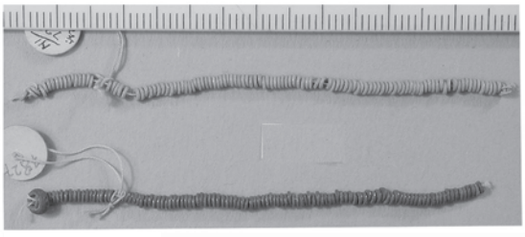
ÄMP 2987



ÄMP 3257



ÄMP 2955



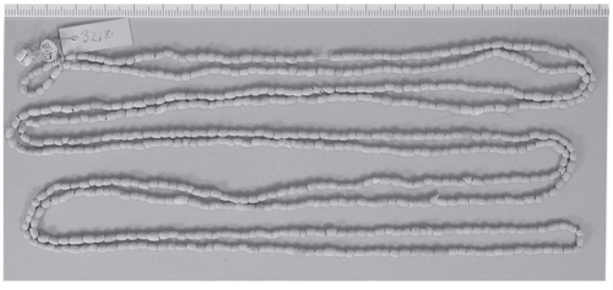
ÄMP 7827



ÄMP 3141



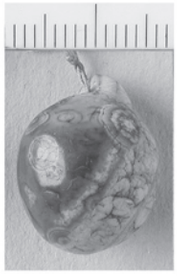
Br. 5703/9



ÄMP 3218



Br. 5705/3, 5705/5



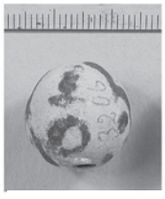
Br. 5705/19



Br. 5713/12



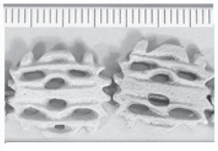
Br. 5710/14



ÄMP 3206



ÄMP 3186



ÄMP 3121

Abb. 47 Verschiedene Ketten und Perlen (aus dem ÄMP Berlin und dem Museum Brüssel) (Fotos Lohwasser)

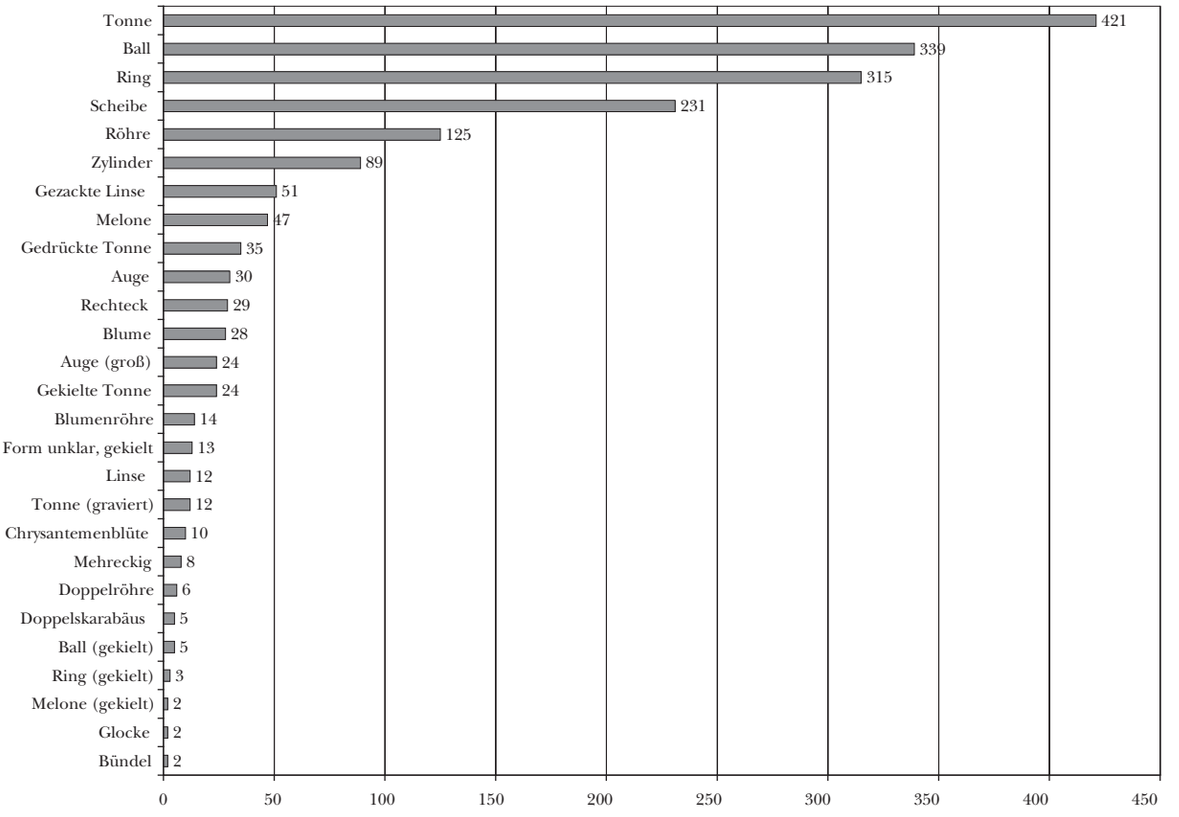


Diagramm II.3.3. Vorkommen der Perlenformen

eine Kette oder einen Halskragen zu denken ist. Bei den Ring- und kleinen Tonnenperlen gibt es immer wieder mehrere Exemplare, die zusammengebacken sind. Ob diese Perlenform gewünscht war oder ob es sich um Fabrikationsfehler handelt, können wir heute nicht mehr entscheiden. Griffith gibt in diesen Fällen „stick of ring/barrel beads“ an.

Des Weiteren gibt es Perlen, deren Vorlage ursprünglich ein Amulett war: Doppelskarabäus, verschiedene Blütenperlen, Augenperlen und gezackte Linse. Der Doppelskarabäus ist eine ovale Perle, die auf beiden Seiten als Skarabäus gestaltet ist. Meist sind es nur grobe Linien zur Unterteilung des Kopfes und Körpers, die die Form eines Skarabäus wiedergeben. Blütenperlen gibt es in unterschiedlichen Formen. Es können mehrblättrige Blüten in Draufsicht sein (Chrysanthemenblüte), es können kleine Blütenkelche sein (der häufigste Typ), es können aber auch lange trompetenförmige Blütenkelche sein.[206] Diese Perlen sind so wie die Doppelskarabäen nur aus Fayence belegt. Augenperlen gibt es in zwei Größen: kleine (Dm. etwa 0,5 cm) Kugelperlen und große (Dm. zwischen 1,5 und 2,5 cm) Kugeln mit aufgemalten Augen bzw. Anch und Udjataugen.[207] Die großen Kugeln sind außer aus Fayence auch aus Steatit belegt. Die Perlenform „gezackte Linse“ ist wahrscheinlich aus einem stilisierten vierfachen Udjat entstanden, das ebenso in dieser Zeit in Nubien gebräuchlich war. Das Vierfachudjat ist oft so vereinfacht, dass eine Art Rosette mit ausgezacktem Rand entsteht. Auf der Fläche sind die vier Udjat in durchbrochener Arbeit oder in schwach erhabenem Relief dargestellt. Eine vollständige Stilisierung unter Weglassung des Innendekors führt zu der hier vorliegenden Perlenform.[208]

[206] Der Unterschied ist gut zu erkennen bei Griffith 1923: pl. LXIV.2, 3.

[207] Siehe z.B. Griffith 1923: pl. LXII.10.

[208] Griffith 1923: pl. LX.11; zur Urform des Vierfachudjat siehe Griffith 1923: pl. XXVIII.65, LVIII.33, 34.

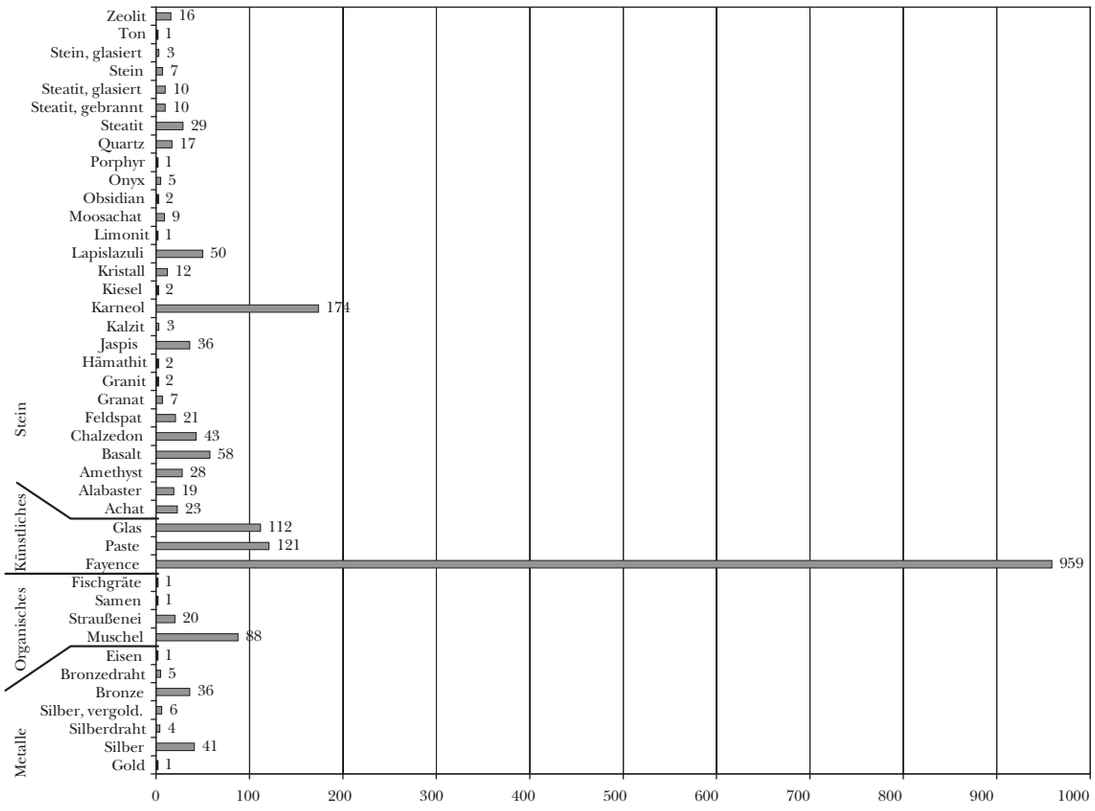


Diagramm II.3.4. Vorkommen der Perlenmaterialien

Eine Besonderheit bilden zwei Perlen im Grab 1188: „2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling 'morning star' mace head". Mit Ritzungen – Linien und Punkte – wurden Tonnenperlen verziert, mit symbolischen Zeichen (insbesondere *nfr*) vor allem zylindrische Perlen.[209] Solche Zylinderperlen mit Ritzungen gibt es auch in Meroe und Qustul.[210]

Perlenmaterial (Diagramm II.3.4.)

Der Unterschied zwischen *paste* und *glaze* bei Griffith ist nicht klar, so dass ich all diese Perlen als zu der Materialgruppe Fayence gehörig zusammenfasse. Die Fayence der 25. und 26. Dyn. ist oft so fein, dass sie von manchen Autoren als *paste* bezeichnet wird.[211] Um die Aufstellung übersichtlicher zu gestalten, sind im folgenden Diagramm II.3.5. nur die Materialien, die mehr als fünfmal belegt sind, angeführt. Gleiches Material in verschiedener Form (Bronze und Bronzedraht, Silber und Silberdraht, Steatit, glasierter Steatit, gebrannter Steatit) sind hier zusammengefasst. Fayence ist das bei weitem häufigste Material (959 Belege) und hier ausgenommen.

Hier ist nun deutlich zu sehen, dass Karneol das nach Fayence beliebteste Material ist. Die nach Karneol am häufigsten genutzten Steine sind Basalt und Lapislazuli. An Steinen wurden auch noch Chalzedon, Jaspis und Amethyst verwendet; Achat, Feldspat und Alabaster schon deutlich weniger. Die Perlen aus Stein sind meist besonders groß und gut gearbeitete Exemplare. Überraschend häufig ist auch Silber belegt, während nur eine einzige Goldperle gefunden wurde. Bronze ist seltener als Silber für Perlen verwendet worden. Außer Fayence ist Glas ein beliebter künstlich hergestellter Rohstoff und nach Karneol am häufigsten belegt. Gerne wurden auch Muschelschalen für Perlen verwendet. Straußeneierschale, die in Ägypten von der Frühzeit bis in die 22. Dyn. für Scheibenperlen genutzt wurde,[212] ist in Sanam gut vertreten.

[209] Griffith 1923: pl. LXIV.10–13.
[210] Dunham 1963: 354 „drum beads", Williams 1990: fig. 10.f, g.
[211] Keell 1995: 60.
[212] Phillips in Nicholson and Shaw 2000: 332.

Material	Ball	Tonne	Scheibe	Ring	Röhre	Doppel-röhre	Zylin-der	Linse	Linse gezackt	Melo-ne	Melone gekielt	Auge groß	Auge klein	Blume	Blumen-röhre	Chrysant. blüte	Doppel-skarab	Hantel-förmig	Mehr-eckig	gekielt	Recht-eckig	Spirale	Gesamt
Achat	4	17																					21
Alabaster	6	6					3														2		17
Amethyst	18	6						2															26
Basalt	9	43																			5		57
Bronze		3		5	4	4	5															5	26
Bronzedraht																						5	5
Chalzedon	16	22																					38
Fayence	103	131	113	248	99		29	3	45	32	2	20	26	24	11	8	2	2	2	3	5		908
Feldspat	7	6		3																			16
Glas	31	29	5	10	2		13						3	2							3		98
Granat				2																			2
Hämathit		2																					2
Jaspis	9	15					3			4											2		33
Kalzit	2																						2
Karneol	66	74		6			9			3										3	3		164
Kristall	2	7																					9
Lapislazuli	19	15		3	2														4		3		46
Moosachat		6																			2		8
Muschel		6	76	2																			84
Onyx		5																					5
Ostrich shell			19																				19
Paste	23	39	7	23	4		8																104
Quartz	6	4					5																15
Silber	12	12		5																		3	32
Silber, vergold.	5																						5
Silberdraht																						4	4
Steatit		10					3			3													16
Steatit, gebrannt		5					2																7
Steatit, glasiert		2										3											5
Stein		5																					5
Zeolit		10					3																13
Gesamt	338	480	220	307	111	4	83	5	45	42	2	23	29	26	11	8	2	2	6	6	25	17	1792

Tab. II.3.27. Perlentypen und verwendetes Material

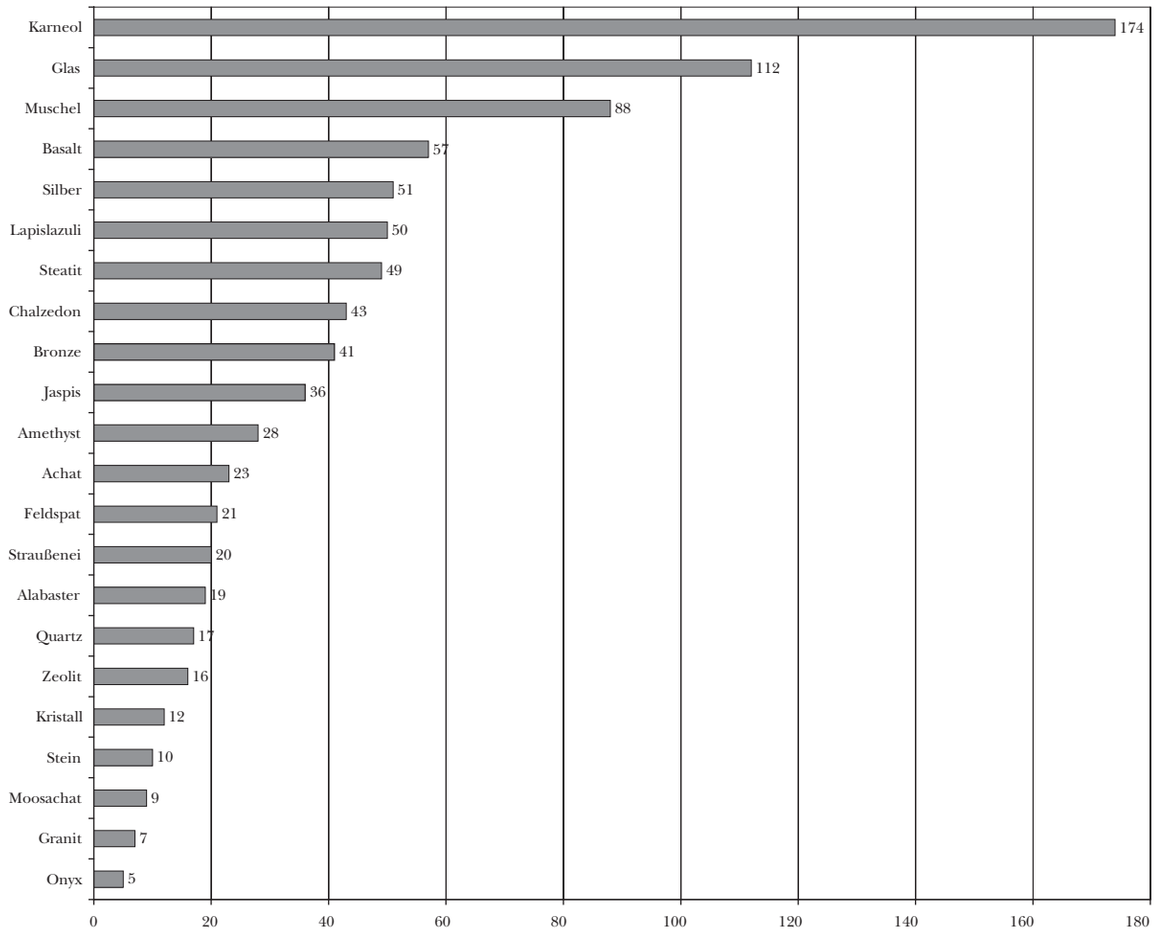


Diagramm II.3.5. Vorkommen der Perlenmaterialien, eingeschränkt

In der Tab. II.3.27. ist zusammengestellt, welches Material bevorzugt für welchen Perlentyp verwendet wurde.

Eine ganze Reihe von Perlen sind in einem Material nur einmal belegt, es wird also üblicherweise nicht verwendet (Tab. II.3.28.).

Ball	Granat, Granit, Moosachat, Kiesel, Muschel, Steatit, Zeolit
Tonne	Gold, Granit, Kiesel, Limonit, Obsidian, Porphyr, Silber, vergoldet
Scheibe	Alabaster, Chalzedon, Karneol, Lapislazuli, Quartz, Stein, Ton
Ring	Amethyst, Jaspis, Obsidian, Steatit, Steatit glasiert
Ring, gekielt	Paste
Ring, gezackt	Fayence
Zylinder	Achat, Chalzedon, Feldspat, Steatit glasiert, Stein
Röhre	Steatit gebrannt, Chalzedon, Feldspat, Muschel, Steatit
Doppelröhre	Glas
Vierfachröhre	Fayence
Linse	Chalzedon, Feldspat, Jaspis, Paste, Quartz, Muschel, Zeolit
Linse, gezackt	Karneol, Glas, Paste, Zeolit
Melone	Steatit gebrannt, Lapislazuli, Paste, Steatit glasiert
Blume	Bronze
Blumenröhre	Bronze, Glas, Steatit glasiert
Chrysanthemenblüte	Steatit gebrannt, Steatit
Doppelskarabäus	Steatit, Stein
Auge (klein)	Paste
Mehreckig	Kristall, Silber
Gekielt	Amethyst, Kalzit, Granat, Glas, Jaspis, Steatit glasiert
Rechteck	Achat, Kristall, Paste, Stein
Bündel	Lapislazuli, Silber
„sectional"	Fayence
Irregulär	Fayence

Tab. II.3.28. Aufstellung der nur einmalig verwendeten Materialien nach Perlentyp

Bei allen Perlentypen überwiegt als Material Fayence. Das wundert nicht, ist es doch billig und

Perlen daraus leicht herzustellen. Einige Typen sind so gut wie nur in Fayence belegt:

Chrysanthemenblüte, Doppelskarabäus, Blumenröhre, hantelförmig, Ring, gekielt, Linse, gezackt.

Tonnenperlen, der häufigste Typ, kommen in verschiedenen Materialien vor, nicht aber in Kalzit, Granat und vergoldetem Silber. Nach Fayence am beliebtesten sind Karneol und Basalt. Gerade die Exemplare aus Stein können sehr groß sein, 3 cm lange Perlen sind keine Seltenheit.

Kugelperlen sind nach Fayence vor allem aus Karneol, Amethyst und Lapislazuli gefertigt. Auch einige Silberkugeln sind belegt. Oft sind die Kugeln nicht perfekt rund, sondern oben und unten etwas flach gedrückt. Sie sind max. 1 cm groß.

Scheibenperlen kommen – außer aus Fayence – nur aus Muschel- und Straußeneierschale vor.

Ringperlen hingegen sind auch aus Steinen (Karneol, Feldspat, Granat, Lapislazuli) und Metall (Bronze, Silber) gemacht.

Röhrenförmige Perlen werden für das Perlennetz verwendet, als Glieder einer Kette sind sie selten. Darum sind sie auch vor allem aus Fayence (*glaze, paste*) bzw. Glas gefertigt. Nur zwei Exemplare sind aus Lapislazuli. Jedoch gibt es auch Röhrenperlen aus Metall: Bronze und Silber werden verwendet. Diese sind entweder aus einem Metallblech gedreht oder aus Draht gewickelt. Die aus Draht gewickelten Perlen können auch als Haarschmuck gedient haben.[213]

Zylindrische Perlen aus Fayence können auch schlecht erhaltene oder ungenau hergestellte Röhrenperlen sein und von Perlennetzen stammen. Sie liegen außerdem in verschiedenen Steinen (Alabaster, Karneol, Steatit, Jaspis, Quarz) und in Bronze vor.

Linsenperlen sind auch aus Amethyst, melonenförmige auch aus Karneol, Jaspis und Steatit hergestellt.

Rechteckige Perlen sind außer aus Fayence aus verschiedene Steinen (Alabaster, Basalt, Karneol, Jaspis, Lapislazuli, Moosachat) gefertigt.

Nachdem von den Perlenformen ausgehend die Materialien besprochen wurden, soll nun umgekehrt erörtert werden, ob aus bestimmten Materialien einzelne Formen bevorzugt hergestellt wurden.

Achat, Chalzedon, Kristall wurden nur für Tonnen- und Kugelperlen genutzt, Amethyst bevorzugt für Kugelperlen, Basalt bevorzugt für Tonnen-, aber auch Kugel-, und rechteckige Perlen. Alabaster für Tonnen-, Kugel-, zylindrische und rechteckige Perlen, Feldspat für Tonnen-, Kugel- und Ringperlen. Jaspis wird für Tonnen-, Kugel-, rechteckige, melonenförmige und zylindrische Perlen verwendet, Lapislazuli vor allem für Tonnen- und Kugelperlen, aber auch für mehrfach geschliffene (*facetted*), rechteckige, Ring- und Röhrenperlen. Moosachat tritt nur bei Tonnen und rechteckigen Perlen auf, Zeolit bei Tonne und Zylinder, Quarz bei Tonne, Kugel und Zylinder. Steatit in seinen verschiedenen Formen kommt bei vielen Perlenarten vor: Tonne, Zylinder, Melone und große Augenperlen. Karneol ist der beliebteste Stein, er wird für Tonnen-, Kugel-, Ring-, zylindrische, melonenförmige und gekielte Perlen verwendet.

Metalle sind auf die Grundformen Tonne, Kugel, Zylinder, Ring und Röhre beschränkt. Außerdem sind aus Metalldraht die Spiralen hergestellt, die sowohl als Perlen als auch als Haar- oder Ohrschmuck interpretiert werden können.

Einige Materialien treten nur bei einer Perlenform auf: Kalzit bei Kugeln, Granat bei Ringperlen, Hämathit und Onyx bei Tonnenperlen. Aus Straußeneierschale werden nur Scheibenperlen gemacht – hier ist die Beschaffenheit dieses dünnen Materials ausschlaggebend für die Form der Perle. Außer fertigen Perlen wurden auch einige Rohlinge, durchbohrte, aber nicht rund geschliffene Stücke von Straußeneierschale, gefunden.[214] Perlen aus Muschelschalen sind ebenfalls vornehmlich Scheiben, des Weiteren einige Rechtecke. Die als Tonnen bezeichneten Perlen aus Muschel sind in den *tomb cards* alle fraglich.

Verteilung

Perlen wurden auf dem gesamten Friedhof gefunden mit Ausnahme der Gräber ganz im Südwesten (Abb. 48). Bei der Verteilung auf die Grabtypen (Tab. II.3.29.) ist zu erkennen, dass Perlen tendenziell häufiger in gebauten Gräbern gefunden wurden und seltener in Höhlen- und Schachtgräbern. Jedoch ist kein prägnanter Schwerpunkt zu erkennen.

Die Verteilung nach Bestattungsposen gibt in etwa das Normalverteilungsbild wieder (Tab. II.3.30.).

Aufschlussreicher ist allerdings die Aufstellung der nicht gestreckt Bestatteten nach ihrer Lagerichtung. Dabei fällt auf, dass die rechtsseitigen Hokker, insbesondere die Kontrahierten, viel großzügiger mit Perlen ausgestattet sind als die linksseitigen. Ins Gewicht fallen dabei besonders Perlen der Kopf- und Halsregion (Tab. II.3.31.).

Selten wurde eine bestimmte Perlenform bei einer Bestattungspose bevorzugt (Tab. II.3.32.).

---

[213] Siehe dazu im Kap. II.3.4.1. (Kopfschmuck).

[214] Griffith 1923: pl. LXIII.4.



Abb. 48 Verteilung von Perlen im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Perlen	Prozent Gräber mit Perlen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	19	4,75	10,0	11,8
Treppengrab	19	4,75	1,9	3,3
Ziegelgrab	202	50,5	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	70	17,5	19,0	20,2
Runder Schacht	8	2,0	1,5	2,1
Formloser Schacht	13	3,25	1,7	2,6
Seitennische	7	1,75	1,8	1,7
Sandgrab	52	13,0	20,0	12,1
Oberflächengräber	8	2,0	0,7	1,1

Tab. II.3.29. Verteilung der Perlen nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Perlen	Verteilung der Best. mit Perlen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	36	14,3	14,6	15,3
S	22	8,7	6,8	8,3
G	193	76,9	78,6	76,4

Tab. II.3.30. Verteilung der Perlen nach Bestattungspose

Lage am Skl	K-links	K-rechts	S-links	S-rechts	Gesamt
?	15	7	2	2	26
Kopf	3	44	4	10	61
Hals	10	29	10	11	60
Brust	1	6	1	8	16
Bauch	3	4	14	7	28
Hüfte	1	20	15	6	42
Arm	–	7	1	4	12
Hand	3	11	3	8	25
Fuß	1	2	8	1	12
	37	130	53	57	282

Tab. II.3.31. Lage der Perlen am Skelett bei nicht-gestreckten Bestattungen

Die Gestreckten sind im Verhältnis zu ihrer Gesamtverteilung am Friedhof überproportional mit Kugel-, Tonnen- und Rechteckperlen ausgestattet, ebenso sind dekorierte Perlen (Augen, mehreckig und Blüten) bevorzugt von dieser Gruppe genutzt worden. (Semi-) Kontrahierte hingegen tragen öfter Zylinder- und Scheibenperlen.

Aus der Aufstellung nach Material geht hervor, dass bei den gestreckt Bestatteten bevorzugt Metalle (insbes. Silber) und Achat (mit Moosachat) sowie Alabaster genutzt werden (Tab. II.3.33.). Die gehockt Bestatteten sind im Verhältnis zu ihrer Gesamtverteilung auf dem Friedhof überproportional mit Perlen aus Quarz und Muschelschale sowie Straußeneierschale ausgestattet.

Bei der Verteilung nach Alter ist zu erkennen, dass insbesondere Bestattungen der Kategorie infant überproportional oft mit Perlen ausgestattet sind (Tab. II.3.34.).

Wenn der Fundort der Perlen direkt am Skelett war, so ist der Halsbereich eindeutig der Schwerpunkt, allerdings werden auch viele Perlen in der Bauchgegend verzeichnet. Kettchen um das Hand- oder Fußgelenk werden auch gerne genutzt.

Ketten um den Bauch können als Gürtel bezeichnet werden. Reisner fand in Kerma eine Reihe von solchen Perlengürteln, die ehemals an einem ledernen Rock oder Kilt befestigt waren.[215] Dabei waren es nahezu ausschließlich Scheibenperlen aus

[215] Reisner 1923: 99–100.

Perlenform	K	S	G	*Gesamt*
Ball	26	21	183	*230*
Ball, gekielt			3	*3*
Tonne	29	11	234	*274*
Tonne, abgeflacht	2	2	21	*25*
Tonne, graviert	1		6	*7*
Tonne, gekielt	3	1	12	*16*
Scheibe	26	27	108	*161*
Ring	36	16	181	*233*
Ring, gekielt	3			*3*
Zylindrisch	13	8	44	*65*
Röhre	17	9	54	*80*
Doppelröhre			2	*2*
Linse	3	1	5	*9*
Linse, gezackt	2	1	22	*25*
Melone	4	3	22	*29*
Melone, gekielt			2	*2*
Auge, groß	1		18	*19*
Auge, klein	3	1	14	*18*
Blume	3		16	*19*
Blumenröhre	2	2	7	*11*
Chrysanthemenblüte		1	3	*4*
Doppelskarabäus	1		1	*2*
Hantel	1		1	*2*
mehreckig			7	*7*
Bündel			2	*2*
konisch			1	*1*
Kauroid			1	*1*
vierseitig			1	*1*
gekielt	1		5	*6*
oval			1	*1*
Blatt, gekielt			1	*1*
rechteckig			24	*24*
Spirale		2	10	*12*
unvollendet	1			*1*
	178	*106*	*1012*	*1296*

Tab. II.3.32. Aufstellung der Perlenform nach Bestattungspose

Material	K	S	G
Achat	1		15
Alabaster			11
Amethyst	4	1	15
Basalt	3		37
Bronze	3	3	22
Bronzedraht		2	3
Chalzedon	1	1	22
Eisen			1
Fayence	112	37	490
Feldspat	2		12
Granat	2		
Glas	12	4	67
Granit			1
Hämathit			1
Jaspis	3	1	16
Kalzit	1		1
Karneol	19	9	97
Kristall			10
Lapislazuli	2	1	36
Limonit			1
Moosachat			5
Muschel	16	10	38
Obsidian	1		1
Onyx			3
Paste	19	5	65
Porphyr			1
Quartz	6	1	4
Silber			32
Silber, vergoldet			4
Silberdraht			3
Steatit	3	2	10
Steatit, gebrannt	1	1	4
Steatit, glasiert	1		8
Stein	2		2
Stein, glasiert			2
Straußenei		4	6
Ton	1		
Zeolit	3		3

Tab. II.3.33. Aufstellung der Perlenmaterialien nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Perlen	Verteilung der Best. mit Perlen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	96	52,2	69,4	64,6
young	16	8,6	8,7	9,0
child	34	18,5	12,4	14,0
infant	38	20,7	9,4	12,4

Tab. II.3.34. Verteilung der Perlen nach Alter

Muschelschalen, die als Gürtel aufgefädelt wurden. In Sanam sind es ebenfalls vor allem Scheibenperlen aus Muschelschalen oder Fayence, allerdings auch andere Perlenformen und Materialien, die in der Bauchregion gefunden wurden. Ob es sich bei den Funden aus Sanam ebenfalls um (funktionale) Gürtel oder reine Schmuckketten gehandelt hat, kann nicht gesagt werden, da sich keine Reste von Kleidung erhalten haben.

Aus der Zusammenstellung wird ersichtlich, dass einzelne Perlenformen vorrangig an bestimmten Stellen des Körpers gefunden wurden (Tab. II.3.35.). So sind die Formen Ball, Zylinder und Ring vor allem in der Halsregion, Scheibe und Tonne vorrangig im Bauchbereich dokumentiert worden. „Hüfte" stellt ein Problem dar – die Perlen können vom Bauch, aber ebenso von auf oder neben die Hüfte gelegten Händen stammen. Andererseits sind an bestimmten Körperregionen bestimmte Perlentypen vorwiegend vorzufinden, so Tonnen- und Ringperlen am Handgelenk, Ball- und Tonnenperlen am Oberarm. Am Bauch sind es Tonnen- und Scheibenperlen, im

Perlenart	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Hand	Bein	Fuß
Ball	38	55	24	32	9	19	21	15	17
Ball, gekielt		2		1					
Tonne	32	36	29	55	27	24	39	10	16
Tonne, abgeflacht	2	5	5	4	1	4	3		
Tonne, graviert	2		1		1	1			1
Tonne, gekielt	4	3	3	2		1	2	1	1
Scheibe	23	26	10	43	15	8	13	14	11
Ring	25	67	19	13	13	8	39	9	27
Ring, gekielt					1		1		
Ring, gezackt	1								
Röhre	16	8	2	5	4	5	12	4	11
Zylinder	6	23	4	8	7	1	7	3	6
Linse	1	2	1	1	1			1	1
Linse, gezackt	2	8	3	6	3	1	1	4	
Melone	5	7	3	3	2	1	1	2	1
Melone, gekielt		1						1	
Blume	6		2	3			2	1	3
Blumenröhre	2	4		2					
Chrysanthemenblüte	1			2	2				
Auge, groß	4	2	2	2		3	6	1	1
Auge, klein	3	5	2	3	1	2			1
konisch							1		
Kauroid					1				
Doppelskarabäus		1	1	1			1		
Bündel		2							
Hantel	1					1			
mehreckig		4		1	2			1	
vierseitig		1							
gekielt		1	2	2	1				1
länglich			1						
rechteckig	5	2	1	8	3	2	3	1	
Spirale	3	6	2			1	1	1	
irregulär			1						
unvollendet	1								
Gesamt	*183*	*271*	*118*	*197*	*94*	*82*	*153*	*69*	*98*

Tab. II.3.35. Fundort der Perlen am Skelett nach Perlenform

Material	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Hand	Bein	Fuß
Achat		2	3	5	2		2	1	
Alabaster	2	3		3	1				1
Amethyst	3	4	2	3	2	3	1	1	2
Basalt	3	2	3	11	5	9	6	2	1
Bronze	3	3	3	2	2		5	1	5
Bronzedraht	2					1		1	
Chalzedon	5	4	2	7	1	3	2		2
Eisen								1	
Fayence	100	148	64	91	52	33	94	46	68
Feldspat	1	3			1	1	2	1	
Granat	1	1	1						
Glas	15	29	7	7	2	4	7	2	7
Granit						1			
Hämathit				1	1				
Jaspis	3	3	2	4	2	1	2	1	1
Kalzit		1						1	
Karneol	20	24	16	25	6	12	17	4	
Kristall				6	1		2		
Lapislazuli	5	10	3	5	4	2	2	4	4
Limonit					1				
Moosachat		1	1	1	1		1		
Muschel	7	8	5	18	8	7	3	3	5
Obsidian	1				1				
Onyx		1		1			1		
Porphyr							1		
Quartz	2	2		1		1	2		
Silber	2	18	6			1	5	2	
Silber, vergoldet	1	3							1
Silberdraht		3	1						
Steatit	9	4		1	1	1		1	
Steatit, gebrannt		2		2	2	1			2
Steatit, glasiert	1	1	1	1		1	2		
Stein		1		3	1				
Stein, glasiert	1	1							
Straußenei	2		3	4				1	3
Ton		1							
Zeolit	1	4		1					1

Tab. II.3.36. Fundort der Perlen am Skelett nach Material

Brustbereich Ball- und Tonnenperlen. Bevorzugt am Hals werden Ball- und Ringperlen, in der Kopfregion Ball- und Tonnenperlen.

Die Aufstellung nach dem Perlenmaterial zeigt, dass in bestimmten Körperregionen bestimmte Materialien bevorzugt waren (Tab. II.3.36.). So ist Basalt gerne an Bauch und Arm, Bronze an Hand und Fuß verwendet worden. Karneol wird zwar bevorzugt am Hals und am Bauch eingesetzt, ist jedoch auch am Kopf und an den Handgelenken gut belegt. Kristall wird besonders am Bauch getragen, Lapislazuli am Hals und am Bauch. Glas und Fayence sind zwar v.a. in der Kopf- und Halsregion beliebt, jedoch auch am Bauch sowie am Handgelenk und am Fuß. Muscheln und Straußeneierschale sind überproportional um den Bauch belegt, Silber v.a. am Hals und Steatit v.a. am Kopf.

Parallelen

Perlen sind auf allen napatanischen Friedhöfen in großen Mengen gefunden worden. Eine Übersicht über die Perlen von Missiminia gibt Vila (1980a: 166–167), daraus ist zu sehen, dass auch dort die gleichen Typen wie in Sanam dominieren: Ring, Scheibe, Kugel, Zylinder. Allerdings dürfte es viel weniger Tonnenperlen als in Sanam gegeben haben. In der Gegend des Dal-Kataraktes sind in den Gräbern immer wieder Perlen gefunden worden.[216] Williams (1990: 20) beschreibt die Perlenfunde in Qustul als sehr inhomogen, er nimmt an, dass durch die Wiederbelegung von Gräbern bzw. die Beraubung von älteren Gräbern ältere Perlen in den napatanischen Kontext gelangt sind. In Mirgissa sind vor allem Ringperlen und gezackte Linse vertreten, ebenso eine Röhren- und eine Tonnenperle aus Stein sowie zwei große Blütenperlen.[217] Auch in Amara wurden Perlen in den Gräbern gefunden.[218] Viele Perlen in unterschiedlichen Materialien und Formen kamen am Jebel Moya zu tage. Auch dort waren Fayence und Karneol besonders beliebt. Die Formen entsprechen in etwa denen aus Sanam.[219]

Für die Friedhöfe von Meroe gibt Dunham (1963: 354–356) eine Übersicht die zeigt, dass dort die gleichen Formen wie auch in Sanam entdeckt wurden. Ebenso wurden in den Königsgräbern Perlen der unterschiedlichsten Form und Materialien gefunden.

Auch im nicht-funerären Kontext wurden Perlen entdeckt. Gerade in Meroe wurde eine große Anzahl an Perlen entdeckt, die teilweise auch aus der napatanischen Zeit stammen.[220] Hervorzuheben sind die Formen gezackte Linse und Blütenperle; die *sticks* aus tonnenförmigen Perlen, die ebenfalls im frühen Kontext verbreitet waren, werden hier als „segmented cylinder beads“ bezeichnet.[221]

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0015A	06	jasper	oval pebble of greenish jasper pierced for pendant	
0021	13	agate	agate drop pendant	ÄMP 3108
0036	07	stone	drop pendant of grey pebble	Brüssel E. 5702/3
0036	08	quartz	pointed-oval pendant of milky quartz	Brüssel E. 5702/3
0044A	05	feldspar	drop pendant of green feldspar	ÄMP 3111
0044A	06	carnelian	drop pendant of carnelian	ÄMP 3111
0056	01	quartz	drop pendant of white quartz	
0056	02	carnelian	drop pendant pointed below of carnelian	
0056	03	alabaster	shell shaped pendant of alabaster	
0056	04	alabaster	pointed pendant of alabaster	
0093	09	agate	irr. pendant of agate	
0093	10	stone	pendant resembling a large tooth, white and brown	
0106	3	jasper	red jasper pendant	
0136	2	alabaster	small pointed pendant of alabaster	
0143	23	pebble	pierced yellow and reddish pebble pendant	
0154	31	lapislazuli	poppy pendant of lapis	
0209	32	crystall	crystal drop pendant	Leiden F 1940/12.56
0210	07	quartz	small pear-shaped pendant of greenish crystalline quartz	Brüssel E. 5704/3,1
0210	16	pebble	pierced tooth pebble, black with white ends irregularly shaped	Brüssel E. 5704/3,1
0212	3	pebble	white tooth pebble drop pendant with brown clouds	

Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

[216] Siehe z.B. Vila 1977b: fig. 48.B, Vila 1977c: fig. 30.2, 38.3, 40.7, 41.2, 41.3, 43.3; Vila 1978a: fig. 17.1–3, 19.C.
[217] Geus 1975.
[218] Spencer 2002: pl. 17.
[219] Addison 1949: pl. XXXIX, XL. Gerharz (1994: 145–164) bespricht die am Jebel Moya vorkommenden Perlen und nennt zu den einzelnen Formen reichlich Parallelen in anderen napatanischen Friedhöfen.
[220] Shinnie and Bradley 1980: 171–177, Näser 2004: 307f.
[221] Shinnie and Bradley 1980: 172, 175–177, mit Parallelen.

0221	09	calzedony	string of chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered	
0221	10	carnelian	string of chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered	
0231	023	carnelian	two carnelian poppy pendants	ÄMP 3170
0231	051	carnelian	poppy head pendant of carnelian flattened	ÄMP 3193 (KV)
0231	052	jasper	7 small and 3 larger poppy head pendants of red jasper	ÄMP 3192
0284	3	quartz	drop pendant of clear quartz	
0310	01	basalt	large flat pear-shaped pendant of reddish amygd basalt	
0359	07	quartz	pierced tooth-like pebble of white quartz?	
0362	04	onyx	onyx pear-shaped pendant brown and white	ÄMP 2967 (KV)
0362	27	jasper	small pierced pebble of green jasper; highly polished on one side	ÄMP 2980 (KV)
0366	4	glaze	poppy pendant	
0375	05	steatite, glazed	small rough indeterminate pendant of blue glaze steatite	
0396	10	feldspar	bivalve-shaped shell pendant of green feldpar	
0415	3	glaze	4 rough turquoise glaze pendants	
0421	12	agate	pebble of green agate? pierced as pendant	
0430	14	basalt	drop of amygd. basalt	
0440	04	pebble	blue pebble drop bead	
0443A	10	quartz	clear quartz drop pendant	
0456	4	zeolite	pebble pendant of tooth-like zeolite?	
0456	5	jasper	pear-shaped pendant of blackish jasper	
0457	21	silver	silver gilt drop pendant made of a thin plate shaped and doubled over	
0491	3	moss agate	moss agate drop pendant	Leiden, F1940/11.3
0534	1	glaze	green glaze poppy pendant	
0566	3	glaze	turquoise glaze drop pendant	
0636A	10	glass	red glass poppy bead pendant	
0662	24	lapislazuli	small drop pendant of lapis lazuli	ÄMP 2911
0662	25	pebble	pendant of grey and white pebble	ÄMP 2911
0663	21	zeolite	tooth-shaped pendant of zeolite?	Brüssel E. 5710/14
0684	06	paste	yellow paste petal pendant from a small barrel bead	
0699	33	steatite	raw steatite poppy pendant	ÄMP 2956
0701	19	glaze	turquoise glaze poppy pendant	
0714	15	calzedony	drop pendant of chalcedony speckled green	ÄMP 2926
0714	66	carnelian	bounded carnelian polished pendant	ÄMP 2943 (KV)
0722	24	quartz	flattened „bivalve“ pendant of white quartz	
0727	08	moss agate	drop pendant of moss agate	
0729	2	bronze	flat oval plate of bronze pierced at one end, L. 2,7 (rather a pendant)	
0743	2	carnelian	rough carnelian pebble pendant	
0790	25	steatite	raw yellowish steatite plain drop pendant	
0790	26	alabaster	drop pendant of alabaster?	
0801	09	glaze	peg-shaped pendant and half of another	
0810	04	glass	green translucent glass drop bead	ÄMP 7860
0857	05	garnet	garnet pebble bead	
0863	04	zeolite	oval pendant of zeolithe	
0899	1	carnelian	carnelian poppy head pendant	
0903	13	zeolite	tooth-like pebble of white zeolite? pierced as pendant	Leiden F 1940/12.43
0929	13	glaze	bluish glaze peg-shaped pendant	ÄMP 7848
0949	01	paste	large number of poppy head pendants of red paste flat at back	
0952	3	feldspar	green feldspar drop pendant	
0952	4	glaze	green glaze petal pendant	
0963	13	feldspar	drop bead of green feldspar	

Fortsetzung Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

0963	14	amethyst	drop bead of green amethyst	
0976	10	feldspar	necklet of gold wire with looped ends, a green feldspar drop pendant on it	ÄMP 2964
0976	11	gold	a rough gold drop bead (nugget?)	ÄMP 2965 (KV)
0976	12	feldspar	2 bivalve pendants of green feldspar	ÄMP 2965 (KV)
0976	13	carnelian	bivalve pendant of carnelian	ÄMP 2965 (KV)
1042	06	jasper	poppy pendant of red jasper	ÄMP 2900
1043	05	crystall	flattish crystal pendant	
1061	06	paste	small flattish pendant with 2 ears of fine greenish paste?	
1095	2	basalt	amygd. pebble pierced as pendant	Brüssel E. 5724/1
1133	36	carnelian	carnelian drop pendant	
1145	5	glaze	circular blue glaze pendant with two rows of concentric petals in relief	
1156	14	paste	red paste poppy pendant	
1164	03	glaze	blue glaze peg-shaped pendant	
1164	09	glaze	2 red paste poppy pendants	
1164	18	moss agate	moss agate drop pendant	
1164	19	pebble	pebble tooth pendant	
1164	20	paste	red paste poppy pendant	
1213	2	glaze	greenish glaze pegshaped pendant	
1306	15	onyx	onyx drop pendant, brown, white and black	
1306	16	agate	white and reddish brown agate pebble, in flat layers, pierced longitudinally	
1326	15	lapislazuli	small drop pendant of lapis	
1338	2	glaze	drop pendant	
1342	16	quartz	white quartz drop pendant	
1425	7	glaze	peg-shaped pendant	
1427	05	stone	pebble of bluish micaceous stone, roughly shaped like a couchant animal and pierced	
1468	04	paste	poppy head pendant of red paste	
1516	092	crystall	rock crystal pendant, tapering to point at each end, L. 3	
1516	110	crystall	rock crystal pendant, rounded below, L. 3,7	
1516	126	glass	few red glass poppy pendants, broken and decaying	
1516	127	glass	few blue glass poppy pendants, broken and decaying	
1517	12	glass	2 glass poppy head pendants	
1624	04	glaze	disc pendant	

Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

II.3.4.7.2. Anhänger (Tab. II.3.37.)

Im Unterschied zu Perlen, die mittig durchbohrt sind, haben Anhänger (*pendants*) am oberen Ende eine Bohrung, so dass sie asymmetrisch an der Kette hängen. Insgesamt wurden 102 Anhängerkonvolute gefunden. Wiederum sind es nicht immer die einzelnen Objekte, die hier aufgezählt werden können, denn Griffith gibt nur bei Einzelfunden auch einzelne Anhänger an. Oft ist seine Beschreibung wie folgt: „a large number of poppy head pendants of red paste".

Typologie (Tab. II.3.38.)

Hier ist zu sehen, dass es vor allem drei Typen sind, die häufig vorkommen: tropfenförmige Anhänger, kleine durchbohrte Steine und Granatapfelblüten.[222] Stiftförmige (*pegshaped*) und zahnförmige (*tooth*) sind nicht in ihrer Differenz definiert, das Aussehen dürfte ähnlich sein.

Tropfen	39
indeterminiert	19
Granatapfel	17
Stiftförmig	13
Muschel	6
birnenförmig	4
Kreis	2
Blatt	2

Tab. II.3.38. Aufstellung der Anhängerformen

[222] Siehe z.B. Griffith 1923: pl. LXIV.8.

Amethyst	1
Bronze	1
Gold	1
Granat	1
Silber	1
Chalzedon	2
Onyx	2
Basalt	3
Lapislazuli	3
Moosachat	3
Steatit	3
Stein	3
Achat	4
Alabaster	4
Kristall	4
Zeolit	4
Glas	5
Feldspat	6
Jaspis	6
Kiesel	6
Quartz	8
Karneol	10
Fayence	21

Tab. II.3.39. Material der Anhänger

Das verwendete Material ist inhomogen – am häufigsten werden Fayence und Karneol genutzt, aber auch einfache Kieselsteine (*pebble*), Quarz und Feldspat werden öfter verwendet (Tab. II.3.39.). Aus Metall (Silber, Gold) ist jeweils nur ein tropfenförmiger Anhänger gefertigt. In einigen Fällen ist jedoch kein Material angegeben. Bemerkenswert ist, dass Anhänger in Form der Granatapfelblüte zwar vorrangig aus rotem Material sind (Karneol, rotem Jaspis und roter Fayence bzw. Glas), jedoch auch blau bzw. türkis (Fayence, Lapislazuli) sein können – nicht die Farben der roten Granatapfelblüte.[223] Dies kann ein Hinweis darauf sein, dass die ursprüngliche Vorlage nicht mehr in der symbolischen Umsetzung bewusst war.

Anhänger wurden so wie Perlen auf Ketten gefädelt. Dabei kann ein einzelnes Objekt als Blickfang gedient haben, oft wurden jedoch auch eine ganze Reihe von gleichartigen (insbesondere Granatäpfel) Anhängern aneinandergereiht, meist durch einfache Perlen unterbrochen.[224]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen entspricht dem Bild, das wir schon von den Perlen gewonnen haben. Höh-

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Anhängern	Prozent Gräber mit Anhängern (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	3	4,2	10	11,8
Treppengrab	2	2,8	1,9	3,3
Ziegelgrab	33	44,4	42	45,2
Rechteck. Schacht	17	23,6	19	20,2
Runder Schacht	2	2,8	1,5	2,1
Formloser Schacht	3	4,2	1,7	2,6
Seitennische	2	2,8	1,8	1,7
Sandgrab	8	11,1	20	12,1
Oberflächengrab	3	4,2	0,7	1,1

Tab. II.3.40. Verteilung der Anhänger nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Anhängern	Verteilung der Best. mit Anhängern (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	10	22,2	14,6	15,3
S	4	8,8	6,8	8,3
G	31	68,8	78,6	76,4

Tab. II.3.41. Verteilung der Anhänger nach Bestattungspose

[223] Zur Identifizierung als Granatapfelblüte siehe Meurer 1999.

[224] Siehe z. B. Griffith 1923: pl. XXXVIII.4 und pl. LXIV.8.

Alter	Zahl der Best. mit Anhäng.	Verteilung der Best. mit Anhängern (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	19	50	69,4	64,6
young	7	18,4	8,7	9,0
child	4	10,5	12,4	14,0
infant	8	21,1	9,4	12,4

Tab. II.3.42. Verteilung der Anhänger nach Alter

lengäber sind weniger mit Anhängern ausgestattet, Schachtgräber etwas mehr (Tab. II.3.40.).

Bei der Verteilung nach Bestattungsposen fällt auf, dass im Verhältnis zur Gesamtverteilung auf dem Friedhof vor allem kontrahiert Bestattete mit Anhängern ausgestattet waren (Tab. II.3.41.).

Die Verteilung nach Altersgruppen spiegelt das bereits bei den Perlen gewonnene Bild wider. Kinder und Jugendliche sind besonders häufig mit Anhängern geschmückt (Tab. II.3.42.).

Parallelen

Anhänger sind ebenso wie Perlen auf den anderen napatanischen Friedhöfen vertreten. In DUNHAM (1963: 356) wird eine Übersicht über die in Meroe gefundenen Anhänger gegeben, die sich zum Teil mit denen aus Sanam decken. In Missiminia sind vor allem tropfen- und stiftförmige Anhänger gefunden worden.[225] In Kadanulu in der Gegend des Dal-Kataraktes wurde ein Tropfenanhänger, in Qustul wurden mehrere gefunden.[226] In Amara wurde ein Anhänger in Form einer Granatapfelblüte entdeckt, am Jebel Moya Anhänger verschiedenster Form, vor allem aber tropfenförmige.[227]

II.3.4.7.3. Ketten

Ketten wurden in verschiedenen Längen und Zusammenstellungen getragen, die „typische" napatanische Kette gibt es nicht. Auf die Ketten wurden zwischen die Perlen auch Amulette verschiedenster Art gefädelt, keine zwei Ketten gleichen einander.
In einigen Fällen erwähnt Griffith die originale Fädelung der Ketten. Ich gebe seinen Originalwortlaut aus dem Grabungstagebuch wieder:

0694: Round neck, string of rough carnelian ball beads with shell discs singly or in groups (strung in original order), smallish barrel beads of white zeolite, a lentoid bead of the same. Small barrel bead and ball bead of amygd. basalt.

0737: Across waist beneath spine, string of fine beads etc. (restrung in original order) consisting of 6 barrel beads of crystal, 3 of amygd. basalt, one of carnelian, plain rectangular plaque of crystal, do. of greenish jasper, plain scarab of crystal, well engraved scarab of burnt steatite

0879: At lower end of pelvis, a string of beads etc. (strung almost in original order): – burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn.- frog of amygd. basalt, white with grey head, rectangular bead of opaque glass, one face convex the other flat; barrel bead, reddish grey speckled (limonite with quartz grains), 2 of amygd. basalt, grey and white, one of chalcedony, one of crystal, one of alabaster.

1098: String of black and red paste barrel beads with 2 or 3 shell disc beads at irreg. intervalls and a green glaze openwork uzat (strung on spot in almost original order).

1131: Under waist, string of [scarab of burnt steatite] non magnetic haemathit scarab „there is no fear", etc., chalzedony ram sphinx, ball bead and flat oblong bead of lapis, ball bead and 2 barrel beads of carnelian, 2 small barrel beads of reddish and white amygd. basalt, large barrel bead of moss agate, all strung in original order.

1428: On waist, under beadcloth, string in original order, the large scarab at left side: 5 large barrel beads of carnelian, 2 chalzedony, 2 smaller reddish of amygd. basalt, one bluish grey agate, 3 ball beads of amethyst, one of lapis, and half of another, very pale, burnt steatite (Bes between monkeys) white glaze scarab „Amun give life", rect. plaque of bluish glaze.

[225] VILA 1980a: 167.
[226] VILA 1977b: fig. 48.B. WILLIAMS 1990: fig. 11.g, 28.g, j.
[227] SPENCER 2002: 5, pl. 17.m; ADDISON 1949: pl. XL. Für die am Jebel Moya vorkommenden Typen gibt GERHARZ (1994: 165–173) viele Parallelen an.

Aus dem Nebeneinander von Perlen und Amuletten ist zu schließen, dass nicht nur die Amulette, sondern zumindest einige Perlen auch amuletthaften Charakter haben. Es kann die Wahl der Form oder des Materials, aber auch der Farbe aus nicht nur ästhetischen Gründen erfolgen. Sicherlich spielt die Farbe eine besondere Rolle, wenn es um die Imitation von teureren Materialien geht (z.B. blaue Fayence – Lapislazuli, rote Fayence – Karneol oder roter Jaspis etc.). Darüber hinaus wohnt der Farbe aber selbst Symbolik inne, die in diesem Zusammenhang genutzt werden kann. Ob diese Symbolik immer mit der aus Ägypten bekannten übereinstimmt, muss dahin gestellt bleiben. Auch das Material kann über seinen Prestigewert hinaus gerade im funerären Kontext symbolbehaftet sein. Wieweit die Form ebenso Symbolträger ist, kann derzeit nicht beantwortet werden.

II.3.4.7.4. Außergewöhnliche Perlen (Tab. II.3.43.)

Einige der in Sanam gefundenen Perlen sind mit Dekoration versehen. Diese kann graviert sein, in einigen Fällen sind aber die Perlen insgesamt in durchbrochener Arbeit ausgeführt. Fünf Zylinderperlen sind mit Gravuren (meist abstrahierte *nfr*-Zeichen) versehen, drei sind durchbrochen gearbeitet. Auch Tonnenperlen (5×) können in beiden Techniken verziert sein. Einige wenige andere Perlenformen (rechteckige, Ring- und Kugelperle, jeweils einmal) können auch durch Gravuren dekoriert sein.[228] Durchbrochene Fayencearbeiten, vor allem Perlen, sind besonders in der späten 18. Dyn. bis zur 3. ZZ gebräuchlich.[229]

II.3.5. Amulette (Abb. 49)

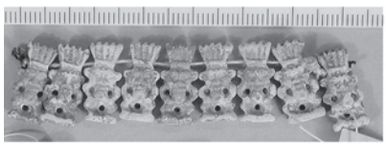
In Sanam wurden in reichlicher Zahl Amulette gefunden.[230] Die größte Gruppe sind Siegelamulette (786 Ex.), die mit kurzen Inschriften oder bildlichen Gravuren versehen sind. Diese besondere Form der Amulette wird in einem eigenen Abschnitt besprochen. Ebenso ist den Amuletten, die in das Perlennetz eingeknüpft werden können, ein eigener Abschnitt gewidmet.[231]

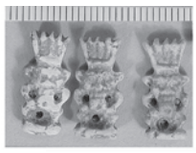
Im Folgenden werden figürliche Formen vorgestellt, die entweder durch eine Öse am oberen Ende als Anhänger oder durch eine Durchbohrung zum Auffädeln an Ketten getragen werden konnten.[232]

Grabnr.	Objnr.	Material	Tomb cards	Museum
0117	08	steatite	14 small white steatite cylinder beads engraved with nefer	
0143	14		cylinder engraved with nefer	
0237	07	glazed steatite	openwork cylinder of glazed steatite	ÄMP 3245
0258	08	blue paste	ball bead having uzats in relief	Brüssel E. 5705/3, 5
0385	073	burnt steatite	burnt steatite cylinder bead of openwork	
0385	074	green glaze	small cylinder bead of openwork green glaze	
0421	08	burnt steatite	flattened barrel bead of burnt steatite with engraved design almost worn away	
0647	12	green glaze	cylinder bead engraved of green glaze	
0654	3	red glaze	engraved cylinder bead	
0662	30	green glaze	large barrel bead of green glaze with figures of Sekhemt and Nefertem	
0702	4	burnt steatite	3 barrel beads of burnt steatite, engraved with transverse rows of dots seperated by raised bands	
0863	05	burnt steatite	burnt steatite cylindrical bead engraved with nefer	
1188	06	glaze	small barrel bead with two openwork uzats	Brüssel E. 5716/28
1188	13	greenish glaze	2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling ‘morning star’ mace head	
1326	1	yellow glaze	arrel shaped openwork bead of good yellow glaze, uzat and cowrie repeated	
1563	6	steatite	thick ring bead of steatite with incisions filled with glaze	
1572	19	dark stone	rect. dark stone bead engraved on one face with a star	

Tab. II.3.43. Vorkommen von außergewöhnlichen Perlen

[228] Kugelperlen sind häufig durch Bemalung mit Udjat oder Anch verziert, siehe im Kap. II.3.4.7.1. unter *Typologie*.
[229] Caubet et Pierrat-Bonnefois 2005: 103–104.
[230] Griffith 1923: 110, 135–141, pl. LV–LXV.
[231] Kap. II.3.3.1. (Das Perlennetz).
[232] Die nichtfigürlichen Formen sind in den Kap. II.3.4.7.1. (Perlen) bzw. II.3.4.7.2. (Anhänger) besprochen.


ÄMP 3209


ÄMP 3191


Br. 5712/1


Br. 5712/2


Br. 5710/8


ÄMP 2916


ÄMP 3135

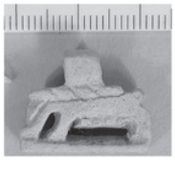

ÄMP 3190


ÄMP 3166


Br. 5709/2

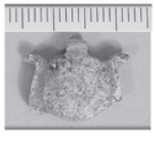

ÄMP 3133

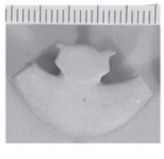

Br. 5718/4

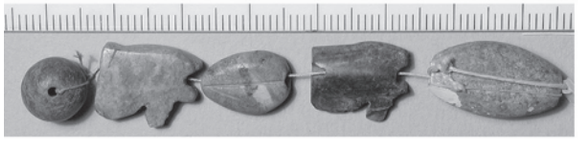

ÄMP 3098


ÄMP 3176


ÄMP 2915


ÄMP 3183


ÄMP 3176

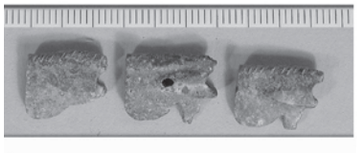

Leiden 1940/11.40


Br. 5710/5

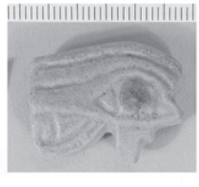

ÄMP 7861

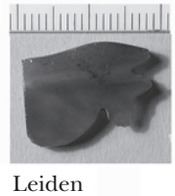

ÄMP 7862


ÄMP 3266


ÄMP 3185


ÄMP 3248


ÄMP 3247


Leiden 1940/11.58


ÄMP 3136

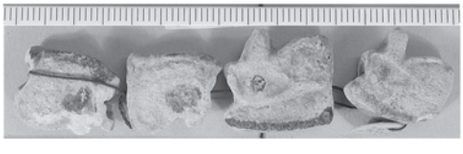

ÄMP 3250

Abb. 49 Verschiedene Amulette (aus dem ÄMP Berlin und den Museen von Brüssel und Leiden) (Fotos: Lohwasser)

Gruppe	Anzahl
Figur undef.	3
Objekt	22
Heiliges Zeichen	39
Pflanze	56
Tier	162
Gottheit	307
Udjat	352

Tab. II.3.44. Aufstellung der Amulettgruppen

Die Amulette können nach ihrer Darstellung in mehrere Gruppen eingeteilt werden (Tab. II.3.44.).

Vorauszuschicken ist, dass Griffith in den *tomb cards* die Amulette auflistet, allerdings nur einmal erwähnt, auch wenn mehrere Exemplare an einem Fundort gefunden wurden (z.B. eine Kette von Hathorköpfen oder Katzenamuletten um den Hals). Darum ist je Fundort im Grab (Körperposition) nur eine Inzidenz aufgeführt. Aus allen folgenden Aufstellungen ist daher nicht zu schließen, wie viele Einzelamulette der gleichen Art jeweils an einer Position getragen wurden.

Aus dieser Aufstellung ist klar zu ersehen, dass Udjats und die Darstellung verschiedener Gottheiten die beliebtesten Amulette waren. Im Folgenden werden die einzelnen Amulettgruppen gesondert besprochen, zuletzt soll eine Zusammenschau aller Formen gegeben werden.

II.3.5.1 Udjat (Tab. II.3.46.)

Das Udjat oder Horusauge ist eines der beliebtesten Schutzsymbole in Ägypten und ist auch in Nubien sehr gebräuchlich, was sein häufiges Vorkommen im funerären, aber auch profanen Kontext belegt.[233] Allerdings sind sie vor allem in der napatanischen Periode, kaum mehr in der meroitischen Periode belegt.[234] Das Udjat soll generell die physische Unversehrtheit schützen und das Böse abwehren.

Typologie

Nur einmal sind folgende Materialien belegt: Alabaster, Amethyst, schwarzer Granit, Kiesel, Moosachat,

Glas	2
Quartz	2
Achat	2
Stein, glasiert	2
Basalt	4
Chalzedon	4
Jaspis	5
Karneol	7
Feldspat	7
Silber	8
Steatit	9
Lapislazuli	16
Fayence	272

Tab. II.3.45. Aufstellung der Materialien der Udjat

Muschel, Obsidian, Stein, Zeolit. Mehrfach belegt sind folgende Materialien (Tab. II.3.45.).

Das beliebteste Material ist Fayence. Daraus werden einfache Udjats flächig geformt, die dann mit schwarzer Farbe grob bemalt werden (meist nur ein Punkt für das Auge und ein Strich für die Braue). Oft sind sie auch in durchbrochener Arbeit gefertigt, bei der zwischen Spirale und Auge sowie zwischen Braue und Auge ein Zwischenraum besteht. Diese Udjats wirken feiner und filigraner. Eine Sonderform bilden die Vierfachudjats:[235] vier Horusaugen, jeweils zwei gegenüberliegend und über die Brauen gespiegelt wiederum zwei, sind oval bis kreisförmig angeordnet. Diese Vierfachudjats können sehr reduziert gearbeitet sein, nur der gezackte Kreis und einige Löcher im Inneren sind dann sichtbar. Sie können aber auch qualitätvoll und detailliert sein. Zuletzt gibt es noch einige wenige Udjats aus Fayence, die in einem rechteckigen Rahmen platziert sind; diese sind ebenfalls in durchbrochener Arbeit ausgeführt.

Einige dieser Amulette sind eine kombinatorische Darstellung aus Udjat und anderen Elementen wie z.B. eine Raubvogelklaue, Flügel, eine hockende Katze und ein weiteres Auge, es können auch menschliche Arme, die ein Anch halten, dargestellt sein.[236] Sie sind viel größer als die herkömmlichen

[233] Die Parallelen in napatanischen Friedhöfen werden unten noch erwähnt. Profaner Kontext: Napatanisches Gebäude in Kerma (Ahmed 1992: fig. 11.7–9), Meroe, Royal City (Török 1997b: pl. 117, 120), Gala Abu Ahmed (Lohwasser 2004b: 150–151).

[234] Siehe z.B. in Meroe, Dunham 1963: 149, fig. 109; 271, fig. 172.

[235] Z.B. Griffith 1923: pl. XXVIII.65.

[236] Einige dieser Udjat-Kombinationen sind in Griffith 1923: pl. LIX abgebildet. Ein Beispiel eines Kompositudjats aus Ägypten ist Louvre Inv.-No. E 14718, ähnlich auch im ptolemäischen Totenbuch des Neska (Louvre Inv.-No. E 5157) gezeichnet (Cenival 1992: 106)

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	02	glaze	several uzat (one blue), one with black details, the others open work	
0011	10	glaze	pierced quadruple uzats	ÄMP 3124
0011	15	glaze	pierced quadruple uzats	
0011	19	glaze	glaze uzat	ÄMP 3136
0011	22	glaze	quadruple uzats	
0011	27	glaze	quadruple uzats	ÄMP 3129
0043	3	glaze	chain of uzats	
0044A	01	amethyst	uzat of amethyst	ÄMP 3111
0044A	02	feldspar	uzat of green felspar	ÄMP 3111
0044A	03	glaze	uzat of green glaze	ÄMP 3111
0044	04	feldspar	uzat of green feldspar	Leiden F 1940/11.40
0044	05	lapislazuli	uzat of lapis?	Leiden F 1940/11.40
0044	18	glaze	faded glaze barrel bead with two uzats in open work	
0049	1	glaze	green glaze eye, originally attached at top to another eye?	
0053	10	black granite	large uzat of black granit?]	
0055	2	glaze	two uzats of faded green glaze	
0055	3	zeolite	with larger uzat in white zeolite	
0075	3	glaze	5 yellow, 3 green, 1 blue glaze uzat	
0075	4	glaze	larger uzat, green glaze with black pupil	
0080	3	lapislazuli	uzat of lapis	
0091	04	glaze	numerous small openwork uzats of green and blue glaze	
0110	11	glaze	two small openwork uzats of glaze	
0111	2	glaze	open work barrel bead with two uzats	ÄMP 3117
0120	1	jasper	red jasper uzat	ÄMP 3119
0120	2	glaze	19 open-work quadruple uzats of blue glaze	ÄMP 3121
0143	10	glaze	double string of yellow and green glaze openwork uzats	
0143	19	steatite	steatite uzat	Brüssel E. 5703/9
0143	28	glaze	many small open-work uzats of green and yellow glaze	Brüssel E. 5703/7
0154	05	glaze	yellow glaze uzat	
0154	24	glaze	blue glaze openwork barrel bead with two uzat, pupils black	
0177	2	glaze	green glaze openwork uzat in a square	
0195	01	glaze	green glazed uzat of openwork	Leiden F 1940/10.33
0195	06	glaze	blue glaze openwork uzat	
0195	18	lapislazuli	uzat of brown lapis	Leiden F 1940/10.72
0204	20	lapislazuli	uzat	ÄMP 3156
0204	21	feldspar	uzat	ÄMP 3156
0204	23	paste	blue paste uzats (mostly destroyed)	
0209	08	glaze	10 green glaze uzats, inlayed white, details painted black. L. nearly 3 cm, very rotten	
0209	24	glaze	7 small openwork uzats of green glaze	Leiden F 1940/12.57
0209	29	carnelian	very small carnelian uzat	Leiden F 1940/12.56
0209	31	jasper	3 white jasper uzat	Leiden F 1940/12.56
0210	06	basalt	uzat	Brüssel E. 5704/3, 1
0210	17	jasper	green jasper? uzat	Brüssel E. 5704/3, 1?
0212	1	glaze	4 uzat of coarse pale blue glaze	
0213	3	glaze	2 uzats	
0221	14	glaze	uzat of openwork	
0231	047	lapislazuli	3 uzat	ÄMP 3185
0231	048	glass	3 uzat rotten	
0231	112	steatite	two uzats of hard yellowish-grey steatite	ÄMP 3231
0231	123	steatite	openwork uzat of green glazed steatite	ÄMP 3226

Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0233	5	glaze	thick rounded uzat of greenish glaze with dark detail	ÄMP 3236 (KV)
0237	08	steatite	lentoid bead of glazed steatite carved with quadruple uzat (imperfect)	ÄMP 3246 (KV)
0237	09	glaze	uzat of openwork	ÄMP 3249
0237	10	glaze	two openwork uzats of green and reddish glaze	ÄMP 3248
0237	11	glaze	4 coarse thick uzats of green glaze with black detail	ÄMP 3250
0237	12	glaze	thick uzat of blue glaze	ÄMP 3247
0237	13	glaze	4 small openwork uzats of green and yellow glaze	ÄMP 3251
0263	5	glaze	openwork quadruple eye of blue glaze	
0266	06	glaze	green glaze uzat	
0266	07	glaze	quadruple uzat bead	
0294	1	glaze	5 small green glaze quadruple uzats with black pupils	
0294	4	glaze	1 green glaze uzat	
0298	01	glaze	string of bluish glaze with openwork uzats	ÄMP 3266
0298A	1	glaze	green glaze uzat	
0310	09	pebble	uzat of white pebble	
0310	10	glaze	3 uzat	
0316	02		openwork uzat	
0324	03	steatite glaz.	uzat of blue glazed white steatite	
0324	09	glaze	openwork uzat of turqoise glaze	
0335	06	calzedony	uzat	
0335	07	glaze	8 neat uzats of green glaze	
0358	04	paste	blue paste uzat	
0358	28	paste	uzat	
0362	12	glaze	green glaze quadruple eye	ÄMP 2976 (KV)
0362	23	glaze	uzat	ÄMP 2980 (KV)
0368	1	glaze	greenish glaze uzat, details black	
0373	03	carnelian	uzat	
0373	04	glaze	good green glaze uzat in a square of openwork	
0373	05	glaze	green glaze uzat of openwork	
0375	02	moss agate	thick uzat of moss agate	
0375	03	glaze	small green glaze uzat	Leiden F 1940/12.65
0375	04	glaze	blue glaze quadruple eye of openwork	Leiden F 1940/12.65
0379	07	basalt	uzat	
0385	021	lapislazuli	uzat	
0385	058	glaze	uzat	
0385	069	lapislazuli	7 uzat	
0385	070	glass	4 uzat, one large	
0385	071	glaze	2 uzat	
0385	080	silver	uzat	
0386	1	glaze	2 uzat	
0388	1	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
0389	12	glaze	3 small uzats of green glaze	
0396	05	glaze	uzat	
0410	01	feldspar	uzat	
0410	04	glaze	uzat	
0421	13	glaze	4 uzat	
0421	15	glaze	green glaze uzat with black detail	Leiden F 1940/10.80
0421	25	jasper	small uzat	
0422	4	glaze	turquoise glaze uzat with black detail	
0429	06	paste	2 uzats of blue and green paste	
0430	12	glaze	uzat	
0440	03	glaze	blue glaze openwork uzat	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0445	6	glaze	uzat	
0447	08	glaze	green glaze uzat, details in relief, pupil and brow black	
0457	09	glaze	4 green glaze uzat, details in relief, brow and pupil black	Leiden F 1940/11.30
0467	18	paste	uzat	
0474	4	glaze	small thin uzat of green glaze with raised details and black pupil	Brüssel E. 5707
0475	05	glaze	green glaze bead representing 4 uzats	
0490	02	glaze	green glaze uzat of openwork	
0495	01	glaze	large turquoise glaze uzat of openwork	
0495	06	glaze	uzat	
0495	24	glaze	green glaze uzat	
0505	10	paste	uzat	
0507	14	glaze	2 openwork uzats	
0514	04	glaze	small uzat of openwork in green glaze	
0535	3	glaze	two openwork uzats of turquoise glaze	
0541	3	glaze	small uzat of turquoise glaze	
0571	5	glaze	openwork uzat in square of turquoise glaze with black brow and pupil	
0584	04	glaze	uzat of turquoise glaze	
0584	05	glaze	openwork uzat of green glaze	
0587	04	glaze	large openwork uzat of turquoise glaze with black pupil	
0588A	1	glaze	lily	
0612	05	glaze	3 openwork uzats	
0616	4	glaze	thin glazed uzat	
0632	16	glaze	two small uzats bombee of glazed ware	
0632	17	glaze	3 uzats of openwork, one of yellow? two of greenish glaze	
0647	11	glaze	uzat	
0653	02	carnelian	2 uzat	Leiden F 1940/11.37
0653	03	lapislazuli	2 uzat	Leiden F 1940/11.37
0654B	2	glaze	2 uzats	
0658	3	glaze	2 openwork uzats of green glaze	Brüssel E. 5708/3
0661	01	glaze	2 large openwork uzat of green glaze, with black detail. The eye inlayed with white (ostrich?) shell, of which one piece remains: the lower part is formed by a foot and wing of vulture, a second eye and a cat resting on a mat, another similar but slightly smaller with uraeus instead of the cat	
0663	08	glaze	5 small openwork uzats	Brüssel E. 5710/15
0663	27	bronze	2 bronze figures? crowned with disc, H. 3.3–4	Brüssel E. 5710/10
0666	3	glaze	uzat	
0678	3	glaze	uzat openwork	
0679	02	carnelian	uzat	
0679	03	glaze	uzat	
0680	1	glaze	2 uzat	
0680	2	glaze	uzat	
0690	11	glaze	2 uzat	
0690	12	glaze	uzat	
0698	02	glaze	24 uzats	
0699	08	glaze	8 uzat	ÄMP 2948
0699	09	glaze	2 uzat	ÄMP 2948
0700	03	glaze	uzat	
0700	09	glaze	2 uzat	
0700	10	glaze	uzat	
0701	16	lapislazuli	uzat	
0701	17	glaze	uzat of yellow-blue glaze with black eye and brow	
0701	18	glaze	turquoise glaze uzat of openwork	
0701	30	glaze	openwork quadruple eye plaque of turquoise glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0709	04	glaze	openwork uzat, imperfect	
0714	06	steatite	uzat	ÄMP 2922
0714	07	glaze	openwork uzat	ÄMP 2923
0714	08	glaze	openwork uzat	ÄMP 2923
0714	09	glaze	uzat	ÄMP 2923
0714	10	alabaster	2 uzat	ÄMP 2923
0714	11	shell	uzat	ÄMP 2923
0716	1	glaze	uzat	
0722	41	glaze	uzat	ÄMP 7829
0724	03	glaze	uzat	
0724	10	jasper	uzat of red jasper	
0724	11	silver	uzat	
0724	12	glaze	small openwork glaze uzat	
0727	02	glaze	turquoise glaze uzat openwork	
0727	07	stone, glazed	uzat	
0738	04	glaze	uzat	
0738	05	glaze	uzat openwork of bluish glaze	
0743	4	glaze	uzat	
0760	04	glaze	2 small glaze uzats, flat with black pupil and brow	ÄMP 7856
0768	01	glaze	12 uzat	
0771	1	glaze	uzat	
0783	24	glaze	quadruple uzat	
0783	25	glaze	openwork uzat of bluish glaze	
0785	01	lapislazuli	2 uzat	
0786	1	glaze	uzat	
0788	08	stone, glazed	uzat	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	14	glaze	2 uzat openwork	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	22	agate	uzat	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	02	glaze	uzat	
0790	09	glaze	5 uzats (2 with black details), L. 1,0 to 2,0	
0790	10	glaze	openwork uzat of yellow glaze, L. 1,6	
0790	11	carnelian	small carnelian uzat, L. 9	
0790	12	lapislazuli	lapis uzat	
0790	13	steatite burnt	burnt steatite? uzat with peculiar engraving, L. 1,55	
0790	14	glaze	bluish glaze quadruple uzat L. 1,3	
0795	2	glaze	openwork uzat, lower part lost, L. 4.5	
0801	07	glaze	uzats small and larger	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	32	glaze	uzat	
0806	2	glaze	uzat	
0807	4	glaze	small greenish glaze quadruple uzat	
0810	06	glaze	uzat with black pupil and brow	ÄMP 7863
0812	16		large uzat front part lost	
0812	19	stone	2 uzats one with silver bead attached	
0812	20	glaze	3 quadruple uzat beads with serrated edges of greenish glaze	
0817	2	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
0827	3	silver	silver uzat	
0827	8	glaze	2 uzats	
0829A	3	glaze	uzat	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0830	4	glaze	openwork uzat of bluish glaze	ÄMP 2984
0834	01	lapislazuli	uzat	ÄMP 2985
0834	02	paste	uzat	ÄMP 2985
0857	07	glaze	uzat	
0860	06	glaze	uzat of openwork, large	
0860	07	glaze	uzat of openwork, small	
0878	3	glaze	uzat	
0881	1	glaze	uzat	
0887	01	silver, gilt	large silver gilt uzat	
0887	12	paste	uzat	
0893	06	glaze	large green glaze uzat of openwork, with cat, vulture wing and foot and second eye, pupils and brow black, white of eye inlaid	Brüssel E. 5714/4
0893	07	glaze	uzat	Brüssel E. 5714/2
0903	02	glaze	very large flat turquoise glaze uzat, brow and pupil black, inlaid white of eye lost, pierced with two holes from front to back, L. 8,5	
0904	01	glaze	uzat	
0914	04	glaze	large uzat	
0914	05	glaze	small uzat	
0929	08	glaze	3 uzat	ÄMP 7848
0942	1	glaze	4 small openwork uzats of turquoise glaze	
0943	3	glaze	glaze quadruple eye bead	
0946	2	glaze	15 very small and 2 Stk. larger uzats of greenish glaze, separated by stick beads of 3 or 4 rings	
0963	12	glaze	uzat	
0963	16	glaze	uzat	
0976	14	obsidian	uzat	ÄMP 2965 (KV)
0976	15	lapislazuli	uzat	ÄMP 2965 (KV)
0983	1	glaze	rough uzat	
0989	1	glaze	uzat with black pupil, brow and curl	
0991	1	glaze	uzat	
1017	1	basalt	uzat	
1024A	1	glaze	4 openwork uzats of bluish glaze, one of them in a rectangle and one of yellow? glaze	
1038	10	glaze	large uzat of blue glaze turned green, pupil and brow black	
1050	2	quartz	uzat of white quartz with carnelian	
1056	08	glaze	openwork uzat	
1058	01	basalt	uzat of grey and white amgyd basalt	
1058	09	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
1058	13	paste	fine greenish paste uzat	
1059	25	glaze	uzat	
1062	13	glaze	uzat	
1071	3	glaze	openwork uzats	
1079	2	glaze	small openwork uzat	
1080	1	glaze	large uzat of blue glaze, pupil and brow black, both faces convex, L. 4.1	
1085	07	calzedony	uzat	ÄMP 7835
1091	2	glaze	uzat	
1098	07	glaze	green glaze openwork uzat	Leiden F 1940/11.66
1100	03	calzedony	small chalcedony uzat with yellow veins	
1100	04	glaze	finely worked uzat of turquoise glaze	Brüssel E. 5715/2
1100	05	glaze	4 quadruple eye beads with serrated edges	
1102	02	glaze	uzat	
1102	03	glaze	openwork uzat of bluish glaze	
1127	1	glaze	small openwork uzat of fine blue glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

1131	07	glaze	8 small openwork uzat of blue glaze	
1131	10	paste	red paste uzat	
1131	27	lapislazuli	uzats of lapis	
1133	12	glaze	5 uzats, 3 of them small of openwork	
1145	4	quartz	uzat	
1156	04	glaze	uzat pupil etc black	
1156	05	glaze	2 quadruple eye beads	
1156	08	glaze	uzat	
1156	11	glaze	uzat	
1176	02	glaze	uzat, thick with black pupil	
1176	03	steatite	uzat of raw steatite	
1177	1	glaze	small uzat	
1181	07	glaze	blue glaze uzat, lower part imperfect but human arm holding ankh towards front	
1188	02	glaze	green glaze rectangular openwork frame containing uzat with basket (nb) and papyrus stem behind them, top edge missing	Brüssel E. 5716/2
1188	03	glaze	fragments of frame and papyrus stem of similar object	Brüssel E. 5716/3
1188	05	glaze		
1188	32	glaze	uzat openwork	Brüssel E. 5716/18
1188	45	glaze	blue glaze openwork uzat, the lower part as two arms, the front one holding ankh, eye hollowed for inlay	
1188	46	glaze	two smaller openwork uzats hollowed for inlay	
1188	47	glaze	20 uzats solid and openwork	Brüssel E. 5716/28
1188	48	glaze	confused openwork quadruple eye bead	
1188	49	glaze	very small openwork uzat in rectangle	
1190	03	glaze	green glaze openwork uzat	
1190	04	glaze	blue glaze openwork uzat, pupil and brow black	
1220	03	glaze	30 openwork uzats, yellow and green	Leiden F 1940/12.41, 12.42
1306	06	glaze	uzat in rectangle	
1306	07	glaze	uzat	
1308A	2	glaze	2 minute uzats of blue glaze	
1309	3		quadruple uzat	
1317	4	glaze	2 small rude uzats	
1324	01	glaze	3 small blue glaze uzats	
1324	08	glaze	5 small openwork uzat of blue glaze	
1325	1	glaze	uzat	
1325	2	glaze	uzat of openwork	
1326	06	glaze	uzat	
1342	09	glaze	greenish glaze quadruple uzat	Leiden F 1940/12.64
1342	12	glaze	bluish quadruple uzat	Leiden F 1940/12.64
1342	15	glaze	yellow glaze uzat	
1342	19	glaze	small uzat	
1383	08	glaze	uzat	
1386	01	glaze	blue glaze uzat, pupil and brow black	
1390	02	lapislazuli	uzat of lapis	
1390	03	glaze	all greenish glaze uzat of openwork	
1403	06	glaze	uzat	Brüssel E. 5718/2 (??)
1413	01	glaze	frag. of blue glaze frame of an amulet	
1425	6	glaze	quadruple uzat	
1425	8	glaze	large uzat with uraeus, hand holding feather, wing and eye	
1427	06	feldspar	uzat	
1440	08	glaze	ill-made quadruple uzat bead of glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

1440	10	glaze	3 glazed quadruple uzat beads	
1447	01	glaze	2 uzats one openwork, one solid	
1452	3	glaze	uzat	
1456	01	agate	reddish agate uzat	
1456	02	feldspar	small uzat	
1457	02	glaze	2 small openwork uzats	
1459	02	glaze	fine openwork uzat with black pupil	
1459	06	glaze	blue glaze uzat with black pupil and brow	
1468	03	glaze	quadrupel uzat of bluish glaze	
1471	1	glaze	small blue glaze quadruple uzat	
1494	09	glaze	small uzat of blue glaze	
1498	20	silver	uzat	
1504	1	glaze	small openwork uzat	
1506	3	glaze	small uzat	
1507	4	glaze	uzat	
1510	6	glaze	small blue glaze uzat in rect. frame of openwork	
1516	036	glaze	uzat	
1516	067	glaze	uzats	
1516	097	glaze	openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. In all there are about 200, twice as many blue as yellow	
1516	102	glaze	large quadruple eye of blue glaze in high relief, with double buquets of lotus in the middle, pierced for 3 strings	
1517	01	glaze	small blue glaze uzat	
1531	15	silver, gilt	9 small silver uzats	
1534	02	glaze	5 uzats of greenish glaze	
1540	06	calzedony	uzat of chalzedony	
1540	16	glaze	uzat	
1540	28	glaze	10 small openwork uzats	
1540	36	paste	several small uzats, one with human hand holding?	
1546	1	glaze	6 uzats	
1550	05	glaze	uzat	
1556	02	glaze	3 uzats, small	
1558	05	lapislazuli	uzat	Leiden F 1940/11.39
1558	09	glaze	large openwork uzat of pale blue glaze with black brow and pupil	SNM 1697
1571	03	steatite glaz.	small uzat of blue glaze steatite?	
1571	07	glaze	some uzats	
1572	08	glaze	green glaze uzat	
1572	14	glaze	quadruple uzat of glaze	
1583	02	glaze	quadruple uzat; openwork	
1583	03	glaze	openwork uzat in square frame	
1591	01	glaze	large greenish glaze uzat of openwork, with black pupil	
1592	01	glaze	uzat	
1599	14	glaze	small openwork quadruple eye of blue glaze	
1599	15	silver	small uzat	
1609	09	feldspar	small green felspar uzat	
1609	10	carnelian	uzat	
1617	01	glaze	blue glaze openwork uzat	
1620	03	silver	hollowed silver uzat with ball bead at each end	
1620	15	carnelian	uzat	Leiden F 1940/12.58

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

Amulette und vielleicht wie ein Pektoral in der Mitte einer Kette getragen worden.

Udjats aus Stein sind nur im Umriss gearbeitet, keine Innenzeichnung ist angegeben. Sie sind durchbohrt und sicherlich meist an Ketten aufgefädelt getragen worden. Überraschend ist, dass der sonst so beliebte Karneol in Sanam nur sieben mal belegt ist. Auch Imitationen aus roter Fayence sind in den *tomb cards* nicht erwähnt, nur blaue, grüne und gelbe Udjats aus Fayence sind verzeichnet.

Nur sehr wenige Udjats aus Metall wurden gefunden, sechs aus Silber und zwei aus vergoldetem Silber. Dieses Material ist auch in Ägypten bei Udjats nur selten und da v.a. in der 18. und 26. Dyn. belegt.[237] Im Nubien dieser Zeit wurden wenige Parallelen gefunden.[238]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen ergibt ein in Tab. II.3.47. dargestelltes Bild. Das heißt, dass Udjats überdurchschnittlich in Ziegel- und rechteckigen Schachtgräbern enthalten sind, unterdurchschnittlich in Höhlengräbern – wobei hier immer die starke Beraubung in Betracht gezogen werden muss.

Die Verteilung nach Bestattungsposen hingegen spiegelt in etwa die Verteilung dieser Pose auf dem Friedhof wider (Tab. II.3.48.).

Die Verteilung nach Altersklassen ist sehr aufschlussreich, denn überproportional viele Kinder sind mit den schützenden Horusaugen ausgestattet (Tab. II.3.49.). Im Vergleich zur Gesamtverteilung von Kinderbestattungen am Friedhof wird deutlich, dass Udjats gerade für Kinderbestattungen eine besondere Bedeutung gehabt haben. Es liegt nahe, in diesem Amulett so wie in Ägypten ein Schutzsymbol zu erkennen, das gerade den besonders Schutzbedürftigen Sicherheit verspricht.

Der Großteil der Udjats ist am Skelett gefunden worden, die meisten am Hals oder in der Nähe

Grabtyp	Zahl Gräber mit Udjat	Prozent Gräber mit Udjat	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	7	3,0	10,0	11,8
Treppengrab	5	2,0	1,9	3,3
Ziegelgrab	106	51,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	46	22,0	19,0	20,2
Runder Schacht	4	1,7	1,5	2,1
Formloser Schacht	5	2,0	1,7	2,6
Seitennische	5	2,0	1,8	1,7
Sandgrab	25	12,0	20,0	12,1
Oberflächengrab	3	1,5	0,7	1,1

Tab. II.3.47. Verteilung der Udjat nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Udjat	Verteilung der Best. mit Udjat (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	21	16,0	14,6	15,3
S	9	6,8	6,8	8,3
G	101	77,0	78,6	76,4

Tab. II.3.48. Verteilung der Udjat nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Udjat	Verteilung der Best. mit Udjat (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	43	39,4	69,4	64,4
young	8	7,3	8,7	9,0
child	28	25,7	12,4	14,0
infant	30	27,5	9,4	12,4

Tab. II.3.49. Verteilung der Udjat nach Alter

[237] Müller-Winkler 1988: 127.

[238] Nu. 1 (Dunham 1955: 11, fig. 5), Gala Abu Ahmed (Lohwasser 2004b: 159)

	K	S	G
Arm/Hand	2	0	22
Bein/Fuß	1	0	23
Brust/Bauch	3	3	32
Hals/Kopf	16	5	77

Tab. II.3.50. Verteilung der Fundorte der Udjat am Körper nach Bestattungspose

des Kopfes (111 Ex.). 30 Udjats lagen auf dem Bauch bzw. der Hüfte, nur 17 im Brustbereich. Weitere 19 Exemplare wurden bei den Beinen bzw. Füßen gefunden, die 5 am Oberschenkel können von Handgelenken stammen. Direkt am Handgelenk sind 14 Udjats verzeichnet, 8 weitere an den Armen (Ellbogen). Es zeigt sich also, dass diese Amulette bevorzugt im Kopf/Halsbereich getragen wurden, dass aber auch Ketten um den Bauch und sogar einzelne Udjats an den Beinen hingen (Tab. II.3.50.). Im Grab 1516 wurde Kopfschmuck aus Udjat gefunden, der wahrscheinlich wie eine Kappe den Oberkopf bedeckte. Ein ähnlicher Schmuck, allerdings mit weniger Horusaugen, wurde im Grab 0698 entdeckt.[239]

Parallelen

Auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind Udjats ebenso häufig, vor allem aus Fayence gefunden worden. Sowohl in Missiminia, als auch in Mirgissa sind diese Amulette zu tage gekommen.[240] Ein Udjat und ein Vierfachudjat wurden in Qustul gefunden, nur ein Horusauge in Amara.[241] In Meroe wurden reichlich Udjats entdeckt, in nahezu jedem Grab wurde mindestens ein Exemplar gefunden.[242] In El Kurru wurden einige Udjats gefunden, ebenso in Nuri.[243] Das Horusauge sollte also ebenso die königliche Familie wie die Privatpersonen schützen

II.3.5.2 Gottheiten (Tab. II.3.51.)

Typologie

Die nächstgroße Gruppe der Amulette stellen die Götteramulette dar. Es handelt sich dabei um kleine Figürchen, die nahezu ausschließlich aus Fayence gefertigt wurden (241 Ex.). Einige wenige aus Metall (8 Silber, 7 Bronze) oder Stein (11 Steatit, 9 Lapislazuli sowie vereinzelt andere Steine) sind ebenfalls belegt.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	01	glaze	green glaze aegis of Isis	ÄMP 3124
0011	20	glaze	dwarf	ÄMP 3135
0011	40	glaze	Hathor-head	ÄMP 3125
0011	41	glaze	Shu	ÄMP 3125
0011	42	glaze	Sakhmet	ÄMP 3125
0013	2	glaze	head of Isis with black disk between horns	
0013	3	glaze	head of Isis with black disk between horns	
0018	2	glaze	pendant dwarf figure of green glaze	
0037	1	glaze	small rough Bes in blue glaze	
0043	1	glaze	chain of small rough faded glaze figures of Isis	
0043	2	glaze	faded glaze figure of dwarf	
0053	03	glaze	faded blue glazed dwarf	
0053	04	glaze	crowned hawk	
0053	05	glaze	ibis holding feather	
0053	06	calzedony	ram sphinx	
0075	1	glaze	small green glaze figure of Isis	
0075	2	?	rams head pendant of white … with blue glaze	
0134	4	glaze	dwarf figure of faded blue glaze	

Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

[239] Siehe Kap. II.3.4.1. (Kopfschmuck).
[240] Vila 1980a: fig. 15, 42, 64; Geus 1975: fig. 4, 7, 8, 17, 19.
[241] Williams 1990: 19; Spencer 2002: pl. 4.
[242] Dunham 1963: Index.
[243] Dunham 1950: pl. LVI, Dunham 1955: Index.

0143	12	glaze	string of Hathor-head pendants, separated by tiny yellow-red-yellow ring beads (sometimes yellow-red only)	Brüssel E. 5703/8
0149A	1	glaze	hawk headed pigmy crowned, inscribed on back „giving life“ in fayence	
0149	2	glaze	pendant kneeling	
0154	17	glaze	three small green glaze figurines of Isis	
0154	28	glaze	blue glaze aegis of Bubastis	
0188	1	glaze	green glaze Isis standing	ÄMP 3097
0197	3	glaze	many small rough pale blue glaze figures of Isis standing	
0209	09	glaze	Bes mask of green glaze	
0209	10	glass	12 small ram-head pendants (without disc) of decaying red glass, some with small yellow spacer bead adhering (rotten)	Leiden o. Nr.
0209	11	glass	2 small red glass cynocephali	Leiden o. Nr.
0209	23	glaze	green glaze Nefertem	
0209	25	carnelian	small carnelian woman, headless	
0209	26	carnelian	2 pygmies	
0209	27	carnelian	ape	SNM 1683
0209	28	crystall	2 crystall apes	
0210	05	basalt	dwarf	Brüssel E. 5704/3, 1
0212	6	lapislazuli	man on horse in lapis (imperfect)	
0218	4	glaze	green glazed Ibis	
0226	1	glaze	blue glaze Isis seated nursing Horus	
0231	017	steatite	Hathor-head	ÄMP 3166
0231	018	glaze	2 Bes of turquoise glaze	ÄMP 3167
0231	044	steatite	Ammon ram‘s head pendant with uraeus	ÄMP 3182
0231	049	glaze	3 Bes of green glaze	ÄMP 3191
0231	050	steatite	5 Hathor-head	ÄMP 3190
0231	066	glaze	7 Bes of green glaze	ÄMP 3197 (KV)
0231	073	glaze	2 Bes of green glaze	ÄMP 3203
0231	083	glaze	9 Bes of green glaze	ÄMP 3209
0231	093	glaze	2 Bes of green glaze	
0231	108	steatite	3 Hathor-head	ÄMP 3166
0231	111	glaze	12 Bes	
0237	27	steatite	4 Hathor-head pendants; 3 very small do. all of bluish glazed white steatite?	ÄMP 3257
0284	4	shell	small figure of deity (Harpokrates?), of shell pierced under arms and through head	
0287	03	glaze	a small and very delicately made figurine of green glaze representing a lion-headed goddess standing, inscribed „Bubastis -Sakhmis – Nephotes give life“	ÄMP 3261 (KV)
0296	02	glaze	Hathor-head	
0298	23	bronze	ram‘s head in bronze, crowned with uraeus and disc	ÄMP 3286
0300A	2	glaze	small green glaze dwarf, broken	
0300A	5	glaze	small glaze dwarf, worn	
0301	2	glaze	small Isis and Horus	
0301	3	glaze	Bes	
0304	1	glaze	Isis with Horus	
0304	2	glaze	3 Bes	
0304	3	glaze	4 dwarfs	
0324	04	glaze	2 dwarfs of bluish glaze	
0324	05	glaze	small harpokrates of green glaze	
0327	1	glaze	Bes of powdery green glaze, L. 6	
0335	01	glaze	blue glaze Isis nursing Horus, ankh at knees, uzat at each side of throne, inscribed on back	
0335	03	bronze	bronze Min, wearing white crown	
0335	04	agate	Isis nursing Horus, roughly shaped in whitish agate	
0337	05	glaze	ibis with feather	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0337	06	glaze	Isis with Horus	
0337	07	glaze	2 Thots	
0337	09	glaze	Shu	
0337	10	glaze	ibis with feather	
0358	18	glaze	Nefertem	SNM 1720
0358	24	glaze	Isis	
0358	25	glaze	Bes	
0359	04	glaze	head and throne of turquoise glaze Isis	Leiden F 1940/10.50
0362	09	glaze	green glaze Min with crown of Upper Egypt	ÄMP 2972 (KV)
0362	10	steatite	Hathor-head with uzat above of steatite blue glazed	ÄMP 2973 (KV)
0362	13	glaze	3 Bes	ÄMP 2974 (KV)
0362	19	steatite	Hathor-head	
0362	21	glaze	Bes	ÄMP 2980 (KV)
0362	22	glaze	dwarf	ÄMP 2980 (KV)
0366	3	glaze	Sakhmet in profile	
0373	01	agate	2 roughly shaped dwarf figures of agate	
0373	02	quartz	Horus of clear quartz, stained reddish at head and foot	
0374	03	moss agate	Hathor-head	
0385	035	lapislazuli	small pendant rams-head of lapis	
0385	068	glass	rams-head	
0385	072	glass	dwarf	
0396	03	glaze	10 small rough figures of deities	
0421	18	silver	broken silver Bes	
0430	09	glaze	Shu	
0430	10	glaze	Isis with Horus	
0445	1	glaze	dwarf	
0447	02	glaze	small Toeris	
0457	08	glaze	2 dwarfs	
0470	05	glaze	pendant Bes mask	SNM 1725c
0473	2	glaze	green glaze Thoth	
0490	03	glaze	Harpokrates	
0490	04	glaze	dwarf	
0495	25	glaze	Isis with Horus	
0505	15	bronze	small bronze figure of Amun? with tall plumes	
0505	16	crystall	rough crystal figure of Isis and Horus	
0505	17	glaze	green glaze Chons, seated in openwork frame	
0505	19	glaze	dwarf	
0507	08	glaze	3 Isis with Horus	
0507	09	glaze	3 Harpocrates	
0507	10	glaze	2 dwarfs	
0507	11	glaze	2 Shu	
0507	12	glaze	Ptah on tablet	
0520	2	glaze	small blue glaze god standing,	
0520	3	glaze	godess? very small and vague.	
0536	2	glaze	3 Harpokrates	
0578	1	glaze	small turquoise glaze Shu on tablet	ÄMP 2890
0582	02	glaze	7 Harpocrates	
0582	03	glaze	2 Sekhemt	
0582	04	glaze	crowned Horus?	
0584	01	jasper	two cynocephali of red jasper	
0584	02	lapislazuli	cynocephalus	
0584	03	glaze	cynocephalus	
0587	06	silver	2 silver Bes figures	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0597	4	silver	silver figure of godess, standing with expanding headdress (Isis)	
0602	1	feldspar	Hathor-head of decomposed felspar	
0612	04	glaze	many rough dwarfs	
0632	11	Steatite burnt	dwarf figure (Horus?) in burnt steatite of barbarous work, crowned with a row of plumes on horns? wearing collar and holding a... in each hand, the legs broken off	
0632	12	paste	Dwarf figure in blue paste, scarab on top of head, legs broken off at knees, face stained with iron	
0653	05	glaze	2 dwarfs	Leiden F 1940/11.37
0662	01	lapislazuli	cynocephalus? seated, of lapislazuli	ÄMP 2915
0662	02	glaze	small green glaze group of Sekhemt and Nefertem standing on one base	ÄMP 2916
0662	03	glaze	small green glaze dwarf	ÄMP 2917
0663	06	glaze	triangular pendant with ram's head in relief (broken) triangular pendant with ram's head in relief (broken)	Brüssel E. 5710/6
0663	07	glaze	hawk with double crown	Brüssel E. 5710/15
0663	14		4 Hathor-heads all different, one with uzat above	Brüssel E. 5710/8
0678	2	glaze	green glaze Isis nursing Horus	
0679	01	silver, gilt	2 silver gilt aegis of Isis strung with two silver ring beads between. All rosted together (a similar pair with three beads between was found in the filling)	
0679	07	silver	2 silver gilt plaits with outline as a vaulted shrine, embossed representing Chons seated on lotus flower	
0680	3	glaze	finely modelled Harpokrates in yellow glaze	
0680	4	steatite, burnt	barborous group of Isis suckling standing Horus, in burnt steatite	
0684	03	glaze	2 small figures of Harpokrates in turquoise glaze	Leiden F 1940/10.59
0692	03	glaze	cynocephalus	
0692	04	glaze	Shu	
0698	07	glaze	illmade semicircular amulet of bluish glaze, for doublestringing, intended to represent a Amun ram's head on a mat between two uraei beneath winged disc	
0699	07	glaze	5 Bes	ÄMP 2946
0699	10	lapislazuli	lapis lazuli seated figure of Horus wearing lock and feather headdress on horizontal horns	ÄMP 2949
0699	31	glaze	turquoise glaze Bes, double figure back to back	
0699	41	glaze	4 Bes of turquoise glaze with triple plume coloured black	ÄMP 2947
0701	07	glaze	3 green glaze Isis	
0701	08	glaze	bluish glaze Nefertem	
0701	09	glaze	small blue- yellow glaze Shu, kneeling to right, upper part of another kneeling to right, fine work	
0701	10	glaze	small green glaze Bes	
0701	11	glaze	small dwarf of green glaze stone?	
0701	14	glaze	2 yellow-green glaze Hathor-heads	
0709	01	jasper	cynocephalus of red jasper, the disc and top of head yellowish	
0714	04	glaze	green glaze Isis enthroned nursing Horus in profile, low relief	SNM 1722
0722	15	glass	small red-green glass ram's head pendant with uraeus	ÄMP 7828
0722	17	glaze	dwarf figure of blue glaze, scarab on top of head, ram's head pendant on breast	SNM 1688
0722	30	glaze	6 Chons in shrine	ÄMP 7815
0722	31	glaze	7 Chons in shrine	ÄMP 7815
0722	42	glaze	green glaze pendant, Shu in profile	
0724	14	glaze	turquoise glaze dwarf, with black scarab on top of head	
0724	15	feldspar	Nefertem	
0727	06	glaze	bluish glaze double dwarf, back to back, top of head black	
0738	03	glaze	small dwarf figure with scarab on head of green glaze	
0753	1	paste	pendant Bes-head of blue paste	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0753	2	glaze	pendant flower or vague Hathor-head of green on white glaze	
0753	3	glaze	oblong bead of bluish glaze, with Tefnut tanding in relief	
0754	1	glaze	upper half of a green glaze Sekhmet	
0757	1	glaze	Shu	
0772	3	glaze	Shu in green glaze	
0779	1	glaze	small blue glaze Isis with Horus	
0783	02	glaze	ram headed Amun with Mut	SNM 1738
0783	03	glaze	4 rams heads with uraeus	SNM 1738
0783	04	glaze	Isis or Nephthys standing by Harpokrates	SNM 1738
0783	05	glaze	Horus with feather crown	SNM 1738
0783	06	glaze	2 Shu (one on plaque)	SNM 1738
0783	07	glaze	4 dwarfs (one doubled back to back)	SNM 1738
0783	08	glaze	Hathor-head	SNM 1738
0783	20	glaze	32 Isis	SNM 1738
0783	21	glaze	dwarf	SNM 1738
0784	1	glaze	Shu	
0788	01	glaze	Bes	Brüssel E. 5712/1
0788	02	glaze	2 dwarfs	Brüssel E. 5712/2
0788	03	glaze	2 small Isis? standing	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	09	glaze	3 Bes	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	10	glaze	3 Nephthys	
0788	11	glaze	many dwarfs	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	19	glaze	4 dwarfs	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	07	glaze	2 dwarfs, blue glaze dwarf with Atef-crown, H. 4,5, another plain H. 2,3	
0792	1	glaze	pendant ram‘s head with uraus in turquoise glaze	
0795	1	glaze	dwarf	
0799	17	glaze	[in the box of tub. and ring beads mixed with them were several small frags. in hard condition of Sekhmet figures, yellow and green, identical with those of 927. Prob, the wrong lot has got into the box, but no tub. beads are recorded from 927.]	
0801	01	Steatite glazed	Ammon ram’s head of green glazed steatite	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	02	glaze	bluish glaze Isis seated nursing Horus	Brüssel E. 5713/3
0801	03	glaze	Bes	
0801	04	glaze	dwarf, H. 4.3	
0801	06	glaze	small kneeling Shu	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	08	glaze	Hathor-heads	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	10	bronze	bronze standing Isis	Brüssel E. 5713/4
0810	05	glaze	ram‘s head in turquoise glaze	ÄMP 7861
0812	17	glaze	small standing figure of a deity, another shorter	
0827	1	glaze	many small glaze decayed figures of Harpocrates	
0827	2	glaze	many small figures of Isis nursing Horus	
0840	1	glaze	Shu	
0852	4	lapislazuli	4-headed ram	
0852	5	paste	ram	
0854	06	glaze	glaze ibis with feather of Maat	
0857	08	glaze	small cynocephalus seated	
0857	09	glaze	dwarf	
0857	14	glaze	3 small glazed dwarfs with black top to head	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0857	15	glaze	2 small glaze Isis with Horus	
0860	03	glaze	small Isis nursing Hours	
0860	04	lapislazuli	four headed ram in lapis	
0877A	1	glaze	small rough Neith standing, leg advanced, wearing lower crown	
0877A	3	glaze	minute green glaze Sakhmet	
0887	02		godess Nephthys	
0887	07	glaze	glaze figures of Isis nursing Horus	
0887	08	glaze	Sakhmet	
0887	09	glaze	2 Neith walking,	
0893	02	glaze	8 small bluish glaze figures of Isis standing	Brüssel E. 5714/2
0893	03	glaze	8 small bluish glaze figures of dwarf	Brüssel E. 5714/2
0893	08	glaze	many small bluish glaze figures of Isis	Brüssel E. 5714/3
0897	1	glaze	lion-headed godess, standing, wearing disc and uraeus, arms spread slightly against cloak (or wings?)	
0903	04	glaze	dwarf	Leiden F 1940/11.69
0903	05	glaze	body and head of small ibis, very well made in fine greenish glaze, broken anciently	
0909A	1	glaze	15 small bluish glaze figures of harpokrates wearing head-dress of sheaves, small ring beads, prob. as spacers	
0927	13	glaze	2 pale bluish glaze figures of Isis (looped for single stringing)	
0927	32	glaze	66 small figures of Sekhmet in yellow for stringing at head and foot	
0927	33	glaze	125 small figures of Sekhmet in green glaze for stringing at head and foot	
0927	35	glaze	7 greenish glaze figures of Harpokrates	
0927	36	glaze	a greenish glaze group of the ram headed Amun standing with Mut behind as in 783, was made up from the frag here	
0929	07	glaze	dwarf	ÄMP 7848 (KV)
0932	2	glaze	17 very small standing figures of Isis with horns and disc	
0932	4	glaze	rather larger bluish glaze seated figure Isis with Horus	
0949	10	glaze	dwarf with necklace and black scarab on head	
0952	2	paste	Harpocrates	
0964	01	moss agate	moss agate hawk with lower crown	
0964	06	lapislazuli	remains of a lapis figure of an animal (four-headed ram?) standing	
0990	1	silver gilt	Bes	
1010	1	glaze	6 debased Hathor-head pendants, blue glaze on white	
1042	04	glaze	3 Bes of blue glaze with triple feathers, black details	ÄMP 2897, SNM 1725b
1053	09	glaze	Neith	
1053	10	glaze	cynocephalus	
1053	12	glaze	Isis with Horus	
1053	13	bronze	Bes	
1053	14	glaze	Bes	
1053	15	glaze	rough green glaze Hathor-head, pierced for stringing from top to bottom	
1056	07	glaze	greenish glaze Isis with Hours	
1059	11	silver	Sakhmet, standing	
1059	12	silver	godess, standing	
1059	13	silver	4 godesses appear to be seated or squatting	
1059	21	glaze	Isis with Horus	
1059	22	glaze	profile Shu	
1071	2	glaze	2 Isis	
1079	1	glaze	aegis of Neith	
1096	1	glaze	blue glaze Isis, seated, wearing upper egyptian crown, with uraeus round back, nursing Horus	SNM 1723
1108A	2	glaze	string of 36 turquoise glaze dwarfs with black tops to heads, separated by 3 glaze ring beads or one broader of red paste, in the centre a green glaze scarab	
1131	20	calzedony	ram sphinx	
1133	14	glaze	Hathor-head, vaguely formed	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

1133	15	glaze	Hathor-head of blue glaze on white (ring lost)	
1141	1	bronze	small bronze ibis	
1145	3	obsidian	Ammon ram's head pendant in black obsidian	
1151	1	glaze	Harpokrates with bundle crown	
1151	2	glaze	Shu	
1156	07	glaze	blue glaze dwarf, with double feather disc and uraei on head	
1156	12	lapislazuli	lapis cynocephalus	
1172	1	glaze	4 minute blue glaze figures of Isis? standing	
1181	04	glaze	blue glaze ibis with maat feather, head and tail black	
1188	25	glaze	2 small vague figures of deities in bluish glaze	Brüssel E. 5716/14
1220	02	paste	Bes with 3 plums	
1309	1	glaze	blue glaze dwarf with black scarab on head	
1342	18	glaze	2 small Bes	
1360	06	glaze	blue glaze figure of Re with hawk head, standing	
1360	07	glaze	Chons, seated in shrine, shaped frame	
1378	03	paste	cynocephalus with lunar disc, seated, of red paste	
1383	06	paste	Hathor-head pendant of fine yellow paste	
1409	01	glaze	turquoise glaze figure of Sakhmet, standing, much worn	
1421	01	steatite burnt	burnt steatite figure of a god, seated with a small head like a serpent wearing discs and uraeus but probably intended for ram-headed Amun, rude work	SNM 1704
1426	1	glaze	small dwarf of bluish glaze	
1440	01	glaze	Shu	
1440	02	glaze	dwarf with black top to head	
1446	2	glaze	Sekhemt standing	Brüssel E. 5719/2a
1452	2	glass	seated sphinx of reddish glass?	SNM 1724
1478	1	glaze	20 very small vague figures of blue glaze, ment for Isis standing	
1494	02	glaze	Harpocrates of blue glaze	
1494	03	glaze	Harpocrates of greenish glaze	
1498	04	glaze	Isis	
1498	05	glaze	Bes	
1507	1	glaze	green glaze Chons standing, hawk-headed with lunar disc	
1507	2	glaze	Sakhmet standing in profile	
1507	3	glaze	Isis	
1516	066	glaze	blue glaze dwarf, holding... in each hand, up to shoulder, scarab on head, neckless with Amun ram's head pendant on breast, H. 6,6	
1516	091	glaze	blue glaze relief figure of Tefnut standing in profile, lioness headed, bearing disc and uraeus, uraeus rising from each shoulder to disc, arms with wings down to ground, H. 4,3	
1516	093	glaze	blue glaze Isis, seated, nursing Horus, H. 5,6	
1516	108	glaze	at top of chest, just below base of neck, blue glaze Amun, seated, ram-headed with disc, H. 3,5	
1531	16	silver, gilt	silver godess with lion's head and uraeus (Sakhmet)	
1534	01	glaze	sitting Harpokrates of bluish glaze	SNM 1689
1558	10	glaze	minute blue glaze figures of Isis, standing with discs and horns	
1583	01	glaze	bluish glaze ram's head and disc	
1609	07	glass	small green glass Harpokrates	
1609	08	glass	small green glass Isis standing	
1620	02	silver	cynocephalus with disc of solid silver	
1620	09	glaze	Thot	
1620	10	glaze	Horus	
1620	11	glaze	Isis	
1620	12	glaze	Nephthys	
1620	13	glaze	Ptah	
1620	14	glaze	Amun	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

Göttin	2
Ptah	2
Amun + Mut	2
Min	2
Nephthys	3
Tefnut	3
Criosphinx	3
Neith	4
Amun	4
Nefertem	4
Thot	4
Gott	5
Chons	6
Ibis	8
Horus	9
Pavian	13
Sakhmet	16
Harpokrates	17
Schu	18
Widder(kopf)	19
Hathorkopf	21
Isis + Horus	25
Isis	29
Bes	33
Pataeke	49

Tab. II.3.52. Aufstellung der Typen der Götteramulette

Diese Figürchen stellen entweder die menschenförmigen Gottheiten oder Teile von ihnen (Hathorkopf) dar, oder es sind Tiere (Widder, Pavian, Ibis) bzw. deren Teile (Widderkopf), die eindeutig als göttliche Tiere anzusprechen sind und eine Verkörperung der Gottheit abbilden.

Einmal belegt sind: Bastet, Thoeris, Sachmet mit Nefertem, Beskopf, Ägis der Neith, Frauenfigur (ob Göttin?) und ein Mann auf einem Pferd (ob Gott?).

In Tabelle II.3.52. sind die mehrfach belegten Götteramulette zusammengestellt.

Am häufigsten sind Götter, die dem Bereich „Fruchtbarkeit“ zugeschrieben werden können, als Amulett belegt. Die herausragende Stellung nehmen Patäken ein, eine von Ptah abgeleitete Gottheit in Zwergengestalt, die sich in der SZ besonderer Beliebtheit erfreut.[244] Aber auch Bes, ebenfalls eine zwergengestaltige Gottheit mit markanter Federkrone,[245] ist häufig belegt. Schützende Darstellungen der Isis bzw. von Isis mit dem Horuskind wurden oft gefunden. Hathorköpfe sind oft flache reliefierte Plättchen, die in Reihen als Ketten getragen werden.

Mindestens zwei der Patäken sind mit ca. 7 cm deutlich größer als die üblichen, nur etwa 1,5–2 cm großen Amulette.[246] Beide haben einen Skarabäus auf dem Kopf und ein Widderkopfamulett vor der Brust hängen. Die Rückseite der Patäke im Grab 0722 ist mit einer feinen Gravur versehen, die eine geflügelte Sachmet mit Sonnenscheibe zeigt.[247] Eine ähnliche Sachmet ist in Grab 1516 als Amulett rundplastisch erhalten.[248] Auch dazu kennen wir eine Parallele aus El Kurru, so dass anzunehmen ist, dass diese Amulette aus der frühen 25. Dyn. stammen.[249]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen ergibt das Bild in Tab. II.3.53. Hier ist das gleiche Muster wie bei der Verteilung der Udjats zu erkennen: überdurchschnittlich viele Götteramulette sind in Ziegelgräbern erhalten, unterdurchschnittlich viele in Höhlengräbern.

Die Verteilung nach Bestattungsposen hingegen spiegelt wiederum die Verteilung dieser Pose auf dem Friedhof wider (Tab. II.3.54.).

Die Verteilung nach Altersklassen ist ebenfalls parallel zu der Verteilung der Udjats zu sehen, denn wiederum sind überproportional viele Götteramulette Kindern mitgegeben (Tab. II.3.55.). Insbesondere infants sind durch diese Amulette geschützt.

Bei dieser auffälligen Verteilung drängt sich natürlich die Frage auf, ob bestimmte Götteramulette bei Kindern bevorzugt werden. In der Tabelle II.3.53. sind die Götteramulette nach Altersklassen aufgegliedert, wobei diejenigen Gottheiten, die nur einmal belegt sind, ausgenommen wurden. In den vorangegangene Tabellen wurde für jede Bestattung eine Inzidenz angenommen – egal, ob ein oder mehrere Götteramulette bei dieser Bestattung zu finden waren. In Tabelle II.3.56. wird jedoch von den Amuletten ausgegangen, d.h. also, dass Mehrfach-

[244] Siehe dazu Andrews 1994: 37.
[245] Diese Krone ist typisch für die 3.ZZ und frühe SZ (Romano 1989: 153–156, 192).
[246] Aus den Gräbern 0722 und 1516. Letzterer ist zu sehen in Griffith 1923: pl. XXVI.33.
[247] Siehe dazu die Parallelen in Ku. 53 (Dunham 1950: pl. L).
[248] Griffith 1923: pl. XXVI.32.
[249] Ku. 52 (Dunham 1950: pl. LIII).

Grabtyp	Zahl Gräber mit Götteramuletten	Prozent Gräber mit Götteramuletten	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	8	5,3	10,0	11,8
Treppengrab	3	2,0	1,9	3,3
Ziegelgrab	86	57,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	27	18,0	19,0	20,2
Runder Schacht	2	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	1,3	1,7	2,6
Seitennische	1	0,6	1,8	1,7
Sandgrab	19	12,6	20,0	12,1
Oberflächengrab	3	2,0	0,7	1,1

Tab. II.3.53. Verteilung der Götteramulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Bestattung mit Götteramuletten	Verteilung der Best. mit Götteramuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	11	12,6	14,6	15,3
S	8	9,0	6,8	8,3
G	68	78,0	78,6	76,4

Tab. II.3.54. Verteilung der Götteramulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl Bestattung mit Götteramuletten	Verteilung der Best. mit Götteramuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	28	40	69,4	64,6
young	8	11	8,7	9,0
child	15	21	12,4	14,0
infant	19	27	9,4	12,4

Tab. II.3.55. Verteilung der Götteramulette nach Alter

vorkommen bei einer Bestattung auch mehrfach gezählt werden.

Es ist zu erkennen, dass Bes-Amulette und Hathorkopf-Amulette vor allem bei Jugendlichen genutzt wurden. Bei Kindern ist es die Muttergöttin Isis sowie die Patäke, die zusammen mit Harpokrates, einem Kindergott, beliebt sind. Bei infant sind es dieselben Gottheiten, die gerne genutzt werden.

Die Verteilung der Götteramulette am Körper zeigt, dass – wie zu erwarten – der Hals- und Kopfbereich bevorzugt ist (Tab. II.3.57.). Halsketten und Stirnbänder aus Amuletten versprachen die höchste Wirksamkeit der magischen Symbole. Doch auch auf dem Bauch wurden viele Amulette gefunden. Das können Bauchketten gewesen sein, allerdings besteht immer die Möglichkeit, dass die bei gestreckten Bestattungen auf der Hüfte bzw. dem Oberschenkel platzierten Hände mit Armbändern aus Amuletten geschmückt waren. Davon könnten auch die vielen auf dem Bein (v.a. Oberschenkel) gefundenen Amulette stammen.

Amulettyp	adult	young	child	infant	*Gesamtergebnis*
Bes	2	11	2	6	*21*
Chons		2		3	*5*
Gott	3				*3*
Göttin	2				*2*
Harpokrates	2		4	2	*8*
Hathorkopf	3	6	3	2	*14*
Horus	1	1	3	1	*6*
Ibis	3			1	*4*
Isis	1	1	5	5	*12*
Isis + Horus	7	1	1	3	*12*
Pataeke	5	3	5	8	*21*
Pavian	3		1	2	*6*
Widder	3				*3*
Widderkopf	5	3	2		*10*
Sakhmet	3	1	3	1	*8*
Schu	4	1	2	2	*9*
Tefnut	1	1			*2*
Gesamtergebnis	*48*	*31*	*31*	*36*	*146*

Tab. II.3.56. Aufstellung der Typen der Götteramulette nach Alter

Fuß	7
Arm	7
Handgelenk	8
Bein	18
Bauch/Hüfte	24
Brust	28
Kopf	42
Hals	69

Tab. II.3.57.: Fundorte der Götteramulette am Skelett

Parallelen

In Missiminia wurden einige vergleichbare Amulette gefunden, ebenso in Mirgissa.[250] In Qustul wie auch in Amara kamen nur sehr wenige Amulette zu tage.[251] Parallel zu Sanam sind auch auf den Friedhöfen von Meroe vor allem Bes, Isis und Horus, Widder(köpfe) und Patäken zu finden.[252]

Auf dem königlichen Friedhof von El Kurru dominieren Patäken, außerdem gibt es dort Amulettformen, die sonst in Kusch nicht belegt sind: Göttinnen, menschen- oder löwenköpfig, deren geflügelte Arme angewinkelt herabhängen.[253] Sie sind durch ein betontes Becken und füllige Oberschenkel wohl als Fruchtbarkeitsgöttinnen ausgewiesen. Daneben wurden auch Amulette, die Isis und Horus bzw. die thronende Isis, aber auch die stehende Sachmet zeigen, gefunden.

In Nuri hingegen sind Götteramulette nur selten belegt. Hier sind es v.a. Hathor, aber nur vereinzelt Widder(köpfe) oder andere Götter, die gefunden wurden.[254] Dabei stammen die Amulette alle aus der mittelnapatanischen Zeit, aus der Endphase der napatanischen Periode sind keine Amulette belegt.

II.3.5.3. Tierfiguren (Tab. II.3.58.)

Typologie (Tab. II.3.59.)

Nur noch halb so viel wie Götter, aber immer noch weitaus mehr als andere Amulettformen sind Tierfigürchen belegt. Auch hier ist wieder der Großteil

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	38	glaze	duck	ÄMP 3125
0011	39	glaze	sow	ÄMP 3125
0015A	05	basalt	5 frogs	Brüssel E. 5701/9
0041	2	glaze	very small glaze sow	
0058	01	zeolite	frog of almost pure white zeolite	SNM 1711/3
0058	05	basalt	5 frogs of reddish amygd. basalt	
0058	06	zeolite	frog of zeolite	
0058	07	moss agate	frog of green moss agate	
0058	08	carnelian	frog of carnelian	
0058	09	basalt	3 frogs of reddish amygd. basalt	
0058	10	haemathite	frog of haemathite	
0058	12	basalt	4 small frogs of reddish amygd. basalt	
0058	14	basalt	frog of greenish amygd. basalt	
0080	5	glaze	fly	
0091	03	glaze	green glazed scorpion pendant	
0143	18	glaze	small glaze frogs	Brüssel E. 5703/9
0148	1	bronze	small bronze bull pendant	
0149	3	glaze	sow	
0154	04	glaze	sow	
0154	16	bronze	„piece of bronze“ (app. this proved to be a small bronze cat strung with small ring beads)	

Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

[250] Vila 1980a: 169; Geus 1975: fig. 7, 17, 24.
[251] Williams 1990: 19–20; Spencer 2002: pl. 8.
[252] Dunham 1963: Index s.v. Amulets.
[253] Dunham 1950: pl. XLIX–LV.
[254] Dunham 1955: Index s.v. Amulets.

0188	2	glaze	sow	ÄMP 3098
0195	02	glaze	3 cats	Leiden F 1940/10.33
0199	7	lapislazuli	fly	
0201	03	basalt	two frogs of reddish amygd. basalt	
0201	04	carnelian	frog carnelian veined with white head (imperfect)	
0204	05	zeolite	two hares of zeolite	ÄMP 3148
0210	04	basalt	frog	Brüssel E. 5704/3, 1
0231	019	glaze	4 cats of of turquoise glaze	ÄMP 3169
0231	020	glaze	5 cats of red glaze	ÄMP 3168
0231	021	lapislazuli	fly	ÄMP 3170
0231	040	glaze	string of 17 blue, 14 red glaze cats with single white spacers (decayed)	ÄMP 3188
0231	046	lapislazuli	fly	ÄMP 3194
0231	059	glass	serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten)	
0231	064	lapislazuli	9 fly	
0231	109	lapislazuli	2 fly	
0231	110	glaze	2 cats	
0231	122	steatite	fly	
0286	2	glaze	sow	
0327	2	alabaster	3 alabaster flies	
0327	3	glass	three flies of red glass decayed	
0333	26	glaze	green glaze frog with black blotches	
0335	05	calzedony	2 frogs of chalzedony.	
0337	02	glaze	2 sows	
0359	01	glaze	cat	
0359	02	glaze	frog	
0362	08	glaze	3 green glaze frogs	ÄMP 2975 (KV)
0366	2	glaze	turquoise glaze uraeus with disc	
0374	05	basalt	frog	
0378	04	haemathite	small frog of haematite?	
0379	06	stone	frog of yellowish stone veined with grey	
0385	007	silver	hollow and bossed plate of silver, representing a pig	
0385	036	silver	small (bronze) silver cat	
0385	083	silver	hollow and bossed plate of silver, representing a pig	
0389	01	glaze	green glaze frog	
0396	02	glaze	13 flies (rough)	
0411	2	lapislazuli	fish	
0419	02	lapislazuli	frog	
0430	08	glaze	sow	
0432	06	paste	frog	
0447	01	glaze	sow	
0447	03	glaze	front of cat (face, breast and forelegs), the back flat, of green glaze	
0467	17	zeolite	frog	
0490	05	glaze	sow	
0495	05	glaze	sow	
0495	20	basalt	frog	
0495	21	basalt	frog	
0503	01	zeolite	frog of white stone, clouded and veined with grey zeolite?, head almost entirely white	
0505	09	glaze	frog	
0507	15	glaze	sow	
0534	2	glaze	turquoise glaze frog with black eyes	
0536	1	glaze	sow	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

0597	1	glaze	flat coiled serpant of yellow glaze, underside plain, large stringing hole in center	
0632	13	paste	pendant of bright blue glazed... in the shape of a bolti-fish with 3 petalled lily flower hanging from it. The scales petals etc. hollowed for inlay? (besides the loop, the fish is pieced longitudinally for stringing), the back plain	
0654B	1	glaze	cat	
0659	2	calcite	small pendant of calcite? with brilliant turquoise glaze on front, representing a fish and flower?, back plain	Brüssel E. 5709/2
0663	19	steatite	raw steatite uraeus	Brüssel E. 5710/9
0676	02	basalt	small rude figure of recumbant lion, hippopotamus in amygd basalt? grey and white	
0690	03	glaze	bead made of two frogs side by side in glaze	
0690	13	glaze	fly with black head	
0692	05	glaze	lion	
0698	08	glaze	5 fish	
0701	12	glaze	blue-yellow glaze lion	
0701	13	glaze	3 sows	
0714	05	glaze	3 sow	ÄMP 2921 (KV)
0722	05	glaze	red glaze frog	ÄMP 7812 (KV)
0727	01	glaze	scorpion	
0756	1	glaze	turquoise glaze hare? very ill modelled, 2 longitudinal grooves under base	
0760	05	limonite	hippopotamus of limonite (magnetic), feet lost	
0768	05	glaze	hare	
0779	2	glaze	pig	
0783	10	glaze	2 sow	
0784	2	glaze	sow	
0788	04	glaze	4 flies	
0788	12	glaze	many flies	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	18	glaze	sow	Brüssel E. 5712/7
0788	20	glaze	fly	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	18	glaze	small blue glaze crocodile or lizzard, L. 1,8	
0799	13	bronze	bronze figure of the ophois animal	
0801	05	glaze	small pig, L. 1.05	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0807	3	basalt	frog	
0812	18	glaze	2 uraei	
0812	21	jasper	all frog of dark green jasper, do. of turquoise glaze	
0854	01	basalt	frog, chocolate and white	
0854	04	basalt	frog, grey and white	
0869	1	glaze	sow	
0879	03	basalt	frog	ÄMP 7839
0903	06	glaze	frog	Leiden F 1940/12.53
0913	03	glaze	frog	
0927	34	glaze	a chain of many [about 25 remain] scorpions	
0932	1	glaze	8 greenish glaze pendants consisting of the forequarets of cats, the backs flat	
0963	09	calzedony	frog	
0969	2	glaze	sow	
0976A	2	basalt	lion	
1053	16	glaze	sow	
1058	11	jasper	very small fish of green jasper, suspended by silver loop	
1059	20	glaze	sow	
1059	24	glaze	cat	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

1061	02	moss agate	2 frogs	
1070	2	moss agate	2 frogs	
1070	3	glaze	frog	
1071	4	glaze	3 flies	
1085	06	carnelian	2 frogs	ÄMP 7835
1091	1	glaze	sow	
1133	10	glaze	8 blue glaze cats	
1133	56	glaze	cat	
1151	3	glaze	cat	
1151	4	glaze	sow	
1156	10	glaze	small blue glaze pig	
1176	04	carnelian	fly	
1181	08	glaze	fly	
1188	10	jasper	duck in black jasper with loop beneath, (head missing)	Brüssel E. 5716/1
1188	41	glaze	sow	Brüssel E. 5716/26
1308A	1	alabaster	sow	
1309	2	alabaster	rude sow of alabaster	
1317	1	glaze	blue glaze pig	
1317	2	glaze	rude sow in greenish glaze	
1326	03	glaze	3 greenish glaze frogs, two of them with black dorsal lines	
1342	17	glaze	11 small bluish glaze cats	
1354	05	crystall	frog	
1354	06	basalt	frog	
1403	02	glaze	2 green glaze pigs (smaller and larger)	Brüssel E. 5718/2(?)
1425	03	glaze	string of blue glaze flies	
1440	03	glaze	2 sows	
1446	3	glaze	sow	
1448	2	glaze	hare	
1448	3	glaze	sow	
1457	01	glaze	frog with black eyes	
1498	01	paste	frog, the base inscribed	
1498	03	glaze	frog	
1500	1	glaze	very small frog in green glaze	
1506	1	glaze	2 small green glaze double frogs and one single	
1506	2	glaze	small pig	
1516	016	glaze	frog	
1517	02	glaze	pig	
1517	03	glaze	cat fronting, back flat	
1522	1	glaze	green glaze sow	
1527	01	carnelian	carnelian frog	
1540	05	quartz	whitish quartz duck with carnelian head,	
1540	26	glaze	3 large blue glaze flies, the head and thorax treated as discs and uraeus on a divine head	
1540	27	glaze	7 smaller flies	
1540	35	paste	3 frog	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

aus Fayence (100 Ex.), allerdings sind auch viele aus Stein gefertigt. Dabei sind es v.a. Basalt (17 Ex.), Lapislazuli (7 Ex.), Karneol (5 Ex.) und Zeolit (5 Ex.), die genutzt werden. Andere Steine wie Moosachat, Alabaster und Jaspis sind jeweils 3× belegt, Hämathit, Chalzedon und Glas je zweimal. Nur einmal als tiergestaltiges Amulett sind die Materialien Limonit, Kristall, Quarz, Kalzit und Steatit belegt.

Schakal	1
Nilpferd	1
Krokodil	1
Stier	1
Skorpion	3
Ente	3
Löwe	4
Hase	4
Schlange	5
Fisch	5
Katze	18
Fliege	20
Schwein	41
Frosch	55

Tab. II.3.59. Aufstellung der Typen der Tieramulette

Schakal	1
Stier	1
Skorpion	3
Ente	4
Löwe	4
Hase	4
Nilpferd	5
Krokodil	5
Schlange	6
Fisch	6
Igel	7
Katze	21
Fliege	20
Schwein	41
Frosch	65

Tab. II.3.60. Aufstellung der Typen der Tieramulette inkl. tierförmigen Skarabäoiden

An Metallen sind es 3× Silber und 3× Bronze, die für diese Form von Amuletten genutzt werden.

Am häufigsten ist der Frosch vorhanden. Er ist ein Tier, das eng in Verbindung mit Fruchtbarkeit zu sehen ist. Nicht nur in Ägypten, in der ganzen Alten Welt und sogar in Südamerika galt der Frosch als Garant der Fruchtbarkeit.[255] Im Meroitischen Reich ist er durch die Rundplastiken aus dem Hafir von Basa ebenfalls mit Wasser und Fruchtbarkeit zu assoziieren. Ob der Frosch aber auch die Wiedergeburt nach dem Tod beschützen soll, wie es in Ägypten durch die Zuweisung des Frosches zur Geburtsgöttin Heqet der Fall ist,[256] kann für Kusch nicht gesagt werden – wir kennen den Totenglauben und ob es die Vorstellung einer Wiedergeburt gab nicht.

Ebenfalls sehr oft ist das Schwein bzw. Erdferkel in Sanam als Amulett vorhanden. Dieses ab der 3. ZZ belegte Amulett stellt Nut als Schwein mit ihren Ferkeln dar, die ein Garant für Fruchtbarkeit ist. Manchmal wird das Schwein mit zwei Köpfen gezeigt, was auf die Dualität Isis und Nut (in einigen Fällen sind die Amulette mit diesen Namen beschrieben) oder das Verschlingen der Sonne durch Nut und das morgendliche wieder Ausspeien hinweist.[257] Andere tiergestaltige Amulette sind Fliege und Katze – beide auch in Ägypten beliebte Amulette, von ihrem symbolischen Gehalt in Kusch jedoch schwierig zu deuten. Gerade Katzen kommen selten einzeln, sondern meist in großen Gruppen aufgereiht an einer Kette vor. Die anderen Tiere sind deutlich seltener belegt.[258]

Noch deutlicher wird das Übergewicht der Frösche, wenn man die tiergestaltigen Skarabäoide einbezieht. Diese Objekte haben wie ein Skarabäus eine Siegelplatte, auf der ein Tier auch rundplastisch dargestellt sein kann. Nicht nur die Gravur auf der Unterseite wurde beachtet, sicherlich kam auch dem Tier auf der Oberseite symbolische Bedeutung zu. Die Gesamtaufstellung verändert sich, wie in Tab. II.3.60. gezeigt wird.

Verteilung (Tab. II.3.61.)

Die Aufstellung nach Grabtypen präsentiert ein nun schon vertrautes Bild. Überproportional sind die Ziegelgräber mit Tieramuletten ausgestattet, unterproportional Schacht- und Höhlengräber.

Die nächste Aufstellung zeigt die Verteilung nach Bestattungsposen (Tab. II.3.62.). Hier ist ein schwaches Übergewicht der gestreckten Bestattungen zu erkennen, das allerdings nicht markant ist.

Interessant ist die Aufstellung nach Altersgruppen (Tab. II.3.63.). Es ist deutlich zu sehen, dass vor allem Verstorbene der Stufe infant mit Tieramuletten ausgestattet waren. Allerdings trugen diese meist nur ein Amulett, Erwachsene häufig zwei. Bei einer jugendlichen Bestattung wurden neun Tieramulette gefunden (Grab 0231).

[255] Ich danke Andreas Krone und Malcom McCallum, beide Herpetologen, für wertvolle Hinweise.
[256] Andrews 1994: 63.
[257] Andrews 1994: 35.
[258] Zu den insgesamt seltenen Hasenamuletten siehe Andrews 1994: 63–64, Stoof 2005: 65–68.

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Tieram.	Prozent der Gräber mit Tieram.	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	5	4,4	10,0	11,8
Treppengrab	3	2,6	1,9	3,3
Ziegelgrab	64	56,6	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	19	16,8	19,0	20,2
Runder Schacht	1	0,9	1,5	2,1
Formloser Schacht	3	2,6	1,7	2,6
Seitennische	1	0,9	1,8	1,7
Sandgrab	16	14,2	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	0,9	0,7	1,1

Tab. II.3.61. Verteilung der Tieramulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Tieramuletten	Verteilung der Best. mit Tieramuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	10	12,9	14,6	15,3
S	4	5,2	6,8	8,3
G	63	81,8	78,6	76,4

Tab. II.3.62. Verteilung der Tieramulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Tieramuletten	Verteilung der Best. mit Tieramuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	31	49,2	69,4	64,6
young	8	12,7	8,7	9,0
child	8	12,7	12,4	14,0
infant	16	25,4	9,4	12,4

Tab. II.3.63. Verteilung der Tieramulette nach Alter

Amulettyp	adult	young	child	infant	*Gesamt*
Katze	2	7	1	2	*12*
Krokodil				1	*1*
Ente	1	2			*3*
Fisch	1			1	*2*
Fliege	2	7	1		*10*
Frosch	21	3	1	3	*28*
Hase	1	1		1	*3*
Löwe			1		*1*
Schakal	1				*1*
Skorpion			1		*1*
Schlange		1	1		*2*
Schwein	10	3	3	9	*25*
Gesamt	*39*	*24*	*9*	*17*	*89*

Tab. II.3.64. Aufstellung der Typen der Tieramulette nach Alter

Aufgegliedert nach Tierarten zeigt sich, dass der beliebte Frosch vor allem von Erwachsenen genutzt wurde, Katze und Fliege vor allem von Jugendlichen. Bei den infant ist das Schwein das bevorzugte Amulett, das jedoch auch gerne von Erwachsenen verwendet wurde (Tab. II.3.64.).

Bauch	7
Fuß	8
Arm	9
Brust	11
Bein	11
Hüfte	11
Handgelenk	11
Kopf	18
Hals	26

Tab. II.3.65. Fundorte der Tieramulette am Körper

Bei der Aufstellung nach der Platzierung der Amulette auf dem Körper des Verstorbenen ist wieder eine deutliche Bevorzugung des Kopf- und Halsbereiches zu sehen. Amulette wurden auf Ketten um den Kopf bzw. um den Hals getragen (Tab. II.3.65.). Doch auch an den Extremitäten sowie auf Bauch und Hüfte sind solche Amulette vorhanden.

Amulettyp	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Handgelenk	Bein	Fuß	*Gesamt*
Katze	4	7	1		2					*14*
Krokodil	1									*1*
Ente						1		1	1	*3*
Fisch		1			1		1		1	*4*
Fliege	6	2		1						*9*
Frosch	2	2	6	3	4	5	9	7	4	*42*
Hase		2			1		1			*4*
Löwe				1						*1*
Skorpion	1									*1*
Schlange		1	2							*3*
Schwein	4	11	2	2	3	3		3	2	*30*
Gesamt	*18*	*26*	*11*	*7*	*11*	*9*	*11*	*11*	*8*	*112*

Tab. II.3.66. Fundorte der Tieramulette nach Typen am Körper

Aufschlussreich ist auch die genaue Aufstellung nach Tieren, denn hier lassen sich deutliche Vorlieben der Positionierung erkennen (Tab. II.3.66.).

Der Frosch ist weniger im Kopf- und Halsbereich als vielmehr an den Extremitäten zu finden. Bevorzugte Position war das Handgelenk – und man muss davon ausgehen, dass auch einige der an der Hüfte gefundenen Frösche ursprünglich am Handgelenk getragen wurden. Bemerkenswert ist aber auch, dass relativ viele Frösche am Bein bzw. am Fuß gefunden wurden.

Die Fliege hingegen wurde vor allem am Kopf und am Hals gefunden. Amulette von Katze und Schwein wurden bevorzugt um den Hals getragen; Katzen in Ketten mit vielen gleichen Exemplaren dieses Amuletttyps, das Schwein meist singulär. Letzteres ist zwar auch im Bereich Bauch/Hüfte und an den Gliedmaßen belegt, dort jedoch seltener.

Hervorzuheben bei der Fundposition der Tieramulette ist aber, dass hier eindeutig die rechte Seite bei den Gliedmaßen bevorzugt wurde. 18 Amulette wurden am rechten Arm bzw. Bein gefunden, nur 6 am linken.

Parallelen

Tieramulette auf anderen napatanischen Friedhöfen sind eher selten im Vergleich zu Sanam. In Missiminia wurden nur ganz wenige gefunden (Vögel und Fische), in Qustul ein Krokodil.[259] In Mirgissa kamen drei Erdferkel sowie eine Schlange und ein Ibis zu tage.[260] Meroe ist eher vergleichbar mit Sanam, auch hier wurden v.a. Frösche, einige Katzen, Erdferkel und Fliegen sowie wenige andere Tiere (Affe, Ente, Krokodil, Schlange und Geier) genutzt.[261]

II.3.5.4. Pflanzen als Amulette (Tab. II.3.67.)

Typologie (Tab. II.3.68.)

An floralen Amuletten wurde vor allem die Papyruspflanze und die Lotosblüte genutzt. Andere pflanzliche Amulette kommen nur sehr selten vor. Allerdings wurde das *poppy pendant*, das vielleicht eine Mohnkapsel oder nach Meurer (1999) möglicherweise eine Granatapfelblüte darstellt, bei den Anhängern besprochen. Dieser rote Anhänger, der 18 × belegt ist, wäre also vielleicht auch zu den Pflanzen zu zählen. Da jedoch die Zuweisung unsicher und die Ausarbeitung dieser Anhänger in Sanam sehr einfach und reduziert ist, kann man auch von einem Anhänger in flaschenähnlicher Form ausgehen.

Der Papyrus ist sowohl als Pflanze als auch als Hieroglyphe mit „grün“ und „beleben“ in Verbindung zu setzen. So passt auch dieses Amulett in den Bereich Fruchtbarkeit und Leben.

Verteilung

Die Verbindung der pflanzlichen Amulette zu einzelnen Bestattungen ist allerdings nicht repräsentativ, da nur für wenige Bestattungen Pose bzw. Alter angegeben sind:

– Gestreckt 24×, kontrahiert 2×.
– Adult 6×, young 3×, child 6×, infant 5×.

[259] Vila 1980a: 169; Williams 1990: 20.
[260] Geus 1975: fig. 17, 18, 24.
[261] Dunham 1963: Index s.v. amulets.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	36	glaze	papyrus	ÄMP 3125
0011	37	glaze	lily	ÄMP 3133
0062	3	glaze	faded green glaze papyrus stem	
0124	1	glaze	lotos flower between two buds, hanging from double bead for stringing	
0287	04	glaze	papyrus	ÄMP 3264
0287	06	agate	papyrus	ÄMP 3263
0304	5	glaze	papyrus stem	
0337	08	glaze	3 papyrus sceptres	
0337	12	glaze	pendant lotus between buds, double pierced	
0337	13	moss agate	papyrus column	
0362	24	glaze	lily	ÄMP 2981 (KV)
0410	02	feldspar	2 green felspar papyrus stems	
0410	03	carnelian	papyrus stem	
0430	07	glaze	papyrus stem	
0430	19	glaze	pomegranate	
0457	16	glaze	head of papyrus stem	Leiden F 1940/12.83
0467	20	glaze	papyrus head bead	
0505	20	glaze	papyrus stem	
0507	16	glaze	6 papyrus stems	
0578	2	glaze	papyrus stem	ÄMP 2890
0661	06	alabaster	lotos	
0661	07	glass	similar groups of four stamps? of green and blue glass, with one transverse hole	
0674	1	alabaster	lotos	
0684	04	glaze	glaze lotus stem	Leiden F 1940/10.59
0701	42	glaze	green glaze papyrus stem	
0784	3	glaze	lotos	
0788	13	glaze	papyrus stem of greenish and turquoise glaze	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	19	glaze	3 lotus flower pendant L. 1,7	
0790	20	glaze	flowers spring pendant, L. 2,1	
0860	05	agate	green and white agate papyrus stem	
0886	03	glaze	2 lotos	
0927	04	alabaster	alabaster lotus flower pierced longitudinally	
0927	14	alabaster	an alabaster lotus flower, pierced longitudinally for coverting single into double stringing	
0927	16	alabaster	2 alab. lotus flowers	
1061	03	moss agate	papyrus stem	
1090	3	glaze	papyrus stem	
1096	2	glaze	2 papyrus stems	
1131	11	moss agate	papyrus stem	
1133	18	bronze	small bronze flower pendant	
1151	6	glaze	papyrus stem	
1188	04	glaze	2 papyrus stems	Brüssel E. 5716/4
1188	35	glaze	2 papyrus stems of blue glaze	Brüssel E. 5716/4
1204	1	glaze	good turquoise glaze papyrus stem	
1212	2	glaze	papyrus column	
1306	09	glaze	bud pendant	
1306	04	glaze	papyrus stem	
1306	08	glaze	lily	

Tab. II.3.67. Aufstellung der Pflanzenamulette

1317	3	glaze	lily pendant	
1403	04	glaze	papyrus stem	Brüssel E. 5718/2(?)
1494	05	glaze	papyrus stem	
1516	028	glaze	9 papyrus stems	
1516	081	glaze	2 papyrus stems	
1530	01	glaze	papyrus stem	
1556	01	glaze	papyrus stem	
1612	02	glaze	papyrus stem	

Fortsetzung Tab. II.3.67. Aufstellung der Pflanzenamulette

Granatapfel	1
Knospe	1
Blume	2
Lilie	4
Lotos	12
Papyrus	35

Tab. II.3.68. Aufstellung der Typen der Pflanzeamulette

Kopf	7
Hals	15
Brust	2
Bauch	2
Hüfte	2
Arm+Hand	5
Bein+Fuß	8

Tab. II.3.69. Verteilung der Pflanzenamulette nach Fundort am Körper

Grabtyp	**Zahl der Gräber mit Pflanzenamulett(en)**	**Prozent der Gräber mit Pflanzenamulett(en)**	**Anteil dieses GT im Friedhof**	**Anteil dieses GT mit Funden**
Höhlengrab	3	7,1	10	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	23	54,8	42	45,2
Rechteck. Schacht	6	14,2	19	20,2
Runder Schacht	1	2,4	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	4,8	1,7	2,6
Seitennische	0	0	1,8	1,7
Sandgrab	6	14,2	20	12,1
Oberflächengrab	1	2,4	0,7	1,1

Tab. II.3.70. Verteilung der Pflanzenamulette nach Grabtyp

Auch die Aufstellung nach den Grabtypen ist durch die geringe Belegmenge nicht besonders aussagekräftig (Tab. II.3.70.).

Was die Trageweise betrifft, so ist bei den pflanzlichen Amuletten eindeutig der Kopf-/ Halsbereich bevorzugt. Viele dieser Symbole wurden aber auch an den Beinen/ Füßen gefunden (Tab. II.3.69.).

Parallelen

Pflanzenamulette kommen auf anderen Friedhöfen nur sehr selten vor. In Meroe ist bei der Bestattung der Mernua (Beg. S 85) ein Lotos und eine Papyruspflanze gefunden worden.[262] Papyruspflanzen sind noch in einigen anderen Gräbern entdeckt worden.[263]

II.3.5.5. Heilige Zeichen (Tab. II.3.71.)

Typologie

Nur 42 Amulette können zu einer Gruppe gezählt werden, die hier als „heilige Zeichen" bezeichnet werden soll. Dabei handelt es sich um Symbole, aber auch um Körperteile mit besonderer magischer Bedeutung. Insgesamt sind sie selten, einige der Typen sind überhaupt nur einmal vertreten (Tab.

[262] Dunham 1963: 366.

[263] Dunham 1963: Index, s.v. amulet, column.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	34	glaze	right hand	ÄMP 3125
0011	50	glaze	heart	ÄMP 3127
0057	4	glaze	very small ankh of faded blue glaze	ÄMP 3095
0077	04	glaze	green glaze eye with black pupil and double ring at back for stringing	
0143	22	glaze	two glazed flower or hand? pendants	Brüssel E. 5703/10
0154	18	glaze	glaze eye with black pupil (two stringholes)	
0154	27	gold	small hollow goldheart on a core	
0221	13	glaze	double eye	
0231	035	alabaster	crescent with small horned disc in centre	ÄMP 3175
0231	107	alabaster	alabaster crescent, imperfect	ÄMP 3176
0231	126	glass	serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten)	ÄMP 3183
0286	3	glaze	eye with black pupil	
0304	4	glaze	right hand	
0335	02	glaze	15 blue glazed pendants: sunboat with crowned disc	
0411	1	lapislazuli	heart	
0426	1	glaze	heart	
0430	11	glaze	left hand	
0507	13	glaze	4 right hands	
0507	17	glaze	ankh	
0680	5	onyx	heart	
0701	01	glaze	ankh	
0701	15	glaze	green glaze right hand	
0709	03	glaze	heart	
0714	35	silver	silver crescent with disc in centre hung from string of silver beads	ÄMP 2933 (KV)
0760	03	glaze	small eye of turquoise glaze with black pupil	ÄMP 7856
0783	09	glaze	uraeus with horns and disc	
0783	11	glaze	pillar crowned with discs and 2 feathers	
0799	04	calzedony	*sa*-amulet in chalzedony	
0807	7	paste	hatched head pendant	
0887	11	glaze	ankh with *was*	
0913	02	glaze	24 eyes, with doubly pierced loop at back, pupil painted black	
0927	05	glaze	glaze right hand as pendant (rotted)	
0927	18	alabaster	lunar discs and horn on the top	
1096	3	amethyst	heart	
1131	06	crystall	rock crystal heart shaped drop pendant	
1151	5	glaze	ankh	
1151	7	glaze	menat	
1156	13	glaze	heart	
1188	30	glaze	green glaze *sa*-amulet	Brüssel E. 5716/16
1427	07	glaze	2 small eyes of bluish glaze, each pierced longitudinally. Something broken from the top	
1498	14	glaze	glaze eye with double piercing at back	
1583	04	glaze	11 double eyes with black pupils	

Tab. II.3.71. Aufstellung der Funde der Amulette Heilige Zeichen

II.3.72.). Das verwundert, ist doch gerade diese Gruppe in Ägypten besonders häufig belegt.[264]

Verteilung

Für eine Interpretation der Nutzung dieser Amulette nach Alter bzw. Pose ist die Beleglage kaum ausreichend.

9 Erwachsene, 3 Jugendliche, 2 Child und 2 Infant tragen sie; 16 der Bestatteten sind gestreckt, 1 kontra-

[264] Siehe allgemein dazu Müller-Winkler 1987.

Menat	1
Linke Hand	1
Hatched head	1
Fetisch	1
Doppelauge	1
Sa	2
Sichel	3
Scheibe+Uräus	4
Anch	5
Rechte Hand	6
Auge	8
Herz	9

Tab. II.3.72. Aufstellung der Amulette der Heiligen Zeichen nach Typen

hiert, 1 semikontrahiert. Die Verteilung nach Grabtypen ergibt das schon bekannte Bild, Höhlen- und Sandgräber sind unterrepräsentiert, Ziegelgräber und hier auch rechteckige Schachtgräber sind überrepräsentiert.

Aus der Zusammenstellung der Positionen am Körper ergibt sich, dass auf keine logische Platzierung geachtet wurde.[265] So ist das Herz nur einmal auf der Brust, dafür 5× an den Gliedmaßen belegt. Auch das Amulett der rechten Hand ist auf alle Bereiche verteilt. Insgesamt wird wieder der Kopf-/Halsbereich bevorzugt für diese Amulette genutzt.

Parallelen

Auch bei dieser Amulettgruppe sind die engsten Parallelen in Meroe zu sehen. Dort wurden einige Herzamulette und Anch gefunden, des Weiteren ein Sa, ein Nefer und ein Sema-Zeichen.[266]

II.3.5.6. Objekte (Tab. II.3.73.)

Von den wenigen Objektamuletten sind nur das Sistrum, die kleine Opfertafel und der „Speer des Horus" häufiger belegt. Das Sistrum wurde im Götterkult in Kusch genutzt, Opfertafeln sind von königlichen und privaten Gräbern bekannt – beide Objekte waren also gut bekannt und tauchen als verkleinertes Symbol auch im funerären Gebrauch auf (Tab. II.3.74.).

Eine Zusammenstellung nach Alter, Pose oder Grabtyp bringt bei dieser geringen Beleglage keine Ergebnisse.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	35	glaze	sistrum	ÄMP 3125
0143	31	carnelian	small carnelian pendant ressembling circular seal with straight handle	Brüssel E 5703/18
0179	5	glaze	jar shaped amulet of green glaze	
0212	4	bronze	bronze aegis harpoon	
0233	6	bronze	small bronze harpoon with aegis of deity wearing disc	ÄMP 3235 (KV)
0384	03	glaze	turquoise glaze amulet in shape of table of offerings	
0384	04	glaze	amulet in shape of a libation buquet	
0385	002	glaze	green glaze altar amulet	
0430	06	glaze	sistrum	
0505	18	glaze	sistrum	
0505	27	agate	pale agate harpoon with head of Horus	
0508	2	glaze	green glaze altar-amulet	ÄMP 2894 (KV)
0577	1	glaze	turquoise glaze altar amulet	
0788	06	calzedony	harpoon of Horus in chalcedony	
0790	24	steatite	raw yellowish steatite pendant in shape of a vase	
0810	07	glaze	pendant with sistrum	ÄMP 7862
0887	10	glaze	sistrum	
1053	11	glaze	sistrum	
1101	08	glaze	sistrum amulet	
1306	05	glaze	altar amulet	
1403	03	glaze	sistrum	Brüssel E. 5718/2 (?)
1572	17	glaze	blue glaze sistrum	

Tab. II.3.73. Aufstellung der Objektamulette

[265] Im Gegensatz zu solchen Amuletten bei ägyptischen Begräbnissen, siehe DUBIEL 2004: 166.

[266] Letztere wiederum bei der intakten Bestattung der Mernua (DUNHAM 1963: 366).

Siegel?	1
„Libation buquet“	1
Gefäß	2
Harpune	4
Opfertafel	5
Sistrum	9

Tab. II.3.74. Aufstellung der Objektamulette nach Typen

Solche Amulette wurden auf anderen napatanischen Friedhöfen nicht entdeckt.

II.3.5.7. Amulettkapsel

Im Grab 1620 wurde eine Amulettkapsel aus Silber gefunden.[267] Nach der Beschreibung könnte es sich um ein Objekt handeln, das in der Mittelmeerwelt, insbesondere im phönizischen Raum, beliebt war.[268] Amulettkapseln sind aus dem kuschitischen Raum kaum bekannt, nur auf den Friedhöfen von Meroe wurden einige Exemplare gefunden.[269] In einigen von ihnen wurden Reste von organischem Material dokumentiert.

Amulettkapseln dienten zur Aufbewahrung von Schriftamuletten,[270] vielleicht aber auch von Amuletten aus anderen organischen Stoffen wie z.B. Skarabäen.[271] Amulettkapseln sind ägyptischen Ursprungs, wurden dann aber von den Phöniziern und auch den Kuschiten übernommen. Letztere werden aber waagrecht an einer Kette hängend getragen, da es an beiden Enden Ösen gibt. Die ägyptischen Exemplare – und auch unser Stück aus Sanam scheint diesem Typ anzugehören – hängen senkrecht, mit der Öse nur an einem Ende.

Die spärliche Beleglage und die zeitliche Begrenzung des Vorkommens – die Gräber aus Meroe sind ebenfalls in die früh- und mittelnapatanische Zeit zu datieren, aus der meroitischen Zeit kennen wir keine Amulettkapsel – zeigt, dass diese Art von Schutzsymbolen nicht tief im Habitus verwurzelt war.

II.3.5.8. Zusammenschau aller Amuletttypen

Die Aufgliederung der Amulette in einzelne Gruppen hat sich als sinnvoll erwiesen, denn so konnten konkret Schwerpunkte bei der Auswahl vor allem nach Altersgruppen festgestellt werden. Grabform und Bestattungspose zeigten keinen Einfluss auf die Auswahl. Nun soll aber auch eine gruppenübergreifende Gesamtschau aller Amulette darstellen, wieweit die Auswahl tatsächlich konkret von der Amulettform bestimmt ist.

Amulette sind kaum im Südwesten und auch nur selten im südlichen Zentralteil gesfunden worden. Über den nördlichen Zentralteil und den Norden sowie den Südosten kommen sie in breiter Streuung vor (Abb. 50).

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Amuletten	Prozent der Gräber mit Amuletten	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	15	4,7	10	11,8
Treppengrab	8	2,5	1,9	3,3
Ziegelgrab	168	52,7	42	45,2
Rechteck. Schacht	61	19,1	19	20,2
Runder Schacht	6	1,9	1,5	2,1
Formloser Schacht	6	1,0	1,7	2,6
Seitennische	6	1,9	1,8	1,7
Sandgrab	43	13,5	20	12,1
Oberflächengrab	6	1,9	0,7	1,1

Tab. II.3.75. Verteilung der Amulette nach Grabtyp

[267] „Cylindrical silver etui, broken, apparently with circular cap in middle of which is ring for suspension.“

[268] Schienerl 1984.

[269] Beg. S 171 (Dunham 1963: 438, fig. 238, N), Beg. W. 771 (Dunham 1963: 318, fig. 183,6), Beg. W. 643 (Dunham 1963: 41, fig. 27,e), Beg. W. 652 (Dunham 1963: 54, fig. 39,c.1), Beg. W. 793 (Dunham 1963: 60, fig. 45,c), Beg. W. 734 (Dunham, 1963: 64, fig. 47,e), Beg. W. 859 (Dunham 1963: 65). Ein weiterer Beleg könnten zwei ineinanderpassende röhrenförmige, jeweils an einem Ende verschlossene Hülsen aus Gold sein (Beg. W. 571, Dunham 1963: 294, fig. 176, 12.7), allerdings fehlt hier die Öse. Die manchmal als Amulettkapseln (Hölbl 1996: 346–7) angesprochenen Zylinderhülsen aus dem Grab des Aspelta sind vielmehr als Halter für einen Wedel oder Fächer zu deuten (Gänsicke and Kendall 2004).

[270] Dazu und allgemein zu Amulettkapseln Schienerl 1984.

[271] Hofmann 1987.



Abb. 50 Verteilung von Amuletten im Friedhof

Pose	Zahl der Best. mit Amuletten	Verteilung der Best. mit Amuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	28	16,1	14,6	15,3
S	12	6,9	6,8	8,3
G	15	77	78,6	76,4

Tab. II.3.76. Verteilung der Amulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Amuletten	Verteilung der Best. mit Amuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	66	43,1	69,4	64,6
young	13	8,5	8,7	9
child	36	23,5	12,4	14
infant	38	24,8	9,4	12,4

Tab. II.3.77. Verteilung der Amulette nach Alter

Bei der Aufgliederung nach Grabtypen ist das nun schon bekannte Muster zu erkennen: Ziegelgräber sind überrepräsentiert, Höhlengräber unterrepräsentiert; die anderen Grabtypen entsprechen der Durchschnittsverteilung (Tab. II.3.75.).

Tab. II.3.76. stellt die Verteilung nach Bestattungsposen dar.

Die Verteilung der Bestattungen mit Amuletten entspricht fast prozentgenau der Verteilung der Posen auf dem Friedhof. Dabei ist zu bemerken, dass nur die gestreckt Bestatteten jeweils mit vielen Amuletten ausgestattet waren; die (Semi-) Kontrahierten in der Regel mit 1 oder 2, max. mit 6.

Die Verteilung nach Altersgruppen gibt das Bild wieder (Tab. II.3.77.), das wir bereits bei den nach Amuletttypen aufgefächerten Verteilungen erkennen konnten.

Eindeutig sind Kinder großzügiger mit Amuletten ausgestattet, als es der Prozentsatz ihrer Bestattungen am Friedhof vermuten ließe. Allerdings ist in dieser Tabelle jede *Bestattung* mit Amuletten gezählt und nicht, wie viele *Amulette* bei den verschiedenen Altersgruppen auftreten.

Interessant ist auch das Amulettaufkommen bei einzelnen Bestattungen. In der Regel sind es 1–4 Amulette der verschiedensten Art (meist Udjat und figürliches Amulett in ähnlicher Anzahl), jedoch können es bei allen Altersgruppen bis zu 15 Exemplare sein. Bei Erwachsenen sind es häufiger mehr, bei child und infant nur selten. Eine Ausnahme ist das ungestörte Grab 0231, in dem bei einer jugendlichen Bestattung 29 Amulette gefunden wurden.

Amulette wurden am Körper des Verstorbenen gefunden, jedoch auch als kleine Sammlung, oft mit anderen Objekten, in einer Ecke des Grabes. Möglicherweise bildete diese Ansammlung von Beigaben ursprünglich den Inhalt eines Behältnisses, das nicht erhalten geblieben ist.[272]

Die Verteilung nach Positionierung am Körper zeigt deutlich, dass der Kopf- und Halsbereich bevorzugt wurde (Tab. II.3.78.). Doch wurden Amulette nicht ausschließlich an Ketten um den Hals oder Kopf getragen, auch lange Ketten, die bis zur Brust reichten sowie Bauchketten sind belegt. Nicht unerheblich ist auch die Zahl der Amulette, die an den Gliedmaßen getragen wurden. Am Oberarm, am Handgelenk, aber auch an den Füßen – wohl um

Kopf	124
Hals	187
Brust	64
Bauch	39
Hüfte	44
Arm	29
Hand	40
Bein	53
Fuß	33

Tab. II.3.78. Fundort der Amulette am Körper

	links	rechts
Arm/Hand	24	35
Bein/Fuß	13	22

Tab. II.3.79. Fundort der Amulette an den rechten und linken Gliedmaßen

[272] So schon Griffith 1923: 110, der es aber auch für möglich hält, dass es sich um die verlorene Beute von Grabräubern handelt.

den Knöchel gelegt – fand Griffith Amulette. Die am Bein getragenen Amulette stammen teilweise sicher vom Bein (als Position sind Unterschenkel oder Knie angegeben), gerade die am Oberschenkel gefundenen aber können von den Handgelenken stammen, die bei gestreckt Bestatteten oft dort auflagen.

Bei der Verteilung nach Körperseiten sind hier nur die Gliedmaßen berücksichtigt, da nur hier eine eindeutige Zuweisung zu rechts und links erfolgen kann (Tab. II.3.79.). Dabei ist zu erkennen, dass die rechte Seite etwas bevorzugt genutzt wird, allerdings bei weitem nicht ausschließlich.

Zusammenfassung

GRIFFITH (1923: 84) bemerkt zu den nahezu beigabenlosen Höhlengräbern: „Probably the mummies were considered to be almost self-sufficient without ornaments or amulets…". Dieser Ansatz wurde später von A. VILA (1980b) aufgegriffen und floss in seine Interpretation der beigabenlosen Gräber ein.

Ich denke eher, dass diese Situation mit der besonders starken Beraubung der Höhlengräber zusammenhängt. Beim Vergleich mit anderen napatanischen Friedhöfen stellt man fest, dass die Verstorbenen in Sanam sogar besser mit Amuletten ausgestattet sind als anderswo. Eine gewisse Rolle wird dabei aber auch die Vielzahl der in Sanam belegten Bestattungen spielen; auf keinem anderen Friedhof sind nur annähernd so viele Begräbnisse dieser Zeit gefunden worden. Zieht man aber z.B. die ungestörte Bestattung der Mernua (Beg. S 85) zum Vergleich heran, so kann man feststellen, dass diese mit Perlennetz, Amulettauflagen und Maske in anthropoiden Särgen ausgestattete Dame aus dem königlichen Haushalt – Mernua war eine Königsgemahlin und ist in die Zeit von Anlamani bis Aspelta datiert – besonders reich mit Amuletten versehen ist. Diese Amulette sind in Halsketten oder in einem breiten Halskragen um Hals und Brust gelegt gewesen, an anderen Körperstellen (Handgelenke, Bein und Fuß) sind aber keine gefunden worden. So kann man also nicht mit Griffith und Vila annehmen, dass „Mumien" – und zu dieser Kategorie (nach Griffith) ist die Bestattung der Mernua zu zählen – sich selbst genügen und keinen Amulettschmuck nötig hätten. Im Gegenteil, Mernua war gut mit Amuletten ausgestattet, wie auch gestreckte Bestattungen in Sanam genauso wie nicht gestreckte mit Amuletten dekoriert waren. Der Fundort der Amulette bei diesen Bestattungen entspricht der allgemeinen Verteilung: die meisten wurden am Hals, in der Nähe des Kopfes und auf der Brust gefunden, einige jedoch auch an Handgelenk bzw. am Fuß, was einen deutlichen Unterschied zur Bestattung der Mernua darstellt.

So ist festzuhalten, dass die Ausstattung mit Amuletten nicht an Bestattungsposen und auch nicht primär am Grabtyp orientiert ist. Hier ist die durchschnittliche Verteilung zu erkennen. Anders ist die Situation jedoch, wenn man die Altersgruppen beobachtet. Die Kinder sind deutlich häufiger mit Amuletten ausgestattet. Diese besonders schutzbedürftige Altersgruppe wurde mit Symbolen versehen, die meist schützenden Charakter haben.[273] Die Verteilung der Amulette ist also vorrangig vom Alter der Verstorbenen abhängig. Andererseits gibt es aber auch Kinderbestattungen, bei denen keine Amulette gefunden wurden. Das ist sicher zum Teil der Beraubung geschuldet, andererseits ist auch denkbar, dass Schutzsymbole aus vergänglichen Materialien existiert haben.

II.3.6. Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide (Abb. 51, Tab. II.3.80.)

Wie in allen Friedhöfen, insbesondere denen der SZ, sind auch in Sanam in vielen Gräbern Siegelamulette gefunden worden. Sie sind nach der äußeren Form in die Gruppen Skarabäen, Plaketten und Skarabäoide einzuteilen. Der ursprüngliche Zweck der Siegelamulette, nämlich Schriftstücke oder Objekte mit einer Siegelung zu versehen, kann für die Stücke aus Sanam nicht nachgewiesen werden.[274] Vielmehr wird der amuletthafte Charakter der Grund für die Nutzung im Grab gewesen sein.

Dieser amuletthafte Charakter ist in den Siegelamuletten auf verschiedener Ebene präsent. Zunächst ist es die äußere Form – der Mistkäfer als Tier des Sonnengottes, die auf den Oberseiten der Skarabäoide rundplastisch wiedergegebenen Tiere bzw. die Form der Kaurimuschel –, die bereits magische Wirkung erzielen kann. Dann ist es natürlich die Gravur der Unterseite (bzw. bei den Plaketten auch der Oberseite), die schützend oder helfend für den Toten wirken soll.

---

[273] Wieweit die jeweils für Ägypten zugeschrieben Bedeutung bzw. Einflusssphäre auch für das Reich von Kusch zutreffend war, muss gesondert untersucht werden. Darum sollen Amulette allgemein als „magische Versorgung" angesprochen werden, wobei die Aspekte (Schutz, Macht, …) offen bleiben.

[274] Titel und Namen von Personen, wie sie bei amtlichen Siegeln zu erwarten wären, sind aus Sanam nicht bekannt. Allgemein dazu HORNUNG und STAEHELIN 1976: 16–17.

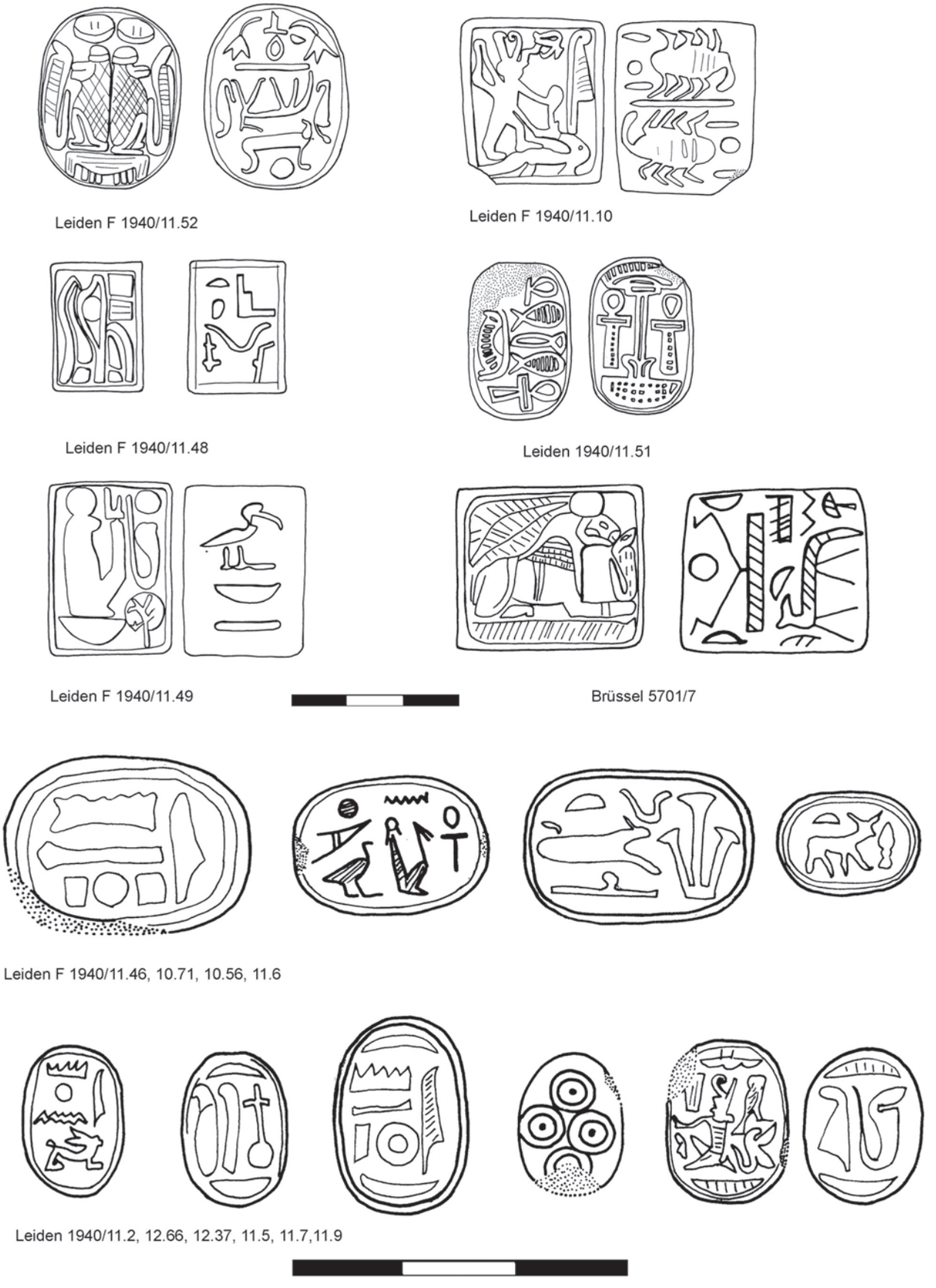


Abb. 51 Verschiedene Siegelamulette (aus den Museen von Brüssel und Leiden) (Zeichnungen: Lohwasser)

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Griffith 1923: pl.	Museum
0010	06	scarab of yellow green jasper, inscribed „The Lord of Hermopolis protects"	XXI.10	ÄMP 3088
0010	07	green glazed steatite (?) scarab Men-Kheper-re	XXI.11	ÄMP 3087
0010	08	small plain scarab of haematite with head of ox	XXI.15	ÄMP 3089 (KV)
0010	09	plaque of green felspar, one face finely sculptured in relief with ape on pedestal opposite Uzat on serekh, on the other is incised „the hereditary prince Ankhfenese?"	XXI.9, LXVI.7	SNM 01654
0011	43	fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould		ÄMP 3125
0015A	01	large steatite scarab Men-Kheper-re, in centre of the back a cross on an oval shield	XLI.25	Brüssel E. 5701/1
0015A	02	small steatite scarab		Brüssel E. 5701/3
0015A	03	square plaque with crio-sphinx of Pnubs	LIII.11	Brüssel E. 5701/7
0015A	22	small steatite scarab with Men-Kheper-re		Brüssel E. 5701/2
0015A	23	small steatite scarab	XLV.3	Brüssel E. 5701/ 64
0015A	24	small steatite scarab with Men-Kheper-re		Brüssel E. 5701/5
0015A	23	small steatite scarab		Brüssel E. 5701/6
0021	04	steatite scarab	XLII.2	ÄMP 3104
0021	07	scarab of steatite with blue glaze remaining in hollows, fine workmanship (Nile figure offering Men-kheper-re)	XLI.13	
0021	10	steatite scarab		ÄMP 3106
0021	11	plain scarab of green felspar		ÄMP 3105
0021	16	steatite scarab	XLIV.8	ÄMP 3107
0021	17	steatite scarab		
0026	1	rect. blue glaze plaque	LIII.3	
0029	3	glazed plaque	LIV.7	
0036	03	blue paste scarab	XLIV.21	Brüssel E. 5702/6
0036	06	yellowish glaze plaque	LIV.17	Brüssel E. 5702/7
0036	16	burnt steatite scarab of good work		
0044	14	blue glaze plaque, uzat and „Isis open Good Year"	XXI.6	
0044	16	scarboid with two crocodiles on back	XXI.7	Leiden, F 1940/11.46
0044A	07	small neat scarab of steatite with spiral pattern		ÄMP 3110
0046	1	plaque of green glaze, rudely impressed on one face only	LIV.1	
0056	06	plaque		
0057	1	steatite scarab with inscription, probably founded on name of „Piankhy beloved of Ammon"?	XLIV.47	ÄMP 3093
0057	2	steatite scarab with floral design, hollowed for inlay?	XLV.55	ÄMP 3094
0058	03	burnt steatite scarab, „Re is behind, there is no fear"	XLIV.9	
0058	04	frog scarabaeoid, of fine paste (faded), with rams head hung below the frogs head	XLVIII.15	
0058	15	plain haematite scarab, the head crudely formed as that of an ox		
0062	4	fine steatite hathor head and lotus scarabaeoid	XLIX.1	
0077	03	steatite scarab		
0081A	1	ram-headed scarab of blue glazed steatite		ÄMP 3113
0081A	2	steatite scarab name of Amon		ÄMP 3112
0091	01	coarse glaze scarab, „Isis open the day"?	XX.1	
0093	03	steatite scarab	XLV.4	
0093	11	steatite scarab	XLV.54	
0093	12	steatite scarab		
0093	13	steatite scarab		
0103	1	scarab of fine yellow surface paste		
0103	3	small rough green glaze scarab		
0111	1	blue glaze plaque	LIV.10	ÄMP 3115

Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0111	3	plain chalcedony scarab		ÄMP 3116
0117	02	coarse heavy handmade? Steatite scarab	XLI.20	
0117	09	small white steatit scaraboid with design		
0117	16	small white steatit scaraboid with design		
0117	17	small white steatit scaraboid with design		
0117	18	small white steatit scaraboid with design		
0120	3	plain haematite scarab		ÄMP 3120
0124	2	small coarse green plaque hatched		
0125	2	rect. steatite plaque, crudely engraved	LIV.2	
0127	3	frag. of a large oval pierced amulet in green glaze (uzat on heb)		
0134	1	burnt steatite scarab	XLIII.13	
0134	2	blue glazed scarab	XLIV.27	
0134	3	burnt steatite plaque with uzat etc	LII.18	
0143	24	steatite scarab	XLV.36	Brüssel E. 5703/11
0143	32	steatite scarab		Brüssel E. 5703/12
0143	33	steatite scarab, repaired with glaze		Brüssel E. 5703/14
0143	34	steatite scarab		Brüssel E. 5703/13
0148	2	steatite scaraboid, engraved in peculiar style	XLVII.3	
0149	1	green glaze scarab between two uzats		
0151	1	blue glazed plaque of Horus on crocodile. Reverse scorpions etc.	LII.13	Leiden F 1940/11.10
0154	01	scarab as bezil of ring remains of silver setting		
0154	02	glaze scarab Men-nefer		
0154	06	yellow paste scarab	XLIV.25	
0154	07	steatite scarab with prenomen of Seti II	XLII.3	
0154	23	steatite scarab Men-kheper-re	XLI.17	
0154	29	remains of blue glaze plaque, pieced with two holes from face to back as pendant		
0154	33	steatite scarab as bezil of ring set in silver		
0154	34	scarab as ring bezil remains of gold setting		
0154	35	scarab „ king of Upper and Lower Egypt Men-kheper-re“		
0160	2	blue paste scarab with sistrum		
0160	3	oval whitish paste scaraboid with sistrum		
0160	4	small green glaze scarab, design resembling name Maat-ka-re		
0163	4	oblong steatite plaque		
0168	2	scarab of bright green felspar set in gold		
0183	1	scarab of green glaze with flower design (decayed)		
0187	2	green glaze steatite scarab, engraved with crocodiles		ÄMP 3099
0187	3	small decaying scarab of yellow paste		
0188	3	scaraboid (pair of crocodiles), inscribed „Ammon open a good year“	XLVIII.10	ÄMP 3096
0189	1	large scarab of coarse green glaze, „Amun giving life“		
0191	1	green glazed steatite scarab		
0192	2	steatite scarab		
0192	4	steatite scarab		
0195	03	green glaze scarab with striated elytra „Amun give life“		
0195	04	steatite scarab „Sebekhotep“	XLI.16	Leiden F 1940/11.1
0195	07	steatite scarab from ring with bronze mounting	XLIV.57	
0195	08	green glaze scarab		
0195	09	steatite scarab	XLIV.7	Leiden F 1940/12.37
0195	10	green glaze plaque	LII.8	Leiden F 1940/11.49
0195	16	plaque of yellow paste „Amun, Isis and Ptah open Good Year“	LIII.2	
0195	19	steatite scarab, „As I live, as Re love me“	XLIV.19	Leiden F 1940/10.71
0195	20	steatite scarab	XLIV.22	Leiden F 1940/11.2
0195	21	steatite plaque	LIII.4	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0197	2	small steatite scarab	XLIV.20	
0199	3	small rect. blue plaques of white and green agate		
0201	06	rectangle of reddish amygd. basalt		
0201	07	another smaller of chalzedony		
0201	10	unpierced rectangle of bone with uzat incised		
0204	02	steatite duck-scaraboid	XLVIII.6	ÄMP 3146
0204	07	hard white stone scarab		ÄMP 3150
0204	12	broken scarab of lapislazuli		ÄMP 3153
0204	13	scarab of green glazed steatite		ÄMP 3151
0204	22	small steatite scarabs		ÄMP 3156
0205	1	yellow paste scarab „A Good Year“	XLIV.24	
0205	3	destroyed scarab		
0208	2	large scarab of blue paste		
0209	18	steatite scarab		Leiden o. Nr.
0209	19	steatite scarab naming „the judge Amenhotep“	XLIV.3	
0209	20	large steatite scarab		
0209	21	steatite scarab		
0209	22	blue paste scarab		
0209	30	carnelian plain scarab		Leiden F 1940/12.56
0209	33	blue paste scarab		
0209	35	steatite scarab		Leiden o. Nr.
0209	36	steatite scarab		
0209	37	steatite scarab		
0209	38	steatite scarab		
0209	39	steatite scarab		
0209	40	steatite scarab		
0209	41	steatite scarab		
0209	42	steatite scarab		
0209	43	steatite scarab		
0209	44	steatite scarab		
0209	45	steatite scarab		
0209	46	steatite scarab		
0209	47	steatite scarab		
0209	48	steatite scarab		
0209	49	steatite scarab		
0209	50	steatite scarab		
0210	03	chalcedony plaque with rounded back engraved „Ammon giving life”	LII.11	Brüssel E. 5704/2
0210	08	steatite scarab in silver setting		
0210	09	steatite scarab		Brüssel E. 5704/4
0210	10	steatite scarab with „Chons of Thebes		Brüssel E. 5704/5
0210	22	steatite scarab		Brüssel E. 5704/9b
0210	18	lapis lazuli scarab „Chons of Thebes”	XLIV.4	Brüssel E. 5704/9a
0210	21	steatite scarab with silver setting		Brüssel E. 5704/11
0210	23	steatite scarab in silver setting		
0212	5	small winged ornament, (scarab) of bronze, flat with four rings at back		
0218	1	rect. glazed plaque	L.3	
0218	2	blue glazed oval plaque	LIII.5	
0221	08	green glaze scarab	XLVII.16	
0224	2	steatite scarab.	XLV.50	
0227	1	wing-footed scarab of blue glazed white paste?		
0228	1	steatite scarab		
0231	015	plain oval scaraboid of pale olive jasper		ÄMP 3164
0231	016	small blue glaze scarab		ÄMP 3165

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0231	042	small scarab of glazed steatite	XLII.7	ÄMP 3179
0231	043	small scarab of glazed steatite		ÄMP 3180
0231	?	small scarab of turquoise glaze		
0231	070	green glazed steatite scarab		ÄMP 3199
0231	076	wing-footed scarab of lapis lazuli		ÄMP 3204
0231	077	wing-footed scrab of decayed blue glass		ÄMP 3204
0231	078	scarab of green glazed steatite?		ÄMP 3200
0231	080	wing-footed scarab of lapis lazuli		ÄMP 3205
0231	081	plain scarab with rounded back of yellow jasper		ÄMP 3207
0231	082	plain oval scaraboid of pale olive jasper		ÄMP 3208
0231	084	small glazed steatite scarab		ÄMP 3211
0231	088	oval green glaze plaque, name of Tethmosis IV.	XLII.9	ÄMP 3214
0231	089	plain scarab of lapis lazuli (half broken away)		ÄMP 3215
0231	094	hedgehog-scaraboid of green glaze	XLVIII.3	
0231	127	small scarab of turquoise glaze with name of Snefer of Piankhy	XLII.8	ÄMP 3181
0233	3	broad flattish scarab of glazed steatite	XLV.7	ÄMP 3234
0233	4	scarab in relief on a plaque of pale decayed glass;		ÄMP 3237 (KV)
0237	06	burnt steatite scarab with engraved back Men-kheper-re and guilloche pattern beneath	XLVII.23	ÄMP 3243
0245	1	green glaze steatite scarab with hollowed floral design beneath	XLV.53	
0249	1	blue glaze plaque, uzat and New Years wish	LII.16	Leiden F 1940/11.48
0249	2	blue glaze scarab, „Ptah give life“		
0266	01	steatite scarab		
0276	3	steatite scarab	XLIV.36	
0280	2	steatite hathor-head scaraboid	XLIX.6	
0281	2	square plaque of lapis		
0281	3	steatite scarab		
0284	1	oval green glaze plaque	L.8	
0284	2	green glaze scarab	XLVI.11	
0284	7	green glaze scarab	XLVI.12	
0286	1	green glaze cartoush pendant of Neferkare (Shabaqo)		
0287	01	steatite scarab	XLV.10	ÄMP 3279
0287	05	glazed steatite scarab inscribed User-maat-Re	XLII.13	ÄMP 3260 (KV)
0294	5	steatite scarab „protection each day“		
0298	12	scarab of glazed steatite		ÄMP 3285
0298	13	scarab glazed steatite with „User-maat-re“	XLII.5	ÄMP 3273
0298	14	scarab glazed steatite with „Khu(fu?)“	XLI.1	ÄMP 3278
0298	15	scarab of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark“	XLIV.14	ÄMP 3274
0298	16	scarab of green glaze		ÄMP 3276
0298	33	scarab of glazed steatite		ÄMP 3279
0298	34	scarab of glazed steatite		ÄMP 3280
0298	35	scarab of glazed steatite		ÄMP 3281
0298	36	scarab of glazed steatite		ÄMP 3282
0298	37	scarab of glazed steatite		ÄMP 3283
0298	38	scarab of glazed steatite		ÄMP 3284
0298	39	scarab of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark“		ÄMP 3275
0298	40	scarab of glazed steatite		ÄMP 3277
0300A	1	green glaze steatite scarab, worn down and illegible		
0308	1	green glaze scarab		
0309	1	steatite oval plaque with Amon sphinx of Pnub	L.11	
0309	2	large frog of turquoise glaze with inscribed base	XLVIII.14	
0313	02	scarab of blue paste		
0313	03	green glazed steatite scarab		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0313	04	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0313	06	green glazed steatite scarab	XLIV.30	
0313	07	green glazed steatite scarab		
0313	08	green glazed steatite scarab		
0313	09	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0313	10	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0316	03	green glaze steatite scarab of Osorkon I		
0316	04	steatite scarab		
0316	05	scarab of blue glazed steatite		
0316	06	green glazed steatite scaraboid		
0316	08	steatite scarab		
0316	09	steatite scarab		
0319	1	small plain scarab of steatite, glazed green		
0326	01	hippopotamus scaraboid of green glazed steatite	XLVIII.1	
0326	02	oval scaraboid of green glazed steatite		
0326	03	square uzat plaque of blue glazed steatite	LII.19	
0326	04	2 green glazed steatite scarabs	XLIV.37	
0326	05	blue glazed steatite scarab	XLV.14	
0326	13	hippopotamus scaraboid of green glazed steatite	XLVIII.2	
0330	1	flattish scarab of olive green glaze	XLIV.41	
0330	3	green glaze steatite scarab in gold setting	XLIV.54	
0333	03	scarab in bronze mount		
0333	04	plain green jasper scaraboid		
0333	11	green glaze steatite scarab		
0333	14	glazed steatite scarab of Tirharqa	XLIII.2	
0333	15	glazed steatite scarab	XLV.34	
0333	16	glazed steatite scarab in bronze mount		
0333	19	green glaze steatite scarab Ptahhotep	XLIV.1	
0333	21	rem. of bronze mount for scarab		
0333	24	small square plaque of lapis		
0333	25	oval scarboid of milky and red agate		
0333	27	green glaze frog with black blotches		
0337	03	scarab with rounded back and plain base		
0337	04	scarab flattened with all legs visible		
0337	11	scarab with rounded back, all legs visible		
0341	01	large steatite scarab of Amenhotep III. (Neb-maat-re), „beloved of the lord of the papyrus-marsh“, contemporary made, worn and reddened by burning	XLII.14	
0341	02	large steatite scaraboid, blue glaze, Large steatite scarab, green glaze, decorated on back with uzat between 2 ankh and coils	XLVII.22	
0341	03	steatite scaraboid green glaze 2 cynocephali, crowned with lunar discs, sculptured on back, of green glaze	LI.1	
0341	04	cynocephalus seated and standing, another of green glazed steatite	LI.8	
0341	05	scaraboid of green glazed steatite cynocephalus with crowned disc surrounded by crocodiles and uraei, circumference sculptured with wavy line	LI.9	
0341	06	rect. plaque of blue glaze steatite, elaborately engraved	LII.14, LXVI.8	
0341	07	steatite scarab, ankh between 2 uzats on thorax, elytra striated in bronze mount (broken)	XLVII.15	
0341	08	blue paste scarab „the judge Amenhotep“	XLIV.2	
0341	09	ect. bronze plaque, cast from fay.? with 3 divinities in relief on one face, on the other sunk hieroglyphs	LIV.24, LXVI.10	
0341	10	sphinx of Amun of Pnubs in lapis		
0345	04	large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string		
0345	09	rect. plaque of green glaze		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0345	10	rect. plaque of blue glaze	LIV.5	
0346	01	scarab of blue glaze, with possible variant of prenomen of Shabaqo	XLIII.12	
0346	02	glazed steatite scarab	XLIV.11	
0346	03	small glazed steatite plaque in bronze mount	XLVII.13	
0349	1	oval debased plaque in green glaze (uzat and cynocephalus)	L.12	
0350	1	debased uzat scaraboid in blue glaze	XLIX.11	
0358	06	glazed steatite scarab	XLV.42	
0358	07	plain scarab of calzite, roughly made		
0358	08	plain scarab of carnelian		
0358	11	in plaque of lapis, pierced		
0358	19	green glaze steatite scarab		
0358	20	steatite scarab engraved with lotus flower.	XLV.40	
0359	03	glazes steatite scarab Men-kheper-Re		
0360	1	steatite scarab „the devoted servant of Horus“	XLIV.43	
0360	2	steatite scarabs	XLV.46	
0360	3	steatite scarabs		
0362	14	burnt steatite scarab		ÄMP 2971 (KV)
0362	18	burnt steatite scarab		ÄMP 2979 (KV)
0362	36	small burnt steatite scarab		ÄMP 2970 (KV)
0366	1	scarab of yellowish glaze	XLVI.10	
0374	02	steatite plaque of Shabaqo, with Hathor-head, sides sculptured, of moss agate	XLII.16	
0374	04	plain scarab of lapis		
0375	01	burnt steatite scarab		Leiden F 1940/12.66
0378	05	plain oval scaraboid of spotted amygd basalt		
0379	04	oval green glaze plaque, fish between 2 crocodiles	L.5	
0379	05	rect. green glaze plaque	LIV.15	
0379	08	plain black obsidian scarab		
0379	14	2 square plaques of amygd basalt		
0379	15	square plaque of lapis or blue glass		
0384	01	steatite scarab (green glaze)	XLV.31	
0384	02	plain red glaze scarab, legs spread on a base		
0385	001	burnt steatite plaque with sphinx of Pnubs „the sunbark is behind, there is no fear in anything“	LIII.12	
0385	018	carnelian scarab engraved with a standing god, much chipped	XLV.1	
0385	019	scarab of burnt steatite	XLV.45	
0385	020	small plain scarab of lapis set in silver for ring bezel		
0385	024	burnt steatite scarab with prenomen of Shabotoq, the back engraved with winged scarab on thorax, winged uraeus on each wing case	XLIII.6	
0385	025	burnt steatite scarab		
0385	055	ring of silver, set with a small scarab		
0385	084	burnt steatite scarab		
0385	085	burnt steatite scarab		
0385	086	ring of silver, set with a small scarab		
0389	05	small burnt steatite plaque with uzat and „Chons in Thebes“	LII.10	
0389	06	small oval plaque engraved on both sides		
0389	07	cowroid		
0389	08	small scarab set in silver		
0396	11	largish burnt steatite scarab, well shaped, Men-kheper-Re	XLI.24	
0396	12	steatite scarab with green, glaze		
0396	13	steatite scarab with blue glaze		
0396	14	steatite scarab, burnt and inscribed „(all?) good things“		
0404	1	steatite scarab with remains of blue glaze turning green		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0411	7	burnt steatite scarab	XLIV.13	
0411	8	burnt steatite scarab in bronze mount	XLV.35	
0417	1	green glaze uzat plaque	LII.15	
0419	03	scarab of burnt steatite	XLIV.23?	
0419	04	fine paste scarab with slight greenish tinge	XLIV.38	
0419	10	large burnt steatite scaraboid	LI.4	
0419	11	steatite scarab in silver settings		
0419	12	steatite scarab		
0419	13	scarab of fine paste with seated figure of king	XLV.15	
0419	15	frag. of openwork plaque of green glaze with many uzats, pieced longituinally and broken along the piercing, back plain		
0419	16	steatite scarab	XLIV.40?	
0419	17	scarab of fine paste		
0419	18	scarab of burnt steatite		
0419	19	steatite scarab in silver settings		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	scarab of fine paste		
0419	16	scarab of fine paste		
0421	16	rect. plaque of green glazed steatite	LIV.14	Leiden F 1940/10.79
0421	17	green glaze scarab		
0421	32	green glaze scarab		
0422	3	burnt? steatite scaraboid, nearly circular, sculptured in peculiar style	XLVII.1	
0428	2	burnt steatite scarab with rope pattern	XLV.49	Brüssel E. 5706/2
0432	01	large green glaze oval plaque, cynocephali and crocodiles, sides sculptured with wavy line	LI.3	
0432	02	scarab of fine paste	XLIV.39	
0432	03	scarab of fine paste		
0432	04	scarab of fine paste		
0432	05	scarab of steatite		
0433	4	small glaze scarab, „ all things“		
0437	3	burnt steatite scarab	XLV.48	
0440	01	burnt steatite plaque of openwork	LII.4	
0440	02	small steatite scarab		
0443A	01	scarab with winged feet of blue glazed white steatite		
0443A	02	small scarab of blue paste		
0443A	03	very small scarab of zeolite		
0443A	04	small cartouche amulet of raw steatite		
0445	4	burnt steatite scarab, inscribed Kha-nefere Sebekhotep	XLI.11	
0445	5	burnt steatite scarab		
0451	1	green glaze steatite scaraboid of two Amun ram‘s heads, engraved with 2 cartouches, perhaps representing „Men-kheper-re, son of Pankhy“	XLII.15	
0456	6	scarab of blue glaze steatite engraved with a horse	XLV.24	
0457	01	scarab of blue paste „made the heart of Amun rejoyce“		
0457	02	glazed steatite scarab representing a small scarab with large winged feet between two beads, „Lord of the two lands“		
0457	03	scarab of burnt steatite	XLIV.18	
0457	04	scarab of burnt steatite		
0457	05	scarab of burnt steatite		
0457	06	scarab of burnt steatite		
0457	07	scarab of burnt steatite		
0458	2	green glaze scaraboid combination of heads of Hathor and Amon ram	XLVIII.17	
0459	2	neat scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0459	3	large coarse oval scaraboid of dark green glaze, with winged figure and winged uraeus, floral design beneath	L.7	
0460A	1	large debased scaraboid of turquoise glaze	L.9	
0462	1	flattish scarab of burnt steatite, cartouche of Men kheper re on back	XLVII.17	
0465	02	white steatite scarab of fine workmanship and thin brilliant glaze showing green in the hollows	XLIII.11	
0465	03	worn steatite scarab, well made, tending to flake.	XLV.28	
0467	03	large green glaze scarab with ox, perhaps a variant of prenomen of Shabaqo	XLIII.9	
0467	04	uzat scaraboid of green glaze with floral pattern	XLIX.9	
0467	05	reen glaze scarab „Ptah give good New Year“	XLIV.50	
0467	06	paste scarab „Kheperre“		
0467	07	burnt steatite scarab with rope design		
0467	08	scarab of burnt steatite	XLIV.49	
0467	09	scarab of burnt steatite		
0467	10	scarab of burnt steatite		
0467	11	scarab of burnt steatite		
0467	12	scarab of burnt steatite		
0467	13	scarab of burnt steatite		
0467	14	scarab of burnt steatite		
0467	15	scarab of burnt steatite		
0467	16	scarab of burnt steatite		
0470	04	burnt steatite scarab		
0470	06	scarab of burnt steatite		
0470	07	scarab of burnt steatite		
0475	01	green glaze scaraboid, head of Amun ram on back part	XLVIII.19	
0475	02	small scarab, engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole		
0475	03	small scarab, engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole		
0475	04	small scarab in relief		
0476A	1	green glaze scaraboid, debased design of crocodiles, uraei etc, the same beneath	L.4	
0485	1	Amun ram-headed scarab with free legs on thin oval inscribed base of bronze	XLVIII.18	
0485	2	rect. green glaze plaque with Nile figure etc.	LII.5	
0487	1	turquoise glaze scaraboid, 2 crocodils below	XLVI.18	
0487	2	scarab of burnt steatite		
0488	2	rect. green glaze plaque, sloping sides, 2 crocodiles beneath turquoise glaze scarab	LIV.9	
0491	1	turquoise glaze scarab		
0491	2	scarab of burnt steatite	XLV.51	
0495	02	blue paste scarab of Mai-amun-sheshonq-si-ubasti	XLII.4	
0495	04	plain scarab of lapis		
0495	09	scarab of burnt steatite with prenomen of Sesostris II (Sheshonkis??), Ramses II, or Pemu (GAUTHIER III, p. 372)	XLII.11	
0495	10	scarab of burnt steatite with name Nub-anch-re	XLIII.5	
0495	11	scarab of burnt steatite		
0495	12	scarab of burnt steatite		
0495	13	scarab of burnt steatite		
0495	14	scarab of burnt steatite		
0495	15	scarab of burnt steatite		
0495	16	scarab of fine turquoise glaze paste		
0495	17	burnt steatite scaraboid „all joy“	XLIV.16	
0495	18	scarab with spread legs of lapis		
0495	19	2 square plaque of lapis (imperfect)		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0499	1	fine paste scarab		
0499	2	burnt steatite scarab	XLV.23	
0503	05	scarab of coarse and late blue glaze with flower design	XLV.47	
0505	01	scarab of burnt steatite	XLV.29	
0505	03	scarab of burnt steatite, name of Wnis	XLI.5	
0505	04	scarab of burnt steatite, name Bakh -ka-re	XLIII.4	
0505	05	fine paste scarab smaller with sistrum	XLV.20	
0505	06	small scarab with maat	XLIV.35	
0505	07	small scarab with „bee“	XLIV.33	
0505	08	small scaraboid, uraeus on papyrus		
0505	21	small fine paste scaraboid with cat		
0507	01	cowroid of fine paste „all good things“	XLIV.26	
0508	1	burnt steatite scarab	XLV.30	ÄMP 2872
0514	03	large scarab turquoise glaze, (scaling) on white body	XLIII.16	
0520	1	scarab of burnt steatite, back injured anciently		
0523	03	scarab of burnt steatite with lotus flower and buts	XLVII.19	
0523	10	scarab of steatite with green glaze and frags. of bronze mount, prenomen Kheper-ka-re of Sesostris I	XLI.14	
0527	1	small lapis scarab		
0541	1	plain scarab of green felspar, set in silver		
0554	1	scarab of burnt steatite engraved with two uraei on back, coil design beneath	XLV.56	
0556	1	scarab of burnt steatite	XLIV.45	
0558	1	steatite scarab with turquoise glaze		
0558	2	scarab of burnt steatite	XLV.39?	
0558	3	scarab of burnt steatite with traces of green glaze	XLIV.48?	
0558	4	paste scarab		
0564	03	small green glaze scaraboid	XLIV.32	
0566	1	glazed steatite scarab		
0573	1	burnt steatite scaraboid	XLVII.10	
0575	02	small turquoise glaze scarab set in gold		
0575	03	small green paste scarab set in silver		
0575	04	small green paste scarab set in silver		
0575	05	all turquoise glaze scarab with kneeling figure of king of Upper Egypt	XLIV.34	
0579	1	large steatite scarab with green glaze		
0581	04	steatite plaque (traces of green glaze), with rounded back, name Kha-ka-re (Sesostris III), and „praised of Thutmosis“	XLI.7	
0581	06	scarab of burnt steatite with ichneumon etc.		
0581	09	scarab of burnt steatite of Wnis	XLI.4	
0581	10	scarab of burnt steatite	XLIV.46	
0581	11	scarab of burnt steatite with Nile figure		
0585	1	scarab of green glaze		
0588	1	scarab of steatite? with green glaze	XLIV.15	
0597	2	scarab of burnt steatite with coil pattern	XLV.44	
0600	2	silver-mounted scarab of burnt steatite, with engraved floral design	XLIV.53	
0609	1	large crumbly turquoise glaze scaraboid plaque with criosphinx and uraeus	XXI.21	
0609	2	fine paste scarab with finely engraved figures	XXI.19	
0609	3	steatite scarab with remains of green glaze and name of „Lord of he two lands, P(s)ammet(ik)“	XXI.18	
0609	4	fine paste scarab	XXI.20	
0612	01	rect plaque, 4 treble stringing of blue paste of openwork uzat having vulture wing and on back „Isis give good New Year“	LII.17	
0612	02	green glaze oval plaque with grooved round edge, and longitudinal sting hole, scarab etc. on one face, floral design on the other	XLVII.12	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0612	03	turquoise glaze rect. plaque for treble stringing with „Good Year“ and „Nebt-hotp give life“	LIV.13	
0628	1	oblong plaque with 2 uzats in front of green glaze with black pupils, brow etc. back plain		
0628	2	scarab of burnt steatite with floral design, much worn		
0632	14	scarab of green glaze with floral cross	XXIX.15	
0632	15	very small scarab of... with pale blue glaze, X in circle beneath		
0632	30	very small scarab of... with pale blue glaze, X in circle beneath		
0636A	06	rect. plaque of steatite with remains of yellow green glaze. Isis and Horus in the marshes, on back scarab etc.	LII.3	
0644	1	large oval plaque of burnt steatite, uzat in relief, debased hieroglyphs below	XLIX.7	
0644	2	small rect. plaque of yellow paste, Chons etc. in relief, debased hieroglyphs below	LII.9	
0646	15	burnt steatite scarab, sphinx trampling on serpant.	XLV.27	
0653	01	stripped carnelian scaraboid inscribed „Amun make protection and life	XLVII.6	
0653	04	uzat bombee with black details, base ape with lunar disc, 2 dwarfs, of green glaze		
0655	1	scaraboid of steatite with remains of green glaze. 2 Amun ram‘s head and uzat at each side, inscribed „Amon, there is no fear around...“	XLVI.4	
0655	2	hedgehog scaraboid of steatite	XLVIII.4	
0658	2	burnt steatite scarab Men-Kheper-re	XLIII.15	Brüssel E. 5708/2
0659	1	scarab of paste with traces of green glaze	XLV.2	Brüssel E. 5709/1
0661	04	green glaze cartoushes with feathers for double transverse stringing		
0661	05	alab. plaque like 5 tub. barrel beads, with transverse holes for double stringing		
0662	04	green glaze plaque, feathered cartouche containing figure of Khons, inscribed on back	LIV.19	ÄMP 2918
0663	11	smal rectangular yellow paste plaque engraved		Brüssel E. 5710/5, 15
0663	12	small scarab of bluish glazed stone	LXV.12?	Brüssel E. 5710/7
0671	11	burnt steatite scaraboid, back in shape of recumbent lions or hippopotami, engraved with 2 crocodiles	XLVIII.7	
0672	1	burnt steatite scaraboid, uzat engraved beneath with toeris	XLIX.4	
0676	01	wing footed scarab of turquoise glaze		
0676	03	scarab of burnt steatite engraved Men-kheper-re		
0677	1	decayed glazed scarab, debased design		
0678	4	plain haematite scarab		
0684	01	yellow paste? scarab inscribed	XLIV.42	Leiden F 1940/10.56
0684	17	scaraboid of decaying green glaze, cynocephalus between two uraei, inscribed	LI.5	
0690	02	scarab of burnt steatite		
0690	16	plain scarab of decayed green glass		
0690	28	scarab of burnt steatite		
0692	06	cowroid of white stone? with blue glaze	XX.11	
0692	07	small scarab of greenish glazed stone?		
0694	09	scarab of fine reddish paste with ivory surface, thorax and elytra hollowed for inlay	XLVII.18	
0697	1	scarab of burnt steatite		
0699	11	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	12	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	13	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	14	scarab of green paste, inscribed		ÄMP 2950
0699	15	scarab of red glass		ÄMP 2951
0699	17	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953
0699	18	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953
0699	19	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0699	20	scaraboid of orange paste imitating jasper, inscribed	XLVII.5	ÄMP 2954
0700	05	small green paste scarab set in silver		
0700	06	small green paste scarab maat		
0700	07	small green glaze scarab		
0700	08	plain scaraboid of green jasper		
0701	03	green jasper scaraboid, Sepa and Toeris finely engraved	XLVII.8	
0701	04	yellow glazed scaraboid, hedgehog with scarab back	XLVIII.9	
0701	05	glazed steatite scarab set in silver		
0701	06	small glazed setatite scarab		
0701	27	greenish glaze plaque, 4 debased uzats and coil design	LIII.8	
0702	1	large scarab of blue green glaze, inscribed		
0702	2	scarab of burnt steatite	XLI.19	
0702	3	scarab of burnt steatite		
0708	1	scarab of burnt steatite, vase between two monkeys	XLV.5	
0708	2	small cowroid of green glaze steatite		
0709	02	green glaze scarab, underside imperfect		
0709	05	plaque with „Ptah give life"	LIV.4	
0711	1	glaze scarab		
0712	1	scarab of burnt steatite, „Amun give good life"		
0714	02	plain scarab of white quartz with reddish veins		
0714	43	steatite scarab with traces of green glaze		ÄMP 2934
0714	44	steatite scarab with traces of green glaze		ÄMP 2934
0714	45	rectangular plaque of green glazed steatite		ÄMP 2934
0714	46	rectangular plaque of green glazed steatite		ÄMP 2934
0714	50	plain scarab of lapislazuli		ÄMP 2935
0714	51	burnt steatite scarab	XLIV.17	ÄMP 2935
0714	52	burnt steatite scarab, inscribed Ne-Maa-Re	ob XLI.8?	ÄMP 2935
0714	53	yellowish paste scarab inscribed „all joy"	XLIV.17	ÄMP 2935
0714	54	small rectangular plaque of glazed steatite set in silver „Ma-neb-re"	XLII.1	ÄMP 2935
0714	65	small green glaze scarab inscribed Khaefre	XLI.3	ÄMP 2942 (KV)
0722	04	seated cat		ÄMP 7811 (KV)
0722	19	openwork plaque of blue glaze with four uzats separated by lotus bouquets		
0722	20	openwork uzat on scaraboid base of blue glaze	XXXIX.11	
0724	13	small green glaze scarab		
0736	1	oval plaque of burnt steatite with criss-cross and 2 uraei on back, floral design beneath	XLVII.4	
0737	06	plain scarab of crystal		Brüssel E. 5711
0737	07	well engraved scarab of burnt steatite		Brüssel E. 5711
0738	01	burnt steatite scarab		
0738	02	small steatite scarab with green glaze		
0743	1	rect. green glaze plaque, bolti fish on one face in relief, on the other floral pattern engraved, worn	LIII.7	
0760	02	rectangular green glaze plaque, Chons and Thoth-ape	LII.7	ÄMP 7855 (KV)
0768	04	small steatite scaraboid engraved		
0768	13	small scarab of bluish glaze		
0771	2	scarab of burnt steatite	XLV.16	
0783	01	2 feather cartouches with name Nefer-ka-re of Shabaqo	XLIII.1	
0788	07	fine greenish paste scarab with Nile figure offering	XLV.17	Brüssel E. 5712/5
0790	15	turquoise glaze scarab, L. 2,2	XLV.26	
0790	16	scarab of burnt steatite	XLV.18	
0790	17	scarab of burnt steatite	XLVI.17	
0790	45	scarab of burnt steatite		
0790	46	scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0790	44	burnt steatite? scaraboid with peculiar engraving L. 1,7	XLVII.2	
0799	14	green glaze steatite scarab		
0801	31	half of blue glaze scaraboid	L.6	
0806	1	turquoise glaze scaraboid, rough Hathor-head between uraei	XLIX.5	
0807	2	scarab of burnt steatite in bronze mount	XLIV.55	
0810	01	burnt steatite scarab		ÄMP 7858
0810	02	burnt steatite scarab	XLV.25	ÄMP 7859
0812	05	scarab of burnt steatite name of Khafre	XLI.2	
0812	22	small frog of turquoise glaze	XLVIII.11	
0812	23	small scarab of carnelian		
0812	24	small scarab of black steatite		
0812	25	small scarab of yellow paste?		
0812	26	oval scaraboid of blue paste		
0812	27	oval scaraboid of glaze		
0812	28	cowroid of blue paste		
0813	1	scarab of burnt steatite		
0816	1	steatite scarab with green glaze	XLV.52	
0817	1	small chalzedony plain scaraboid set in silver		
0825	1	large oval plaque of steatite with green glaze, Hathor-head in low relief between two uraei and winged scarabs. Inscribed below and on straight sides with very corrupt inscription for Harsiesis	XLIX.2, XLIX.2a	SNM 01656
0825	2	scarab of burnt steatite inscribend with the prenomen of Amenhotep III	XLII.10	
0831	1	scarab of burnt steatite	XLV.22	
0831	2	scarab of burnt steatite with Bes beneath		
0837	2	steatite scarab with greenish glaze		
0843	03	scarab of fine yellowish paste with identical design engraved	XLV.11	
0843	08	scarab of fine yellowish paste with identical design engraved	XLV.12	
0844	2	large scarab of burnt steatite of debased work	XLIV.52	
0852	6	scarab of burnt steatite rudely engraved with hieroglyphs		
0852	8	scarab of steatite with rem. of turquoise glaze		
0857	04	decayed oval plaque, Thot ape in relief	LI.6	
0857	10	decayed glaze scarab „life and good new year“		
0857	11	burnt steatite plaque with uzat	LII.20	
0857	13	yellow paste scarab with sistrum	XLV.19	
0860	02	hollow openwork rectangle with green glaze steatite, Chons? Enthroned, sides with wavy line	LII.2	
0863	01	scarab of burnt steatite Menkheperre	XLI.18	
0863	02	cowroid	XLVII.9	
0863	03	rudely made cat	XLVIII.5	
0863	11	small turquoise glaze scarab		
0863	12	cowroid of steatite with green glaze inscribed Nubkare	XLI.10	
0868	1	large squat scarab of burnt steatite, with corrupt inscription „Menkheperre, beloved of Amun“	XLIII.17	
0870	2	large scaraboid of steatite, with traces of green glaze, 2 Amun-ram-heads between two uzats, inscribed beneath Nebkheperre	XLVI.6	
0874	1	scarab burnt steatite?		
0874	2	small scarab engraved Men-kheper-re		
0874	3	fine paste scarab, engraved with 2 crocodiles		
0874	4	small scarab, blue glaze on white, Nile figure	XLV.6	
0876	1	scarab of burnt steatite, in style of Middle Kingdom	XLV.37	
0876	2	scarab of burnt steatite	XLIV.28	
0876	3	scarab of burnt steatite		
0876	4	small scarab of burnt steatite, inscribed „Chons“	XLIV.5	
0877A	4	scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0878	1	scarab of greenish glazed steatite		
0878	2	steatite scarab with traces of bluish glaze		
0879	02	burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn	XLII.17	ÄMP 7838
0885	2	plain scaraboid of green felspar		
0886	01	scarab of burnt steatite	XLV.32	
0886	02	plain scaraboid of green felspar		
0887	06	burnt steatite oval scaraboid		
0888	1	greenish glaze scarab, worn	XLV.9	
0903	03	coarse convex plaque with winged uzat	XLIX.8	Leiden F 1940/12.29
0906	1	rect. plaque of greenish glaze, front side defaced anciently, on back name of Taharqa, ill written	XLIII.7	
0908	1	greenish paste? scarab		
0912	1	scarab of burnt steatite prenomen of Shabaqo	XLIII.10	
0914	02	small finely made scarab of fine yellowish paste		
0914	03	scarab of fine green paste		
0928	1	scarab of bluish glaze engraved with 2 crocodiles		
0929	04	burnt steatite scarab		ÄMP 7844
0929	05	small glaze scarab		ÄMP 7845
0929	06	small rectangle of glazed steatite engraved	LIV.6	ÄMP 7846
0929	10	cowroid of blue glazed stone		
0949	09	bluish glaze scarab	XLVI.16	
0952	1	green glaze scarab with Amun ram head, having uraeus and disc, thorax decorated with collar, winged uraeus and small disc on each elytrum. 2 crocodiles beneath	XLVIII.20	
0957	1	glazed scarab		
0959	1	small scarab of bluish glaze		
0964	03	scarab of burnt steatite Men-kheperre on back	XLIII.14	
0964	04	scarab of burnt steatite with geometrical design	XLV.43	
0966	01	rect. openwork plaque of blue paste with 3 holes for stringing. Buto standing, on back „Isis give life and strength“	LII.1	
0968	03	scarab of burnt steatite		
0975	1	turquoise glaze rect. plaque	LIV.3	
0976	05	burnt steatite scarab engraved with two Niles, mounted in gold	XXXIX.2	ÄMP 2962 (KV)
0976	06	very small plain scarab of green felspar		ÄMP 2963 (KV)
0976	17	minute plain scarab of lapis lazuli		ÄMP 2965 (KV)
0976A	1	steatite scarab		
0990	2	scarab of burnt steatite, with traces of silver mount		
1002	03	large green glaze scarab, almost semiglobular	XLVII.20	
1008	03	scarab of burnt steatite		
1022	1	scarab of decaying red glass		
1024	08	scarab of burnt steatite with remains of bronze mount		
1024	09	scarab of burnt steatite with remains of bronze mount, the other name Menkheperre		
1028	05	scarab of greenish glaze		
1028A	03	small green glaze scarab with hedged design		
1038	07	cowroid of red paste, with 2 Amun ram‘s heads	XLVI.5	
1038	08	hedgehog of green glaze	XLVIII.8	
1038	09	burnt steatite rect. plaque, with cynocephalus etc. A kind of herringbone (asplenium leaves) engraved on sides	LIII.9	
1042	02	steatite scaraboid with blue glaze Men-kheper-re	XLI.23	ÄMP 2898 (KV)
1042	05	glaze scarab		ÄMP 2899 (KV)
1053	17	glaze flower disc engraved on back with uzat on neb		
1056	02	scarab with leds spred of red paste		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1056	03	scarab with leds spred of turquoise glaze		
1056	04	scarab of green glazed steatite, set in silver	XLIV.58	
1056	05	paste scarab engraved with name Menkheperre		
1056	06	cowroid of burnt steatite	XLI.15	
1057	1	scarab of burnt steatite Menkhepere		
1057	2	scarab of burnt steatite, crocodile and oryx	XLV.21	
1058	10	scarab of fine paste? name Khakheperre	XLI.6	
1061	04	scarab of burnt steatite	XLV.33	
1061	05	small scaraboid of burnt steatite		
1061	13	large scaraboid of greenish glaze, 2 Amun ram heads and 2 uzats	XLVI.7	
1061	14	scarab of burnt steatite, Middle Kingdom style		
1062	12	oval plaque of fine paste	L.2	
1069	1	scarab of burnt steatite	XLIV.44	
1070	1	scarab of burnt steatite		
1071	1	scarab with ram‘s head of bluish glaze	XLVI.3	
1076	1	scarab of burnt steatite	XLV.41	
1082	1	small scarab of burnt steatite		
1090	1	scarab of burnt steatite, name Basare	XLIII.8	
1090	5	blue glaze oval plaque, inscribed on one side only		
1095	1	steatite? scarab mended with blue paste	XLIV.29	Brüssel E. 5724/3
1095	6	burnt steatite scaraboid, 2 Ammon rams‘ heads and 2 uzat	XLVI.2	Brüssel E. 5724/2?
1098	03	green glaze scarab	XLVI.15	
1098	04	very small blue paste scarab „Amun is her lover“	LXVI.6	
1101	01	small scarab of burnt steatite		
1101	02	green glaze uzat scaraboid, which has been inlaid	XLIX.10	
1101	03	scarab of burnt steatite with two cartouches		
1101	04	small scarab of burnt steatite		
1102	01	oval plaque of burnt steatite	XLVII.14	Leiden F 1940/11.51
1102	04	burnt steatite scaraboid, 2 ram‘s heads and 2 uzats inscribed „Re is behind, there is no fear“	XLVI.8	
1102	05	scarab of burnt steatite		Leiden F 1940/11.70
1102	06	scarab of burnt steatite		
1102	07	scarab of burnt steatite		
1102	08	burnt steatite cowroid		
1103	1	scarab of burnt steatite, winged scarab on thorax, uraeus on each elytrum, inscribed „Re and Amun are behind, there is no fear“	XLVII.21	
1108A	5	green glaze scarab		
1131	05	„green stone“ (sic) frog inscribed „Amun is her lover“	LXVI.6	
1131	09	scarab of burnt steatite Menkheperre		
1131	18	scarab of burnt steatite		
1131	19	non magnetic haemathit scarab „there is no fear”	XLIV.10	
1131	28	plain scaraboid of black jasper		
1131	29	plain scaraboid of moss agate		
1131	37	large double frog, Ne-maat-re (Amenemhet III), enclosed by hanging uraei with disks, sun boat above, neb below	XLI.21	
1133	11	green glaze scaraboid uzat inscribed		
1140	1	scarab of burnt steatite		
1143	1	blue glaze rounded plaque, Amun ram with crocodile below, base with floral design	LIII.10	
1147	1	burnt steatite scaraboid with uzat	XLIX.3	
1163	2	fine paste? scarab, set in bronze	XLIV.59	
1164	14	rect. glazed plaque, Nefertem and Chons seated, facing, good work	LII.12	
1164	15	small blue paste scarab		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1164	16	small scarab of burnt steatite	XLIV.12	
1164	17	square pendant of bluish glaze, Amun ram under tree? uraeus and uzat		
1164	21	plain carnelian scaraboid		
1168	1	bulti-fish plaque of glazed steatite	LIII.6	
1170	1	burnt steatite scaraboid		
1176	01	blue glaze scarab	XLVI.14	
1181	09	small paste scaraboid		
1188	01	burnt steatite scarab, name Sebekhotp	XLI.9	Brüssel E. 5716/1
1188	39	rectangular openwork frame in blue glaze containing horns and disc of Isis and uraei with lotus flowers below	LX.13	Brüssel E. 5716/24
1188	40	burnt steatite frog inscribed „faithful, praised by the divine Ennead"	XLVIII.16	Brüssel E. 5716/25
1190	05	oval plaque of burnt steatite, 2 cynocephali, back to back, with uraei and lunar discs	LI.2	Leiden F 1940/11.52
1192	1	small scarab of burnt steatite		
1212	1	turquoise glaze scarab		
1220	01	scarab of burnt steatite		
1306	01	blue glaze plaque, blundered cynocephalus on crocodiles?	LI.7	
1306	02	small scarab of fine paste, inscribed „bevoted"	XLIV.31	
1309	4	burnt steatite cowroid		
1348	1	blue glaze scarab	XLVI.9	
1354	01	large scarab of burnt steatite, name Neferkare of Shabaqo	XLII.19	
1354	02	large scarab of burnt steatite with remains of green glaze, name Neferkare of Shabaqo	XLII.20	
1354	03	large cowroid, 2 lotus flowers on back, same name	XLII.18	
1354	04	large scarab inscribed Amenhotep Nemare	XLI.22	
1356	1	oval plaque of blue glaze	L.1	
1360	04	small green paste cowroid		
1364	1	turquoise glaze plaque	LIII.1	
1380	01	blue glaze scarab	XLVI.13	
1390	01	scarab of burnt steatite, name Snefer	XLII.6	
1397	01	scarab of burnt steatite	XLV.38	
1397	02	scarab of burnt steatite		
1409	02	green glaze scarab „Isis give [a good] New Year to the owner"	XLIV.51	
1427	01	scarab of glazed steatite	XLIV.6	
1427	02	scarab of burnt steatite Menkheperre		
1427	03	scarab of greenish glazed steatite (peculiar back)	XLV.13	
1427	04	fine greenish paste scaraboid engraved		
1428	09	scarab burnt steatite (Bes between monkeys)	XLV.8	
1428	10	white glaze scarab „Amun give life"		
1456	03	plain scaraboid of haemathite		
1484	2	cowroid of blue glaze on white...		
1494	01	hawk-headed scarab of bronze with 4 wings, disc on head and in hindclaws loop about middle of back		
1494	04	small scarab of blue glaze		
1494	07	small scarab of fine paste		
1498	02	frog of fine blue paste, the base inscribed	XLVIII.13	
1498	15	rect. glaze plaque with ankh etc.	LIV.12	
1516	017	steatite scarab	XXVII.61	
1516	018	steatite oval scaraboid	XXVII.49	
1516	019	green paste oval scaraboid	XXVII.50	
1516	030	oval blue glaze scaraboid with sphinx of pnubs	XXVII.47	
1516	031	steatite scarab	XXVII.53	
1516	032	steatite scarab	XXVII.59	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1516	042	steatite scarab	XXVII.51	
1516	055	steatite scarab	XXVII.58	
1516	056	steatite scarab	XXVII.57	
1516	057	steatite scarab	XXVII.60	
1516	058	green glaze steatite plaque, rect. with bolti-fish in relief	XXVIII.66	
1516	069	6 identical blue glaze plaques of blue glaze. With 2 rings on upper ends for suspension, low ill-defined relief, representing shrine with winged disc at top and row of uraei below, containing kneeling Nile figures supporting neb-basket on head, wa-scepter in each hand, uzat behind waist. Between the rings were strung 6 or 7 thick ring beads of red, white and blue glaze, H. 6,8	XXVI.24, 26–31	
1516	074	steatite scarab	XXVII.56	
1516	080	steatite scarab	XXVII.55	
1516	084	coarse blue glaze scaraboid, back flattish, deeply striated with Amun ram's head and disc	XXVII.48	
1516	085	glazed steatite scarab, „the devoted praised of Ubasti"	XXVII.52	
1516	086	glazed steatite scarab	XXVII.54	
1516	095	blue glaze plaque with rounded top, pierced through pilaster at back as for stringing. In relief beneath winged disc, Anhure standing to left wearing quadruple plum and uraeus with white crown, holding in right hand throwstick and... In left a buch of lotus with 2 ankh, behind him Tefnut with disc on head, holding out left hand to his back. Between the figures the sun's disc and uzat, H. 8,8	XXVI.25	
1516	103	green glaze scarab with prenomen Ankh ka (re) of Analaman?	XLIII.3	
1527	02	2 black jasper scaraboids		
1527	03	green jasper scaraboid, inscribed,	XLVII.7	
1527	05	plain scaraboid of red and white amygd basalt		
1527	06	2 plain scaraboids of carnelian		
1527	07	plain scaraboid of burnt agate		
1531	33	plain scarab of variegated decayed glass		
1534	10	bluish glaze scaraboid with 2 Amun ram heads	XLVI.1	
1540	07	5 Stk. plain scaraboids of chalzedony and carnelian, 2 of haemathite, one of green felspar, one of amygd basalt		
1551	01	blue glaze cartouches with feathers, prenomen of Shabaqo		
1558	01	steatite scarab		
1558	02	small steatite scarab		
1558	03	minute scarab of greenish paste		
1558	04	plain scaraboid of green jasper		Leiden F 1940/11.39
1572	12	green glaze scarab		
1572	15	scarab of burnt steatite		
1572	16	small scarab of burnt steatite		
1579	1	oval scaraboid of burnt steatite, engraved below		
1587	01	plaque of bluish glaze Harpokrates on lotus etc.	LII.6	
1591	02	greenish paste scaraboid with cat, sat in gold band		
1599	04	scarab of burnt steatite set in silver		
1601	1	scarab of burnt steatite, name of Sebekhotep	XLI.12	
1609	06	lapis scarab set in silver		
1609	11	plain elongated scaraboid		
1612	01	bluish glaze cartouche with feathers, prenomen of Shabaqo.		
1612	03	scarab		
1612	04	rect. plaque with bevelled sides „Isis give good new year	LIV.11	
1616	01	glaze rect plaque „good new year"	LIV.8	
1620	01	scarab of burnt steatite in siver mount	XLIV.56	Leiden F 1940/11.44
1624	02	oval blue glaze plaque, sphinx of Pnubs	L.10	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

Hervorgehoben werden soll an dieser Stelle, dass in Sanam keine Herzskarabäen gefunden wurden. Auf dem Königsfriedhof von Nuri wurden viele dieser Mumienamulette geborgen, in El Kurru hingegen nur zwei Stück aus dem Grab des Tanwetamani. Wie in Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose) ausführlicher besprochen, gehe ich nicht davon aus, dass in Sanam eine Mumifizierung nach ägyptischer Tradition durchgeführt wurde. So sind auch Herzskarabäen nicht für eine vollständige Bestattung notwendig. Im Grab 0345 wurde ein großer Skarabäus aus grünem Stein gefunden, der allerdings unbeschriftet ist.[275] Er ist mit sechs Löchern durchbohrt und könnte als Substitut für eine Herzskarabäus gedacht sein. Im Grab 0208 wurde auf der Brust einer gestreckten Bestattung ein großer Skarabäus ohne Gravur aus blauer Fayence gefunden, den GRIFFITH (1923: 85) als Herzskarabäus interpretiert.[276] Da aber die für einen Herzskarabäus ausschlaggebende Beschriftung bei beiden Exemplaren fehlt, möchte ich mich dieser Ansicht nicht anschließen.

Die größte Gruppe der Siegelamulette sind die Skarabäen, 542 Stück wurden gefunden. 98 Plaketten sowie 127 Skarabäoide und 19 Kauroide sind ebenfalls zu den Siegelamuletten zu zählen. Plaketten sind rechteckige oder quadratische Plättchen, die auf mindestens einer Seite dekoriert sind. Plättchen, die auf beiden Seiten undekoriert sind, werden zu den Perlen gezählt. Mit Skarabäoid werden ovale Plättchen oder solche in Skarabäenform bezeichnet, deren Oberseite allerdings nicht als Skarabäuskäfer gearbeitet ist. Es können sich (halb-) rundplastische Tiere oder aber auch Gravuren darauf befinden.[277] Kauroide sind Plättchen in Form einer Kaurimuschel. Sie sind in der Regel auf der Oberseite nicht dekoriert, selten mit einem Muster.

Die große Anzahl der Siegelamulette macht es unmöglich, im Zuge der vorliegenden Untersuchung detailliert auf jedes Objekt einzugehen. Des Weiteren liegen nur für 349 der Siegelamulette Abbildungen in GRIFFITH (1923) vor.[278] Weitere sind in den *tomb cards* zwar beschrieben, einige konnte ich in den Museen von Berlin und Brüssel lokalisieren und beschreiben. Für 244 Skarabäen, Plaketten und Skarabäoide fehlen allerdings jegliche Beschreibungen. Nur eine Aufnahme auch all dieser Siegelamulette rechtfertigt eine genaue Untersuchung.

Die Zuordnung der Abbildungen zu den in den *tomb cards* erwähnten Objekten war bei dieser Materialgruppe besonders schwierig, da sie oft summarisch als „3 scarabs“ o.ä. aufgelistet wurden. In einigen Fällen muss die Zuordnung unsicher bleiben (mit Fragezeichen markiert). Es schien mir hilfreich, gerade bei den Siegelamuletten auch die Abbildungsverweise detailliert anzugeben, einerseits um das Verhältnis von bisher publizierten und bisher unpublizierten Siegelamuletten darzustellen, aber auch, um die Zuweisung zu den einzelnen Gravurengruppen bis zu einem gewissen Grad nachvollziehbar zu gestalten.

Eine Datierung aufgrund der Siegelplatten ist kaum möglich. Viele Motive und Zeichenkombinationen gibt es bereits seit dem NR, sie werden in der 3. ZZ und der frühen SZ weitergeführt. Am eher groben Stil sind viele Siegelamulette in die SZ zu datieren, jedoch existiert parallel dazu ein feiner Stil, der die Glyptik des NR imitiert und daher – vor allem aufgrund der Fotographien – schwierig einzuordnen ist.[279]

II.3.6.1. Die Unterseite der Siegelamulette

Der Großteil der Objekte ist eher flächig und tief graviert („Kushite bold style“[280]), nur wenige sind fein und mit dünnen Linien gearbeitet.

Im Folgenden werden Gruppen mit gleich- oder ähnlich lautenden Gravuren vorgestellt, soweit sie durch Abbildung oder Beschreibung zu identifizieren waren. Zunächst werden die Unterseiten aller Siegelamulette – egal, ob Skarabäus, Plakette, Skarabäoid oder Kauroid – besprochen, danach die Oberseiten, diese nach Objektgruppen geordnet.

Königsnamen – rezente und alte

Die Nennung von Königsnamen auf Skarabäen hat zweierlei Gründe. Zum einen können sie in die Zeit des jeweiligen Königs datiert werden, der seinen Namen auf diese Weise schnell im ganzen Reich

---

[275] *Tomb cards*: „Large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string.“

[276] *Tomb cards*: „On chest, large scarab of blue paste.“

[277] Im Unterschied zur Definition von HORNUNG und STAEHELIN 1976: 35, wo ovale Platten, auf denen kein dreidimensionales Bild die Oberseite beherrscht, nicht zu den Skarabäoiden gezählt werden.

[278] Die Zuordnung der Abbildungen zu den in den *tomb cards* erwähnten Objekten war bei dieser Materialgruppe besonders schwierig.

[279] Siehe dazu Sammelwerke von Skarabäen, z.B. HORNUNG und STAEHELIN 1976, zur Datierung insbes. 26–28; TEETER and WILFONG 2003, MAGNARINI 2004.

[280] Dieser Terminus sowie „Kushite fine style“ wurde eingeführt von WILLIAMS 1990: 16.

verbreiten konnte. Ab der Mitte der 18. Dyn. nutzten Könige die kleinen Objekte, um (auch propagandistische) Mitteilungen in Umlauf zu bringen. Auch Taharqo hat in seinem 6. Regierungsjahr anlässlich der ungewöhnlich hohen Nilüberschwemmung einen Skarabäus mit der Nennung seines Namens vor dem Nilgott Hapi in Auftrag gegeben.[281]

Es gibt aber auch viele – und in der SZ äußerst viele – Skarabäen, die einen längst verstorbenen König nennen. Hier kommt der zweite Grund zum Tragen: Die Autorität des Königs soll den Verstorbenen schützen bzw. ihm sein Dasein erleichtern. So sind es dann auch die in der SZ besonders geehrten Könige wie Sesostris III. oder Thutmosis III., aber auch Unas und andere Könige vor allem des MR, die auf Skarabäen genannt werden. Natürlich spielt dieser magische Gedanke auch bei den Skarabäen mit rezenten Königsnamen eine Rolle. Vor allem die Möglichkeit der Anrufung einer königlichen Macht wird ausschlaggebend gewesen sein, einen solchen Skarabäus einem Toten mitzugeben.

In Sanam sind Skarabäen beider Gruppen gefunden worden.[282] An zeitgenössischen Königen sind es Piye, Schabaqo, Schebitqo, Taharqo und möglicherweise Anlamani und Psammetich, die genannt werden. Am häufigsten belegt ist der Thronname des Königs Schabaqo. Doch auch frühere Könige sind belegt, so z. B. Cheops,[283] Chefren, Unas,[284] Sesostris I., Sesostris III., Amenemhet III., Amenophis III. und reichlich Thutmosis III. Skarabäen von einigen Königen des NR könnten tatsächlich aus dem NR stammen (Thutmosis IV., Amenophis III., Ramses II. und Sethos II.), während die davor genannten sicherlich spätzeitliche Schöpfungen sind.

Der auf den Skarabäen verwendete Name ist meist der Thronname. Diese mit Re gebildete Namensform hat einen besonderen Bezug zum Skarabäus – ist doch der Mistkäfer als Chepri eine Erscheinungsform des Sonnengottes.[285] Die bedeutungstragenden Thronnamen eignen sich auch wegen der verwendeten Symbolik der Hieroglyphen besonders als Amulette. Z.B. ist Schabaqo grundsätzlich als *nfr kꜣ rˁ* vertreten, wobei sicher auch dem nicht lesekundigen Nubier die Symbole „gut“, „(Lebens)Kraft“ und „Sonne“ geläufig waren. Auch die anderen zeitgenössischen Könige sind mit ihren Thronnamen vertreten, die in sich magisch bedeutungstragend sind. Die wechselnden Thronnamen von Piye sind oft defektiv geschrieben und auf Symbolcharakter reduziert (*snfr* (*rˁ*), *mrj jmn rˁ*, *Wsr mˁꜣt rˁ*, *Mn ḫpr rˁ*). Die Thronnamen von Schabaqo und Schebitqo (*nfr kꜣ rˁ* und *ḏd kꜣ rˁ*) sind ebenfalls von besonderer magischer Bedeutung, auch im *ˁnḫ-kꜣ* (*rˁ*) von Anlamani sind die einzelnen Zeichen als Symbole zu deuten.[286]

Nur zwei Könige nennen den Eigennamen: Taharqo und Psammetich (defektiv als *p*(*s*)*mṯ*(*k*) geschrieben). Hier ist nicht der Amulettcharakter der einzelnen Zeichen oder der Bedeutung des Namens ausschlaggebend, sondern der Name des tatsächlichen Königs. Insofern ist hier eine deutliche Unterscheidung zwischen der Nutzung des Thronnamens (Amulettcharakter der einzelnen Zeichen und der Bedeutung des Namens) und des Eigennamens (Autorität des konkreten Königs) zu machen.

Einmal ist nur die königliche Titulatur *njswt bjtj* genannt, einmal ein Geier und ein geflügelter Uräus, was die Kronengöttinnen darstellen könnte. Die Nennung des Titels des Königs hat reinen Amulettcharakter, kein bestimmter König ist gemeint.

Königsfigur

Nicht nur die Namen der Könige, sondern auch deren Abbilder können für den Verstorbenen magisch wirksam werden. Auf 13 Skarabäen ist der König als zentrale Figur einer Szene wiedergegeben.[287] Meist kniet der König, in einigen wenigen Fällen steht er auch, einmal vor einem Obelisk. In einem Fall scheint es sich nicht um den König, sondern die Hieroglyphe des sitzenden Mannes mit der Hand am Mund zu handeln. Auch hier ist der anonyme König eine Autorität, die magisch für den Verstorbenen wirksam werden soll.

---

[281] Leclant et Yoyotte 1949: 37–42.

[282] Siehe ausführlich zu diesen Skarabäen Griffith 1923: 111–114, pl. XLI–XLIII, hier im Kap. III.1.2.1. (Königsnamen).

[283] Zum Namen des *ḫwfw* auf Skarabäen in der Schreibung ohne das auslautende *-w* siehe Hornung und Staehelin 1976: 46.

[284] Zu Nennungen von Unas auf Skarabäen und Schreibungen dieses Namens siehe Hornung und Staehelin 1976: 47–48.

[285] Hornung und Staehelin 1976: 42.

[286] Hornung und Staehelin (1976: 43): „Die Struktur der Thronnamen, die ja als Aussage über den Sonnegott Re gebildet sind, reizte zur Nachahmung, zur Bildung ähnlicher Devisen, die nichts mit einem historischen König zu tun haben.“

[287] Viele davon abgebildet in Griffith 1923: pl. XLV.

Privatnamen

Einige wenige Skarabäen wurden gefunden, die möglicherweise Namen von Privatleuten trugen. Dabei muss es sich nicht um Menschen aus Sanam gehandelt haben, viel wahrscheinlicher ist es, dass diese Skarabäen aus Ägypten in den Süden verbracht wurden. Keiner dieser Namen ist nämlich mit den aus Kusch belegten Eigennamen vergleichbar, sie sind alle gut ägyptisch. Genannt werden:

– *rpʿt* … (unleserlicher Personenname, nach Griffith „Ankhfenese?“). Griffith 1923: pl. XXI.9, LXVI.7[288] Grab 0010
– *sꜣb jmn-ḥtp*, der Richter Amenophis (Griffith 1923: pl. XLIV.3), Grab 0209
– *sꜣb jmn-ḥtp*, der Richter Amenophis (Griffith 1923: pl. XLIV.2), Grab 0341
– Harsiese, Grab 0825, Griffith 1923: pl. XLIX.2, XLIX.2a, LXVI.12, 13.[289] Diese Plakette scheint aus Elephantine zu stammen: „Amun Re von..., Chnum-Re des Kataraktes von Elephantine, Anukis, Herrin von Elephantine“. „Amun Re Harachte (?) mache ihn fest im Leben, Heil und Gesundheit, Harsiese, dessen Mutter ist..., Sohn von...“

Prestigenamen

Zwei Skarabäen, die Namen von berühmten Personen oder Orten tragen, kamen zu tage. Hier wird wieder die Autorität der Person oder der Stadt mit einer magischen Wirkung verbunden worden sein.

– *mn-nfr* (Memphis) Grab 0154
– *ptḥ-ḥtp* (Ptahhotep) Grab 0333 (Griffith 1923: pl. XLIV.1)

Götternamen

Götter werden auf den Siegelseiten meist im Zusammenhang mit einem Wusch oder einer Schutzanrufung genannt (Tab. II.3.81.). Auf einigen Skarabäen jedoch steht der Göttername allein, allenfalls mit Epitheton.

Auch hier werden die Namen der Gottheiten als magische Autoritäten wirken. Die Vorliebe für Amun (-Re) ist sicher mit der prominenten Stellung dieses Gottes im kuschitischen Pantheon zu begründen.

Re-Harachte	1
Thot	1
Horus	2
Re	2
Chons (von Theben)	3
Amun-Re	4
Amun	9

Tab. II.3.81. Vorkommen der Götternamen

Götterbilder

Etwas häufiger sind Abbildungen von Gottheiten vorhanden, die meist in eine Szene eingebunden sind. Um welche Gottheit es sich handelt, kann oft nicht gesagt werden, nur, ob ein Gott oder eine Göttin dargestellt ist, kann unterschieden werden. Allerdings ist bei einigen Gottheiten wegen ihrer typischen Darstellungsart die Deutung klar (Tab. II.3.82.).

Horusfalke	1
Chons	1
undef. Gott	1
Gott und Göttin	2
Toeris	2
Paviane	2
Bes	3
Maat	3
undef. Göttin	4
Hapi	4
Heh	4

Tab. II.3.82. Vorkommen der Götterbilder

Tiere

Tiere, die auf den Skarabäen dargestellt sind, haben unterschiedliche Bezüge. Zum einen kann es sich um Manifestationen eines Gottes handeln. So würde z.B. das Ichneumon für Amun, die Katze für Bastet sprechen. Paviane, die auf Oberseiten von Plaketten sehr häufig gezeigt werden, selten auch auf Unterseiten, sind wohl dem Sonnengott zuzuordnen. Des Weiteren gibt es Tiere, die der rituellen Umgebung des Königs zuzuschreiben sind (Biene, Sphinx, Löwe). Und dann gibt es Tiere, deren Vorkommen auf Skarabäen nicht einfach zu deuten ist:

Auf zwei der bekannten Skarabäen ist eine Szene mit einem Pferd und einem Widder dargestellt. Sze-

[288] Heute im Sudan National Museum Khartoum Inv.-Nr. 01654 (Hinkel and Abdelrahman 2002: 93–94).

[289] Heute im Sudan National Museum Khartoum Inv.-Nr. 01656 (Hinkel and Abdelrahman 2002: 94).

Katze	1
Biene	1
Ichneumon	1
Sphinx	1
Vogel (ob Ba?)	1
Pferde	2
Löwen	5
Krokodile	13

Tab. II.3.83. Vorkommen der Tiere

nen dieser Art sind in der frühen SZ sehr beliebt, besonders im phönizischen und punischen Kulturschaffen.[290]

Die größte Gruppe sind 13 Skarabäen mit Krokodilen. Das Krokodil ist in diesem Kontext durchaus ambivalent zu sehen. Einerseits ist es ein gefährliches Tier, vor dem man sich schützen muss – und dessen Gefährlichkeit durch die Darstellung auf einem Amulett gebannt werden kann. Andererseits ist es gerade in Nubien ein Wassergarant und somit lebensspendend.[291]

Tab. II.3.83. listet die Tiere auf, die auf den Siegelamuletten in Sanam dargestellt wurden.[292]

Florale Motive

Auf 33 Siegelamuletten sind florale Dekorationen angegeben.[293] Das können Lotosblüten oder Papyruspflanzen sein. Gerade Lotos und Papyrus sind Symbole der Fruchtbarkeit und Regeneration und als solche im funerären Kontext durchaus sinnvoll.[294] Auch andere Blumenmotive werden diesen Symbolgehalt innehaben.

Geometrische Muster

Auch geometrisches Design ist auf Siegelamuletten gebräuchlich. Auf mindestens 17 Objekten sind Kreis-, Spiralen- oder Schnurmuster, aber auch Zakken belegt.[295] Diese Art der Siegelmuster ist seit frühester Zeit belegt und könnte durchaus auch von illiteraten Personen angefertigt werden – wobei nicht gesagt werden soll, dass diese Siegelamulette von den Bewohnern Sanams hergestellt wurden, sie konnten ebenso gut wie viele andere aus Ägypten importiert worden sein.[296]

Formelhafte Ausdrücke[297]

Die größte Gruppe der Siegelamulette trägt auf der Rückseite kurze Ausdrücke in ägyptischer Schrift und Sprache, die als Wunsch, Schutzanrufung oder Neujahrsspruch angesprochen werden können.

Insgesamt sind 107 der beschriebenen Skarabäen zu den formelhaften Ausdrücken zu zählen, wobei wahrscheinlich 37 Schutzanrufungen und 15 Neujahrssprüche tragen. Alle anderen sind dem allgemeinen Bereich „Wünsche“ zuzuordnen.

Als Wunschformel werden Gravuren mit etwa folgendem Inhalt gezählt: „verklärt beim Auge des Re“, „Amun gebe Leben“ oder „schöner Tag“, „alle guten Dinge“. Oft ist nur eine Folge von symbolträchtigen Zeichen graviert, wie z.B. „*Imn-rˁ, wȝs ḏt*“ oder „*nfr, ˁnḫ, nb*“. Diese können sicher ebenso als Wünsche und positive Gefühle verstanden werden. Sehr häufig ist die Sonnenbarke genannt, die in den Wunschformeln wahrscheinlich Re zu lesen ist („Re, er gebe Leben“, „verklärt beim Auge des Re“ etc.).

Davon können als eigene Gruppe unter den Wünschen die Schutzanrufungen ausgegliedert werden. Ausdrücke wie „Re ist dahinter, keine Angst“, „Schutz des Amun-Re“ oder „Sobek vorn“ sollen den Menschen – wohl lebenden wie verstorbenen – als Schutzamulett dienen.

Der Spruch „NN öffne ein schönes Jahr“ ist den in Tab. II.3.84. gelisteten Göttern nahegelegt.

Ptah	1
Amun	1
Isis	5

Tab. II.3.84. Vorkommen der Götter beim Neujahrswunsch

Magische Zeichen (Anch, Udjat etc.)

Einzelne Zeichen können auch als Substitut für ganze Wunschformeln stehen. So ist z.B. das Anch,

---

[290] Siehe dazu umfassend Gorton 1996.
[291] Siehe zu diesem Komplex Lohwasser 2002b, 2004a.
[292] Viele davon sind in Griffith 1923: pl. XLIV–XLVIII dargestellt.
[293] Viele, aber nicht alle dieser Objekte sind bei Griffith 1923 abgebildet (pl. XLV und XLVII).
[294] Siehe auch die Skarabäen mit floralen Motiven aus Kerma; Reisner 1923: fig. 169.
[295] Viele davon abgebildet in Griffith 1923: pl. XLV, XLVII.
[296] Beispiel für Skarabäen mit Linien-, Zichzack- und Spiralmustern aus Kerma: Reisner 1923a: fig. 168, 1q69.
[297] Solche kurzen Inschriften sind auf Siegelamuletten der frühen SZ sehr beliebt; siehe die allgemeine Zusammenstellung von Gorton 1996, aber auch Hornung und Staehelin 1976: 181–182. Abbildungen vor allem Griffith 1923: pl. XLIV.

Kalzit	1
Kristall	1
Obsidian	1
Quartz	1
Karneol	2
Feldspat	2
Steatit	2
Fayence	3
Glas	4
Hämathit	4
Lapislazuli	8

Tab. II.3.85. Verwendete Materialien bei naturalistischen Skarabäen

aber auch der Djet-Pfeiler oder das Udjat beliebt. Gewünscht wird Leben, Dauer, Unversehrtheit. Auch königliche Zeichen wie Uräus oder eine Krone werden verwendet, um sich höherer Fürsprache zu bedienen. Häufig sind das Sistrum und der Skarabäus belegt. Während bei der Gravur des Skarabäus auf einem Skarabäus der magische Charakter noch verstärkt wird, kann das Sistrum Liminalität ausdrükken.

Naturalistische Skarabäen

In den Gräbern von Sanam wurden Skarabäen mit Gravierung der Unterseite gefunden, allerdings auch solche ohne Gravur. Diese mindestens 29 „Mumienskarabäen“ sind nur für Verstorbene bestimmt, sie dienen als Amulett und haben keinen profanen Zweck.[298] Das Material dieser Skarabäen ist zum Großteil Stein, wobei Lapislazuli eine vorrangige Stellung einnimmt (Tab. II.3.85.).

Aus dem Rahmen fällt ein Skarabäus aus Bronze, der auf der Rückseite zwar nicht graviert ist, aber vier Ösen zum Aufnähen hat.[299]

II.3.6.2. Die Oberseite der Siegelamulette

Skarabäen mit Tierkopf

Einige Skarabäen wurden gefunden, die anstelle ihres Käferkopfes einen anderen Tierkopf zeigen. Dies sind:

1494: Skarabäus mit Falkenkopf

0010: Skarabäus mit Stierkopf

0081A: Skarabäus mit Widderkopf

0485: Skarabäus mit Widderkopf

0952: Skarabäus mit Widderkopf

Skarabäen mit dekorierter Elytra

Auf einigen Skarabäen ist das Flügelpaar mit einer Dekoration versehen. Das können Schnurmuster und Girlanden sein, aber auch figürliche Darstellungen (Udjat, Uräen, geflügelter Skarabäus, Kartusche mit Uräen).[300]

Einige Skarabäen haben eine rechts und links gekerbte Elytra, die Flügeldecken sind also mit breiten Kerben versehen.[301]

Plaketten und Skarabäoide

Da auf den beiden Formen dieselben Motive auf der Oberseite dargestellt werden können, werden sie zusammen besprochen.

Die häufigste Darstellung auf den Oberseiten ist das Udjat (24×), das als heiliges Symbol auch als Amulett besonders oft zu finden ist. 12× sind einer oder zwei Paviane gezeigt, die entweder Rücken an Rücken oder hintereinander mit der Sonnenscheibe auf dem Kopf unter einem Baldachin aus zwei Uräen hocken. Sie sind wohl kaum mit Thot zu identifizieren, vielmehr können sie mit dem Sonnengott assoziiert werden. Re bzw. die Sonnenbarke ist auch in den Gravuren der Unterseite oft gezeigt. 10× ist es ein Frosch, der auf der Siegelplatte hockt. Auch als Amulette sind Frösche gern verwendet. Ein oder zwei Widderköpfe sind 10× dargestellt. Amun als Widder ist außerdem 9× in seiner Manifestation als Amun von Pnubs unter dem Perseabaum liegend gezeigt.[302] 9× ist es Hapi, der als kniender Nilgott oder mit seinem Namen auf der Oberseite der Plaketten genannt ist. Beliebt sind auch geometrische und florale Muster, die ebenso wie auf der Unterseite auch auf der Oberseite von Plaketten vorkommen können. 5× ist der Kopf der Göttin Hathor wiedergegeben, 5× ist es der sitzende Chons. 7× ist ein Igel auf dem Skarabäoid stehend gezeigt, aber auch Fische, Krokodile und Nilpferde sind halbrundplastisch darauf wiedergegeben. Weniger oft sind einzelne Zeichen wie das Anch oder das Nefer gezeigt, auch andere Gottheiten (Isis und Horus, Onuris) sind selten. Auch der König, eine Kartusche oder das

[298] Hüttner 1995: 15–16.
[299] Siehe Kap. II.3.4.6. (Aufnähknöpfe)
[300] Siehe insbes. Griffith 1923: pl. XLVII.
[301] Griffith 1923: pl. XLVI.
[302] Siehe dazu Kormysheva 1999.

Sistrum gehören zu den eher seltenen Motiven auf Plaketten.

Von Größe und Machart aus dem Rahmen fallend sind die acht Plaketten im Grab 1516. Sieben sind rechteckig, mit jeweils einem knienden Nilgott im Relief dekoriert, und durch zwei bzw. drei Ösen an der Oberseite zum Auffädeln auf eine Kette vorbereitet. Eine achte Plakette ist halbrund-stelenförmig und trägt Onuris und Tefnut als Bild auf der Oberseite. Ob diese großen Plaketten den gleichen Zweck wie die üblichen kleinen Exemplare erfüllen, muss noch offen bleiben.

Auf einigen Skarabäoiden ist die Oberseite rundplastisch gestaltet. Die Verbindung zwischen Siegelamulett und figürlichem Amulett ist hier so eng wie beim Skarabäus selbst. Der Igel schützt sich und den Verstorbenen durch seine Stacheln vor bösen Tieren, Fische und Nilpferde sollen wie der Frosch Fruchtbarkeit sichern.[303] Da die Unterseite jedoch eine Gravur trägt, wurden diese Objekte nicht zu den eigentlichen Amulette, sondern den Siegelamuletten gezählt.

In vielen Fällen ist mehr als nur ein Motiv auf der Oberseite zu sehen. So sind z.B. der Widderkopf und der Kopf der Hathor oft gemeinsam auf dem Skarabäoid gezeigt, oder ein Fisch, der zwischen zwei Krokodilen schwimmt. Oben habe ich das jeweils dominierende Motiv genannt und bin auf Kombinationen nicht eingegangen. Da kaum zwei gleiche Oberseitengestaltungen vorkommen, würde eine detaillierte Besprechung nur zu einer Auflistung führen, da weitergehende Untersuchungen den Rahmen dieser Arbeit sprengen.

Kauroide
Die meisten Kauroide sind an ihrer Oberseite als Muschel gestaltet, d.h. in einem plastischen Halbrund. Nur einmal ist ein Udjat, zweimal ein florales Muster wiedergegeben. Nicht immer kann eine genaue Abgrenzung zwischen Kauroid und Skarabäoid gegeben werden, da einige Objekte Zwischenformen aufweisen. In diesem Fall wurden sie zu den Skarabäoiden gezählt.

II.3.6.3. Material der Siegelamulette

Der überwiegende Teil der Siegelamulette besteht aus Fayence oder Steatit (manchmal gebrannt oder glasiert) (Tab. II.3.86.).[304] Die Bearbeitung und insbesondere Beschriftung ist in diesen Materialien einfacher auszuführen. Diejenigen aus verschiedenen Steinen sind meist naturalistisch geformte Skarabäen, die nicht mit einer Gravur versehen sind.

II.3.6.4. Verteilung der Siegelamulette

Die Verteilung der Siegelamulette ist breit über den Friedhof gestreut, eine Verdichtung scheint nur dort auf, wo auch die Gräberdichte besonders hoch ist (Abb. 52, Tab. II.3.87.).

Siegelamulette sind überdimensional in Ziegelgräbern gefunden worden. Gerade in Sandgräbern sind sie deutlich zu selten für das Vorkommen des Grabtyps auf dem Friedhof. Dass sie in Höhlengräbern nur selten entdeckt wurden, hängt möglicherweise mit der starken Beraubung gerade in diesem Grabtyp zusammen.

Die Verteilung nach Bestattungsposen zeigt uns ein der Gesamtverteilung dieser Posen entsprechendes Muster (Tab. II.3.88.).

Auch die Verteilung auf die Altergruppen ist fast prozentgenau entsprechend der Gesamtverteilung auf dem Friedhof (Tab. II.3.89.).[305] Zwei Drittel der

Alabaster	1
Elfenbein	1
Kalzit	1
Kristall	1
Moosachat	1
Obsidian	1
Quartz	1
Zeolit	2
Achat	4
Bronze	4
Basalt	5
Chalzedon	5
Hämathit	7
Glas	8
Karneol	8
Stein	8
Feldspat	10
Jaspis	11
Lapislazuli	19
Steatit (gebrannt, glasiert)	258
Fayence	270

Tab. II.3.86. Verwendete Materialien bei Siegelamuletten

[303] Germond 2005: 31–33.
[304] Zum Material von Skarabäen allgemein siehe Hornung und Staehelin 1976: 22–23.
[305] Siegelamulette werden im spätzeitlichen Ägypten vorwiegend von Erwachsenen getragen, während Amulette insgesamt häufig bei Kindern gefunden wurden (Für Matmar siehe die Aufstellung in Brunton 1948: 85).



Abb. 52 Verteilung von Siegelamuletten im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Siegelamulett(en)	Prozent der Gräber mit Siegelamulett(en)	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	4	1,8	10	11,8
Treppengrab	6	2,7	1,9	3,3
Ziegelgrab	142	63,9	42	45,2
Rechteck. Schacht	40	18	19	20,2
Runder Schacht	3	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	5	2,3	1,7	2,6
Seitennische	3	1,4	1,8	1,7
Sandgrab	16	7,2	20	12,1
Oberflächengrab	3	1,3	0,7	1,1

Tab. II.3.87. Verteilung der Siegelamulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Siegelamulett(en)	Verteilung der Best. mit Siegelamulett(en) (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	31	15,5	14,6	15,3
S	17	8,5	6,8	8,3
G	152	76	78,6	76,4

Tab. II.3.88. Verteilung der Siegelamulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Siegelamulett(en)	Verteilung der Best. mit Siegelamulett(en) (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	93	67,9	69,4	64,6
young	11	8	8,7	9
child	16	11,7	12,4	14
infant	17	12,4	9,4	12,4

Tab. II.3.89. Verteilung der Siegelamulette nach Alter

Bestattungen haben nur ein Siegelamulett, maximal können es 12 und 13 sein. Mehr als drei Siegelamulette haben nur Erwachsene und Jugendliche in ihrem Grab. Daraus ergibt sich, dass Siegelamulette in allen Altersgruppen und bei allen Bestattungsposen gleichermaßen genutzt wurden.

Beachtenswert ist auch die Fundsituation innerhalb der Gräber. Zwar wurden Siegelamulette oft in der Verfüllung gefunden – auch das kann durch Grabraub zustande gekommen sein –, einige dieser Objekte wurden auch in den Ecken der Gräber entdeckt bzw. der Eintrag Griffith' lautet nur „in grave". Der ursprüngliche Deponierungsplatz wird wohl am Körper des Verstorbenen gewesen sein, bei vielen Skeletten ist er durch Griffith dokumentiert (Tab. II.3.90.).

Daraus geht hervor, dass der Großteil der Siegelamulette im Arm- und Handbereich gelegen ist, während bei Beinen und Füßen nur wenige gelegen sind. Viele sind auch im Brust- und Bauchbereich angeführt, hier ist aber zu bedenken, dass Objekte auf der Hüfte auch von den über dem Becken liegenden Händen kommen können.

Eine Tragegewohnheit soll hervorgehoben werden: 75 Skarabäen wurden am Ellbogen getragen. Diese Art der Trageweise ist mir im funerären Kontext aus Ägypten nicht bekannt, wo Skarabäen – wenn sie nicht mit den Mumienbinden mitgewickelt sind – vor allem am Hals und am Finger zu finden sind.[306] Die Sitte, Objekte am Ellbogen zu tragen, ist bei den Nubiern öfter belegt. Dabei sind es vor allem Tierschwänze, die als Amulette getragen werden.[307] Auch Reifen werden bereits im NR am Oberarm getragen gezeigt.[308] Ein bildlicher Beleg für Skarabäen am Ellbogen oder Oberarm fehlt aber bisher.

[306] Im MR waren die „Mottospangen" beliebt; Amulette wurden aufgefädelt am Oberarm getragen (Aldred 1972: 158).

[307] Török 1990: 172

[308] Drenkhahn 1967: 56 mit Belegen.

Lage	Anzahl
Arm/Hand	196
Bein/Fuß	45
Brust/Bauch	167
Hals/Kopf	125
Summe	*533*

Tab. II.3.90. Fundort der Siegelamulette am Körper

	K	S	G
Arm/Hand	12	6	132
Bein/Fuß	1	0	32
Brust/Bauch	3	25	115
Hals/Kopf	27	7	63

Tab. II.3.91. Fundort der Siegelamulette am Körper, nach Bestattungsposen geordnet

Erwähnenswert ist auch, dass von den Skarabäen mit Metallfassung, die wohl ursprünglich als Stein eines Ringes gefasst wurden, nur drei tatsächlich an den Fingern gefunden wurden. Neun wurden am Arm bzw. Handgelenk getragen, neun im Brust/Bauchbereich, fünf am Hals und einer am Fuß. Eine bevorzugte Seite am Körper scheint es nicht gegeben zu haben, an der die Siegelamulette getragen wurden. An Armen und Beinen, wo also eine sichere Zuweisung erfolgen kann (und sie Griffith gegeben hat), ist das Verhältnis ausgeglichen: 76× links, 75× rechts.

Interessant ist aber die gänzlich unterschiedliche Trageweise von Siegelamuletten bei den verschiedenen Bestattungsposen: Bei Kontrahierten wird der Hals- und Kopfbereich bevorzugt, bei Semikontrahierten der Brust- und Bauchbereich, Gestreckte tragen Siegelamulette besonders häufig am Oberarm bzw. Handgelenk (Tab. II.3.91.).

II.3.6.5. Siegelamulette auf anderen napatanischen Friedhöfen

Einige Skarabäen wurden in Missiminia gefunden, dort v.a. in Gräbern mit Seitennische.[309] Von den 19 Skarabäen sind fünf mit dem Namen Mencheperre beschriftet. In Qustul sind sowohl Skarabäen als auch Skarabäoide entdeckt worden.[310] Die Gravuren gleichen denen von Sanam sehr. Auch im Friedhof von Mirgissa sind Skarabäen genutzt worden. In fast jedem Grab mit erhaltenem Inventar wurde ein Exemplar gefunden.[311] Auch in Amara kamen fünf Skarabäen im *Kushite bold style* zum Vorschein.[312] In Kerma wurden einige einfache Skarabäen und Skarabäoide gefunden.[313] Auch in Sai wurden bei früheren Grabungen und ganz aktuell bei den laufenden Ausgrabungen Skarabäen gefunden.[314] Selbst im Süden des Reiches, in El Kadada, bildeten zwei Skarabäen Glieder einer Kette.[315]

In den Friedhöfen von Meroe sind viele Skarabäen bzw. Skarabäoide in den frühen Gräbern entdeckt worden. Nach Dunham sind diese Gräber alle in die frühnapatanische Zeit, einige an den Beginn der mittelnapatanischen Zeit zu datieren. Meist ist ein Siegelamulett, selten zwei, pro Grab angeführt. Im intakten Grab Beg. W. 609 jedoch sind 27 Skarabäen gelegen. In Beg. W. 846, das allerdings kein Grab, sondern ein Deposit aus Gefäßen, Amuletten, Perlen und Skarabäen darstellt, sogar 191 Stück! Erwähnenswert ist aber, dass am zeitgleichen Südfriedhof von Meroe so gut wie keine Skarabäen gefunden wurden. Dieser eklatante Unterschied kann nicht durch Beraubung erklärt werden.

Nur sehr wenig Glyptik stammt von den Königsgräbern dieser Zeit. In El Kurru wurden nur wenige Skarabäen gefunden, ebenso ist die Lage in Nuri. Außer den Herzskarabäen wurden nur sechs Siegelamulette gefunden, die alle in die Zeit bis Senkamanisken zu datieren sind. Auch wenn man die Beraubung des Königsfriedhofes in Betracht zieht, so ist es doch bemerkenswert, dass nur aus der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit solche Objekte erhalten sind.

So ist es ein inhomogenes Bild, das sich bezüglich der Siegelamulette auf den napatanischen Friedhöfen zeigt. Allen gemein ist, dass die Relevanz dieser Objektgruppe in der mittelnapatanischen Zeit abnimmt und bald keine Siegelamulette mehr in den Gräbern deponiert werden. Außerdem sind sie im königlichen Umfeld nur sporadisch vertreten, während sie auf Privatfriedhöfen – und da allen voran Sanam und Beg. W. – gerne genutzt werden.

---

[309] Vila 1980a. 168, fig. 191.
[310] Williams 1990: 15–19, pl. 10.
[311] Geus 1995: 500, fig. 30.
[312] Spencer 2002: pl. 5, 6, 8.
[313] Bonnet 1999: 17, fig. 9.
[314] Geus et Reinold 1995: pl. IV.a, Geus 1976: 65, fig. 3 (diese beiden Skarabäen zeigen Gravuren, die in Sanam so nicht bekannt sind).
[315] Geus 1984: 73.10.

II.3.7. Muscheln, Schnecken und Steine

In vielen Gräbern wurden Muscheln und/oder besonders geformte Steine gefunden, die durchbohrt oder nicht durchbohrt waren. Die durchbohrten Steine konnten als Anhänger an einer Kette getragen werden, sie wurden im Kapitel II.3.4.7.2. (Anhänger) behandelt. Darüber hinaus gibt es aber auch eine Reihe von Steinen, die intentional im Grab deponiert wurden und nicht als Anhänger oder Kettenglied fungieren konnten. Diese Steine werden wie die Muscheln, die ebenfalls manchmal durchbohrt und manchmal nicht durchbohrt sind, symbolischen Wert gehabt haben und in einer Weise magisch wirksam werden sollen.

II.3.7.1. Muscheln und Schnecken (Tab. II.3.92.)[316]

Typologie

Von den gefundenen Muscheln konnten nur neun nicht zu einer Sorte zugeordnet werden, alle anderen wurden durch E.A. Smith vom British Museum identifiziert (Tab. II.3.93.).

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	09	shells of Engina mendicaria	ÄMP 3124
0011	13	2 cowrie shells (Cynraea annulus)	ÄMP 3144
0011	18	shell of Mamilla melanostoma	ÄMP 3137
0011	59	shell of Nerita crassilabrum	ÄMP 3143
0015A	18	10 Engina mendicaria	Brüssel E. 5701/12
0015A	19	7 Nerita crassilabrum	Brüssel E. 5701/12
0015A	20	4 Clanculus pharonis	Brüssel E. 5701/12
0015A	21	Oliva inflata	Brüssel E. 5701/12
0021	08	shell of Oliva inflata	ÄMP 3103
0021	09	Nerita crassilabrum	ÄMP 3103
0040	1	cowrie	
0040	2	Oliva?	
0040	3	Nerita?	
0041	4	small pierced univalve shell	
0050	01	cowrie shell (C. ann.)	
0050	13	unpierced shell of Engina medicaria in bright condition	
0060	6	shell of Oliva inflata	
0082A	3	cowrie shell	
0091	25	2 small Conus shells	
0091	26	Engina mendicaria	
0120	4	2 cowries (C. annulus)	ÄMP 3122
0134	7	cowrie shell	
0143	26	small conus shell	Brüssel E. 5703/16
0154	03	3 cowries	
0154	14	4 cowries	
0154	22	few cowries	
0154	26	small shell of Oliva inflata	
0164	3	shell of Marginella monilis	
0170	2	2 shells of Oliva inflata	
0191	2	cowrie shell	
0199	6	cowrie shells	
0200	1	cowrie shells	
0202	1	shell of Oliva inflata	
0205	6	cowrie shell (C. ann.)	

Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

[316] Griffith 1923: 127–128, pl. XXXVII.

0209	12	Oliva? shell	
0209	13	about 50 young shells of Nerita c.? all pierced	
0218	3	cowrie shell	
0221	12	cowrie shell (C. ann.)	
0231	014	7 small shells of Polinices aurantia	ÄMP 3163
0231	069	small shell of Polinices aurantia	
0231	092	6 small shells of Polinices aurantia	ÄMP 3216
0231	124	numerous shells of conus sp	ÄMP 3224
0231	125	two or three small and broken cowries	ÄMP 3225
0259	5	cowrie	
0261	1	pieced disc of sea shell (Operculum)	
0263	4	cowrie shell	
0266	02	shell of Oliva infl.	
0266	03	2 cowries	
0266	04	2 shells of Marginella monilis	
0276	1	small shell of Oliva infl.	
0294	2	cowrie	
0298	07	string of shells of Oliva inflata	ÄMP 3269 (KV)
0298	26	shells of Nassa gibbosula	ÄMP 3290
0310	12	cowrie shells (one large)	
0324	11	2 cowries	
0326	11	5 shells of Eng. mendicaria	
0327	6	a shell	
0333	05	shell of Oliva infl.	
0333	12	cowrie	
0333	22	shell of Oliva infl.	
0335	15	many shells of Eng. mend	
0335	16	some Columbella flava	
0335	17	some cowries	
0358	03	shells of Eng. mend.	
0358	15	many shells of Eng. mend	
0358	16	4 of Cypraea annulus	
0358	17	Nerita crass.	
0362	02	string of shells of Oliva inflata	ÄMP 2966
0362	16	two broken freshwater shells (?Cleopatra bulimoides)	ÄMP 2966
0366	8	3 cowries	
0378	14	3 cowries	
0379	23	cowrie	
0382	3	some shells of Eng. mend.	
0384	14	shells of Eng. mend	
0385	004	sections of shells of large species of Conus	
0385	015	few shells of Eng. mend.	
0385	016	1 small Nerita	
0385	017	1 small Conus	
0385	050	shells of Eng. mend.	
0385	056	pierced disc of shell (Operculum?)	
0389	04	3 small Conus shells	
0396	15	cowrie (c. ann)	
0401A	1	2 oister shells	
0410	08	shells of Eng. mend.	
0421	30	shell of Nasser gibbosula	
0421	31	cowrie shell	
0423	2	cowrie shell	
0429	03	small coiled ring, with tubercle shell of Oliva infl.	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0429	05	2 cowries	
0432	09	small Conus shells	
0440	05	shells of Cleopatra bulimoides?	
0443A	09	cowrie shells	
0446	1	few shells, (prob. Nerita and Engina)	
0457	17	cowrie shell	
0457	18	shell of Eng. mend.	
0460A	3	2 small unpierced Nile shells (Cleopatra bulimoides?)	
0462	2	cowrie shell	
0463	04	string of shells of Engina mend.	
0483	5	shell of Engina mend.	
0490	11	shell of....	
0495	30	shell of Oliva infl.	
0495	31	shell of Engina mend.	
0503	03	shell of Oliva infl.	
0505	02	cowrie shell	
0505	26	4 cowries	
0507	05	12 cowries	
0507	06	large cowrie shell, Cypraea arabica var. histrio	
0508	4	cowrie (C. annulus)	ÄMP 2893
0523	13	3 shells of Nerita cr. (two young)	
0523	14	cowrie	
0529	4	cowrie	
0562	1	cowrie	
0578	3	mussel shell (Mutela exotica)	ÄMP 2889
0584	10	cowrie	
0596	1	red-spotted Conus shell	
0613	1	several cowries	
0617	3	cowrie (c.a.)	
0644	3	shell of Nassa gibbosula	
0654B	3	2 cowries	
0654B	4	shell of Oliva infl.	
0662	31	6 shells of Engina mendicaria	ÄMP 2913
0663	31	cowrie shell	Brüssel E. 5710/11
0663	32	2 small conus shells	Brüssel E. 5710/11
0666	1	cowrie	
0666	2	small shell of Oliva inflata	
0671	15	4 small Conus shells	
0679	05	large quantity of shells of Polinices aurantia	
0680	6	cowrie (C. ann.)	
0684	15	cowrie	
0684	16	shell of Nerita cr.	Leiden F 1940/10.57
0690	07	cowrie	
0690	21	4 cowries	
0690	22	Oliva inflata	
0690	23	Polinices aurantia	
0700	02	cowrie	
0701	33	2 shells of Clanculus pharaonis	
0701	34	2 of Nerita cr.	
0701	35	many cowrie shells (C. ann.)	
0701	36	several Engina mend.	
0701	37	2 small Conus	
0701	38	2 sections of larger Conus (C. pennaceus)	
0701	39	Nasser gibbosula	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0701	40	small Oliva inflata	
0702	5	2 shells of Oliva inflata.	
0709	12	2 large and one smaller shells of Oliva inflata	
0714	20	many shells of Engina mendicaria	ÄMP 2931
0714	21	cowrie (C. arabica var.)	ÄMP 2931
0714	23	about 13 small conus	ÄMP 2931
0714	24	C. annulus	ÄMP 2931
0714	25	2 Clanculus pharaonis	ÄMP 2931
0714	26	2 Polinices aurantia	ÄMP 2931
0714	27	Mamilla melanostoma	ÄMP 2931
0714	28	1 large colored and 1 small Oliva inflata	ÄMP 2931
0714	29	unpierced Nile shell (Cleopatra)	ÄMP 2931
0714	30	Nerita crassilabrum	ÄMP 2931
0714	31	section of Conus textile	ÄMP 2931
0714	32	section of small and large conus; the latter with iron arrowhead L.7, sticking to it	ÄMP 2930 (KV)
0722	23	2 sections of conus shell	
0722	29	string of shells of Clanculus pharaonis	ÄMP 7821 (KV)
0734	1	cowrie (c. arabica?) and another	
0753	6	2 cowries (C. ann.)	
0768	12	3 small Conus shell	Leiden F 1940/12.48
0768	14	unpierced Nile shell Cyclostoma bulimoedes?	
0779	5	3 cowries	
0783	28	cowrie	
0788	17	cowrie	
0790	42	cowrie shells (C. ann.)	
0790	43	shells of Oliva infl.	
0799	16	cowrie	
0801	28	2 cowries	
0812	03	shells of Nasser gibbosula	
0812	04	2 Engina mendicaria	
0817	5	8 cowries (C. ann.)	
0827	5	3 cowries (C. annulus)	
0830	5	pierced operculum	ÄMP 2984
0830	6	1 Engina mendicaria	ÄMP 2984
0830	7	many cowries (C. annulus)	ÄMP 2984
0834	08	shells of Engina mendicaria	ÄMP 2987
0835	09	cowrie shell (C. annulus)	
0854	03	cowrie (C. ann.)	
0860	15	2 shells of Oliva infl.	
0860	16	2 of Nerita crass.	
0860	17	2 of Polinices aurantia	
0860	18	4 of Engina mend	
0860	19	2 cowries (C. ann.)	
0863	10	small Conus shell	
0870	3	pierced operculum of shell	
0877A	2	small cowrie (C. ann.)	
0878	7	cowrie (C. ann.)	
0885	5	many shells of Columbella flava	
0887	19	shells of Eng. mend.	
0887	20	few cowries (C. ann.)	
0893	10	shells of Columbella flava	Brüssel E. 5714/6
0899	2	cowrie (C. ann.)	
0903	15	shell of Glycemeris sp.?	
0903	16	cowrie (C. ann.)	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0903	17	shell of Nerita crass.	
0903	18	4 Conus sp.?	
0903	19	1 shell of....	
0903	20	9 Engina mend.	
0904	04	2 cowries	
0906	2	cowrie	
0908	3	cowrie	
0913	08	2 cowries (C. annulus)	
0913	09	large cowrie (C. ocellata?)	
0932	5	cowrie shell (C. ann.)	
0943	2	section of Conus shell	
0943	5	cowrie	
0944	2	shell of Columbella flava	
0963	08	mussel shell (Spatha sp.)	
0976A	4	cowries	
0983	2	shells	
1009	04	one cowrie shell	
1024A	4	shell of Columbella flava	
1043	03	cowrie (C. ann.)	
1053	01	cowrie (C. ann.)	
1053	08	6 cowries	
1053	19	4 cowries	
1058	14	4 shells of Oliva inflata	
1058	15	one adult and 4 young Nerita crass.	
1058	16	many Engina mend.	
1059	02	shells of Eng. mend.	
1061	12	section of Engina mend. shell	
1070	5	2 shells of Engina mend.	
1070	6	a shell	
1079	4	cowrie (C. ann.)	
1079	5	bivalve shell (rotten)	
1085	15	shell of univalve (Vivipara unicolor)	ÄMP 7836
1090	6	shell of Nerita crass	
1091	5	cowries (C. ann.)	
1098	08	rem. of operculum shell, thick ring bead of glass or paste in the center	Leiden o.Nr.
1100	09	cowrie (C. ann.)	Brüssel E. 5715/2
1127	2	2 cowries	
1131	08	cowrie (C. ann.)	
1131	36	shell	
1133	06	cowrie (C. ann.)	
1133	42	1 Oliva inflata	
1133	43	1 Conus sp.	
1133	44	1 Clanculllus pharaonis	
1133	45	1 Marginella monilis	
1133	46	3 Nasser gibb.	
1133	47	3 cowries (C. ann.)	
1133	51	shell of Oliva inflata	
1133	52	6 cowries (C. ann.)	
1140	2	cowrie	
1145	9	shell of Nassa gibbosula	
1156	06	cowrie (C. ann.)	
1156	17	cowrie (C. ann.)	
1164	12	4 shells of Polinices aur.	
1164	13	4 small Conus shells	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

1164	34	3 Conus shells	
1172	2	cowrie (C. ann.)	
1173	3	cowrie	
1176	23	cowrie shells (C. ann.)	
1176	24	small shell of Oliva infl.	
1188	20	few cowries (C. ann.)	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	21	many shells of Marginella monilis	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	22	many shells of Engina mendicaria	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	23	4 shells of young Nerita crassilabrum	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	24	2 of Columbella flava	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	29	shells of Engina mendicaria	Brüssel E. 5716/15
1188	55	shells of Engina mendicaria	
1190	01	cowrie (C. ann.)	
1190	02	shell of Nasser	
1221	1	section of conus shell	
1301	1	shell of Polinices aur.	
1306	30	shell of Strombus fasciatus	
1306	31	Oliva infl.	
1306	32	Polinices aur.	
1306	33	Nasser gib.	
1306	34	cowries (C. ann.)	
1306	35	small Conus	
1326	16	shell of cowrie (C. ann.)	
1326	17	small Nerita?	
1326	18	small Engina?	
1342	06	cowrie, decayed	
1342	08	cowrie	
1342	11	cowrie	
1354	10	2 large and one small shell of Oliva infl.	
1354	11	2 Clanculus pharaonis	
1354	12	4 Nerita crass.	
1360	08	shell of small Conus	
1360	09	2 Buccinidae (cyllene or pisania?)	
1360	16	shell of Buccinidae	
1390	04	cowrie (C. ann.)	
1398	02	2 unpieced shells of Cleopatra?	
1403	05	cowrie (C. ann.)	Brüssel E. 5718/2 (??)
1425	01	string of well preserved cowries (C. ann.)	
1427	12	Nerita	
1427	13	shell of Oliva infl.	
1427	14	Engina	
1427	15	3 cowries (C. ann.)	
1447	08	cowrie (C. ann.)	
1448	1	2 cowries	
1448	4	2 cowries	Leiden o.Nr.
1456	09	shell of Oliva infl.	
1456	10	shell of Nerita cr.	
1457	05	shell of Nerita cr.	
1457	06	4 cowries	
1457	08	string of shells of Engina mend.	
1457	15	shells of Eng. mend.	
1468	12	section of Conus shell	
1468	13	small Conus	
1468	14	cowrie (C. ann.)	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

1468	15	Terebra shell	
1516	004	shells of Nasser gibbos.	
1516	007	shells of Nasser gibbos.	
1516	089	section of large Conus shell	
1516	130	section of Conus shell	
1531	26	4 cowries	
1531	34	3 cowries (C. ann.)	
1540	01	shells of Engina, much decayed	
1540	20	shells of Engina	
1546	5	large cowrie	
1551	04	6 cowries	Leiden F 1940/12.69
1571	11	cowrie	
1572	18	large cowrie (Cyprea arabica var. histrio)	
1599	03	decayed shells of Engina mend.	
1599	12	shell	
1609	14	small cowrie (C. ann.)	
1617	06	cowrie (C. annulus)	
1620	19	large cowrie (C. ocellata)	Leiden F 1940/12.26
1620	20	many smaller cowries (C. ann.)	Leiden F 1940/11.24
1620	21	shell of Nasser gibb.	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

Conus pennaceus	1
Conus textile	1
Cyclostoma bulimoides	1
Glycemeris	1
Mutela exotica	1
Oister	1
Spatha	1
Strombus fascinatus	1
Terebra	1
Vivipara unicolor	1
Buccinidae	2
C. ocellata	2
Mamilla melanostoma	2
C. arabica	4
Marginella monilis	4
Cleopatra bulimoides	5
Operculum	5
Clanculus pharaonis	6
Columbella flava	6
Polinices aurantia	10
Nassar gibbosula	12
Nerita crassilabrum	22
Conus	28
Oliva inflata	34
Engina mendicaria	41
C. annulus	123

Tab. II.3.93. Aufstellung der Muscheln und Schnecken nach Typen

Der Großteil der Muscheln sind Kauris, meist in ihrer gängigen Sorte c. annulus, einige wenige auch in den größeren Arten c. arabica. Diese sowie auch andere Arten (Conus, Oliva etc.) stammen aus dem Roten Meer und wurden über 600 km weit an den Nil transportiert. Die c. ocellata kommt heute v.a. im Indischen Ozean vor. Vom Mittelmeer stammen die Nassar gibbosula, als Süßwassermuscheln und somit wohl aus dem Nil kommt die Spatha, die Mutela und die Auster.[317]

Verteilung

Muscheln und Schnecken wurden insbesondere im nördlichen Zentralteil dokumentiert, jedoch auch im Norden und Südosten (Abb. 53).

Die Verteilung nach Grabtypen ist ähnlich wie bei den Amuletten (Tab. II.3.94.). Wiederum sind Bestattete in Ziegelgräbern häufiger mit Muscheln geschmückt, in Sand- und Höhlengräbern seltener, als es die Verteilung auf dem Friedhof erwarten ließe. Bei den anderen Grabtypen gibt es nur minimale Schwankungen, die zwar in dem niedrigen Prozentbereich gleich eine Verdoppelung darstellen, durch die geringe Belegzahl aber wiederum zu vernachlässigen sind.

Vielleicht besteht aber doch ein Zusammenhang zwischen Muschelbeigaben, Bestattungspose und Grabtyp. Es ist nämlich bemerkenswert, dass der

[317] Boessneck 1988: 145–148.



Abb. 53 Verteilung von Muscheln und Schnecken im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Muscheln	Prozent der Gräber mit Muscheln	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	7	3,8	10,0	11,8
Treppengrab	6	3,3	1,9	3,3
Ziegelgrab	104	56,8	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	34	18,6	19,0	20,2
Runder Schacht	3	1,6	1,5	2,1
Formloser Schacht	6	3,3	1,7	2,6
Seitennische	3	1,6	1,8	1,7
Sandgrab	16	8,7	20,0	12,1
Oberflächengrab	4	2,2	0,7	1,1

Tab. II.3.94. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Muscheln	Prozent von Best. mit Muscheln	Anteil dieser Pose im Friedhof	Anteil dieser Pose mit Funden
K	11	10,0	14,6	15,3
S	12	11,0	6,8	8,3
G	86	78,9	78,6	76,4

Tab. II.3.95. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Muscheln	Verteilung der Best. mit Muscheln (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	44	47,8	69,4	64,6
young	10	10,9	8,7	9,0
child	17	18,5	12,4	14,0
infant	21	22,8	9,4	12,4

Tab. II.3.96. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Alter

Großteil der nicht gestreckten Bestattungen mit Muscheln in rechteckigen Schachtgräbern gefunden wurde, die gestreckt Bestatteten vorwiegend in Ziegelgräbern.

Bei der Verteilung nach Bestattungsposen (Tab. II.3.95.) sind zwar die Kontrahierten etwas unterrepräsentiert, die Semikontrahierten etwas überrepräsentiert, jedoch stimmt das Verhältnis zwischen Gehockten und Gestreckten insgesamt fast überein.

Die Verteilung nach Altersgruppen ergibt das in Tabelle II.3.96 gezeichnete Bild. Ähnlich wie bei den Amuletten sind auch bei der Muschelausstattung Kinder bevorzugt; insbesondere infant sind überproportional vertreten.[318] Es ist zu erkennen, dass bei Kindern eindeutig die Kauris bevorzugt sind, Erwachsene nutzen deutlich mehr auch andere Muschelgattungen.

Die Positionierung der Muscheln auf dem Körper ist nicht vergleichbar mit der der Amulette (Tab. II.3.97.).

Deutlich gibt es zwei bevorzugte Platzierungen: Den Kopf, der mit Muscheln geschmückt ist, und den Fuß. An Halsketten treten Muscheln weitaus weniger häufig auf als Amulette. Dafür werden sie auch gerne am Bein, vor allem am Unterschenkel, getragen. Auch Muschelketten um das Handgelenk sind beliebt.

Die Verteilung auf die Körperseiten gibt ein inhomogenes Bild wieder (Tab. II.3.98.). Während am Oberarm bzw. Ellbogen v.a. an der rechten Seite Muscheln getragen werden, so ist es am Handgelenk v.a. an der linken Seite. An Beinen und Füßen ist kaum ein Unterschied zu erkennen.

Interessant ist auch die Verteilung der Trageweisen nach den Posen geordnet (Tab. II.3.99.). Ähnlich wie bei den Siegelamuletten wird von den Kontrahierten insbesondere der Kopf mit Muscheln geschmückt, bei den Semikontrahierten der Bauch. Bei den Gestreckten sind Muscheln vor allem an den Füßen (30×) zu finden.

[318] So auch in Ägypten, siehe dazu Aston 2009: 385.

Kopf	42
Hals	17
Brust	24
Bauch	17
Hüfte	11
Arm	11
Hand	19
Bein	21
Fuß	39

Tab. II.3.97. Fundort der Muscheln und Schnecken auf dem Körper

	links	rechts
Arm	1	8
Hand	17	2
Bein	4	5
Fuß	2	3

Tab. II.3.98. Fundort der Muscheln und Schnecken auf den Körperseiten

	K	S	G
Arm/Hand	5	1	23
Bein/Fuß	2	2	49
Brust/Bauch	2	9	29
Hals/Kopf	10	1	40

Tab. II.3.99. Verteilung von Muscheln und Schnecken am Körper, nach Bestattungspose

Eine interessante Frage ist nun, ob sich die Beigabengruppen Amulette und Muscheln ergänzen oder ausschließen bzw. ob eine Gruppe als Substitut der anderen Gruppe anzusehen ist. Die ähnlichen Verteilungsmuster legen es nahe, ähnliche Bedeutungen der beiden Gruppen zu vermuten.

In der Tab. II.3.100. ist dargestellt, welche Altersgruppen nur mit Amulett bzw. nur mit Muscheln bestattet wurden und wo Kombinationen auftreten.

Das Ergebnis zeigt, dass die bekanntermaßen mit Amuletten und Muscheln gut ausgestatteten Kinder vor allem mit Amuletten *und* Muscheln dekoriert sind. Nur Muschelschmuck ist nahezu ausschließlich bei Erwachsenen zu beobachten, hingegen ist eine reine Amulettausstattung auch bei Kindern öfter gegeben. Das bedeutet, dass für die Kinder gerade Amulette von hohem Symbolgehalt waren; Muscheln konnten auch auftreten, jedoch nicht Amulette ersetzen. Allerdings, auch das muss hervorgehoben werden, gibt es eine ganze Reihe Kinderbestattungen ohne Amulette.

Die beiden großen Muschelschalen der Mutela exotica und der Glycemeris, vielleicht auch der Spatha, dienten wahrscheinlich als Löffel bzw. Behälter für Schminke und sind nicht als Amulette zu werten.[319]

Parallelen

Muscheln wurden in napatanischen Friedhöfen ebenso wie in ägyptischen Friedhöfen der frühen SZ gefunden.[320]

In Qustul wurden 4 Kauris (in drei Gräbern), 1 Conus, 5 Nerita (in einem Grab), 1 Mutela, 1 Oliva gefunden.[321] In Missiminia kamen in einem Grab 9 Nerita, in einem anderen eine weitere, außerdem in einem Grab 1 Kauri, in einem anderen 4 Kauris zu tage.[322] Des Weiteren wurden auf diesem Friedhof eine Kette mit 3 Mitra, 1 Natica und 4 Ancillaria gefun-

	Nur Amulett		**Nur Muscheln**		**Amulett + Muschel**		**Anteil dieses Alters im Friedhof**	**Anteil dieses Alters mit Funden**
	Zahl	%	Zahl	%	Zahl	%	%	%
adult	42	48,8	20	83,3	24	35,8	69,4	64,6
young	6	7,0	2	8,3	7	10,4	8,7	9
child	20	23,2	1	4,2	16	23,9	12,4	14
infant	18	20,9	1	4,2	20	29,9	9,4	12,4
Gesamt	*86*		*24*		*67*			

Tab. II.3.100. Vergleich der Verteilung von Amuletten und Muscheln/Schnecken nach Alter

[319] In Ägypten wurde auch die Spatha als Schminkbehälter genutzt (Boessneck 1988: 145). Griffith vermerkt zu dem Exemplar aus Grab 0963 daneben „remains of iron" – vielleicht stammen diese von einem Griff?.

[320] Siehe dazu Aston 2009. Insbesondere in Lahun, Matmar und Qau sind Muscheln (Kauris) häufig.

[321] Williams 1990: 24.

[322] Vila 1980a: 167–168.

den.[323] In Mirgissa wurden in vier Gräbern insgesamt 17 Kauris gefunden. In El Kurru wurden, soweit ich die Materiallage überblicke, keine Muscheln entdeckt, in Nuri hingegen schon, allerdings nicht in Gräbern von Königen.[324] Auch in den Friedhöfen von Meroe kamen einige Muscheln zu Tage.[325]

II.3.7.2. Imitationen von Muscheln

Insgesamt 32 Imitationen von Muscheln, vorwiegend Kauris, wurden gefunden (Tab. II.3.101.). Sie sind aus Fayence (19 Ex.), Silber (5 Ex.) und Bronze (1 Ex) sowie Steatit (2 Ex.) bzw. Stein (1 Ex.) hergestellt, in vier Fällen ist kein Material angegeben.[326] Der Großteil wurde im Kopf- und Halsbereich getragen, einige Kauriimitationen auch am Bauch bzw. an der Hüfte.

Obwohl es sich nur um eine begrenzte Gruppe handelt, so ist doch auffallend, dass diese Symbole vorwiegend bei Kindern und Jugendlichen getragen wurden (4 adult, 3 young, 5 child, 3 infant). In zwei Fällen wurde in einem Grab mehr als eine Muschelimitation gefunden: die jugendliche Person in Grab

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	12	glaze imitation cowrie	
0011	17	glaze imitation cowrie	
0011	24	glaze imitation cowrie	ÄMP 3129
0011	29	glaze imitation cowrie	ÄMP 3129
0011	51	bronze thin, shell-like pendant	ÄMP 3134 (KV)
0015A	04	Nile tortoise of burnt steatite	
0044	06	cowrie of grey veined stone (marble?)	Leiden F 1940/11.40
0110	07	imitation conus shell beads	
0154	15	silver plate embossed with cowrie	
0327	4	turquoise glaze cowrie	
0421	11	silver cowrie on oval plate	
0457	10	3 green glaze cowries	
0562	3	cowrie of green glaze	
0575	06	2 small silver cowries, a hole on both sides	
0581	03	worn cowrie? of steatite	
0587	07	silver cowrie embossed on beaded plate	
0679	04	silver gilt cowrie, embossed on a pounced shield	
0690	17	blue paste cowrie	
0692	12	yellow paste plaque, not pierced, having outline of a cowrie shell, one side flat, the other moulded, prob. to form the applique back of an imitation cowrie	
0709	06	glaze cowrie	
0743	6	4 small cowries of white glaze	
1133	13	greenish glaze cowrie	
1306	03	2 imitation cowries	
1308A	3	small blue glaze imitation of section of conus shell	
1471	2	small blue glaze cowrie	
1498	06	bluish glaze cowrie	
1527	04	imitation conus shell, blue glaze on white	
1531	24	cowrie shell of yellow paste, the back flat	
1540	30	blue glaze cowrie	
1551	03	cowrie of whitish glaze	Leiden F 1940/12.69
1617	03	rough green and yellow imitation cowries	

Tab. II.3.101. Aufstellung der Funde von Imitationen

[323] Vila 1980a: 55

[324] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Nu. 36, 59, 77, 22 (Dunham 1955: 23, 27, 30, 69), allerdings jeweils nur eine.

[325] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Beg. W. 493, 652, 516, 548, 609, 619, 779, 802; Beg. S 155 (Dunham 1963: 59, 285, 289, 28, 64, 319, 320, 358).

[326] Kauriimitationen in Ägypten sind bisher nur aus dem MR in Metall belegt, siehe dazu Fay 1990: 56–58.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0015A	07	calzedony	regular yellowish chalcedony pebble in laminae naturally perforated	Brüssel E. 5701/8
0237	24	carnelian	globular pebble of carnelian, not pierced	ÄMP 3253
0237	25	calzedony	globular pebble of chalcedony, not pierced	ÄMP 3254
0646	10	zeolite	8 pointed pebbles of zeolite	
0646	11	quartz	pointed pebble of milky quartz	
0647	08	jasper	pebble of dark brown jasper, pierced naturally	
0663	26	garnet	15 small garnet pebbles unpierced	Brüssel E. 5710/13
0701	41	quartz	tooth coloured pebble of white quartz with brown strains, one face flat, not pireced, 2 by 1,6	
0790	21	calzedony	hollow chalzedony pebble, L, 2,8	
0790	22	carnelian	pierced and chipped carnelian pebble with crust, L. 1,6	
0790	23	agate	unpierced pebble of green and yellow agate, 1,3 by 1,0	
0801	17	carnelian	carnelian pebble, the interior clouded with white, unpierced, [and a smaller pebble of carnelian]	Brüssel E. 5713/12
1040	2	calzedony	yellowish chalzedony pebble, semi-globular with flat base, surface slightly polished or worn	
1133	39	garnet	5 small unpierced garnets	
1133	40	agate	unpierced pebble of agate, whitish and orange	
1166	1	pebble	facetted pebble	
1306	17	carnelian	smooth carnelian pebble with ground surfaces and drill holes in place	

Tab. II.3.102. Aufstellung der Funde an Steinen und Kieseln

0011 hatte 5, das Kind in 1617 zwei dieser Amulette bei sich.

Muschelimitationen wurden in der gleichen Weise wie Muscheln selbst verwendet – auch als Amulettform und vor allem bei Kindern – allerdings meist in Kopf- und Halsbereich und nur zwei mal an den Beinen.

In Mirgissa wurde eine Kauri-Imitation entdeckt, ebenso in Meroe.[327]

II.3.7.3. Steine und Kiesel (Tab. II.3.102.)[328]

Typologie (Tab. II.3.103.)

Jaspis	1
Kiesel	1
Zeolit	1
Achat	2
Granat	2
Quartz	2
Chalzedon	4
Karneol	4

Tab. II.3.103. Aufstellung der Funde von Steinen nach Material

Ein Eintrag in Tab. II.3.103. entspricht einem Vorkommen im Grab; manchmal wurden auch mehrere Steine derselben Sorte gefunden. Griffith (1923: 114) meint, dass einige dieser Steine vielleicht Material für Perlen darstellen, andere möglicherweise Dekorationen von nicht erhaltenen Gegenständen waren. Aber auch die Funktion als Amulett wird nicht ausgeschlossen.

Verteilung

Die Anzahl insgesamt ist so gering, dass eine Aufstellung der Verteilung kein solides Ergebnis darstellen kann.

Parallelen

In Sanam wurden wie in anderen napatanischen Friedhöfen und auch zeitgleichen ägyptischen Friedhöfen einige Steine als Beigabe gefunden. Sie sind oft besonders geformt und hatten amuletthaften Charakter. Möglicherweise weckte ihre Form Assoziationen mit Menschen, Tieren oder magischen Symbolen.[329] Im Grab der Königin Chensa in El Kurru wurden viele Steine gefunden, die sicher wegen ihrer ungewöhnli-

[327] Geus 1975: 488. Beg. W. 832, W. 643, W652 (Dunham 1963: 26, 41, 54

[328] Griffith 1923: 126–127, pl. XXXVI, Identifizierung durch Prof. Bowman, Oxford.

[329] Kendall 1982: 28 verweist auf den Brauch in Deir el Medineh, außergewöhnlich geformte Steine mit Tinte zu bemalen und so Karikaturen von Menschen oder Tieren zu schaffen.

chen Form gewählt wurden.[330] Da einer ihrer Steine mit Golddraht umwickelt ist, müssen diese Objekte für Chensa von besonderer Bedeutung gewesen sein. In Ku 72 fand Reisner Steine und fossile Muscheln.[331] In Missiminia und Qustul kamen keine dieser Steine zu tage. In Mirgissa wurde ein durchbohrtes Steinchen entdeckt.[332] Auch in Meroe wurde in einem Grab ein Fund von durchbohrten Steinen gemacht.[333]

Doch nicht nur in Gräbern, auch in Tempeln wurden besonders geformte Steine als Votivgaben (?) deponiert. Neben dem Tempel B 700 am Jebel Barkal wurde von Reisner eine Grube mit Votivobjekten gefunden, zu denen auch natürlich belassene Steine gehörten.[334] Auch im napatanischen Tempel von Soniyat wurde eine Grube gefunden, in der seltsame Steine und andere Objekte lagen. Insgesamt wurden in der Grube und näheren Umgebung 140 solcher Steine entdeckt. ZURAWSKI (2005: 296) bringt diese Steine in Zusammenhang mit den im Sahel für Regenzauber genutzten „Regensteinen", es kann sich aber auch um Amulette gehandelt haben.

II.3.7.4. Zusammenfassung

Aus Muschelschalen und Steinen wurden Perlen bzw. Anhänger hergestellt, jedoch konnten sie auch unbearbeitet mit ins Grab gegeben werden. Muscheln bzw. Schnecken sind dabei oft durchbohrt, um die Schalen auf Ketten aufzufädeln.[335]

Muscheln, Schnecken und Steine sind von Griffith als unägyptische Beigaben gewertet worden. Dem steht allerdings gegenüber, dass diese Objektgattungen auch in ägyptischen Gräbern der Grundschicht in der frühen SZ gern genutzt werden. GRIFFITH (1923: 81) betont, dass die „mummies" nur mit rein ägyptischen Beigaben versehen waren. Allerdings sind auch bei einigen Bestattungen mit Perlennetz, die Griffith als Mumien bezeichnet, Muscheln bzw. Schnecken gefunden worden, und zwar konkret in den Gräbern 0259, 0768, 0963, 1085 und 1398. Da aber alle diese Gräber gestört sind, können die Muscheln auch erst nachträglich in das Grab gekommen sein. In zwei Fällen stammen die Muscheln aus der Verfüllung des Grabes, müssen also nicht unbedingt zur originalen Ausstattung gehört haben. Auch bei Bestattungen mit Stuckresten sind manchmal Muscheln/Schnecken vertreten: 0259, 0523, 0714, 0913, 1090, 1131. Nie jedoch sind Steine mit Stuck oder Perlennetz vergesellschaftet. Ketten aus Muschelperlen sind in den Bestattungen der Gräber 0714, 1622 und 1624 zusammen mit Stuckresten bzw. Perlennetz gefunden worden.

Muscheln, Schnecken und Steine sind locker über das ganze Areal des Friedhofes verteilt, nur im äußersten Südwesten wurden keine solchen Funde verzeichnet. Eine etwas dichtere Fundsituation ist im Zentralteil, jedoch ist dort auch die größte Dichte an Gräbern vorhanden.

II.3.8. Die Keramik[336]

Die bei Ausgrabungen gefundene Keramik gilt heute als eine der aussagekräftigsten Objektgruppen. Sie ist oft die einzige Möglichkeit, den Grabungskontext zu datieren, außerdem sind anhand der Tone und Formen Beziehungen zu anderen Regionen nachzuvollziehen.[337] Des Weiteren geben die konkreten Formen und technologischen Eigenschaften Hinweise auf den möglichen Inhalt,[338] der wiederum je nach Grabungskontext für die Nutzung von Räumen oder kulturelle bzw. hierarchische Einordnung des Verstorbenen herangezogen wird.[339]

Bedingung für eine in viele verschiedene Richtungen gehende Untersuchung der Keramik ist, dass man die Originalfunde – möglichst an der Originalfundstelle – studieren kann. Ist die Keramik bereits aus dem Fundkontext entfernt, so können zwar bereits erheblich weniger genaue Aussagen gemacht werden, jedoch ist durch die detaillierte Untersuchung der Objekte selbst noch ein breites Spektrum von Ergebnissen zu erwarten.[340] Kann man hingegen die Originale selbst nicht untersuchen, doch liegt eine ausführliche verbale, zeichnerische und fotographische Dokumentation vor, sind immerhin noch

---

[330] Zusammenstellung und Diskussion bei KENDALL 1982: 28–29.
[331] DUNHAM 1950: 104.
[332] GEUS 1975: fig. 24.34.
[333] Beg. W. 779 (DUNHAM 1963: 319).
[334] ZURAWSKI 1998: 141.
[335] Die aufgefädelten Muschelschalen werden hier nicht als Perlen, sondern eher als Amulette verstanden. Perlen aus Muschelschalen sind scheibenförmig, vergleichbar den Perlen aus Straußeneierschale.

[336] Für viele Hilfestellungen und Diskussionen danke ich Jana Helmbold-Doyé sehr herzlich!
[337] Siehe dazu allgemein ARNOLD 1981, ARNOLD and BOURRIAU 1993, RICE 1987.
[338] Ausführlich dazu SEILER 2005: 45–48.
[339] Fallbeispiele für Nubien bei SMITH 2005: 118–124, SEILER 1999: 73–75. Siehe auch WELSBY-SJÖSTRÖM 2001: 251: „Surprising how many forms of napatan ceramics recognisable at the temples are not found elsewhere."
[340] Dazu vor allem SEILER 2005: 23–25.

einige Aussagen zu treffen. Nahezu katastrophal ist jedoch die Situation, wenn weder Originale noch eine ansprechende Dokumentation vorliegen. Hier wird man zwar jede Äußerung des Ausgräbers zur Keramik verwerten, kann jedoch nur ziemlich begrenzt zu Ergebnissen kommen. Dies ist aber nun leider der Fall bei der Keramik aus dem Friedhof von Sanam.

II.3.8.1. Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam

In den Gräbern von Sanam sind keramische Gefäße als Funde – Grabbeigaben oder Ritualrelikte – vorhanden. So wie auch auf den Friedhöfen der 3. Zwischenzeit in Ägypten ist die Menge gegenüber den vorherigen Perioden jedoch stark reduziert: Griffith dokumentierte 498 Gefäße in 1619 Gräbern. Dazu kommen weitere 131 Einträge „fragm. of pottery“ in 123 Gräbern, wobei jedoch selten nähere Angaben gemacht werden.[341]

Die Formenvielfalt ist ebenso eingeschränkt, es fehlen fast ganz z.B. einhenkelige Krüge, Teller und Deckel. Diese Reduktion von keramischen Funden ist auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen zu verzeichnen, wobei jedoch auch die selektive Dokumentation der Ausgräber zu berücksichtigen ist. Festzustellen ist allerdings, dass in der nachfolgenden meroitischen Periode deutlich mehr Keramikgefäße im funerären Bereich Verwendung fanden.

Griffith ordnet die Gefäße nach ihrer Form Typen zu. Er unterscheidet insgesamt 15 Typen, die er in unterschiedlich viele Subtypen gliedert und in schematischen Zeichnungen darstellt (Abb. 54–60).[342] Schon aufgrund der Beschreibungen in den *tomb cards* wird aber ersichtlich, dass sich die Typenzeichnungen mit den tatsächlichen Gefäßen nicht unbedingt decken. Die von Griffith erarbeitete Typologie der Keramik ist während der Arbeit im Feld aufgestellt worden. Eine nachträgliche Überarbeitung ließ sich nur in einigen Fällen feststellen. Es ist zu erkennen, dass Griffith' Ausbildung als Archäologe stark von W.M.F. Petrie beeinflusst war – die Zuweisung von Einzelfunden in einen wachsenden Typenkatalog gibt Zeugnis davon. Da aber die Einordnungen nicht immer nachzuvollziehen sind und Griffith selbst schreibt, dass er gerade die Typen XI und XII nicht sorgfältig getrennt hat, sollten zunächst die Typen überarbeitet und – vor allem bei den Bechern und Schalen – zu neuen Gruppen geordnet werden.

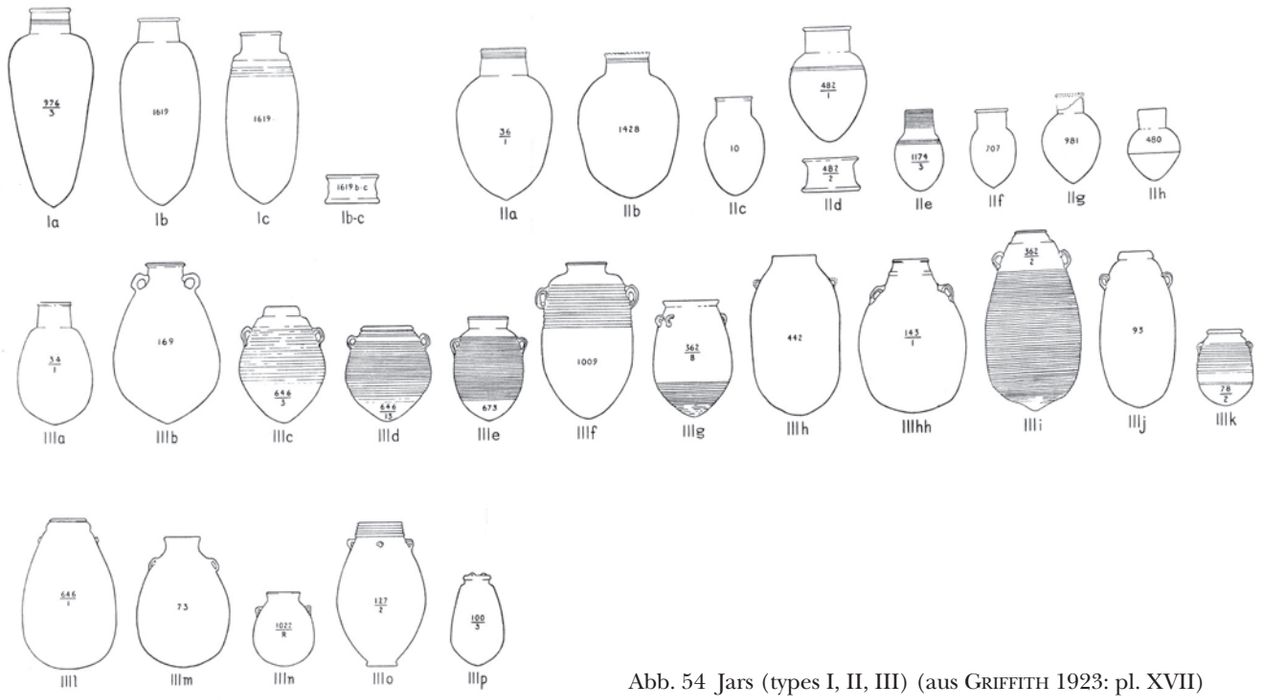


Abb. 54 Jars (types I, II, III) (aus GRIFFITH 1923: pl. XVII)

[341] 3× black, 3× grey, 8× pink, 65× red, 1× red mouthed; einige Male heißt es „fragm. of large pot“.

[342] GRIFFITH 1923: 95–102, pl. XVII und XVIII.

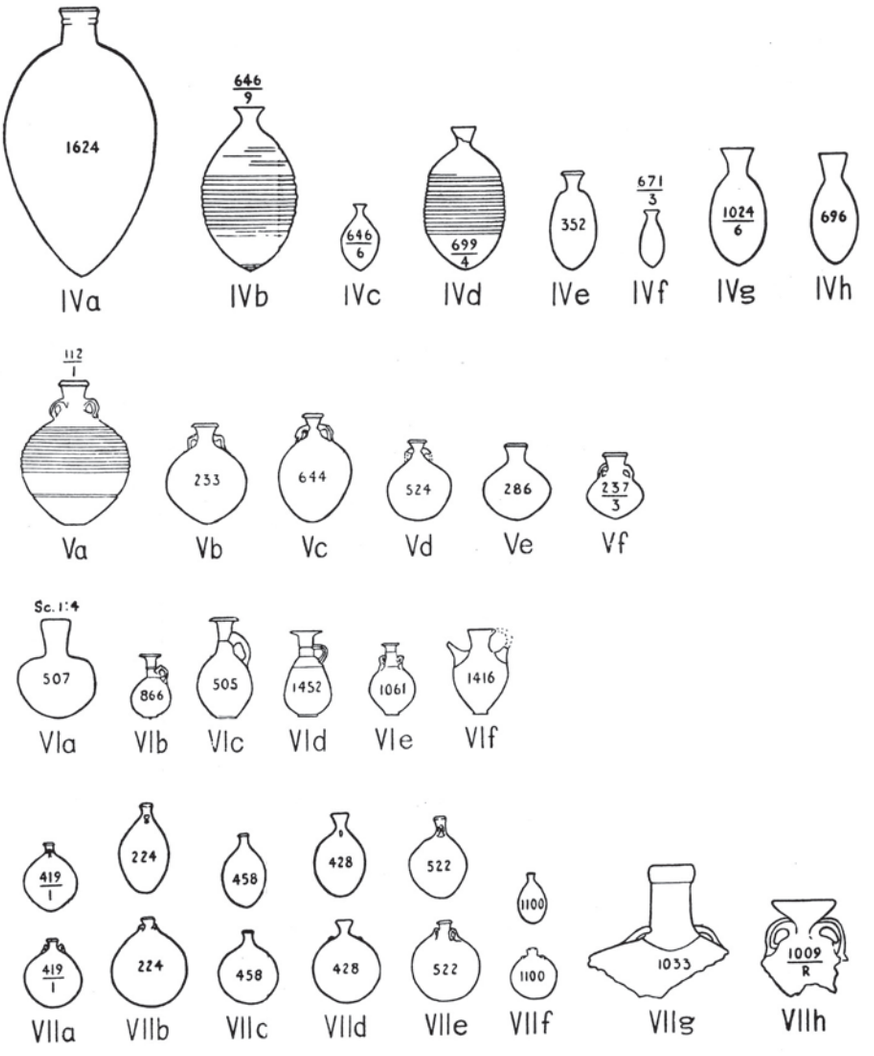


Abb. 55 Bottles (types I V, V, VI, VII) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VII)

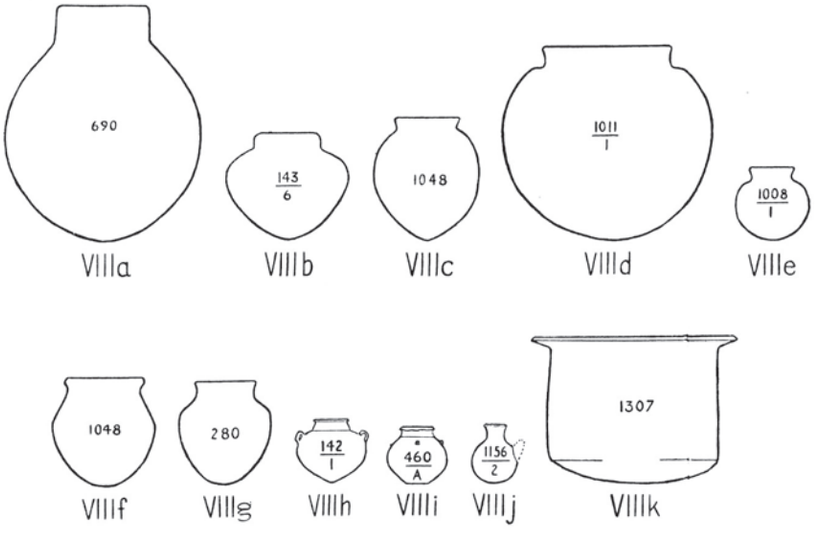


Abb. 56 Pots (type VIII) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

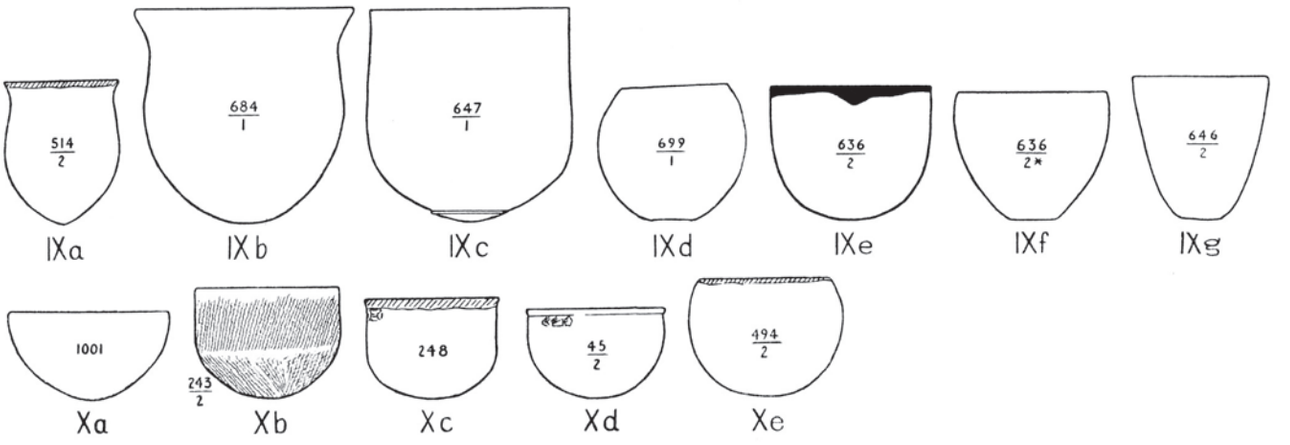


Abb. 57 Bowls (types IX, X) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

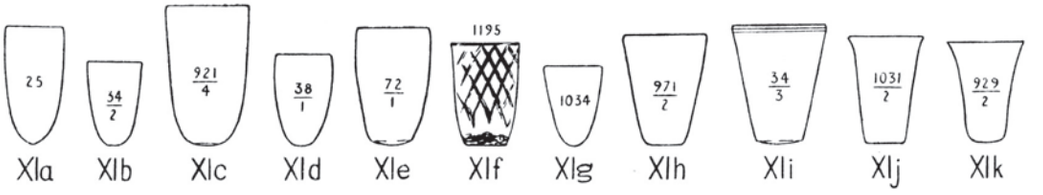


Abb. 58 Beakers (type XI) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

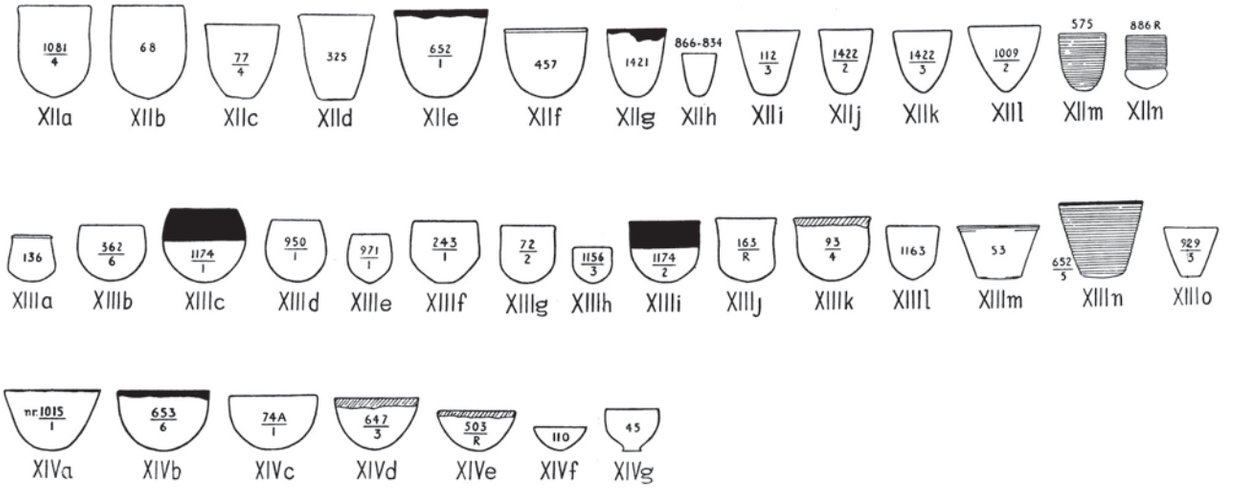


Abb. 59 Cups (types XII, XIII, XI V) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)



Abb. 60 Pans and saucers (type X V) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Zu den Problemen der Typenzuweisungen der „Petrie-Schule“ hat sich S.J. Seidlmayer ausführlich geäußert.[343] Diese Probleme gelten leider auch für die Dokumentation von Sanam. Um nur zwei Beispiele herauszugreifen: Die übergeordneten Typen (römische Zahlen) sind, vor allem bei Bechern und Schüsseln, nicht eindeutig abzugrenzen, die Zuweisungen erscheinen manchmal geradezu willkürlich. Außerdem fällt die sehr inhomogene Häufigkeit der Objektzugehörigkeit zu den Subtypen (Buchstaben) auf: z. B sind die Subtypen IV a, c, d, e, g, h nur jeweils mit einem Objekt belegt, XIII k hingegen mit 92 Exemplaren. Die Entscheidung, ob es sich um eine Variante eines bereits bestehenden oder um einen neu zu definierenden Subtyp handelt, unterlag also einem ziemlich breiten Ermessensspielraum, der heute nicht mehr zu rekonstruieren ist.

Die verwendeten lokalen Waren sind aus Nilton und im Erscheinungsbild braun in verschiedenen Tönungen (die dunkleren mit Glimmer gemagert) sowie (selten) schwarz.[344] Die Gefäße aus diesem Material sind meist handgeformt, es gibt aber auch scheibengedrehte Exemplare. Außer aus der lokalen Ware wurden Gefäße der ägyptischen *qulla-ware* gefunden. Dabei handelt es sich wohl um die später als Qena-Ware bezeichnete Mergeltonvariante, ein besonders hartes und leichtes helles Material.[345]

Griffith erwähnt außerdem „red“ und „pink“ Ware, beschreibt sie jedoch nicht näher. Es ist möglich, dass es sich um Mischtone aus Nilton und „desert clay“ handelt, einem im nubischen Sandstein vorhandenen Kaolin.[346] Die Oberflächenfarbe *pink* spricht für einen „desert clay“,[347] *red* wird einen größeren Anteil an Alluvium haben – vorausgesetzt, die Farbzuweisung wurde an der undekorierten Oberfläche erstellt.

Die Formung der Gefäße konnte durch unterschiedliche Techniken bewerkstelligt werden. Gerade Gefäße aus der lokalen Ware wurden hauptsächlich mit der Hand geformt. Das Ergebnis kann in einigen Fällen äußerst unbeholfen und grob wirken; gerade kleinste Näpfe scheinen einfach in die hohle Hand gedrückt worden zu sein. Doch auch die qualitativ besseren Exemplare sind nicht mit der Meisterschaft auf diesem Sektor, die von den früheren nubischen Kulturen erreicht wurde, zu vergleichen. Eine besondere Art der Formung, die nur bei einer hellbraunen Ware Verwendung findet, ist das Eindrücken des Tones in eine Metallschale.[348] So entstehen die einfachen halbkugeligen Schalen. In zwei Fällen (243/2, 440/06) wurde der Ton auf der Außenwand eines Metallgefäßes angebracht und danach mit einem Tuch abgedeckt; die Faserspuren des Stoffes sind noch zu erkennen.

Nicht nur Importe, auch einheimische Gefäße wurden mit einer Drehhilfe hergestellt. Die schnell drehende Töpferscheibe wurde erst in meroitischer Zeit eingeführt, die hauchdünne *eggshell-ware* dieser Periode gibt ein eindrucksvolles Zeugnis von den Möglichkeiten dieser technologischen Entwicklung. Jedoch wurde bereits in napatanischer Zeit eine langsame Drehhilfe genutzt, um ebenmäßige Gefäße herzustellen.

Die technologischen Daten der Keramik geben die in der napatanischen Zeit gängigen Produktionsarten wieder. Sie können nicht als chronologische Hinweise verstanden werden, da immer mehrere verschiedene Herstellungstechniken nebeneinander existierten. So sind unterschiedliche Töpferöfen und somit Brennvorgänge auf demselben Platz belegt.[349] Eine ethnologische Untersuchung der Keramikherstellung in Tangasi und Karima – direkt neben bzw. gegenüber Sanam gelegen – hat gezeigt, dass vollkommen unterschiedliche Traditionen zeitgleich für die gleiche Gefäßart, nämlich den *zir* (großes Wassergefäß) existieren. Von der Tonzubereitung über die Formung, Überarbeitung bis zum Brennen werden gänzlich unterschiedliche Techniken angewandt, wobei das Endprodukt eine in jedem Haushalt vorhandene Massenware ist.[350]

Für die Oberflächenbearbeitung gibt Griffith verschiedene Methoden an:

polished = poliert, die Oberfläche wird geglättet und erscheint matt.

burnished = Politur durch einen Kiesel o.ä., die Oberfläche erscheint metallisch glänzend, Politurstreifen sind zu erkennen.

---

[343] Seidlmayer 1990: 7–12.

[344] Zu der lokalen Ware siehe Griffith 1923: 102–103, Williams 1990: 5–8. Vincentelli (2006b) gibt keine generelle Beschreibung der Keramik in Hillat el Arab.

[345] Siehe zur kuschitischen Mergeltonvatiante auch Budka 2010: 197.

[346] Siehe zu diesen Mischtonen in meroitischer Zeit Seiler 1999: 59–60 und Rose 1996: 122–124.

[347] Williams 1990: 5.

[348] Siehe zur Formung in Modeln Griffith 1923: 102, Williams 1990: 5–7.

[349] Ahmed 1992: 84.

[350] Garcea 2004.

ribbed = mehr oder weniger starke Rippen, die durch die Formung auf der Töpferscheibe entstehen und absichtlich nicht geglättet werden, um als Dekoration zu dienen.

incised/impressed = Muster wird durch ein Werkzeug (Kamm) eingeritzt bzw. eingedrückt, nur in wenigen Fällen in Sanam zu beobachten.[351] In all diesen Fällen wurden die eingeritzten Linien zusätzlich mit Farbe versehen.

painted = bemalt; sehr häufig wurden der äußere und innere Rand mit einem roten Streifen bemalt (insbes. bei halbkugeligen und offenen Schüsseln). Nur einmal belegt ist hingegen eine komplexe Bemalung.[352]

coated = dünner farblicher Überzug, häufig rot oder ocker.

black topped = schwarz geschmauchter Rand, wobei das Innere des Gefäßes meist gänzlich schwarz ist. Diese Art der Dekoration ist in Nubien durchgängig seit den prähistorischen Kulturen belegt.

II.3.8.2. Untersuchungen zur napatanischen Keramik – Forschungsstand

Ist der Aussagewert über die Keramik von Sanam durch die vorgebrachten Schwierigkeiten zwar begrenzt, so kann man hoffen, durch Vergleiche mit anderen Keramikkomplexen dieser Zeit und dieser Region zu Ergebnissen zu kommen. Aus diesem Grund wird im Folgenden ein Überblick über die publizierte napatanische Keramik versucht.

Untersuchungen zur napatanischen Keramik sind noch spärlich gesät. Die frühen Ausgräber – Griffith, Reisner, Garstang – nahmen in unterschiedlicher Qualität das Material auf, publiziert wurde es jedoch nur unvollständig oder (im Falle Garstangs) gar nicht. Umso erfreulicher ist es, dass in den letzten Jahren erste Aufarbeitungen der alten Grabungen erschienen sind. Dabei wurden zwei Wege beschritten: entweder wurde die vom Ausgräber verfasste Grabungsdokumentation gesichtet und bearbeitet, oder es wurde zusätzlich dazu originales Fundmaterial herangezogen.

László Török übernahm die Herausforderung, sich der Grabung von J. Garstang in Meroe-Stadt (1909–14) anzunehmen.[353] Er bezog die schriftliche Dokumentation, Skizzen und Fotos ein, jedoch konnte er bei der Darstellung der napatanischen Keramik nur auf wenig Originalmaterial zurückgreifen. Es wurde nur wenig Keramik, die in die napatanische Zeit datiert werden kann, von Garstang erwähnt.[354] Allerdings widmete er nur außergewöhnlichen Stükken seine Aufmerksamkeit, einfache Gefäße oder Scherben wurden weggeworfen.

Die Grabung der Jahre 1965–1984 durch P.L. Shinnie in Meroe-Stadt wurden vom Ausgräber selbst und Mitarbeitern in zwei Bänden veröffentlicht.[355] Die Keramik wurde für den ersten Band von R. Bradley und für den zweiten von J.H. Robertson und E.M. Hill bearbeitet und auch die wenigen napatanischen Gefäße sind vorgestellt. Eine tiefergehende Untersuchung, sicherlich bedingt durch die geringe Präsenz von napatanischer Keramik auf dem vordergründig meroitischen Fundplatz, wurde jedoch in beiden Fällen nicht unternommen.

Die Reisnerschen Grabungen auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru, Nuri, Jebel Barkal und Begrawiya (1916–23) brachten eine ungeheure Masse an Fundmaterial zu tage. Dows Dunham, Schüler und Mitarbeiter Reisners, veröffentlichte diese Grabungen nach Reisners Tod in einem monumentalen fünfbändigen Werk. Wenn auch die einzelnen Funde minutiös aufgelistet sind, so sind doch nur äußerst knappe Beschreibungen gegeben und nur die wichtigsten Objekte in Zeichnung oder Foto abgebildet. Gerade bei der Keramik beschränken sich die Beschreibungen auf Kürzel sowie in den Friedhöfen von Meroe auf Typenzeichnungen. Abgebildet sind (außer in der Publikation von El Kurru, die in dieser Hinsicht am vollständigsten erscheint) nur vollständige Gefäße oder herausragende Scherben. Die meroitische Keramik des Westfriedhofes von Meroe wurde unlängst einer ersten Untersuchung unterzogen,[356] für die napatanische Keramik, auch der anderen Friedhöfe, fehlt ein solches Unterfangen bisher noch. Nur die Keramik der frühesten Grä-

---

[351] Griffith 1923: 103–104, pl. XVI, XXXIII 10, 11, XXXIV 1, 2. Gefäße 1120/1 (Weihrauchbrenner), 123/1 (Napf), 869/3 (Fragment), 646/17 (schwarzer Becher), 699/01 (halbkugeliger Topf).

[352] Griffith 1923: 103, pl. XVIII (XIf), Gefäß 1195/1 (Becher mit Rautenbemalung).

[353] Török 1997b, napatanische Keramik bes. 282–283.

[354] Fünf undekorierte Scherben sowie eine Hes-Vase. Drei bemalte Fragmente datierte Török ebenfalls in die napatanische Zeit, da sie zusammen mit einer attischen Scherbe des 5. Jh. gefunden wurden. Die Bemalung wäre jedoch für die napatanische Zeit äußerst ungewöhnlich, in der meroitischen Zeit hingegen üblich – es ist eher anzunehmen, dass das attische Gefäß erst nach einer langen Umlaufzeit unter die Erde gelangt ist.

[355] Shinnie and Bradley 1980; bes.97–162; Shinnie and Anderson 2004; bes. 129–130.

[356] Edwards 1999b, 1999c.

ber von El Kurru, die von Reisner den Generationen A bis E vor Kaschta zugewiesen wurden, konnte von L. Heidorn am Original untersucht werden.[357]

Über die Grabungen von F.Ll. Griffith in Faras und Sanam (1910–13) existieren die Berichte des Ausgräbers selbst, wobei in allen Fällen die Keramik im Überblick publiziert wurde.[358] Seine Grabung in Kawa (1929–31) bzw. die Fortführung von L.P. Kirwan 1935/36 wurde von M.F.L. Macadam ausführlich veröffentlicht, die – allerdings sehr geringe Menge – Keramik jedoch nur im Überblick im Objektregister aufgelistet.[359]

Die Grabungen nach dem 2. Weltkrieg legten bereits mehr Wert auf eine genaue Dokumentation und auch Publikation der gefundenen Keramik.

Bei den Surveys am Dal-Katarakt und bei seiner Ausgrabung in Missiminia hat A. Vila reichlich napatanische Keramik gefunden. Sie wurde 1980 veröffentlicht, jedoch keiner analytischen Untersuchung unterzogen.[360]

Die napatanische Keramik von Qustul hat B. Williams im Detail untersucht. Die 1990 erschienene Publikation gibt ausführlich Waren, Bearbeitung und Formen wieder.[361] Allerdings ist die Fundmenge sehr klein, so dass nur begrenzt übergeordnete Aussagen gemacht werden konnten. Die sehr kleine Fundmenge in Amara, bearbeitet unlängst von P. Spencer (2002), kann ebenfalls nur begrenzte Aussagen liefern.

Die jüngsten Surveys und Grabungen in der Gegend von Kawa sowie am 4. Katarakt brachten und bringen beträchtliche Mengen an (prä-)napatanischer Keramik hervor. Die ersten Veröffentlichungen dazu sind bereits erschienen, auch hier wird der Schwerpunkt auf die Charakterisierung der Waren und Technologien gelegt.[362] Eine Analyse des Formenspektrums und der Funktionalität wird wohl erst nach Abschluss der Arbeiten geleistet werden können. Außerdem ist zu bemerken, dass es sich zu einem nicht unbeträchtlichen Teil um Siedlungsfunde handelt, so dass gänzlich andere Intentionen hinter den einzelnen Formen stehen können.

Die Grabung des Friedhofes in Hillat el Arab, gegenüber Sanam gelegen, brachte eine beträchtliche Menge an Keramik hervor. Diese wurde in der endgültigen Publikation durch katalogartige Einträge und Zeichnungen dokumentiert, eine inhaltliche Studie wurde jedoch nicht vorgelegt.[363] Die Gräber wurden bereits im späten NR angelegt, der Großteil der Keramik stammt aus dieser Zeit bzw. der 3. ZZ. Jedoch sind in zwei Gräbern auch mehrere Gefäße, die sicher in die napatanische Zeit datieren, gefunden worden.

Die Arbeit von L. Heidorn über die Festung von Dorginarti, deren Neudatierung eine ausführliche Keramikstudie zugrunde liegt, ist leider bisher nicht publiziert worden.[364]

Ebenso ist das jüngst in Qasr Ibrim ergrabene napatanische Material noch nicht ausgewertet und publiziert, jedoch sind gerade hier aufgrund der Materialmenge und -ähnlichkeit Aufschlüsse zu erwarten.[365]

Am napatanischen Friedhof von Mirgissa wurde keine Keramik gefunden. Das Material von Jebel Moya stellt eine völlig andere, regional begrenzte Art der Keramik dar, die nicht mit Sanam verglichen werden kann.[366] Die umfangreiche und grundlegende Keramikuntersuchung von Adams ist auf die Zeit zwischen dem 3. und 15. Jh. n. Ch. in Unternubien beschränkt, sie setzt also erst mit der spätmeroitischen Periode ein und gibt keine Hinweise auf die früheren Epochen.[367]

In Kerma wurde vor einigen Jahren eine napatanische Töpferwerkstatt entdeckt, die Aufschluss über die Keramikproduktion der interessierenden Epoche gibt.[368] Sie besteht aus einem Brennofen sowie zwei Gruben zur Vorbereitung des Tones. Auch die Wohnstatt des Töpfers (bzw. seiner Familie) konnte identifiziert werden. Mehrere Baustufen zeigen, dass die Werkstatt über einige Generationen genutzt wurde.

---

[357] Heidorn 1994.

[358] Griffith 1922: XX, 1923: 94–104, 1924: 147–152, 1925: 72–77 (am Friedhof von Faras wurde nur meroitische Keramik gefunden).

[359] Macadam 1955: 160–165.

[360] Vila 1980a: 155–164.

[361] Williams 1990: 5–11.

[362] Z.B. Welsby-Sjöström 2001; Phillips 2003b: 397–401, Klimaszewska-Drabot 2003; Budka 2007.

[363] Vincentelli 2006b.

[364] Knappe Hinweise liefert Heidorn 1991.

[365] Die ersten Ergebnisse stellte Dr. Pamela Rose beim 12. Meroitistenkongress in Paris 2004 vor.

[366] Addison 1949: 217–18 zieht in einem Fall eine Parallele zu einem in Sanam gefundenen Topf (Typ E.4, pl. CIX 9, 10). Gerade dieses Gefäß fällt jedoch auch in Sanam vor allem durch die Dekoration, aber auch durch die an die kugeligen Töpfe der C-Gruppe erinnernden Form, auf (Griffith 1923: 104, pl. XXXIV.2).

[367] Adams 1986.

[368] Ahmed 1992: 75–86, Ahmed 1994.

So kann uns die dort gefundene Keramik Hinweise auf lokal verwendetes Material, Technologie und Formenspektrum geben. Von den 61 Individuen[369] sind 88% scheibengedreht und sämtliche Gefäße sind aus dem lokalen Nilton gefertigt. Im Vergleich zu der in den napatanischen Gebäuden von Kerma gefundenen Keramik ist die der Werkstatt in die spätere Belegungszeit, ca. von der 2. Hälfte des 6. bis zum Ende des 5. Jh. v. Chr., zu datieren.[370] AHMED (1992: 85) geht daher davon aus, dass in der Siedlung noch mehrere Töpferwerkstätten vorhanden gewesen sein mussten, die auch in der früheren Periode schon Keramik produzierten.

II.3.8.3. Die Aussagekraft der Keramik des Friedhofes von Sanam

So ist auch aus den bereits vorhandenen und publizierten Keramikkonvoluten nur wenig Unterstützung zur Aufarbeitung der Keramik von Sanam gegeben.

Um das vorhandene Datenmaterial so vorzubereiten, dass es bestmöglich für die angestrebte Analyse verwertet werden kann, ist es notwendig, die von Griffith aufgestellte Typologie zu hinterfragen und zu überarbeiten. Als Grundlage dienen seine schematischen Typzeichnungen sowie die Beschreibungen in den *tomb cards*. Außerdem sind 13 Keramikgefäße in der Publikation abgebildet. Die Keramik der Ägyptischen Museen von Berlin und Brüssel konnte ich am Original bearbeiten, dieser kleine Ausschnitt (es handelt sich um 31 Objekte) des Gesamtkonvoluts dient mir als Anschauungsmaterial, ist jedoch für die Erstellung einer Chronologie oder für Aussagen größerer Tragweite nicht relevant.

II.3.8.4. Möglichkeiten und Grenzen der Erstellung einer Chronologie

Den ersten Schritt bei der Bearbeitung von Keramik eines Fundplatzes stellt im Normalfall die Erstellung einer Chronologie dar. Erst nach einer chronologischen Einordnung der Gräber sind Fragen zu sozialen oder rituellen Erscheinungen zu stellen. Die zeitliche Entwicklung von Bestattungsbräuchen – und somit Beigabenaufkommen – muss immer vorrangig berücksichtigt werden, um die Ergebnisse einer sozialen, ethnischen oder ritualpraktischen Analyse nicht zu verfälschen.

Aus den bereits ausgeführten Gründen ist jedoch eine Erstellung der Chronologie anhand der Keramik in Sanam ohne Aufarbeitung des Originalmaterials nicht zulässig. Bei der unten folgenden Typologie stand deshalb die Frage nach der zeitlichen Entwicklung nicht an erster Stelle. Vielmehr war die funktionale Zuweisung Ziel der Grobtypologie. Allerdings wurde versucht, anhand der Beschreibungen, Typenzeichnungen, Fotos und im Original gesehenen Objekte Subtypen zu definieren, die eine chronologische Relevanz haben *könnten*. Somit wurde versucht, zwei Zielen gerecht zu werden: die Funktionsbestimmung der Gefäße sowie auf einer zweiten Ebene eine Entwicklung der Formen.

Für eine grobe chronologische Einordnung wäre es nützlich, die in Sanam vorhandenen Gefäße mit denen von besser datierten Friedhöfen zu vergleichen. Um dabei nicht rein regional bedingte Erscheinungen zu übersehen – napatanische Friedhöfe sind von Mirgissa und Qustul in Unternubien bis Meroe in Obernubien und sogar Jebel Moya in der Gezira bekannt –, könnten die ortsnahen Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri herangezogen werden. Allerdings stellte sich sehr bald heraus, dass das von Dunham in Zeichnung oder Foto publizierte keramische Material nur in den wenigsten Fällen mit dem aus Sanam zu vergleichen ist. Der Grund kann in der Auswahl Dunhams liegen, denn es wurde nur ein Teil der tatsächlich aufgenommenen Keramik abgebildet. Aus den beschreibenden Kürzeln sind zwar die Ware und Herstellungsart, nicht jedoch die Form zu entnehmen. Als Formen werden nur die Oberbegriffe jar, beaker, bowl, pot, cup etc. genannt. Ein weiterer Grund, warum die Keramik von Sanam und Nuri und auch El Kurru so wenig deckungsgleich ist, kann daran liegen, dass es sich bei Nuri und El Kurru um königliche Begräbnisstätten, bei Sanam um einen nicht-königlichen Friedhof handelt. Auf jeden Fall ist es bemerkenswert, dass die in Sanam in großer Zahl gefundenen *red rimmed* Schüsseln in Nuri gar nicht[371] und in El Kurru nur einmal belegt sind. Auch die nubischen *black topped* Gefäße fehlen auf den königlichen Friedhöfen.

---

[369] Dabei handelt es sich vorrangig um Scherben, es wurden jedoch auch einige komplette Gefäße gefunden. Der Großteil sind jedoch Fehlbrände oder zeigen Mängel in der Herstellung, so dass sie vom Töpfer verworfen wurden.

[370] 15 cm unter der Oberfläche der Grube wurde eine griechische Scherbe gefunden, die an das Ende des 5. Jh. v. Chr. zu setzen ist (AHMED 1992: 85, Anm. 31).

[371] Allerdings passt eine Schüssel aus dem Grab des Aspelta (Nu. 8) der äußeren Form nach genau in Griffith's Typ XIIIk, DUNHAM (1955: 80, fig. 54, Obj.-Nr. 18–3–207) beschreibt sie als „Frags. deep RW. bowl, Wh. Sl.", gibt also keinen Hinweis, ob der obligatorische rote Streifen vorhanden ist.

In den napatanischen Gräbern des Süd- und Westfriedhofes von Meroe hingegen wurde vergleichbare Keramik gefunden. Hier sind v. a. *red rimmed* Gefäße (Dunhams Typen A.5 und A.6) sowie die hohen Becher (Typen A.24, A. 25) zu nennen. *Black topped* Gefäße sind jedoch auch auf diesen Friedhöfen m. W. nicht belegt.

Auf Parallelen, die in anderen Friedhöfen gefunden wurden, wird in der Typologie bei den jeweiligen Subtypen hingewiesen.[372]

II.3.8.5. Typologie der Keramik des Friedhofes von Sanam

Grundlage der Neuzuweisung können trotz aller damit verbundenen Probleme nur die schematischen Typenskizzen, die von Griffith in den *tomb cards* gegebenen Beschreibungen, sowie die publizierten Zuweisungen und Fotos sein. Allerdings sind die in den *tomb cards* und in der Publikation verwendeten Typenzuweisungen nicht immer einheitlich, d.h., Griffith hat bei der Publikation tlw. andere Zuweisungen bei einzelnen Gefäßen vorgenommen. Bei der hiesigen Untersuchung wird der in seinem Bericht publizierten Form der Vorrang gegeben. Des Weiteren dienen die im Original aufgenommenen Gefäße aus den Ägyptischen Museen Berlin und Brüssel als Anschauungsmaterial. Die in den Übersichtstafeln des Griffith-Institutes skizzierten Gefäße wurden ebenfalls berücksichtigt.

Bei den neueren Publikationen zu napatanischen Friedhöfen, insbesondere bei Vila 1980 und Williams 1990, liegt das Hauptaugenmerk zunächst auf den verwendeten Tonen und Technologien. Dieses Kriterium kann jedoch für die derzeitige Bearbeitung der Gefäße von Sanam nicht herangezogen werden, da Griffith darüber kaum Angaben liefert. Nur zu den *local wares* äußert er sich etwas ausführlicher.[373] Er nennt die Farbe (*red, pink, brown, whitish*) sowie in manchen Fällen, ob es sich um ein scheibengedrehtes oder handgeformtes Gefäß handelt. Somit bleibt nur die Möglichkeit, eine Typologie aufgrund der äußeren Form aufzustellen. Dem sind jedoch durch die vereinfachte Darstellung als Skizzen ebenfalls Grenzen gesetzt. In einigen Fällen differiert die Typzeichnung eines von Griffith einem bestimmten Typ zugewiesenen Gefäßes so stark von seiner Beschreibung in den *tomb cards* oder auch von einer Skizze in den Übersichtstafeln, dass von mir eine abweichende Zuweisung vorgenommen wurde. Eindeutigkeit kann aber nur durch die genaue Untersuchung der Originalgefäße erzielt werden. Insofern ist die hier von mir vorgelegte Typologie in keiner Weise endgültig oder „richtig“, ich hoffe jedoch, dass sie eine Verbesserung gegenüber der von Griffith aufgestellten ist und sich für die Beantwortung der von mir als vorrangig erachteten Fragen eignet.

Ziel der Typologie ist es weniger, eine chronologische Ordnung bzw. eine Entwicklung von bestimmten Formen darzustellen. Jedoch steht hinter der Typologie die Theorie, dass Gefäße mit bestimmten Formen für bestimmte Funktionen verwendet wurden oder in bestimmten Zusammenhängen zu Gefäßen mit anderen Formen stehen. Die einzelnen Typen (Buchstaben) wurden in Subtypen (Zahlen) unterteilt, um mögliche Entwicklungen einer Form darzustellen. Dem System aus Typen und Subtypen übergeordnet sind **Gruppen**, die eine breite Funktionsbestimmung übernehmen (Vorrats-, Koch-, Speisegeschirr etc.). Den **Typen** sind engere Funktionsbestimmungen zugeordnet. Die **Subtypen** wiederum könnten chronologisch relevant sein – dies sicher festzustellen ist jedoch erst nach der Überprüfung an den Originalen möglich, etwaigen Entwicklungen soll jedoch schon anhand der Typenskizzen Rechnung getragen werden.

Jedes einzelne Gefäß wird, sofern es dokumentiert wurde, mit einem Kürzel **w** für w*heel-made* bzw. **h** für *hand-made* gekennzeichnet, um in der Analyse rasch auf dieses technologische Detail, das als Indiz gewertet wird, zurückgreifen zu können.

Ein Problem bereitet die Einordnung der Diminuitivgefäße. Man könnte sie als eigenen Typ definieren, da sie eine bestimmte Funktion zu erfüllen haben: Sie stehen als Substitut für ein größeres Gefäß. Allerdings übernehmen sie in diesem Fall die Funktion des größeren Gefäßes und darum ist es m.E. gerechtfertigt, sie dem jeweiligen Typ, dessen Funktion sie diminuitiv repräsentieren, zuzuordnen.

Oft kann die übergeordnete Gruppenfunktion nicht eindeutig in geschlossene Funktionsbereiche eingeteilt werden, die die Zuordnung von Gefäßen in verschiedene Typen rechtfertigt. Jedoch legen eindeutige Formunterschiede eine Unterteilung nahe, deren zugrundeliegende Differenz nicht oder noch nicht zu belegen ist. Andererseits ist aber auch denkbar, dass verschiedene Typen durchaus die gleichen Funktionen gehabt haben könnten bzw. eine Diffe-

[372] Die Auflistung der Parallelen erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit!

[373] Griffith 1923: 102–104.

renzierung nur aufgrund der von Griffith beschriebenen Form nicht ausreichend ist.[374] Als Beispiel mag die Differenzierung der Gruppe der Vorratsgefäße dienen, zu denen die Typen A, B, C und D zählen: Die hohen schmalen Gefäße des Typs A sind mit ca. 50 cm Höhe erheblich größer als die meist ovoiden oder kugeligen Gefäße des Typs B (ca. 20–35 cm). Der Form- und Größenunterschied könnte im aufbewahrten Inhalt liegen. Die Henkelgefäße des Typs C zeichnen sich einerseits durch das Vorhandensein eines Henkels – der in einigen Fällen sehr klein ist, aber eben durch die Unbrauchbarkeit einen Symbolwert besitzt – aus, andererseits treten gerade bei diesem Typ gehäuft intentionale Löcher im Boden auf, was wiederum auf eine besondere Funktion im Totenkult hinweist. Ein Problem stellt Typ D dar: Diese kugeligen Gefäße werden wohl auch als Vorratsgefäße gedient haben, möglich scheint aber auch bei einigen Töpfen dieser Form die Nutzung als Kochgefäße. Darum wird im Kommentar zu den Typen zunächst nur auf die Form verwiesen.

Die eindeutig in nubischer Tradition stehenden (*black topped*) bzw. napatanischen (*red rimmed*) Gefäße werden als eigene Typen geführt. Dahinter steht die Vermutung, dass diese Becher und Schüsseln in den Bestattungssitten eine besondere, indigene Funktion inne hatten. Ob sie letztendlich gleichbedeutend mit nicht vordergründig als nubisch anzusprechenden Bechern und Schüsseln waren, kann im Vorfeld nicht geklärt werden. Ebenso könnten sich durch die Untersuchung an den Originalen noch weitere, jetzt als Subtypen angesprochene Gefäßgruppen distanzieren und als nubisch mit besonderer Funktion herauskristallisieren – die hohen Becher mit dem roten Überzug und rotem Innenrand (K1) könnten einen solchen Fall darstellen.

Der eigentlichen Typologie vorangestellt ist die Einteilung in Gruppen mit den übergeordneten Funktionsbestimmungen:

I. Vorratsgefäße für Speisen und Getränke (?)
Typen A, B, C, D

II. Flaschen zur Aufbewahrung von Flüssigkeiten, auch Luxusgütern (Öl)
Typen E, F, G, H

III. Kochgeschirr zur Nahrungszubereitung
Typ J

IV. Essgeschirr zum Nahrungsverzehr (Becher, Schüsseln, Näpfe, Teller)
Typen K, L, M, N, P, Q, R

Im Folgenden werden alle Keramikindividuen nach den neuen Typen aufgelistet und mit einem Kommentar versehen.

A: Hohe, henkellose Vorratsgefäße
(Abb. 61, Tab II.3.104.)

Der Griffith'sche Typ I besteht nur aus vier Individuen. Alle sind hohe, henkellose geschlossene Gefäße aus roter Ware, tlw. mit Rillen verziert. Die

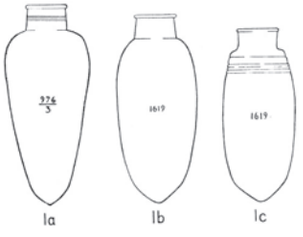


Abb. 61 Gefäße Typ A (Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
A1	Ia	0078	1	red jar, H. 53, D. 22. red core		Nein
A1w	Ia	0976	04	tall jar, painted bright red, wheel-made, H. 50 *(ÄMP 2961 KV)*	wheel	Nein
A2	IIIh	0096	2	coarse jar, H. c. 40, no handles		Nein
A2h	IIIh	1046	01	large hand-made jar, red with blackish core, but without handles? H. 43, W. 24, incomplete, base pierced	hand	Ja
A2w	Ib	1619	01	red jar, H. 46, wheel-made, painted red	wheel	Nein
A2w	Ic	1619	02	red jar, H. 43	wheel	Nein

Tab. II.3.104. Aufstellung der Funde von Keramik Typ A

[374] Z.B. kann davon ausgegangen werden, dass viele kleine Schalen als Trinkgefäße genutzt worden sind. Für uns heute nicht mehr feststellbar ist aber, aus welchen Schalen Milch und aus welchen Wasser getrunken wurde. Außerdem kann eine Unterscheidung auch in der Subjekt-Objekt Beziehung liegen: der Tote trinkt selbst oder das Gefäß dient als Libationsgefäß – der Tote wird mit Flüssigkeit gelabt.

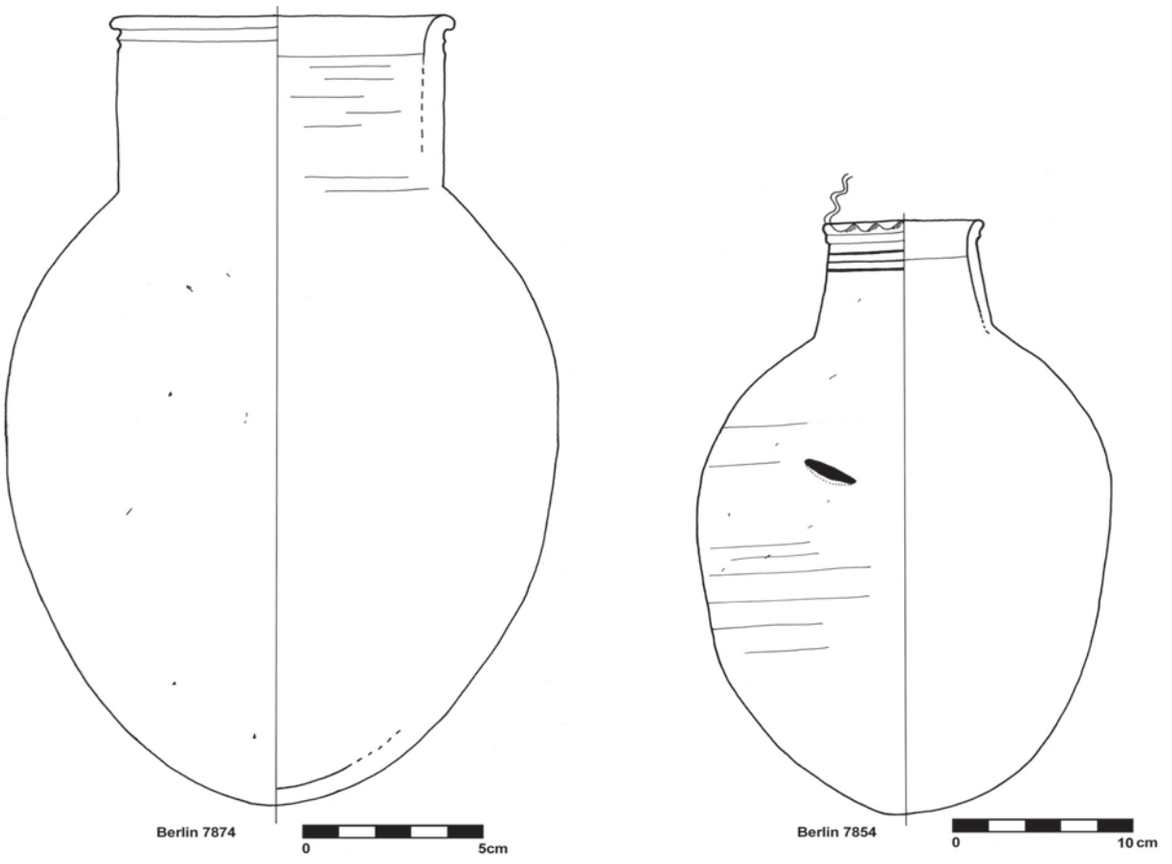


Abb. 62 Gefäße Typ B (ÄMP Berlin 7854, 7874; Zeichnungen: Lohwasser)

Höhe der Gefäße liegt zwischen 43 und 53 cm, soweit angegeben sind alle scheibengedreht. Aufgrund der Ähnlichkeit der Typen Ib und Ic werden diese beiden als A2 zusammengefasst, zwei henkellose Gefäße des Typs IIIh werden hinzugefügt. Ia entspricht nun A1.

A1[375] sind pointierte Gefäße mit ausgeprägter Schulter.

A2[376] sind ovoid. Zu einigen solchen Gefäßen wurden Ringständer gefunden, s.u.

B: Große, ovoid bis pointierte henkellose Vorratsgefäße (Abb. 62, Tab. II.3.105.)

Gefäße des Griffith'schen Typs II sind kleiner als Typ I, henkellos und geschlossen. Sie haben einen sichtbaren, geraden Hals, der oft mit Rillen verziert ist. Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht und aus roter Ware.

B1:[377] Gefäße zwischen 30 und 38 cm hoch, mit meist rillenverziertem Rand.

B2: ähnliche, etwas bauchigere Gefäße mit gewelltem Rand, um 35 cm hoch.

B3:[378] In der Form sehr ähnlich B1, allerdings kleiner (Höhe 21–26 cm). Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht und aus roter und pink Ware.

B4:[379] Ziemlich eiförmige, pointierte Gefäße, tlw. mit Rillen am Hals. Höhe 24–36 cm. Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht, aus roter, pink und *qulla*-Ware.

[375] Parallele: Nu. 8 (Dunham 1955: fig. 69), Gen. 10, Dra Abu el-Naqa (Seiler 2003: 367, Ab.. 20.2), dieses Gefäß wird dort in die 26. Dyn. oder beginnende Perserzeit datiert.

[376] Parallelen: Nu. 3 (Dunham 1955: fig. 29), Gen. 8; Theben, Intef Cem. B (Aston 1996: fig. 142); Theben Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 146).

[377] Parallelen: Beg. W. 567 (Dunham 1963: 338, fig. B.2).

[378] Parallelen: Nu. 5 (Dunham 1955: fig. 108), Gen. 12; Sedeinga (Geus 1976: pl. IV).

[379] Parallelen: Nu. 9 (Dunham 1955: fig. 93), Gen. 11; Heliopolis (Aston 1996: fig. 59, 60).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
B	III?	0860	01	bright red jar with slight ring base, no handles, Bes-face with triple-plume roughly moulded below shoulder, H. 34, W. c. 25		Nein
B1w	IIa	0036	02	pot bright red, wheel made, H. 38, Dm 25 *(Brüssel E 5702/1)*	wheel	Nein
B1w	IIa	0036	17	another similar broken. (pot bright red, wheel made, H. 38, D. 25)	wheel	Nein
B1	IIa	0080	1	red pot, rim not intended and sides more vertical, red core, H. 25, W.17		Nein
B1	IIa	0127	1	pot of bright red ware, H. 37, D. 25		Nein
B1	IIa	0127	6	pot of bright red ware, H. 37, D. 25		Nein
B1	IIa	0182	4	frag. of large pot of bright red ware		Nein
B1	IIa	0306	2	large red pot, mudcoloured core, H. 30, W. 18		Nein
B1w	IIa	0354	1	large wheel-made pot, very bright red, H. 36, W. 23	wheel	Nein
B1	IIc	0857	01	red jar, H. c. 32, W. c. 21,2, broken		Nein
B1	IIa	0963	03	red jar, as IIb, neck as IIa, H. 37, W. 25		Nein
B1w	IIa	1004	01	large wheel-made jar, painted bright red, H. 37, W. 24,3	wheel	Nein
B1	IIc	1029	01	large red jar, H. 36,5, W. 24		Nein
B1	VIIIa	1043	06	large red pot, somewhat as VIIIa, but shoulders higher and base more pointed. H. 36, W. 29		Nein
B1w	IIa	1085	03	painted red but not polished, incised lines also on shoulder, H. 31, W. 19 *(ÄMP 7832)*	wheel	Nein
B2	IIb	0687	1	red jar with pinched rim, H. 35, D. 25		Nein
B2	IIb	0760	01	bright red jar with crinkled rim, H. 36, D. 23.5 *(ÄMP 7854)*		Nein
B2	IIb	1428	12	large red jar with crinkled rim, H. 37 (imperfect)		Nein
B3	IIc	0010	02	bright red pot, H.24 *(ÄMP 7874)*		Nein
B3	IIc	0587	01	red pot, H. 26, D. 16		Nein
B3w	IIc	0799	01	small wheel-made jar, painted red, H. 21, W. 13,2	wheel	Nein
B3	IIc	0946	1	remains of pink pot, H. c. 23, W. 24,5 (sic)		Nein
B4	IId	0125	1	red pot, H.32, D. c. 20, hole pierced inside near bottom		Ja
B4w	IIh	0480	1	wheel-made pot, qulla ware, H. 18, D. 12,5	wheel	Nein
B4	IId	0482	1	pot of red ware painted bright red, H. 29		Nein
B4	IId	0879	10	jar painted bright red, H. 36.5, W. 24 *(ÄMP 7837)*		Nein
B4	IId	0886	10	jar of pink ware, H. 32,5, W. 22,3		Nein
B4w	IId	1085	02	wheel-made red jar, outside polished horizontally, rib below rim, 3 incised lines round middle of neck, H. 24.5, W. 16.5 *(ÄMP 7831 KV)*	wheel	Nein
B5	IIg	0467	01	broken red pot, H. c. 27		Nein
B5	IIg	0467	24	broken red pot, H. c. 23		Nein
B5w	IIf	0707	1	small wheel-made jar, painted bright red, H. 20	wheel	Nein
B5w	IIg	0799	02	jar, bright red, H. 19, W. 12,6, string lines of middle of neck	wheel	Nein
B5	IIf	0886	11	jar of pink ware, H. c. 21, W. 11,8 (broken)		Nein
B5	IIg	0981	1	jar, rim broken away and surface all decayed, buff with remains of bright red paint, H. 21		Nein
B5w	IIe	1174	4	red wheel-made jar, outside and mouth pained red, H. 20,2	wheel	Nein
B6w	IIIa	0034	1	jar of pink hard ware, wheel made, outside whitish. H. 30,5	wheel	Nein
B6	IIIa	0092	1	lower part of large red pot, ribbed grey inside, bottom pierced		Ja
B6w	IIIa	0772	1	wheel-made jar, painted red, a Bes-head moulded in relief below the shoulder H. 35, W. 24,5	wheel	Nein

Tab. II.3.105. Aufstellung der Funde von Keramik Typ B

B5: [380] Eiförmige, pointierte Gefäße (ähnlich B4, aber kleiner). Höhe: 19–23 cm (in einem Fall – 467/1 – wohl 27 cm). Scheibengedreht, aus roter und pink Ware.

B6: Da die Individuen des Griffith'schen Typs IIIa alle henkellos sind, wurden sie zu Typ B verlegt. Beim Subtyp B6 handelt es sich um ein großes, eiförmiges Gefäß mit geradem Hals, Höhe 30–35 cm.

[380] Parallele: Medinet Habu (Aston 1996: fig. 173).

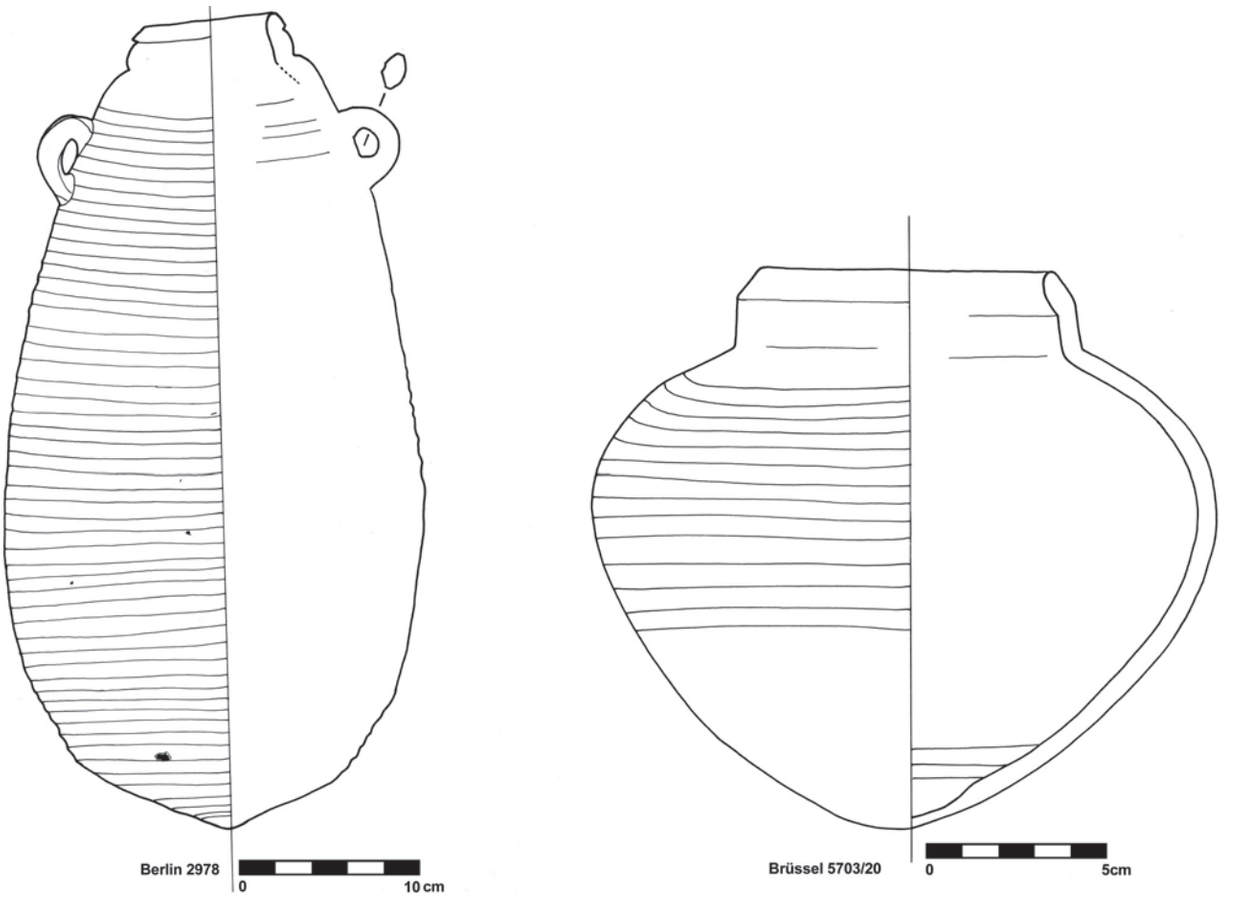


Abb. 63 Gefäß Typ C (ÄMP Berlin 2978), Gefäß Typ D (Brüssel 5703/20, Zeichnungen: Lohwasser)

Scheibengedreht, aus roter und pink Ware, tlw. weißer Überzug. Die Gefäße 0772/1 und 0860/1 haben auf der Schulter ein Bes-Gesicht gestaltet und bilden somit eine Ausnahme. Bes-Gefäße sind im allgemeinen der Saitischen Zeit zuzuordnen.[381]

C: Vorratsgefäße mit Henkel
(Abb. 63, Tab. II.3.106.)

Der Typ III von Griffith bezeichnet große Gefäße mit zwei (oder mehr) Henkeln oder Henkelandeutungen. Sie haben nur einen kurzen Hals. Die Ware ist pink, oft *white-washed*, einige Exemplare bestehen aus feiner und leichter weißer *qulla-ware*. Die meisten Gefäße sind scheibengedreht, es gibt aber auch einige handgemachte Imitationen. Ein besonderes Merkmal ist, dass viele Exemplare dieses Typs ein intentionales Loch im Boden haben.

C1: besteht aus nur einem Individuum. Es hat einen eiförmigen, pointierten Körper, die beiden großen Henkel sind zwischen Schulter und Hals angebracht. Mit 41 cm Höhe gehört es zu den größeren Vertretern der Gruppe C.

C2:[382] Diese Gefäße sind kleiner (23–29 cm), tendenziell tropfenförmig und haben einen sehr kurzen, wulstartigen Hals. Sie sind scheibengedreht aus roter bzw. *qulla-ware* und am Großteil des Körpers

[381] Aston 1996: 82. Weitere Fragmente von einem schwarzen Gefäß mit Bes-Darstellung wurden im Grab 889 gefunden. Siehe zur Typologie und Datierung von Bes-Vasen Aston and Aston 2003.

[382] Parallelen: zu Griffith Typ IIIc: Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 143); Qustul (Williams 1990: fig. 13b); Beg. W. 486 (Dunham 1963: 338, fig. B.9). Zu Griffith Typ IIId: Ku. 55 (Dunham 1950: fig. 31b), Gen. 2; Qustul (Williams 1990: pl. 9a); Soleb (Schiff Giorgini, Robichon et Leclant, 1971: fig. 750); Amara W. (Spencer 2002: pl. 10/J16); Hamid (Vila 1978b: fig. 98/3).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
C	III	0238	1	large pot of red ribbed ware with two handles and rounded bottom as types III		Nein
C	III	0252	01	red pot of pink ware with prob. 2 handles. H. c. 30, W. c. 21, cf. III		Nein
C	III	0365	1	lower part of large ribbed pot of pink ware III?		Nein
C1	IIIb	0169	1	large jar, hard and thin pale qulla-ware, finely potted, and very light. Neatly pieced with round hole inside close to base. H. 41		Ja
C2w	IIIc	0646	03	wheel-made two-handeled jar, upper part with flat ribbing, reddish ware painted buff, H. 29. Two holes at sides of base, one filled with lead	wheel	Ja
C2w	IIId	0646	12	wheel-made jar, qulla-ware, H. 24	wheel	Nein
C2w	IIIc	0112	7	redbrown with black core wheelmade ribbed jar, H. 23, D. 15	wheel	Nein
C3w	IIIk	0078	2	coarse pinkish jar wheel-made, H.19, D.13,5	wheel	Nein
C3	IIIk	0106	1	frags. of pottery, some appearently of jar as IIIk		Nein
C3	IIIk	0451	3	jar, slightly ribbed, H. c. 22, W. c. 15		Nein
C3	IIIe	0673	1	ribbed two-handeled jar of pink ware, pained buff, H. 25, finely potted.		Nein
C4w	IIIf	1009	01	large two-handled jar of qulla-ware, wheel-made, very thin and light. H. 39, W. 24,5, bottom pierced	wheel	Ja
C5w	IIIg	0362	35	large wheel-made slightly ribbed red jar, two handles each side, H. 29, two holes opposite each other on either side of the bottom *(ÄMP 2982 KV)*	wheel	Ja
C6	IIIj	0093	01	red pot with two small handles, H.39, D. 18. Bottom pierced, inside blackish		Ja
C6h	IIIh	0442	1	large red pot, H. 39, handmade	hand	Nein
C6h	IIIh	0652A	2	jar, hand-made reddish, H. 42, W. 23	hand	Nein
C7w	IIIi	0362	17	large ribbed pink wheel-made pot, H.44, hole pierced at side of bottom *(ÄMP 2978)*	wheel	Ja
C7	IIIi	0376	1	lower part of ribbed jar, W. 22,5, two holes pierced in base		Ja
C7w	IIIi	0467	23	ribbed jar of red ware wheel made, H. 42,5, another similar, broken, H. c. 40,5	wheel	Nein
C7w	IIIi	0476A	2	two-handled jar, wheel-made of whitened pink ware, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced	wheel	Ja
C7	IIIi	0636A	01	tall wheel-made ribbed jar, two handles, whitened pink, H. 46, W. 23, point of bottom pierced		Ja
C7	IIIi	0647	14	tall ribbed jar, pink, H. c. 46, W. c. 25, pierced below, whitish surface		Ja
C7	IIIi	0649	1	two-handled jar, H. 41, W. 25, badly potted, base pierced		Ja
C7	IIIi	0653	06	tall ribbed jar, H. 44, W. 22		Nein
C7	IIIi	0844	1	large ribbed jar with two handles, H. 33, W. c. 20, in frags.		Nein
C8w	IIIi	0497	01	jar of whitened ware, wheel-made, without ribbing, H. 44,5, W. c. 23	wheel	Nein
C8h	IIIl	0646	01	hand-made jar, with 2 handles, coarse and red ware, H. 41,5. Round hole in middle of side, another at apex of bottom	hand	Ja
C9h	IIIm	0073	1	large red jar with two small handles, particles of mica, H. 36, black core, hand made	hand	Nein
C9	IIIm	0074A	2	large reddish pot, broken, H. c. 47, [prob. shape of IIIm]		Nein
C9h	IIIhh	0143	01	large two-handled pot, coarse, red, inside blackish, hand-made, mouth with zig-zag impressions *(Brüssel E 5703/1)*	hand	Ja
C9	IIIm	0252	02	rem. of rough red pot, cf. IIIm?, H. c. 27		Nein
C9h	IIIm	1003	04	large hand-made jar of coarse red pottery, rather micaceous as IIIm, but body narrower, H. 46, W. 24	hand	Nein
C10h	IIIn	1022	2	two- handled jar, H. 20,5, base pierced with small round hole, hand made, smoothed brownish	hand	Ja
C11w	IIIo	0127	4	pot with two handles and two ears and foot rim, H. 37. W. 24. reddened ware, wheel-made	wheel	Nein
C12	IIIp	0100	3	imitation of metal situla, pink, black core, H.25, bottom pierced		Ja

Tab. II.3.106. Aufstellung der Funde von Keramik Typ C

gerippt. Die Henkel sind unterhalb der Schulter angesetzt.

C3:[383] ist ähnlich C2, allerdings eher oval und mit einem deutlichen Hals bzw. Wulst versehen. Es besteht aus pink Ware, H. zwischen 19 und 25 cm.

C4:[384] – nur einmal belegt – ist ein ovales Gefäß mit zwei unterhalb der Schulter sitzenden Henkeln, das obere Drittel des Körpers ist gerippt. Es ist 39 cm hoch, scheibengedreht und aus *qulla-ware*.

C5:[385] ist ebenfalls nur durch ein Individuum vertreten. Es ist aus roter Ware, scheibengedreht und im unteren Drittel durch Rillen verziert. An beiden Seiten sind jeweils zwei Henkel angebracht.

C6:[386] sind große (39–43 cm) ovale Gefäße ohne Rillen mit zwei kleinen Henkelandeutungen. Das einzige Gefäß, das Griffith seinem Typ IIIj zuweist und dessen Typzeichnung er gibt, hat allerdings auf der Zeichnung zwei große Henkel, während er in der Beschreibung ausdrücklich zwei kleine Henkel wiedergibt. Die Gefäße sind aus roter Ware und handgemacht.

C7:[387] ist in den Gräbern von Sanam sehr häufig vertreten. Es handelt sich um ein großes (33–46 cm) eiförmiges pointiertes Gefäß aus roter oder pink Ware, soweit angegeben scheibengedreht. Bezeichnend sind die engen Rillen, die den Großteil des Körpers bedecken. Zwei Henkel sind unterhalb der Schulter angesetzt.

C8: ist in der Form und Größe ähnlich C7, jedoch nicht oder kaum gerippt.

C9: sind bauchige Gefäße mit zwei Henkeln und einem deutlich sichtbaren Hals, ohne Rillen. Ein Exemplar trägt eine Zick-zack-Dekoration an der Öffnung. Sie sind aus roter Ware und handgemacht.

C10:[388] (nur einmal belegt) ist ein kleines (20,5 cm) nahezu kugeliges Gefäß mit zwei Henkeln, einem Hals und ohne Rillen.

C11: ist ebenfalls mit nur einem Exemplar vorhanden: Es hat einen ringförmigen Standfuß, zwei Henkel und zwei Henkelandeutungen („Ohren"), der Hals ist mit Rillen verziert. Dieses Gefäß ist wahrscheinlich später als die anderen dieser Gruppe zu datieren. Es wurde nicht regulär im Grab, sondern in einem Grabräuberzugang in ein Treppengrab gefunden.

C12: ebenfalls nur einmal belegt, ist die Imitation einer Metallsitula, wobei kleine Henkel oben an der Öffnung angebracht sind.

Eine Reihe von Gefäßen klassifiziert Griffith als zur Gruppe III gehörig. Da er keine näheren Beschreibungen gibt, ist eine Zuweisung zu einzelnen Typen nicht möglich. So kann für diese Gefäße nur angenommen werden, dass sie in die Gruppe C zu ordnen sind.

Griffith (1923: 89) schreibt zu seinem Typ III, dass diese Gefäße ausschließlich bei kontrahierten Bestattungen vorkommen. Tatsächlich kommen diese Gefäße vorrangig bei kontrahierten Bestattungen vor, jedoch auch bei vier gestreckten. In drei Gräbern konnten nur noch wenige Knochen festgestellt werden, in sechs wurden keine Bestattungsreste gefunden.[389] Des Weiteren meint Griffith, anhand dieses Gefäßtyps eine zeitliche Einordnung vornehmen zu können. Nach ihm beginnt der Typ in Ägypten mit der 26. Dyn., das erste Vorkommen in den Gründungsdepositen von Nuri ist in Nu. 9, der Pyramide des Königs Aramatelqo, dem Nachfolger

---

[383] Parallelen: zu Griffith Typ IIIk: Ku. 52 (Dunham 1950: fig. 28c), Gen. 3; Hermopolis (Aston 1996: fig.101), Elephantine (Aston 1996: fig. 25, Aston 1999: pl. 55, Nr. 1693, 1696, 1697). Zu Griffith Typ IIIe: Sedeinga (Geus 1976: pl. IV); Semna (Dunham and Janssen 1960: fig. 37, 24–2–477); Aniba (Steindorff 1937: Tf. 87.4, 5); Ginis W. (Vila 1977a: fig. 76); Amara E (Vila 1977c: fig. 42/3); Abri E (Vila 1978a: fig. 20/B).

[384] Parallele: Tell el Yahudiya (Zeit Ramses III.-IV; Aston 1996: fig. 5).

[385] Parallelen: Ku. 18 (Dunham 1950: fig. 23b), Gen. 4; Elephantine (Aston 1999: pl. 56, Nr. 1700).

[386] Parallelen: Nu. 24 (Dunham 1955: fig. 78), Gen. 10; Nu. 55 (Dunham 1955: fig. 102), Gen. 11; Nu. 10 (Dunham 1955: fig. 118), Gen. 14; El Arab (Vincentelli-Liverani 1997a: fig. 3.7); Elephantine (Aston 1999: pl.57, Nr. 1710); Beg. W. 486 (Dunham 1963: 338, fig. B.3).

[387] Parallelen: Beg. S 81 (Dunham 1963: fig. 229), Gen. 17–18; Nu. 29 (Dunham 1955: fig. 136), Gen. 14; Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.29.166, 2.97.608); Missiminia (Vila 1980a: fig. 46/7); Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.6); Qustul (Williams 1990: pl. 9b, e); Elephantine (Aston 1999: pl. 56, Nr. 1698; pl. 64, Nr. 1869) Hermopolis (Aston 1996: fig. 101); Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 153), Sheikh abd el-Qurna (Aston 1996: fig. 157.4, 158.2), Dra Abu el-Naqa (Seiler 2003: 365, Abb. 19.3), Amarna (French 1986: fig. 9.9). Datierung in die 2. Hälfte des 7. Jh., D. h. 25. Dyn.

[388] Missiminia (Vila 1980a: fig. 229/15).

[389] Eines ist ein *cave grave*, ein zweites ein *stairway tomb* – in diesen Grabtypen wurde nahezu ausschließlich gestreckt bestattet.

von Aspelta. Imitationen von Gefäßen dieses Typs kommen aber bereits in den Gräbern von El Kurru vor.[390] Auch in Ägypten sind diese Gefäße bereits in der 25. Dyn. belegt.[391] Allerdings sind die Formen, die wir in Ägypten und auch in Sanam finden, in den Königsfriedhöfen nicht vorhanden. Die kleinen Imitationen in den Gründungsdepositen sind zwar im Grunde ähnlich, jedoch nicht sackartig, außerdem sitzen die Henkel viel tiefer am Körper als bei den Töpfen aus Sanam.[392] Soweit erkennbar, sind die in El Kurru und Nuri gefundenen Töpfe nicht intentional durchbohrt – auch hier ein Unterschied zwischen Königshaus und Grundschicht.

Diese großen Vorratsgefäße wurden in oder bei Theben produziert und weit verhandelt. In ganz Ägypten, aber auch in Nubien wurden sie genutzt. Es ist nach French (1992: 84) unwahrscheinlich, dass der Inhalt das Handelsprodukt war, eher werden es die Gefäße selbst gewesen sein. Die Mergeltöpfe zeichnen sich durch Dünnwandigkeit, Härte und Leichtigkeit aus. Gerade die weißliche Farbe scheint in der Zeit der 25. und 26. Dyn. modern gewesen zu sein, weißer Überzug zur Imitation von Mergeltongefäßen war auf anderen Waren üblich.[393]

D: Kugelige Vorrats- (oder Koch-?)gefäße
(Abb. 63, Tab. II.3.107.)

Die Gruppe VIII von Griffith sind kugelige Töpfe mit kurzem Hals aus roter und pink Ware. Sie können scheibengedreht und handgemacht sein und haben bis auf wenige Ausnahmen keinen Henkel.

D1:[394] sind die großen (H. 30–36 cm) Gefäße mit zylindrischem Hals, die nach der Skizze von Griffith vielleicht auch der Gruppe B zugeordnet werden könnten.

D2:[395] sind ebenso große kugelige Gefäße (H. 25–27 cm), aber nahezu ohne Hals.

D3:[396] sind „herzförmige“ kleinere Gefäße (16 und 5,6 cm) mit stark pointiertem Boden.

D4:[397] sind kugelige mittelgroße Gefäße (H. 10,2–17,5 cm) mit kurzem, wohl trichterförmigen Hals.

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
D1	VIIIa	0044	11	unpolished red pot as VIIIa, but mouth expanding, H. c. 30, W. c. 25		Nein
D1	IIIc	0112	5	very coarse large red pot, without handles. Incomplete, bottom pierced		Ja
D1	VIIIa	0690	10	red pot VIIIa, H. 33		Nein
D2	VIIId	1011	1	large red pot VIIId, H. 27		Nein
D2	VIIId	1532	1	rem. of large pot, somewhat as VIIId, with rim, red with black core, H. perhaps 20–25		Nein
D3w	VIIIb	0143	06	thin wheel-made pot of reddish ware with buff painted surface, H. 16, W. 17, VIIIb, bottom pierced? *(Brüssel E 5703/20)*	wheel	Ja
D3w	VIIIb	0855	02	small pot of reddish-brown ware, wheel-made. Shape as VIIIb, H. 5,6, W. 6,9	wheel	Nein
D4h	VIIIg	0280	1	coarse hand-made pot, reddish with red lip, H. 14,5.VIIIg	hand	Nein
D4w	VIIIe	1008	01	small wheel-made? pot, outside painted red and polished, VIIIe, H. 10,2	wheel	Nein
D4h	VIIIf	1048	1	pot, red with black core, VIIIf, H. 15, hand-made, smoothed	hand	Nein
D4	VIIIc	1048	2	pot VIIIc, red, polished vertically, H. 17,5		Nein
D5	VIIIh	0142	1	two handeled pot VIIIh hard pink, H. 8.8		Nein
D5w	VIIIi	0460A	2	pot, with four rudimentary ears. VIIIi, H. 8	wheel	Nein

Tab. II.3.107. Aufstellung der Funde von Keramik Typ D

[390] Ku. 52, 55 (Dunham 1950: pl. XLIII.A).
[391] Aston 1999: 181 („The marl clay industry with which these vessels are associated began sometime in the late Eighth or early Seventh Century, and continued at least as late as the Persian period“). Siehe auch French 1992: 83–86.
[392] Abbildungen der Gründungsdeposite von Nuri in Dunham 1955: pl. CXXXIV, CXXXV.
[393] French 1992: 84–85.
[394] Parallelen: Beg. W. 29 (Dunham 1963: 338, fig. B.19).Kafr Ammar (Aston 1996: fig. 75).
[395] Parallele: Suwa (Aston 1996: fig. 53).
[396] Parallelen: Beg. S 152; W. 786 (Dunham 1963: fig. 237, 338, fig. B.11), Gen. 2–3; Missiminia (Vila 1980a: fig. 226/14); Sedeinga (Geus 1976: pl. IV); Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 75).
[397] Parallelen: zu Griffith Typ VIIIc: Amara (Vila 1977b: fig. 50); zu Griffith Typ VIIIe: Nu. 21 (Dunham 1955: fig. 42), Gen. 9?; Nu. 9 (Dunham 1955: fig. 91), Gen. 11.

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
E1w	IVa	1624	07	bottle of qulla-ware, IVa, wheel-made, H. 37	wheel	Nein
E2w	IVb	0646	07	wheel-made bottle of coarse qulla-ware, as IVb, H. c. 23, W. 13, much decayed	wheel	Nein
E2w	IVb	0646	18	wheel-made bottle of coarse qulla-ware, H. 22, IVb	wheel	Nein
E2w	IVb	0662	12	wheel-made bottle of qulla-ware, neck lost, as IVb?, H. 25, W. 17	wheel	Nein
E2	IVd	0699	04	pink bottle, ribbed, IVd, H.20 *(ÄMP 2945)*		Nein
E3w	IVe	0352	1	small red wheel-made bottle, IVe, H. 13.5 *(ÄMP 7875)*	wheel	Nein
E3w	IVc	0646	05	small wheel-made bottle, qulla-ware, IVc, H. 9,4, W. 5,4	wheel	Nein
E3w	IVf	0671	02	small bottle of reddish ware, coated with buff, wheel-made, IVf, H. 8, W. 3.8	wheel	Nein
E3	IVh	0696	1	pink bottle, faced with white, IVh, H. 15, (decayed)		Nein
E3	IVf	1010	2	small bottle of qulla-ware, H. 7,4, mouth flattened as IVf		Nein
E3w	IVg	1024	06	small bottle of wheel-made qulla-ware, light, IVg, H. 16, W. 7.3	wheel	Nein
E4w	Ve	0286	5	Wheel-made pot Ve, coarse qulla-ware, H. 11, D. 9.2	wheel	Nein
E4	VIa	0507	07	diminutive bottle of red ware, VIa, H. 5.5, W. 4.2, polished horizontally		Nein
E4	VIa	0581	13	diminuitive bottle of mud coloured ware, painted red and polished as VIa, H. 7.2, W. of body 6		Nein

Tab. II.3.108. Aufstellung der Funde von Keramik Typ E

D5:[398] sind kleine (H. 8 cm) kugelige Gefäße mit zwei oder vier Henkeln. Diese Töpfe können auch zur Aufbewahrung von wertvolleren Inhalten, z.B. Fett, gedient haben.

E: Henkellose Flaschen (Abb. 64, Tab. II.3.108.)

Der Griffith'sche Typ IV ist vollständig als Gruppe E zu übernehmen. Es handelt sich um schlanke Flaschen ohne Henkel aus pink oder *qulla-ware*, die, soweit angegeben, alle scheibengedreht sind. Sie haben einen trichterförmigen Hals, sind ovoid und haben einen poitierten Boden. Jedoch sollte die sehr feine Unterteilung von Griffith – die meisten Subtypen sind nur in einem Exemplar belegt – zu größeren zusammengefasst werden.

E1:[399] fällt durch seine Größe (H. 37 cm) allerdings so aus der Reihe, dass er als Subtyp mit nur einem Vertreter weitergeführt wird.

E2:[400] sind mittelgroße Flaschen (H. 20–25 cm), auf deren Bauch Rillen zu erkennen sind.

E3:[401] sind kleine Flaschen (H. 7–15 cm) ohne Rillen.

E4: sind kugelige Flaschen (5,5–11 cm).

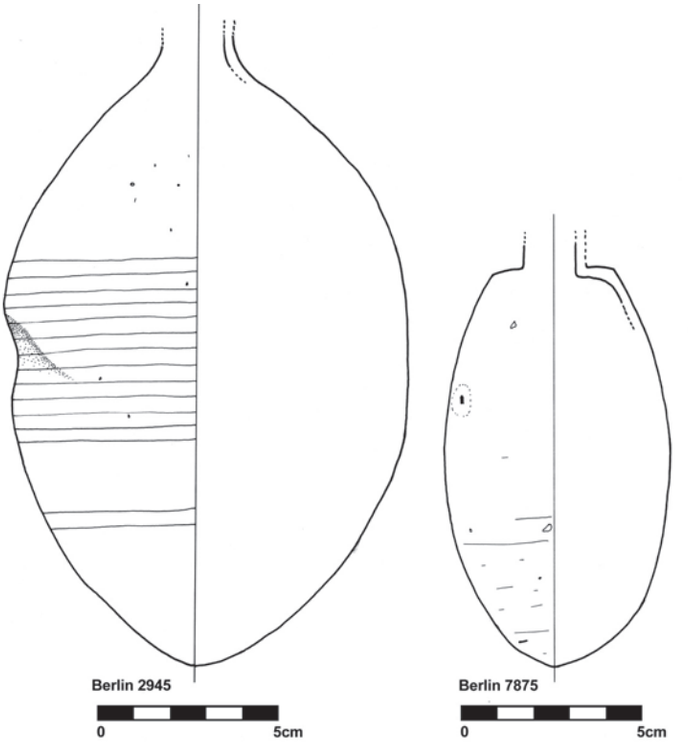


Abb. 64 Gefäße Typ E (ÄMP Berlin 2945, 7875) [Zeichnungen: Lohwasser]

[398] Parallelen: Abydos, Ibis Cem. (Aston 1996: fig. 133).
[399] Parallele: Beg. W. 848 (Dunham 1963: 337, fig. A.33).
[400] Parallelen: Qustul (Williams 1990: pl. 8c); Amara W. (Spencer 2002: pl. 9/M6); Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 154).
[401] Parallelen: Missiminia (Vila 1980a: fig. 36/5, 204/5), Beg. W. 508, W. 567 (Dunham 1963: 337, fig. A 36, 37); Lahun (Aston 1996: fig. 80, 83).

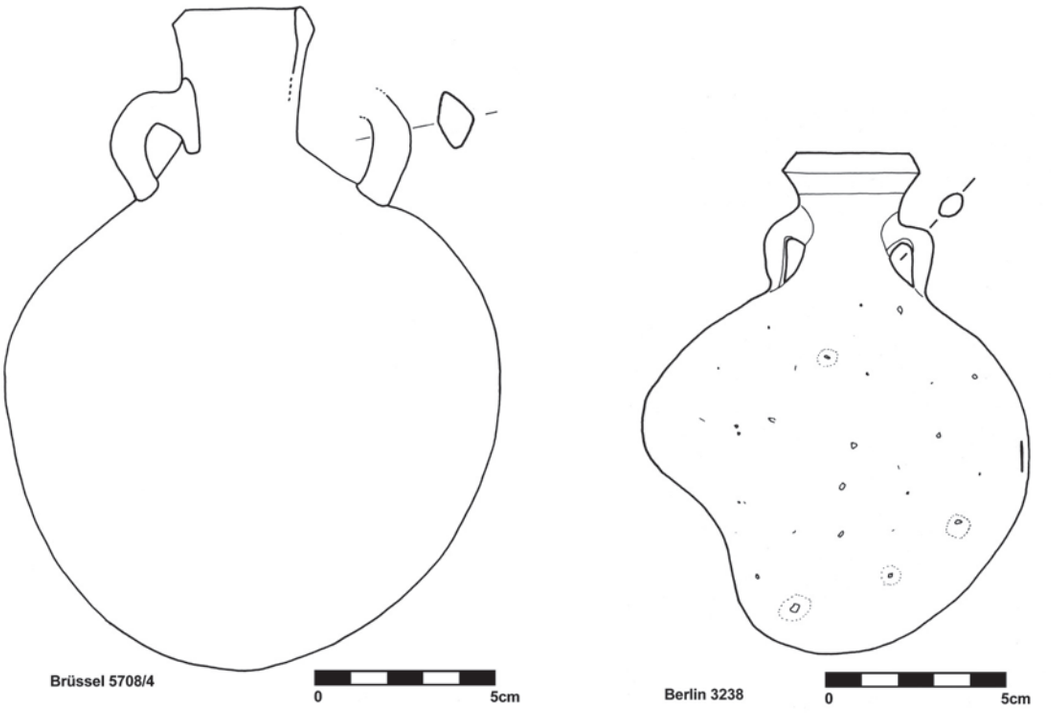


Abb. 65 Gefäße Typ F (Brüssel 5708/4, ÄMP Berlin 3238 [Zeichnungen: Lohwasser])

F: Flaschen mit Henkel (Abb. 65, Tab. II.3.109.)

Typ V bei Griffith sind kugelige Flaschen, mit oder ohne Henkel aus pink oder *qulla-ware*, soweit bekannt, alle scheibengedreht. Auch dieser Typ kann größtenteils übernommen werden, allerdings sollten noch zwei Subtypen der nächsten Gruppe, VIa und VIe, inkorporiert werden bzw. die Henkellosen zu Typ E wechseln. Außerdem werden einige Subtypen wieder zusammengefasst.

F1:[402] sind größere kugelige Henkelflaschen (H. 18–22 cm) mit oder ohne Rillen, soweit angegeben, mit zwei Henkeln.

F2: sind ähnliche, aber kleinere Henkelflaschen (9–15 cm), ebenfalls mit oder ohne Rillen.

G: Pilgerflaschen (Abb. 66, Tab. II.3.110.)

Der Typ VII bei Griffith sind Pilgerflaschen. Sie sind aus zwei Hälften in Modeln oder auf der Scheibe geformt. Sie haben die typische bauchige, seitlich oft zusammengedrückte Form und zwei Henkel, die

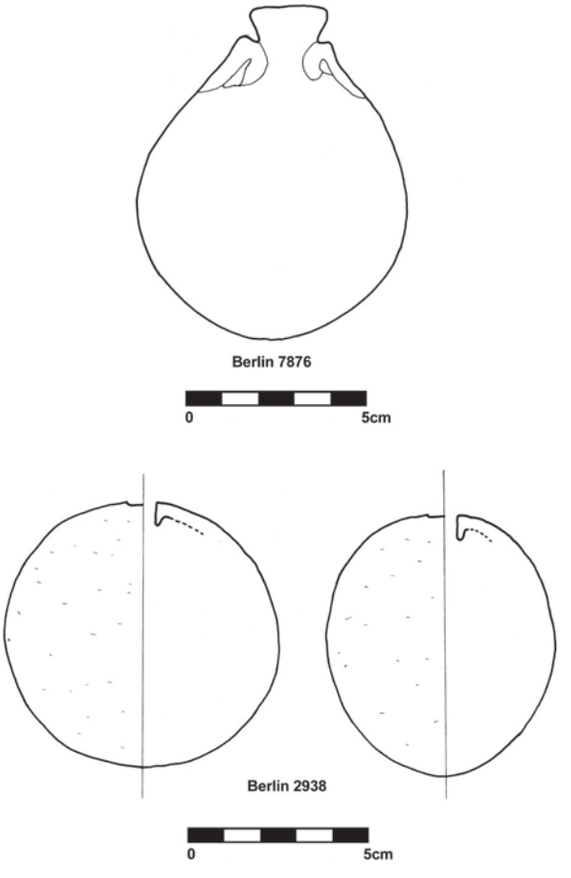


Abb. 66 Gefäße Typ G (ÄMP 7876, 2938; Zeichnungen: Lohwasser)

[402] Parallelen: zu Griffith Typ Va: Missiminia (Vila 1980a: fig. 224/4), Beg. W. 699 (Dunham 1963: 338, fig. B.12).; zu Griffith Typ Vb: Ginis W. (Vila 1977a: fig. 53); zu Griffith Typ Vc: Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.8).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
F	V	0167	2	frags. of pottery, including top of two-handeled bottle, as V		Nein
F1	Va	0112	1	white neat pinkware bottle Va, H.20, slightly ribbed		Nein
F1	Vb?	0257	1	frags. of 2 pots, one of pink ware as Vb? H. c. 22		Nein
F1w	Vb	0286	4	wheel-made bottle as Vb, coarse qulla-ware, ribbed, H. 18, D. 13,5	wheel	Nein
F1	Vc	0644	5	whitened pink bottle Vc, ribbed, H. 19, W. 14,5		Nein
F1w	Vb	0658	4	wheel-made bottle of pink ware faced with white as Vb, H. 18,5, W. 14, ill-made *(Brüssel E 57008/4)*	wheel	Nein
F1	Vc	1001	3	two-handled bottle of pink ware, coated with white as Vc? approximate H. 19,5, W. 14,7, broken		Nein
F2w	Vb	0233	1	hard pink bottle, badly potted, wheel-made, Vb, H.14 *(ÄMP 3238)*	wheel	Nein
F2w	Vf	0237	04	wheel-made flask of white coated pink ware, H. 9.2, Vf *(ÄMP 3242, KV)*	wheel	Nein
F2w	Vb	0373	07	bottle of buff ware, wheel-made, as Vb, H. 13,7, W. 10,3	wheel	Nein
F2w	Vc	0378	02	bottle red buff, but ill-made Vc, H. 15, W. 10,2	wheel	Nein
F2	Vc	0467	22	bottle of pink ware, ribbed, as Vc		Nein
F2	Vd	0524	1	red two-handled bottle, H. 11,3, D. 9,0, Vd		Nein
F2w	VIe	1061	01	heavy wheel-made two-handled bottle, VIe, reddish ware, H. 9,9	wheel	Nein
F2	Vb	1329	1	small red pot, body low ovate (sic), thick rim to mouth, H. 4, W. 5,3. somewhat as Vb?		Nein

Tab. II.3.109. Aufstellung der Funde von Keramik Typ F

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
G	VII	0258	13	small bottle with very small handles [i.e. pilgrim flask?] of pink pottery, H. about 15		Nein
G	VII?	0801	30	body of a round flask, D. 7,2, as VII		Nein
G	VIIh	1009	05	upper part of large keeled flask of pink pottery with saucer like mouth, expanding broadly over two handles. D. of mouth 9,1, W. of handles 10,8, VIIh		Nein
G	VIIg	1033	05	remains of large two-handled pilgrim flask, H. c. 36, D. c. 26, thickness c. 17		Nein
G	VII	1084	3	pink pilgrim flask, as VII, H. 14.8, W.12.5, broken and rotten		Nein
G1	VIIa	0357	1	bottle of pink ware as VIIa, H. 11		Nein
G1	VIIa	0369	1	pilgrim bottle of hard buff ware as VIIa, H.14,5		Nein
G1	VIIa	0419	01	pilgrim bottle of red ware VIIa, H. 9,7		Nein
G1	VIIa	0714	60	two-handled pilgrim bottle of whitish ware as VIIa, H.15.1, W. 12.6 broken		Nein
G1	VIIa	0843	01	keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15,5, W. c. 13, decayed		Nein
G1	VIIa	0843	02	keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15, W. 12		Nein
G1	VIIa	1099	1	yellowish mud-coloured pilgrim flask as VIIa, H. 8,6, W. 6,8, thickness 6,1, coarse		Nein
G1	VIIa	1220	10	pink pilgrim flask with false handles as VIIa, H. 14,5 D. 12		Nein
G2	VIIb	0224	1	red flask, H.12,5, VIIb, red core		Nein
G2	VIIb	0465	01	keeled reddish bottle, painted red, as VIIb, H. 11,5, D. 9,3		Nein
G2	VIIb	0470	01	pilgrim bottle of qulla ware as VIIb, H. 12,3, W. 10,4		Nein
G2	VIIe	0522	1	reddish pilgrim bottle painted red, H. 11.4, W. 9.5, thickness 8.1, VIIe		Nein
G2	VIId	0543	1	pink pilgrim bottle, flattened globular body as VIId, but fatter, H. 9.3, W. 7.6. *(ÄMP 7876)*		Nein
G2	VIIb	0653	10	similar flask as VIIb, H. 15, W. 12, thickness 9,3		Nein
G2	VIIe	1062	04	pilgrim bottle, coarse reddish as VIIe, H. 12, W. 10,1, thickness 9		Nein
G3	VIIc	0458	1	keeled bottle of buff ware, but without handles, VIIc, H. 10,4		Nein
G3	VIIc	0573	2	bottle of coarse qulla? ware, painted white, as VIIc, but flatter. without handles, H. 10,7, W. 8,6, thickness, 5,2		Nein
G4	VIId	0313	1	qulla-ware, pilgrim bottle, as VIId, 12 by 9,8 by 7,8		Nein

Tab. II.3.110. Aufstellung der Funde von Keramik Typ G

G4	VIId	0428	1	pilgrim bottle, whitened pink ware, VIId, H. 11,7 *(Brüssel E 5706/1)*		Nein
G4	VIIb	0458	3	pilgrim bottle of red ware as VIIb? with closed ears		Nein
G4	VIId	0653	09	flask as VIId, pale, coated with pink. H. 12,7. W.10,6, thickness 9,6		Nein
G4	VIId	0714	61	two-handled pilgrim bottle of reddish ware as VIId, surface gone and neck decayed, H. c. 9,5 *(ÄMP 2938)*		Nein
G4	VIIb	0966	02	coarse small 2 handled flask of bright pink pottery as VIIb, 7,2 by 5,5, by 4,5 handles not pierced		Nein
G4	VIIf	1100	02	sharply keeled pilgrim flask, black slightly micaceous, H. 7,1, W. 6,5, thickness 4,1, the two sides symmetrical and smoothly curved, VIIf *(Brüssel E 5715/3)*		Nein
G4	VII	1406	01	pilgrim flask with closed handles of bright red pottery, H. 12,5, W. 11 by 9, as VII		Nein

Fortzsetzung Tab. II.3.110. Aufstellung der Funde von Keramik Typ G

manchmal nur als kleine Schlaufen oder Noppen angedeutet sind. Nach den Zeichnungen von Griffith sind die in Sanam gefundenen Pilgerflaschen eher kugelig als linsenförmig, die wohl zeitgleichen Exemplare aus Hillat el Arab sind jedoch von der üblichen Linsenform. Man darf annehmen, dass hier die Skizzen Griffiths ungenau sind.

Die Ware kann pink, rot, weißlich oder *qulla* sein. Dieser Typ wird zur Gänze von Griffith übernommen.

G1:[403] sind Pilgerflaschen mit ziemlich kugeligem Körper.

G2:[404] sind Pilgerflaschen bei denen der Körper vorne und/oder hinten flacher gedrückt ist.

G3: sind Pilgerflaschen ohne Henkel.

G4:[405] sind Pilgerflaschen mit Noppen anstelle von Henkeln.

Nur mit G werden diejenigen Gefäße bezeichnet, die zur Gruppe der Pilgerflaschen gehören, jedoch aufgrund der knappen Beschreibung oder des Erhaltungszustandes nicht näher zu definieren sind.

Pilgerflaschen sind in Ägypten seit dem NR bekannt.[406] Ihre Wurzeln haben sie in Zypern oder im Vorderen Orient, neben den vielen importierten Gefäßen dieser Art wurden sie jedoch auch bald in Ägypten selbst hergestellt. Pilgerflaschen haben zwei runde Henkel, sind linsenförmig und klein; die großen Exemplare müssen Feldflaschen genannt werden.[407]

In den königlichen Gräbern von El Kurru und Nuri wurden nur wenige Pilgerflaschen gefunden.[408] In Nuri wurden neben einigen wenigen vergleichbaren Pilgerflaschen(fragmenten) auch Gefäße in Form von Pilgerflaschen, jedoch viel größer, entdeckt.[409] Außerdem sind auch Pilgerflaschen eines anderen, in Sanam nicht belegten Typs, zu tage gekommen.[410] Diese stammen jedoch aus späteren Gräbern.

H: Kännchen (Importe aus dem Mittelmeerraum)
(Abb. 67, Tab. II.3.111.)

Typ VI bei Griffith sind Krüge mit Henkel aus roter oder pink Ware. Es hat den Anschein, als ob es sich bei all diesen Krüglein um Importe handelt. Zwar sind die Beschreibungen meist sehr knapp und auch die Typenskizzen lassen nicht viele Details erkennen, jedoch sind diejenigen Gefäße, die genauer beschrieben sind oder am Original untersucht werden konnten, eindeutig aus dem phönizischem bzw. zyprischen

[403] Parallelen: Soleb (Schiff -Giorgini, Robichon et Leclant, 1971: fig. 752); Qustul (Williams 1990: fig. 9b, pl. 8a); Medinet Habu (Aston 1996: fig. 174); Hermopolis (Aston 1996: fig. 91).

[404] Parallelen: Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.28.162); Giza (Aston 1996: fig. 42b), Ku. 54 (Gen. 2; Dunham 1950: fig. 30b); Ku. 72 (Gen. 4, Dunham 1950: fig. 35c, pl. XLII. E, XLIII.C), Beg. S 207 (Dunham 1963: fig. 239.G), Beg. W. 503 (Dunham 1963: 337, fig. A.31), vielleicht auch Beg. W. 812 (Dunham 1963: 337, fig. A.32).

[405] Parallelen: Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.5); Hermopolis (Aston 1996: fig. 92), Nu. 53 (Gen. 7, Dunham 1955: fig. 22), Beg. W. 486 (Dunham 1963: fig. 11.b).

[406] Allgemein zu den Pilgerflaschen siehe Seif el-Din 2006: 7–22.

[407] So Seif el-Din 2006: 1.

[408] Zu dem Fragment aus Ku. 19 siehe Heidorn 1994: 122, Anm. 34, das sie mit dem Fragment aus Grab 1009 in Sanam vergleicht. Weitere Pilgerflaschen aus El Kurru und Nuri sind bereits bei den Parallelen aufgelistet.

[409] Nu. 3, 6, 21 (Dunham 1955: fig. 28, 38, 42).

[410] Nu. 22, 55 (Dunham 1955: fig. 46, 102, pl. LXXXVI.B).

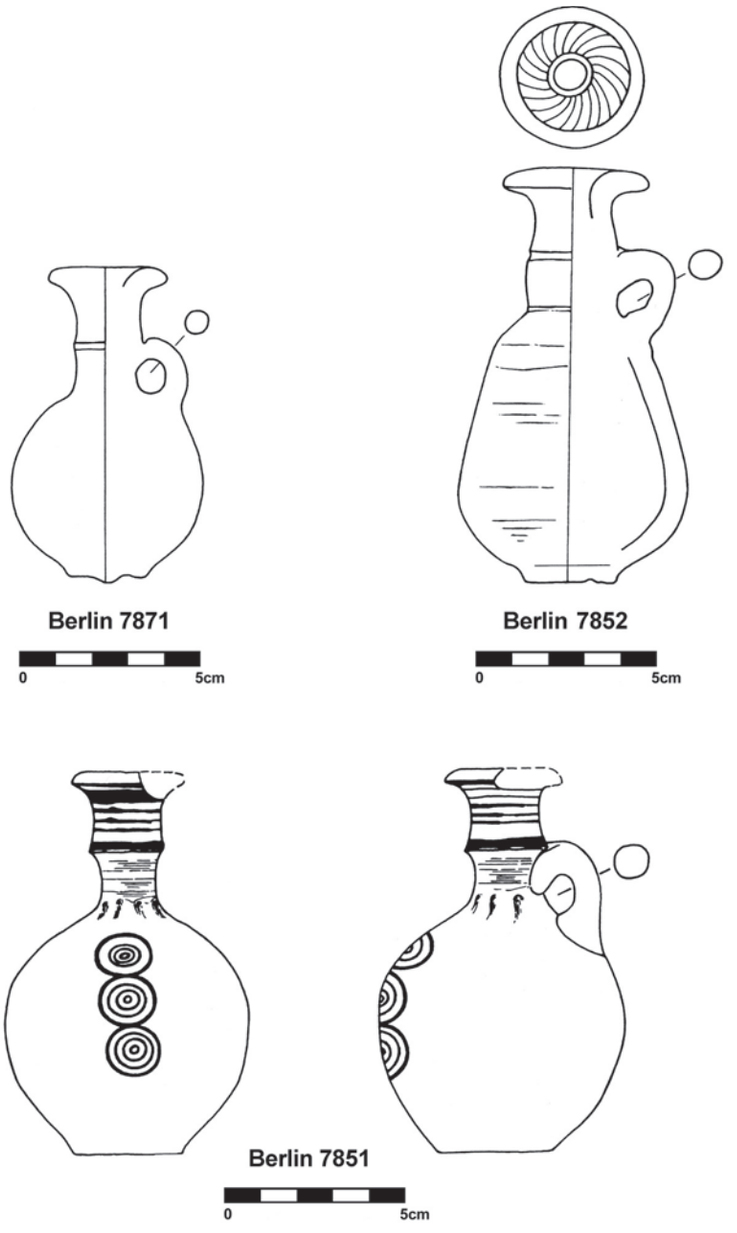


Abb. 67 Gefäße Typ H (ÄMP 7851, 7852, 7871; Zeichnungen: I. Säuberlich)

Kulturraum stammend.[411] Diese Kännchen dienten – zumindest ursprünglich – zur Aufbewahrung von wertvollen Inhalten wie z.B. Öl. Sie haben jedoch auch als Gefäße einen Eigenwert, da sie aus einem anderen Kulturkreis stammen und als Importe von weit her transportiert wurden. So sind diese Kännchen als Luxusgegenstände anzusehen und bei der Bewertung des Status des Grabinhabers zu berücksichtigen.

H1: sind zyprische oder zypro-phönizische Kännchen mit dunkler Bemalung (Linien am Hals, konzentrische Kreise auf dem Bauch).

H2: sind phönizische bzw. punische Pilzkännchen, die auch reichlich in Ägypten gefunden wurden.

[411] Siehe für drei Berliner Gefäße Lohwasser 2002a. Siehe allgemein auch Aston 1996: 84–86. Allerdings gibt es auch ähnliche Krüglein aus lokaler Produktion in Ägypten, Elephantine (Aston 1999: pl. 59, Nr. 1760).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
H	VIb	0714	63	diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4.9, W. c. 3.5 *(ÄMP 2940)*		Nein
Hw	VIc	1198	01	wheel-made one-handled bottle of pink ware, coated with white, as VIb, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat *(ÄMP 7851)*	wheel	Nein
H1	VIb	1062	07	rem. of a small and elegant one-handle bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, traceable on neck, decayed and flaked to pieces		Nein
H1	VIf	1416	01	spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf		Nein
H2	VId	0503	04	red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten		Nein
H2	VIc	0505	31	small one-handled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc		Nein
H2	VIb	0866	1	small bottle, red polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance *(ÄMP 7871)*		Nein
H2	VId	1198	02	similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob *(ÄMP 7852)*		Nein
H2	VId	1452	1	one handled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4		Nein

Tab. II.3.111. Aufstellung der Funde von Keramik Typ H

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
J	XIIIa	0248	07	remains of coarse reddish cooking-pot, outline somewhat as XIIIa. outside black with soot, H. c. 25		Nein
J	IXb	0424	01	remains of a large red-rimmed pot. Somewhat as VIIId with mouth of IXb, H. 27,5		Nein
J	IXa	0514	02	large wheel-made coarse buff cup IXa, rim painted red, H. 21		Nein
Jh	IXf	0636A	03	smaller hand-made bowl, IX f, very well potted, exterior smoothed, none-micaceous, outside and inside equally dark brown, D. 21	hand	Nein
J	IXc	0647	01	large reddish bowl, H. 28, IXc		Nein
J	IXb	0684	19	large pot of red pottery with black core, greyish surface, IXb. H. 30,2, D. 33		Nein
J	XIIe	0826	1	very large deep red pot, shape somewhat as XIIe? prob. H. c. 35, D. c. 29		Nein
Jw	VIIIk	1307	1	broad rimmed pail of coarse red pottery, wheel-made, rim and outside painted bright red, VIIIk, D. 29	wheel	Nein

Tab. II.3.112. Aufstellung der Funde von Keramik Typ J

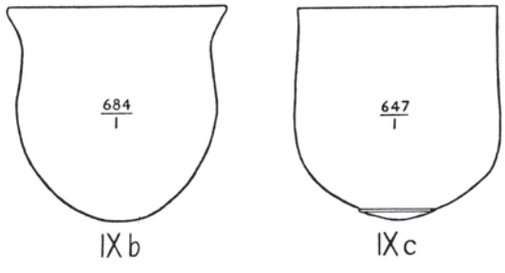


Abb. 68 Gefäße Typ J
(Skizze aus Griffith 1923: pl. X VIII)

J: Große Kochtöpfe (Abb. 68, Tab. II.3.112.)

Typ J[412] sind große (H. ca. 30 cm) oben offene Töpfe mit rundem Boden, die möglicherweise als Kochtöpfe dienten. Sie sind aus roter Ware. Griffith gibt keine Schmauchspuren an, sie waren wahrscheinlich unbenutzt.

K: Becher ohne Standfläche (rundbodig oder pointiert) (Abb. 69, Tab. II.3.113.)

Der Typ K sind hohe Becher ohne deutliche Standfläche (rundbodig oder pointiert), vorwiegend aus roter Ware, scheibengedreht und handgemacht. Die vorhandene oder nicht vorhandene Standfläche könn-

[412] Parallelen: zu Griffith Typ VIIIk: Karnak Nord (Aston 1996: fig. 176); zu Griffith Typ XIIIa: Nu. 55 (Dunham 1955: fig. 102), Gen. 11.

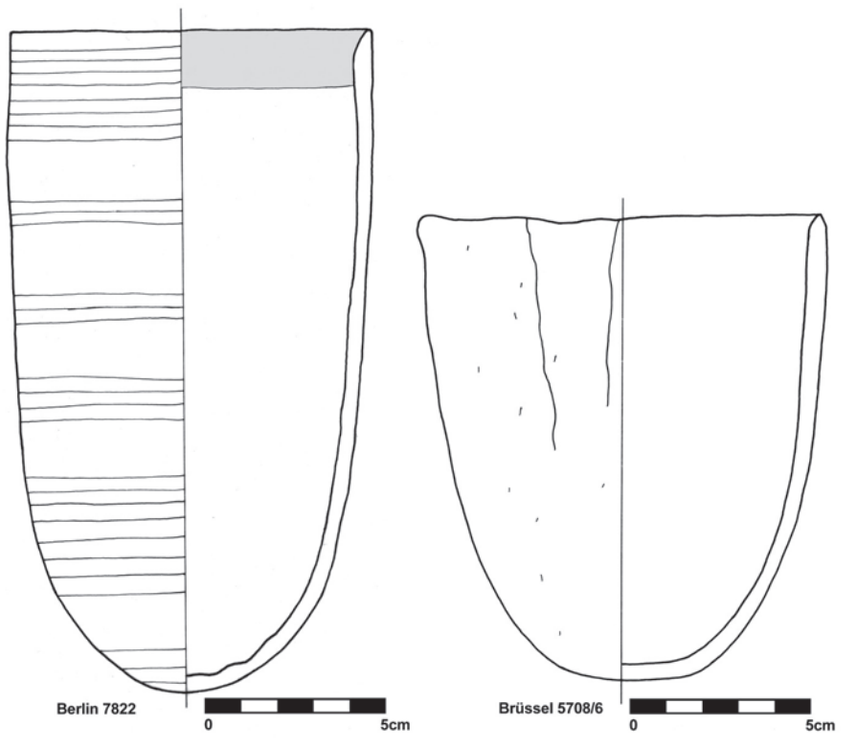


Abb. 69 Gefäße Typ K (ÄMP 7822, Brüssel 5708/6; Zeichnungen: Lohwasser)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
K1	XIa	0025	1	red goblet, H. 16,5 W. 9, XIa		Nein
K1w	XIb	0034	2	tumbler, wheel-made, exterior bright red, burnished, rim painted red inside. H. 11,6. D. of mouth 7.6–8.2, XIb, bottom pierced	wheel	Ja
K1w	XId	0038	1	tumbler of coarse wheel-made red pottery, chopped straw, XId, painted red outside and on lip inside. H. 12.75, D. 7.5–8	wheel	Nein
K1w	XId	0038	2	similar tumbler but large, rim lost, H. c. 20, W. c. 9	wheel	Nein
K1w	XIb	0044	10	coarse, red wheel-made tumbler XIb, painted and slightly polished. H. 13.5, W. 8.5, bottom pierced	wheel	Ja
K1w	XIb	0072	3	wheel made tumbler, red painted and polished, broken, as XIb. H. 16, D. 10, bottom pierced	wheel	Ja
K1	XIb	0080	2	frags. of red beaker as XIb		Nein
K1	XIb	0110	04	deep tumbler, polished red, black core, H. 18, W. 9 as XIb, bottom pierced		Ja
K1	XIb	0221	02	deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb		Nein
K1	XIb	0221	17	deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb		Nein
K1w	XIb	0248	06	polished beaker as XIb, H. 16, W. 9	wheel	Nein
K1w	XIb	0684	20	wheel-made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11	wheel	Nein
K1w	XIb	0684	22	frags. of wheel-made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11	wheel	Nein
K1	XIb	0709	13	beaker red painted, red core as XIb, H. 12,5, D. 8, bottom knocked out		Ja
K1w	XIb	0722	40	wheel-made beaker, mouth and outside painted red, outside polished, as XIb, H. 19, W. 10.3; imperfect *(ÄMP 7822)*	wheel	Nein
K1	XIb	0772	2	remains of red beaker, as XI b, H. c. 18,5		Nein
K1w	XId	0799	03	wheel-made tumbler, buff painted bright red outside and on lip inside, polished as XI D. H. 16, D. 8,5	wheel	Nein
K1w	XIb	0963	04	beaker of reddish ware, wheel-made, painted red on outside and on mouth inside, as XIb, H. 14,5, D. 8,6–8,1, bottom broken through with large hole (intentionally?)	wheel	Ja

Tab. II.3.113. Aufstellung der Funde von Keramik Typ K

K1w	XIb	1030	01	beaker of reddish pottery, mouth and outside painted red, outside polished, wheel-made as XIb. H. 12, D. 8,2–8,5. ill-shaped, bottom pierced	wheel	Ja
K1h	XIa	1062	01	large red polished hand-made beaker, as XIa, H. 18, D. 13, mud-coloured core	hand	Nein
K1w	XIb	1062	02	large wheel-made beaker, lip and outside painted red, outside polished, as XIb. H. 18,2, D. 12,8	wheel	Nein
K1	XIb	1084	1	red beaker, as XI b, H. 15.3, D. 9		Nein
K2	XIg?	0211	2	polished tumbler as XIg?, H. 13		Nein
K2	XIg?	0211	6	polished tumbler as XIg?, H. 13		Nein
K2h	XIIj	0658	6	coarse reddish hand-made beaker, black inside, smoothed, as XIIj, H. 12,8, W. 11,5, heavy *(Brüssel E 57008/6)*	hand	Nein
K2h	XIIh	0866	3	small hand-made cup, dark brown, XIIh, neatly made, outside burnished vertically, H. 7,6, D. 6,4	hand	Nein
K2	XIIg	1007	3	fragments of cup of red? pottery, as XIIg? Core not black, H. 13, D. c. 14		?
K2	XIIj	1015	3	beaker reddish outside, blackish inside, expanding from rounded foot to mouth, H. 11,7, D. 9,7, thick and heavy as XIIj		Nein
K2	XIg	1034	01	beaker, polished, quite rotten		Nein
K2w	XIg	1034	02	beaker wheel-made? black inside and out and polished. XIg. H. 11,4, D. 8,4	wheel	Nein
K2	XIg	1036	01	red beaker as XIg? H. 13,5, D.10		Nein
K2	XIIg	1101	09	remains of red beaker, H. 11,7, D. 9,5, base pierced, as XIIg?		Ja
K2h	XIg	1171	1	frags. of a red polished beaker, appearantly as XIg, tapering rather sharply to rounded base, smoothed, hand-made	hand	Nein
K2	XIIg	1311	2	beaker of reddish micaceous ware, as XIIg, H. 12,9, D. 11		Nein
K3w	XIIm	0575	01	pink buff wheel-made cup, XIIm with close spiral ribbing from rim to point of base. The ribs flattened. H. 9,7, D. 8–9,2	wheel	Nein
K4w	XIIl	1007	2	conical wheel-made cup of pink pottery, upper part ribbed, as XIIl. H. 10,7, D. 12,7–14	wheel	Nein
K4w	XIIl	1009	02	conical cup, wheel-made? mouth and outside polished, XIIl, H. 11, bottom pieced	wheel	Ja
K4w	XIIIl	1163	1	wheel-made reddish cup with traces of red paint, XIIIl, H. 9,4	wheel	Nein
K3w	XIIj	1422	2	wheel-made beaker, brownish painted with haemathite and outside polished, XIIj, H. 11,4, horizontal lines well marked	wheel	Nein
K4	XIIk	1452	4	rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5		Nein
K4	XIIk	1452	5	rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5		Nein
K4	XIIk	1422	3	beaker of brownish ware, XIIk, H. 11,0		Nein
K5w	XIIb	0068	1	large wheel-made unpolished red tumbler, cuff, XIIb H. 16	wheel	Nein
K5w	XIIIg	0072	2	brownish cup, rim and part of one side burnt blackish, smooth with particles of mica, wheel made XIIIg, 9 by 9.5	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	3	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	5	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	6	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	7	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5	XIIb	0211	4	coarse tumbler as XIIb, H. 18		Nein
K5w	XIIIj	0247	1	reddish cup, presumably wheel-made, some chopped straw, as XIIIj, H. 10,3, D. 12, polished horizontally inside and out	wheel	Nein
K5w	XIIb	0248	05	coarse brownish wheel-made cup as XIIb, H. 16, W. 12,5. Thickly painted outside and on mouth inside red	wheel	Nein
K5	XIIb	0321	3	shape as XIIb, H. 12, D. 10		Nein
K5w	XIIc	0647	03	coarse wheel-made cup of pink ware, smoothed inside and out, as XIIc, but base not flat. H. 10,5, D. 12–12,5	wheel	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.113. Aufstellung der Funde von Keramik Typ K

te auf einen funktionalen Unterschied hindeuten: Becher mit Standflächen können auf einer ebenen Unterlage (Tisch) verwendet werden, rundbodige oder pointierte finden besseren Halt im Sand.

K1:[413] sind schmale hohe Becher (H. ca. 12–19 cm), außen und an der Mündung innen rot bemalt, häufig poliert. Sie sind in großer Zahl vertreten. Etwa die Hälfte hat ein Loch im Boden.

K2:[414] sind ebenfalls hohe Becher, jedoch mit einer ausladenden Mündung, nicht bemalt.

K3: sind zwei Becher mit Spiral- bzw. Rillenverzierung.

K4:[415] sind deutlich pointierte Becher mit ausladender Öffnung aus roter und pink Ware, größtenteils scheibengedreht.

K5:[416] sind scheibengedrehte halbkugelige Schalen mit hochgezogenem Rand aus roter und brauner Ware.

L: Becher mit Standfläche (Abb. 70, Tab. II.3.114.)

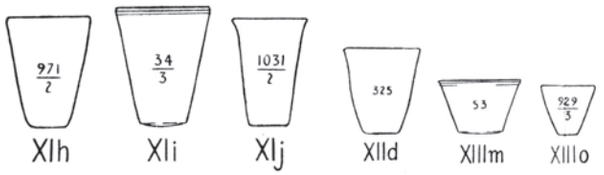


Abb. 70 Gefäß Typ L
(Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
L	tumbler	0684	21	tumbler with flat base		
L	tumbler	0800	1	red tumbler which had been ribbed		
L1w	XIe	0072	1	wheel-made tumbler pink ware, painted white and polished, XIe. H. 16, D. 10,2. Narrow spiral line impressed from top to bottom and over base	wheel	Nein
L1w	XIc	0921	04	large wheel-made beaker of pink ware, painted cream, XIc, H. 19,5, round hole in bottom	wheel	Ja
L1	XIc	1062	03	red beaker as XIc, H. 16,5, D. 10		Nein
L1h	XIf	1195	1	hand-made beaker of reddish pottery, XIf, base rather concave and pierced in middle, interior smooth blackish, exterior painted with reticulated pattern in red and polished, H. 14.5	hand	Ja
L2w	XIi	0034	3	red tumbler of exterior bright red, rim painted red inside, not burnished, XIi, H. 15.5, D. 12.5–13.5	wheel	Ja
L2h	XIh	0117	01	red painted and polished tumbler as XIi, but narrower (XIh), H. 15. D 11, coarse heavy handmade	hand	Nein
L2w	XIId	0325	1	beaker with expanding mouth, curved sides and flat base, wheel-made, reddish, H.15, D.14. well made, XIId	wheel	Nein
L2w	XIIc	0832	1	wheel-made cup of red ware painted buff, slightly ribbed horizontally and streaked vertically in burnishing, thin, the mouth flattened accidentally to an oval before burning, bottom flat, as XIIc, but base narrower. H. 13, D.13,7–16,8 *(ÄMP 7866 KV)*[417]	wheel	Nein
L2w	XIh	0971	02	coarse heavy wheel-made beaker of haematite painted and polished pottery XIh, H. 15,5	wheel	Nein
L2w	XIj	1031	02	beaker of reddish pottery, coarse wheel-made, XIj, inside blackish, below mouth H. 15, D. 10,8, surface decayed apparently haematitic	wheel	Nein
L3w	XIIIm	0053	01	smooth red bowl XIIIm painted red outside and on lip inside. D. 14. Two string lines below rim, wheel-made	wheel	Nein
L3h	XIIIo	0929	03	dark brown cup, hand-made, XIIIo, outside burnished vertically H. 8.7 *(ÄMP 7841 KV)*	hand	Nein

Tab. II.3.114. Aufstellung der Funde von Keramik Typ L

[413] Parallelen: Missiminia (VILA 1980a: fig. 46/2); Abri E (VILA 1978a: fig. 21); Qustul (WILLIAMS 1990: fig. 2b, pl. 7a, 7b); Beg. W. 484, W. 502, 603 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.17, 24, 25), Hillat el Arab (VINCENTELLI 2006b: fig. 2.86.564). In Ägypten wurde der Becher im Asasif im Grab einer kuschitischen Familie gefunden (BUDKA 2010: Abb. 141).

[414] Parallelen: Kerma (BONNET 1999: fig. 8.6, 8); Qustul (WILLIAMS 1990: pl. 7c), Beg. W. 678 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.16).

[415] Parallele: Aniba (STEINDORFF 1937: Tf. 87.3).

[416] Parallele zu Griffith Typ XIIIj: Missiminia (VILA 1980a: fig. 347/2), zu Typ XIIb: Beg. W. 859 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.11).

[417] Der Eintrag im Inventarbuch lautet: „Napf aus gebr. Thon, auf der Scheibe geformt, rot gestrichen, gekittet, einige Stückchen fehlen“. Die Bezeichnung „Napf“ deutet darauf hin, dass es sich um einen Becher handelt.

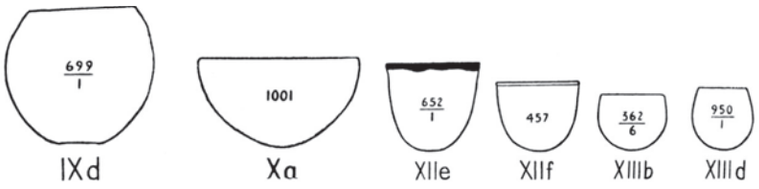


Abb. 71 Gefäße Typ M (Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Typ L besteht aus hohen Bechern mit Standfläche aus roter, pink und *buff* Ware, vorwiegend scheibengedreht. Einige dieser Becher haben ein Loch im Boden.

L1:[418] sind hohe Becher mit (nahezu) gerader Wand.

L2: haben einen kegelstumpfartig ausladenden Körper.

L3: sind (nach den Skizzen) kleinere Becher mit Standfläche und weiter Mündung.

M: Halbkugelige Schüsseln ohne Standfläche
(Abb. 71, Tab. II.3.115.)

Typ M sind dreiviertel-kugelige Schalen (halbkugelig geschlossen). Sie sind aus schwarzer, roter oder pink Ware gefertigt und scheibengedreht oder handgemacht. Diejenigen Gefäße, die Griffith auch unter XIIf eingeordnet hat, die jedoch den typisch napatanischen roten Streifen an der Öffnung haben, wurden der Gruppe R zugeordnet.

M1: Größere (16–18 cm) Schalen

M2:[419] kleinere (10–13 cm) Schalen

M3: [420]etwas höhere halbkugelige Schüsseln

M4:[421] kleinere (D. 12–20 cm) Schüsseln, die halbkugelig und nicht so weit geöffnet sind

M5: große, weit geöffneten Schüsseln (D. 22–26 cm)

M6:[422] sind – nach der Skizze zu urteilen – grob gearbeitete Knickwandschalen

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
M	XIIIl?	0706	1	small red cup, very coarse, as XIIIl? H. 8,5, crushed		Nein
M1h	IXe	0649	2	coarse reddish hand-made bowl, with narrow red edge. As IXe–Xe? H. 18, W. 21	hand	Nein
M1	Xe	0653	07	large reddish bowl as Xe, but much deeper, H. 22. W. 21		Nein
M1h	IXd	0667	1	red hand-made pot as IXd, base rounded. H. c. 17, D. 17	hand	Nein
M1h	IXd	0699	01	hand-made pot, dark brown, polished inside and out, bottom slightly concave, lower half plain, below rim five narrow bands filled with comb impressions, the first continuous, the second in flat triangles, the upper ones left plain, the remaining three in acute-angled triangles similarly treated. Below this the pot is surrounded by seven diamonds filled with comb impressions forming two different designs alternating in oblique bands, three of them consisting of small diamonds (alternately blank and impressed) and four having designs of a textile character. Each large diamond terminates at the lower end (below the middle of the vessel) in a small tassle, H.18.5, D. of mouth 15, IXd	hand	Nein
M2w	XIIIb	0362	33	wheel-made cup XIIIb, pink ware	wheel	Nein
M2h	XIIId	0424	03	large hand-made cup buff body, shape as XIIId, H. 13, D, 13–14	hand	Nein
M2w	XIIId	0662	15	black wheel-made cup, outside polished, as XIIId, H.10.5, D. 9.8 *(ÄMP 2919)*	wheel	Nein
M2w	XIIId	0950	1	wheel-made cup XIIId, red, inside blackish, H. 10,5, haematite painted	wheel	Nein
M2h	XIIId	1003	03	hand-made, shape rather as XIIId	hand	Nein
M2w	XIIId	1154	1	wheel-made cup of black ware, outside polished, as XIIId, H. 9,9, D. 9,5	wheel	Nein

Tab. II.3.115. Aufstellung der Funde von Keramik Typ M

[418] Parallele: Kerma (BONNET 1999: fig. 8.5).
[419] Parallelen: Qustul (WILLIAMS 1990: fig. 8d, 32b); Beg. W. 848 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.13).
[420] Parallelen: Beg. W. 486 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.7, 8).
[421] Parallele: Missiminia (VILA 1980a: fig. 319/4).
[422] Parallele: Missiminia (VILA 1980a: fig. 315/1).

M3	XIIf	0101	1	frag. of red cup, appearently as XIIf. H. 10, D. 13		Nein
M3w	XIIf	0457	22	wheel-made cup, painted red and polished horizontally, XIIf, D. 14,3, string line below rim	wheel	Nein
M3	XIIe	0699	05	red bowl as XIIe, H.c.14,5, D. c. 14, decayed		Nein
M3	XIIf	0894	1	bowl of red pottery, smoothed, impressed line below rim, as XIIf, H. 11,7, D. 17,5		Nein
M3w	XIIf	1130	2	wheel-made bowl, impressed line below rim, exterior and mouth inside painted red, as XIIf, but narrow flat base, H. 10,6, D. 14,2	wheel	Nein
M4	Xd	0045	2	red ware bowl with wavy rudimentary handle, Xd, and slight horizontal ribbing, D. 20		Nein
M4	XIVc	0074A	1	red pottery bowl with black core, XIVc, D. 15		Nein
M4	XIVb	0142	2	cup as XIVb, red outside, black inside, D. 13, H. c. 8, decayed		Nein
M4h	Xa	0225	1	coarse brownish bowl as Xa, D. 15, black core, hand-made	hand	Nein
M4	XIVc	0252	03	rough red cup as XIVc? H. 7,5, D. 12, hole in bottom		Ja
M4h	XIVa	0318	02	brownish cup, hand-made, as XIVa, H. 7,5, W. 13	hand	Nein
M4	XIIIk?	0422	2	rem. cup as XIIIk, but ribbed and without red rim, H. 12,5		Nein
M4h	XIVa	1015	2	coarse hand-made bowl, reddish outside, blackish inside, not thick. XIVa, D. 16	hand	Nein
M5	Xa	1001	1	large bowl of reddish smoothed pottery, Xa, broken and decayed. D. 22,5		Nein
M5	Xa	1007	1	large bowl of mud-coloured pottery, painted red, as Xa, H. 13.5, D. 26.5, in bad condition, smoothed		Nein
M5h	Xa	1008	02	large bowl of red pottery with black core, shallower than Xa, H. c. 11,5, D. 25,5, broken and rotten, hand-made, smoothed	hand	Nein
M5	Xa	1045	02	red bowl with black core as Xa, H. c. 11,5, D. c. 23		Nein
M6w	XIIIf	0243	1	cup XIIIf, reddish, wheel-made hole in bottom, H. 11	wheel	Ja
M6h	Xb	0243	2	bowl Xb, coarse, hand-made, reddish, painted red inside and on lip outside, exterior impressed with basket work	hand	Nein
M6w	Xb	0472	1	bowl H. 19, W. 21, as Xb, but base more pointed, red core, wheel-made	wheel	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.115. Aufstellung der Funde von Keramik Typ M

N: Flache Schüsseln und Teller

(Abb. 72, Tab. II.3.116.)

Der Typ N ist gleichbleibend zu Griffith' Typ XV. Es handelt sich um sehr flache Schüsseln bzw. Teller aus roter Ware.[423]



Abb. 72 Gefäße Typ N
(Skizzen aus Griffith 1923: pl. X VIII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
Nw	XVb	0014	3	saucer of coarse red pottery XVb wheel-made, painted red, smoothed, marks of chopped straw. D. 18	wheel	Nein
N	XVa	0165	1	small saucer, ill-shaped, thin edge painted red		Nein
N	XVc	0189	2	coarse saucer, XVc, D. 13, red core		Nein
N	XVa	0898	2	shallow bowl of rough pottery as XVa? H. 5,5, D. 15		Nein
N	XVa	0904	05	shallow red pottery bowl, XVa, D. 24		Nein
N		1023	2	saucer with flat base and rather straight expanding sides		Nein
N	XVa	1322	1	rem. of red pottery saucer as XVa, H. 7, D. c. 23		Nein

Tab. II.3.116. Aufstellung der Funde von Keramik Typ N

[423] Parallelen: Beg. W. 469, 564 (Dunham 1963: 337, fig. A.18, 19).

Pw	XIIIa	0136	1	thin red cup, wheel-made and thickly painted with haematite horizontal polish, base with sunk ring, XIIIa. H. 8, W. 8,5	wheel	Nein
Ph		0237	1	small coarse smoothed cup of red-buff pottery, hand-made, D. 6, H. 3,4 *(ÄMP 3241)*	hand	Nein
Pw	XIIIh	0378	01	wheel made cup, red buff as XIIIh, with slight foot rim. H. 7, W. 8,3	wheel	Nein
Ph		0722	27	small cup, very roughly formed of coarse reddish clay, H. 3,8, W. 5,5 *(ÄMP 7814)*	hand	Nein
Ph		0722	28	small pot similarily formed, present H. 5,5, W. 5,5–6, top lost but apparently had had a neck like a bottle *(ÄMP 7814)*	hand	Nein
Pw	XIIIe	0971	01	wheel-made reddish cup, painted red outside and on lip inside, XIIIe, H. 8,8, polished horizontally	wheel	Nein
Ph		1133	07	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
Ph		1133	60	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
Ph		1133	61	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
P	XIIIh	1156	03	cup as XIIIh, H. 6,2		Nein
P	XIIIh	1156	01	small cup of coarse reddish ware, rem. of red paint, as XIIIh, H. 6,4, D. 7,7		Nein

Tab. II.3.117. Aufstellung der Funde von Keramik Typ P

P: Kleine Näpfe (Abb. 73, Tab. II.3.117.)

Typ P sind kleine (H. 5–9 cm) Näpfe, die Griffith manchmal als *diminuitive vessels* bezeichnet.[424] Sie sind etwa halbkugelig aus roter Ware und scheibengedreht oder handgemacht.

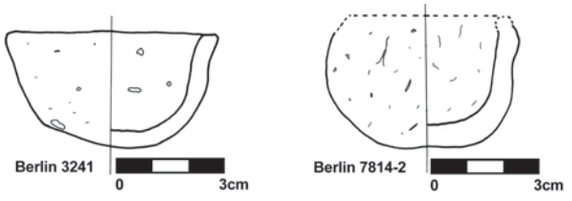


Abb. 73 Gefäße Typ P (ÄMP 3241, 7814–2; Zeichnungen: Lohwasser)

Q: *Black topped* Gefäße (Abb. 74, Tab. II.3.118.)

Typ Q sind Gefäße mit schwarzem Rand (*black topped*), wie sie in Nubien zu allen Zeiten geschaffen wurden. Sie sind innen vollkommen sowie am äußeren Rand geschwärzt. Sowohl in Unternubien (A-Gruppe, C-Gruppe) als auch in Obernubien (Kerma) ist diese Art der Dekoration gebräuchlich. Da es sich dabei

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
Q1h	XIIc	0077	11	thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim, H. 13, D. 13	hand	Nein
Q1h	XIIc	0077	12	fragm. of thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim	hand	Nein
Q1w	XIIb	0082A	4	wheel-made cup, as XIIb, reddish with mica grains, blackish mouth, H. 12, W. 9,5, bottom pierced	wheel	Ja
Q1h	XIIi	0112	3	thin handmade tumbler, black inside and edge, outside reddish, mica grains, XIIi H. 10,7, D. 11,3	hand	Nein
Q1h	XIIi	0143	02	cup of thin micaceous hand-made red ware, black inside and edge, as XIIi, H. 12,2, D. 12,3. *(Brüssel E 5702/2)*	hand	Nein
Q1	XIIe	0652	1	black topped cup, XIIe H. 15, W. 15 *(ÄMP 7864)*		Nein

Tab. II.3.118. Aufstellung der Funde von Keramik Typ Q

[424] Parallelen: Beg. W. 852, 751, 486 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.1–3, 9).

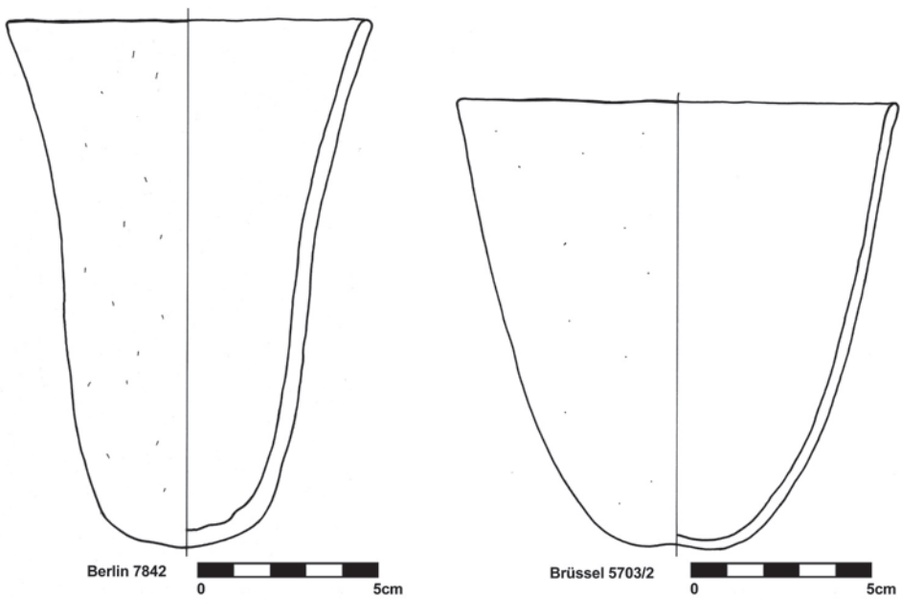


Abb. 74 Gefäße Typ Q (ÄMP 7842, Brüssel 5703/2; Zeichnungen: Lohwasser)

Q1w	XIIIn	0652	4	wheel-made pot, reddish, painted red, mouth and inside black, XIIIn, D. 14,8 *(ÄMP 7865)*	wheel	Nein
Q1h	XIIc	0832	2	hand-made cup brownish rather micaceous, inside and part of mouth black, outside polished, as XIIc H. 12, D. 12 *(ÄMP 7867 KV)*	hand	Nein
Q1h	XIIe	1311	1	bowl of reddish micaceous ware, rim and interior blackish as XIIe, thin hand-made. H. 12,5 D. 16,7	hand	Nein
Q1h	XIIg	1421	02	coarse hand-made cup, XIIg, slightly micaceous reddish, inside and mouth blackish, H. 12,0, not thin	hand	Nein
Q2h	IXe	0262	3	semi-globular hand made bowl, micaceous edge, and inside blackish, outside reddish. H. 13, D. c. 19, as XIVb, but deeper (IXe)	hand	Nein
Q2	XIIIh	0423	1	small red cup, black inside and part of mouth outside. As XIIIh. H. 5,2, D. 6,5		Nein
Q2h	XIVb	0653	11	thin hand-made bowl, smoothed brown, micaecous, black inside and rim, XIV, well potted, D. 16	hand	Nein
Q2	XIVb?	0699	02	small black topped bowl as XIVb? H.9.5, D. 13.5 *(ÄMP 2944 KV)*		Nein
Q2h	IXe	0705	1	thin hand-made bowl, reddish, interior and edge black, as IXe. H. 11,7, D. 16	hand	Nein
Q2h	XIVb	0768	08	lower part of a coarse hand-made cup of brownish micaceous ware. Such as XIVb which has been cut down. H. 7,7, W. 9,9	hand	Nein
Q2	XIIIc	0881	2	fragments of pottery cup as XIIIc, H. 9.5, D. 10		Nein
Q2w	XIIIc	1174	2	wheel-made cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIc, H. 13	wheel	Nein
Q2w	XIIIi	1174	3	cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIi, H. 10,5	wheel	Nein
Q3h	IXe	0636A	02	thin hand-made bowl, brown, edge and inside black, IXe, D. 23, slightly micaceous	hand	Nein
Q3h	IXg	0646	02	black rimmed pot of coarse and red ware, but smoothened. Rim and inside black, H. 21, IXg	hand	Nein
Q4h	XIk	0636A	05	hand-made beaker with expanding mouth, curved sides, flattened bottom, thin micaceous reddish ware. Inside and parts of edge black. H. 12,5, D. 10,5, as XIk, with flattened base	hand	Nein
Q4h	XIk	0699	03	thin hand-made goblet reddish micaceous ware, lip and interior black, mouth expanding, lower part curving to flat bottom, as XIk, H.15.5, D. 13;	hand	Nein
Q4h	XIk	0929	02	beaker with mica grains reddish outside black inside, hand-made, thin, H. 14.4 XIk *(ÄMP 7842)*	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.118. Aufstellung der Funde von Keramik Typ Q

wahrscheinlich um eine nubische Tradition handelt, die auch in der napatanischen Zeit weitergeführt wurde, werden diese Gefäße als ein eigener Typ Q geführt. Sie sind aus roter oder brauner Ware und bis auf wenige Ausnahmen handgemacht.

Q1[425] sind mittelhohe Becher (H. 9–12 cm).

Q2[426] sind halbkugelige bzw. eher geschlossene Schalen (H. 9,5–13 cm, ein Gefäß diminuitiv, 5,2 cm).

Q3 sind zwei durch ihre Größe aus der Reihe fallende Gefäße (H. 21 cm bzw. D. 23 cm).

Q4 erinnern an Tulpenbecher der Kerma-Kultur: sie haben die Form einer Tulpenblüte und sind aus sehr dünner harter Keramik, innen und am Rand schwarz. Beide Gefäße sind aber, soweit man das an den Fotos von Griffith erkennen kann, keine Kerma-Becher.

R: *Red rimmed* Schüsseln (Abb. 75, Tab. II.3.119.)

Im Typ R sind die typischen napatanischen Schalen mit rotem Rand zusammengefasst. Sie sind bei Griffith über mehrere Typen verteilt, da sich jedoch bei

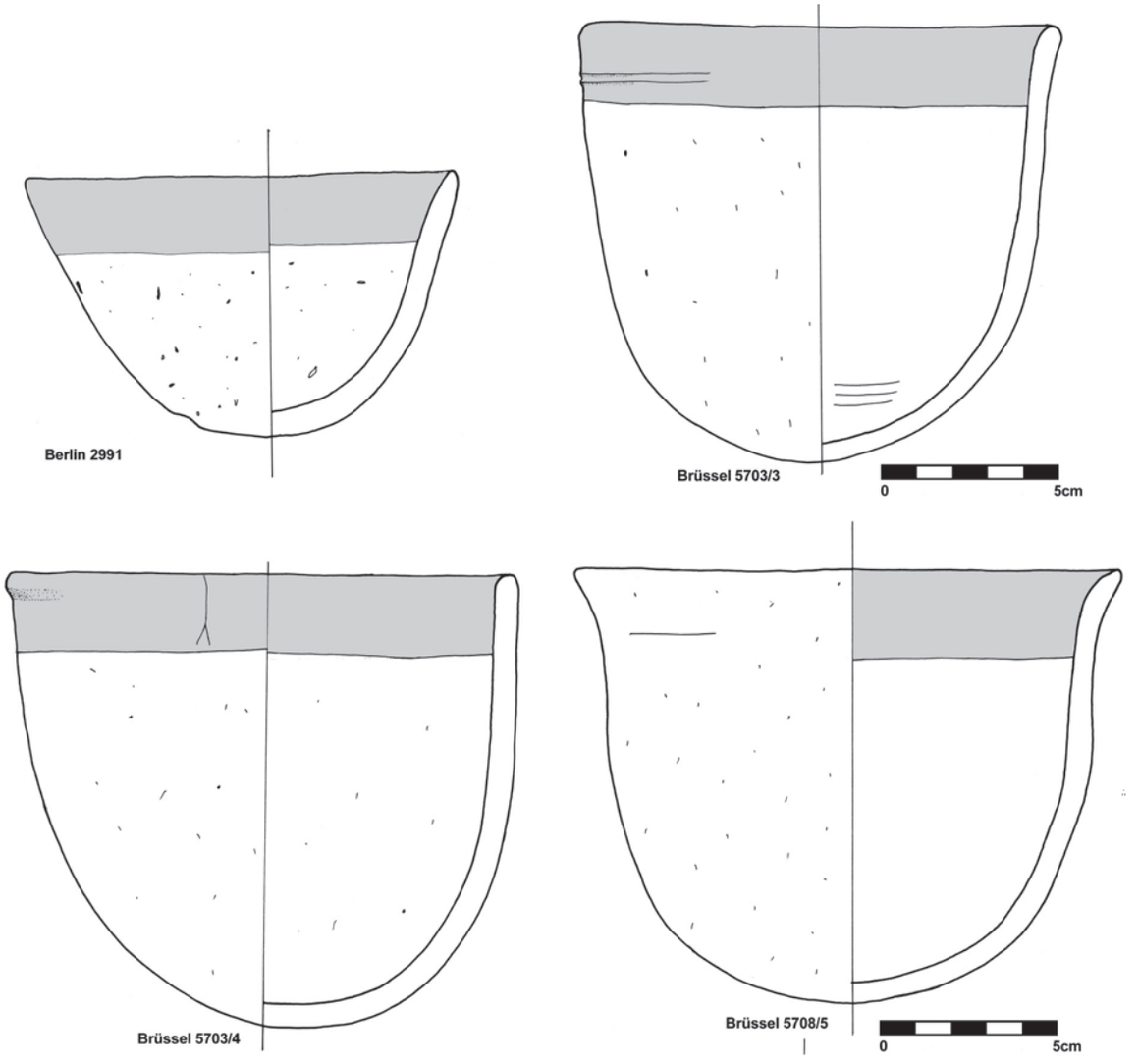


Abb. 75 Gefäße Typ R (ÄMP 2991, Brüssel 5703/3, 5703/4, 5708/5; Zeichnungen: Lohwasser)

[425] Parallele zu Griffith Typ XIIg: Missiminia (Vila 1980a: fig. 46/14).

[426] Parallelen zu Griffith Typ XIVb: Missiminia (Vila 1980a: fig. 36/6, 46/9).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
R		0186	1	coarse bowl with mouth painted red		Nein
R		0242	1	remains of coarse red-rimmed cup		Nein
R		0242	2	remains of coarse red-rimmed cup		Nein
R		0262	1	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0262	4	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0262	5	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0263	7	red-rimmed cup (broken)		Nein
R		0264	1	broken red-lipped bowls		Nein
R		0456	2	red-edged cup		Nein
R		0456	8	red-edged cup		Nein
R		0466	1	part of red-rimmed cup		Nein
R		0861	1	bottom prob. of red-rimmed beaker		Nein
R		1023	1	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1023	4	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1023	5	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1110	1	rem. of red beaker of the usual polished ware of red-mouthed cup, outside greyish, black core		Nein
R1h	XIIa	0112	4	very coarse cup, rim painted red, red markings on side, as XIIa. H.12,7, D. c. 14, imperfect, handmade	hand	Nein
R1	XIIa	0211	5	coarse tumbler as XIIa? H. c. 20		Nein
R1h	XIIe	0221	01	coarse hand-made bowl with red mouth as XIIe	hand	Nein
R1w	XIIa	0248	03	wheel-made cup, mud-coloured, coarse. H. 13,5, D. 12, as XIIa	wheel	Nein
R1w	XIIa	0324	01	pinkish beaker, coarse wheel-made as XIIa, H. 15, D. 10,5–12,5	wheel	Nein
R1	XIIj	0407	2	broken red-topped beaker as XIIj, H. 13		Nein
R1	XIIa	0407	3	broken, red-mouthed		Nein
R1	XIIj	0407	4	broken red-topped beaker as XIIj, H. 15		Nein
R1	XIIa	0424	02	smaller red-rimmed pot, as XIIa, but base flattened, H. 13, D. 11,5, bottom pierced		Ja
R1h	XIIk	0494	3	red-rimmed cup H. 11,5, as XIIIk, hand-made	hand	Nein
R1h	XIIa	0497	03	cup of coarse hand-made pottery, buff rim painted red as XIIa, H. 15, D. 12,5 –14, bottom pierced	hand	Ja
R1h	XIIa	0497	04	red rimmed cup, H.c.16, as XIIa	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	04	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 12,5 D. 13,5	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	19	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 13	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	20	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 13	hand	Nein
R1	XIIb	0653	08	red-mouthed cup as XIIb, H. 15, W. 10		Nein
R1w	XIIb	0857	02	wheel-made cup of coarse red ware, washed with buff, mouth painted red, as XIIb, H. 13,5, D. 10,7	wheel	Nein
R1h	XIII l	1015	1	red-mouthed	hand	Nein
R1h	XIIe	1028	04	red mouthed cup as XIIe, H. 10, D. 13–14. squeezed out of shape, hand-made	hand	Nein
R1	XIIe	1030	02	red mouthed cup, whitened body, H. 13, D. 14,5, as XIIe?		Nein
R1h	XIIa	1081	4	deep red-mouthed cup, XIIa, hand-made? H. 16	hand	Nein
R1h	XIIe	1083	1	coarse red-mouthed cup of brownish ware, hand-made as XIIe, H. 9,6, D. 10,3–11,8	hand	Nein
R1	XIIj	1114	1	red mouthed beaker, apparently as the next, H. 13, D. 11,7, in frags.		Nein
R1w	XIIj	1114	2	beaker of reddish wheel-made ware, smoothed, the mouth painted red as XIIj, H. 12,9, D. 11,3	wheel	Nein
R1w	XIIj	1201	3	smoothed brownish, polished inside and out, beaker, wheel-made, mouth painted red, as XIIj, H. 13,5, W. 13	wheel	Nein
R2	XIIIk	0077	09	coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, H. 11,5, D. 13,5		Nein
R2h	XIIIk	0077	10	coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, hand-made, H. 12, black core, another red core, D. c. 14,5	hand	Nein

Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2h	XIIIk	0093	02	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2h	XIIIk	0093	14	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2h	XIIIk	0093	15	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2	XIIIk	0096	1	reddish cup with red painted edge, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0096	3	reddish cup with red painted edge, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0100	2	similar cup as XIIIk, H. 11,8, D.12,5, black core		Nein
R2		0123	1	2 frags. of cup rim painted red, 3 rows of triangles alternately punctued and painted yellow. H. of cup 10, D. c. 13		Nein
R2h	XIIIk	0143	03	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/3)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	04	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/4)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	35	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/4)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	05	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H. 12, D. 14	hand	Nein
R2	XIIIk	0143	07	XIIIk		Nein
R2	XIIIk?	0162	1	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	4	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	5	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	6	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk	0163A	1	broken, red-rimmed		Nein
R2	XIIIk	0163A	2	broken, red-rimmed		Nein
R2h	XIIIa	0166	1	rough handmade red rimmed cup. As XIIIa, broken	hand	Nein
R2	XIIIk	0167A	1	broken, red rimmed		Nein
R2h	XIIIk	0170	1	rough handmade cup, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15	hand	Nein
R2h	XIIIk	0170	6	rough handmade cup, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15	hand	Nein
R2h	XIIIk	0181	3	handmade cup with red painted rims as XIIIk	hand	Nein
R2h	XIIIk	0181	4	handmade cup with red painted rims as XIIIk	hand	Nein
R2	XIIIk?	0197	1	rough red-rimmed bowl		Nein
R2	XIIIk?	0197	5	rough red-rimmed bowl		Nein
R2	XIIIk?	0209	03	red rimmed, containing ashes		Nein
R2	XIIIk	0221	03	coarse red-mouthed bowl as XIIIk, mudcoloured ware		Nein
R2	XIIIk	0240	1	usual coarse, red-lipped cup, 2 Stk.		Nein
R2	XIIIk	0240	2	XIIIk		Nein
R2w	Xc	0248	04	red-rimmed wheel-made cup with rudimentary handles, Xc, H. 12,5, D. 14	wheel	Nein
R2	XIIIk?	0269	1	red edged bowl of usual type		Nein
R2h	Xe	0312	1	coarse red-rimmed bowl, shape as Xe, H. 17,5, W. 18, hand made, mud core	hand	Nein
R2h	XIIIk	0318	1	red-lipped bowl, handmade XIIIk, H. 11,5, W. 15	hand	Nein
R2	XIIIk	0321	2	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0321	4	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0321	5	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0355	1	usual red-rimmed cup. D. 15,1, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0362	34	red-rimmed		Nein
R2h	XIIIk	0376	2	red-rimmed cup, as XIIIk, H. 10, D. 12, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	0376	3	H. 9,5, D. c. 12	hand	Nein
R2	XIIIk	0422	1	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk	0422	8	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk	0424	07	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, D. 13, [made on metal vessel]		Nein
R2	XIIIk	0424	07	red-rimmed cup as XIIIk, H. 10, D. 12–15		Nein
R2h	XIIf	0440	06	pink hand-made cup red-rimmed, exterior marked as if moulded on fine string basket work (or metal bowl?), as XIIf, well made, H. 10,5, D. 13,3	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2h	XIIIk	0440	07	red-rimmed	hand	Nein
R2	XIIIk	0494	1	red rimmed cup as XIIIk, H. 12		Nein
R2	Xe	0494	2	large red-rimmed bowl, Xe, H. 16,5		Nein
R2	XIIIk	0499	3	red-rimmed cup with red smear on one side. As XIIIk? H. 12,7		Nein
R2	XIIIk	0514	06	rough red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk?	0522	2	red-rimmed cup of usual type, H. 14.5, D.16. *(ÄMP 7872)*		Nein
R2h	XIIIk	0636A	04	coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 13, D. 13, as XIIIk, but deeper	hand	Nein
R2h	XIIIk	0636A	04	coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 12, D. 12,5–14	hand	Nein
R2	XIIIk	0649	3	coarse red-mouthed cup, as XIIIk. H. 13, D. 14		Nein
R2	XIIIk	0649	4	coarse red-mouthed cup as XIIIk. H. 12, D. 14		Nein
R2	XIIIk	0650	1	red rimmed, several		Nein
R2	XIIIk	0652	2	red-mouthed cup XIIIk, H. 12, W. 14 pierced *(ÄMP 2992, KV)*		Ja
R2	XIIIk	0652	3	red rimmed H. 9, as XIIf, W. 12,5 *(ÄMP 2993, KV)*		Nein
R2	XIIIk	0652	5	red rimmed		Nein
R2	XIIIk	0652	8	red rimmed*(ÄMP 2993, KV)*		Nein
R2	XIIIk	0652	9	red rimmed,		Nein
R2	XIIIk	0653	12	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	14	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	15	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	16	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0658	5	coarse red-mouthed cup as XIIIk, H. 12. W. 15 *(Brüssel E 57008/5)*		Nein
R2	XIIIk	0666	4	reddish cup with red mouth, H. 12, D. 14, decayed as XIIIk		Nein
R2h	XIIIk	0669	1	hand-made cup with mouth painted red as XIIIk, H. 12, D. 13,5.–14,5	hand	Nein
R2w	XIIIh	0671	08	small cup of reddish pottery, rim painted red. Shape as XIIIh, wheel-made, H. 6,5, D. 7,8	wheel	Nein
R2	XIIIk	0713	1	red-rimmed cup as XIIIk, H. 12, D. c. 14,5		Nein
R2	XIIf	0713	2	red rimmed bowl as XIIf, blackened beneath by cooking. H. 12,5, D. 15		Nein
R2h	XIIIk	0787	02	coarse buff hand made red mouthed cup, as XIIIk, H. 12, D. 12,5–14	hand	Nein
R2w	XIIIk	0787	04	wheel-made cup as XIIIk, the bottom finished outside by hand. H. 10,3, D. 11,3	wheel	Nein
R2w	XIIIk	0787	05	wheel-made cup, the rim painted red. H. 8,5, D. 9,5	wheel	Nein
R2	XIIIk	0848	1	red-mouthed cup as XIIIk, H. c. 12, D. c. 13, broken		Nein
R2	XIIIk	0848	2	red-mouthed cup as XIIIk, H.c. 12, D. c. 12,5		Nein
R2w	XIIIk	0852	1	wheel-made cup of red ware, shape as XIIIk, but deeper, well burnt. H. 11, D. 12,4	wheel	Nein
R2	XIIf	0857	03	red mouthed cup as XIIf? H. c. 14		Nein
R2	XIIIk	0949	06	red mouthed cup as XIIIk, H. 12, 3, D. 12,6, smoothed		Nein
R2h	XIIIk	1002	01	red-mouthed cup as XIIIk, H. 10, D. 12,3 hand-made	hand	Nein
R2h	Xe	1002	02	large red bowl as Xe, broken and crushed, H. 19,5, W. c. 17,5, red edged, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1003	01	red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, hand-made, D. 14,8	hand	Nein
R2h	XIIIk	1003	02	red-mouthed cup as XIIIk, H. 10,5, D. 13,5, some organic matter inside	hand	Nein
R2h	XIIf	1024	01	red mouthed hand-made cup, as XIIf, H. 11,5. imperfect	hand	Nein
R2h	XIIIk	1024	02	red mouthed hand-made cup as XIIIk, H. 12, D. 15,5, bottom pierced	hand	Ja
R2h	XIIIk	1024	03	red mouthed hand-made cup as XIIIk, H. 11,5, D. 15,3	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	01	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	06	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	07	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2	XIIIk	1033	06	red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, D. 13,5		Nein
R2	XIIIk	1038	01	red-mouthed bowl as XIIIk? H. c. 15, D. c. 17, broken and rotten		Nein
R2	XIIIk	1046	02	red-mouthed cup, whitened as XIIIk, H. 12, W. 14		Nein
R2	XIIIl	1130	1	red-rimmed cup as XIIIl?. H. 8,5, D. 12		Nein
R2	XIIIk	1193	1	red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13		Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2	XIIIk	1193	2	red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13		Nein
R2h	XIIIk	1201	1	hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, deep, H. 15, D. 14	hand	Nein
R2h	XIIIk	1201	2	hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, H. 14, D. 14	hand	Nein
R2	XIIIk	1370	01	red-mouthed cup a XIIIk, H. 14,5, D. 16		Nein
R2w	VIIIk	1531	01	small coarse cup, wheel-made, red coated with whitish, mouth painted red, shape as VIIIk, H. 5,5, D. 7,7	wheel	Nein
R3h	XIVa	0091	20	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVa	0091	27	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVa	0091	28	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3	XIVa	0100	1	cup with red rim, as XIVa, H.9,5, D. 13		Nein
R3h	XIVa	0112	2	very coarse red cup with red painted edge. Shallow with out turned edge, D. 12,5, H. 7, hand made, cf. XIVa	hand	Nein
R3	XIVa	0211	3	cup, red top, polished red, as XIVa		Nein
R3h	XIVa	0252	04	XIVa, H.7, D.12; red-rim, hand-made	hand	Ja
R3h	XIVa	0252	05	XIVa, red-rim, H.11,5, D. 12,5, hand-made	hand	Ja
R3	XIIIk	0321	1	red lipped bowl as XIIIk, D. 15, H. c. 9		Nein
R3	XIVe	0424	05	shallow red-rimmed cup as XIVe, H. 6, D. 11,5		Nein
R3	XIVd	0424	06	H. 6,5, D. 12,3		Nein
R3	XIVd	0424	08	H. 7, D. 12,5		Nein
R3	XIVd	0424	09	H. 7, D. 11,5–12,5		Nein
R3	XIVb	0451	2	red-edged cup as XIVb, H. 11,5, D. 14		Nein
R3	XIVb	0451	4	red-edged cup as XIVb, H. 11,5, D. 14		Nein
R3h	Xc	0497	02	large red-rimmed hand-made bowl, H. c.13, D. c. 24,5, pierced at side of base, as Xc	hand	Ja
R3	XIVe	0503	06	rough reddish cup with red rim, XIVe, D.8, another similar, D.7		Nein
R3	XIVe	0572	1	shallow bowl of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5		Nein
R3	XIVe	0572	2	shallow bowl of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5		Nein
R3h	XIVe	0630	1	rough cup with thin red edging, shallow as XIV e, H. 8, D. 14, handmade	hand	Nein
R3h	XIVe	0630	2	cup as the last	hand	Nein
R3h	XIVe	0630	3	cup as the last	hand	Nein
R3	XIVa	0640	2	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5 *(ÄMP 2991)*		Nein
R3	XIVa	0640	3	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	4	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	5	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	6	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	7	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3h	XIVa	0647	02	buff hand-made cup, exterior smoothed, red-mouthed, as XIVa, H. 9,5, D. 14,5–15,5, large hole in bottom	hand	Ja
R3h	XIVd	0647	04	red-mouthed hand-made cup, smoothed, XIVd, D. 14–15	hand	Nein
R3h	XIIf	0671	04	reddish bowl, coarse, hand-made, mouth painted red, as XIIf. H. 12, D. 17	hand	Nein
R3	XIVe	0852	2	rough red-rimmed? cup as XIVe? H. c. 5, D. c. 11, in frags., and two others also shallow and in frags.		Nein
R3h	XIVe	1024	07	coarse hand-made bowl, mud coloured, mouth painted red, as XIVe, H. 11,3, D. 15,8	hand	Nein
R3	Xa	1028	02	large red-mouthed bowl, rough as Xa? broken. H. c. 12, D. c. 22		Nein
R3	XIVe	1028	03	red mouthed cup, as XIVe? H. 7, D. 13		Nein
R3	XIVe	1031	01	red mouthed cup as XIVe, H. 7, D. 14		Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R3	XIVe	1033	04	red mouthed cup as XIVe, H. 8, D. 13, rotten		Nein
R3h	XIVe	1081	1	rough hand-made red cup with red core, H. 8,5, D. 13,5, as XIVe?	hand	Nein
R3h	XIVd	1081	2	rough hand-made red cup with red core, as XIVd, H. 7,5, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVd	1081	3	rough hand-made red cup with red core, H. 9, D. 14,1	hand	Nein
R3	XIVd	1081	5	fragm. XIVd		Nein
R3h	XIVe	1184	1	cup of rough reddish pottery with red mouth and light exterior, as XIVe, H. 7,5, D. 13,6, hand-made	hand	Nein
R3h	XIVd	1184	2	cup of rough reddish pottery, as XIVd, H. 8, D. 13	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

den Grabungen in anderen napatanischen Privatfriedhöfen gezeigt hat, dass es sich dabei um einen distinkten Gefäßtyp handelt, sollen sie hier unter einem Typ subsummiert werden.

Die Gefäße sind in der Regel aus brauner oder roter Ware, oft mit einem hellen (grau, weißlich oder ocker) Überzug und mit einem roten, oft flüchtig gemalten Rand außen und innen.

R1:[427] sind eher hohe, becherartige Gefäße, scheibengedreht und handgeformt. Einige weisen ein Loch im Boden auf. Die Höhe schwankt zwischen 12 und 16 cm, ein Gefäß dieser Gruppe ist ca. 20 cm hoch (0211/5), ein anderes mit 9,6 cm sehr klein (1083/1). Der Durchmesser liegt bei 10–14 cm.

R2:[428] sind halbkugelige Schalen, bis auf wenige Ausnahmen handgemacht. Zwei Gefäße haben ein Loch im Boden. Die durchschnittliche Höhe liegt zwischen 11 und 13 cm, allerdings gibt es auch hier einige größere (16,5–19,5 cm; 0494/2, 0312/1, 1002/02) und einige kleinere (5,5–9 cm; 1531/01, 0671/08, 0321/1, 0787/05, 0652/3) Gefäße. Der Durchmesser beträgt 12–16 cm (bei den großen Gefäßen um 18, bei den kleinen um 8 cm). Allerdings liefert Griffith für diesen Typ nicht durchgängig Größenangaben; überhaupt ist seine Beschreibung zu diesen Schalen oft dürftig („red rimmed cup as usual"). Erst bei einer Untersuchung der Originalobjekte kann hier eine feinere Unterteilung bzw. eindeutige Zuweisung gegeben werden.

R3:[429] sind flache, offene Schüsseln. Oft bezeichnet Griffith Gefäße „as XIIIk", das Verhältnis von (angegebener) Höhe zu Durchmesser zeigt aber, dass es sich um viel flachere Schüsseln handeln muss. Die durchschnittliche Höhe ist 6,5–11 cm, der Durchmesser 12,5–16 cm.

Allgemein der Gruppe R zugeordnet werden Gefäße, die Griffith nur als „red rimmed" ohne nähere Typenangabe bezeichnet.

X: Ausnahmen, Einzelfälle (Tab. II.3.120.)

Zuletzt sind noch einige Ausnahmen zu nennen, die nicht in die Typologie eingepasst werden können. In der Gruppe X sind sowohl ungewöhnliche Gefäßformen, die bei Griffith jeweils eine Typbezeichnung

Typ	Griffith	Grabnr.	Objnr.	Tomb cards	Herst.	pierced
X	XIVg	0045	1	red ware cup with foot XIVg, unpolished, H.7		Nein
X	crucible	0110	02	spouted crucible with traces of copper, H. 6,5, W. 13		
Xw	XIVf	0110	03	cup formed of the bottom of a wheel-made vessel with white facing, XIVf, H. 4, D. 9	wheel	Nein

Tab. II.3.120. Aufstellung der Funde von Keramik Typ X

[427] Parallele zu Griffith Typ XIIk: Qustul (Williams 1990: pl. 6d); zu Typ XIIj: Beg. W. 641 (Dunham 1963: 337, fig. A.6).

[428] Parallelen: zu Griffith Typ XIIf: Amara E (Vila 1977c: fig. 40); Aniba (Steindorff 1937: Tf. 69.6b4); zu Griffith Typ XIIIk: Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.28, 2.86); Kerma (Bonnet 1999: fig. 8.1, 13); Amara W. (Spencer 2002: pl. 5/D2); Masmas (Almagro 1964: fig. 26). Zu Griffith Typ XIII l: Qustul (Williams 1990: pl. 6e); Beg. W. 635 (Dunham 1963: 337, fig. A.5).

[429] Parallelen: zu Griffith Typ XIVd: Ku. 53 (Dunham 1950: fig. 29b), Gen. 2; Amara E (Vila 1977c: fig. 38, 40); Amara W. (Spencer 2002: pl. 4/C4); Qustul (Williams 1990: pl. 6b, c). Zu Griffith Typ XIVe: Qustul (Williams 1990: fig. 26d, e); Gemai (Bates and Dunham 1927: pl. LXIX, 500/1); Abri E (Vila 1978a: fig. 18/B, 20/B); Ginis W. (Vila 1977a: fig. 74); Amara E (Vila 1978c: fig. 40); Amara W. (Spencer 2002: pl. 9/C9, 19); Semna (Dunham and Janssen 1960: fig. 36, 24–2–494); Argin (Nordström 1962: pl. IXb; Verwers 1961: pl. IV.d); Elephantine (Aston 1996: fig. 181).

X	alabastron	0385	023	alabastron of a reddish pottery moulted as a lotus bud. H. 8,2		
Xh		0646	17	hand-made black pot or beaker in frags., surface polished inside and out, bottom semi-globular, plain, sides with incised designs, the incisions filled with red. Designs from 7 horizontal bands of 2 kinds alternating starting from the rim: four of them consists of upright strips carried round continuously between horizontal lines: the other three bands consists of rect. pedals, containing rows of oblique stretches, alternating with plain surface. H. 23, D. of mouth 7,5, broken to pieces and surface much decayed	hand	Nein
X		0869	3	frag. of brown pottery, apparently from lower end of a cup, with triangular petals, pounced inside and outlined above with impressed line raising round the base		Nein
Xw	XIIn	0886	12	wheel-made cup of red ware, XIIn, upper part with impressed lines, with large particles of mica, surface decayed, H. 9,2[430]	wheel	Nein
Xh		0929	20	forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15 *(ÄMP 7843)* [431]	hand	Nein
Xw	strainer	1084	2	large wheel-made strainer of reddish mud-coloured pottery with loop handle, H.14.5, punctures made from outside before baking with square piercer	wheel	
X	crucible	1111	1	part of rather large crucible in the shape of a rough bowl with pinched spout		
Xw	VIIIj	1156	02	spouted pot of coarse reddish ware, wheel-made, spout broken off, VIIIj, H. 8,25	wheel	Nein
X1	feeder	0618	04	child's feeder of thin buff pottery, painted red about spout, base flat, L. 8,1, H. 4,1		Nein
X1	feeder	0709	14	child's feeder roughly made of brownish clay with flat base, hardly burnt, L. with spout, 5,7, H. 3,3		Nein
X1	feeder	0768	09	shallow child's feeder roughly formed of brownish clay. L. 5,5, W. 5,2, H. 2,7, rounded below		Nein

Tab. II.3.120. Aufstellung der Funde von Keramik Typ X

erhalten haben, eingeordnet, als auch nicht einzuordnende Einzelstücke wie das Gefäß in Form eines Rindes oder ein als Lotosblüte dekoriertes Flakon aus Keramik,[432] ebenso die Fragmente von detailreich dekorierten Schalen, die aber aufgrund ihres fragmentarischen Zustandes nicht den obigen Typen zugeordnet werden können. Außerdem sind drei Schnabeltassen („feeder") hier genannt, die als X1 einen eigenen Subtyp bilden.

Ringständer und Gefäßverschlüsse

In drei Gräbern (0482, 0904, 1619) wurden Ringständer gefunden, die als Standhilfen für große Gefäße (IId bzw. Ib, c) dienten. Sie waren, wie GRIFFITH (1923: 95) ausdrücklich bemerkt, die einzigen des Friedhofes.

Im Grab 0156 kamen fünf Gefäßverschlüsse aus Ton zu Tage. In diesem Grab wurden nur noch Fragmente eines großen gerippten Gefäßes gefunden.

Fragmente

Gefäßfragmente und Scherben wurden in Massen gefunden und zumindest als „frags. of pottery" im Grabungstagebuch verzeichnet. Häufig wurden diese Scherben als „scraper" verwendet, also Grabräuber benutzten sie als Werkzeug zum Wegkratzen des Sandes.

II.3.8.6. Verteilung der Keramik

II.3.8.6.1. Die Verteilung nach Grabtyp

Bei der Zusammenstellung der Keramik nach den einzelnen Grabtypen fällt auf, dass in überdurchschnittlichen vielen Höhlengräbern diese Fundgruppe vertreten ist. Auch Schachtgräber sind häufiger als erwartet vertreten, hingegen sind Ziegel- und Sandgräber nur unterdurchschnittlich mit Keramik ausgestattet (Tab. II.3.121.).

[430] Eine Parallele zu diesem Gefäß könnte der Becher aus Beg. W. 695 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.12) sein.

[431] Siehe zu diesem Gefäß etwas ausführlicher in Kap. II.3.12.12. (Fragment eines Rindes).

[432] Siehe dazu im Kap. II.3.9.2. (Fayencegefäße).

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Keramik	Prozent der Gräber mit Keramik	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	62	18,5	10,0	11,8
Treppengrab	16	4,8	1,9	3,3
Ziegelgrab	118	35,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	86	25,7	19,0	20,2
Runder Schacht	7	2,1	1,5	2,1
Formloser Schacht	12	3,6	1,7	2,6
Seitennische	7	2,1	1,8	1,7
Sandgrab	25	7,5	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	0,3	0,7	1,1

Tab. II.3.121. Verteilung der Keramik nach Grabtypen

Gefäßanzahl pro Grab	Höhlengr.	Treppengr.	Ziegelgr.	Rechteck.	Rund	Seitenn.	Formlos	Sandgr.
1	43	11	79	36	4	4	3	11
2	9	4	25	20	3	1	2	7
3	5		9	11		1	2	4
4	3	1	3	7			4	
5	1		2	6				1
6	1			2		1		1
7				1			1	
8				1				1
10				1				
13				1				

Tab. II.3.122. Verteilung der Gefäßanzahl nach Grabtypen

Typ	Höhl.gr.	Trepp.gr.	Ziegelgr.	Rechteck.	Rund	Formlos	Seitenn.	Sandgr.	Oberfl.	Gesamt
A	1	2	1	2						6
B	2	10	18	5	1		2			38
C	2	1	4	21		5		1	1	35
D	1	1	1	3	1	3	1		1	12
E			4	7			1	2		14
F	1		5	5		3		1		15
G			20	7	1	1		1		30
H			9							9
J	2		3	2				1		8
K	18	1	19	11	2		1	2		54
L			4	7				1		12
M	3		7	8	2	3		6	1	30
N	2		2	1				1		6
P	1		3	4				3		11
Q		1	5	11		3		4		24
R	12		30	92		16	9	24		183
X	3	1	3	4						11
Gesamt	48	17	138	190	7	34	14	47	3	498

Tab. II.3.123. Verteilung der Keramiktypen nach Grabtypen

In mehr als der Hälfte der Gräber (207 von 337) ist jeweils nur ein Gefäß (bzw. Scherben davon) dokumentiert (Tab. II.3.122.). Mehr als ein keramisches Objekt ist v.a. in Höhlen- und Ziegelgräbern sowie rechteckigen Schachtgräbern zu finden. Insbesondere in letzteren sind mehrere Töpfe deponiert worden.

Auch wenn das Keramikaufkommen nach einzelnen Bestattungen im Grab aufgeschlüsselt wird, verändert sich das Bild kaum. Mehrere Keramikgefäße sind insbesondere in Schachtgräbern zu finden.

Wie verhält es sich aber nun mit den einzelnen Keramiktypen? Die Tabelle II.3.123. gibt das differenzierte Bild der Keramikverteilung wieder. Töpfe der Typen B und G sind vorrangig in Ziegelgräbern zu finden, die Importgefäße (Typ H) sogar ausschließlich. Hingegen sind Töpfe der Typen C und Q vorrangig in Schachtgräbern deponiert worden. Die Becher Typ K sind häufig in Höhlen-, aber auch in Ziegel- und Schachtgräbern vertreten, Becher Typ L eher in rechteckigen Schachtgräbern und Ziegelgräbern. Die Schalen Typ M sind häufig in Schachtgräbern, aber auch Ziegel- und Sandgräbern gefunden worden. Die napatanischen Schalen (Typ R) sind am häufigsten in Schachtgräbern, aber auch oft in Ziegel- und Sandgräbern deponiert.

In umgekehrter Lesart: In Höhlengräbern sind es v.a. die Becher Typ K, aber auch einige napatanische Schalen Typ R; in Treppengräbern fast ausschließlich Vorratsgefäße Typ B. In den Ziegelgräbern sind Vorratsgefäße Typ B, Pilgerflaschen (Typ G), alle Importgefäße (Typ H), Becher Typ K und napatanische Schalen (Typ R). In Schachtgräbern sind es Vorratsgefäße Typ C, henkellose Flaschen Typ E, Becher Typ K, Becher Typ L, Schalen Typ M, *black-topped* Gefäße Typ Q und napatanische Schalen (Typ R). In den Sandgräbern sind es vor allem napatanische Schalen (Typ R) und Schalen Typ M, die gefunden wurden.

Der Versuch wurde unternommen, die Aufschlüsselung nach einzelnen Subtypen vorzunehmen. Das Ergebnis ist aber, wohl bedingt durch die geringe Anzahl an Vertretern für die jeweiligen Subtypen, nicht sehr ergiebig.

In Tab. II.3.124. ist die Verteilung der handgemachten und scheibengedrehten Keramik in den Grabtypen zu finden. Griffith gibt in etwa der Hälfte der gefundenen Keramik an, ob es sich um hand- oder scheibengemachte Töpfe handelt.

Auch hier ist ein klarer Unterschied zwischen den Grabtypen zu erkennen: Höhlen-, Treppen- und Ziegelgräber haben scheibengedrehte Keramik deutlich bevorzugt, Schacht- sowie Sandgräber handgemachte.

Grabtyp	Hand	Scheibe
Höhlengrab	5	16
Treppengrab	0	6
Ziegelgrab	20	44
Rechteck. Schacht	49	35
Formloser Schacht	13	5
Seitennische	6	6
Sandgrab	12	5

Tab. II.3.124. Verteilung der hand- und scheibengemachten Keramik nach Grabtypen

II.3.8.6.2. Die Verteilung nach Bestattungspose

Ganz deutlich sind kontrahierte bzw. semikontrahierte Bestattungen bevorzugt mit Keramik ausgestattet (Tab. II.3.125.). Gestreckt Bestattete haben einen weitaus geringeren Anteil an keramischen Beigaben, als zu erwarten wäre.

Wenn man sich die Verteilung der Keramik nach ihren Typen ansieht (Tab. II.3.126.), ergibt sich folgendes Bild (Vorkommen pro aufgetretenem Typ pro Bestattung – ein bei einer Bestattung mehrfach genutzter Keramiktyp wird nur einmal gezählt).

Typ B ist nahezu ausschließlich bei gestreckt Bestatteten zu finden, C viel häufiger (aber nicht ausschließlich, wie Griffith vermutet) bei (semi-)kontrahierten Bestattungen. Die henkellosen Flaschen sind deutlich bei Kontrahierten in der Überzahl, Flaschen mit Henkel bei Gestreckten. Auch die Pilgerflaschen überwiegen deutlich bei Gestreckten, sie kommen jedoch auch bei (Semi-)Kontrahierten vor. Importgefäße aus dem Mittelmeerraum sind ausschließlich bei gestreckten Bestattungen vorhanden. Becher (K und L) überwiegen bei Gestreckten, sind jedoch auch bei Gehockten zu finden. Die Schalen M hingegen sind deutlich bei den Gehockten in der Überzahl. Auch die black topped Gefäße sind zwar viel häufiger bei Kontrahierten, jedoch in einigen Exemplaren auch bei Gestreckten vorhanden. Bei den napatanischen Töpfen R ist ein starkes Übergewicht bei (semi-)Kontrahierten zu bemerken. Allerdings sind auch einige

Pose	Zahl der Best. mit Keramik	Verteilung der Best. mit Keramik (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	43	25,4	14,6	15,3
S	31	18,3	6,8	8,3
G	95	56,2	78,6	76,4

Tab. II.3.125. Verteilung der Keramik nach Bestattungsposen

Typ	G	S	K	Gesamt
A	1	1	1	3
B	18	1	2	21
C	4	8	8	20
D	3	3	2	8
E	1		7	8
F	5	1		6
G	16	2	4	22
H	7			7
J		1	2	3
K	13	5	4	22
L	4	2		6
M	3	7	10	20
N	1		1	2
P	3	2	1	6
Q	5	2	10	17
R	12	36	42	90
X	1		2	3
Gesamt	97	71	96	264

Tab. II.3.126. Verteilung der Keramiktypen nach Bestattungsposen

dieser Gefäße bei gestreckten Bestattungen gefunden worden.

Die (semi-)kontrahiert Bestatteten sind in etwa zu gleichen Maßen nach links (SL, KL) bzw. nach rechts (SR, KR) orientiert. Bisher konnten keine Zusammenhänge zwischen Seitenlage und Beigaben oder sonstigen Merkmalen gefunden werden. Nur bei den Keramikgefäßen sind tendenziell Präferenzen auszumachen (Tab. II.3.127.).

Hier ist zu erkennen, dass bei der linken Seitenlage die Typen C und M, bei der rechten der Typ R häufiger genutzt wurde. Insgesamt sind die keramischen Beigaben gleichmäßig auf die Richtungen verteilt, wobei eine leichte Präferenz bei der rechten Seitenlage zu erkennen ist.

In Tab. II.3.128. ist zu sehen, in welchen Grabtypen welche Posen vorhanden sind, deren Verstorbene jeweils mit Keramik ausgerüstet sind.

Dabei ist zu erkennen, dass die gestreckten Bestattungen mit Keramik vorwiegend in den Ziegel-,

Typ	G	S	S, dorsal	SL	SR	K	KL	KR	Gesamt
A	1				1			1	3
B	18				1		2		21
C	4			5	3		6	2	20
D	3			2	1	1		1	8
E	1					1	4	2	8
F	5			1					6
G	16				2	1	3		22
H	7								7
J		1						2	3
K	13			2	3		1	3	22
L	4			1	1				6
M	3	1		4	2	1	9		20
N	1						1		2
P	3				2			1	6
Q	5			1	1		6	4	17
R	12	4	4	12	16	3	16	23	90
X	1						1	1	3
Gesamt	97	6	4	28	33	7	49	40	264

Tab. II.3.127. Verteilung der Keramiktypen nach Bestattungsposen und -lagen

Grabtyp	G	S	S, dorsal	SL	SR	K	KL	KR	Gesamt
Höhlengrab	2								2
Treppengrab	3								3
Ziegelgrab	62			3	4		3	2	74
Rechteck. Schacht	22		4	9	25	2	23	25	110
Runder Schacht				3		1	2		6
Formloser Schacht	1			10	4		4		19
Seitennische	2						2	8	12
Sandgrab	4	6		3		4	15	5	37
Gesamt	97	6	4	28	33	7	49	40	263

Tab. II.3.128. Verteilung der Bestattungen mit Keramikfunden nach Grabtypen und Bestattungsposen

Alter	Zahl der Best. mit Keramik	Verteilung der Best. mit Keramik (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	78	79,6	69,4	64,6
young	5	5,1	8,7	9
child	8	8,1	12,4	14
infant	7	7,1	9,4	12,4

Tab. II.3.129. Verteilung der Keramik nach Alter der Bestatteten

einige jedoch auch in rechteckigen Schachtgräbern bestattet sind. Bei den Semikontrahierten ist die Beobachtung zu machen, dass die linksseitigen eher in formlosen, die rechtsseitigen eher in rechteckigen Schachtgräbern begraben wurden. Die Kontrahierten sind insgesamt vorwiegend in rechteckigen Schachtgräbern, linksseitige jedoch auch häufig in Sandgräbern, rechtsseitige öfter in Gräbern mit Seitennische bestattet. Andersherum sind in den Ziegelgräbern, in denen Keramik gefunden wurde, größtenteils Gestreckte bestattet. In den rechteckigen Schachtgräbern sind Gestreckte ebenso wie (Semi-) Kontrahierte zu finden, bei letzteren tendenziell mehr rechtsseitige. In den formlosen Schächten sind es vor allem linksseitige Semikontrahierte, in den Sandgräbern vor allem rechtsseitige Kontrahierte, die mit Keramik ausgestattet wurden.

II.3.8.6.3. Die Verteilung nach Alter der Bestatteten
(Tab. II.3.129.)

Der Großteil der keramischen Beigaben ist bei den als adult gekennzeichneten Individuen zu finden. Kinder und Jugendliche sind relativ wenig mit Keramik ausgestattet. Eine Aufteilung auf die einzelnen Keramiktypen brachte kein Ergebnis, Kinder und Jugendliche können von jedem Typ Gefäße im Grab haben.

II.3.8.7. Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab

Gräber mit Keramik sind am Friedhof vor allem im Zentralteil und im Südosten zu finden (Abb. 76). Besonders das nördliche Ende ist nur schütter damit belegt, ebenso ein Bereich im Westen des Areals.

Die Verteilung der einzelnen Typen ist durch die teilweise sehr geringe Beleglage pro Typ nur als breite Streuung zu definieren. Einige stärker belegte Typen (B, C, G, K, M, Q, R) sollen im Folgenden hinsichtlich ihrer Verteilung dargestellt werden.

Typ B ist flächig über den Zentralteil, jedoch auch im Norden verteilt (Abb. 77). Typ C hingegen ist auf zwei Bereiche stärker konzentriert: Auf den Südosten sowie ein kleines Areal im Westen (Abb. 78). Typ G ist im nördlichen Zentralteil, dort allerdings ohne Konzentration belegt (Abb. 79). Typ K ist außer auf den Südwesten und den äußersten Norden breit gestreut (Abb. 80), Typ M hingegen vor allem auf den Südost-Sektor und einige Gräber im Westen konzentriert, weitere fünf Gräber im östlichen Zentralteil beherbergen diese Gefäße (Abb. 81). Die *black topped* Gefäße (Typ Q) sind breit über den Zentralteil gestreut, eine kleine Konzentration ist im Südost-Sektor auszumachen (Abb. 82). Die napatanischen Töpfe Typ R sind im Zentralteil und im Südost-Sektor belegt, kaum im Südwesten und im Norden (Abb. 83).

Alles in allem ist nur bei wenigen Typen ein Schwerpunkt bei der Platzierung innerhalb des Friedhofes auszumachen.

Aus Tab. II.3.130. ist zu sehen, dass der Großteil der Gefäße direkt am Skelett gefunden wurde, jedoch auch eine größere Anzahl in einer Ecke des Grabes. Oft wurde von Griffith nur „in grave“ oder „in chamber“ vermerkt ohne genauere Angaben. In einigen Fällen wurden die Gefäße jedoch auch außen am Grab bzw. vor dem Eingang zur Grabkammer deponiert. Ob der Fundort „filling“ nur von der Störung durch Grabräuber herrührt oder ob es sich dabei auch um ein intentionales Gefäßopfer im Zuge der Bestattung handelt, kann nicht entschieden werden.

Aufgefächert nach Keramiktypen ergibt sich folgendes Bild: Die Vorratsgefäße B und C werden unterschiedlich behandelt. Typ B ist häufiger im Grab (Ecke oder ohne nähere Lokalisierung) deponiert worden, Typ C häufiger direkt am Skelett. Ebenso verhält es sich mit den Flaschen: henkellose Flaschen sind eher allgemein im Grab, Flaschen mit Henkel eher in der Nähe des Skelettes gefunden worden. Die Pilgerflaschen sind bevorzugt direkt am Verstorbenen deponiert. Bei den Bechern K und L ist das Verhältnis ziemlich ausgewogen, die Schalen M hingegen sind eindeutig häufiger am Skelett dokumentiert. Die *black topped* Gefäße sind, ähnlich wie die Becher, breit gestreut (mit einer Tendenz zur Deponierung in der Ecke). Die napatanischen Gefäße R hingegen sind bevorzugt direkt am Skelett gefunden worden.

In Tabelle II.3.131.ist die Anzahl der Gefäße wiedergegeben, die in den verschiedenen Ecken der Gräber deponiert wurden.



Abb. 76 Verteilung der Keramikgefäße im Friedhof



Abb. 77 Verteilung der Keramikgefäße von Typ B im Friedhof



Abb. 78 Verteilung der Keramikgefäße von Typ C im Friedhof



Abb. 79 Verteilung der Keramikgefäße von Typ G im Friedhof



Abb. 80 Verteilung der Keramikgefäße von Typ K im Friedhof



Abb. 81 Verteilung der Keramikgefäße von Typ M im Friedhof



Abb. 82 Verteilung der Keramikgefäße von Typ Q im Friedhof



Abb. 83 Verteilung der Keramikgefäße von Typ R im Friedhof

Typ	Außen	Ecke	Verfüllg.	Grab	Vor Kammer	Kammer	Skelett	Topf
A		1		1		2	2	
B		16	1	5		3	12	
C	3	8	2	6			14	1
D	1		1	2		1	8	
E	1	4		6			2	
F	3	1	1	4			6	
G		4	3	4			19	
H		5					3	1
J		1	2	1		1	2	1
K	2	11	12	2	4	5	12	3
L		4		1		2	5	1
M		3	3	4		1	16	
N		1	3		1	1	1	
P		2				1	8	
Q		9	4	2		1	7	1
R	7	25	18	38	2	1	84	6
X			5	1		2	2	1
Gesamt	17	95	55	77	7	21	203	15

Tab. II.3.130. Fundort der Keramik innerhalb des Grabes

Ecke (N)	Ecke (NO)	Ecke (O)	Ecke (SO)	Ecke (S)	Ecke (SW)	Ecke (W)	Ecke (NW)	Gesamt
2	15	8	11	7	17	13	22	95

Tab. II.3.131. Verteilung der Gefäße in den Ecken des Grabes

Es ist zu sehen, dass die westlichen Orientierungen bevorzugt genutzt wurden. Vor allem gilt das für den Nordwesten, in dieser Richtung liegt der Nil und meist das Kopfende des Grabes. Die Gefäße sind also, wenn nicht direkt am Skelett, in der Kopfnähe platziert worden. Allerdings sind Gefäße auch oft am Fußende, also den östlichen Richtungen, deponiert worden.

Einige Gefäße lagen in oder auf einem anderen Topf. Dabei wurden vorrangig andere Keramikgefäße, aber auch Metall- oder Fayencegefäße genutzt (Tab. II.3.132.). Im Grab 0209 lagen in einer Bronzeschale Fragmente eines großen roten Topfes, im Grab 1062 lagen in einem kugeligem Fayencegefäß Scherben eines kleinen Fläschchens mit Henkel. Die Gefäße, in oder auf denen die anderen Gefäße lagen, gehören vor allem den Typen M, Q und R an, jedoch sind auch zwei Gefäße J sowie drei Vorratsgefäße (B und C) dokumentiert. Die Keramik, die in oder auf anderen Gefäßen lagen, sind vorwiegend Becher (K, L) und Schalen (R).

Ein direkter Zusammenhang wie z.B. Vorratsgefäß und Trinkschale lässt sich allerdings nicht erkennen.[433]

Grabnr.	Keramik, die in/auf Gefäß liegt	Gefäß, das auf/in der Keramik liegt
0209	Fragm.	Bronzegefäß
0424	R1	J? („Large red-rimmed pot“)
0480	Fragm.	B4w („in mouth“)
0494	R1h	R2 („Large“)
0497	R3h	R2
0636A	Jh	Q3h
0646	C8h	Q3h („covering“)
0647	R3h	J
0649	R2	M1h
0653	R1	M1
0699	Q2	M1h („inside“)
0768	X1	Q2h („inside“)
0929	L3h	Q4h
0963	K1w	B1 („inside mouth“)
1009	K4w	C4w („covering“)
1062	H1	Fayencegefäß
1311	K2	Q1h

Tab. II.3.132. Aufstellung der Keramik, die auf/in einem Gefäß gefunden wurde

[433] Gefäße, die über andere Gefäße gestülpt wurden, schützen einerseits den Inhalt des bedeckten Gefäßes und dienten andererseits als Tafelgeschirr im Jenseits (Nordström 2006–2007: 300).

Typ	Bei Skel.	KF (Kopf)	BR (Brust)	BA (Bauch)	AR (Arm)	HD (Hand)	BE (Bein)	FU (Fuß)	Gesamt
A		2							2
B		7					1	4	12
C		10	1	2				1	14
D		5					1	2	8
E		1			1				2
F		1				1	1	3	6
G		11	1	1	2	1	2	1	19
H	1		1				1		3
J		1					1		2
K		5	2	2	1	1		1	12
L		3	1		1				5
M	1	9	1	1	1			3	16
N			1						1
P		2			3	1		2	8
Q		4	1	2					7
R	8	40	9	13	2	1	7	4	84
X								2	2
Gesamt	10	101	18	21	11	5	14	23	203

Tab. II.3.133. Fundort der Keramiktypen am Skelett

Grabtyp	KF	BR	BA	AR	BE	FU	Gesamt
Treppengrab	**1**					**1**	**2**
Ziegelgrab	17	2	1	6	6	8	40
Rechteckiger Schacht	50	8	18	5	6	8	95
Runder Schacht	2	2				2	6
Formloser Schacht	6	5		1	1	1	14
Seitennische	3						3
Sandgrab	22	1	2	4	1	2	32
Gesamt	101	18	21	16	14	22	192

Tab. II.3.134. Fundort der Keramiktypen am Skelett, nach Grabtypen aufgeschlüsselt

Knapp die Hälfte der Gefäße wurde in der Nähe des Skelettes entdeckt. Ganz eindeutig wird dabei der Kopfbereich bevorzugt. Allerdings sind die Vorratsgefäße Typ B sowie die Flaschen Typ F auch deutlich in der Bein- und Fußregion präsent. Auch die Schalen R sind in der Fußregion belegt, jedoch nicht so prägnant wie in der Kopfregion (Tab. II.3.133.).

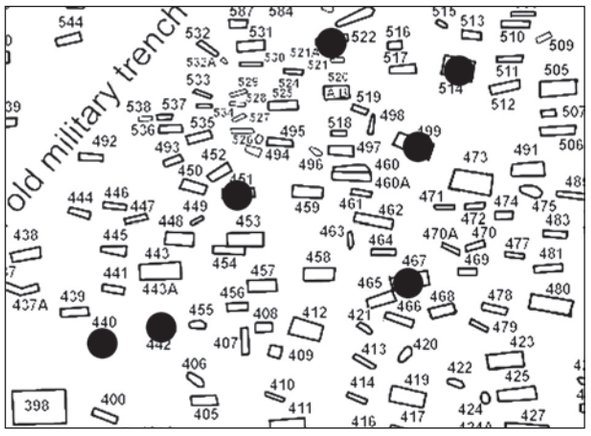
H.-A. Nordström (2006–2007: 299–301) hat anhand einer Fallstudie zu Keramikdeponierungen in Gräbern der späten A-Gruppe dargestellt, dass die Positionierung von Gefäßen Rückschlüsse auf deren Zusammenhang mit dem Begräbnis zulässt. Seiner Interpretation zufolge lässt eine Lage des Gefäßes mit der Öffnung nach unten darauf schließen, dass es beim Begräbnisritual benutzt und dabei geleert wurde. Gefäße mit der Öffnung nach oben gehören zur Grabausstattung des Verstorbenen und gehören nicht zum Ritual. Leider geht aus den *tomb cards* von Sanam nur in wenigen Fällen die Lage der Gefäße hervor, so dass eine Untersuchung in dieser Hinsicht nicht erfolgen kann. Möglich ist aber, dass nicht nur die Lage des Gefäßes, sondern auch die räumliche Verteilung im Grab Aussagen auf ihre konkrete Funktion bei der Bestattung zulässt.

Einen engeren Zusammenhang zwischen Fundort von Keramik und Grabtyp konnte ich nicht erkennen (Tab. II.3.134.).

II.3.8.8. Kultkeramik am Friedhof von Sanam

Außer der in den Gräbern gefundenen Beigabenkeramik deuten einige Funde von Gefäßen außerhalb des Grabes darauf hin, dass es auch Kultkeramik gegeben haben kann.

Wie schon aus der obigen Zusammenstellung von Fundorten der Keramik hervorgeht (Tab. II.3.130.),



Plan II.3.1. Konzentration von Keramikfunden an der Oberfläche

sind insgesamt 18 Gefäße bzw. Scherben davon außerhalb des Grabes entdeckt und dokumentiert worden. Dabei ist die Verteilung innerhalb des Friedhofes aufschlussreich, denn 7 der 14 Gräber mit solchen Funden liegen in einem engen Cluster im nordwestlichen Zentralteil des Friedhofes, zwei weitere in der Nähe (Abb. 84, Plan II.3.1.).

Diese Gräber verbindet nicht nur die räumliche Nähe untereinander, sondern auch der Grabtyp – es handelt sich sämtlich um Ziegelgräber – und die Typen der Gefäße: Bei allen Gräbern wurden Vorratsgefäße des Typs C (C3, C6, C7) oder Schalen des Typs R (nur R2!) gefunden. Bei Grab 0467 wurde zusätzlich dazu noch eine Henkelflasche (F2) entdeckt.

Bei den beiden sehr nahe aneinanderliegenden Sandgräbern 0696 und 1001 wurde jeweils eine Flasche gefunden. Gerade bei Sandgräbern ist es jedoch schwierig zu beurteilen, ob ein Gefäß noch im oder bereits außerhalb des Grabes gefunden wurde, da die Grabgrenze nicht eindeutig definiert werden kann (Tab. II.3.135.).

Es bleibt festzuhalten, dass Kultkeramik außerhalb des Grabes an wenigen Stellen in Sanam gefunden wurde und dass diese Keramik keine besonderen Formen, sondern die auch als Beigabenkeramik genutzten Typen aufweist. Insbesondere in einem kleinen Bereich im nordwestlichen Zentralteil des Friedhofes kann man davon ausgehen, dass Keramik bewusst außerhalb des Grabes deponiert wurde. Dabei werden in diesem Fall sowohl Vorratgefäße als auch Schalen dafür genutzt. Auf einen im Totenglauben verankerten oder gar institutionalisierten Kult am Grab wird man aus diesem spärlichen Befund jedoch nicht schließen können.

II.3.8.9. Beigabenkeramik

Der weitaus größte Teil der am Friedhof von Sanam gefundenen Keramik ist als Beigabenkeramik anzusprechen. Dabei ist davon auszugehen, dass das Gefäß selbst oder der Inhalt als Grabbeigabe genutzt

Grabnr.	Keramiktyp	Grabtyp	Fundort (nach *tomb cards*)
0029	frags. of large pots	Höhlengrab	Over steps
0440	R2h	Ziegelgrab	Outside grave leaning against wall
0440	R2h	Ziegelgrab	Outside grave leaning against wall
0442	C6h	Ziegelgrab	Outside the W. end, almost against wall
0451	R3	Ziegelgrab	Outside grave at foot (thrown out?)
0451	C3	Ziegelgrab	Outside grave at foot (thrown out?)
0467	F2	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0467	C7w	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0467	C7w	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0499	R2	Ziegelgrab	N from the grave
0514	R2	Ziegelgrab	Outside on the N
0522	R2	Ziegelgrab	Outside on N
0696	E3	Sandgrab	Between sk. 696 and the sk. 695
0866	K2h	Ziegelgrab	Between 834 and 866
1001	F1	Sandgrab	Between 699 and 1001 in rubbish
1101	K2	Ziegelgrab	Outside grave on N
1168	three frags. of blackish pottery with a row of irreg. oval impressions at some distance below the rim	Ziegelgrab	In sand S of 1168
1532	D2	Kein Grab	At N side of 1531. Inside the pot, frag. of bones of a young animal

Tab. II.3.135. Aufstellung der „Kultkeramik"



Abb. 84 Verteilung der außerhalb des Grabes gefundenen Keramikgefäße im Friedhof

	A	B	C	D	K	L	M	Q	R
Höhlengrab			1		2				
Treppengrab		1			1			1	
Ziegelgrab			1		2	1			
Rechteck. Schacht	1	1	9	1	3	2	2		6
Formloser Schacht			4	1					
Seitennische					1				1
Sandgrab									1
Gesamt	*1*	*2*	*15*	*2*	*9*	*3*	*2*	*1*	*8*

Tab. II.3.136. Aufstellung der Keramiktypen mit intentionalem Loch, nach Grabtypen aufgeschlüsselt

wird. Nach SEILER (2005: 49–50) ist bei Beigabenkeramik zwischen Prestigeobjekten, Modellgefäßen und Behältnissen zu unterscheiden.

Prestigeobjekte sind dabei oft importierte Gefäße, die wegen ihrer exotischen Form und/oder ihres elitären Inhaltes beliebt waren. Am Friedhof von Sanam betrifft das vor allem die Gefäße des Typs H (Importe aus dem Mittelmeerraum), aber auch einige Gefäße der Gruppe X, die Besonderheiten darstellen. Darunter ist das singuläre Gefäß in Form eines Rindes[434] oder die beiden Gefäße mit Besgesicht. Wieweit die kleinen Flaschen der Typen E und F wegen ihres Inhaltes zu den Prestigeobjekten gehören, kann jetzt nicht mehr beurteilt werden.

Modellgefäße sind in Sanam sehr selten. Die kleinen Näpfe werden hier als Typ P geführt, wobei einige wiederum größer als ägyptische Modellgefäße sind. Des Weiteren gibt es wenige kleine Vertreter von Flaschen, allerdings nicht von Tellern, die ja in Ägypten einen großen Teil der Modellgefäße ausmachen.[435] Modellgefäße in Ägypten sind als Substitute von Beigabenkeramik zu verstehen, sie stehen symbolisch für bestimmte Inhalte. Da wir in Sanam kaum Modellgefäße identifizieren konnten, ist anzunehmen, dass dieser Gedanke im napatanischen Totenglauben nicht verankert ist. Möglicherweise dienen diese kleinen Gefäße zur Aufnahme bestimmter Inhalte (z.B. Milch, Fett?).

Der Rest der Beigabenkeramik dient als *Behältnis* für bestimmte Inhalte. Dabei sind Vorratsgefäße und Flaschen bzw. Krüge ebenso vertreten wie Essgeschirr. Ob in den Behältnissen tatsächlich Inhalte waren oder sie nur symbolisch genutzt wurden, kann nicht gesagt werden, da von Griffith keine Spuren davon benannt wurden. Ein Problem ergibt sich jedoch, wenn man von der materiellen Anwesenheit von Inhalten ausgeht: 43 der Behältnisse haben im Boden oder unteren Drittel des Gefäßkörpers ein intentionales Loch. Aus der Aufstellung ist zu sehen, dass es zwar vor allem Vorratsgefäße waren, die mit einem Loch versehen wurden, jedoch auch Becher und Schalen (Tab. II.3.136.).

Ebenso geht aus der Aufstellung hervor, dass insbesondere in Schachtgräbern dieses Vorgehen angewandt wurde. In einem Grab sind meist neben Gefäßen mit Loch auch solche ohne Loch deponiert – in einigen Fällen jedoch auch nur einzelne Gefäße, diese dann mit oder ohne Loch. Die Lage der Gefäße mit Loch ist über den Friedhof verteilt, mit einer leichten Konzentration im Südostteil (Abb. 85).

Aus welchem Grund wurden nun Gefäße absichtlich unbrauchbar gemacht?[436] Das in Ägypten vielzitierte „Ritual vom Zerbrechen der Roten Töpfe“ kann hier nicht stattgefunden haben, denn weder sind die Töpfe rot noch wirklich zerbrochen. Sie sind lediglich durch ein Loch für ihre eigentliche Bestimmung als Behältnis unbrauchbar gemacht. Viele Gründe sind dafür denkbar, keiner allerdings beweisbar:

Das Loch macht das Gefäß für den realweltlichen Einsatz unbrauchbar, es ist nur noch symbolisch im funerären Kontext zu nutzen. Es ist, nach SEILER (2005: 178), die Verhinderung einer sekundären profanen Nutzung. Das Gefäß ist durch den Einsatz bei einem Ritual am Grab oder auch durch die Bestimmung als Beigabe in einer Form sakralisiert, die es nicht erlaubt, es nochmals in eine profane Nutzung einzubinden.[437] So wird die Trennung zwischen der

[434] Siehe unten im Kap. II.3.12.12. (Fragment eines Rindes).

[435] Tellerförmige Modellgefäße waren aber auch in Nubien der napatanischen Zeit bekannt. Sie sind in reicher Zahl in den Gründungsgruben auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru und Nuri gefunden worden.

[436] Ausführlich zum Zerbrechen von Töpfen im funerären Kontext SEILER 2005: 178–184. Zur intentionalen Durchbohrung bei Gefäßen, allerdings nicht am Boden, siehe FRENCH 1986: 160.

[437] Siehe die Diskussion dazu bei WOTZKA 1993a: 270–271.



Abb. 85 Verteilung der Keramikgefäße mit intentionaler Durchbohrung im Friedhof

Welt der Lebenden und der Welt der Toten und die Vermeidung einer späteren Durchmischung der beiden Welten symbolisiert. Dem steht allerdings entgegen, dass nicht alle Gefäße und auch nicht alle Gefäße einer Funktionsgruppe so der Weiternutzung entzogen wurden.

Das Loch ist meist nahe am Gefäßboden, selten jedoch direkt an der Unterseite angebracht. Möglicherweise wird durch die nun beschränkte Aufnahmefähigkeit bald ein Überquellen simuliert, das erlaubt, zwar materiell nur wenig Naturalien zu opfern, jedoch durch das Auslaufen/Herausrieseln ein Übermaß zu suggerieren. Die Verwendung von Modellgefäßen wäre allerdings wahrscheinlicher.

Häufig wird die liminale Sphäre um den Tod eines Menschen sowohl in ihrer räumlichen als auch zeitlichen Dimension durch den Zustand der Inversion gekennzeichnet. Es kommt zu einer temporären Verkehrung von geltenden Ordnungen in ihr Gegenteil – und so auch die Deponierung von umgestülpten oder unbrauchbar gemachten Gefäßen.[438]

II.3.8.10. Kombinationen von Keramikgefäßen

In Tab. II.3.137. sind die jeweiligen Kombinationen von Keramiktypen dargestellt. Dabei ist wiederum das einmalige Zusammentreffen von Typen pro Grab, nicht die Häufigkeit der jeweiligen Kombination innerhalb eines Grabes gezeigt. In die Tabelle haben nicht Eingang gefunden Scherben, die Griffith keinem Gefäß zuweisen konnte oder die als Grabungswerkzeug für Grabräuber gedient haben.

Insgesamt ist zu erkennen, dass deutlich mehr Gefäße in Kombination mit anderer Keramik vorliegen als alleine. Nur die Vorratsgefäße B sowie die Pilgerflaschen G sind auch in erheblicher Anzahl als einziges Keramikgefäß im Grab gefunden worden. Ganz deutlich ist die Vergesellschaftung mit anderer Keramik bei den Typen C, K, M, Q und R gegeben. Deutlich wird, dass besonders gern die gleichen Typen verdoppelt werden (in der Tabelle grau hinterlegt). Insbesondere die Vorratsgefäße B, die Becher K und die Schalen R sind mehrfach (meist zweimal) in einem Grab deponiert worden. An Kombinationen von unterschiedlichen Typen sind es vor allem die Becher K sowie die Schalen M, Q und R, die in Verbindung mit anderen Typen vorliegen. Dabei werden all diese kleinformatigen Gefäße besonders häufig mit Vorratsgefäßen (B und C) zusammen deponiert, die Schalen R auch mit anderen Schalen M und Q. Die Sonderformen X liegen häufig zusammen mit einem anderen Gefäßtyp vor.

Ein Problem ergibt sich aber aus der Tatsache, dass viele Bestattungen, in deren Gräber Keramik gefunden worden ist, gestört oder gänzlich ver-

	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	P	Q	R	X
A	1		1													2	
B		6	2			1				5	1				1	1	1
C	1	2	3	2	1	2	2		2	2		6			5	15	1
D			2	1		1				1		2			2	2	
E			1		1	1						2			2	3	1
F		1	2	1	1					1		1		2	1	2	
G			2				4	2		3	1	1			1	3	
H							2	1		3	1					1	
J			2							3	1	1			1	5	
K		5	2	1		1	3	3	3	12	4	2		1	1	8	2
L		1					1	1	1	4				1	2	1	1
M			6	2	2	1	1		1	2		2			2	10	1
N																1	
P						2				1	1			3			1
Q		1	5	2	2	1	1		1	1	2	2			5	8	2
R	2	1	15	2	3	2	3	1	5	8	1	10	1		8	55	1
X		1	1		1					2	1	1		1	2	1	
einzeln	*1*	*20*	*11*	*6*	*6*	*8*	*17*	*2*	*2*	*9*	*5*	*9*	*6*	*1*	*5*	*21*	*3*

Tab. II.3.137. Kombinationen von Keramikgefäßen

[438] Wotzka 1993a: 271, 277 Anm. 35 mit Literatur.

schwunden sind. So kann oft nicht gesagt werden, ob mehrere Gefäße für eine oder mehrere Personen deponiert wurden. Da jedoch in einigen Fällen Einzelbestattungen gesichert sind und auch dort mehrere Gefäßtypen oder Kombinationen von Gefäßen gleichen Typs (insbesondere R) erfasst sind, kann davon ausgegangen werden, dass auch einem Individuum mehrere Gefäße ins Grab mitgegeben wurden.

II.3.9. Nicht-keramische Gefäße

So wie im frühen spätzeitlichen Ägypten auch sind die Gefäßbeigaben in Privatgräbern in Nubien im Gegensatz zu vorangegangenen Zeiten spärlich. Dominierend sind dabei immer noch Gefäße aus Ton, in Sanam sind jedoch auch solche aus Bronze, Stein (nur in der Form von Alabastra) und Fayence gefunden worden.

II.3.9.1 Bronzegefäße (Tab. II.3.138.)

Insgesamt wurden 37 Bronzegefäße bzw. deren Reste dokumentiert. GRIFFITH (1923: 92–93) ordnet sie in drei Gruppen: *bowls and cups, cauldrons, shallow bowls and cups*. Außerdem führt er eine Reihe von Gefäßen an, die er nicht in seine Typologie eingepasst hat. Die Typologie von Griffith wird übernommen, wobei aber nur die Gruppenbezeichnungen (I–III, strainer, Einzelfälle, Fragmente), nicht jedoch die Einzeltypen, die oft nur aus einem Objekt bestehen, genutzt werden.

Grabnr	Objnr	Griffith	Lohw.	Tomb cards	Museum
0117	05	BR Ie	BR I	bronze bowl crashed, app. as Ie. D. c. 11, thin	
0209	01			broken bronze bowl, D. c. 11	
0231	001	BR Ie	BR I	bronze bowl slightly crushed cf. Ie, D. c. 9.5, H.7	ÄMP 3160
0284	6	fragment		rem. of 2 bronze bowls	
0301	1	?		crushed bronze bowl, thin and fine, rounded bottom, straight expanding sides. H. c. 11, D. c. 11?	
0337	17		BR IV	in pocket at head, bronze strainer with hook handle, L. 27	
0337	19		BR V	bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11.3	
0337	20		BR IV	in pocket at head, bronze strainer with hook handle, L. 31.5	
0456	3	BR Ie	BR I	bronze cup Ie, H. 8,3	Leiden, F 1940/12.2
0640	1	BR Ie	BR I	bronze bowl as Ie, thin, H. 9,6, W. 12,5, in fragments	ÄMP 2990
0654B	6		BR V	in front of face, small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7	
0662	09	BR II	BR II	bronze cauldron with two swing wire handles. The mode of fixing these handles is noteworthy: two thick bronze plates shaped like the hieroglyph of the human hand, respectively right and left, are fixed outside the cauldron about 2 cm below the rim, by two rivets which have large round heads on the inside. The hands are placed with the fingers outwards in opposite directions, and from the middle of each rises a loop in which the handle swings. H. c. 18, D. 24, flattened and broken. L. between handle-loops 7	
0662	10	BR Ib	BR V	bowl of thin bronze, probably rather as Ib, but shallower, centre of base a convex disc, sides with four bands of triangular petals in relief, separated by bands of four raised lines, rim mended in three places with plates looped over the edge, crushed and broken, H. c. 8, edge slightly rolled over outwards, D. c. 13	
0662	11	BR Ib	BR I	deep bronze bowl, Ib, H. 15	ÄMP 2906
0663	01	BR Ia	BR I	deep bronze bowl Ia, bottom slightly crushed in D. 18	Brüssel E. 5710/1
0663	02	BR If	BR I	bronze bowl, edge slightly thickened inwards, If, D. 14.5	
0663	03	BR Id	BR I	bronze deep bowl Id, H. 11, edge slightly rolled over inwards	
0663	04	BR IV	BR IV	bronze colander with short loop handle riveted on, lower half bowl finely pierced, H. 9.5, D. 13.7	
0671	03	BR Ie	BR I	thin bronze bowl, crused, as Ie–f? H. c. 6,8, D. c. 10	
0671	05	BR IIId	BR III	bronze saucer IIId, D. 13	
0671	06	BR Ie	BR I	bronze cup as Ie, but the rim turned down outwards. H. 9,5, W. c. 9,4	
0671	07	BR IIIa	BR III	bronze bowl IIIa, D. 18	

Tab. II.3.138. Aufstellung der Funde von Bronzegefäßen

0812	36	BR IIIc	BR III	in SW corner, small bronze bowl IIIc, well made, strong edge flattened inwards and the sides thickened on the inside for about 1,5 from rim. Shape perfectly preserved. H. 5,5, D. 11,3	
0830	1	BR Ie	BR I	small bronze bowl, semiglobular, somewhat as Ie, H.6, D. 9.4, perfect	ÄMP 2988
0830	2	fragment	BR V	in and below (1), fragments of shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, D. 14.5	ÄMP 2983
0846	1		BR V	bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed	
0850	1	BR IIIb	BR V	where legs had been, shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down	ÄMP 2989
0851	1	BR II	BR II	bronze cauldron as in 662 (II in type), somewhat thicker and heavier. Thickning to edge, which is slightly hammered down. 3 of the fixing plates with fingers faintly marked but thumb, not seperated. The fourth very carefully shaped as a human hand with seperated thumb and distinct fingers. H. prob. c. 20, D. 28. L. of plate between the handle loops 7	
0921	02	BR Ie	BR I	bronze bowl as Ie, but large, fairly strong, rather crushed. H. 14,5, D. c. 14,5	
0921	03	BR II	BR II	cauldron very thin, edge rolled over (found in small frags. but repaired), with 2 swinghandles as 662. The handles much smaller and the pair of hands for each handle formed in a single plate held by four rivets with small heads inside. H. 15, D. 20, L. between loops 4	
0921	05	BR II	BR II	bronze cauldron handle, large L. 12, between loops 7	
0929	01	BR Ie	BR I	bronze bowl, thin crushed and broken as Ie? H. 11, D. c. 12.5	ÄMP 7840
1024	04	BR Ie	BR I	bronze cup as Ie, H. 9,2, D. c. 12 (pressed out of shape)	
1042	01	BR Ie	BR I	H.11.3, D. 13	ÄMP 2896
1048	3	fragment		rem. of bronze cup, very thin, H. 6, D. c. 12	
1211	1	relief	BR V	stright expanding sides with ornaments in relief, base appearntly plane. Above it, 4 raised lines, band of triangular petals. 5 raised lines, band of petals, 3 raised lines and rolled rim, very thin, rim rolled outwards. H. 9,6, D. 15.5	
1422	1	BR Ic	BR I	bronze bowl Ic, thin, H. 10,8, D. c. 12,5	

Fortsetzung Tab. II.3.138. Aufstellung der Funde von Bronzegefäßen

Typologie

I: Hohe Schüsseln und Näpfe (H. 6–15 cm, Dm. 9–18 cm)[439]

II: Kesseln mit zwei schwingenden Henkeln. Die Henkel schwingen in jeweils zwei Ringen, die auf zwei Plättchen angebracht sind. Die Plättchen können die Form von Händen haben. Diese Hände sind knapp unter dem Rand des Kessels jeweils nach außen gerichtet befestigt.[440]

III: Flache Schüsseln und Näpfe (H. 4–5 cm, Dm. 11–18 cm)

strainer: Siebe, die in Schüsseln eingesetzt werden können. Griffith hat drei Stück gefunden (zwei in Grab 0337, eines in 0663).[441]

Einzelfälle:[442]

0337: bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11cm

[439] Zwar ist meist der Dm. im Grabungstagebuch angegeben, selten jedoch die Höhe.

[440] Griffith 1923: 92, pl. XVI, pl. LXVI.4. Ein Kessel mit Händen als Griffverzierung wurde auch im Friedhof des NR in Qustul gefunden (Williams 1992: 101, 278, fig. 107b). Der Griff und die Griffhalterung sind parallel zu denen der SZ, die Schale hat jedoch einen flach ausgehämmerten Boden, was für eine Datierung in das NR spricht.

[441] Griffith 1923: pl. XXX.2, 4, 7.

[442] Beschreibungen aus dem Grabungstagebuch. Griffith hat im Tagebuch tlw. allgemeine Einordnungen (as Ie?, as Ie-If) angegeben, die er in der Publikation jedoch nicht in die Typologie aufnahm. Da ich die Typologie hier auf die größeren Gruppen reduziere, können sie einfließen. Nur Gefäße ohne irgendeine Einordnung sind hier als Einzelfälle ausgewiesen.

0654B: small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7

0830: fragments of shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, d. 14.5

0846: bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed

Drei Gefäße in Sanam sind dekoriert (s. Tab. II.3.138.: 1211/1, 0662/10, 850/1). Dekorierte Bronzegefäße wurden in begrenzter Zahl in Meroe gefunden. Eine hohe Schale mit Friesen aus Dreiecken und Papyruspflanzen, zwischen denen Bänder mit floralen Mustern verlaufen, kam im Grab W. 832 zu Tage.[443] Ein Kessel mit zwei Henkeln aus Grab W. 609 trägt eine Kultszene mit Götterdarstellungen, eine kleine Schale aus S 155 unter einem Inschriftband eine Naturszene mit einer Tierjagd.[444] Und nicht zuletzt ist eine Schale aus dem Priestergrab in Kerma mit einem Inschriftenband dekoriert.[445] Keines dieser Gefäße ist in der Art der Dekoration mit denen aus Sanam zu vergleichen. Die einzige Schale mit figürlicher Dekoration (0850) ist ein Import aus dem Mittelmeerraum. Die beiden Gefäße mit den Dreiecksfriesen können in Kusch selbst angefertigt worden sein. Zeitgenössische Keramikgefäße können – selten – eine Dekoration mit Dreiecken tragen, wie es Töpfe und Scherben in El Kurru und Nuri belegen.[446] Auch ein Weihrauchbrenner in Sanam selbst ist mit Dreiecken in verschiedenen Farben verziert.[447]

So ergibt sich zuletzt folgende grobe Typologie, wobei ich die dekorierten Gefäße zu den Einzelfällen geordnet habe.[448]

BR I: 0117/05, 0231/001, 0456/3, 0640/1, 0662/11, 0663/01, 0663/02, 0663/03, 0671/03, 0671/06, 0830/1, 0921/02, 0929/01, 1024/04, 1042/01,1422/1

BR II: 0662/09, 0851/1, 0921/03, 0921/05

BR III: 0671/05, 0671/07, 0812/36

BR IV (Siebe): 0337/17, 0337/20, 0663/4

BR V (Einzelfälle): 0337/19, 0654B/6, 0662/10, 0830/2, 0846/1, 0850/1, 1211/1

Fragmente: 0209/01, 0237/26, 0284/6, 0301/1, 1048/3

Verteilung

Bei der räumlichen Verteilung dieser Funde fällt auf, dass sie, bis auf wenige Ausnahmen, in drei Clustern erscheinen (Abb. 86). Einmal um das Grab 0921, einem großen rechteckigen Schachtgrab, in dem gleich mehrere Bronzegegenstände gefunden wurden (Typ I und zwei mal Typ II). In nächster Nachbarschaft liegen die Gräber 0117 (Typ I), 0846 (Typ V), 0850 (Typ V), 0851 (Typ II) und 0929 (Typ I). In der Nähe befindet sich auch 0830, in dem zwei Gefäße (Typ I und V) lagen. Der andere Schwerpunkt liegt weiter südlich um die Gräber 0663 (drei Gefäße Typ I, eines Typ IV) und 0662 (Typ I, II und III). Nahe liegen die Gräber 0640 (Typ I), 0654B (Typ V), 0671 (zwei Gefäße Typ I, zwei weitere Typ III); etwas weiter südlich die Gräber 1024 (Typ I), 1042 (Typ I) und 1048 (Fragm.). Eine dritte, allerdings nicht so kompakte Gruppe, ist im Westteil zu lokalisieren. Dort liegen die Gräber 0209 (Fragm.), 0231 (Typ I), 0237, 0284, 0301 (jeweils Fragm.), 0337 (zwei mal Typ IV, eines Typ V) sowie 0456 (Typ I).

Die Gräber 0812 (Typ III) und 1422 (Typ I) liegen weit voneinander getrennt im Norden, Grab 1211 (Typ V) im Südwesten des Friedhofes.

Die Fundsituation innerhalb des Grabes ist unterschiedlich. In einigen Fällen heißt es nur „in grave“ bzw. „in chamber“; die beiden Gefäße in Grab 0662 wurden in einer Vertiefung in der NW-Ecke deponiert. Einige Schüsseln wurden in anderen gelagert. Im Grab 0663 stand eine Schüssel (Typ I) in der Nähe der Füße des Verstorbenen, darin lagen die anderen Bronzegefäße (zweimal Typ I, Sieb). Im Grab 0671 stand in der NW-Ecke ein Keramikgefäß (R3h), in dem eine Schale (Typ III) steckte. Außerhalb des Grabes 0830 lag eine Schale (Typ I), in der sich Fragmente eines kleinen Napfes befanden. Dieser letzte Beleg entspricht den Fundsituationen von großen Bronzebecken und kleinen Näpfen in Nuri. Dort wurden immer wieder Becken und Näpfe aus Bronze direkt vor dem verschlossenen Eingang ins Grab gefunden. Nach dem Vermauern des Grabes wurde eine Kulthandlung durchgeführt, bei dem eine Flüssigkeit wohl aus dem kleinen Napf in die große Schüssel gegossen wurde. Die beiden Gefäße wurden anschließend am Ende der Treppe vor dem Grabeingang deponiert.[449]

---

[443] Dunham 1963: fig. 18.e.
[444] Dunham 1963: fig. 22.c, fig. 191.
[445] Bonnet et Valbelle 1980: pl. IIb, III.
[446] Ku. 72 (Dunham 1950: fig. 35c), Nu. 71, Nu. 21 (Dunham 1955: fig. 32, 42).
[447] Grab 1120, Farbabb. in Wildung 1996:186, Nr. 186.
[448] Die Zahlen nennen die Grabnr. und die Objektnr., die in der Datenbank fortlaufend gezählt wird und somit nicht mit Griffiths Fundortnr. übereinstimmt.
[449] Nu. 6, Nu. 22, Nu. 8, Nu. 5, Nu. 32, Nu. 61 (Dunham 1955: pl. XIX.B, XXII.E, XXV.A, XLIII.B, LIV.G, LIX.G).



Abb. 86 Verteilung der Bronzegefäße im Friedhof

Grabtyp (GT)	Gräber mit Bronzegefäßen	Anteil des GT an Br.gef.	Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	7	28%	42%
Rechteck. Schacht	11	44%	19%
Runder Schacht	1	4%	1,5%
Formloser Schacht	1	4%	1,7%
Seitennische	3	12%	1,8%
Sandgrab	1	4%	20%
Oberflächengrab	1	4%	0,7%

Tab. II.3.139. Verteilung der Bronzegefäße nach Grabtypen

Pose	Zahl der Best. mit Bronzegefäßen	Verteilung der Best. mit Bronzegefäßen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	6	50,0	14,6	15,3
S	1	8,3	6,8	8,3
G	5	41,7	78,6	76,4

Tab. II.3.140. Verteilung der Bronzegefäße nach Bestattungsposen

Die Gefäße, die in der Nähe des Körpers gelegen haben, sind in der Umgebung des Kopfes, des Bauches, der Hände und der Füße deponiert worden. Ein klares Muster ist hier nicht erkennbar. Allerdings scheinen die Fundorte vor dem Körper bzw. am Grabeingang auf die rituelle Reinigung – ob real vor dem Grab libiert oder ideell die Reinigung des Toten verstanden wird – hinzudeuten. Metallgefäße wurden in Ägypten traditionell für die Körperreinigung genutzt, möglicherweise spielt in Sanam ein ähnlicher Aspekt eine Rolle.

Die Verteilung der Bronzegefäße auf die Grabtypen ergibt ein klares Bild: eindeutig werden sie in Schachtgräbern bevorzugt als Beigabe genutzt, wobei bis zu vier Gefäße mitgegeben wurden (Tab. II.3.139.).[450]

Da nur in sechs Fällen das Alter der Bestattung angegeben ist, kann daraus kein Schluss gezogen werden. Auch die Stabilität der Aussage bezüglich der Bestattungsposen ist bei nur zwölf Einträgen eigentlich nicht gegeben. Bronzegefäße sind, soweit dokumentiert, weit überproportional bei kontrahiert Bestatteten beigegeben (Tab. II.3.140.).

Parallelen

Bronzegefäße in napatanischen Friedhöfen wurden nördlich von Sanam nur sehr selten gefunden: ein Exemplar in Missiminia[451] und das Geschirrset im Grab des „Priesters des Amun von Pnubs“ in Kerma.[452] Auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru und Nuri wurden ebenfalls Bronzegefäße gefunden, doch auch hier ist das Material überschaubar.[453] Hingegen sind sie am napatanischen Teil von Beg. S. und W. gut belegt.[454] Dabei ist, wie auch in Sanam, die tiefe halbkugelige Form vorherrschend.[455] Auch Kessel mit Henkeln, teilweise fest montiert, teilweise schwingend, wurden reichlich gefunden.[456] Wie in Sanam sind die flachen Schalen eher spärlich vorhanden.[457] Dunham (1963: 350f.) gibt als Typen N 10 bzw. O 2–4 auch hohe Becher an; wieweit diese Formen mit den *beakers* von Griffith übereinstimmen, kann mangels Abbildung nicht gesagt werden. Im Grab W. 705 wurde ein Geschirrset aus Bronze gefunden: eine Schale, ein Krug, ein großer Schöpfer, bei dem der Stiel in einem Entenkopf endet, sowie eine Schale mit Fuß und ein Sieb.[458] Dieses sowie eines aus W. 609,[459] einem außerordentlich gut ausgestatteten

[450] In den Gräbern 0671 und 0663, beide Rechteck. Schächte, wurden vier Gefäße, in den Gräbern 0921 (Rechteck. Schacht), 0337 und 0662 (Ziegelgrab) drei, im Grab 0830 (Seitennische) zwei Bronzegefäße mitgegeben.
[451] Vila 1980a: 37, fig. 19.5
[452] Bonnet et Valbelle 1980: pl. IIa
[453] Ku. 3, Ku. 4, Nu. 51, Nu. 72, Nu. 5, Nu. 11.
[454] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit werden nachfolgend die Gräber mit Bronzegefäßen aufgelistet.
[455] Vor allem Typ N 11 (Dunham 1963: 350), aber auch Varianten: W. 486, W. 708, W. 715, W. 786, W. 609 (mehrere) W. 643, W. 701, W. 507, S 155, S 110 (mehrere).
[456] W 503, W. 609, W. 701 (zwei), S 110 (zwei), S 152.
[457] S 110 (zwei), W. 504, W. 582.
[458] Dunham 1963: 310.
[459] Dunham 1963: 32, fig. 23.A.

Grab, entspricht dem in Sanam Grab 0663 gefundenen Sieb. Ebenfalls ein solches Sieb wurde in Missiminia gefunden.[460] Im Grab 1084 von Sanam wurde auch ein Sieb aus Ton gefunden, das wahrscheinlich die billigere Variante zum Metallsieb darstellt.

Die Bronzegefäße, die in Hillat el Arab entdeckt wurden, sind kaum mit denen aus Sanam zu vergleichen. In den Gräbern der Häuptlinge lagen Krüge und Schalen, die wohl in das späte NR datiert werden können, ebenso wie ein möglicherweise phönizisches Werk mit einer umlaufenden Inschrift aus Phantasiehieroglyphen.[461]

Eine Besonderheit stellen aber Kessel mit omegaförmigen Henkeln dar, deren Befestigungen die Form von Händen haben. Sie sind einmal in Meroe belegt,[462] häufig jedoch auch im phönizisch-punischen Raum.[463] Die Datierung dieser Belege weist ins 7. Jh., jedoch könnte die Entstehung dieser Form bereits in Ägypten im NR liegen.[464]

II.3.9.2. Fayencegefäße[465] (Abb. 87, Tab. II.3.141.)

Gefäße aus Fayence treten in Sanam eher selten auf, nur 16 solche Objekte wurden gefunden, wovon 11 vollständig waren. Im Gegensatz zu Gefäßen aus Keramik, Bronze und Stein sind die aus Fayence in der Publikation von Griffith bis auf wenige Ausnahmen abgebildet. Das liegt sicher daran, dass sie alle dekoriert sind und in dem sonst sehr wenig anschaulichen Material des Friedhofes einen Glanzpunkt bilden.

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0050	14	frags. of plain rim of blue glazed cup, greener inside	
0135	3	frag. of blue glaze cover, lotus on top, antilope on side. L. 5,5 cm[466]	ÄMP 3123 (KV)
0165	2	small plain cup of green glaze, D. 7,3	
0209	04	small green glazed flask, plain, H. 7,7	
0232	1	fragments of small green glazed pot, base flat, shoulder curved to small mouth, below the rim a row of pimples between raised ribs followed by a row of petals, the sides incised with papyrus heads and lotus petals[467]	ÄMP 3239 (KV)
0430	17	alabastron[468]	
0430	18	amphora, the neck formed by a cylindrical glass bead (decayed)[469]	
0564	01	bowl on stand of bright blue fay. The bowl has two pierced lugs: rising from the base and reaching the shoulder at the level of the handles are four lotus petals engraved in outline, between each pair a papyrus stem, at the shoulder is a row of small petal on a darker band. Above this, a row of small discs, similarly treated, rim chipped in three places, H. 8,7, W. of body 10,1 (cover lost). The bowl has been attached to the stand by the glaze only and is now seperated and the stand is broken. The stand is square, tapering upwards, in the shape of 4 corner posts connected by single broad rails, quite plain, 5,8 square at bottom[470]	
0578	4	small blue glaze cup with short truncated spout and flat base, much broken and decayed, spots of black paint at intervals on the edge, groove below the rim, and sides decorated with four lotus petals the outlines and veining of which are incised, a short papyrus head between each pair, D. 6.6[471]	ÄMP 2888
0662	14	green fayence cup, inside plain, outside decorated with four lotus petals reaching to the rim outlined and veined with incised lines; between each pair of petals is a yellow? papyrus stem: incised line below the rim, which has been painted yellow?: mark of a circular support in the glaze at bottom, H.9, D. 10.5[472]	ÄMP 2908 (KV)

Tab. II.3.141. Aufstellung der Funde von Fayencegefäßen

[460] Vila 1980a: fig. 8.4
[461] Vincentelli 2004a: 142, 146; Vincentelli 2006b: 140, fig. 2.98; Roccati 2006.
[462] Beg. S 134 (Dunham 1963: fig. 189.E).
[463] Culican 1986 mit älterer Literatur.
[464] Culican 1986: 358 mit Verweis auf eine Beschreibung von Frankfort und Pendlebury in *The City of Akhenaten* II, p. 19.
[465] Eine Auflistung findet man bei Griffith 1923: 104.
[466] Griffith 1923: pl. XXXII.6. Parallele zu der Darstellung der Gazelle auf einem Fayencegefäß, in die 3. Zwischenzeit datiert: Friedman 1998: 175, 260. Eine Kombination von Lotos und Gazelle auf einem Fayencegefäß, allerdings in anderem Stil, ist in die späte 18. Dyn. datiert (Page-Gasser und Wiese 1997: 155).
[467] Griffith 1923: pl. XV.10, XXXI.7.
[468] Griffith 1923: pl. XXXII.1. Ähnlich auch in Beg. W. 814 (Dunham 1963: fig. 185.1).
[469] Griffith 1923: pl. XXXII.2.
[470] Griffith 1923: 125, pl. XXXII.10.
[471] Griffith 1923: pl. XXXII.4.
[472] Griffith 1923: pl. XXXII.5.

0949	04	plain alabastron of pale blue glaze with rim and 2 loop handles. H. 6,8, W. 4. Inside it was organic matter and the mouth was stopped with an irreg. cone of coarse plaster. Pierced at the top for string to pass through. H. 2, D. 2[473]	
0950	3	small globular base (Kh) of bluish glaze with slight rim to mouth, below which a row of black spots, two concentric black rings on each side, H. 3	
1062	06	vase with stand and cover of blue fayence, the vase globular with 2 small ears (broken) and short vertical lip. On the level of the ears, a band of petals on the hollowed dark brown, H. 7,7, D. 9,3. Cover circular, found under (5), flat beneath with striated cylindrical loop on top for string to pass through, upper surface occupied by lotus design, 4 large petals with 3 smaller ones visible between, D. 7. The stands square, 4 corner posts form feet and supports for the vase (held by the glaze) connected by broad rail, coarse work, handles imperfect, glaze decayed green[474]	Ashmolean Mus. 1920.221
1062	09	bottle of pale bluish fay. (Kh), body globular, from the base rise 4 lotus petals, outlined and veined, with incisisons, with short papyrus stems between. These are followed on the shoulder by a champleve band of petals and narrow one of discs between incised lines: neck 7–sided as palm capital or tub flower, H. 8,3, W. 6,6, trace of ring support, D. 4 on glaze[475]	
1062	10	rem. of a shallow bowl of pale blue fay. (in small frags. except base), from the base rises a close calyx of broad lotus petals, the outlines veins incised, above these on the shoulder a band of small petals, on a dark ground, followed by a narrow band of horizontal ovals on a dark ground. Each band edged with a plain band, the upper plain band was followed by a dark line. Below a plain vertical rim about 0,8 high, bevelled outwards. On the base is the mark of a circular support, D. 6,3, having been attached by the base, covering the lower part of the lotus petals, original H. c. 5,6, W. c. 11,9[476]	
1200	06	bowl of pale greenish glaze, plain, edge crinkled and a line incised below the edge on the inside, sides evenly curved, base slightly flattened, D. 18.5, H. 8,8[477]	Brüssel E. 5717/4

Fortsetzung Tab. II.3.141. Aufstellung der Funde von Fayencegefäßen

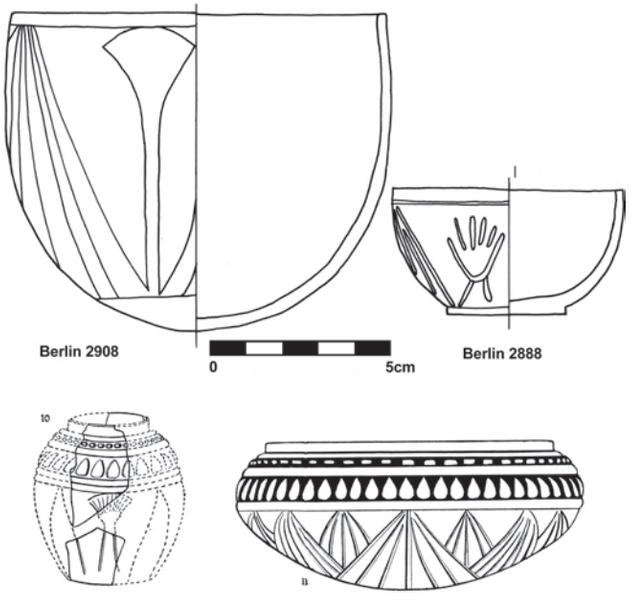


Abb. 87 Fayencegefäße (oben: ÄMP 2908, 2888; Zeichnungen: Lohwasser; unten: aus Griffith 1923: pl. X V)

Typologie

Eine Typologie erscheint aufgrund der wenigen Exemplare nicht sinnvoll zu sein. Vielleicht kann man die geschlossenen Formen als Substitute für Alabastra (die bei 0430/17, 0430/18 und 0949/04 auch in etwa deren Form übernommen haben) verstehen – sofern man annimmt, dass Alabastra wegen ihres Inhaltes und nicht wegen ihres exotischen Materials in das Grab gelegt wurden.

Verteilung

Die räumliche Verteilung der Funde auf dem Friedhof zeigt eine breite Streuung über den Zentralteil, es ist jedoch kein deutlicher Schwerpunkt auszumachen (Abb. 88). Nur sieben Gefäße wurden in Gräbern mit Bestattungen gefunden, wobei eines bei einem Kind (0564), fünf bei Erwachsenen deponiert waren. In den meisten Fällen sind sie im Grab bzw. einer Ecke des Grabes oder in der Verfüllung gefunden worden. In drei Fällen lagen sie neben dem Skelett

[473] Griffith 1923: 124, pl. XXXI.2. Ebenfalls eine Imitation eines Alabastron aus Fayence, allerdings deutlich pointiert, wurde in Missiminia gefunden (Vila 1980a: fig. 75.8).

[474] Griffith 1923: 125, pl. XXXI.8, 9. Heute Oxford, Ashm. Mus. 1920.221.

[475] Griffith 1923: 124, pl. XXXI.7. Vgl. auch das Frag. in Beg. W. 609 (Dunham 1963: fig. 23.h).

[476] Griffith 1923: pl. XV.11.

[477] Ähnlich auch das Frag. In Beg. W. 439 (Dunham 1963: fig. 173.9).



Abb. 88 Verteilung der Fayencegefäße im Friedhof

(beim Kopf, bei den Schultern bzw. links der Hüfte). Einheitlich bei allen Bestattungen ist, dass es sich um gestreckte handelt. Die Verteilung nach Grabtypen ergibt sieben Ziegel-, drei Höhlen-, zwei rechteckige Schachtgräber und ein Sandgrab.

Parallelen

In den anderen napatanischen Friedhöfen wurden nur sehr selten Fayencegefäße in Form und Dekoration wie in Sanam gefunden. In Meroe wurden außer den bereits als Vergleich genannten Objekten nur Fragmente von dekorierten Fayencegefäßen geborgen.[478] Anders ist die Situation auf dem königlichen Friedhof von El Kurru. Dort wurden reichlich Gefäße aus Fayence gefunden, allerdings sind sie in Form und Dekoration kaum mit denen aus Sanam zu vergleichen.[479] Nur ein kugeliges Töpfchen aus Ku. 53 ist in der Form ähnlich denen aus Grab 0654 bzw. 1062/06, allerdings ohne Henkel. Zu einer Dekoration des Gefäßes aus Ku. 53 hat Dunham keine Angabe gemacht. Die in den Ahnengräbern von El Kurru (Ku. Tum. 1, Ku. 19) gefundenen Fayencegefäße sind wohl ägyptische Importe, die Rinderschalen aus Ku. 55 vielleicht auch.[480] In Nuri hingegen wurden nur in einem Grab (Nu. 36) Fayencegefäße gefunden, dort allerdings gleich drei mit Lotosblättern und geometrischen Friesen dekorierte Becher.[481]

Im „Schatzhaus“ von Sanam wurden Fayencegefäße entdeckt, die in Form bzw. Dekoration mit denen des Friedhofes zu vergleichen sind.[482] Ein weiters Gefäß ist ein Flakon, der im Friedhof nicht aus Fayence, jedoch aus Ton belegt ist. Im Grab 0385 wurde dieser elegant geformte Flakon gefunden, der als sich gerade öffnende Lotosblüte dekoriert ist. Solche Flakons sind von anderen Fundplätzen aus Fayence bekannt und es ist anzunehmen, dass das Exemplar aus Sanam eine Imitation eines Fayenceflakons darstellen soll.[483] Diese Flakons sind auch in phönizischen Niederlassungen häufig belegt und in das 7. Jh. zu datieren.[484]

II.3.9.3. Steingefäße (Abb. 89, Tab. II.3.142.)

In Sanam wurden 54 Steingefäße gefunden, alle in der Form von Alabastra. 51 davon waren nach den Angaben Griffiths tatsächlich aus Alabaster, zwei

Grabnr	Objnr	Subtyp	Tomb cards	Museum
0058	11	AL IId	frags. of large alabaster with rudimentary handles, shape perhaps as IId. But bottom more pointed. Greatest diameter about 8	
0210	12	AL Ib	small [6] alabastron, H. 5,3, Ib	Brüssel E. 5704/6
0210	13	AL IIf	as IIf, H. 5,8, W. 3,8	Brüssel E. 5704/7
0210	14	AL IId	alabastron, IId, H. 14	Brüssel E. 5704/8
0210	19	AL IIe?	lower part of alabastron, as IIe? H. 7,5	Brüssel E. 5704/10
0210	20	AL IIe	alabastron as IIe, H. 11,8, W. 6	Brüssel E. 5704/12
0231	031	AL IIb	alabastron IIb, H. 10,1	ÄMP 3172
0231	033	AL IIe	alabastron IIe, H. 12, heavy	ÄMP 3173
0237	02	AL IIh	alabastron IIh, H. 7.6	ÄMP 3240
0263	2	AL Ia	alabastron Ia, H. 1,7	
0263	3	AL IId	alabastron as IId, H. 10,75	
0337	01	AL IId	alabastron as IId, H. 11,3	
0337	18	AL IIf	alabastron IIf, H. 10,3	
0374	01	AL IIe	frags. of small alabastron, as IIe, H. 10,3	
0374	08	AL IIe	frags. of small alabastron, as IIe, H. 8,5	

Tab. II.3.142. Aufstellung der Funde von Steingefäßen

[478] Beg. S 118 (Dunham 1963: fig. 236.G), Beg S 153 (Dunham 1963: 435).
[479] Ku. Tum. 1, Ku. 19, Ku. 51, Ku. 53, Ku. 55 (Dunham 1950: fig. 1b, fig. 24f, fig. 27b, fig. 29d, fig. 31e, pl. LXIV.A).
[480] Kendall 1999: 15; Heidorn 1994: 115, n. 1.
[481] Dunham 1955: fig. 10, pl. LXXXVIII D.
[482] Griffith 1922: pl. LVII.7, 9; LVIII.
[483] Treasury von Sanam (Griffith 1922: pl. LVII.10), Kerma t. 112 (Bonnet 1999: fig. 8.4); Qustul Grab W. 43 (Williams 1990: fig. 9d).
[484] Culican 1986: 357; nicht nach 625 v. Chr. belegt.

0374	09	AL IIe	frags. of small alabastron, mostly as IIe, H. about 7,5	
0374	10	AL IIe	frags. of small alabastron, Top as IIb	
0374	11	AL IIb	frags. of small alabastron	
0411	3	AL IIg	alabastron imperfect as IIg, ears pierced, H. 9,3	
0411	4	AL IId	alabastron as IId, H. 8,2	
0411	5	AL?	dark reddish steatite alabastron, H. 8,7	
0430	01	AL Ib	small alabstron as Ib, H. 3,8	
0430	02	AL IIa	alabastron somewhat as IIa, (neck lost) remaining H. 7	
0430	03	AL IId	alabastron (broken) as IId, rem. H. 8	
0430	04	AL IIe	alabastron as IIe, H. 7	
0430	05	AL IIf	alabastron as IIf, H. 6,9	
0514	01	AL IId	alabastron somewhat as IId, but with shoulder tapering neck, roundend rim, H. 11,7	
0603	1	AL?	frag. of large alabastron	
0618	03	AL IIf	alabastron as IIf; H. 7,5, D. 4, surface much decayed	
0662	05	AL IIf	alabastron of dark reddish steatite with two plain lugs as IIf, H. 9.1, W. 5.1	ÄMP 2902
0662	06	AL Ic	alabastron, pointed below, Ic, H.8.4	ÄMP 2903
0662	07	AL IIg	alabastron IIg, H.8	ÄMP 2904
0662	08	AL IIf	alabastron as III but with two plain lugs, H. 11.5, W. 6.5	ÄMP 2905
0671	01	AL IIe	alabastron banded as IIe, H. 14, W. 6,4	
0671	09	AL IIf	alabastron as III, but with two handles only. H. 8, W. 4,5	
0671	10	AL IId	alabastron as IId, H. 8,7, W. 3,6	
0671	16	AL IIe	alabastron like IIe, but more pointed base. H. 13,5.	
0678	1	AL IIe	alabastron as IIe, but the two ends more symmetrical, H. 9,5, W. 3,6	
0694	08	AL IIa	alabastron IIa, H. 8,2	
0767	1	AL IIe	alabastron as IIe, but upper and lower ends more symmetrical. H. 9,9, W. 4,6	
0767	2	AL IIf	alabastron as IIf, H. 10,2, W. 5,4	
0767	3	AL IIg	alabastron IIg, H. 8,4	
0801	29	AL IIc	alabastron IIc, H. 7,4, neck imperfect	Brüssel E. 5713/14
0870	1	AL III	alabastron with 3 pierced ears. Drawn as III, H. 14, 7	
0875	1	AL I	small alabastron without neck or ears. Body nearly as IIf, H. 5, W. 3,2	
0950	2	AL?	alabastron, no neck, oval body, pointed below, H. 6,2, W. 4,2	
0963	05	AL IIb	near N wall, opposite ellbow, (4) alabastron as IIb, but looks unpierced and neck straight, H. 11,2	
1011	2	AL Id	alabastron Id, H. 13,3	
1024	05	AL IIf	small alabastron a IIf, H. 3,7, W. 2,2	
1059	17	AL VI	alabastron, drawn as IV, neck in separate piece, H. 12,6, This vessel was lying on its side, twice encircled by string of shell disc beads with a short length of greenish glaze disc beads in one part (this chain was perhaps passed through the handles of the alabastron	
1061	15	AL?	rock crystal vase, both ears and neck broken away, H. 0.6, D. 0.4	
1062	05	AL IIg	alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1	
1062	08	AL IIg	alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1	
1085	04	AL IIe	alabastron as IIe, H. 12, W. 6.3	ÄMP 7833

Fortsetzung Tab. II.3.142. Aufstellung der Funde von Steingefäßen

aus Steatit und eines aus Bergkristall. Nach Griffith (1923: 91) wurden Alabastra in den größeren und gut ausgestatteten Gräbern gefunden. Das wertvolle Material musste aus Ägypten importiert werden und galt sicher als Luxus. Darum findet er es erstaunlich, dass viele dieser harten Gefäße von Plünderern zerbrochen wurden. Seiner Meinung nach vermuteten sie wertvolles Material in den Alabastra, die sie deshalb oder aus Enttäuschung über ihren Misserfolg zerschlugen.

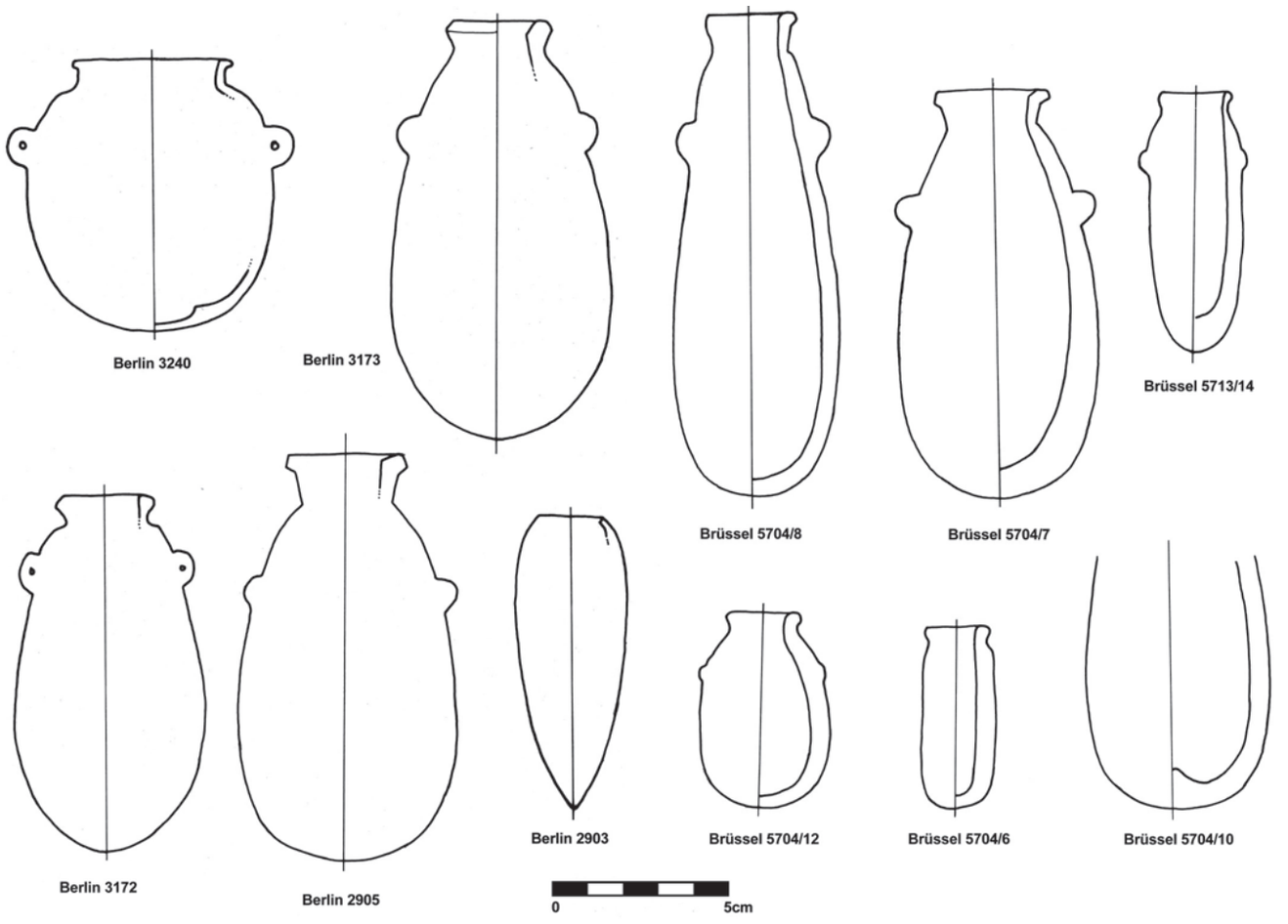


Abb. 89 Alabastra (ÄMP Berlin und Museum Brüssel; Zeichnungen: Lohwasser)

Typologie

Griffith unterscheidet in seiner Typologie vier Typen:[485]

I: ohne Henkel (insgesamt sechs Gefäße). Unter diesem Typ fasst er die unterschiedlichsten Formen (ovoid, zylindrisch, spitz zulaufend und ein Flakon) zusammen, die er mit Kleinbuchstaben (Ia–Id) unterscheidet.

II: zwei Henkel (insgesamt 46 Gefäße). Hier sind die Formen ovoid, tropfenförmig, zylindrisch und kugelig in verschiedenen Ausprägungen als IIa-IIh genannt.

III: drei Henkel (ein Gefäß).[486]

IV: ein amphorenartiges Gefäß mit zwei Henkeln und Standfläche.

Wenn man die Belege der anderen napatanischen Friedhöfe auflistet, erkennt man, dass die Griffith'schen Typen III und IV vollständig fehlen und der Typ I, henkellos, zwar vorhanden ist, jedoch in völlig anderen Formen als in Sanam. Pointierte Alabastra sind sehr selten, mir ist nur ein weiteres spitz zulaufendes bekannt.[487] Dieses hat eine separat gearbeitete Mündung, die in das Gefäß eingesetzt wurde. Eine ebensolche Mündung ist beim Exemplar

[485] Griffith 1923: 90–91, pl. XVI.

[486] Die beiden Gefäße aus den Gräbern 0662 und 0671, die in den *tomb cards* mit „as III" angegeben sind, haben aber vermerkt, dass sie nur zwei Henkel haben und daher in die Gruppe II zu setzen sind. Aufgrund der Typzeichnungen dürften sie am ehesten IIf entsprechen.

[487] Ku. 52, 19–3–1081 (Dunham 1950: fig. 28b). Ein solches Alabastron aus Ägypten, das in die 3. ZZ datiert wird, wurde in Riqqeh gefunden (Engelbach 1915: pl. XIV, S 63).

aus Sanam zu vermuten, da der Rand nach innen abgeschrägt ist.[488]

Auf den Friedhöfen insbesondere von El Kurru, Nuri und Beg. S sind in den frühen Gräbern selten kugelige, in den späteren häufig becherartige henkellose Alabastra gefunden worden. Parallelen zum Typ II sind reichlich, wobei man erkennen kann, dass in den früheren Gräbern die ovoiden und tropfenförmigen dominieren,[489] in den späteren die zylinderförmigen. Auffallend ist, dass vor allem in den Fällen, in denen ein ganzes Set aus Alabastra gefunden wurde, die Gefäße höher und schlanker sind und die Lippe sehr breit – viel breiter als auf einer von Griffiths Typzeichnungen.

Da im Grabungstagebuch meist nur „alabastron as IIe“ angegeben ist und eine Überprüfung der tatsächlichen Form nicht vorgenommen werden kann, ist es auch nicht möglich, eine modifizierte Typologie zu präsentieren.

Der von Griffith am häufigsten zugewiesene Typ ist IIe (14), gefolgt von IIf (9) und IId (8), IIg (5). Zwei mal belegt sind die Typen IIa, IIb und Ib, alle anderen sind nur einmalig vertreten. Ein ähnliches Bild tritt uns auch auf den Friedhöfen von El Kurru, Nuri und Meroe entgegen. Natürlich sind die in der Publikation als Fundzeichnung wiedergegebenen Alabastra nur bedingt mit den schematischen Typzeichnungen von Griffith zu vergleichen, jedoch habe ich eine Einordnung versucht und bin zu einem ähnlichen Ergebnis gelangt: Der häufigste Typ ist IIe (16), gefolgt von IId (12) und IIf (9). IIc ist mit 6 Individuen häufiger als in Sanam, IIg mit drei verhältnismäßig seltener. So ist zu konstatieren, dass, wenn man der Typologie von Griffith folgt, die Häufigkeit der einzelnen Typen in Sanam in etwa der der anderen napatanischen Friedhöfe entspricht. Wenn man die relativchronolgische Sicherheit der Gräberabfolge in El Kurru und Nuri nutzt und die Verteilung der Alabastra betrachtet, so kann man folgende Schlüsse ziehen:

Typ IIe ist nur bis Aspelta belegt. Nach Aspelta herrschen Formen vor, die es in Sanam nicht gibt (v.a. becherartige Gefäße), selten (insbes. in Beg. S) sind in der spätnapatanischen Periode noch Gefäße Typ IIc (zylinderförmig) zu finden. Dadurch wird die Vermutung Griffiths bestätigt, dass die Blütezeit des Friedhofes bis zur Regierung des Aspelta war.

Verteilung

In 17 Gräbern wurde jeweils ein Gefäß gefunden, in vier zwei, in zwei drei, ebenfalls in zwei vier und in drei Gräbern sogar fünf Alabastra (Abb. 90, siehe auch Plan II.3.2.). Dabei ist es meist so, dass bei mehreren gefundenen Salbgefäßen verschiedene Typen vorkommen, nur sehr selten ist ein Typ mehrmals vertreten. Eine Ausnahme ist da das Grab 0374, in dem eine „group of frags. of five or more small alabastra, mostly as IIe“ entdeckt wurde. Auch diese Feststellung entspricht

Grabnr	Typ	Lage
0058	IId	Bei Füßen
0801	IIc	Beim Kopf
0210	Ib, IIf, IId	Auf Kästchenresten
0210	IIe (2 Stk.)	Ecke (NW)
0231	IIb, IIe	Beim Kopf
0237	IIh	Ecke (NW)
0263	Ia, IId	Ecke (NO)
0337	IId, IIf	In der Kammer
0374	IIe (5 Stk.)	Ecke (SO)
0411	IIg, IId,?	Ecke(NO)
0430	Ib, IIa, IId, IIe, IIf	Beim Kopf
0514	IId	Grabfüllung
0603	?	Im Grab
0618	IIf	In der zentralen Kammer
0662	Ic, IIf, IIg	Beim Oberschenkel
0662	IIf	Ecke (NW)
0671	IIe (2 Stk.)	Ecke (NW)
0671	IId, IIf	Beim Bauch
0678	IIe	Beim Arm
0694	IIa	Bei den Füßen
0767	IIe, IIf, IIg	Ecke (NW)
0870	III	Ecke (SO)
0875	I	Grabfüllung
0950	?	Im Grab
0963	IIb	Ecke (N)
1011	Id	Beim Kopf
1024	IIf	Ecke (W)
1059	VI	Ecke (SW)
1061	?	Beim Kopf
1062	IIg (2 Stk.)	Bei den Schultern
1085	IIe	Beim Kopf

Tab. II.3.143. Fundorte der Alabastra im Grab

[488] Dieses Alabastron befindet sich heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2903. Ich danke dem Magazinverwalter des Museums, Herrn Marohn, dass er mich auf die Möglichkeit einer separat gearbeiteten Mündung aufmerksam gemacht hat.

[489] Ovoid-sackartige Alabastra sind in Ägypten in der 3. ZZ. belegt, siehe Aston, B. 1994: 162–163. Siehe auch die Schwierigkeiten der Datierung von Alabastra im Grab der Königin Mentuhotep in Theben aus der 17. Dyn. (Lilyquist 1995: 59–61).



Abb. 90 Verteilung der Alabastra im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Alabastra	Prozent Gräber mit Alabastra	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	2	6,9	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	19	65,5	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	4	13,8	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	6,9	1,8	1,7
Sandgrab	2	6,9	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.144. Verteilung der Steingefäße nach Grabtypen

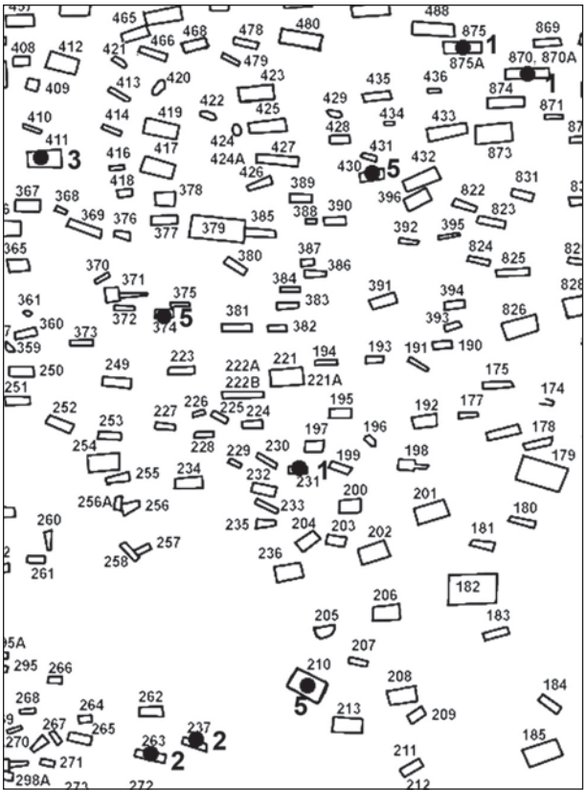
den Parallelen in den anderen Friedhöfen, wo ebenfalls Alabastra unterschiedlichen Typs vereint waren. Es könnte sein, dass es sich dabei immer um Sets handelt, wobei die einzelnen Formen jeweils einen bestimmten Inhalt repräsentieren (oder tatsächlich beinhaltet haben). Auch der Fundort der Gefäße spricht dafür. Wenn mehrere Alabastra in einem Grab gefunden wurden, dann sind sie zusammen auf einem Haufen gelegen (Tab. II.3.143.). Das spricht dafür, dass sie ursprünglich in einem (Holz-)Kästchen in das Grab gestellt wurden. In einem Fall wurden sogar eine Elfenbeineinlage – Intarsie des Kästchens – bei den Gefäßen gefunden.[490]

Eine Vorstellung der Fundsituationen können die Parallelfunde am Westfriedhof von Meroe geben. In W. 609 wurden zwei Alabastra, ein Kalksteingefäß sowie Kohl-Stäbchen zusammen am Kopfende des Verstorbenen entdeckt, in W. 643 ein Set von Alabastra ebenfalls beim Kopf, wobei ein weiteres Gefäß bei der Schulter und noch eines bei den Füßen lag. Ein drittes Set ist in W. 671 innerhalb des Kopfendes des äußeren Sarges deponiert worden; auch hier ist ein weiteres Einzelgefäß auf dem Becken abgelegt.[491]

Die Verwendung der Alabastra in Sanam ist unklar. Ob der Inhalt oder das luxuriöse Gefäß als Grabbeigabe gedient haben und welcher Art ein möglicher Inhalt war, bleibt offen.

Der Großteil der Gefäße (37 Stück) wurde in Ziegelgräbern gefunden. In Tab. II.3.144. ist die Anzahl der Gräber mit Alabastra nach Grabtypen aufgeschlüsselt.

Die räumliche Verteilung auf dem Friedhof ist breit gestreut, eine lockere Konzentration ist im Südosten und im Zentralteil zu erkennen. Wenn man allerdings nicht nur die Gräber, sondern auch die



Plan II.3.2. Fundorte von Alabastersets

[490] Grab 0210: „Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4. On this patch lay a small alabastron, H. 5,3, Ib; another as IIf, H. 5,8, W. 3,8; alabastron, IId, H. 14."

[491] Dunham 1963: W. 609 – fig. 20b, W. 643 – fig. 26a, b; W. 671 – fig. 30a.

Anzahl der darin gefundenen Alabastra beachtet, so gibt es einen Schwerpunkt ziemlich in der Mitte des Friedhofes.

Bis auf 2 Bestattungen, die Griffith als *young* gekennzeichnet hat, waren die anderen 10 näher definierten Verstorbenen adult. 4 Bestattungen waren kontrahiert, alle anderen 13 gestreckt.

Parallelen

Ägyptischer Alabaster, eine Form von Kalkstein, kommt südlich von Assiut (Mittelägypten) nicht mehr vor.[492] Die Alabastra aus Sanam müssen daher aus Ägypten stammen. Auch die Form der Salbgefäße, nach dem Material „Alabastra" genannt, wurde in Ägypten geschaffen. Sie hat sich im 8. Jh. v. Chr. entwickelt und war in der SZ sehr populär.[493] Alabastra wurden im gesamten Mittelmeerraum verhandelt, der wertvolle Inhalt (Öle, Aromen Essenzen etc.) wurde ebenso wie das Gefäß geschätzt. Es ist allerdings auch denkbar, dass die Alabastra in Nubien, konkret in Sanam hergestellt wurden und nur das Rohmaterial aus Ägypten importiert wurde. Dafür spricht, dass bei der Grabung in der Stadt Sanam ein Werkplatz mit vielen Alabastersplittern gefunden wurde.[494] Außerdem sind zwei Alabastra des Aspelta aus ein und demselben Block gefertigt, wie der Verlauf der Maserung im Stein erkennen lässt.[495] Eine Herstellung vor Ort zur zeitnahen Nutzung im Königsgrab scheint wahrscheinlicher als der zufällige Import von zwei aus einem Block gefertigten Gefäßen.

In Nubien sind Alabastra vor allem auf den königlichen Friedhöfen gefunden wurden.[496] Die größte Funddichte datiert in die erste Hälfte des 7. Jh. v. Chr. sowie in die Zeit des Aspelta (ca. 593–568 v. Chr.), wobei hier der Hortfund im Grab des Aspelta ausschlaggebend ist. Alabastra wurden jedoch immer wieder bis zum Ende der napatanischen Periode in Gräbern gefunden. Aus meroitischer Zeit sind bisher keine Funde dieser Salbgefäße bekannt.[497]

Auf den anderen napatanischen Friedhöfen waren Funde von Alabastra selten. Am Westfriedhof von Meroe wurden einige wenige Gefäße gefunden, die vor allem dem Typ II zuzuweisen sind.[498] Zwei Alabastra ohne Henkel (Typ I) wurden im Grab W. 814 entdeckt. Alle Gräber mit diesen Alabastra wurden in die frühnapatanische Zeit datiert. In Missiminia wurde ein Gefäß (Typ IId) sowie ein Fragment, in Qustul nur ein Bruchstück gefunden.[499] Allerdings wurden Imitationen der wertvollen Steingefäße in Fayence bzw. Ton entdeckt. Ein dem Griffith'schen Typ Id entsprechendes Flakon wurde in Qustul ausgegraben, ein ähnliches in Kerma.[500] In Sanam selbst kam ein Flakon gleichen Typs aus rotem Ton zu tage, im Treasury von Sanam eines aus Fayence.[501]

II.3.9.4. Zusammenfassung der nicht-keramischen Gefäße

In einigen Gräbern wurden zwei, einmal sogar alle drei Kategorien von nicht-keramischen Gefäßen gefunden (Tab. II.3.145.).

In einigen Gräbern wurden keramische und nicht-keramische Gefäße vergesellschaftet gefunden, das war aber nicht die Regel. In einigen Fällen wurden nur Fragmente von Keramik (KE) entdeckt. Wo sich die Form bestimmen ließ, ist keine Bevorzugung von bestimmten Keramiktypen zu erkennen (Tab. II.3.146.).

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass insbesondere Alabastra und Bronzegefäße gemeinsam mit Keramik in einem Grab deponiert wurden. Zu bemerken ist auch, dass nicht-keramische Gefäße vor allem in gut mit Amuletten ausgestatteten Gräbern

Grabnr.	Alabastron (AL)	Bronzegefäß (BR)	Fayencegefäß (FA)
0209		X	X
0231	X	X	
0337	X	X	
0430	X		X
0662	X	X	X
0671	X	X	
0950	X		X
1024	X	X	
1062	X		X

Tab. II.3.145. Gemeinsames Vorkommen von nicht-keramischen Gefäßen

[492] Siehe zu Alabaster und Salbgefäßen in Nubien Gänsicke 1994.
[493] In der 3. ZZ noch eher wenig gebräuchlich, siehe Aston 2009: 387.
[494] Vincentelli 2004b: 21.
[495] Gänsicke 1994: 21.
[496] Zu den königlichen Friedhöfen sowie Beg. S und W. siehe die Zusammenstellung bei Gänsicke 1994: 23.
[497] Gänsicke 1994: 23–24.
[498] Siehe die Zusammenstellung in Dunham 1963: 353, fig. Q.1–12.
[499] Vila 1980a: fig. 37.2, 75.7; Williams 1990: 14.
[500] William 1990: fig. 9d; Bonnet 1999: fig. 8.
[501] Siehe im Kap. II.3.9.2. (Fayencegefäße).

AL+KE	BR+KE	FA+KE	BR+FA+KE	AL+BR+KE	AL+FA+KE	AL+BR+FA+KE
0058	0117	0165	0209	0671	0950	0662
0237	0284	0578		1024	1062	
0263	0456	0949				
0514	0640					
0618	0921					
0801	0929					
1011	1048					
1085	1422					

Tab. II.3.146. Gemeinsames Vorkommen von nicht-keramischen Gefäßen mit Keramik

gefunden wurden. Alle drei Gefäßarten dürften den Anspruch einer besonders wertvollen Ausstattung vermitteln.[502]

II.3.10. Toilettartikel

In Sanam wurde eine begrenzte Zahl von Artefakten, die sich um den Bereich Körperpflege zusammenfassen lassen, gefunden: Spiegel, Instrumente zur Körperpflege, Schminkutensilien u.a.

II.3.10.1. Spiegel (Tab. II.3.147.)

Typologie

15 Spiegel aus Bronze wurden gefunden, wobei immer nur die Spiegelplatte mit dem Zapfen, nie jedoch ein Griff erhalten geblieben sind. In einem Fall (Grab 0287) war bei der Ausgrabung von Griffith noch Reste eines elfenbeinernen Griffes, möglicherweise in Form eines Papyrusstengels, zu erkennen, sie sind heute jedoch verloren.[503] Eine Spiegelplatte ist rund (Typ a), fünf oben leicht abgeflacht (Typ b), der Rest oben stark abgeflacht (Typ c).[504] Gefunden wurde der Spiegel bis auf wenige Ausnahmen beim Skelett, und da bevorzugt in Kopfnähe – was auch verständlich ist. Mindestens vier Mal war der Kopf des Verstorbenen direkt auf die Spiegelplatte gebettet.[505] In zwei Fällen lag er bei den Füßen, wobei es im Grab 0857 durch die Nachbestattungen eine sekundäre Lage sein kann, in 0976 hingegen dürfte die Bestattung ungestört geblieben sein.

Verteilung (Tab. II.3.148.)

Die Verteilung auf die Grabtypen in Sanam zeigt ein leichtes Übergewicht der Schachtgräber, wobei es immer die größeren Vertreter (bis auf zwei Gräber

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0117	04	bronze mirror as IVc, greatest width 18	
0204	01	bronze mirror, as IVc, 20 by 19, with tongue 22	ÄMP 3145
0258	01	bronze mirror as IVc, 20,5 by 19,5 with traces of linen on one face	Brüssel E. 5705/1
0287	02	bronze mirror, as IVc, with remains of ivory handle W. 17.5, L. 15.8	ÄMP 3265
0632	01	bronze mirror as IVc, H. without tongue 18, W. 20, impression of cloth on underside	
0662	13	bronze mirror IVb, L. 20 without tongue, W. 21	ÄMP 2907
0684	18	bronze mirror as VIc, L. 19, D. 19,75	
0857	06	bronze mirror, almost circular, L. without tongue 16,7, W. 17,5	
0921	01	bronze mirror IVc, L. without tongue 19,5, W. 21	
0926	01	bronze mirror as IVc., L. without tongue 16, W. 17,5	

Tab. II.3.147. Aufstellung der Funde von Spiegeln

[502] Siehe dazu unten im Kap. III.3.6. (Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam).

[503] Siehe das Foto von Griffith im Griffith Institute, Oxford. Dieser Spiegel befindet sich heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3265=27869.

[504] Griffith 1923: 104–105, pl. XVI.

[505] Zu sehen auf den Fotos im Griffith Institute. Bei den Gräbern 0204, 0926, 0927 und 1201 ist das der Fall, in den Gräbern 0632 und 1038 lag der Spiegel etwas hinter dem Kopf, für die Gräber 0258 und 0287 existieren keine Fotos.



Abb. 91 Verteilung der Spiegel im Friedhof

0927	21	bronze mirror, more rounded at top than IVc., L. without tongue 14,5, W. 14,8	
0949	08	mirror IVb, L. without tongue 19, W. 18,5	
0976	02	bronze mirror as IVc, but top more rounded. L. without tongue 17, W. 17.5	ÄMP 2959
1038	02	bronze mirror, almost circular, IVa, 19,3 by 20,1 marks of cloth at one face	
1201	4	bronze mirror as IVc, L. without tongue 17, W. 18,7	

Fortsetzung Tab. II.3.147. Aufstellung der Funde von Spiegeln

Höhlengrab	1
Ziegelgrab	5
Rechteck. Schacht	7
Seitennische	2

Tab. II.3.148. Verteilung der Spiegel nach Grabtyp

alle über 2m²) der Kategorien sind, in denen Spiegel gefunden wurden.

Bei der räumlichen Verteilung am Friedhof erkennt man eine Konzentration im östlichen Zentralteil sowie eine lockere Verteilung im Süden; im Norden kommen Spiegel nicht vor (Abb. 91).

In den drei Fällen, in denen Griffith eine Altersangabe macht, handelt es sich um Erwachsene. Bei der Bestattungspose ist ein Übergewicht bei den Kontrahierten (sechs) gegenüber den Gestreckten (vier) zu erkennen. Insbesondere in Anbetracht der Verteilung der Posen im gesamten Friedhof ist die Bevorzugung der Beigabe von Spiegel bei nichtgestreckten Bestattungen markant. Spiegel treten – zumindest in Ägypten – häufiger bei Frauen auf, jedoch auch bei Männern. Griffith schreibt in drei Fällen die Bestattung mit einem Spiegel Frauen zu.[506] Trotzdem sollte man nicht vom Vorhandensein eines Spiegels auf eine weibliche Bestattung schließen.

Parallelen

Spiegel wurden insbesondere in Meroe, aber auch in den königlichen Gräbern von El Kurru und Nuri gefunden.[507] Dabei sind in Meroe wie in Sanam nur die Spiegelplatten, in einigen Königsgräbern jedoch vollständige Spiegel mit einem rundplastisch geformten Griff aus Metall zu tage gekommen.[508] Bei den Objekten, von denen nur die Spiegelplatte erhalten ist, wird der Griff aus Holz oder Elfenbein gearbeitet gewesen sein.

II.3.10.2. Instrument zur Körperpflege (Tab. II.3.149.)

Verteilung

Insgesamt wurden acht Objekte, die von Griffith als *razor* identifiziert wurden, gefunden.[509] Vier wurden in Schachtgräbern entdeckt, zwei in Ziegelgräbern, je einer in einem Höhlengrab bzw. bei einem Sandgrab. Bei zweien macht Griffith die Angabe adult, weitere drei sind unklar, der Rest wurde in Gräbern ohne Bestattung gefunden. Eine Bestattung ist gestreckt, drei kontrahiert, eine gestört.

Parallelen und Interpretation

Diese Geräte wurden in Meroe, Missiminia und El Kurru gefunden.[510] Eines kam in den napatanischen Gräbern von Kerma zu tage.[511] Vila und Bonnet bezeichnen die Geräte wie Griffith als Rasierer, Dunham bleibt allgemeiner bei *bronze implement*. Verglichen mit den in Ägypten gefundenen Rasierern ist es unwahrscheinlich, dass es sich bei der vorliegenden Form mit einer kurzen Schneide an der Spitze um ein Gerät zum Bartscheren handelt. Die in Ägypten reichlich belegten Rasierer haben eine lange Schneide an der Längsseite.[512] Ähnlicher ist die Form kleinen Spateln zur Entnahme von Salben aus Gefäßen, wie sie z.B. in Gräbern der meroitischen Zeit in Qustul entdeckt wurden.[513] Jedoch haben diese keine Schneide, sondern eine abgerundete löffelartige Spitze. Ebenfalls ähnlich, jedoch nicht vollständig übereinstimmend, sind diese Instrumente mit

[506] Bestattungen 0662–B, 1038–A, 1201–A.
[507] Beg. W. 715, W. 609, S 155, S 132, S 44, S 32, S 69 (Dunham 1963: fig. 14d, 23d, e, 190f, 193b, 202c, 203j, 205m); Ku.15 (Dunham 1950: pl. LXII.A–E), Nu. 74, Nu. 10, Nu. 16, Nu. 15 (Dunham 1955: fig. 16, 117, 161, 192).
[508] Spiegel von Schabaqo (Ku. 15), Amani-nataki-lebte (Nu. 10) und Nastasen (Nu. 15).
[509] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.6–8, 13, 14.
[510] Meroe: Beg. S 134, S 143 (Dunham 1963: fig. 189.G, 237. D). Ein Fragment könnte ebenso in diese Gruppe gehören; Beg. W. 609 (Dunham 1963: fig. 23.b); Missiminia: Vila 1980a: sehr breit und meißelartig in fig. 80.1, fig. 92.1, 92.2 (mit einer Pinzette am anderen Ende), fig. 118.1; El Kurru: Ku. 52, Ku. 54 (Dunham 1950: pl. LXXI.D).
[511] Bonnet 1999: 6, fig. 9/2.
[512] Siehe z.B. Petrie 1917: pl. LX, LXI; Reisner 1923a: pl. 49.2.
[513] „Spatulae“, Williams 1991: 160, pl. 85.

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0162	3	bronze razier? thin blade, narrow in center, expanding to a slightly rounded edge: towards the budd expanding in slightly unsymmetrical curves round the rived hole, and terminating with a thickened hook, the end of which is transversally flattened and widened	
0362	15	iron toilet instrument, one end lost, very thin, L. 7.2	ÄMP 2977 (KV)
0646	14	iron toilet instrument, the middle stem imperfect and the terminal hook lost. Frag. of another iron instrument	
0658	1	bronze toilet instrument, hook, lost, L. 9	Brüssel E. 5708/1
0706	2	under feet, decayed iron instrument, prob. the chisel end of a toilet instrument, razior? as in 949	
0949	07	L. 10,5, Kh.	
1042	03	thin triangular iron blade broken from a toilet instrument	ÄMP 2901 (KV)
1203	4	thin iron plate? like the broad end of the ethiopian toilet instrument	

Tab. II.3.149. Aufstellung der Funde des Instruments zur Körperpflege

Toilettgeräten, die in Südafrika zum Abkratzen von Erde und Schweiß bzw. zum Ausputzen der Ohren verwendet werden.[514]

Rezente ethnologische Belege sprechen aber dafür, dass es sich bei diesem Instrument um ein Gerät für Skarifikationen handelt. Schmucknarben sind aus meroitischer Zeit aus Flach- und Rundbild bekannt, es ist nicht unwahrscheinlich, dass diese Tradition des Hautschmuckes auch schon in napatanischer Zeit gepflegt wurde.[515]

II.3.10.3. Schminkutensilien (Tab. II.3.150.)

Ein Mörser aus Serpentin sowie Reibesteine aus Quarz oder Granit zum Zerstoßen bzw. Zerreiben von Schminke wurden dokumentiert, außerdem einige Fragmente von schwarzer Augenschminke.[516] Solche Objekte sind auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen selten.[517] Der Mörser besteht aus einer flachen Schale mit ca. 14 cm Durchmesser mit runden, oben abgeflachten Knöpfen an den vier Seiten.

Zum Auftragen der Schminke wurden kleine Stäbchen verwendet, die ebenfalls in Sanam in begrenzter Zahl gefunden wurden. Zwei Kohl-Stäbchen aus Bronze (0949, 1459), eines aus Eisen (0632) und ein viertes aus Glas (0929) kamen zu tage.[518] Kohl-Stäbchen wurden in Meroe gefunden; vor allem in Gräbern aus meroitischer Zeit, jedoch auch einige in napatanisch datierten Gräbern.[519] In El Kurru wurden zwei Stäbchen aus Silber gefunden,[520] in Nuri einige aus Gold, Silber und Elektron, die in Tierköpfen (Schakal, Falke) enden.[521] Kohl-Gefäße sind in Sanam keine erhalten geblieben, da das üblicherweise dafür verwendete Material Holz ist, könnten sie wie alle anderen Holzobjekte Opfer der Termiten geworden sein.

II.3.10.4. Spendenlöffel (Tab. II.3.151.)

Zu den herausragendsten Objekten aus Sanam zählen zwei Spendenlöffel. Einer ist aus Fayence und in Form einer Schwimmerin, die ein Becken vor sich hält, gestaltet.[522] Das Mädchen hat breite Hüften und zu kurze Oberarme sowie ein eher grob gearbeitetes Gesicht und einen dicken Hals. All das spricht dafür, dass der Spendenlöffel in Kusch angefertigt und nicht aus Ägypten importiert wurde.[523] Eine Parallele fand Reisner Grab Ku. 3, einer königlichen Frau namens Naparaye, die wohl in die Zeit des Königs Taharqo zu datieren ist.[524] Diese Schwimmerin ist zwar nur noch als Fragment erhalten und in den Proportionen

[514] Für diesen Hinweis danke ich der Ethnologin Katrin Adler, M.A., herzlich.
[515] Ausführlich dazu Lohwasser, i. Dr.
[516] Griffith 1923: 105.
[517] Reibsteine: Qustul (Williams 1990: 14), Missiminia (Vila 1980a: 147), Schminke: Missiminia Objekte 211/5, 228/8, 320/18 (Vila 1980a: 86, 97, 129).
[518] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.4, 5.
[519] Beg. W. 797, S 134, S 13, S 62 (Dunham 1963: 324, fig. 189. G, fig, 217.E, fig,. 228.A).
[520] Ku. 4 (Dunham 1950: fig. 11f),
[521] Nu. 38, Nu. 10, Nu. 9, Nu. 5, Nu. 26 (Dunham 1955: pl. CXIII.D,CXXVII.C, fig. 97, 117, 91, 107). Bei diesen Stäbchen könnte es sich aber auch um Spielfiguren handeln, die üblicherweise aus Elfenbein gefertigt sind.
[522] Griffith 1923: 105, pl. XXIII.1; Wenig 1978: 177, 178.
[523] Siehe dazu die Diskussion im Kap. III.4.4.1.6. (Toilettartikel).
[524] Dunham 1950: 27, pl. LIX.H–I.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0007	3	grinder	black granite	frag. of black granite corn grinder	
0077	02	galena		piece of galena	
0143	08	grinder	quartz	quartz pebble as palette, bruised on one face	Brüssel E. 5703/6
0143	09	galena		small piece of galena	
0204	03	grinder	quartz	oval quartz pebble with the middle of one face roughened for grinding	ÄMP 3147
0231	011	grinder	stone	one face roughened for grinding, with piece of galena	ÄMP 3161
0231	011	galena		piece of galena	ÄMP 3162 (KV)
0263	1	mortar	serpentine	shallow mortar with four ears (one broken off) of reddish brown steatite, D. 12,7	
0385	022	galena		2 pieces of galena	
0424	04	Kohl?		piece of kohl?	
0632	28	galena		small piece of galena	
0632	29	Kohl stick	iron	very small fragment decayed iron rot (kohl stick?)	
0646	08	grinder	quartz	roughly oval quartz pebble for grinding, one face much hammered, 8 by 4	
0671	13	galena	lead	2 pieces of lead ore (galena)	
0704	1	grinder	black granite	lower grind stone of dark granite, 28 by 11, oval curved as usual	
0903	21	galena		piece of galena	
0929	19	Kohl stick	glass	glass kohl stick, one end broken off	ÄMP 7847
0949	03	grinder	quartz	circular quartz grinder, hammered on one face and roung edge, D. 5	
0949	05	Kohl stick	bronze	bronze kohlstick L. 11	
0961	1	grinder	black granite	2 frags of black granite, one 20 square, used as lower stone of grinder, but rough below	
1133	41	galena		small piece of galena	
1200	01	grinder	stone	several corn grinders of coarse quartzite broken across	
1459	10	Kohl stick	bronze	bronze kohl stick, L. 12	

Tab. II.3.150. Aufstellung der Funde an Schminkutensilien

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	56	handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute (May Bubastis open a good year)	ÄMP 3131
0963	06	toilet spoon in the shape of a swimming girl of yellowish fayence, holding a rect. tray in her outstretched arms, hair black, tied with yellow fillet in a bunch behind the head. String hole on either side of the tray, between it and the arms. Indication of anklets in relief, L. 11	Ashmolean Mus. 1921.735.

Tab. II.3.151. Aufstellung der Funde von Spendenlöffel

dürfte sie schlanker als das Stück aus Sanam sein, jedoch stellt auch sie ein schwimmendes Mädchen dar und ist aufgrund des Materials (Fayence) in die SZ zu datieren.[525]

Der zweite, leider nicht mehr vollständig erhaltene Spendenlöffel, stellt einen Libyer dar, der auf der Schulter einen Sack oder ein Gefäß trägt.[526] Dieses Gefäß/Sack ist leicht vertieft und bildet den eigentlichen Löffel. Eine darin eingetiefte Inschrift nennt einen Neujahrswunsch: „Bastet möge ein gutes Jahr öffnen." Das Material dieses Löffels ist Fayence. Dieser Löffel stammt m. E. aus Ägypten und ist wohl

[525] Zu Salblöffeln in Form von Schwimmerinnen in der SZ siehe Wallert 1967: 38–41. Zur Interpretation als Dienerinnen Lohwasser 2008b: 73–77.

[526] Grab 0011, Griffith 1923: 105, pl. XXXI.5; Hermann und Schwan 1940: 74. Heute Ägyptisches Museum Berlin, Inv.-Nr. 3131.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0014	2	piercers	gold alloy	two piercers or pins of gold alloy (quite clean when found) L. 6,5	
0162	2	tweezers	iron	pair of iron tweezers, L. 15	
0181	2	tweezers	iron	iron tweezers (rotted)	
0335	18	scalepans	bronze	pair of bronze scalepans, D. 6 cm (both incomplete)	
0411	6	hook	silver	silver hook, L. 12	
0523	12	tweezers	iron	pair of iron tweezers	
0701	29	hook	iron	iron hook	
0706	3	tweezers	iron	pair of tweezers, larger than usual, apparently L. c. 12,5	
0771	3	tweezers	iron	rem. of a pair of iron tweezers	
0899A	1	tweezers	iron	pair of iron tweezers	
1062	11	dipper	ivory	small bone or ivory dipper, the bowl W. c. 1,3, handle grooved back and front so as almost to divide it into 2 longitudinally, present L. 14,9	

Tab. II.3.152. Aufstellung der Funde an Pinzetten, Ahlen, Haken, Schöpfern und Waagschalen

schon in die Zeit des NR zu datieren.[527] Er gehört zu der Gruppe von Objekten, die erst Jahrhunderte später in einem funerären oder sakralen Zusammenhang endgültig deponiert wurden.[528]

Löffel sind in napatanischen Gräbern selten, Spendenlöffel in der ägyptischen Form treten sonst überhaupt nicht auf.[529]

Muschelhälften wurden ebenfalls als Löffel genutzt.[530] Im Grab 0963, aus dem der Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin stammt, wurde neben der Muschelhälfte ein Rest von Eisen gefunden, der möglicherweise von einem Griff stammt.[531]

II.3.10.5. Weitere Geräte zur Körperpflege (Tab. II.3.152.)

Zwei dünne Haken, einer aus Silber und einer aus Eisen, sind möglicherweise dem Bereich Körperpflege zuzuschreiben.[532] Es kann sich jedoch auch um Werkzeug handeln.[533] Ebenso ist die Verwendung zweier Ahlen aus Gold unklar.[534] Sicherlich im Zusammenhang mit Kosmetik stehen sechs Pinzetten aus Eisen und ein kleiner Schöpfer mit langem Griff aus Elfenbein, der zum Entnehmen kleinster Mengen gedient hat.[535] Pinzetten wurden immer wieder auf den napatanischen Friedhöfen gefunden.[536] Sie wurden in Ägypten zum Auszupfen von Härchen verwendet, konnten aber auch zum Entfernen von Dornen gedient haben.

Ein Paar kleine Waagschalen aus Bronze können zum Abwiegen von kleinen Mengen wertvoller Ingredienzien gedient haben.[537]

Ein seltsames Gerät stellt die in Grab 0855 gefundene Bronzeröhre dar: „bronze tube, tapering, the broad end with mouth projecting slightly from a flat rim. The narrow end thickened and rounded: near the mouth is a small curved trigger-like handle, L. 9."[538] Ob es sich dabei wie von Griffith angenommen um einen Ausguss handelt oder vielleicht um einen Trichter, um Öl o.ä. in die kleine Öffnung eines Alabastron zu füllen, muss offen bleiben.

II.3.10.6. Verteilung der Toilettartikel

Aus der Tabelle II.3.153. ist zu sehen, dass Toilettartikel in deutlich mehr Schachtgräbern belegt sind. Insbesondere Spiegel sind in diesem Grabtyp häufige Beigabe.

Eine bemerkenswerte Beobachtung ist bei der Aufgliederung nach Bestattungsposen zu machen: Hier sind die (semi-)kontrahierten Bestattungen

[527] Contra Wallert 1967: 44. Der Löffel ist publiziert in Lohwasser 2007.
[528] Siehe zu diesem Problem Lohwasser 2004c.
[529] Bronzelöffel: Beg. W 832 (Dunham 1963: fig. 18b).
[530] Gräber 0578, 0903, 0963 (Griffith 1923: 105, pl. XXXVII. 16, 19, 20). Vgl. auch Grab W 48 in Qustul (Williams 1990: pl. 13.b).
[531] Möglicherweise wurde die große Muschelhälfte, die in Qustul W 48 gefunden wurde, auch als Salblöffel genutzt (Williams 1990: pl. 13b).
[532] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.3, 12.
[533] Allerdings werden es kaum die bei der Mumifizierung genutzten Haken sein, da beide Gräber keine Hinweise auf ägyptische Elemente der Bestattung aufweisen.
[534] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.2
[535] Griffith 1923: 105, pl. XXXV. 15, 16, 1.
[536] Qustul: Williams 1990: 14; Missiminia: Vila 1980a: 49 (Objekt 51/9), fig. 92.2 (mit einem Rasierer aus einem Stück); Nu. 8, Nu. 10, Nu. 19 (Dunham 1955: fig. 55, fig. 117, fig. 142, pl. CXVIII.C).
[537] Griffith 1923: 105.
[538] Griffith 1923: 93, pl. XXX.8.

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Toilettartikel	Prozent der Gräber mit Toilettartikel	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	3	7,0	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	14	32,5	420	45,2
Rechteck. Schacht	16	37,2	190	20,2
Runder Scacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	4,7	1,7	2,6
Seitennische	4	9,3	1,8	1,7
Sandgrab	4	9,3	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.153. Verteilung der Toilettartikel nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Toilettartikel	Verteilung der Best. mit Toilettartikel (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	9	32,0	14,6	15,3
S	5	17,9	6,8	8,3
G	14	50,0	78,6	76,4

Tab. II.3.154. Verteilung der Toilettartikel nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Toilettartikel	Verteilung der Best. mit Toilettartikel (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	13	81,2	69,4	64,6
young	2	12,5	8,7	9,0
child	1	6,3	12,4	14,0
infant	0	0	9,4	12,4

Tab. II.3.155. Verteilung der Toilettartikel nach Alter

relativ besser mit Toilettartikel ausgestattet (Tab. II.3.154.).

Bei der Aufgliederung nach Alter dominieren bei weitem die *adult*en Bestattungen (Tab. II.3.155.). Schminkutensilien, Spiegel und andere Geräte zur Körperpflege sind nicht bei Kindern, aber auch kaum bei Jugendlichen belegt. Das korreliert auch mit dem Befund bei den Alabastra: Auch dort sind nur zwei Jugendliche, sonst ausschließlich Erwachsene mit diesen Kosmetikbehältern ausgestattet worden.

Die Fundorte innerhalb des Grabes lassen kaum Rückschlüsse auf den Verwendungszweck zu. Einige Toilettgeräte wurden in einer Ecke, andere in der Verfüllung gefunden. Die Geräte, die am Skelett geborgen wurden, sind dort an allen Stellen dokumentiert: oft in der Nähe des Kopfes, aber auch oft in der Nähe der Füße sowie gerne auch neben den Armen.

In einigen Fällen wurde in einem Grab mehr als ein Toilettinstrument gefunden. Allerdings lassen sich keine eindeutigen Vorlieben bei der Vergesellschaftung dieser Geräte finden.

0143: Reibstein, Schminke
0162: Schere, Gerät Körperpflege
0204: Reibstein, Spiegel
0231: Reibstein, Alabastron
0263: Mörser, Alabastron
0411: Alabastron, Haken
0632: Spiegel, Kohl-Stab, Schminke
0646: Spiegel, Gerät Körperpflege
0662: Spiegel, Alabastron
0671: Schminke, Alabastron
0706: Schere, Gerät Körperpflege
0949: Reibstein, Kohl-Stab, Gerät Körperpflege, Spiegel
0963: Spendenlöffel, Alabastron
1062: Schöpfer, Alabastron

Zusammenfassend ist zu sagen, dass Toilettgeräte fast ausnahmslos bei Erwachsenen und relativ häufig bei (semi-)kontrahiert Bestatteten gefunden wurden.

Grabnr	Objnr	Typ	Tomb cards	Museum
0396	01	seal	syrian cylinder seal	
0503	04	pottery H2	red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten	
0505	31	pottery H2	small one-handeled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc	
0714	63	pottery H	diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4.9, W. c. 3.5	ÄMP 2940
0850	1	bronze vessel	shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down	ÄMP 2989
0866	1	pottery H2	small bottle, red. Polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance	ÄMP 7871
1062	07	pottery H1	rem. of a small and elegant one-handeled bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, tracable on neck, decayed and flaked to pieces	
1198	01	pottery H	wheel-made one-handeled bottle of pink ware, coated with white, as VIc, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat	
1198	02	pottery H2	similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob	
1416	01	Pottery H1	spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf	
1452	1	pottery H2	one handeled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4	

Tab. II.3.156. Aufstellung der Funde von Importen aus dem Mittelmeerraum

II.3.11. Importe aus dem Mittelmeerraum
(Tab. II.3.156.)

Auf dem Friedhof von Sanam sind einige Objekte gefunden worden, die weder aus Kusch noch aus Ägypten stammen, sondern aus Regionen Vorderasiens bzw. des Mittelmeerraumes. Diese Einzelstücke hatten sicherlich großen Prestigewert und sind vielleicht sogar als Luxusgüter anzusprechen. Ob diese Stücke über Ägypten als Zwischenhändler nach Kusch verhandelt wurden oder ob es sich um Beute vom Kriegszug des Piye handelte, kann man nicht mehr sagen. Nicht zuletzt ist auch ein direkter Handel mit Vorderasien über das Rote Meer denkbar.[539]

II.3.11.1. Syrischer Siegel[540]

Auf dem linken Oberarm eines der sechs Skelette im Grab 0396 wurde ein syrischer Zylindersiegel aus schwarzem Hämatit gefunden. Nach Hogarth (1922: 215) ist er sicher hethitisch und in ramessidischem Einfluss – wohl in der 20. Dyn. – entstanden. Dieses Objekt, für die Nubier in ungewöhnlicher Glyptik, hatte über den Prestigewert des Fremden hinausgehend sicher auch amuletthaften Charakter. Im Grab 0396, einem Ziegelgrab, wurden eine Reihe von Götteramuletten, Fliegenamuletten, Skarabäen und Perlen gefunden. Besondere Erwähnung verdienen drei große Tonnenperlen aus Amethyst und 2× Basalt sowie eine gequetschte Tonne aus Onyx. Letztere könnte nach Hogarth (1922: 116) ebenfalls syrischen Ursprungs sein.

II.3.11.2. Phönizische Keramik (Abb. 67)

Aus dem Friedhof von Sanam kamen drei phönizische Kannen ins Berliner Ägyptische Museum.[541] Zwei davon sind Pilzkännchen, wie sie in Phönizien selbst, aber auch in den punischen Regionen hergestellt wurden. Die dritte ist ein zypro-phönizisches Kännchen mit einer schwarzen Kreisbemalung. Die Dekoration nimmt die zyprische Tradition auf, höchstwahrscheinlich ist es aber von Phöniziern auf Zypern hergestellt worden, die auf der Mittelmeerinsel sesshaft waren und im Grunde den Handel mit der Mittelmeerwelt in der Hand hatten. Ein weiteres Kännchen, das

[539] Zur Frage des Importes von Objekten aus Vorderasien dieser Zeit siehe Morkot 1991: 329–332; Heidorn 1994: 127–131; Vincentelli 1996: 1043–1044, Lohwasser 2002a: 229–233.

[540] Hogarth 1922: 215–216, pl. XXV

[541] Publikation mit Abbildungen in Lohwasser 2002a: 230–232.

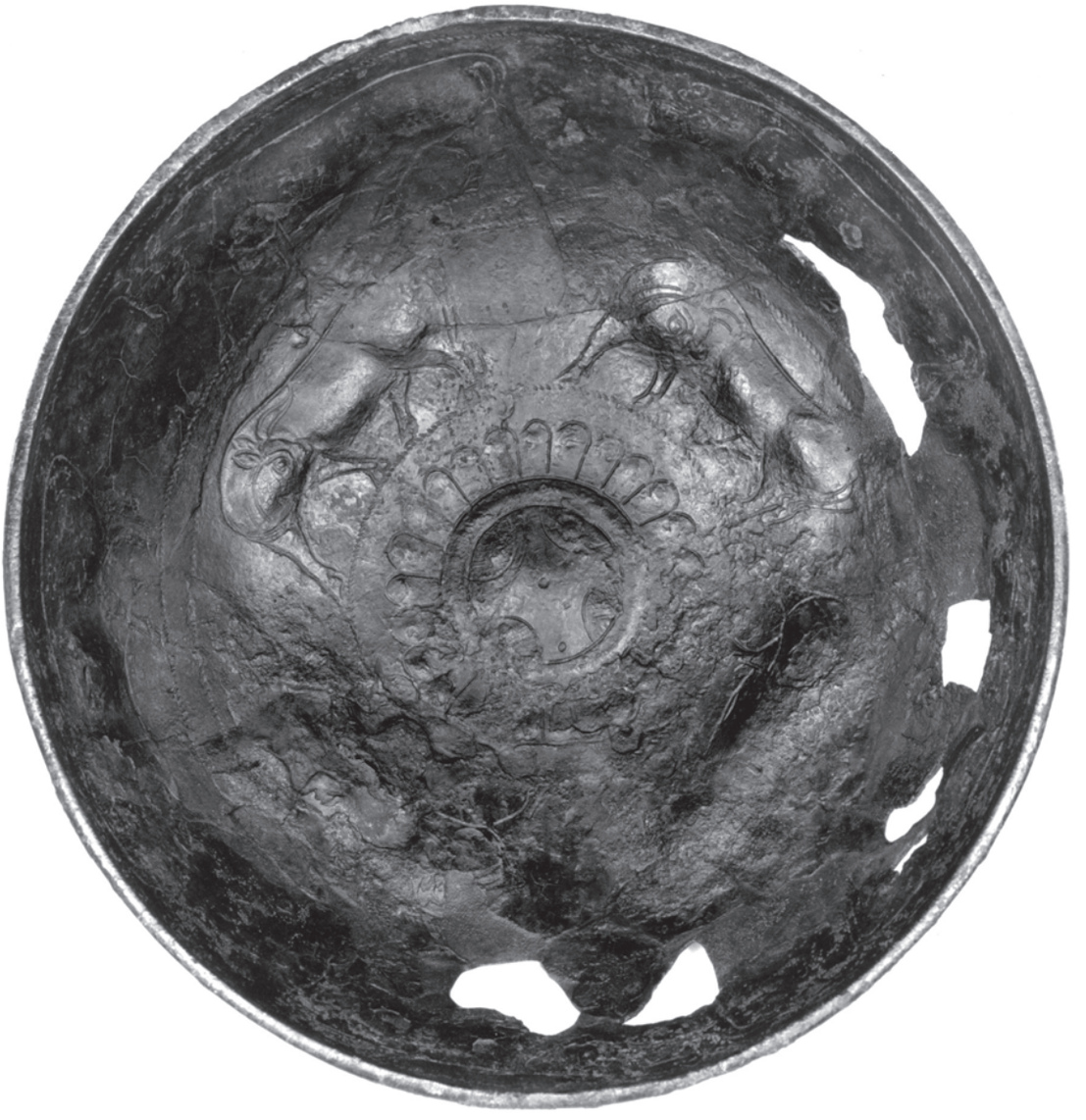


Abb. 92 Phönizische Bronzeschale ÄMP 2989 (Foto: M. Büsing)

ebenfalls nach Berlin kam, könnte ebenfalls ein phönizischer Import sein.[542] Es handelt sich um ein kleines kugeliges Kännchen mit einem Henkel. Der oberste Teil des hohen Halses sowie die Lippe ist abgebrochen. Laut GRIFFITH (1923: 89) war noch ein zweites ebensolches Kännchen in diesem Grab vorhanden. Im Grab 1416 wurde eine zypriotische Flasche gefunden.[543] Möglicherweise existieren aber noch weitere phönizische Keramikgefäße aus Sanam, die von Griffith nicht publiziert wurden. Seine Keramikgruppe VI setzt sich aus Kännchen mit einem Henkel zusammen, die möglicherweise alle als Importe anzusprechen sind. Sie wurden von mir als Typ H aufgenommen und als Importe aus dem Mittelmeerraum gewertet.

II.3.11.3. Phönizische Bronzeschale (Abb. 92)

Ein besonderer Fund ist die phönizische Rinderschale, die in Grab 0850 entdeckt wurde. Es handelt sich

[542] Grab 0714. Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2940.

[543] GRIFFITH 1923: 89. *Tomb cards*: „spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blakkish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf."

um einen Gefäßtyp, der in Phönizien im orientalisierenden Stil hergestellt wurde und in der ganzen Mittelmeerwelt verhandelt wurde. Mehrere Schalen dieses Typs wurden in Nordostafrika gefunden.[544] Außer dem Exemplar in Sanam kamen auch in Tombos drei solcher Gefäße zu tage, so dass die Zahl der in Nubien deponierten Rinderschalen stetig zunimmt.[545]

Verteilung

Alle Gräber, in denen die Importe gefunden wurden, sind Ziegelgräber. Die Bestattungen sind, soweit erhalten, alle gestreckt. Ein Importgefäß wurde bei einem Kind gefunden, alle anderen bei Erwachsenen. Interessant ist auch, dass sich alle Gräber mit Importen im nordwestlichen Zentralteil befinden; bis auf zwei Gräber im Norden sogar ziemlich konzentriert zusammen. Die Grabgröße beträgt meist jeweils knapp 2m², nur in einem Fall 0,76, in einem anderen Fall 2,59.

II.3.12. Verschiedenes (Tab. II.3.157.)

Von einigen Fundgruppen wurden nur wenige oder ein Repräsentant gefunden, diese Einzelstücke sind anscheinend keine üblichen Beigaben.

Grabnr	Objnr	Typ	Tomb cards	Museum
0011	55	nail	short nail-like object of lead with flat round head and flat shank	ÄMP 3140 (KV)
0044	12	head rest	decayed rect. piece of ivory, (foot of head rest) 25.5 by 7.5, showing in the middle rect. base of pillar, 7 by 5.5	
0077	01	blade	fragments of iron blade? [apparently the spear head in ph., blade thin and flat, 11,8 × 3,3, short tang L. 2 bent back over blade]	
0210	11	box	oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4	
0237	05	draughtsman	glazed pottery draughtsman	ÄMP 3244
0396	01	seal	syrian cylinder seal	
0447	09	draughtsman	small tapering object of circular section (draughtsman?) of green glaze, cross engraved on top, H. 1	
0581	12	staff	remains of bent wood (bow or staff)	
0587	09	arrowhead	iron arrowhead, L. 5,5	
0618	02		two pieces of bronze	
0618	05	plate	two looped plates of bronze (probably for strengthening rim of wooden vessel), one with iron rivet, L. 3, W. 1,7, the other with 2 bronze rivets, W. 2,6, imperfect	
0632	10	amulet	female figure of barbrous workmanship, in burnt steatite, nude, but indication of bangles on arms and bead collar, the figure broken at face, left arm and feet lost, the feet appeared to have been rudimenatry	
0713	3	seal	rect. bronze plaque, a stamp with a kind of network design, held by 4 whire supports at the back, uniting in a loop for suspension, found in frags.	
0714	33	arrowhead	iron arrowhead L.7	ÄMP 2930 (KV)
0768	10	ball	ball of clay	
0854	07	seal	rect. pyramidal stamp of burnt steatite with design of 2 scorpions	
0857	28	flake	red jasper pointed flake, worked on both edges, L. 3	
0929	20	pottery	forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15	ÄMP 7843
0959	2	ostracon	part of ostracon from a large red jar, coarsly inscribed with account in yellow and red, top and left hand edge imperfect. H. 22 present with about 6	
0963	02	head rest	ivory headrest, much decayed, base rectangular, L. 23, W. 6, with square in middle for support of pillar. The pillar of oval section widening on top, and bottom, H. 7, a frag. of one side of the curved rest remains	
0976	03	head rest	ivory head rest, base rectangular 23 by 8.5 with square support for pillar in centre, pillar H.8, the curved rest with bevelled edges, W. 8.5, all much decayed	ÄMP 2960

Tab. II.3.157. Aufstellung der Funde von verschiedenen seltenen Objekten

[544] Lohwasser 2002a, 2004c.

[545] Smith 2007: 11; 2008: 110.

1059	23	flake	flake of clear rock crystal, L. 2,4	
1145	8	arrowhead	chalcedony arrowhead with two barbs and tang	
1200	07	edging plate	2 bronze edging plates turned over and rivetted as for some wooden vessel	Brüssel E. 5717/3
1203	3	edging plate	bronze edging plate for wood turned over and revetted	
1366	1	blade	part of iron knife? blade with tang, sharp on both edges, present L. 8,8	
1433	1	seal	oval stamp	
1516	128	staff	a bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule	

Fortsetzung Tab. II.3.157. Aufstellung der Funde von verschiedenen seltenen Objekten

II.3.12.1. Figur (Abb. 93)

Im Grab 0632, einem rechteckigen Schachtgrab, lagen zwei Skelette übereinander. Die obere war nahezu vollständig zerstört, die untere eine gut erhaltene kontrahierte Bestattung, hinter deren Schultern ein Spiegel lag. Hinter den angehockten Beinen wurde eine Konzentration von Objekten gefunden, die darauf schließen lässt, dass hier ein Kästchen oder Säckchen deponiert war.[546] In dieser Ansammlung von Objekten befand sich außer verschiedenen Schmuckstücken und Amuletten auch die Figur einer nackten Frau. Sie steht mit ihren ausladenden Hüften und reduzierten Gliedmaßen in der Tradition der seit der A-Gruppe, insbesondere aber in der C-Gruppe hergestellten Frauenfigürchen, die meist als Fruchtbarkeitssymbole gedeutet werden. Sie trägt einen breiten Halsschmuck, außerdem sind Oberarm- und Unterarmreifen angedeutet. Darüber hinaus könnte die Linie am Bauch als Bauchkette zu deuten sein. Möglich ist aber auch, dass all diese Ritzungen, ebenso wie die Rauten an den Oberschenkeln und Muster im Oberbauchbereich, Tätowierungen oder Skarifikationen darstellen. Das Gesicht ist leider stark zerstört, doch der Kopf ist mit Kraushaar bedeckt.

Die Figur ist bisher einzigartig im napatanischen Kontext.[547] Sie bildet das Bindeglied zu den seit dem Neolitihikum bis in das NR belegten Frauendarstellungen. Auch aus meroitischer Zeit sind sie bekannt, wenn auch bisher nur eine geringe Zahl gefunden wurde.[548]



Abb. 93 Frauenfigürchen aus Grab 0632 (Ashmolean Museum Oxford, Inv.-Nr. unbek., Foto: Lohwasser)

[546] Großteils abgebildet in Griffith 1923: pl. XXIX.

[547] Das Fragment einer weiteren Frauenfigur aus El Kurru ist durch die geknickte Haltung vielleicht als Kornmahlerin zu interpretieren (Dunham 1950: pl. LIX). Ein weiteres Fragment einer Frauenfigur aus ungebranntem Ton, das in Kawa entdeckt wurde, ist nicht sicher datiert. Trotz des napatanischen Fundkontextes schließen die Ausgräber eine Datierung in das Neolithikum nicht aus (Welsby 2004: 153, Cat. 134).

[548] Siehe Beispiele zu den frühen Figürchen in den Katalogen *Africa in Antiquity und Sudan – antike Königreiche am Nil.* Zwei meroitische Frauenfigürchen dieser Art sind mir bekannt: ein in Meroe gefundener Torso, heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 25951 (Wenig 1978: 221, Cat. 144; Wildung 1996: 328, Nr. 370), und ein stark stilisiertes Figürchen, heute in der University of Khartoum, Inv.-Nr. 1001 aufbewahrt (Wenig 1978: 220, Cat. 142).

II.3.12.2. Tonball

Im Grab 0768, einem kleinen, unregelmäßigen Kindergrab, wurde ein „ball of clay" gefunden. Dieser Tonball lag in einem Gefäß, das von Griffith als *child-feeder* angesprochen wurde, aber leider nicht abgebildet ist. Es ist anzunehmen, dass der Tonball, der einzige in dem Friedhof gefundene, etwas mit der Tatsache zu tun hat, dass es sich um eine Kinderbestattung handelt. Der Ball könnte deshalb als Spielzeug gedeutet werden. Eine andere Möglichkeit ist aber, ihn mit den in Ägypten vor allem aus Amarna bekannten Nilschlammbällen mit Haaren in Verbindung zu bringen. Diese Schlammbälle sind mit den Haaren des ersten Harrschnittes eines Kleinkindes gefüllt und sowohl im profanen wie auch im funeräreren Kontext belegt.[549]

II.3.12.3. Spielsteine

Das rechteckige Schachtgrab 0237 hatte eine Ansammlung von Beigaben in der NW-Ecke, in der sich auch ein geschwungen-kegelförmiger Spielstein aus Ton befand.[550] Auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind Spielsteine belegt, jedoch meist in der Form von Stäbchen mit Tierkopf (Affe und Schakal) oder als Scheibe bzw. Halbkugel mit geritzter Dekoration. Ich konnte nur zwei mit unserem Exemplar vergleichbare Figuren finden, eine in Missiminia, die andere (mit einem Hundekopf) in Meroe.[551]

Ein weiteres Objekt, das möglicherweise als Spielstein interpretiert werden kann, ist der kleine, sich verjüngende Zylinder aus Fayence, der im Grab 0447 gefunden wurde. Auf der Oberseite ist ein Kreuz eingeritzt.

Möglicherweise gehören die als Blütenknöpfe bezeichneten Perlen auch in diese Rubrik.[552] Sie sind, ebenso wie einige in Meroe gefundenen Spielsteine, scheibenförmig mit leicht gewölbter Oberseite, die dekoriert ist. Jedoch ist die Dekoration in Sanam, soweit von Griffith beschrieben, immer eine halbrundplastische rosettenförmige Blüte, in Meroe eine geometrische Ritzung. Außerdem ist beim einzigen Blütenknopf, den ich selbst sehen konnte, eine Längsbohrung vorhanden, die ein Auffädeln auf eine Kette möglich macht. Aus diesem Grund sind die gewölbten Scheiben mit Blütendekor hier unter Perlen besprochen.

II.3.12.4. Kistchen und Säckchen

Zu Grab 0210 wurde von Griffith folgender Befund dokumentiert: „Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4." Auf diesen Resten – und somit in diesem Kästchen – standen drei Alabastra sowie zwei Tonnenperlen, ein Udjat, ein Skarabäus und ein zahnförmiger Anhänger. All diesen Beigaben ist gemeinsam, dass sie aus Stein, teilweise Halbedelsteinen, hergestellt wurden: die Tonnenperlen aus Basalt, das Udjat aus grünem Jaspis, der Skarabäus aus Lapislazuli und der Anhänger aus einem gebänderten Stein. Die drei Alabastra der Formen Ib, IId und IIf sind aus Alabaster. Es kann also angenommen werden, dass hier ein Toilett- bzw. Schmuckkästchen aus Holz im Grab gestanden ist, von dem nur noch eine Elfenbeineinlage gefunden wurde.[553]

Darüber hinaus ist es wahrscheinlich, dass in einigen Gräbern ebenfalls Kästchen oder Säckchen im Grab deponiert wurden, die aber heute nicht mehr erhalten sind. Zu dieser Annahme führen eng gepackte Fundkonvolute (Griffith: „heap") mit unterschiedlichen Typen, vor allem aber Perlen, Amulette und Schmuckteile. So können für die Gräber 0011, 0632, 1053, 1306 und 1468 meiner Meinung nach „Schatzkästchen" oder zumindest Schmucksäckchen rekonstruiert werden.

II.3.12.5. Beschläge

In der Verfüllung des Höhlengrabes 0618 wurden Bronzereste gefunden, die Griffith als Beschläge für ein Holzgefäß deutet. Ein ähnlicher Befund wurde im Höhlengrab 1200 dokumentiert, ebenso im Höhlengrab 1203. Die beiden letzten Gräber sind in meroitischer Zeit wiederbelegt worden, ob die Beschläge also napatanisch oder erst meroitisch sind, kann nicht entschieden werden. Das Grab 0618 weist keine sekundäre Nutzung auf.

---

[549] Siehe dazu ausführlich Arnst 2006.

[550] Griffith 1923: 105, 139, 146, pl. LX.19. Heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3244.

[551] Vila 1980a: 68, fig. 61.3 (von Vila als Lippenpflock gedeutet), Beg. W 609 (Dunham 1963: 36, fig. 24b, 1.1).

[552] Siehe im Kap. II.3.4.7.1. (Perlen).

[553] In einigen Fällen sind mehrere Alabastra zusammen gruppiert aufgefunden worden; auch diese Situation könnte man als erodiertes Toilettkästchen interpretieren (siehe dazu im Kap. II.3.9.3., Steingefäße)

II.3.12.6. Kopfstützen

In drei Gräbern wurden Reste einer Elfenbeinkopfstütze gefunden: 0044, 0963 und 0976. Kopfstützen sind napatanisch sonst nicht belegt. Möglicherweise sind diese Objekte bereits in das NR zu datieren.[554] Da Holz am gesamten Friedhof nicht erhalten ist, besteht die Möglichkeit, dass ursprünglich noch weitere Kopfstützen deponiert wurden.

II.3.12.7. Ostrakon[555]

In der Verfüllung des Grabes 0959 wurde ein Teil einer beschrifteten Scherbe eines großen Gefäßes gefunden.[556] Die rote Beschriftung ist teilweise durch eine gelbe Inschrift überdeckt. Zu erkennen sind mehrere Zahlzeichen „zehn" und einige weitere Zeichen, die allerdings nicht gedeutet werden können.

Das Ostrakon stellt, mit Ausnahme der Siegelamulette, das einzige beschriftete Objekt aus dem Friedhof von Sanam dar. Es wurde in einem Ziegelgrab gefunden, in der eine gestreckte *adult*e Bestattung dokumentiert wurde. Außer dem Ostrakon ist ein kleiner Fayenceskarabäus in der Verfüllung entdeckt worden, es waren die beiden einzigen Funde in dem Grab.[557] Ob das Ostrakon intentional im Grab deponiert wurde oder zufällig (z.B. als Werkzeug bei einer Raubgrabung) in die Verfüllung gelangte, ist ungewiss.

II.3.12.8. Stempel

Vier echte Siegel wurden dokumentiert, die vordergründig nicht zu den Siegelamuletten zu rechnen sind.

0396: Syrischer Siegel aus Hämatit

0713: Bronzestempel mit Gittermuster, der die Basisplatte eines pyramidenartigen Käfigs bildet. Die Spitze bildet eine Öse.[558]

0854: rechteckig-pyramidenförmiger Stempel aus gebranntem Steatit, auf dessen Basisplatte zwei Skorpione tief eingraviert sind.[559]

1433: Ovaler Stempel aus Fayence, auf dessen Basisplatte Hieroglyphen (*mn, mr*) eingraviert sind.[560]

Den letzten drei Stempeln ist gemeinsam, dass sie einen deutlichen Griff haben und als echter Stempel fungieren können. Der syrische Siegel wird unter den Importen näher besprochen.

II.3.12.9. Waffen[561]

Am Friedhof von Sanam wurden nur sehr wenige Objekte gefunden, die als Waffen oder Teile davon angesprochen werden können. Das steht im Gegensatz zu meroitischen Begräbnissen, in denen steinerne Daumenringe, metallene Pfeil- und Speerspitzen häufig dokumentiert wurden. Allerdings wurden Waffen insbesondere in spät- und postmeroitischen Gräbern gefunden; die Diskussion, in welchem Grad es sich um rein elitäre Prestigegüter handelt, ist noch im Gang.[562]

Zu den Waffen aus Sanam gehören drei Pfeilspitzen, eine aus Chalzedon und zwei aus Eisen.[563] Steinerne Pfeilspitzen wurden auch in den frühesten Gräbern von El Kurru gefunden.[564] Enge Parallelen gibt es zu den Pfeilspitzen aus Soleb aus dem NR.[565] Solche Pfeilspitzen sind mittlerweile auch aus anderen napatanischen Sites wie Amara und Jebel Moya bekannt.[566]

Im Grab 0077 wurde eine eiserne Speerspitze gefunden,[567] eine weitere eiserne Spitze, die zu einem Speer oder einer Harpune gehört haben kann, steckte in dem Fisch, der in Grab 1366 bestattet wurde.[568]

Zwei Steinklingen, eine aus Bergkristall, eine aus rotem Jaspis, die auf beiden Seiten bearbeitet sind, wurden in den Gräbern 0857 bzw. 1059 gefunden.[569]

---

[554] Siehe dazu im Kap. III.1.1.3. (Funde aus dem Neuen Reich).
[555] Griffith 1923: 125, pl. XXXIII.9, LXVI.1
[556] Griffith 1923: 125 hebt hervor, dass es sich hierbei um die einzige kuschitische Tinteninschrift, die bisher im Sudan gefunden wurde, handelt – ein Umstand, der sich bis heute nicht verändert hat.
[557] Beide Funde sind lt. Griffith an das Berliner Ägyptische Museum gegangen, sie konnten dort jedoch nicht lokalisiert werden.
[558] Griffith 1923: pl. LIV.23
[559] Griffith 1923: pl. LIV.16
[560] Griffith 1923: pl. LIV.18
[561] Griffith 1923: 105.
[562] Siehe zu El Hobagi die Diskussion von Lenoble (1999: 171–2) und Török (1999b: 136). Beispiele für Waffen aus einem meroitischen Privatfriedhof: Qustul (Williams 1991:100–107, pl. 68–69).
[563] Gräber 1145, 0587, 0714. Griffith 1923: pl. XXXVI.8, XXXV.9.
[564] Reisner 1921: 28; Dunham 1950: 13, 15, 17, 72, fig. 1c, 2c, 3b, 24f, pl. 71c; Kendall 1982: 23–24.
[565] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 94, fig. 128.
[566] Siehe die Zusammenstellung bei Heidorn 1994: 115, Anm. 2.
[567] Griffith 1923: pl. XXXV.11.
[568] Griffith 1923: pl. XXXV.10.
[569] Griffith 1923: pl. XXXVI.6, 7.

Sie sind pointiert und können für eine Waffe oder ein Werkzeug genutzt worden sein.

Die Waffen wurden in vier Ziegel- und in zwei Schachtgräbern (eines rechteckig, eines formlos) gefunden, die Fischbestattung lag in einem Sandgrab. Die drei Männer und das Kind, in deren Gräber die Waffenteile gefunden wurden, lagen alle gestreckt auf dem Rücken.

II.3.12.10. Stäbe

In zwei Gräbern wurden möglicherweise Stäbe gefunden, die neben dem Körper der Verstorbenen lagen:

0581: Am rechten Arm wurden Reste eines gebogenen Stabes (oder Bogens?) entdeckt.[570] Dieser Stab war aus Holz – ein ungewöhnlicher Fund, hat sich sonst doch nichts aus Holz erhalten.

1516: Unter dem Bauch lag ein Kristallknopf in Form eines kleinen Steingefäßes, der vielleicht einen Stab zierte. Spuren eines solchen Stabes wurden ebenfalls entdeckt.[571] Außerdem lag ein Stück gebogene Bronze mit Löchern im Grab, die vielleicht ebenfalls ursprünglich einen Stab zierte.[572]

II.3.12.11. Nagel

Im Grab 0011 wurde ein „short nail-like object of lead with flat round head and flat shank" gefunden. Es lag neben dem linken Unterschenkel des *young (possible female)* Skeletts. Ob es sich dabei um ein Objekt aus napatanischer oder rezenter Zeit handelt, kann nicht gesagt werden.

II.3.12.12. Fragment einer Rinderfigur (Abb. 94)

Im Grab 0929 wurde ein Fragment aus Keramik gefunden, das das Vorderteil eines Rindes darstellt.[573] Erhalten ist der Kopf eines Rindes, sein Hals und der vordere Teil des Körpers mit den Vorderbeinen. Möglicherweise wurde der Körper auf einer Scheibe geformt, Hals, Kopf und beide separat gefertigt und angesetzt. Leider sind gerade an den Stellen der Ansätze moderne Klebestellen, so dass die Fertigung nicht sicher verfolgt werden kann. Die Oberfläche ist geglättet und mit rotem Schlick überzogen, der jedoch an vielen Stellen abgeblättert ist. Die Hufe sind schwarz geschmaucht, ebenso ist das Innere des Körpers durch den Brand geschwärzt.

Bei genauerer Betrachtung dieses Gefäßes konnte festgestellt werden, dass im Bauch hellgraue Farbspuren erhalten sind, die möglicherweise von Milch (oder Farbe) stammen. Eine Funktion im Zusammenhang mit Milch dürfte auf Grund der Parallelen auf jeden Fall gegeben sein: In Qasr Ibrim kamen Teile ähnlicher Gefäße in den napatanischen Schichten zum Vorschein, die zeigen, dass am Rücken ein größeres Einfüllloch vorhanden war, am Euter kleine Ausflusslöchlein.[574]

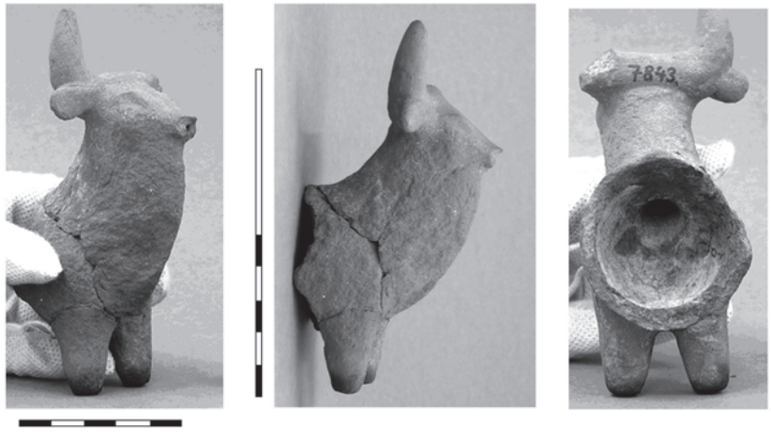


Abb. 94 Rindergefäß ÄMP 7843 (Arbeitsfotos: Lohwasser)

[570] Griffith 1923: 153.
[571] Griffith 1923: 122, pl. XXIV.5.
[572] Tomb cards: „A bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule." Griffith 1923: 123.
[573] Heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 7843.
[574] Ich danke Dr. Pamela Rose, Cambridge, für diese Information sowie die Übermittlung von Bildmaterial ihrer Funde aus Qasr Ibrim.

Teil III – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation

Im Teil III der Untersuchung zum Friedhof von Sanam wird das im Teil II systematisch vorgestellte Material aus unterschiedlichen Blickwinkeln analysiert. Ziel ist, durch die verschiedenen Ansätze jeweils Teilbereiche des Materials bzw. der extrahierten Merkmale des Materials zu interpretieren. Die sich daraus entwickelnden unterschiedlichen Perspektiven sollen einen Zugang zur napatanischen Gesellschaft bieten, soweit sie in der funerären Sphäre fassbar ist.

Die in Teil III ausgeführten Komplexe betreffen die Genese und innere Struktur des Friedhofes (III.1.), und deren Einbindung in die funeräre Kultur Napatas sowohl in räumlicher (III.2.) als auch hierarchischer (III.3.) Hinsicht. Im Kap. III.4. steht die Diskussion der ethnischen und kulturellen Zugehörigkeit der Bestatteten im Mittelpunkt. Das Kap. III.5. schließlich ist den individuellen Handlungsmöglichkeiten gewidmet, die als Abweichungen in sonst homogenen Mustern ihren Niederschlag finden.

Außer dem archäologischen Material des Friedhofes selbst werden im Teil III archäologische und historische Zeugnisse des gesamten Fundplatzes Sanam ebenso herangezogen wie relevantes Vergleichsmaterial aus anderen Regionen Nubiens. Insofern wird das Bild, das aus der Zusammenschau der einzelnen Kapitel dieses Teiles gewonnen wird, die Grenzen des Friedhofes von Sanam immer wieder überschreiten, wenn auch das Ziel die Durchdringung dieses einen Fundplatzes bleibt.

III.1. Die chronologische Perspektive – Genese und Entwicklung des Friedhofes

Der Friedhof von Sanam wird gemeinhin in die napatanische Zeit gesetzt. Um in einem ersten Schritt das Material zu strukturieren, soll zunächst ein chronologisches Raster erstellt werden. Dabei sind Entstehungszeiten der Gräber und Objekte, Hauptnutzungsphase(n) sowie die Nachnutzung die drei großen Gliederungseinheiten.

III.1.1. Die Entstehungszeit

Griffith datiert den Friedhof von Sanam in die Zeit von König Piye bis in die Zeit der Perserherrschaft in Ägypten. Nach Griffith (1923: 83) sind die *cave graves* und *stairway tombs* wohl die ältesten des Friedhofes, sicher jedoch nicht vor die Zeit der Königs Piye zu datieren, da die Pyramide dieses Königs in El Kurru, Ku. 17, die erste in die Tiefe führende Treppe der napatanischen Zeit ausweist: „Now one might be tempted to think that some of the cave tombs at Sanam (especially 154 which, by exception, had remains at many different levels including a scarab of Sety II) began to be used at or not long after the end of the New Kingdom. But Dr. Reisner's research at Kurru and Nuri prove that in the royal graves the old fashioned vertical pit and side chamber did not gave place to the stairway until Piankhy, although the stairway thereafter continued as a regular feature beneath the royal pyramids of Napata. The citizens probably followed the lead of the king, and we may, therefore, date all the cave and built graves with stairways in the Sanam cemetery as not earlier than the reign of Piankhy."

Bereits Morkot (2000: 138) äußerte die Möglichkeit, dass der Friedhof bereits im NR angelegt wurde: „Griffith thought that the earliest graves belonged to the reign of Piye, the Kushite conqueror of Egypt, but it is likely that some of them date much earlier, perhaps even to the Viceregal period." Zwar begründet Morkot seine Überlegungen nicht, jedoch hält er aus strategischen Gründen ein Zentrum an diesem Ort im NR für wahrscheinlich: „Its position suggests that it was already important much earlier, and it may have been the seat of an indigenous princedom in the New Kingdom. Such a chiefdom would have controlled the desert road to the Shendi Reach and have been instrumental in the southern trade."

Nicht nur der Friedhof, auch der Tempel für Amun ist wahrscheinlich bereits im NR entstanden. Einerseits sprechen die Befunde am Jebel Barkal – dort ist für alle Tempel ein Ursprung im NR nachgewiesen – als auch die Parallen von Kawa und Dokki Gel dafür.[575] Die letzteren beiden Tempel sind in ihrer Anlage und im Grundriss dem Tempel von Sanam sehr ähnlich, und für beide sind Vorgängerbauten aus dem NR bekannt. Andererseits spricht Taharqo, der Bauherr des noch heute sichtbaren Tempels, selbst davon, dass er den Tempel „(vor)gefunden"

[575] Jebel Barkal: Reisner 1917: 219–224, Kawa: Macadam 1955, Dokki Gel: Bonnet et Valbelle 2006: 48–63.

(*gm*) hat und er von den Vorfahren (*tpjw-ʿ*) errichtet (?) wurde.[576]

Unabhängig von politischen oder strategischen Überlegungen ist ein Friedhof des NR auf dem Areal des späteren napatanischen Friedhofes von Sanam zu vermuten. Zwei Indizien lassen diesen Schluss zu: die Architektur einer Gruppe von Gräbern und einige Funde.

III.1.1.1. Die mehrkammrigen Felsgräber

Grundsätzlich muss man unterscheiden zwischen Höhlengräbern mit einem Raum und solchen mit mehr als einem Raum. Erstere fanden in der napatanischen Zeit auch in anderen Friedhöfen Verwendung, so es der Untergrund zuließ.[577] Mehrkammrige Felsgräber der Unterschicht sind allerdings aus der napatanischen Zeit sonst nicht bekannt. Nur Könige bzw. königliche Frauen hatten mehrere unterirdische Räume. Mit Schebitqo (Ku. 18) werden die unterirdischen Anlagen der Könige auf zwei Räume erweitert, mit Senkamanisken (Nu. 3) auf drei Räume. Königliche Frauen werden ab der 25. Dyn. in Gräbern mit (bis zu) zwei unterirdischen Räumen begraben, die nicht-königlichen Personen waren grundsätzlich in Gräbern mit nur einer Kammer bestattet. Dieses Schema wird bis zum Ende der meroitischen Periode beibehalten.[578]

Mehrkammrige Felsgräber bei Privatpersonen sind hingegen typisch für das NR. Auch in Nubien wurden solche Gräber im NR errichtet:

Mirgissa:[579] Der Friedhof Mirgissa X wird von Vercoutter (1975) in das MR datiert, wobei die Grabform „Hypogées“ Felsgräber mit mehreren unterirdischen Kammern bezeichnet. Diese Gräber sind die architektonischen Vorgänger der Mehrkammergräber des NR.

Unternubien, Site 37:[580] Das Grab 2 dieses Fundplatzes ist ein mehrkammriges Felsgrab. Im oberirdischen aus dem Fels gehauenen Raum beginnt ein Schacht, der in die unterirdische Anlage führt. Diese besteht aus vier Kammern.

Aniba Friedhof S:[581] Die Gräber in Aniba sind fast durchwegs vom Typ mehrkammrige Felsgräber. Der Zugang zur unterirdischen Anlage kann auf zweierlei Weise erfolgen: entweder durch einen Schacht oder mit einer Treppe.

Soleb: Die Gräber des NR in Soleb sind entweder einfache Schachtgräber oder mehrkammrige Felsgräber, deren Zugang meist über einen Schacht erfolgt.[582] In einem Fall handelt es sich jedoch um eine Treppe: Das Grab 21 kann durch Inschriften dem *jdnw n kš*, Amenemope, zugeschrieben werden. Dieser Amenemope ist der Stellvertreter des Vizekönigs von Kusch in der Zeit des Tutanchamun – das Grab kann also in die späte 18. Dyn. datiert werden.[583]

Kashasha, Grab C 5:[584] hier liegt eine direkte Parallele zum in Sanam vertretenen Typ des mehrkammrigen Felsgrabes vor: es besteht aus einem axialen und zwei lateralen um den zentralen Raum gruppierten Kammern.

Hillat el Arab:[585] Einige der auf diesem Friedhof gefundenen Gräber bestehen aus zwei oder mehr Kammern. Sie werden von der Ausgräberin an das Ende des NR und in die Dritte Zwischenzeit datiert. Die Gräber ARA 13 und ARA 19 wurden in der Ramessidenzeit errichtet, beinhalten aber Beigaben, deren Herstellung kontinuierlich von dieser Zeit bis in die 25. Dyn. reichen. So ist die Nutzung dieser großen Anlagen wohl über mehrere Generationen zu rekonstruieren.

Im NR wird meist der Zugang durch einen Schacht genutzt. Vor allem in Aniba war allerdings der Zugang mit einer Treppe üblich,[586] und auch an anderen Orten gibt es einzelne Belege für eine Treppe. Sowohl in Soleb als auch in Toschka ist dieser Zugang belegt, auch in das bereits erwähnte Grab C 5 von Kashasha führt eine Treppe.[587] Treppen sind

---

[576] „Long Inscription“ im Tempel von Sanam; Griffith 1922: 102–103, pl. XXXVIII.

[577] Siehe z.B. Typ N. IV in Missiminia (Vila 1980a: 25, 172), Kerma (Bonnet 1999: 4); Sedeinga (Janot, Berger, Cartier, Martin et Labrousse 1997: fig. 1); rock-cut single chamber in Meroe (Dunham 1950: 129).

[578] Siehe hierzu den Überblick in Dunham 1950: 129.

[579] Vercoutter 1975, z.B. Grab 83 (S. 90), 101 (S. 110), 114 (S. 138).

[580] Säve-Söderbergh and Troy 1991: 295.

[581] Steindorff 1937 passim.

[582] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 81. Übersichtsplan pl. VIII.

[583] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 230–1, fig. 448, 449.

[584] Vila 1977a, 145–160.

[585] Vincentelli-Liverani 1997a, 1997b, Vincentelli 2004a, 2006a, 2006b.

[586] Steindorff 1937: Gräber S 2, 3, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 25, 27, 33, 31, 38, 64, 68, 83, S A 27.

[587] Soleb T. 21: Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 232, fig. 448f. Toschka Tomb II: Simpson 1963: 20.

demnach nicht erst seit Piye in Nubien bekannt, sondern bereits ab dem NR.

Im Unterschied zu anderen Felsgräbern aus dem NR sind die Grabstätten in Sanam sehr klein gehalten. Das hat m. E. mit der geologischen Situation zu tun: Der Untergrund des Friedhofes ist kein Fels, sondern stark verfestigter Sand. In diesen harten Sand war es möglich, kleine Kammern auszuhauen; größere Räume waren aber stark einsturzgefährdet. So musste auf großzügige Anlagen verzichtet werden.[588]

III.1.1.2. Weitere Gräber aus dem Neuen Reich

Im Gebiet der soeben besprochenen Gräber liegen weitere Gräber anderen Typs, die ebenfalls älter sein können.

Grab 0036: Treppengrab mit zwei Kammern. Es ist insofern einzigartig auf dem Friedhof, als in der Mitte der Kammer ein Schacht in die Tiefe zu einer zweiten Kammer führt. In der unteren Kammer sind nur noch einige Perlen geborgen worden, am Eingang dazu zwei rote Gefäße.[589] Nur in der oberen Kammer waren Reste von zwei Skeletten, außerdem einige Kleinfunde. In der Verfüllung lagerte eine Opfertafel aus Sandstein.

Gräber mit einem Schacht, der zu einer unteren Ebene führt, sind typisch für Theben im NR. Meist ist die Anlage so gestaltet, dass direkt von der oberirdischen Kapelle ein Schacht in die unterirdische Grabkammer führt. Im Grab des Neferhotep (TT 49) aus der späten 18. Dyn. führt eine Treppe bzw. eine Rampe in einen tiefer gelegenen Grabteil, von dort ein Schacht in die Bestattungsanlage.[590]

Grab 0089: Auch dieses Grab ist ein Treppengrab, das aus zwei Kammern besteht.[591] Aufgrund der Tatsache, dass es aus mehr als einem unterirdischen Raum besteht, dürfte es sich ebenfalls um einen vornapatanischen Bau handeln.

Grab 1619 ist singulär auf dem Friedhof; leider ist es jedoch von Griffith nicht zeichnerisch dokumentiert worden. Nach der Beschreibung handelt es sich um ein großes Treppengrab mit einer kleinen lateralen Kammer.[592] In einer späteren Phase wurde die Kammer durch eine neue, anders orientierte ersetzt, die ca. 150 cm höher als die ursprüngliche lag. Leider sind die spärlichen Funde aus diesem Grab nicht aussagekräftig.[593]

III.1.1.3. Funde aus dem Neuen Reich

Außer der Tatsache, dass es mehrkammrige Höhlengräber bei Privatpersonen der napatanischen Zeit nicht, im NR jedoch reichlich gibt, sprechen auch einige wenige Funde dafür, dass der Platz bereits zu dieser Zeit genutzt wurde. Selbstverständlich kann ein im NR hergestelltes Objekt nicht ein direkter Hinweis auf eine Deponierung zu dieser Zeit sein.[594] Der Gegenstand kann in Ägypten lange genutzt worden sein und im Zuge der kuschitischen Eroberung Ägyptens in die Hände eines Nubiers gelangt sein. Jedoch ist es ebenso wahrscheinlich, dass es bereits im NR nach Nubien gelangte und dort lange in Gebrauch blieb. Denkbar ist aber auch, dass Beigaben in den bereits im NR angelegten Gräbern blieben oder erst bei der Wiederbelegung entfernt und in ein anderes Grab eingebracht wurden.

Kopfstützen:[595] In Sanam wurden drei Kopfstützen aus Elfenbein gefunden, eine davon in einem vierkammrigen Höhlengrab (0044).[596] Kopfstützen an sich sind in der napatanischen Zeit sonst nicht belegt, auch in den Königsgräbern wurde kein solches Objekt gefun-

---

[588] Siehe dazu ausführlicher im Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).

[589] Typ IIa nach Griffith, B1w nach Lohwasser. Solche Gefäße wurden auch noch in den Gräbern 1043, 1029, 1004 (pit/trench), 1085, 0963, 0857 (rect. grave, bricks), 0080 (rect. grave, no bricks), 0306, 0354, 0182, 0127 (stairway tomb) gefunden.

[590] Davies 1933: pl. VII.

[591] „Narrow rect. chamber and another beyond narrower."

[592] „Large deep bricklined vaulted tomb, approached by steps from NE, chamber originally 450 by about 200 with small lateral chamber on N., floor 300 from surface, axis 230. The roof of this had been cut through and a new chamber constructed diagonally over the first. Floor about 150 below surface, similarly lined and vaulted with crude brick. The vault reaching the surface, axis about 245. This second construction has been completely relined with a thickness of 2 to 3 red bricks making a chamber 585 by 140, D. c. 150 to top of vault. The foundations of the S wall carried down to the floor of the original chamber. In lower chamber red jar, Ib, H. 46, wheel-made, painted red, similar jar, Ic, H. 43, ring stand, similar fabric (Ib-c), D. 13,5. In filling of upper chamber, some small glaze tub. beads, ring beads of different colours, rather small."

[593] Die beiden Gefäße datieren in das 7.–5. Jh. (dankenswerter Hinweis von Julia Budka), die Fayenceperlen könnten zu einem Perlennetz gehört haben.

[594] Siehe zu extremen Umlaufzeiten Lohwasser 2004c.

[595] Eine davon heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2960.

[596] Die beiden anderen in *rect. bricked* Gräbern 0963, 0976.

den. Gerade beim Material Elfenbein ist wohl von einem Luxusgegenstand auszugehen.[597] Gebrauchsgegenstände sind auch in den Gräbern dieser Zeit in Ägypten kaum anzutreffen, allerdings wurden im Grab des Mädchens Tadja in Abusir el Melek neben anderen Funden (Musikinstrumente, Statuetten, Ringe) auch zwei Kopfstützen entdeckt.[598] Die Ausstattung dieses Grabes ist jedoch für diese Zeit sehr ungewöhnlich. Im NR hingegen zählen Kopfstützen zu den gängigen Beigaben.[599] Eine Parallele auf nubischem Raum liefert wieder das schon erwähnte Grab C 5 in Kashasha, in dem eine Kopfstütze aus Holz gefunden wurde.[600] Kopfstützen in der vorliegenden Form (sehr lange Basisplatte, einfacher Stamm) aus Holz wurden mehrfach in Kerma gefunden.[601]

Spendenlöffelfragment aus dem Grab 0011:[602] Ein Libyer, der einen Sack oder ein Gefäß auf den Schultern trägt, ist mit feinen Innenzeichnungen dargestellt.[603] Ein Spendenlöffel mit diesem Motiv und in diesem eleganten Stil ist aus der SZ sonst nicht bekannt, wohl aber aus dem NR.[604] Die Spendenlöffel der SZ unterscheiden sich nicht nur im Stil, sondern auch in der Gesamtgestaltung erheblich: Es handelt sich nicht mehr um Löffel, deren Stiel figürlich gestaltet ist, sondern um durchbrochene Plaketten mit mehreren Vertiefungen. Die Szenen der Darstellungen – Fremdländer mit Tieren auf den Schultern und zwischen den Beinen – erinnern vielmehr an die phönizischen Elfenbeinarbeiten.[605] Ich gehe davon aus, dass der Spendenlöffel aus Grab 0011 in das NR zu datieren ist.[606]

Skarabäen mit Königsnamen aus dem NR: Griffith erwähnte mehrere Skarabäen, die Namen von früheren Königen tragen. Dabei ist eine zeitgenössische Produktion vor dem NR wohl auszuschließen. Auch bei Skarabäen mit Namen von Königen des NR ist nicht immer von einer kontemporären Entstehungszeit auszugehen. Gerade die Amulette mit dem Namen „Mencheperre“, dem Thronnamen von Thutmosis III., wurden in der SZ in Ägypten, Nubien[607] und der Mittelmeerwelt häufig genutzt. Auch in Sanam kamen 33 Skarabäen dieses Typs zu tage; keiner davon scheint in der Zeit dieses großen Königs entstanden zu sein.[608] Jedoch ist bei einigen anderen Skarabäen die Entstehung im NR durchaus anzunehmen:

– Thutmosis IV: Der sehr schlecht erhaltene Skarabäus mit dem Thronnamen von Thutmosis IV., *Mn-ḫprw-rᶜ*, könnte bereits in der 18. Dyn. entstanden sein.[609]
– Amenophis III: Zwei der in Sanam gefunden Skarabäen mit *Nb-mᶾᶜt-rᶜ* stammen sicherlich aus der 25. Dyn., ein weiterer dürfte aber bereits in die Zeit dieses Königs datieren. [610]
– Ramses II.: Der Skarabäus mit *Wsr mᶾᶜt rᶜ stp n rᶜ* ist nach Hölbl (1979: 164) dem König Piye zuzuschreiben, da dessen Thronname ebenfalls *Wsr mᶾᶜt rᶜ* lautet.[611] Jedoch ist der Zusatz *stp n rᶜ* bei Piye (bisher) nicht belegt. Nur die Könige Ramses II. aus der 19. Dyn. sowie Shoshenq III. und Pamui aus der 22. Dyn. tragen diesen Namenszusatz. Nach Hölbl (1979: 164) ist ein deutliches Zeichen für die Entstehung in der SZ das Zeichen der Maat, wenn sie einen Bart trägt. Auf dem vorliegenden Skarabäus ist zwar unter dem Kinn der Maat ein feiner Strich zu sehen, der Hölbl sicherlich zu seiner Annahme, es handele sich um einen Skarabäus des Piye, veranlasst hat. Doch ist

---

[597] Ein Problem ist jedoch, dass in der gesamten Region um den Jebel Barkal keine Gegenstände aus Holz gefunden wurden. Es ist davon auszugehen, dass sie alle dem Termitenfraß oder der Fäulnis zum Opfer gefallen sind. So könnten hölzerne Kopfstützen zwar existiert, sich jedoch nicht erhalten haben.

[598] Das Grab ist noch nicht publiziert, siehe aber die Zusammenstellung der Funde im Katalog Geheimnis der Mumien 1998: 144–145.

[599] Smith 1992: 205, Tab. 8.

[600] Vila, 1977a: 150.

[601] Reisner 1923a: 232–236.

[602] Heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3131.

[603] Siehe zur Beschreibung im Kap. II.3.10.4. (Spendenlöffel), Lohwasser 2007.

[604] Siehe Wallert 1967: 30f. Vergleichbare Objekte: ein Syrer, der eine Amphore trägt (Louvre 1738), eine asiatische Frau mit einem Gefäß auf der Schulter (Schweizer Privatsammlung) sowie ein Nubier (Louvre 1735).

[605] Hermann 1992: 98ff.

[606] Contra Wallert 1967: 44, die dieses Objekt in die SZ setzt.

[607] Siehe z.B. Skarabäen in Missiminia (Vila 1980a: 168, fig. 191).

[608] Siehe v.a. Jaeger 1982: 248ff.

[609] Griffith 1923: 112, pl. XLII.9. Jaeger 1982: 248, n.1003. Heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3214. Die auf der Vorderseite wiedergegebene Szene des Erschlagens der Feinde ist auch im NR belegt (siehe Jaeger 1982: 91f.).

[610] Entstehung unter Amenophis III: Griffith 1923: 112; pl. XLI. 14. Entstehung in 25. Dyn: pl. XLI.10, XLII.1. Siehe Jaeger 1982: 248, n. 993.

[611] Griffith 1923: 112, pl. XLII.11.

die Einritzung nicht mit der tiefen und deutlichen Gravur der Siegelplatte in Einklang zu bringen, es dürfte sich eher um einen feinen Ausbruch handeln, wie es auf diesem Objekt an mehreren Stellen belegt ist. Der Thronname von Ramses II. wird in der Regel im NR mit der hockenden Maat, später häufig nur mit der Maat-Feder geschrieben.[612]

– Sethos II.: Der Skarabäus mit dem Thronnamen dieses Königs der späten 19. Dyn., *Wsr ḫprw rˁ stp n rˁ*, wurde im tieferen Level eines zusammengestürzten Höhlengrabes gefunden, in dem mehrere Skelette auf unterschiedlichen Niveaus begraben waren.[613] Der Typ der Gravierung weist eher in das NR als in die SZ.
– Des Weiteren existiert eine Plakette, die zwar keinen Königsnamen trägt, deren spezifische Gravur aber nur in der Zeit von Amenophis II. belegt ist.[614]

Weitere Objekte aus dem NR können vielleicht durch das Studium der Originale identifiziert werden.

Die Objekte, die möglicherweise in das NR zu datieren sind, fand Griffith zu einem Teil in mehrkammrigen Höhlengräbern, andere Objekte wurden in räumlicher Nähe zu ihnen gefunden (siehe Abb. 95). So kann man davon ausgehen, dass bei der Plünderung bzw. Wiedernutzung der Gräber aus dem NR die fraglichen Objekte erneut in Umlauf gekommen sind und/oder beim nächsten Begräbnis als Beigabe genutzt wurden.

III.1.1.4. Die Belegung der mehrkammrigen Höhlengräber

Die mehrfach gestörten Bestattungen zeigen, dass der Großteil dieser Gräber wiederholt geöffnet wurde:[615]

Grab 0001: In äußerer und innerer Kammer je ein gestrecktes Skelett.

Grab 0032: In innerer Kammer Knochenfragmente, in äußerer fünf gestreckt Bestattete, wobei (2) genau unter (1) liegt und (3) und (5) durch spätere Störung nicht auf dem Rücken, sondern auf der rechten bzw. linken Seite liegen.

Grab 0102: In innerer Kammer ein Skelett, in äußerer zwei, alle gestreckt.

Grab 0135: Zwei Schädel.

Grab 0163: In südlicher Kammer ein gestrecktes Skelett.

Grab 0216: In innerer Kammer ein Skelett, in äußerer drei, alle gestreckt.

Grab 0247: In innerer Kammer ein gestrecktes Skelett.

Grab 0248: In innerer Kammer, Südhälfte, ein gestrecktes Skelett, in der Nordhälfte einige Knochenfragmente.

Grab 0613: In südlicher Kammer oberer Teil eines Skelettes.

Grab 0618: In der zentralen Kammer einige Knochen.

Grab 0693: In der zentralen Kammer zwei gestreckte Skelette, das südliche gestört.

Grab 1203: Auf dem Boden der inneren Kammer sechs Schädel und vermischte Skelette.

Grab 1205: In innerer Kammer zwei gestreckte Skelette, sechs Schädel und Knochen am Boden.

Gerade die Gräber dieses Typs sind beraubt, ein weiterer möglicher Hinweis auf häufige Wiederbelegung. Insgesamt wurden nur sehr wenige Objekte darin gefunden, die meisten eignen sich nicht zur Verankerung einer Datierung.

Aufgrund der Befundlage nicht geklärt werden kann die Frage, ob die Gräber kontinuierlich seit dem NR genutzt oder ob sie in der napatanischen Zeit wiederbelegt wurden. Die aussagekräftige Funddichte ist dazu viel zu gering. Am Friedhof von Hillat el Arab, gegenüber von Sanam auf dem anderen Nilufer gelegen, wurden allerdings einige Gräber anscheinend ab der Ramessidenzeit kontinuierlich belegt. Die Gräber ARA 13 und ARA 19 beinhalten Objekte, die in das NR, die 3. Zwischenzeit und in die 25. Dyn. zu setzen sind.[616] Es dürfte sich um Familiengruften handeln, die über Generationen in Gebrauch waren. Parallel dazu könnten auch einige Gräber in Sanam

[612] Hornung und Staehelin 1976: 69–70.
[613] Griffith 1923: 112, pl. XLII. 3
[614] Griffith 1923: pl. XLVII.13, Jaeger 1982: 222, n. 907 und 248, n. 999.
[615] Auch in Hillat el Arab wurden mehrere Bestattungen in den Gräbern gefunden. In den mehrkammrigen Gräbern allerdings ist in der inneren Kammer jeweils nur ein Verstorbener deponiert worden, in der äußeren Kammer mehrere. Vincentelli (2002: 488) schließt daraus, dass in der inneren Kammer das Familienoberhaupt bestattet wurde, die restlichen Familienmitglieder in der äußeren Kammer.
[616] Vincentelli 2006b: 3, 74, 134.



Abb. 95 Gräber und Funde des Neuen Reiches

wiederholt belegt worden sein, auch wenn man heute keine Indizien mehr dafür hat.

III.1.2. Die Hauptnutzungsphase des Friedhofes

Aufgrund der gefundenen Objekte ist eine Datierung der Hauptnutzungsphase des Friedhofes in die napatanische Periode gesichert. Innerhalb dieser immerhin 500 Jahre dauernden Phase der kuschitischen Geschichte ist eine genauere Einordnung aber schwierig. Königsnamen sind zwar auf einigen Skarabäen erhalten, jedoch können sie keinen Anhaltspunkt auf eine absolute Datierung geben: die Nutzungsdauer dieser kleinen Objekte ist ebenso unbekannt wie die Verlagerung durch Raub und Wiederbelegung. Da sie jedoch die bisher einzige Orientierung bieten, sollen sie zunächst vorgestellt werden.

III.1.2.1. Königsnamen

Scheschonq I. oder *Takelot II.*: *ḥḏ ḫpr rˁ stp n rˁ* ist der Thronname dieser beiden Könige, der auf einem Skarabäus in Sanam belegt ist.[617] Welchem der Könige der 22. Dyn. er zuzuschreiben ist, bleibt unklar.
Scheschonq I. oder *Scheschonq III.*: Genannt ist *šššnḳ sȝ bȝstt mrj jmn*, der Eigenname mit Namenserweiterung sowohl von Scheschonq I als auch Scheschonq III., beides Könige der 22. Dyn.[618] Auch hier muss offen bleiben, welcher König gemeint ist.

Bochoris: Auf einem Skarabäus ist der Thronname des Königs, *wȝḥ kȝ rˁ*, belegt.[619]

Piye: Skarabäen mit dem Namen *Wsr mȝˁt rˁ* können Piye zugeschrieben werden, da er diesen Thronnamen trug.[620] In einigen Belegen trägt Piye den Namen *snfr-rˁ*.[621] Bei beiden Skarabäen ist jedoch nur ein *snfr* zu lesen, der Gottesnamen *rˁ* wurde von Griffith ergänzt. Es bleibt dadurch unklar, ob es sich wirklich um den Königsnamen oder um den Wunsch „er mache schön/gut“ handelt. Außerdem ist *Mn ḫpr rˁ* als Thronname des Piye belegt, der zumindest auf einem Skarabäus tatsächlich Piye und nicht Thutmosis III. bedeuten wird.[622] Zuletzt schreibt Griffith noch einen Skarabäus, der *mrj jmn rˁ* auf der Siegelplatte trägt, diesem König zu. Tatsächlich ist ein *mrj jmn* (jedoch ohne *rˁ*!) als Namenserweiterung für Piye belegt.[623] Es kann sich jedoch aber auch um den Wunsch des Amulettträgers handeln.

Schabaqo: Dieser König ist bei weitem am häufigsten belegt; nicht weniger als 13 Objekte tragen seinen Thronnamen *nfr kȝ rˁ*.[624] Dabei sind zwei verschiedene Schreibungen zu bemerken: bei einer senkrechten Kartusche wird für *kȝ* das Zeichen der erhobenen Arme (D 28) gewählt, bei einer waagrechten Schreibung der Stier (E 1). Außer zehn Skarabäen ist auf drei Kartuschenplaketten sein Name zu finden.[625]

Schebitqo: Der Thronname des Königs, *ḏd kȝ rˁ*, ist auf einem besonders elaborierten Skarabäus genannt.[626]

Taharqo: Im Gegensatz zu den anderen Königen der 25. Dyn., die auf Skarabäen immer mit ihrem Thronnamen belegt sind, wird von Taharqo zwei mal der Eigenname genutzt.[627]

bȝ-sȝ-rˁ: Dieser Name ist bisher für keinen König belegt. Griffith (1923: 114) nimmt an, dass es sich möglicherweise um eine falsche Schreibung von *bȝ-sȝ-rˁ*, dem Thronnamen von Tanwetamani, handelt. Die Gravur ist allerdings deutlich ausgeführt und die Zeichen für *kȝ* (D 28) und *sȝ* (V 16) sind so unterschiedlich, dass eine Verwechslung eigentlich ausgeschlossen ist.

Psammetich: Einer der drei Könige der 26. Dyn. dieses Namens ist hier mit seinem Eigennamen *p*(*s*)*mṯ*(*k*) in defektiver Schreibung wiedergegeben.[628]

ˁnḫ-kȝ-(*rˁ*)*:* Auf einem Skarabäus ist *ˁnḫ-kȝ* zu lesen, Griffith ergänzt das *rˁ* und identifiziert ihn mit dem Thronnamen des Anlamani.[629] Auch Psammetich III. trägt diesen Namen; da dieser König jedoch auch in

---

[617] Griffith 1923: 112, pl. XLII.12.
[618] Griffith 1923: 112, pl. XLII.4.
[619] Griffith 1923: 114, pl. XLIII.4. Griffith konnte den Namen noch nicht zuordnen.
[620] Griffith 1923: 113, pl. XLII.13 (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3260, heute Kriegsverlust), pl. XLII.5 (heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3273).
[621] Griffith 1923: 113, pl. 6, 8 (letzterer ist heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3181).
[622] Dieser Name ist nur auf der Stele Louvre C 100 genannt, eine Zuschreibung an Piye ist wahrscheinlich, aber nicht völlig gesichert. Siehe dazu FHN I: 47 mit der relevanten Literatur. Der Skarabäus aus Sanam, der Mencheperre mit „*sȝ rˁ p-ˁnḫ*“ nennt, ist ein weiteres Argument für den Zusammenhang der beiden Namen (Griffith 1923: 113, pl. XLII.15).
[623] Siehe FHN I: 49–50.
[624] Griffith 1923: 113, pl. XLII.16–20, (der Skarabäus 17 ist heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 7838), pl. XLIII.9–12.
[625] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.1.
[626] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.6.
[627] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.2, 7.
[628] Griffith 1923: 114, pl. XXI.18.
[629] Griffith 1923: 114, pl. XLIII.3.

Ägypten selten, in Nubien nie belegt ist, ist eher von einer Nennung des Anlamani auszugehen – sofern es sich überhaupt um einen Namen handelt.

Zusammenfassend zu den belegten Königsnamen sind folgende Bemerkungen zu machen:

Es sind für die Hauptnutzungsphase nur Könige der frühnapatanischen Zeit bzw., wenn mit den oben erwähnten Namen tatsächlich Psammetich und Anlamani gemeint sind, der frühen mittelnapatanischen Zeit belegt.

Die Namensschreibungen sind meist unorthodox bis defektiv, die Königsnamen sind oft mehr erschlossen als sicher geschrieben.

Es werden, mit Ausnahme Taharqos und Psammetichs, immer die Thronnamen verwendet.[630]

Der Großteil der Skarabäen mit rezenten Königsnamen wurde in Ziegelgräbern entdeckt. Vier rechteckige Schacht-, ein Höhlengrab, ein Grab mit Seitennische und ein Sandgrab beinhalteten ebenfalls je einen Skarabäus mit Königsnamen.

Die Gräber mit diesen Skarabäen konzentrieren sich auf den westlichen bzw. nördlichen Teil des Friedhofes. Es sind drei Cluster auszumachen: in der westlichen Mitte des Friedhofes liegen drei Gräber, in denen zwei Schabaqo und ein Taharqo-Skarabäus lagen. Im nördlichen Teil ist ein lockerer Cluster von sechs Gräbern. In einem davon, 1354, lagen drei Skarabäen mit Schabaqo, in drei weiteren Gräbern je eine Kartusche mit diesem Namen. In den beiden anderen Gräbern wurden die (fraglichen) Namen *snfr*-(*rᶜ*) für Piye und *ᶜnḫ-kꜣ*-(*rᶜ*)für Anlamani gefunden. Der dritte Cluster liegt kompakt im Westteil des Friedhofes. Es handelt sich um 14 Gräber, die Skarabäen mit den Namen der 22. und 25. Dyn. beinhalten.

Interessanterweise fehlen die in Ägypten sehr häufig belegten Skarabäen mit den Namen von Kaschta und Amenirdis I. bzw. Piye und Schepenupet II.[631] Dabei wird der Eigenname des Königs verwendet und nicht wie bei den von Piye in Sanam gefundenen Skarabäen der Thronname.

Wie einleitend bereits gesagt, kann man von diesen Königsnamen nicht auf absolute Datierungen schließen. Außerdem sind vor Piye keine Skarabäen oder Amulette, die die Namen von Alara, Kaschta oder anderen nubischen Fürsten wiedergeben, bekannt. Eine Belegung des Friedhofes bereits vor Beginn der 25. Dyn. kann also nicht ausgeschlossen werden. Ebenso liegt die Belegung in der mittelnapatanischen Zeit im Dunkeln. Aspelta ist zwar im Tempel von Sanam und im Schatzhaus belegt, jedoch wurde am Friedhof sein Name nicht gefunden. Trotz allem ist anzunehmen, dass der Friedhof in der Zeit der Blüte der Stadt weiterbestand.

Die in den Gräbern gefundenen Objekte wie Perlennetz, Amulette, Skarabäen etc. sind alle in der 25. und 26. Dyn. gut belegt, entsprechen also ebenfalls der früh- und mittelnapatanischen Zeit. Die Keramik der napatanischen Periode ist noch nicht aufgearbeitet, zu viele Probleme behindern eine chronologische Einordnung dieser Gattung: Einerseits sind starke lokale Prägungen zu beobachten, so dass nicht ohne weiteres ein an der Keramik erarbeitetes chronologisches Gerüst für verschiedene Fundplätze genutzt werden kann. Außerdem scheint die Keramik, vor allem die indigene, in Kusch eine hierarchische Bedeutung zu haben.[632] Auf den gut datierten Königsfriedhöfen von El Kurru und Nuri ist die in Sanam so häufig belegte Keramik nahezu nicht repräsentiert.

III.1.2.2. Horizontalstratigraphie

Ein Versuch, der Chronologie des Friedhofes auf die Spur zu kommen, wurde schon von GRIFFITH (1923: 82–90) unternommen. Jedoch beschreibt der Ausgräber dabei vor allem einzelne Gräber und kommt nur zu einem sehr vagen Schluss: „At a venture, one may assign the end of the cemetery of Sanam about a century after the Persian conquest to Egypt".[633] Als Beginn der Belegung sieht er die Regierungszeit des Piye an.

Zunächst möchte ich versuchen, aufgrund der Grabformen und, wenn möglich, Beigaben, eine relative Chronologie des Friedhofes aufzustellen.

III.1.2.2.1. Höhlen- und Treppengräber sowie Schachtgräber mit Seitennische

GRIFFITH (1923: 83) hat bereits erläutert, dass er die Höhlengräber für die ältesten des Friedhofes hält, da sie bei ihrer Anlage kein anderes Grab schnitten. Daneben spricht auch die Lage dieser Gräber auf dem Friedhof dafür, dass sie die frühesten nach den

---

[630] Das ist bei Skarabäen so üblich, siehe R. GIVEON im LÄ V: 971, sv. Skarabäus. Taharqo hingegen wird häufig mit seinem Eigennamen genannt (siehe z.B. die Zusammenstellung von MATOUK o.Jh: 140).

[631] HORNUNG und STAEHELIN 1976: 74–75.

[632] Siehe dazu im Kap. III.3.4. (Elemente der Hierarchie).

[633] GRIFFITH 1923: 90, der aber nicht begründet, warum er auf dieses fast absolute Datum gestoßen ist.

NR-Gräbern sind. Die Höhlengräber mit nur einer Kammer liegen räumlich nahe den mehrkammrigen Höhlengräbern, eine Ausbreitung des Friedhofes vom bestehenden Teil her ist also durchaus denkbar (siehe Abb. 8, 9). Höhlengräber sind in Meroe erst in die Gen. 10 (Aspelta) datiert, in El Kurru ist jedoch das Grab des Kaschta bereits in dieser Form angelegt. Auch Gräber der Königinnen der 25. Dyn., ebenso wie die der Könige Schabaqo und Tanwetamani in El Kurru sind Höhlen mit Treppenzugang. Die Höhlengräber in Sanam können also aufgrund der Grabarchitektur frühestens in die Mitte des 8. Jh. gesetzt werden.

Mit drei Ausnahmen gleich angrenzend an die Höhlengräber liegen die Treppengräber. Ich verstehe diesen Grabtyp als Substitut für Höhlengräber, die auf einem weniger festen Untergrund geschaffen wurden.[634] Bei der Ausgrabung konnte Griffith mehrere Höhlengräber nicht freilegen, da sie eingestürzt waren. Es ist anzunehmen, dass den Bewohnern von Sanam die ungünstige Situation des Untergrundes bewusst war und sie darum zur Sicherheit der Verstorbenen – und wahrscheinlich auch der Trauergemeinschaft, die den Toten in das Grab legen musste – eine Alternative zu den Höhlengräbern wählten, die zwar den gleichen symbolischen Wert hatte, nämlich einen treppenartigen Abgang und eine überdachte Kammer, doch eine sicherere architektonische Lösung war. Treppengräber sind auf anderen napatanischen Friedhöfen nicht belegt.[635] Allerdings sind alle anderen bisher bekannten Privatfriedhöfe dieser Zeit auf einem stabilen Untergrund positioniert, so dass die Anlage von Höhlengräbern möglich war. Gemauerte Gräber wie die in Sanam errichteten Ziegelgräber sind zwar dort gut belegt, jedoch ist nirgends ein treppenartiger Abgang verzeichnet. Die Kombination Treppe-Ziegelgrab ist einzig hier zu finden. Einzige Ausnahme sind die beiden königlichen Gräber von Piye (Ku. 17) und Schebitqo (Ku. 18), deren Grabkammer nicht wie bei den anderen Königen unterirdisch aus dem Fels gehauen, sondern mit einem Ziegelgewölbe überdacht ist. Möglicherweise hat diese Bauweise etwas mit dem Gewicht der über der Grabkammer errichteten Pyramide zu tun; bei Schabaqo und Tanwetamani sowie den Königinnengräbern in El Kurru und bei allen Gräbern in Nuri ist allerdings die Substruktur als Höhlengräber angelegt.

Das Vorhandensein der Treppengräber ist wohl vorrangig als lokale Variante der Höhlengräber zu erklären. Noch eine weitere lokale Besonderheit ist durch die geologische Situation bedingt. Die auf den nördlichen Friedhöfen (Missiminia, Qustul, Sai) häufigen Schachtgräber mit Seitennische machen in Sanam nur knapp 2% des Gräberaufkommens aus. Es ist wahrscheinlich, dass entweder mehr Gräber dieses Typs vorhanden waren, der Überhang jedoch eingestürzt ist, oder aus Sicherheitsgründen diese Gräber bald nicht mehr angelegt wurden. Die Schachtgräber mit Seitennische liegen im selben Areal wie die Treppengräber bzw. Höhlengräber, es ist also durchaus denkbar, dass sie zu einem Zeithorizont gehören.

Im Gebiet der Höhlen- und Treppengräber liegen auch einige Gräber, die nicht bis in den *gebel* gebaut sind, sondern auf höherem Niveau im Sand liegen. Es sind 14 Sandgräber, 19 rechteckige Schachtgräber, 10 Ziegelgräber und 4 formlose Schächte. Ob diese Gräber zeitgleich angelegt wurden oder erst später der Platz zwischen den älteren Gräbern genutzt wurde, muss noch offen bleiben.

III.1.2.2.2. Schachtgräber

Ebenfalls in den *gebel* gehauen wurden einfache Gräber, die eine rechteckige, ovale oder runde bzw. formlose Grabgrube aufweisen. Solche Gräber kommen zu allen Zeiten in ganz Nubien vor, eine regionale Abgrenzung kann deshalb nicht angenommen werden. Nun steht die Frage, ob diesem Grabtyp ein chronologischer Aspekt innewohnt. Die horizontalstratigraphische Situation zeigt, dass diese Gräber sowohl direkt im Bereich der Höhlengräber, aber auch weiter nördlich zu finden sind. Ein chronologischer Einfluss ist wahrscheinlich, allein die große Zahl dieser Gräber legt nahe, dass sie über einen längeren Zeitraum angelegt wurden. Andererseits meine ich, dass hier wohl auch ein wie immer gearteter sozialer Einfluss zu greifen ist. Bereits die Tatsache, dass der Großteil der Schachtgräber für Einzelbestattungen genutzt wird, Höhlen- und Treppengräber häufig mehrere Verstorbene beherbergen („Familiengruften“), zeigt den konzeptionellen Unterschied zwischen diesen Grabtypen. Schachtgräber mit Seitennische sind ebenfalls nur für Einzelbegräbnisse angelegt, sie sind bei einer Untersuchung der sozi-

[634] Siehe dazu auch unten Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).

[635] In Ägypten ist ein Grab dieses Typs am Friedhof von El Arabah von Garstang (1900: 21, pl. XXXV) in die 24. Dyn. datiert.

alen Aufgliederung der Gesellschaft wohl zu den Schachtgräbern zu zählen.

III.1.2.2.3. Ziegelgräber

Rechteckige ziegelummauerte Gräber sind vor allem im nördlichen Zentralteil und im Nordteil des Friedhofes gelegen. Sie sind oft nur mit einer Bestattung versehen, häufig jedoch auch mit mehreren. Wenn man von einem konzeptionellen Unterschied zwischen Einfachbestattungen und Familiengruften ausgeht, so gehören die Ziegelgräber zu letzteren, auch wenn sie in zwei Drittel der Fälle nur einfach belegt sind.

Chronologisch sind sie schwierig einzuordnen. Horizontalstratigraphisch liegen sie nach den Höhlen- und Treppengräbern; die Schachtgräber mit Seitennische könnten sehr zeitnah angelegt sein. Allerdings sind Höhlen- und Treppengräber so stark beraubt, dass aufgrund der Objekte keine zeitliche Relation zu den Ziegelgräbern vorgenommen werden kann. Das Verhältnis zu den Schachtgräbern scheint weniger chronologisch als vielmehr sozial determiniert zu sein.

Die selbe Belegungspraxis für die zwei Grabtypen Schacht- und Ziegelgrab ist übrigens auch in Fadrus zu beobachten. Dort sind einerseits Lehmziegelgräber in einen Schacht gebaut, der nach der (im Normalfall) Einzelbestattung verfüllt wurde. Andererseits gibt es Ziegelgräber, die einen Zugang mit Rampe haben und Mehrfachbestattungen beherbergen.[636]

Problematisch sind allerdings die großen Ziegelgräber. Nach GRIFFITH (1923: 83–84) gehören sie zu den ältesten des Friedhofes. Tatsächlich sind die Beigaben am ehesten mit der der Höhlen- und Treppengräber zu vergleichen. Sehen wir uns zunächst nochmals die Größen der Ziegelgräber an. Von den 680 Ziegelgräber auf dem Friedhof hat Griffith von 436 Gräbern die Innenmaße angegeben. Aus diesen Angaben ist zu erkennen, dass der Großteil der Ziegelgräber eine Fläche von bis zu 2,5 m² besaß. Einen

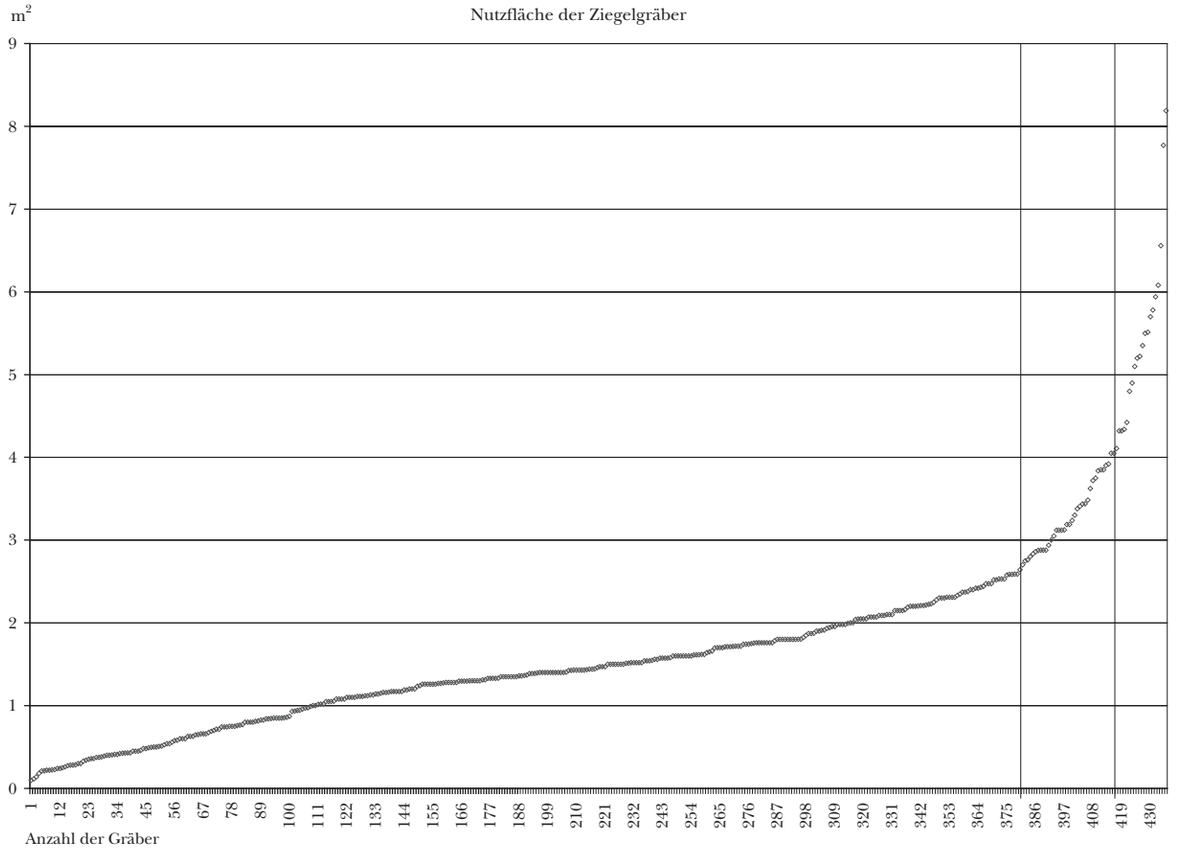


Diagramm III.1.1. Nutzfläche der Ziegelgräber

636 SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 217–219.

weiteren Knick können wir bei 4 m² ablesen: Deutlich weniger Gräber haben eine größere Nutzfläche (Diagramm III.1.1.).

Markant ist das Vorhandensein von Opfertafeln sowie die Bestattung in Perlennetz oder Kartonage. Hier berühren sich die Ausstattungen von Höhlen-Treppen- und den großen Ziegelgräbern. Da jedoch Perlennetze und Kartonagen in Ägypten bis in griechisch-römische Zeit genutzt werden, kann man sie in Sanam nicht für Datierungszwecke heranziehen. Allerdings kann die horizontalstratigraphische Position der Gräber beurteilt werden: Einige der großen Ziegelgräber liegen im Anschluss an die Treppengräber im Zentralteil des Friedhofes, andere hingegen breit gestreut auf dem Nordteil – wo ja auch drei der Treppengräber lokalisiert sind. Wahrscheinlich sind diese großen Gräber von sozial höher gestellten Familien angelegt und genutzt worden. Ob der Ausstattung ein zeitlicher Faktor innewohnt oder aber die soziale Stellung widerspiegelt, kann nicht geklärt werden. Möglicherweise spielen beide Komponenten zusammen: Einige große Gräber wurden von bedeutenden Familien in der frühen Stufe des Friedhofes errichtet. In späterer Zeit konnten einflussreiche Familien ebenfalls ungewöhnlich große Grabbauten anlegen, jedoch in dem dann zu dieser Zeit genutzten Areal des Friedhofes.

III.1.2.2.4. Sandgräber

Die Sandgräber sind vor allem im Nordteil des Friedhofes gelegen, einige wenige sind zwischen den Höhlengräbern im östlichen Südteil situiert. Sie sind größtenteils Einfachbestattungen, sind daher wohl zusammen mit den Schachtgräbern als Gegensatz zu den Ziegelgräbern zu sehen.

Die Sandgräber sind für die Erstellung einer Chronologie ein Problemfall. Sie sind zu einem Drittel vollkommen ohne Beigaben, es liegen nur die Skelette im Sand. Da es keinen architektonisch fassbaren Grabbau gibt, kann auch über morphologische Merkmale keine Datierung angestrebt werden. Auch die Lage innerhalb des Friedhofes ist nicht aufschlussreich: diese Gräber liegen vorwiegend im Norden, jedoch auch zwischen anderen Gräbern im nördlichen Zentralteil und im Südwesten des Friedhofes. Da sie dort auf höherem Niveau liegen – nicht bis in den harten Untergrund gegraben, sondern nur oberirdisch im Sand – können sie später, vielleicht aber auch mit weniger Arbeitsaufwand angelegt worden sein. Ein weiteres Problem geht mit der zwar wenig aufwendigen Anlage, aber ebenso leichten Vergänglichkeit dieser Gräber einher. Da die Skelette nur mit Sand bedeckt und knapp unter der Oberfläche liegen, sind durch Erosion sicherlich viele Gräber zerstört worden. Die Dunkelziffer bei Sandgräbern, die uns heute nicht mehr erhalten sind, ist wohl erheblich.

Einfache Bestattungen wie die Sandgräber gibt es zu allen Zeiten, in Ägypten ebenso wie im Sudan. Es sind genauso formale Begräbnisse wie die elaborierten Anlagen, jedoch mit weniger Aufwand errichtet.[637] Eine Datierung kann nur durch erhaltene Beigaben oder die relative Lage im Friedhof gegeben werden.

III.1.2.3. Die Genese des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase (Abb. 96)

Durch die äußerst beschränkten Möglichkeiten für eine absolute Datierung kann ein konkreter Zeitpunkt für die Wiedernutzung und Ausdehnung des Friedhofes von Sanam nicht genannt werden, ebenso unklar ist das konkrete Ende der Nutzung in der napatanischen Zeit. Jedoch kann man aufgrund der Horizontalstraigraphie und der Grabbauten eine relative Einordnung in Phasen darstellen.

Phase I: In der frühnapatanischen Zeit wird der Friedhof im Gebiet der NR-Gräber, möglicherweise und sogar wahrscheinlich durch Wiederbelegung dieser Gräber neu installiert. Es entstehen Höhlengräber, die sich im instabilen Untergrund jedoch als einsturzgefährdet erweisen und später oder an besonders heiklen Stellen durch Treppengräber ersetzt werden. Parallel dazu werden Schachtgräber mit Seitennische und erste rechteckige Schachtgräber angelegt, die durch ihre Anlage als Einfachbestattung anders als die Familiengruften genutzt werden.

Phase II: Nachdem der Südteil und südliche Zentralteil des Friedhofes belegt ist, wird der Friedhof weiter in den Norden erweitert. Spätestens jetzt befinden wir uns in der 25. Dyn., worauf die Beigaben hinweisen. Es werden Ziegelgräber und weiterhin Schachtgräber angelegt, jedoch werden immer mehr – besonders im äußersten Norden – Sandgräber verwendet. Auch hier ist wieder der Unterschied zwischen Familiengruften und Einfachbestattungen zu erkennen.

---

[637] Richards (2005: 66): „The difference would be in degree of formality (elaboration), hence in the archaeological visibility of the grave, not in the intention."



Abb. 96 Entwicklung des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase

Phase III: Bei der immer dichteren Belegung des Friedhofes werden nun Gräber zwischen älteren angelegt sowie alte Gräber wiederbenutzt. Diese Bestattungen sind jedoch sehr schwer zu identifizieren.

Diese drei Phasen sind nicht scharf begrenzt und unbedingt als chronologische Abfolge zu verstehen. Wiederbelegungen können schon früher geschehen sein, ebenso ist die als Phase II ausgewiesene Ausdehnung des Friedhofes in den Norden partiell gleichzeitig mit Phase I anzusetzen. Die Phasen sind keine abgegrenzten Stufen der Belegung, sondern die fließende Eroberung des Areals, wobei flächige Ausdehnung und intensive Verdichtung der Grabbauten bzw. der Belegungen (archäologisch) zeitgleich passieren.

Denkbar sind mindestens drei verschiedene Szenarien:

1. Die Phasen sind chronologisch zu sehen: der Friedhof dehnt sich vom NR-Nukleus ausgehend Richtung Norden aus und wird zuletzt verdichtet.

2. Die Phasen sind nicht chronologisch, sondern kulturell zu verstehen: einzelne Gruppen begründen kleine Friedhöfe, mit der Zeit wachsen die Grabgruppen zusammen.

3. Die Phasen in sich sind sozial determiniert: Um Oberschichtsgräber gruppieren sich Unterschichtsgräber, die Phase III wird so aufgelöst.

Griffith (1923: 84) allerdings setzt generell die Gräber, in denen „mummies“ gefunden wurden, vor diejenigen mit kontrahierten Bestattungen. Die gestreckten, aber nicht mumifizierten Toten sollen zeitgleich mit den kontrahierten sein; ein schlagender Beweis seien die Gräber 0221 und 0894, in denen eine kontrahierte und eine gestreckte Bestattung auf dem selben Niveau gefunden wurden. Da Griffith Verstorbene, bei denen Reste von Stuck oder eines Perlennetzes gefunden wurde, als Mumien bezeichnet, und diese wiederum überproportional in Höhlen- und Treppengräbern gefunden wurden, ist hier eine Übereinstimmung zu sehen. Die großen Ziegelgräber, die ebenfalls häufig Perlennetz bzw. Kartonagereste aufweisen, liegen über den ganzen Friedhof verteilt. Wenn sie tatsächlich, wie Griffith annimmt, zu den frühen Gräbern gehören, so ist eine lockere Ausdehnung des Friedhofes vom Süden in den Norden und danach eine extreme Verdichtung zwischen den Grabbauten zu modellieren. Jedoch ist auch eine ideologische Deutung bei der Verwendung des Perlennetzes oder von Kartonage möglich, die keine chronologische Relevanz hat.

III.1.3. Die Nachnutzung der Gräber (Abb. 97)

Griffith (1923: 77): „The only burials that we found dating from Meroitic times were secondary in the cave tombs 1200, 1203, 1216 (sic!) and perhaps 618, southward at the summit of the slope from the river.“ Im Gegensatz zu anderen napatanischen Friedhöfen wurden in Sanam nur wenige Spuren einer meroitischen Nachnutzung entdeckt. Dieses Phänomen deckt sich mit der Beobachtung, dass in dem gesamten Gebiet um den Jebel Barkal und den 4. Katarakt kaum meroitische nicht-königliche Gräber vorhanden waren.[638] Zwar wurde der königliche Friedhof für kurze Zeit wieder an den Heiligen Berg verlegt, die Normalbevölkerung scheint aber nur sehr beschränkt dem königlichen Vorbild gefolgt zu sein.[639]

Da es sich nur um sehr wenige Funde aus späterer Zeit handelt, sollen sie hier angeführt werden:

0618: On steps to left of embrasure two roughly shaped pieces of pink sandstone, three more inside central chamber to left and one in S.W. corner. All these pierced as if forming a thick pipe, breadth 25,5, L. c. 23, D. of hole c. 10, but some shorter and thinner than others.

1200: In filling of mouth of chamber, large Meroitic jar, reddish pottery, wheel-made, painted red and polished, traces of yellow band at base of neck, Mer. 2, H. 50,[640] another similar as Mer. 1?, symbol incised on shoulder, H. 45, W. 29; bowl of similar ware, thick, Mer. 6, d. 21, ring base.[641]

1203: In filling of outer chamber, large meroitic jar, Mer.1, reddish wheel-made, painted red and polished. H. 42. On floor of inner chamber, jar

[638] In El Kurru wurden im Grab Ku. 51 meroitische Sekundärbestattungen gefunden (Dunham 1950: 78–79), in Ku. 52 ein meroitisches Gefäß (Dunham 1950: 83). Das Grab Ku. 101 stammt aus der meroitischen Periode (Dunham 1950: 109). Auch in Nuri wurde kaum meroitisches Material entdeckt, in Nu. 36 und Nu. 11 Fragmente von Gefäßen (Dunham 1955: 22, 196). Siehe zum 4. Kat. die Vorberichte der verschiedenen an der Rettungskampagne beteiligten Missionen. Auch im näheren Einzugsgebiet des Jebel Barkal wurden nur äußerst selten meroitische Gräber entdeckt.

[639] Publikation der Königsgräber am Jebel Barkal von Dunham 1957, siehe auch Berenguer 1996, 2004.

[640] Heute im Musées Royaux d’Art et d’Histoire, Bruxelles, Inv.-Nr. E. 5717/1.

[641] Heute im Musées Royaux d’Art et d’Histoire, Bruxelles, Inv.-Nr. E. 5717/2.



Abb. 97 Bestattungen der meroitischen Zeit

Mer. 3 with polished yellow facing, neck broken short, present H. 39.

1210: At entrance, upper half of polished red pot, Mer. 4, with dark lines on green bent. W. 20.

1215: In outer chamber, red meroitic pot, with band of red and blackish lines on shoulder, Mer. 5, H. 24.

Bei all diesen Gräbern handelt es sich um Höhlengräber. 1200 und 1210 sind napatanische Einkammergräber, die drei anderen Anlagen sind Zweikammergräber, die wohl schon aus dem NR stammen. Dass gerade Höhlengräber zu so später Zeit wiederbelegt wurden lässt den Schluss zu, dass diese Gräber noch oberirdisch sichtbar waren bzw. vielleicht sogar der Zugang noch gegeben war.

III.1.4. Die Belegungsstruktur des Friedhofes von Sanam

Kann nun nicht doch noch versucht werden, für die Hauptnutzungsphase des Friedhofes eine genauere zeitliche Einordnung zu erstellen? Über den Vergleich mit anderen Friedhöfen sowie den Kontext des Friedhofes von Sanam soll versucht werden, eine Antwort zu geben.

III.1.4.1. Vergleich mit anderen Friedhöfen

Friedhöfe an bedeutenden Orten in Kusch sind immer mehrphasig. Z.B. ist der Friedhof 2-V-6/20 von Missiminia in der napatanischen und meroitischen Periode sowie in der nachmeroitischen und christlichen Zeit genutzt. In Missiminia ist tatsächlich ein und derselbe Friedhof für lange Zeit in Gebrauch, an anderen Orten werden zwar für einzelne Perioden unterschiedliche Friedhöfe genutzt, die aber meist in großer räumlicher Nähe liegen. So ist z.B. in Kerma neben dem Friedhof aus der Kerma-Periode auch einer des NR, der napatanischen und ein großer der meroitischen Zeit bekannt. Selbst in Meroe liegen napatanische und meroitische Gräber auf einem Friedhof (Beg. W), nachmeroitische Gräber in der Umgebung.

In Sanam hingegen stehen wir vor einer anderen Situation. Hier begründen einige Gräber den Friedhof im NR, in der ersten Hälfte der napatanischen Periode wird er dann intensiv genutzt. Plötzlich wird er aber aufgegeben. In der meroitischen Periode gibt es nur in fünf Gräbern sekundäre Bestattungen, nachmeroitische oder christliche Aktivitäten fehlen ganz. Auch in der Umgebung von Sanam sind keine spätnapatanischen oder meroitischen Gräber bekannt, erst nachmeroitische und christliche Friedhöfe südlich von Sanam bzw. nördlich in der Region des 4. Kataraktes. Selbst in der Nähe von Nuri konnten bisher weder andere napatanische noch meroitische Friedhöfe ausgemacht werden.[642] Dieses Bild kann von der Erhaltungs- und Wissenssituation beeinflusst sein – möglicherweise sind Gräber bereits von der Stadt Merawi bedeckt bzw. durch fehlende Surveys noch nicht lokalisiert worden. Bei der Größe des Friedhofes von Sanam sollte man jedoch, wenn man mit einer den anderen Orten vergleichbaren Friedhofsstruktur rechnen will, einen noch größeren meroitischen Friedhof erwarten. Dass kein einziges eigenständiges meroitisches Grab in der Umgebung gefunden wurde, weist darauf hin, dass wir es hier mit einer vollkommen anderen Genese zu tun haben.

Sehen wir uns die Verteilung der Gräber eines Friedhofes auf die verschiedenen Zeitstufen an (Tab. III.1.1.).

Auf allen Friedhöfen außer Beg. W sind die meroitischen Gräber in der Überzahl, alle diese Friedhöfe sind mehrphasig. Der nach Sanam größte Friedhof der napatanischen Zeit ist Missiminia. Dort sind in der meroitischen und postmeroitischen Zeit jeweils mehr als doppelt so viele Gräber angelegt worden wie in der napatanischen Zeit, im Mittelalter sogar fast fünf mal so viele! Übertragen auf den Friedhof von Sanam hieße das, dass wir mehr als 4000 Gräber für die meroitische Zeit, 3500 für die postmeroitische und 7500 für die christliche Zeit zu erwarten hätten – es ist unwahrscheinlich, dass diese Unmenge von Gräbern bis heute übersehen wurde.

Eine besondere Situation liegt in Meroe vor. Dort sind am Westfriedhof von den 860 Gräbern 376 der napatanischen, 188 der meroitischen Zeit zugeschrieben, der Rest ist nicht zeitlich eingeordnet. Die Datierungen von Reisner bzw. Dunham sind nicht immer schlüssig, eine Aufarbeitung des napatani-

	Missiminia	Qustul	Beg. W	Sedeinga
NR		91		
Napatanisch	140	32	376	50
Meroitisch	377	Mind. 600	188	Mehrere 100
Postmeroitisch	351	350		2+Wiederbelegung
Christlich	685			

Tab. III.1.1. Vergleich der Belegungsstruktur von vier Friedhöfen

schen Materials von Meroe ist dringend notwendig. Dabei ist vor allem die Datierung innerhalb der napatanischen Periode oft problematisch, doch auch die Einordnung einiger Gräber in die napatanische Zeit überhaupt muss hinterfragt werden. Insofern sollte Beg. W nicht unkritisch als Vergleich zu Sanam herangezogen werden.

Vergleichbar mit dem Friedhof von Sanam ist scheinbar ebenso der Südfriedhof von Meroe. Dort sind, außer den königlichen Bestattungen, etwa 200 Gräber der napatanischen Zeit gefunden worden. Allerdings musste er aus Platznot aufgegeben werden – das kleine Plateau war überfüllt mit Gräbern. Der Südfriedhof präsentiert sich uns als eigenständiger Friedhof der napatanischen Zeit. Er ist allerdings in der inneren Struktur gänzlich anders als der Friedhof von Sanam: In Beg. S herrschen Elitegräber vor, um die bzw. zwischen denen sich Gräber einer niedrigeren sozialen Schicht befinden. Diese Praxis wird auch in der meroitischen Zeit fortgesetzt, dann allerdings am Westfriedhof von Meroe.[643]

Im Vergleich zu den anderen Friedhöfen wird klar, dass in Sanam der außergewöhnliche Fall vorliegt, ein deutliches Übergewicht der napatanischen Bestattungen zu präsentieren. Um diesen Sonderfall zu erklären, soll zunächst der Kontext des Friedhofes verdeutlicht werden.

III.1.4.2. Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam

In Sanam sind außer dem Friedhof ein Tempel für Amun, das „Schatzhaus“ und eine Stadt bekannt. Die Stadt ist bisher erst angegraben, schriftliche Vorberichte sind noch ausständig.[644] Jedoch war der verbalen Präsentation der ersten Ergebnisse zu entnehmen, dass die bei der Grabung getätigten Funde in die napatanische Zeit zu setzen sind und in der äußeren Erscheinung denen des Friedhofes entspricht.

III.1.4.2.1. Der Tempel[645]

Der Tempel für Amun, Stier von Nubien, wurde in der noch heute sichtbaren Form von Taharqo erbaut.[646] Von Tanwetamani ist der Oberteil einer Amun-Statue erhalten. Eine Baumaßnahme wurde von Senkamanisken durchgeführt, ein Fragment eines Türsturzes aus rotem Granit mit dem Namen des Anlamani deutet auf einen Ein- oder Umbau dieses Herrschers. Ein kleiner Schrein im Hypostyl wurde von Aspelta eingebaut. Im Pronaos (Raum C) ist noch der Rest der Kartusche des Königs Malowiebamani erhalten. Dieser König, der in die Mitte des 5. Jh. zu datieren ist, ist außer durch sein Grab Nu. 11 durch einen von ihm gestifteten Granitaltar im B 800 am Jebel Barkal bekannt. Das zweite Fragment königliche Inschrift, das den Nebti-Namen *s-ᶜnḫ tɜwj* und den Goldhorusnamen *ḫwj-tɜwj* nennt, wurde von Griffith ebenfalls einem späteren König zugeschrieben, da ihm diese Kombination nicht bekannt war. Anzunehmen ist aber, dass es sich um einen weiteren Nebtj-Namen des Taharqo handelt, diese Praxis von verschiedenen Titulaturen ist aus der 25. Dyn. insbesondere von Piye bekannt.[647]

Außerhalb des Tempels an der Nordseite lag das Unterteil einer Sitzstatue aus Basalt, deren Inschrift auf dem Rückenpfeiler durch den König Piye usurpiert wurde. Es ist wohl anzunehmen, dass diese Statue erst nachträglich in den Tempel verbracht und nicht ursprünglich von Piye dort platziert wurde.[648] Ein zweiter Thron einer Statue, die ebenfalls dort gefunden wurde, trägt leider keinen Namen. Griffith nimmt an, dass beide Objekte von Piye als Beute aus Ägypten nach Nubien geschafft wurden.

Aus der meroitischen Zeit stammen ein Ostrakon sowie einige meroitische Inschriften und Keramikscherben; insgesamt jedoch auffallend wenig Material. Der Tempel von Sanam wurde nicht wie z.B. der Tempel von Dokki Gel in meroitischer Zeit erneuert. Der Kult am Tempel scheint spätestens nach König Malowiebamani eingestellt worden zu sein. Der Name dieses Königs ist der letzte, der mit Aktivitäten am Tempel in Verbindung gebracht werden kann. Möglicherweise können ihm Renovierungsarbeiten zugeschrieben werden, da die Zeit zwischen Aspelta und Malewiebamani, etwa 100 Jahre, bisher nicht belegt ist. Auch die Einzelfunde zeigen keine spätnapatanischen Erscheinungen. Die magere Zahl an meroitischen Belegen spricht nicht für ein Kontinuum des Kultes in dieser Periode.[649]

---

[642] Sidebotham, Thomas and Harrell 2010: 89.
[643] Siehe dazu zuletzt mit älterer Literatur Rilly 2006.
[644] Einen ersten populären Überblick gibt Vincentelli 2007.
[645] Publikation des Tempels von Griffith 1922.
[646] Die Gründungsdeposite enthalten den Namen dieses Königs (Griffith 1922: 81).
[647] Siehe dazu in den FHN I: 130.
[648] Török (2002: 296) nimmt an, dass zumindest die Statue des Piye ursprünglich in einem Tempel am Jebel Barkal stand.
[649] Contra Török 2002: 297, der von einem ununterbrochenen Kult von Taharqo bis in die spätmeroitische Zeit ausgeht.

Höchstwahrscheinlich hatte der von Taharqo gebaute Tempel aber einen Vorgängerbau. Griffith fand Fragmente von Statuen, die aus früherer Zeit stammen, ebenso eine Mauer, die wohl früher zu datieren ist.[650] Auch die Anlage des Tempels legt nahe, dass es hier so wie in dem im Grundriss vergleichbaren Tempel T von Kawa oder dem Tempel von Dokki Gel einen Vorgängerbau gab.

Auf der Innenseite des 1. Pylons ist eine lange Inschrift leider nur noch fragmentarisch erhalten. Darin werden der Tempelbau, aber auch Aktivitäten in Theben und Memphis erwähnt. Im Abschnitt über den Tempelbau werden die „Vorfahren" erwähnt sowie „der Tempel von Amun, Stier von Nubien, wurde gefunden …", was trotz des äußerst fragmentarischen Zustandes den Schluss zulässt, dass dieser Tempel bereits früher errichtet wurde und von Taharqo in baufälligem (?) Zustand gefunden und vollkommen erneuert wurde. Die *tpjw-ʿ* sind bei Taharqo immer die Könige des NR,[651] was einmal mehr dafür spricht, dass bereits zu dieser Zeit ein Tempel in Sanam stand.

Aus zwei inschriftlichen Quellen wissen wir um die Bedeutung des Tempels unter den Königen Anlamani und Aspelta. Die Stele Kawa VIII des Anlamani erwähnt die Einsetzung von vier Schwestern des Königs als Sängerinnen des Amun, wobei eine an Amun, Stier von Nubien gegeben wurde. Die Adoptions- oder Priesterinnenstele aus der Zeit des Aspelta wiederum schildert die Übergabe dieses Amtes von Matiqen auf Henuttachebit.[652] Der Kult wurde also in der Zeit des Aspelta noch durch ein Mitglied der königlichen Familie aufrechterhalten.[653]

Ebenso aus dieser Zeit stammt mindestens ein Uschebti, der in der anscheinend neben oder direkt am Tempel befindlichen Produktionsstätte von Fayenceobjekten für die königlichen Begräbnisse in Nuri gefunden wurde. Neben einigen Modeln sowie unbeschrifteten Uschebtis von Königen und Königinnen war einer der Königin Maqmalo, die in die Zeit des Königs Aspelta datiert wird.[654]

Der Tempel von Sanam hatte also wie der Friedhof zwei Nutzungsphasen im NR und in der früh- und mittelnapatanischen Zeit sowie eine schlecht belegte Nachnutzung in der meroitischen Zeit. Insofern stimmt die Beleglage des Friedhofs mit der des Tempels überein.

III.1.4.2.2. Das „Schatzhaus"[655]

Das „Schatzhaus" ist ein länglicher Bau mit zwei parallelen Reihen von Kammern, die Fundort einer Vielzahl von Kleinfunden waren. Durch die Erosion ihrer schützenden Sandschicht befreit, wurden die kleinen Perlen, Amulette und andere Objekte sowohl von Touristen als auch von der einheimischen Bevölkerung gesammelt, verschenkt und verkauft.

Auf einigen der kleinen Objekte sind Königsnamen erhalten. Genannt sind Piye, Schabaqo, Atlanersa, Senkamanisken und Aspelta. Vom Erscheinungsbild sind die Funde alle in die napatanische Zeit zu datieren, aus meroitischer Zeit wurde nichts gefunden.[656]

In den letzten Jahren wurde das Schatzhaus noch einmal und diesmal vollständig durch Irene Vincentelli ausgegraben. Es konnten wiederum viele Kleinfunde vermerkt werden, die in etwa den bereits von Griffith getätigten – in Art und Datierung – entsprachen.[657]

Das Schatzhaus hat eine Länge von 267m und übertrifft damit z.B. den Tempel von Luxor um 13 Meter, die insgesamt 35 Kammern haben eine Größe von 19 × 14m.

Es handelt sich also nicht um einen kleinen Lagerraum, sondern um ein Gebäude, das an der strategisch außerordentlich günstigen Lage von Sanam zur Sammlung, Aufbewahrung und Verwaltung von Handelsgütern, vielleicht auch als Zwischenlager für Grabbeigaben für die Königsbegräbnisse, fungiert hat. Darüber hinaus könnten Funde von Ringen und Plaketten mit Neujahrswünschen einen Zusammenhang mit dem Neujahrsfest andeuten.

III.1.4.2.3. Die Stadt

Derzeit wird die Stadt durch eine Mission der Universität Cassino unter der Leitung von Irene Vincentelli

---

[650] Griffith 1922: 85.

[651] Dankenswerter Hinweis von Dr. Tim Kendall.

[652] Publikation der Stelen von Macadam 1949: 44–50, pl. 15–16 bzw. Schäfer 1895, 103–104. Zum Inhalt siehe Lohwasser 2001: 258–261.

[653] Als Fundort der Stele wird immer wieder fälschlicherweise – auch von mir – der Jebel Barkal bzw. der B 500 angegeben. Allerdings war die Stele bereits vor 1859, also vor dem großen Stelenfund am Jebel Barkal 1862, in Besitz von Linant des Bellefonds. Woher sie tatsächlich stammt, muss bis auf weiteres offen bleiben. Höchstwahrscheinlich war sie aber ursprünglich in Sanam archiviert.

[654] Griffith 1923: 88–89, pl. XVII, XVIII.

[655] Griffith 1922: 116–124.

[656] Griffith 1922: 118.

[657] Vincentelli 2004b: 21, Vincentelli 2007: 12–14, Vincentelli 2011.

ausgegraben. Die ersten Ergebnisse der Grabung an mehreren Gebäuden korrelieren zeitlich mit den Befunden aus Tempel, Schatzhaus und Friedhof.[658] Das Areal der Stadt dürfte ziemlich groß sein, die einzelnen Gebäude sind ebenfalls sehr großzügig angelegt. Ein Palast des Senkamanisken sowie eine große Villa „Wesirspalast" sind bereits freigelegt.[659] Nahe eines Gebäudes wurden große Mengen von Elfenbeinresten und Splitter von Stein (Alabaster, Granit, grüner Feldspat) gefunden, die auf eine Werkstätte deuten.[660] Aufgrund der Materialien ist diese möglicherweise ebenfalls mit der Herstellung der Grabausstattung für die königlichen Friedhöfe in El Kurru und Nuri betraut.

III.1.4.3. Indizienschau

Durch die vorangegangenen Abschnitte sind eine Reihe von Indizien zusammengetragen worden, die zu einer Einschätzung der chronologischen Situation führen können und hier nochmals aufgelistet werden sollen:

Der Friedhof von Sanam ist nicht mehrphasig, es fehlen die auf anderen Friedhöfen nachgewiesenen Schwerpunkte in der meroitischen und nachmeroitischen Zeit.

Der kleine Friedhof des NR sowie die vermutete Tempelanlage im NR ist vergleichbar mit Orten, an denen ebenfalls bereits im NR Tempel – und auch Friedhöfe – errichtet wurden.

Der Tempel sowie das Schatzhaus hatten seine Bau- und Hauptnutzungsphase in der späten frühnapatanischen bzw. frühen mittelnapatanischen Zeit, konkret können die Könige Taharqo bis Aspelta genannt werden. Die Maßnahme des Königs Malowiebamani am Tempel ist der absolut späteste Beleg, der ohne chronologisch kontinuierliche Nennungen davor als Solitär steht. Da auch nach Aspelta keine datierbaren Belege im Schatzhaus entdeckt wurden, ist es wahrscheinlich, dass die Blüte Sanams mit bzw. nach diesem König zu Ende geht und Malowiebamani eine Restaurierungsmaßnahme durchführt.

Der Friedhof hat seine Hauptnutzungsphase wie die Stadt in der früh- und mittelnapatanischen Zeit, es sind die gleichen Könige namentlich belegt. Innerhalb kürzester Zeit werden eine große Menge von Gräbern angelegt; so viele wie an keinem anderen Ort des Reiches in dieser Zeit.

Auch die Keramik weist auf die Zeit der 25. und 26. Dyn., perserzeitliche Keramik fehlt. Die Keramik der 3. ZZ kann nicht klar von der der 25. Dyn. abgegrenzt werden, wie auch der Befund in Hillat el Arab zeigt.[661]

III.1.5. Zusammenfassung

Die Genese des Friedhofes von Sanam kann nur in groben Zügen geklärt werden, die innere Chronologie der einzelnen Belegungsperioden muss noch offen bleiben. Die Gründung des Friedhofes fällt bereits in das NR, hier entstehen einige Höhlen- und Treppengräber. Außer den nur im NR belegten Grabtypen sprechen auch einige wenige Funde für eine Anlage im NR.

Die zweite Belegungsperiode und zugleich Hauptnutzungsphase des Friedhofes fällt in die früh- und frühe mittelnapatanische Zeit. Das Ende der Belegung wird in etwa mit der Regierung des Königs Aspelta gleichgesetzt. Weder in der Stadt noch auf dem Friedhof sind spätere Königsnamen belegt, die Nennung des Malewiebamani im Tempel ist singulär und auf das Heiligtum beschränkt. Für den Beginn der Hauptnutzungsphase stehen drei unterschiedliche Hypothesen im Raum:

1. Durch den Tempelbau sowie die Begründung des Königsfriedhofes in Nuri, beides von Taharqo iniziiert, wurde eine größere Anzahl von Spezialisten benötigt, die dann in Sanam lebten und auch dort bestattet wurden. Die belegten Namen von Piye und Schabaqo könnten auf eine Anlage vor Taharqo deuten, sofern diese Skarabäen tatsächlich zeitnah mit der Regierungszeit dieser Könige in die Gräber gelangten. Ein Ende der Nutzung des Friedhofes von Sanam mit bzw. nach Aspelta ist plausibel. Die Phase der Hauptnutzung würde sich nach dieser Hypothese auf etwas mehr als 100 Jahre beschränken.
2. Als zweite Möglichkeit ist der Beginn der Hauptnutzung mit den ersten kuschitischen Königen (Kaschta und Piye) zu korrelieren. Piye ist mit seinen Thronnamen auf mehreren Skarabäen belegt. Sein Name ist außerdem im Schatzhaus mehrfach genannt. So ist möglicherweise Sanam als größeres Zentrum bereits unter diesem König ausgebaut worden und der Friedhof über eine

[658] Dankenswerter Weise berichtete mir Frau Vincentelli per email vom 17.10.2006 davon.
[659] Vincentelli 2007.
[660] Vincentelli 2004b: 21.
[661] Vincentelli 2006b: 2.

Zeitspanne von etwa 170 Jahren genutzt worden.

3. Eine dritte Möglichkeit ist, dass der Friedhof nahezu kontinuierlich seit dem NR belegt wurde. Die beiden Skarabäen mit Namen von Königen der 22. Dyn. legen das nahe. Auch das Perlennetz ist schon in der 3. ZZ bekannt, ebenso die Bestattung mit Kartonageauflagen. Allerdings weisen Amulette und Keramik eher auf die frühe SZ, bestenfalls auf das Ende der 3. ZZ. Wenn man die beiden Skarabäen tatsächlich als historische Dokumente versteht, verlängert sich die Zeitspanne der Hauptnutzungsphase auf mehr als 400 Jahre.

Mir selbst erscheint die zweite Hypothese am wahrscheinlichsten. Die Skarabäen der 3.ZZ sehe ich nicht als historisch an sondern halte sie für über eine längere Zeitspanne genutzte Artefakte. Das Erscheinungsbild der *tomb groups* ist durch die Beigabe von Schmuck, Keramik und anderen Beigaben breiter gefächert als in der in dieser Hinsicht sehr reduzierenden 3. ZZ. Andererseits ist die häufige Nennung von Piye und Schabaqo in Friedhof und Schatzhaus ein Indiz für die Existenz einer Siedlung in der Zeit der frühen 25. Dyn. Nach der Schätzung von Griffith (1923: 75) ist mit einer Gesamtbelegung von 3000 Individuen auszugehen, das wären ca. 18 Begräbnisse pro Jahr.

In der meroitischen Zeit ist eine stark beschränkte dritte Belegungsperiode zu verzeichnen. Nur in wenigen Gräbern wurden sekundäre Bestattungen eingebracht, die möglicherweise mit den wenigen meroitischen Zeugnissen am Tempel zu korrelieren sind.

Durch die zeitlich stark begrenzte Nutzung des Friedhofes kann ausgeschlossen werden, dass es sich um die Begräbnisse der kontinuierlich siedelnden Bauern der Region handelt. Vielmehr wird von einem engen Zusammenhang mit Nutzung und Blüte von Tempel und Stadt ausgegangen.

III.2. Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen

Zentrale Frage dieses Abschnittes ist, ob Merkmale auf dem Friedhof von Sanam regional oder lokal zu deuten sind. Gemeint ist damit, ob bestimmte Erscheinungen nur in der Region um den Jebel Barkal oder sogar lokal auf Sanam beschränkt sind. Untersuchungen zur Keramik des MR in Ägypten haben gezeigt, dass es erhebliche regionale Varianten gibt, die nicht durch chronologische Entwicklungen erklärt werden können.[662]

Unter *Region* wird im Folgenden ein größeres, aber abgrenzbares Gebiet mit ähnlicher landschaftlicher Erscheinung verstanden. So liegt Sanam in der Region um den Jebel Barkal, zu der auch die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri, der Häuptlingsfriedhof von Hillat el-Arab und die nachmeroitischen Friedhöfe von ez-Zuma und Tanqasi gehören. *Lokal* wiederum bezeichnet einen klar umgrenzten Ort innerhalb dieses Gebietes, in unserem Fall Sanam.

III.2.1. Regionale Differenzierung

Das Reich von Kusch ist ein in vieler Hinsicht inhomogener Herrschaftsbereich. Die Landschaft ist nicht nur vom Nil geprägt, sondern vor allem durch die unterschiedlichen Gesteine, die die Oberflächengestaltung erheblich beeinflussen. Dabei ist es vor allem das abwechselnde Auftreten von weichem nubischen Sandstein und harten Urgesteinen, das den stärksten landschaftsbildenden Charakter hat (Abb. 98). Der nubische Sandstein, der zwischen dem 1. und 2. Katarakt, zwischen Kerma und dem Jebel Barkal sowie zwischen Atbara und Khartoum (mit Ausnahme des 6. Kataraktes) die vorherrschende Gesteinsform ist, begünstigt eine sanfte Landschaft. Nubischer Sandstein ist durch terrestrische Sedimente gebildet und sehr weich, dadurch zwar leicht zu bearbeiten, jedoch auch besonders anfällig für Erosion. In der Gegend von Meroe ist der Sandstein stark eisenhaltig (*ferry grate*) und dadurch dunkler gefärbt. Die Verkehrswege sind sowohl zu Wasser als auch am Land leicht passierbar, und wenn sich auch nur an wenigen Stellen ein breiter Fruchtlandstreifen bilden konnte, so kann das vorhandene Anbaugebiet intensiv genutzt werden. In einigen Bereichen im Großraum des Kerma- und des Letti-Beckens ist sogar Basinbewässerung möglich; hier war mit agrarischer Überschussproduktion das Potential zur Entwicklung größerer Herrschaftsgebiete gegeben – wie es auch beim Reich von Kerma oder dem christlichen Reich von Makuria geschehen ist. Insgesamt ist jedoch die mögliche Anbaufläche nicht mit der Ägyptens zu vergleichen.

Diese sanfte Landschaft wird an den Katarakten sowie zwischen dem 2. Katarakt und 3. Katarakt (*Batn el Hagar*) und zwischen dem Jebel Barkal und

[662] Z. B. beim Workshop in Berlin am 25.6.2004: „Regionalität im Zentralstaat? Keramik im Mittleren Reich“.

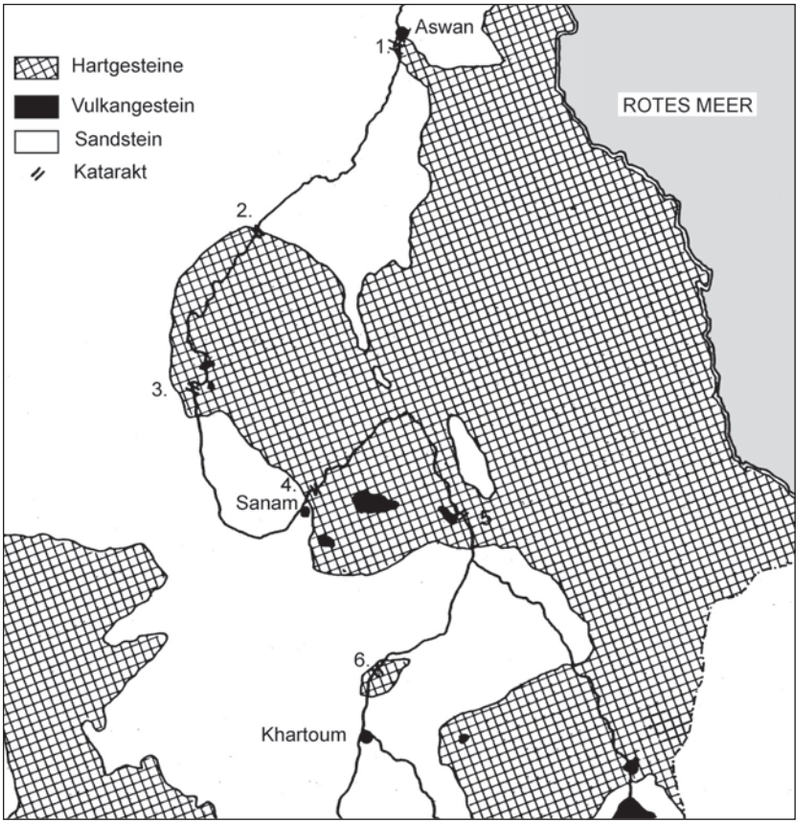


Abb. 98 Vereinfachte Geologische Karte des Nordsudan (nach: EDWARDS 1989: fig. 2)

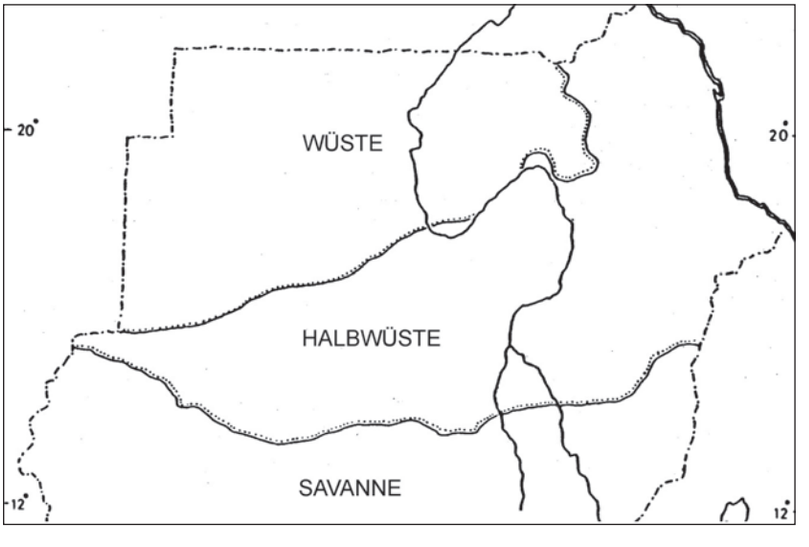


Abb. 99 Schematische Darstellung der Klimazonen des Nordsudan (nach: EDWARDS 1989: fig. 5)

Atbara durch das Hervortreten von Urgestein unterbrochen. Der *basement complex,* der die Erdoberfläche durchbricht, hat durch Erosion oft bizarre Formen angenommen. Der Nil ist im Kataraktgebiet kaum oder nicht schiffbar, es gibt außer Strudeln und Stromschnellen auch Inseln, die entweder nur saisonal aus dem Wasser ragen oder aber, wie z.B. am 4. Katarakt, besiedelt werden können. Doch auch an Land ist das Weiterkommen oft schwierig, zerklüftete Pfade und Geröll sind ein unwegsames Terrain.

So sind es zunächst die zwei Faktoren Nil[663] und geologische Formation, die eine erste Gliederung der Landschaft vornehmen. Jedoch gewinnt in Nubien noch eine dritte Komponente an Bedeutung, die in Ägypten nicht vorrangig zu beachten ist: Das Herrschaftsgebiet des Reiches von Kusch breitete sich über mindestens zwei Klimazonen hinweg aus (Abb. 99). Vor allem in Unternubien, aber auch noch im nördlichen Obernubien, befinden wir uns im Gebiet zwischen den mediterranen Winterregen und dem sudanesischen Regengürtel. Das heißt, dass es nie regnet, eine Wasserversorgung also allein vom Nil abhängig ist. Obernubien und Südnubien liegen in dem Bereich, der bereits von jährlichen Regenfällen heimgesucht wird, allerdings unter 50mm/Jh. Erst zwischen dem 19. und 17. Breitengrad geht die den Nil umgebende Wüste in Halbwüstengebiet über. Die Keraba, die Butana und die südliche Bayuda, Kurzgrasland mit Akaziengestrüpp und Regenfällen zwischen 50 und 200 mm/J, zählen dazu. Und nicht zuletzt kommen wir mit der Gezira, dem Gebiet zwischen Blauem und Weißem Nil, in die Savanne. Durch regelmäßige Überflutungen kann dieses Gebiet besonders intensiv zur Landwirtschaft genutzt werden. Dieser dritte Faktor, die jeweilige Klimazone, ist ebenfalls stark bestimmend für die Landschaft. Bereits in der Halbwüste ist es möglich, weitab des Nils sich zumindest saisonal aufzuhalten. (Halb-) Nomaden zwischen Nil und Rotem Meer bzw. in der Bayuda können durch Viehzucht und in einigen Gebieten sogar durch Ackerbau überleben.

Doch nicht nur die Landschaft, auch die im Reich von Kusch lebenden Menschen sind inhomogen. Angefangen von der ethnischen Zugehörigkeit, die heute aber kaum mehr zu bestimmen ist,[664] über unterschiedliche Lebensgrundlagen (Ackerbauern am Nil, nomadisierende Viehzüchter in den Halbwüsten, Fischer im Kataraktgebiet etc.) bis zu unterschiedlichen Sprachen geht die Differenzierung. Über diese im archäologischen Kontext schlecht greifbaren Unterschiede gibt es erst wenige Untersuchungen.[665]

Besser archäologisch sichtbar und somit auch unvergleichlich besser untersucht sind die materiellen Ausformungen der Kulturen, die sich in diesem inhomogenen Herrschaftsgebiet gebildet haben. So sind unterschiedliche, aber etwa zeitgleiche neolithische Kulturen in Unternubien, Obernubien und Südnubien entstanden. Die erste Herausbildung von größeren Herrschaftsgebieten kann mit dem Reich von Kerma um 2000 v. Chr. angesetzt werden. Um den Mittelpunkt Kerma entsteht ein Fürstentum, dessen Einflusssphäre in den Norden bis nach Oberägypten und in den Osten bis zum 4. Katarakt reicht.[666] Westliche und südliche Ausdehnung sind noch nicht bekannt, es darf aber angenommen werden, dass auch weit entfernte Gebiete dem Kermafürsten verpflichtet waren.[667]

Nach der Eroberung Kermas installiert Ägypten eine Kolonialmacht, die auf die regionale Differenzierung insofern eingeht, als es immer zwei Zentren – Aniba bzw. Faras in Unternubien (Wawat) für die nördliche Region, Amara bzw. Soleb in Obernubien (Kusch) für die südliche Region der Kolonie – gibt.

In der 3. ZZ bilden sich wieder regionale Zentren aus, die kulturell durchaus unterschiedlich waren. Z.B. zeigt die Inschrift der Katimala in Semna starke Bezüge zum thebanischen Ägypten, Ikonographie und Epitheta des Amun deuten auf Kontakte und vielleicht sogar Inkorporation dieses Gedankenguts hin.[668] Im Gegensatz dazu sind die tlw. zeitgleichen Gräber in Hillat el Arab mit rein indigenen bzw. stark adaptierten ägyptischen Merkmalen ausgemalt.[669] Da die Chronologie für den Süden des Reiches noch nicht fein genug ist, können keine definitiv in die 3. ZZ zu datierenden archäologischen Hinterlassenschaften aus dem Kernland des späteren meroitischen Reiches angeführt werden.

Uns interessiert jedoch vor allem die napatanische Periode des Reiches von Kusch. Auch hier sind regional unterschiedliche Ausformungen zu beobachten. Im Folgenden werden die markantesten Merkmale der kulturellen Erscheinungen in unterschiedlichen Regionen in der napatanischen Zeit beleuchtet.[670]

III.2.1.1. Unternubien

Das Gebiet zwischen dem 1. und 2. Katarakt ist immer als eine abgeschlossene Region betrachtet worden. Der 1. Katarakt als Grenze zu Ägypten und

[663] Der antike Nilverlauf ist nicht unbedingt gleich mit dem heutigen zu vermuten (siehe z.B. Macklin and Woodward 2001: fig. 2.1. für die Region von Kawa). Für unseren regionalen Überblick spielen die leichten Verschiebungen jedoch keine Rolle.
[664] Adams 1994.
[665] Z. B. Bradley 1992, Edwards 1996.
[666] Davies 2003, Kolosowska, el-Tayeb and Paner 2003.
[667] Fattovich 1991: 45, 2006: 373.
[668] Darnell 2006: 62; siehe aber auch die Rez. von Zibelius 2007.
[669] Vincentelli 2004a.
[670] Zusammenstellung Tab. III.4.1.

der 2. Katarakt als imposante Trennung zwischen Wawat und Kusch sind natürliche Barrieren, die die Herausbildung von distinkten Kulturen befördert haben. So hat um 3000 v. Chr. die A-Gruppe, danach bis ca. 1800 v. Chr. die C-Gruppe ihre Kultur in diesem abgegrenzten Bereich entfaltet.[671] Auch unter ägyptischer Herrschaft stehend wurde Unternubien immer gesondert betrachtet: im MR lag die Südgrenze des direkten ägyptischen Einflusses am 2. Katarakt, im NR bildete *Wawat* ein klar umgrenztes Verwaltungsterritorium.

In diesem Gebiet liegen nun die napatanischen Friedhöfe von Qustul, Debeira und Mirgissa. Außerdem sind einzelne Gräber bzw. sekundäre Bestattungen in älteren Gräbern nachgewiesen (siehe Tab. III.4.1.). Die Bestattungen in den erwähnten Friedhöfen sind allerdings kaum vergleichbar: Debeira 176 dürfte der früheste sein, der in die 3. ZZ datiert. Es handelt sich vorwiegend um kontrahierte Bestattungen in Schächten. In Mirgissa dagegen sind es durchwegs gestreckt Bestattete, teilweise in Särgen, in rechteckigen Grabgruben. In Qustul wiederum sind gestreckte Bestattungen auf Betten nachgewiesen, ebenso aber auch runde und ovale Gruben, die kontrahierte Skelette beherbergen. Die Beigabenausstattung mit Perlen, Amuletten und Skarabäen ist ähnlich, doch bei der Keramik sind Unterschiede feststellbar: Pilgerflaschen und *squatt bottles* in Debeira 176 sind früher zu datieren als die indigene und importierte Keramik in Qustul. In Mirgissa wurde in den napatanischen Gräbern überhaupt keine Keramik gefunden. Unternubien stellt sich also, was die Bestattungen der napatanischen Zeit betrifft, ziemlich inhomogen dar.

An napatanischen Tempeln ist bisher nur der Tempel des Taharqo in Qasr Ibrim bekannt. An diesem Ort ist außerdem eine napatanische Besiedlungsschicht belegt. Da es sich aber um die einzige bisher bekannte Ansiedlung dieser Zeit in Unternubien handelt, kann man keine Vergleiche ziehen.

III.2.1.2. Nördliches Obernubien

Für Obernubien können, außer einzelnen Gräbern, die Friedhöfe von Missiminia, Sai, Sedeinga, Tombos, Tabo und Kerma herangezogen werden. Hier ist allerdings innerhalb der Region eine Aufteilung in nördliches und südliches Obernubien sinnvoll, da Missiminia, Sai und Sedeinga am Nordende der Region, Tombos, Kerma und Tabo etwa in der Mitte und schon im begünstigten Gebiet des Kerma-Bekkens liegen.

Missiminia, Sai und Sedeinga sind in vieler Hinsicht vergleichbar. Alle drei Friedhöfe sind über viele Jahrhunderte genutzt worden, bei allen sind unterschiedliche Grab- und Bestattungsformen in der napatanischen Zeit belegt. Es sind jeweils einfache Schachtgräber, aber auch elaborierte Gräber mit Ziegelwerk gefunden worden. In allen drei Friedhöfen sind, soweit bisher publiziert, fast ausschließlich gestreckte Bestattungen entdeckt worden.[672] Auch die Beigabenausstattung scheint, soweit publiziert, ähnlich zu sein. Das nördliche Obernubien kann also, soweit es napatanische Bestattungen betrifft, durchaus als eine homogene Region angesprochen werden.

Außer den Friedhöfen sind in diesem Gebiet keine weiteren napatanischen Hinterlassenschaften bekannt. Zu erwarten wäre ein Tempel mindestens in Amara, da dort Tempelbauten des NR sowie der meroitischen Zeit entdeckt wurden. Eine kontinuierliche Nutzung als sakraler Platz kann angenommen werden, da auch an anderen Orten mit Tempelresten aus dem NR und meroitischer Zeit ein napatanischer Bau nachgewiesen wurde.[673]

III.2.1.3. Kerma-Becken

Die Friedhöfe von Tombos, Tabo und Kerma liegen in räumlicher Nachbarschaft etwas südlich des 3. Kataraktes. Sowohl in Tombos als auch in Kerma wurden kontrahierte und gestreckte Bestattungen entdeckt. Dabei sind die kontrahierten in Schächten, die gestreckten in Särgen in elaborierten Anlagen begraben worden. In Tabo sind bisher nur größere Anlagen mit pyramidalem Oberbau entdeckt worden, die gestreckte Sargbestattungen bargen. Die Funde sind insofern schwer zu vergleichen, da die Verteilung ein Schwergewicht auf Kerma legt: in Tabo ist außer einem Karneolanhänger und Opfertafeln nichts gefunden worden, in Tombos sind die Grabungen erst seit kurzem im Gange und daher kaum publiziert. Dort sind allerdings wie in Kerma außer Schmuck und Keramik auch Metallobjekte

[671] Ein Friedhof der C-Gruppe wurden kürzlich auch im südlichen Oberägypten, in Hierakonpolis, entdeckt (FRIEDMAN 2004). Eine kulturhistorische bzw. historische Bewertung dieses Befundes steht noch aus.

[672] Allerdings ist nur Missiminia adäquat veröffentlicht; für Sai und Sedeinga stehen detaillierte Publikationen noch aus. In Missiminia sind Neugeborene und Kleinkinder in Schlafposition begraben.

[673] Z.B. in Dokki Gel, Kawa, Jebel Barkal.

(Schalen, Toilettgegenstände, Waffen) entdeckt worden. Die napatanischen Friedhöfe im Kerma-Becken sind in Struktur, Grabform und Fundaufkommen homogen.

Im Kerma-Becken sind auch andere Relikte der napatanischen Zeit entdeckt worden. Dazu gehören zunächst die Tempel von Tabo, Dokki Gel (Pnubs) und Kawa. In allen drei Fällen handelt es sich um Bauten der 25. Dyn., die in meroitischer Zeit erweitert bzw. erneuert wurden. Die kontinuierliche Nutzung kann nachgewiesen werden, es hat sich also um Zentren im Reich von Kusch gehandelt. In Dokki Gel und Kawa ist außerdem eine größere Ansiedlung bekannt. Beide Orte waren wichtige religiöse und sicherlich auch administrative Zentren.

III.2.1.4. Jebel Barkal

Die Region um den Jebel Barkal ist geprägt durch den markanten Tafelberg des Barkal (*ḏw wʿb*). Er ragt aus dem flachen Gelände und stellt eine weithin sichtbare Landmarke dar. So wundert es nicht, dass der Berg als Heimat von Göttern angesehen wurde und daher zahlreiche Heiligtümer in und an ihm errichtet wurden.[674] In dieser Region sind auch die königlichen Friedhöfe der napatanischen Zeit lokalisiert. El Kurru mit den Ahnengräbern und den Pyramiden der Könige der 25. Dyn., Nuri mit dem Grab des Taharqo und der anderen Könige der mittel- und spätnapatanischen Zeit, der Fuß des Jebel Barkal selbst mit einer Pyramidengruppe aus dem Ende der napatanischen Periode gehören ebenso dazu wie die Fürstengräber von Hillat el-Arab. Nicht-königliche Gräber sind nur am Friedhof von Sanam zu finden. Insofern ist hier eine Vergleichsmöglichkeit nur schwer gegeben: die hierarchischen Unterschiede zwischen königlichen und nicht-königlichen Bestattungen sind zu groß, als dass man über Gemeinsamkeiten eine homogene Bestattungsregion ausmachen könnte.

Von den Königen Piye und Taharqo sind eigenständige Tempelbauten am Jebel Barkal errichtet worden (B 500, B 300, B 200), wahrscheinlich haben auch schon Alara oder Kaschta den Tempel B 800 erbaut. Auch Tanwetamani ist belegt (B 900, Kiosk im B 500). In der frühen mittelnapatanischen Zeit wurde der B 700 von Atlanersa und Senkamanisken erbaut. Danach ist aus der napatanischen Zeit kein sakrales Gebäude mehr bekannt. Erst in der meroitischen Periode wurden wieder Tempel und Kioske errichtet (B 600, B 1300, B 1400).

Nicht nur Tempel, auch Paläste sind direkt am Jebel Barkal erbaut worden. Der B 1200 ist der Palast der napatanischen Periode, der ursprünglich schon von Kaschta errichtet wurde. Unter Anlamani und Aspelta fand ein Umbau statt, danach scheint ein Feuer den Palast verwüstet zu haben und er wurde nicht wieder aufgebaut.[675] In der meroitischen Zeit sind andere Paläste – B 100, B 1500 – genutzt worden.

Ein napatanischer Tempel ist in dieser Region außerdem in Sanam erhalten. Die heute sichtbare Ruine wurde von Taharqo errichtet, ein Vorgängerbau aus dem NR kann angenommen werden. Eine Siedlung dieser Zeit ist ebenso in Sanam, aber auch in El Kurru bekannt. Die Stadt von Sanam wird derzeit ausgegraben, die Siedlung in El Kurru von Reisner lokalisiert, aber nicht ausgegraben.[676] Eine Siedlung, die nahe des Jebel Barkal liegt, ist bisher nicht entdeckt worden – allerdings ist die moderne Stadt Karima bereits nahe an den Altertümerbereich gewachsen.

III.2.1.5. Der 4. Katarakt

In den letzten Jahren haben die rettungsarchäologischen Arbeiten am 4. Katarakt einige wenige napatanische Begräbnisse zu tage gebracht.[677] Die konnten jeweils aufgrund der typischen indigenen Keramik identifiziert werden. Die Grabarchitektur ist jedoch nicht mit der von anderen Friedhöfen zu vergleichen, da die Landschaft am 4. Katarakt einen Sonderfall darstellt. Bearbeitbare Böden zum Einlassen von Schächten oder anderen Gräbern sind kaum vorhanden. So wurden vorrangig bereits vorhandene Felsspalten genutzt, um die Verstorbenen zu deponieren. Die Felsspalten wurden mit Steinen verschlossen, teilweise eine Art Tumulus angehäuft. Funde sind nur spärlich und beschränken sich auf Keramik und wenige Amulette und Perlen. Die Region des 4. Kataraktes steht hinsichtlich der napatanischen Bestattungen solitär.

III.2.1.6. Meroe

In der Region von Meroe liegen die Friedhöfe Beg. S und Beg. W, die reichlich napatanische Bestattungen beherbergen. Sie sind räumlich so nahe situiert,

---

[674] Williams 2006, Kendall 2004: 39–41.

[675] Im Palast B 1200 wird derzeit noch archäologisch gearbeitet. Siehe die Berichte von Kendall 1991, 1997a.

[676] Kendall 1999: 47–49.

[677] Welsby 2004a; Budka 2007; Näser 2006: 91.

dass keine landschaftlichen Unterschiede zu erkennen sind. Trotzdem sind gerade bei diesen beiden Friedhöfen unterschiedliche Praktiken hinsichtlich Grabarchitektur, Bestattung und Beigabenausstattung zu bemerken. Die Gräber am Südfriedhof sind meist größer und mit Pyramiden markiert, doch sind auch dort einige Schachtgräber zu finden. Am Westfriedhof sind die Schachtgräber dominant, wobei in der spätnapatanischen Zeit auch Höhlengräber mit pyramidalen Oberbauten angelegt werden.[678] Die in den Gräbern getätigten Funde sind auf beiden Friedhöfen ähnlich und auch mit Sanam zu vergleichen.

Außer den Friedhöfen sind Vorgängerbauten von meroitischen Tempeln (mindestens M 250) sowie napatanische Strukturen in der Stadt bekannt.

III.2.1.7. Gezira

In der Region zwischen den beiden Nilen liegt der große Friedhof von Jebel Moya, außerdem einige Einzelgräber, die bei Surveys und Rettungsgrabungen in den letzten Jahren entdeckt wurden. Diese Einzelgräber sind bisher kaum publiziert, so dass man nur den Friedhof von Jebel Moya als Referenz für diese Region anführen kann. Die Gräber sind als einfache Schachtgräber durchaus mit denen anderer Friedhöfe zu vergleichen, doch ist die Sitte der Zahnextraktion sowie die reichlich vorhandenen Lippenpflöcke nicht auf anderen napatanischen Friedhöfen zu finden. Einige Beigaben sind mit denen des Nordens vergleichbar – Perlen, Amulette, Metallobjekte, Keramik –, andere wurden jedoch im Norden nicht gefunden: z.B. sind Tonfigürchen von Menschen zwar aus früheren Kulturen, bisher jedoch nicht aus der napatanischen Periode bekannt. Auf jeden Fall sind auf diesem Friedhof Einflüsse aus dem Süden zu bemerken.

Andere napatanische Bauten sind aus der Gezira bisher nicht bekannt.

III.2.1.8. Regionale Einbettung

Die oben dargestellten Regionen sind in der napatanischen Zeit bis auf Unternubien größtenteils als archäologisch homogene Gebiete zu betrachten. Es ist auch zu bemerken, dass es immer wieder gleiche Muster gibt, die den natürlichen Gegebenheiten der jeweiligen Region entsprechend auftreten. Ein Zentrum mit Tempelanlage(n) und Siedlung sowie Friedhof bilden jeweils einen Kernpunkt, darüber hinaus gibt es weitere Ansiedlungen, Friedhöfe und Tempel. Da aber im vergangenen Jahrhundert die archäologische Arbeit vor allem auf Tempel und sichtbare Grabanlagen (Pyramiden, Tumuli) konzentriert wurde, ist von Siedlungen und weniger prominenten Friedhöfen noch nicht sehr viel bekannt.

Die Zentren der Regionen liegen immer wieder an wichtigen Verkehrsknotenpunkten. Dabei ist zu beachten, dass in Nubien der Nil nicht unbedingt als vorrangiger Transportweg genutzt wurde, sondern die Wege durch die Wüsten und Halbwüsten die großen Nilknicke abschneiden und so oft ein schnelleres Vorankommen gewährleisten. So sind auch heute noch Zentren an den Ausgängen von Wadis gelegen, z.B. Ed Debba am Ausgang des Wadi Milk, Korti am Ausgang des Wadi Muqqadam, Merowe am Ausgang des Wadi Abu Dom etc. Die in der napatanischen Zeit bedeutenden Orte lagen ebenso an Knotenpunkten von Land- und Wasserstraßen:

Kerma: Situiert im besonders fruchtbaren Kerma-Bekken, am Endpunkt der Verbindungsstraße zum Jebel Barkal.

Kawa: Am Endpunkt der Verbindungsstraße zum Jebel Barkal (Maheila-Road).

Jebel Barkal: Am Endpunkt der Verbindungsstraßen nach Kerma und Kawa, gegenüber des Endpunktes der Straße nach Meroe.

Sanam: Am Ausgang des Wadi Abu Dom, das zunächst Richtung Meroe führt. Die eigentliche Route nach Meroe biegt in der Bayuda nach Süden ab (Bayuda-Road).

Meroe: Endpunkt der Straße nach Sanam und an den Jebel Barkal, Endpunkt des Wadi el Hawad in die südliche Butana.[679]

Die Region um den Jebel Barkal unterscheidet sich in vieler Hinsicht von den anderen Regionen. Um den Heiligen Berg ist ein großes religiöses Zentrum entstanden, auch die königlichen Begräbnisse wurden über ein halbes Jahrtausend dort angelegt. Vergleichbar ist die Region nur mit Meroe – auch dort unzählige Tempel und die Königsgräber von weiteren 500 Jahren. Verbunden sind diese beiden Zentren durch die Bayuda-Road, deren Ende das Wadi Abu Dom ist und bei Sanam an den Nil stößt. Die landschaftlichen Voraussetzungen der beiden Regionen sind aber sehr unterschiedlich: Am Jebel

[678] Hier ist aber anzumerken, dass die Datierungen in Beg. S und Beg. W einer dringenden Überprüfung bedürfen!

[679] Zum Handel, der sich wohl entlang dieser Route abspielte, siehe z.B. PHILLIPS 2003a, PHILLIPS 1997: 439–445.

Barkal erhebt sich ein Tafelberg als sichtbare Wohnstatt eines Gottes, in Meroe ist einer anderen Erscheinungsform des gleichen Gottes, Amun, ein großer Tempel (M 260) geweiht, jedoch ohne sichtbaren landschaftlichen Bezug. Das Fruchtland am Jebel Barkal ist eher begrenzt vorhanden, nur der Nil sichert die Ernährung. Wie die Region je eine größere Bevölkerungszahl, wie sie für den Betrieb der vielen Tempel sowie die umfangreichen Bauvorhaben an Tempeln, Palästen und Pyramiden wohl nötig waren, aus eigener Kraft ernähren konnte, bleibt unklar. Jedoch kann man davon ausgehen, dass in antiker Zeit die Situation günstiger war.[680] Z.B. steht zu bedenken, dass das Wadi Dom zumindest saisonal für Ackerbau genutzt werden konnte. Die Anlage des Klosters von Ghazali in christlicher Zeit im Wadi Dom, etwa 15 km landeinwärts von Sanam entfernt, spricht dafür, dass eine dauerhafte Siedlung an diesem Ort möglich war.[681]

Die Umgebung von Meroe hingegen bot durch das Halbwüstengebiet der Keraba ein ressourcenreiches Hinterland. Wenn auch Ackerbau nur in begrenzten Maßen betrieben werden konnte, so spielte die Viehzucht doch eine bedeutende Rolle.[682] Ein großes Zentrum mit erheblicher Einwohnerschaft konnte sicher leichter als am Jebel Barkal ernährt werden.

Allerdings profitiert die Region um den Jebel Barkal von der günstigen strategischen Lage (Abb. 100). Sie liegt am Kreuzungspunkt von mehreren Verkehrswegen: In den Südosten führt die Bayuda-Road nach Meroe und weiter zum Roten Meer, in den Nordwesten die Maheila-Road[683] nach Kawa und damit in den Norden nach Ägypten. Nilabwärts stößt man bei Korti an den Ausgang des Wadi Muqqadam und somit auf die Straße in den Süden (Gezira), bei Old Dongola in das Wadi Howar – die schon lange genutzte Verbindung in den Westen. Diese günstige Position spricht dafür, dass es zu allen Zeiten mindestens einen kleinen Stützpunkt gegeben hat. Neben Sanam als Fährstützpunkt für die Nilüberquerung kommt auch Qubbet el Hajj dafür in Frage. Diese Siedlung liegt etwa 4 km nördlich von Sanam direkt gegenüber dem Jebel Barkal. Dort sind noch Grundmauern eines napatanischen Heiligtums (?) zu sehen, auf denen heute eine Moschee errichtet ist.[684]

III.2.2. Lokale Besonderheiten

Auch innerhalb einer Region kann es aus verschiedenen Gründen zur Herausbildung von Eigenheiten kommen, auf die im folgenden eingegangen wird. Dabei ist zu beachten, dass man chronologische sowie hierarchische Unterschiede herausfiltert, um zu tatsächlichen lokalen Besonderheiten zu kommen. Da der Friedhof von Sanam, der nun wieder im Fokus stehen soll, als der einzige bisher bekannte nicht-königliche Friedhof dieser Region ohne direkte Vergleichsmöglichkeiten bleibt, soll versucht werden,

---

[680] Sicher ist, dass früher noch mehr bebaubares Land als heute zur Verfügung stand. Noch vor 200 Jahren schrieb Rüppel (1829: 16): „Die zahlreichen Inseln [in der Dongola-Reach] sind von üppiger Fruchtbarkeit…“. Eine Aufstellung aus dem Jahr 1896 über Bevölkerung, Dattelpalmen und Vieh in der gesamten Dongola-Reach zeigt, dass die Gegend um Merawi eindeutig begünstigt war (Zurawski 2003: 17).

[681] „At this point the water is very near the surface and it is this which allows the inhabitants of the modern hamlet of Ghazali, on the right bank, to raise crops and to cultivate the date palms which are found here exceptionally far from the river.“ (Shinnie and Chittick 1961: 7). Ähnlich ist die Situation heute: Bereits ab der Gegend von Ghazali können kleine Felder eine begrenzte Zahl von sesshaft dort lebenden Bauern ernähren, bei Umm Ruweim und Umm Kharfour sind es sogar größere Felder mit einer ebenso größeren Anzahl von Familien. Zum Wadi Abu Dom siehe Lohwasser 2009, 2010c.

[682] Khidir 1984, Bradley 1992, Edwards 1989, Edwards 1996.

[683] Über die Maheila-Road ist bisher nicht viel bekannt. Im Griffith Institute in Oxford wird folgender Bericht aufbewahrt: „Extract from the Annual Report 1905 (Regarding Maheila Well) A most interesting discovery was made by Mr. Woodland whilst superintending the digging of this well, he discovered the existence of an ancient road, which was evidently of considerable importance, between Khandak & Berkal (the site of the ancient Egyptian temple on right bank opposite Merowe).“
He reports, „the road is 25 paces in breath, cleared of stones and marked out by rows of stones on the sides. About half way between Khandak & Berkal a large reservoir exists out of sand stone, the reservoir and road are of very great age, certainly not of Arabic origin; probable they date back to the time of the old Egyptian temple at Berkal. At intervals along the road there are circles of stones, in some cases these circles are completely paved. There are also large stones placed, according to the Arab theory, to receive the baggage & stores. There are also mounds covered very irregularly by flat stones, now very much destroyed by wind, heat & sand which I think were originally arranged by human hands. My own idea is that these mounds are the remains of small buildings of very early pre-Arab date, but I found nothing to support the theory, though I searched mountains and valleys all round.“

[684] Diese Auskunft und einen Besuch des Ortes verdanke ich Tim Kendall. Siehe dazu knapp Lohwasser 2009: 104.

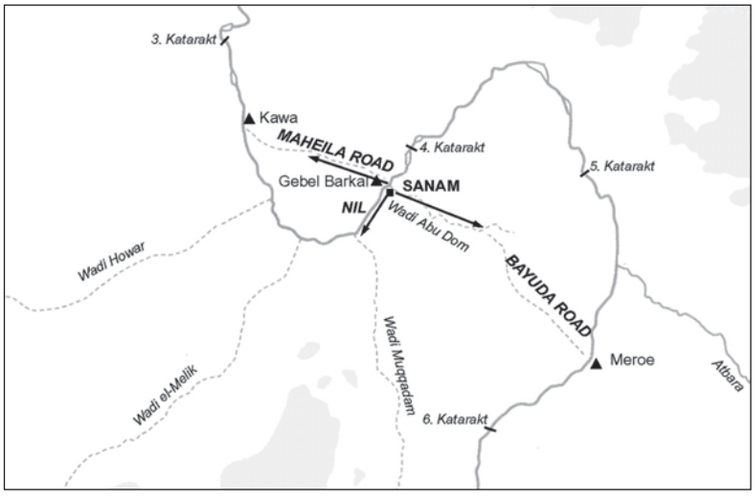


Abb. 100 Verkehrswege von und nach Sanam



Abb. 101 Gebiet von Merawi (Google-Earth)

vor allem in der landschaftlichen Verortung begründete Eigenheiten hervorzuheben.

III.2.2.1. Die verkehrstechnische Situation von Sanam

Der Friedhof von Sanam liegt heute – und lag bereits bei seiner Ausgrabung – direkt am Nil. Andere bekannte Friedhöfe liegen immer an oder in der Wüste, um die wenige vorhandene Anbaufläche nicht zu verringern. Bei Sanam ist der Fruchtlandstreifen jedoch so schmal, dass er kaum mehr als die direkte Uferregion einnimmt. Es fragt sich aber, ob diese Situation bereits in der Zeit des Reiches von Kusch so gegeben war. Bodenbohrungen oder andere Untersuchungen, die den damaligen Nilverlauf bestimmen könnten, sind bisher nicht durchgeführt worden. So können uns nur die noch sichtbaren Denkmäler

sowie die Grenze zwischen Flachland und Höhenzügen Hinweise auf den alten Nilverlauf geben.[685]

Anhand von Google Earth konnte ich die rezente Situation einschätzen (Abb. 101). Auf dem rechten Nilufer befindet sich gegenüber von Sanam ein Fruchtlandstreifen, der aber nur wenige hundert Meter breit zu sein scheint. Hinter einer schmalen Zone der Bebauung erhebt sich ein Höhenrücken, der das Fruchtland bereits knapp südlich von Sanam – allerdings auf dem rechten Nilufer – auf den Uferstreifen reduziert. Eine große Verschiebung des Nils in diese Richtung war und ist also nicht möglich. Auf dem linken Nilufer erstreckt sich heute die Stadt Merowe. Das Gelände ist sehr flach, erst im Hinterland bzw. weiter im Norden sind Berge zu erkennen. Trotzdem dürfen wir den Nilverlauf nicht viel weiter östlich als heute rekonstruieren, da Tempel und Friedhof nahe dem heutigen Nilufer liegen. Aufgrund der Ausrichtung des Tempels – der Pylon liegt im Westen des Tempels und ist somit gemäß des heutigen Nilverlaufs orientiert – kann man auch nicht annehmen, dass der Nil in napatanischer Zeit viel weiter östlich, hinter Stadt, Tempel und Friedhof, geflossen ist.

Wenden wir uns nun der zweiten Verkehrsader zu, die bei Sanam an den Nil stößt. Es handelt sich dabei um die Bayuda-Road, die die Region von Meroe mit der Region des Jebel Barkal verbindet. Die Bayuda-Road beginnt bei Meroe und quert das Halbwüstengebiet der Bayuda. Eine Reihe von Brunnen, aber auch bauliche Strukturen können mit der von Karawanen gern genutzten Strecke in Verbindung gebracht werden (Abb. 102).[686] Der bekannteste – und noch heute regelmäßig genutzte – Brunnen ist Fura Wells, bei dem auch mindestens meroitische Aktivität nachgewiesen ist.[687] Im letzten Drittel mündet die Route ins Wadi Abu Dom. Es beginnt etwa in der Mitte der Bayuda aus mehreren Seitenarmen, die sich bald zum breiten Wadi Abu Dom vereinigen. Hinter dem Gebirgsmassiv des Gilif stößt die Bayuda-Road in dieses Wadi, bis sie bei Sanam an den Nil stößt. Die Lage direkt an der Verbindungsstraße nach Meroe könnte der Grund für die Errichtung von Tempel und Stadt bereits im NR sein, sicher hat die strategisch günstige Position bei der Nutzung des Ortes auch in napatanischer Zeit eine nicht zu unterschätzende Rolle gespielt. In den Gräbern von Sanam sind einige Funde hervorzuheben, die möglicherweise mit dieser Lage und dem erleichterten Zugriff auf Waren, die über diesen Weg transportiert wurden, zusammenhängen. So sind die vielen Muscheln aus dem Roten Meer durchaus bemerkenswert.[688] Zwar sind auch auf anderen napatanischen Friedhöfen einzelne Muscheln entdeckt worden, doch ist die Anzahl in Sanam, auch verglichen mit der Friedhofsgröße, nur mit den Friedhöfen von Meroe zu vergleichen.

So ist die Lage an einer Kreuzung von mehreren wichtigen Routen sicher eine günstige Voraussetzung, um geschätzte Güter zu erlangen. Ebenso wird ein bedeutender Einfluss an der Nähe zum Königshof gelegen haben. Königliche Paläste in dieser Region sind uns bisher nur am Fuß des Jebel Barkal bekannt. Dort ist der B 1200 in die frühnapatanische Zeit zu setzen.[689] Ein meroitischer Palast ist dann der B 100 sowie der B 1500, wobei letzterer in die Zeit von Natakamani und Amanitore datiert.[690] Ein Königspalast besteht einerseits aus den Wohn-

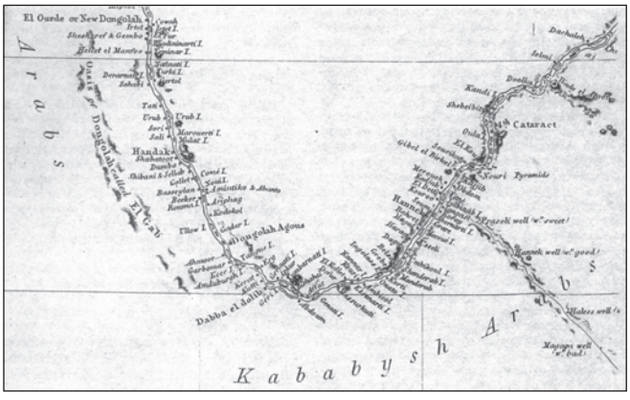


Abb. 102 Karte der Dongola-Region und des Gebietes um den Jebel Barkal mit Darstellung des Wadi Abu Dom unter Nennung mehrerer Brunnen (aus: Hoskins 1835)

685 Siehe für Kawa Macklin and Woodward 2001. Der Nil floss dort bis zu 10 km weiter östlich direkt an der Kante des Hartgesteinplateaus.

686 Welsby 1996: 50.

687 Crawford 1953: 36, Negro, Castiglioni and Castiglioni 2006: 413–4.

688 Nach Plinius (Nat.hist. 6.189) sollte die Strecke zwischen Napata und dem Roten Meer in drei Tagen durchreist werden können. Das erscheint aber bei einer Entfernung von etwa 650 km Luftlinie als äußerst unwahrscheinlich. Keiner der mir bekannten Kommentare verweist auf diesen offensichtlichen Fehler. Zu Muscheln aus dem Roten Meer ist die Forschungslage noch sehr unbefriedigend, siehe dazu Phillips 1997: 427, Anm. 9.

689 Kendall 1991, 1997a: 322–323.

690 Roccati 2004: 384.

und Zeremonialräumen des Königs, aber auch aus Magazinräumen.[691] Letztere liegen meist ebenerdig, in einem Obergeschoss darüber die repräsentativen Räume. Magazinräume können aber auch getrennt vom eigentlichen Palastgebäude errichtet werden, wie das z.B. in Meroe nachgewiesen ist.[692] Die räumliche Nähe zur königlichen Residenz kann sich in der leichteren Verfügbarkeit von exquisitem Material oder Luxusgütern niederschlagen.

III.2.2.2. Die Verbindung zum „Schatzhaus"

Mit den Ausgrabungen in der Stadt von Sanam wissen wir nun, dass Könige auch auf dieser Nilseite Paläste hatten. Bekannt ist bisher der Palast des Senkamanisken, aus dem viele Keramikfragmente sowie Kleinfunde geborgen werden konnten.[693] Sämtliche Siegelabdrücke tragen den Namen des Senkamanisken, so dass anzunehmen ist, dass dieser König entweder der letzte oder der einzige Nutzer dieses Palastes war.

Des Weiteren ist uns ein Gebäude bekannt, das die bauliche Struktur sowie die Inhalte eines königlichen Magazins hat: Das „Schatzhaus" von Sanam. Direkt in Sanam gelegen, ca. 1 km nordöstlich des Friedhofes, wurde bereits von Griffith das Gebäude angegraben und in den letzten Jahren von Irene Vincentelli zur Gänze freigelegt.[694] Ob es sich bei diesen Magazinen um einen Teil des Königshofes oder aber um Lagerhallen am Verkehrsknotenpunkt handelt, ist heute noch unklar. Wegen der Größe der Räume nimmt Vincentelli an, dass es sich tatsächlich um das Schatzhaus des Reiches handelt. Fest steht jedenfalls, dass in unmittelbarer Nähe des Friedhofes von Sanam die Lagerung von größeren Mengen unterschiedlicher Güter stattfand.

III.2.2.3. Importmaterialien[695]

Im Friedhof von Sanam wurden Objekte aus Material gefunden, das nicht natürlich vor Ort vorhanden war. Der Import, Transport und die Lagerung des oft exotischen Materials lag wohl in den Händen des Königshofes, wie aus den Funden des „Schatzhauses" zu vermuten ist. Dass Menschen, die im Friedhof von Sanam bestattet waren, Zugang zu diesen Gütern hatten, mag in Einzelfällen im hohen sozialen Status des Grabinhabers begründet sein, kann aber auch auf die leichtere Verfügbarkeit an einem Verkehrsknotenpunkt oder in der Nähe des Königshofes zurückgeführt werden.

Griffith erwähnt Objekte aus folgenden eingeführten Materialien:

Porphyr: In der Zeit von Petrie bis Reisner wird „porphyry" oft allgemein auch für einen Granit oder Basalt mit Einschlüssen verwendet. Echter Porphyr wird in Ägypten nur in der Prädynastik und dann wieder ab römischer Zeit genutzt – das Material von drei in Sanam gefundenen Perlen, die Griffith als „porphyry" bezeichnet, wird eher als Granit angesprochen werden können.

Alabaster ist in Ägypten nur nördlich von Assiut abgebaut worden. Das heißt, dass die nicht unbedeutende Menge an Alabastergefäßen ebenso wie die Perlen aus Ägypten eingeführt werden mussten, wobei man annehmen kann, dass das Rohmaterial und nicht die bereits fertigen Objekte in den Süden kamen. Im Grab des Aspelta wurden zwei Alabastergefäße gefunden, die durch die gleiche Maserung als aus einem Block gefertigt identifiziert werden konnten.[696] Außerdem wurde in der Stadt Sanam ein Werkplatz entdeckt, bei dem viele Absplitterungen von verschiedenen Steinen, besonders aber Alabaster, lagen. In den königlichen Gräbern wurden reichlich Alabastra gefunden, die wohl in Sanam hergestellt wurden. So hatten die in Sanam bestatteten Personen leichteren Zugang zu diesem geschätzten Material.

Amethyst wurde vor allem im Wadi el Hudi, ca. 30 km südöstlich von Aswan, abgebaut, ein zweites kleineres Abbaugebiet ist in der Nähe von Abu Simbel lokalisiert.[697] Der violette Quarzkristall wurde in Sanam vor allem in Perlenform (28×), aber auch als tropfenförmiger Anhänger, als Herz-Amulett und Udjat (je einmal) gefunden.[698]

Karneol ist roter Kalzedon und durchscheinend, während roter *Jaspis*, eine Form des Feuersteins, undurch-

---

[691] Fitzenreiter 1999: 126–132, Hinkel und Sievertsen 2002: 65–75.
[692] Hinkel und Sievertsen 2002: 74.
[693] Vincentelli 2007: 15–17.
[694] Griffith 1922: 116–124, Vincentelli in ihrem Vortrag bei der 10. Meroitistenkonferenz in Paris 2004, Vincentelli 2007: 14, Vincentelli 2011. Siehe auch im Kap. III.1.4.2.2. (Das „Schatzhaus").
[695] Siehe zu den Steinen – ihrem Erscheinungsbild, möglichen Abbaustellen und Zusammensetzungen – B. Aston, J. Harrel, I. Shaw in: Nicholson and Shaw 2000: 5–77.
[696] Gänsicke 1994: 21, fig. 6.
[697] Aston, B. 1994: 66
[698] Amethyst als Schmuckstein wurde v.a. im MR und dann wieder in der römischen Zeit verwendet (B. Aston, J. Harrel, I. Shaw in Nicholson and Shaw 2000: 51).

sichtig ist.[699] Beide Steinarten sind in Sanam häufig belegt, allerdings ist Karneol auch leicht zugänglich: kleine Karneolstückchen sind in Nilkieseln enthalten. Roter Jaspis, ein von den Ägyptern besonders geschätzter Halbedelstein, war allerdings schwieriger erreichbar. In einigen Minen in der Ostwüste wurde auch Jaspis entdeckt.[700]

Achat ist gebänderter Kalzedon und sowohl in den Red Sea Hills wie auch in Ägypten gefunden worden. Er ist ein beliebter Stein für Amulette und Perlen und als solcher auch häufig in Sanam vertreten.

Obsidian, ein vulkanisches Glas, ist zwar in Sanam nur selten belegt (zwei Perlen, ein Udjat, ein undekorierter Skarabäus, ein Widderkopfamulett), doch ist dieses Material auch nur aus großer Entfernung zu bekommen. Obsidian ist an einigen wenigen Stellen im Mittelmeerraum sowie in Arabien und Äthiopien belegt. Da für die ägyptische Produktion das Rohmaterial größtenteils (wenn nicht ausschließlich) aus Äthiopien stammt, kann das wohl auch für die Objekte aus Sanam angenommen werden.[701]

Lapislazuli ist ein äußerst geschätztes Material, das aber nur schwer zugänglich war: Es musste aus Afghanistan importiert werden. So ist es nicht verwunderlich, dass die im Sudan zu tage gekommenen Objekte aus Lapislazuli nur klein waren – in Summe aber dann doch reichlich, wie die Objekte aus Sanam belegen: Hier sind 17 Amulette, 50 Perlen, drei Anhänger, eine Einlage, 18 Siegelamulette (Skarabäen und Plaketten) sowie 15 Udjats aus Lapislazuli gefunden worden.

Gold, Silber: Bei den Edelmetallen war wahrscheinlich weniger die Lage an einem Verkehrsknotenpunkt als vielmehr die Nähe zum Königshof ausschlaggebend. Goldene und vor allem silberne Schmuckstücke, Amulette und Perlen wurden reichlich gefunden.

Elfenbein war in der napatanischen Zeit in Nubien sicher noch leichter zugänglich als heute – es ist anzunehmen, dass Elefanten in der napatanischen Zeit bis zum heutigen ed-Debba gelebt haben.[702] Trotzdem können wir Elfenbein für die nicht-königliche Bevölkerung der Zeit als Luxusmaterial ansprechen. Die konzentrierte Lagerung im „Schatzhaus" spricht dafür, dass der Handel damit unter königlicher Aufsicht stattfand (Abb. 103).[703] So sind auch die nicht unerheblichen Elfenbeinfunde (18 Arm- bzw. Fußreifen, drei Einlagen, drei Kopfstützen, eine Plakette, ein Löffelchen, eine Plakette sowie einige Fragmente) in Sanam wohl der Nähe zu den königlichen Magazinen geschuldet. Nur auf den Friedhöfen von Meroe wurden ebenfalls mehrere Elfenbeinfun-



Abb. 103 Elefantenstoßzähne in Raum 15 im Schatzhaus (GRIFFITH 1923: pl. LIII.b)

[699] ASTON, B. 1994: 67.
[700] Siehe dazu B. ASTON, J. HARREL, I. SHAW in: NICHOLSON and SHAW 2000: 29.
[701] B. ASTON, J. HARREL, I. SHAW in: NICHOLSON and SHAW 2000: 46–47.
[702] HOFMANN und TOMANDL 1987: 59, siehe auch O. KRYSZKOWSKA und R. MORKOT in: NICHOLSON and SHAW 2000: 324–325.
[703] Für die meroitische Zeit auch im Palast in Wad Ban Naga belegt (VERCOUTTER 1962: pl. XX.b, c).

de getätigt, auch dort ist der Kontakt zu den Lagerhallen des Königs gegeben.

Aus dieser (sicher nicht vollständigen) Zusammenstellung ist zu ersehen, dass die Bevölkerung von Sanam Objekte aus verschiedenen wertvollen Materialien besaß, die auch in die Gräber Eingang fanden. Dabei ist einerseits die Lage am Verkehrsknotenpunkt wichtig – Produkte aus dem Roten Meer bzw. dem Süden des Reiches oder aber auch aus dem Norden und Ägypten waren leichter als in anderen Regionen zugänglich – aber auch die konkrete Nähe zum Königshof mit all seinen Monopolen und Besitztümern war ausschlaggebend. Ähnlich ist die Lage in Meroe – sowohl was den Verkehrsknotenpunkt als auch die Nähe zum Königshof betrifft. In den Friedhöfen von Meroe wurde auch entsprechend viel dieser exotischen Materialien gefunden.[704] In Qustul hingegen sind nur roter Jaspis und zwei Goldperlen belegt, in Missiminia Perlen aus Karneol und Achat sowie einzelne Exemplare aus Porphyr, Gold und Topas. Interessant ist, dass in den königlichen Gräbern trotz der Beraubung viele Gold- und Silberobjekte gefunden wurden, jedoch weniger aus Halbedelsteinen.

Insbesondere die Lage des Friedhofes von Sanam in der Nähe des „Schatzhauses" legt nahe, dass Objekte aus diesen königlichen Lagerhallen Eingang in die Gräber der nichtkönigliche Bevölkerung gefunden haben. Ob es sich dabei um rechtmäßige (Vergütung, Geschenk) oder unrechtmäßige (Unterschlagung, Diebstahl) Aneignung handelte, können wir heute natürlich nicht mehr feststellen.

III.2.2.4. Mikrotopographie

Wenden wir uns jetzt von der größeren landschaftlichen und kontextuellen Einbindung der Mikrotopographie zu. Der Südwesten des Friedhofes sowie der südliche Zentralteil sind in stark verfestigtem Sand angelegt, der nördliche Zentralteil sowie der Norden liegen im Sand. Auch in den Bereichen, in denen Gräber im verfestigtem Sand vorherrschen, sind einige Gräber auf höherem Niveau im losen Sand angelegt. Es ist anzunehmen, dass auch im nördlichen Teil im Untergrund verfestigter Sand für eine Anlage von Schachtgräbern zur Verfügung steht, jedoch von erheblich mehr losem Sand bedeckt und somit schwieriger zu nutzen. Der verfestigte Sand wurde von GRIFFITH (1923: 76) als *gebel* bezeichnet, wobei er aber deutlich darauf hinweist, dass es sich um keinen Felsen handelt. Der verfestigte Sand erlaubt ein Eintiefen von Schachtgräbern, die ohne Stützkonstruktionen ihre Form bewahren. Außerdem können kleinere Höhlengräber angelegt werden. Jedoch sind größere unterirdische Kammern einsturzgefährdet. Obwohl die Situation sicher bekannt war und obwohl es in Hillat el Arab sowie in der Pyramide des Taharqo in Nuri Pfeiler in größeren Felskammern gab, wurden diese Stützen in Sanam nicht verwendet. So konnten nur kleine Höhlengräber angelegt werden. Allerdings haben wir in Sanam – und bisher nur in Sanam – die Form des Ziegelgrabes mit Treppenabgang. Diese Treppengräber sind im gleichen Bereich des Friedhofes wie die Höhlengräber angelegt. Es ist durchaus denkbar, dass sie als Substitut für die Höhlengräber zu verstehen sind. Da ein geplantes Höhlengrab eingestürzt wäre (oder vielleicht auch ist), wurde die unterirdische Kammer mit Ziegeln stabilisiert und mit einem Ziegelgewölbe abgedeckt. Die Treppen waren meist in den *gebel* eingehauen, manchmal mit Ziegeln gefestigt. So wurde ein unter formalen Aspekten dem Höhlengrab entsprechender Grabtyp geschaffen, der auch – wie das Höhlengrab – als häufig wiederbelegte „Familiengruft" diente. Die Schaffung dieses Grabtyps ist der natürlichen Situation am Friedhofsgelände geschuldet.

Ebenso ist das verhältnismäßig seltene Auftreten von Gräbern mit Seitennische zu erklären. Gräber mit unterirdischer seitlicher Nische sind typisch für die napatanische Zeit.[705] Sie wurden im Norden des Reiches besonders häufig entdeckt. Auch die frühesten Gräber von El Kurru gehören diesem Typ an.[706] In Meroe hingegen und noch weiter im Süden, am Jebel Moya, sind keine Gräber mit Seitennische dokumentiert. So kann man annehmen, dass es sich dabei um einen „nördlichen" Grabtyp handelt. Der Typ ist aber in Sanam mit 29 Gräbern, das sind 1,8% des Gesamtgräberaufkommens, vorhanden. Auch wenn die Zahl nicht besonders groß ist, so sind Gräber mit Seitennische in der Region um den Jebel Barkal doch vorhanden. Es ist durchaus möglich, dass, wiederum aufgrund der örtlichen Gegebenheiten, der Überhang über der Nische eingestürzt ist. In einigen Fällen wird das Grab für uns dadurch

[704] Siehe den Index in DUNHAM 1963: 454, s.v. Materials.
[705] Qustul: 32%, Missiminia: 35% normale lateral niches, 18,5% lateral niches mit trenches.
[706] DUNHAM 1950: 128.
[707] Siehe Kap. II.1.3.3.4. (Schachtgrab mit Seitennische).

nicht mehr oder nur schwer dem Typ zuzuordnen sein.[707] Insgesamt ist aber davon auszugehen, dass die Bewohner von Sanam bald von der Anlage dieser Art von Gräbern Abstand genommen haben und darum der Grabtyp nur so schwach vertreten ist.

So ist die Konstruktion eines neuen Grabtyps, des Ziegelgrabes mit Treppenabgang, die spärliche Nutzung von Gräbern mit Seitennische und die Anlage von Höhlengräbern mit nur sehr kleinem unterirdischen Raum ein Spezifikum von Sanam, das mit der Bodenstruktur in der Mikrotopographie erklärt werden kann.

III.2.3. Zusammenfassung

Dieses Kapitel ordnet den Friedhof von Sanam räumlich ein. Die Zugehörigkeit zur Region des Jebel Barkal, die ein größeres homogenes Gebiet darstellt, wird durch einen Vergleich mit den anderen Regionen Nubiens beschrieben. Ein Schwerpunkt liegt auf der Darstellung der Zugänglichkeit der Region – insbesondere Sanams selbst – über verschiedene Verkehrsadern. Der Nil spielt hier ebenso eine Rolle wie Innerlandverbindungen, die Zentren bzw. Verkehrsknotenpunkte verbinden. Durch die regionale Analyse wird gezeigt, dass Sanam an einem besonders verkehrsgünstigen Ort liegt. Die Verbindungen nach Meroe in den Osten, Kawa in den Norden, aber auch über den Nil und das Wadi Muqqadam oder Wadi el Milk in den Süden und das Wadi Howar in den Westen treffen in der Region des Jebel Barkal zusammen. Diese günstige Lage kann die Ursache dafür sein, dass in Sanam mit dem „Schatzhaus“ die größte uns bisher aus Nubien bekannte königliche Lagerhalle für Güter der verschiedensten Art errichtet wurde. Die Nähe zu diesem Schatzhaus sowie die mögliche Einbindung von Personen aus der Stadt in die Verwaltung desselben schlägt sich in der für nicht-königliche Friedhöfe dieser Zeit ungewöhnlich reichen Verwendung von „exotischem“ Material wie importierten Halbedelsteinen, Elfenbein und Edelmetallen nieder. Doch nicht nur die regionale Einordnung und die Herausarbeitung der Standortbedeutung, auch die Mikrotopographie des Friedhofes wird durch bestimmte Merkmale widergespiegelt. Der spezifische Untergrund des Gräberfeldes führt zur restriktiven Verwendung bestimmter Grabformen.

III.3. Die hierarchische Perspektive – Königs-/Elite-/Privatbestattungen

Immer wieder wurde hervorgehoben, dass es sich bei dem Friedhof von Sanam um einen nicht-königlichen Friedhof handelt. Andererseits ist aufgrund der Belegungsgeschichte aber auch davon auszugehen, dass wir kein Gräberfeld einer bäuerlichen Gemeinschaft vor uns haben, sondern dass hier eine Bevölkerungsgruppe bestattet ist, die wohl im Zusammenhang mit der Blüte der Stadt Sanam im 7. und frühen 6. Jh. v. Chr. nur kurzfristig hier gelebt hat. Wie ist nun diese Bevölkerung in der Hierarchie der Gesamtgesellschaft einzuordnen? In einem ersten Schritt werden Merkmale der königlichen Begräbnisse besprochen, um zu verdeutlichen, welche Elemente exklusiv für den König bzw. die Königsfamilie stehen und welche Elemente auch in anderen gesellschaftlichen Schichten genutzt werden können. Danach wird versucht, auf der Ebene unterhalb der Königsfamilie Unterschiede festzustellen, die mit der Stellung der Begräbnisse in der Hierarchie der Gesellschaft und nicht mit der zeitlichen oder räumlichen Platzierung zu erklären sind. Zuletzt soll aufgrund der vorliegenden Merkmale sowie dem lokalen Kontext des Friedhofes versucht werden, eine Einordnung der in Sanam bestatteten Bevölkerung vorzunehmen.[708]

III.3.1. Begräbnisse der Königsfamilie[709]

Grabtyp

Gräber von Königen zeichnen sich spätestens ab König Piye bis zum Ende der meroitischen Periode dadurch aus, dass sie durch einen pyramidalen Oberbau gekennzeichnet sind. Sowohl in El Kurru und Nuri, aber auch am Jebel Barkal und am Süd- bzw. Westfriedhof von Meroe sind die Grabbauten der regierenden Könige als Pyramiden erkennbar. Aber auch weitere Mitglieder der Königsfamilie wurden unter Pyramiden bestattet. So sind in El Kurru die Gräber von Königinnen auf dem Südhügel, aber auch einiger nördlich des Nordwadis mit Pyramiden versehen. In Nuri sind die Königinnengräber rund um die Pyramide des Taharqo sowie die in zwei Reihen auf dem Westplateau liegenden ebenfalls unter Pyramiden angelegt. Nur die königlichen Frauen, die

[708] Zum Problem der Verknüpfung von archäologischen Daten aus Friedhöfen und der sozialen Stratifizierung der Gesellschaft grundsätzlich Seidlmayer 1988, insbes. 47–48.

[709] Zu den Gräbern der Königinnen und deren Eigenheiten siehe Lohwasser 2001a: 58–104.

im äußersten Norden bestattet sind, scheinen keine pyramidalen Oberbauten gehabt zu haben.

Jedoch sind auch weitere Personen in Gräbern mit Pyramiden bestattet worden. Im Südfriedhof von Meroe haben viele Gräber diesen Oberbau. Ob es sich bei den Verstorbenen um Mitglieder der Königsfamilie handelt, kann nicht festgestellt werden, da keine Namen bzw. Abstammungen bekannt sind.[710] Es wird aber angenommen, dass es sich auf jeden Fall um Bestattungen der Elite, wenn nicht Angehöriger des Königshauses handelt. Außerdem haben in Tabo, vielleicht auch in Sedeinga, nicht-königliche Personen pyramidale Oberbauten. Die Grabmarkierung „Pyramide“ ist nicht nur königlichen Personen vorbehalten.

An den Ecken einiger Pyramiden wurden bei Königen ab Senkamanisken, bei Königinnen ab Nasalsa, Gründungsdeposite angelegt. Dabei sind kleine Keramik- und Fayencegefäße, Steinwerkzeuge und Tierknochen deponiert. Außerdem sind kleine Plättchen aus verschiedenem Material, die den Namen der Grabinhaber nennen, beigegeben.[711]

Im Osten der Pyramide ist eine Kapelle angebaut, die mit Relief dekoriert ist. Eine Totenstele ist in die Westwand eingelassen oder davor aufgestellt. Von einigen Königen ist diese Totenstele erhalten. Bemerkenswerterweise ist jedoch von fast keinem weiteren Mitglied der Königsfamilie eine Totenstele bekannt.[712] Kultkapellen hingegen waren immer an den Ostseiten der Pyramiden zu finden. Häufig wurden dort Opfertafeln gefunden.

Die unterirdische Anlage ist durch eine Treppe zu erreichen und besteht bei Königen in der Regel aus drei, bei Königinnen aus zwei Kammern. Viele der kleineren Gräber von Königinnen, vor allem die ohne Pyramide, sind jedoch als Schachtgräber angelegt.

In einigen Fällen sind Farbspuren einer Dekoration der Grabkammern erhalten. In den Gräbern von Tanwetamani (Ku. 16), Qalhata (Ku. 5), Aspelta (Nu.8), Nasalsa (Nu. 24) und Irtiru (Nu. 53) ist noch die gemalte Dekoration soweit erhalten, dass ganze Szenen zu erkennen sind.

Bestattung

Die Bestattung erfolgte gestreckt auf dem Rücken liegend in einem Sarg, auch wenn nur selten Reste der Särge erhalten sind.[713] Darin lagen die Verstorbenen in einem Perlennetz mit Kartonageauflagen. In einigen Gräbern von Königinnen in El Kurru sind Reste einer Bettbestattung erhalten – Bettpfosten oder zumindest die Aussparungen dafür.

Die Ausstattung der Gräber erinnert sehr an die zeitgleiche in Ägypten. Wieweit die kuschitischen Könige mit den ägyptischen Grabelementen auch die Jenseitsvorstellungen übernommen haben, können wir allerdings nicht beantworten.

Ob die Verstorbenen in ägyptischer Manier mumifiziert waren, kann man heute nicht mehr feststellen. Jedoch sind in den Gräbern Objekte deponiert worden, die auf zumindest symbolische Mumifizierung schließen lassen. In vielen Gräbern sind Kanopen entdeckt worden. Dabei sind es vor allem die zu dieser Zeit auch in Ägypten üblichen Scheinkanopen, die bei Königen und Königinnen im Grab gewesen sind.[714] Ebenfalls mit Mumifizierung im Zusammenhang stehen einige besondere Amulette wie z.B. der Herzskarabäus, der bei vielen Bestattungen von Königen und Königinnen gefunden wurde. Eine vollständige Amulettausstattung ist bei Mernua (Beg. S 85) belegt.[715]

Funde

In fast allen Gräbern der Könige und Königinnen wurden Uschebtis gefunden. Diese Figuren können aus Fayence gearbeitet sein, jedoch auch aus verschiedenen Steinen. Gerade die 1070 Uschebtis des Taharqo sind in unterschiedlicher Größe und aus unterschiedlichem Material hergestellt. Die höchste Zahl von Uschebtis ist bei Senkamanisken verzeichnet – 1277 sind in seinem Grab Nu. 3 gefunden worden. Nach diesem Höhepunkt verringert sich die Zahl der Uschebtis in den Gräbern, jedoch sind bis an das Ende der napatanischen Zeit diese kleinen Figuren in Gräbern des Königshauses gefunden worden.

---

[710] Dunham (1947: 4) meint, dass es sich um einen Zweig der Königsfamilie handeln musste.

[711] Zu den Gründungsdepositen in El Kurru und Nuri siehe Reisner 1918a, Kendall 1982: 37–38.

[712] Ausnahme ist die Stele der Pasalta und die des Karybene in Meroe sowie die Stele der Sachmach, die jedoch nicht bei ihrem Grab, sondern am Jebel Barkal gefunden wurde.

[713] Die Könige Anlamani und Aspelta lagen in großen Granitsarkophagen.

[714] Die Einlagerung von Eingeweiden in Kanopen wurde Ende des NR zugunsten von Eingeweidepäckchen, die zusammen mit Figuren von Horussöhnen aus Wachs in die Körperhöhle gelegt wurden, aufgegeben. In der 3. ZZ hatten nur Elitebestattungen Kanopen im Grab, die aber als Scheinkanopen oder als leere Kanopen nicht funktional waren. Erst mit der 25. Dyn. wurden die traditionellen Eingeweidekrüge wieder aufgenommen (Taylor 2001: 75).

[715] Dunham 1963: 366–373.

Die Zahl und Art der Beigaben in den Gräbern der Königsfamilie ist sehr unterschiedlich. Alle Gräber sind beraubt, so dass die ursprüngliche Beigabenmenge und -qualität nicht erschlossen werden kann. Jedoch ist aus den verbliebenen Funden klar, dass verschiedene Beigabenkategorien genutzt wurden: Gefäße aus Keramik, Fayence, Stein und Metall; Schmuck und Amulette, einige außergewöhnliche Gegenstände, häufig aus Edelmetall. Zu letzteren gehören z.B. das Libationsset oder die Lampe aus Bronze aus dem Grab des Piye, die Elfenbeinarbeiten aus den Gräbern des Schabaqo und Schebitqo oder die Zylinderhülsen aus vergoldetem Silber aus dem Grab des Aspelta. Auch bei einigen königlichen Frauen wurden exquisite Gegenstände gefunden, die meist als besondere Schmuckstücke anzusprechen sind.

Gerade Objekte aus Edelmetall sind in den Königsgräbern häufig anzutreffen, obwohl die Gräber stark beraubt wurden. Es ist also davon auszugehen, dass noch erheblich mehr Gegenstände und Schmuckstücke aus Gold und Silber in diesen Gräbern deponiert wurden.

Wie auch in Sanam fehlen hingegen Objekte aus Holz. Im zeitgleichen Ägypten sind einige Objekte aus Holz obligatorische Beigaben, wie z.B. die Ptah-Sokar-Osiris-Statuen. Kein Hinweis auf eine solche Figur wurde in den kuschitischen Königsgräbern gefunden. Es bleibt fraglich, ob sie in kuschitischen Gräbern nicht genutzt wurden oder ob sie nicht erhalten sind.

Wenn wir nun einen Vergleich ziehen zu den Gräbern in Sanam, so fällt auf, dass einige Objektgruppen bei letzteren komplett fehlen – z.B. Totenstelen, Uschebtis und Kanopen –, andere nur in bestimmten Varianten auftreten (Amulette, Keramik, Opfertafeln etc.). Auch die Grabarchitektur ist unterschiedlich (Mehrkammergräber, Pyramide). Um nun festzustellen, welche Elemente wirklich nur der Königsfamilie vorbehalten sind und welche auch die Elite, nicht aber tiefere soziale Schichten nutzen konnten, sollen nun die Elitegräber näher beleuchtet werden.

III.3.2. Elitebestattungen

Zunächst muss festgestellt werden, was in der napatanischen Periode als Elitebestattung zu identifizieren ist. Da wir in Kusch keine Elitegräber in ägyptischer Manier haben[716] – reich dekorierte Gräber mit autobiographischen Inschriften oder zumindest Titelfolgen, die die Stellung des Grabinhabers in der Gesellschaft erkennbar werden lassen – so sind wir auf die Bewertung von Indizien angewiesen, um Elitebestattungen auszuweisen.

Elitebestattungen sind zu erwarten im Umfeld um den Königshof – also zumindest Napata und Meroe – dann aber auch in Provinzzentren, die lokale Eliten herausbilden. So sind also sicher in Kawa oder Kerma Elitebestattungen zu erwarten. Leider sind gerade in den Provinzhauptstädten die Ausgrabungen noch nicht so weit fortgeschritten, dass Elitebestattungen zu Tage gekommen wären. Nur einige einzelne Gräber in Kerma, Tabo und Sedeinga können als solche angesprochen werden. So bleiben zur Zeit nur die beiden Friedhöfe von Meroe, auf denen wir nach Elitebestattungen Ausschau halten können.

Grabtyp

Ein Merkmal für ein Elitegrab könnte der Grabbau selbst sein. Der Oberbau in Form einer Pyramide, eine arbeitsintensive Substruktur – so könne ein Elitegrab auch äußerlich sichtbar sein. Jedoch spielt hier wiederum die Region bzw. die natürlichen Bedingungen der Umgebung eine nicht zu unterschätzende Rolle: Bei starker Erosion kann selbst eine Pyramide bald unkenntlich oder gänzlich abgetragen sein. In Meroe sind sowohl auf dem Süd- als auch auf dem Westfriedhof Pyramiden erhalten, in Sedeinga wurden zumindest die untersten Lagen ausgegraben, in Missiminia oder Sanam fehlen Oberbauten gänzlich – ist die Pyramide nur ein hierarchisch zu interpretierendes Element oder auch regional in ihrem Erhaltungszustand bedingt?

Eher kann die Gestaltung der unterirdischen Anlage und die Lagebeziehungen zu anderen Gräbern Aufschluss auf die Stellung des Verstorbenen geben. So ist z.B. am Südfriedhof von Meroe festzustellen, dass ein Teil der Gräber einfache Schachtgräber sind, ein anderer Höhlengräber mit Treppenzugang. Letztere haben eine Pyramide als Oberbau. Dabei ist zu beachten, dass sich oft einige Schachtgräber um ein Höhlengrab gruppieren.[717] In diesen Fällen könnte man davon ausgehen, dass unter der Pyramide ein

[716] Zum Ende des NR ist ein solches Grab auch noch in Nubien errichtet worden: das Grab des Pennut bei Aniba (siehe zur Person des Pennut v.a. Fitzenreiter 2004, mit Literatur zum Grab).

[717] Besonders deutlich zu erkennen bei den Gräbern um S 102 und S 103, um S 31 und S 25.

Eliteangehöriger bestattet ist, dessen Untergebene sich nahe um ihn gruppiert haben. Allerdings könnte es auch das Oberhaupt einer Familie sein, dessen Familienmitglieder ihm nahe sein wollten. Auf jeden Fall war die Anlage von größeren Gräbern mit Oberbau arbeitsintensiver und somit teurer.[718]

Funde

Man kann auch Kategorien von Beigaben als Merkmale für Elite heranziehen. So ist anzunehmen, dass Objekte aus wertvollem Material (Edelmetalle) einen Hinweis auf die Zugehörigkeit des Bestatteten zu einer höheren gesellschaftlichen Schicht geben. Doch können sie auch als Erbstück oder als Gunstbeweis einer höherstehenden Person Eingang in das jeweilige Grab gefunden haben.[719]

Einige Beigabenkategorien sind in Königsgräbern vorhanden, in Grundschichtsgräbern jedoch nicht. Jedoch sind sie auch in einigen wenigen Gräbern auf den Friedhöfen von Meroe gefunden worden: Kanopen, Uschebtis und andere mit dem ägyptischen Totenglauben zu assoziierende Objekte. Ein unvollständiger Satz von Miniaturkanopen ist in Beg. S 38 gefunden worden.[720] Sie sind mit den Namen der Horussöhne Hapi, Imesti und Duamutef beschriftet.

Uschebtis

Uschebtis sind in mehreren Gräbern gefunden worden. Dabei ist zu bemerken, dass es sich ausnahmslos um Gräber des Südfriedhofes handelt. Zumindest drei Gräber hatten ursprünglich eine Uschebtiausstattung: S 132 (Sashensa), S 85 (Mernua) und S 82 oder 84 (Malonakan).[721] Diese Uschebtis sind in vielen verschiedenen Gräbern entdeckt worden. Außerdem sind Fragmente von Uschebtis gefunden worden, die nicht einem der drei Typen zugeordnet werden können.[722] Im Grab S 84 waren Uschebtis mit den Resten von mindestens zwei weiteren Namen erhalten: *…gm(?)-nb, ...nn, r...* . Vielleicht besaßen also noch weitere Personen Uschebtis im Grab, jedoch war das sicher selten. Mernua war eine Frau aus königlichem Haus – sie trug den Titel Königsgemahlin und wird in die Zeit des Aspelta datiert. Der Titel ist allerdings nur auf den bei ihr erhaltenen Mumienauflagen genannt, nicht jedoch auf den Uschebtis. Der Name Malonakan lautet ähnlich dem des Königs Malonaqen (Nu. 5), wird aber anders geschrieben. Hier ist kein Titel bekannt, da die erhaltenen Fragmente jeweils erst beim Namen beginnen. Sashensa trägt keinen Titel. Ob es sich bei den beiden letztgenannten Personen um Männer oder Frauen handelt, kann man nicht sagen, da keine eindeutigen Determinative vorhanden sind.[723] Sashensa wird sowohl mit sitzendem Mann (A1) als auch mit der thronenden Person mit Geißel (A 51) geschrieben, Mernua nur mit A 51,[724] Malonakan ebenso. Auch hinter den beiden unvollständigen Namen *...gm(?)-nb* und *...nn* ist jeweils das Zeichen A 51 geschrieben, das in Ägypten als Determinativ bei verstorbenen Personen beiderlei Geschlechts belegt ist.

Beschriftung

Nicht nur auf Uschebtis, auch auf wenigen weiteren Objekten sind Namen belegt. Zuerst muss aber festgehalten werden, dass im Gegensatz zur nachfolgenden meroitischen Periode in der napatanischen Periode kaum Namen der nicht-königlichen Gesellschaft bekannt sind. Namen von Königen und Königinnen werden in Kartusche geschrieben, nur wenige königliche Frauen tragen einen Namen, der ohne Kartusche geschrieben wird. In den Friedhöfen von Meroe sind einige Objekte gefunden worden, die Namen von Königen tragen, die in El Kurru bzw. Nuri bestattet sind. Dazu gehören zwei Alabastra des Aspelta aus S 44 sowie eine Plakette von Schebitqo aus S 131.[725] Außerdem wurde ein Skarabäus mit Goldfassung, der den Namen der Königin Acheqa trägt, in W 591 gefunden.[726] Ein Herzskarabäus ohne Namen, aber in der Art von Herzskarabäen aus Nuri, wurde im Grab W 180 entdeckt.[727] Darüber hinaus

---

[718] Jedoch könnte eine teure Ausstattung mit Beigaben in einem verhältnismäßig kleinen Grab den gleichen Wert veranschaulichen, siehe dazu RICHARDS 2005: 172.

[719] Zu diesem Phänomen in der ägyptischen 1.ZZ siehe SEIDLMAYER 1987: 193.

[720] DUNHAM 1963: 406, fig. 224.D-G.

[721] DUNHAM 1963: 362, 373, 415–416.

[722] S 107, S 214.

[723] DUNHAM 1963: 415 meint, dass „the determinative suggests that the owner was a woman“. Da das fragliche Determinativ, die auf einem Stuhl sitzende Person, jedoch auch bei Sashensa vorkommt, bei diesem Namen aber auch die Schreibung mit einem sitzenden Mann belegt ist, lässt sich das Determinativ nicht eindeutig geschlechtsspezifisch betrachten.

[724] DUNHAM (1963: fig. 199.B) gibt bei der Umzeichnung des Blattgoldstreifen auf der Mumie hinter dem Namen eine hockende Frau an. Dieses Zeichen ist jedoch ergänzt; bei Mernua ist nur das Zeichen A 51 hinter dem Namen belegt.

[725] DUNHAM 1963: fig. 202.D,E, fig. 236.U.

[726] DUNHAM 1963: fig. 50b.

[727] DUNHAM 1963: 240, fig.162.20.

sind aber auch einige wenige mit Namen von Privatpersonen beschriftete Objekte zu Tage gekommen. Das sind drei Opfertafeln, die beschriftet sind, die Inschrift heute allerdings unlesbar ist – bei einer war noch der Titel *sꜣ nsw* zu erkennen.[728] Auch die Kapellen an den Ostseiten der Pyramiden waren wohl mit Inschriften versehen, wie einzelne Blöcke bezeugen. Nie wurde dabei ein Name identifiziert, nur *pꜣ-mš-ḥr-dbjj* aus S 7 ist durch Lepsius überliefert.[729] In den Kapellen waren Stelen aufgestellt, auch davon sind uns nur zwei erhalten, nämlich die der Pasalta und die des Königssohnes Karybene.[730] Darüber hinaus ist auf der Basis einer Bastet-Statue eine Inschrift erhalten: „Bastet, sie möge geben Kraft und Stärke für den *wr ꜥꜣ* Pamai".[731] Dieses Stück stammt wahrscheinlich aus Ägypten.

Wenden wir uns nun den anderen napatanischen Privatfriedhöfen zu. Sind dort Uschebtis oder doch zumindest Namen von Personen erhalten? In Kerma wurde ein Grab gefunden, in dem eine Sammlung von Bronzeschalen deponiert war.[732] Eine dieser Schalen ist beschriftet und gibt uns den Namen des Amun-Priesters Penamun. Heute meinen die Ausgräber, dass das Grab selbst nicht das des Priesters ist, da es sich wahrscheinlich um eine weibliche Verstorbene handelt.[733] Jedoch kennen wir durch diese Inschrift Penamun namentlich und wissen um sein Amt. Welche Stellung ein Amun-Priester in der Hierarchie der Gesellschaft einnimmt, wissen wir allerdings nicht.

Es gibt eine Reihe weiterer Priester, deren Gräber wir nicht kennen. So setzt Taharqo in seinem 3. Regierungsjahr vier Stundenpriester in Kawa ein (Kawa III: 6), in seinem 8. Jahr Diener und Sängerinnen (Kawa III: 22–24). Auch in seinem 10. Jahr installierte er Tempelpersonal (Kawa VI: 19–21). Anlamani übergibt vier königliche Schwestern an die vier wichtigsten Amun-Tempel des Landes. Eine davon ist als Sängerin für Amun von Gem-Aton (Kawa) genannt. Leider bleiben aber die vier Damen namenlos. Jedoch ist eine Situla im Louvre deponiert, die die königliche Schwester Malotarachta beim „großen Anbeten" vor Amun von Kawa zeigt.[734] Auf der Rückseite ist eine weitere kurze Inschrift angebracht: „Jbj, Sohn des Pa-jr-Bastet, seine Mutter ist Tanj". In welcher Art der Zusammenhang zwischen der Inschrift und dem Kultobjekt ist, bleibt unklar, da Ibj ohne Priestertitel genannt ist, der eine Arbeitsgemeinschaft von Malotarachta und Ibj andeuten würde. Ebenfalls im Zusammenhang mit den vier Schwestern, die als Sängerinnen für Amun dienen, steht die schon mehrfach erwähnte Adoptions- oder Priesterinnenstele. Auf dieser Stele werden zunächst elf Würdenträger namentlich und mit ihren Titeln genannt, die den Befehl des Königs überbringen. Nach dem Rechtstext folgen die Zeugenunterschriften – hier sind es 15 Personen, die als Priester oder Schreiber im Tempeldienst stehen. Auch hier werden Titel und Namen genannt.[735]

Aus diesen zugegeben wenigen Zeugnissen wissen wir, dass einige Menschen in napatanischer Zeit außer ihrem Namen auch Titel trugen. Bis auf die wenigen schon besprochenen Belege sind sie allerdings nicht im Grabkontext belegt. Im Friedhof von Sanam haben wir keinen einzigen Namen überliefert.

Die Tatsache, dass auf keinem nicht-königlichen napatanischen Friedhof Schrift als bewusstes Medium verwendet wird, mag ein Indiz dafür sein, dass die Bevölkerung größtenteils illiterat war. Nur auf Siegelamuletten ist Schrift auch im nicht-königlichen Bereich belegt. Oft handelt es sich dabei aber um symbolische Zeichenkombinationen, selten um kurze Wünsche, die auch ohne wörtliches Verständnis magisch wirksam sein können.

Ein Hinderungsgrund für die Verwendung von Schrift wird darin gelegen haben, dass die Bevölkerung Nubiens ihre eigene Sprache noch nicht verschriftlicht hatte. Das, was an Texten aus der napatanischen Zeit da ist, ist in ägyptischer Sprache und ägyptischer Schrift geschrieben. Als in der meroitischen Epoche dann die eigene Sprache verschriftlicht wurde, sind deutlich mehr Schriftzeugnisse auch aus dem nicht-königlichen Bereich belegt. Das Verständnis der ägyptischen Hieroglyphenschrift und der darin abgefassten ägyptischen Texte – und seien es auch nur Namen – scheint auf eine sehr schmale soziale Schicht beschränkt gewesen zu sein. Vielleicht ist gerade die Nutzung der Schrift ein mögliches Zeichen für Elite. Nicht zuletzt die Wiedergabemög-

---

[728] Dunham 1963: fig. 221.H (aus S 20), fig. 205.B (S 69), fig. 241.E (surface find).
[729] Dunham 1963: fig. 208.B.
[730] Dunham 1963: Pasalta: S 15, fig. 220, Karybene: S 500, fig. 206.D, E.
[731] Dunham 1963: fig. 4.b, c, aus W 816.
[732] Bonnet et Valbelle 1980.
[733] Nach Bonnet (1999: 4) wurden nur Frauen in Kerma mit einem Perlennetz bedeckt.
[734] Monnet 1952. Leider ist der Fundort der Situla unbekannt.
[735] Siehe zu den in der Adoptionsstele genannten Personen im Kap. III.3.5. (Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam).

lichkeit von Namen und Titel bzw. Epitheta und die offensive Darstellung des Verständnisses von ägyptischen kulturellen Elementen hebt diese Personen vom Rest der nicht-königlichen Gesellschaft ab.

Konkretisierung des „Elitegrabes"

Wie ist nun aber Elite im funerären Kontext mit der starken Beraubungssituation bzw. den unterschiedlichen regionalen Einflüssen wirklich greifbar?

Möglicherweise ist das Zusammenspiel mehrerer Elemente zielführend: Wenn sowohl ein arbeitsintensiver Grabbau an prominenter Position im Friedhof als auch Beigaben aus wertvollem Material oder anderem Wertindex (z.B. Import, Schrift) im Grab zu finden sind. Personen in diesen Gräbern hatten wohl eine herausragende Stellung inne. Ob sich diese Stellung im Bezug zur Verwaltungsstruktur des Reiches, zur Nähe zum König oder zu einer Großfamilie befand, kann jedoch nicht geklärt werden.

Auf diese Art sind Gräber sowohl am Südfriedhof von Meroe als auch in Sedeinga und möglicherweise in Kerma als Bestattungen von Eliteangehörigen zu identifizieren. Es soll nun nicht auf einzelne Gräber eingegangen werden, dafür müssten zumindest die Friedhöfe von Meroe zunächst gründlich neu untersucht werden. Es soll aber unten eine Aufstellung gegeben werden, welche Elemente allein dem Königshaus vorbehalten sind und welche dieser Elemente auch bei Elitegräbern zu finden sind.

III.3.3. Grundschichtsbestattungen

Der Bevölkerungsanteil, der vor allem mit der Sicherung der Subsistenz beschäftigt war, überstieg sicherlich den der Elite und des Königshauses beträchtlich. Trotzdem sind bisher nur wenige eindeutig in die napatanische Zeit zu weisende Grundschichtsfriedhöfe bekannt. Das hat sicherlich mit der unbefriedigenden Forschungssituation zu tun: ausgegraben wurden die noch sichtbaren königlichen Gräber sowie Friedhöfe in den Zentren. Vor allem durch Surveys wie der von Andre Vila in der Region des Dal-Kataraktes sind aber kleine Grundschichtsfriedhöfe bekannt, wenn auch oft nur ein Grab exemplarisch vollständig ergraben wurde (siehe Tab. III.4.1.). Auch das Bild, das uns diese wenigen Quellen geben, ist nicht einheitlich. Sowohl regionale Differenzierung als auch die sehr unterschiedlichen Friedhofsgrößen sowie die Beraubungssituation erlauben nur eine eingeschränkte Einordnung. Trotzdem soll versucht werden, allgemeine Kriterien zu definieren, die einen Grundschichtsfriedhof beschreiben können.

Die Gemeinsamkeiten erstrecken sich sowohl auf die Grabarchitektur als auch auf die Beigaben. Unterschiedlich hingegen ist die Friedhofsgröße, wobei hier durch die fehlenden systematischen Ausgrabungen keine endgültigen Aussagen gemacht werden können.

Grabtyp

Die Gräber sind eher klein, oft einfache Schächte, selten Höhlengräber. Die Schächte können mit Lehmziegeln verkleidet sein, in einigen Fällen (wie z.B. in Qustul) sind seitliche Nischen durch Lehmziegel abgedeckt.

Bestattung

In einigen Gräbern wurden mehrere Skelette entdeckt. Die Verstorbenen können in Särgen bestattet sein, oft sind Kartonagereste nachgewiesen. Allerdings gibt es auch (wenige) Belege für Bettbestattung (Qustul). Gemeinsam ist diesen Gräbern das Fehlen von Schrift, obwohl sehr selten Opfertafeln an den Gräbern deponiert wurden.

Funde

Die Beigaben sind Keramik, aber auch Bronze- und (selten) Fayencegefäße. In einigen Gräbern wurden auch Alabastra entdeckt. An Keramik sind ägyptische Importe, aber auch nubische Gefäße mit rotem Streifen (Typ R) bzw. black-topped (Typ Q) vorhanden. Auch Pilgerflaschen werden gerne genutzt. Der Körper der Verstorbenen trug einfachen Schmuck (Halskette, Arm- und Fußreifen, Ohrringe), der aber teilweise aus Halbedelsteinen oder Metall (Bronze, in sehr seltenen Fällen Gold) gefertigt wurde. Es dominieren Götter- und Tieramulette, außerdem sind Skarabäen gern genutzt. Hingegen wurden keine Mumienamulette, Uschebtis, Kanopen, Fingerhülsen etc. gefunden.

Alles in allem zeichnen sich Grundschichtsbestattungen durch eher einfache Gräber aus. Die Beigaben sind allerdings breit gefächert, wenn auch einfache Materialien dominieren. Durch das große Formenspektrum gibt es allerdings eine Vielzahl von Möglichkeiten, Bestattungen zu differenzieren. Der Beigabenkorpus hat eine geringe Homogenität, die neben Standardwaren auch einige besondere Objekte zulässt.[736]

---

[736] Z.B. die Neujahrsflasche in Missiminia (Vila 1980a: Frontispice).

Zu den Grundschichtsfriedhöfen können Mirgissa, Qustul, Missiminia (und die einzelnen Gräber am Dal-Katarakt) sowie Sai gezählt werden. Ein Problemfall ist der Westfriedhof von Meroe: Hier sind viele Gräber ähnlich den Grundschichtsbestattungen im Norden, einige Beigaben lassen jedoch auf eine höhere soziale Schicht der Verstorbenen schließen. So ist das Spektrum ähnlich wie in Sanam: eher schlecht ausgestattete Gräber und einige wenige wertvolle Beigaben deuten auf eine Gesellschaft hin, die zwischen der Elite und der Grundschicht liegt.

III.3.4. Elemente der Hierarchie

In Tabelle III.3.1. sind Merkmale aufgelistet, die möglicherweise hierarchisch zu interpretieren sind. Nicht vermerkt sind Merkmale, die aus anderen Gründen (chronologisch, regional, …) nur bei einzelnen Bestattungen belegt sind, wie z.B. die Bettbestattung.

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass einige Elemente tatsächlich nur in bestimmten sozialen Schichten verwendet wurden. Dabei ist eine schritt-

Element	König Ku, Nu	Königin Ku, Nu	Elite Beg. S	Sanam	Beg. W	Grundschicht Missiminia, Qustul, Sai, Mirgissa[737]
3 Kammern	X	nein	nein	nein	nein	nein
Totenstele	X	nein	(X)	nein	nein	nein
„Feldflaschen“	X	X selten	nein	nein	nein	nein
Gründungsdeposit	X	X	nein	nein	nein	nein
2 Kammern	(X)	X	nein	nein	nein	nein
Dekorierte Kammer	X	X	nein	nein	nein	nein
Herzskarabäus mit Inschr.	X	X	nein	nein	nein	nein
Pyramide	X	X	X	nein	nein	nein
Kapelle	X	X	X	nein	nein	nein
OT beschrift	X	X	X	nein	nein	nein
Medium Schrift	X	X	X	nein	nein	nein
Steingefäße	X	X	X	nein	nein	nein
Mumienamulett	X	X	X	nein	nein	nein
Fingerhülsen	X	X	X 1×	nein	nein	nein
Kanopen	X	X	(X)1×	nein	nein	nein
Uschebtis	X	X	(X)selten	nein	nein	nein
Djet	X	X	X	nein	nein	nein
Spielstäbchen	nein	X selten	X	nein	X selten	nein
Menat	X	X	(X) 1×	(X) 1×	nein	nein
Bronzegefäß, dekoriert	X	X	X	(X) 1×	X selten	nein
Kästchen mit Einlagen	X selten	X selten	X oft	(X) 1×	nein	nein
Spiegel	X	X	X	X	X	nein
Kohl-stick	X	X	X	X	(X) 1×	nein
Silber	X	X	X	X	X	nein
Gold	X	X	X	X	X	X selten[738]
Bronzegefäß	X	X	X	X	X	(X) 1×[739]
Fayencegefäß	X	X	X	X	X	X selten
Alabastra	X	X	X	X	X	X selten[740]
Skarab. mit rez. Kgsnamen	nein	nein	nein	X	nein	nein
Armreifen Elfenbein	nein	nein	nein	X	X	nein

Tab. III.3.1. Verschiedene Merkmale des funerären Bereichs, hierarchisch geordnet

[737] Dabei ist die Verteilung bei einigen Merkmalen inhomogen; darauf wird in Anmerkungen hingewiesen. Die Inhomogenität ist sicherlich zu einem Teil durch die sehr unterschiedliche Anzahl der Gräber bedingt.

[738] Sowohl in Missiminia als auch in Qustul je zwei Perlen, in Mirgissa nicht belegt.

[739] Einmal in Missiminia belegt.

[740] Nur ein Gefäß sowie ein Fragment in Missiminia.

Spielstein	nein	nein	nein	X	X	X selten
Ohrschmuck	X selten	X selten	nein	X	X	X
Armreifen Metall	X selten	nein	nein	X	X	X
Schacht	nein	X	X	X	X	X
OT unbeschriftet	nein	nein	X	X	X	X
Steine	nein	X selten, früh	nein	X	(X) 1×	(X) 1×
Skarab. Mencheperre	nein	nein	nein	X	X	X
Skarab. mit Inschr.	X selten,früh	X selten, früh	nein	X	X	X
Nubische Keramik, Typ Q	nein	nein	nein	X	nein	X selten
Nubische Keramik, Typ R	nein	nein	nein	X	X	X
Pilgerflaschen	nein	X selten	X selten	X	X	X
Muscheln	nein	X selten	X selten	X	X	X
Götteramulett	nein	X selten	X	X	X	X
Bes	nein	X selten, früh	nein	X	X	X
Plaketten[741]	nein	nein	(X) 1×	X	X	X
Tieramulett	sehr selten	selten	X selten	X	X	X
Folgende Merkmale scheinen keine Schichtkonnotation zu haben:						
Ringe	X	X	X	X	X	X
Sarg	X	X	X	?	X	X
Kartonage	X	X	X	X	X	X
Ägyptische Keramik	X	X	X	X	X	X
Halbedelsteine	X	X	X	X	X	X

Fortsetzung Tab. III.3.1. Verschiedene Merkmale des funerären Bereichs, hierarchisch geordnet

weise Veränderung von den Königsgräbern über die der Königinnen und der Elite bis zu Grundschichtsbestattungen zu verfolgen. Die Merkmale, die in Sanam vorhanden sind, ordnen diesen Friedhof zwischen Elite und Grundschicht ein. Im Vergleich zu den anderen bekannten Friedhöfen dieser Zeit zeigt sich, dass die Bestattungen in Sanam auch Beigaben des elitären Spektrums beinhalten, andere jedoch der Grundschicht zuzuweisen sind. Es sind aber bei weitem nicht alle Beigabentypen der Elite in Sanam vorhanden, auch die Grabarchitektur ist eher mit der der Grundschicht zu vergleichen. Aufgrund der definierten Merkmale ergibt sich für Sanam eine Mittelstellung zwischen die Elitegräber und Grundschichtsfriedhöfe. Der Friedhof von Sanam ist am besten mit dem Westfriedhof von Meroe zu vergleichen; auch die dort Bestatteten scheinen eine Mittelschicht zwischen Elite und Grundschicht geformt zu haben.

Einige Merkmale sind in allen Schichten vertreten, wie z.B. Ringe, Kartonage oder Halbedelsteine. Solche Merkmale sind ohne schichtspezifische Konnotation, wenn auch vielleicht die bei der Bestattung gewählten Typen des jeweiligen Merkmals einen Hinweis auf den gesellschaftlichen Status geben könnte.

Diese Mittelschicht der napatanischen Zeit ist allerdings nicht so plastisch fassbar wie in Ägypten, da dort eine Vielzahl von Texten diese Bevölkerungsgruppe deutlich in Erscheinung treten lässt.[742] So sind wir in Sanam auf den Kontext des Friedhofes und Vergleiche zu den anderen Friedhöfen angewiesen.

III.3.5. Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam

Die Einbettung des Friedhofes von Sanam in die umgebenden Reste der napatanischen Stadtanlage wurde bereits angesprochen.[743] Auch der enge zeitliche Rahmen des Friedhofes und das Fehlen der anderen Zeitstufen sprechen gegen die Annahme, dass es sich um die bäuerliche Bevölkerung handeln könnte. Hier wäre eine durchgehende Nutzung des Fried-

[741] Gemeint sind hier die in Sanam gut belegten rechteckigen und ovalen Siegelamulette mit beidseitigem Reliefdekor. In den Gründungsdepositen der Königsgräber gibt es kleine Plättchen aus verschiedenem Material, die den Namen des Königs tragen. In Königinnengräbern wurden teils große Plaketten gefunden, die in durchbrochener Arbeit gefertigt sind. Beide Typen sind hier nicht gemeint.

[742] Richards 2005.

[743] Siehe Kap. III.1.4.2. (Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam).

hofes zu erwarten. So ist vielmehr von einem engen Zusammenhang zwischen Friedhof und Tempel/Stadt auszugehen. Der Friedhof des NR wird wohl mit dem vermuteten Tempel und der ebenfalls zu vermutenden Ansiedlung des NR zu korrelieren sein. Der Friedhof der napatanischen Zeit, der zeitlich mit Tempel und Stadt dieser Periode harmoniert, dürfte in einem ähnlichen Zusammenhang stehen. Für den Bau und Betrieb des Tempels wurden Menschen benötigt, die dann am örtlichen Friedhof begraben wurden. Ebenso ist durch den Fund von Modeln für Uschebtis und dem Steinwerkplatz in Sanam die dortige Herstellung von Grabausstattung für die königlichen Gräber in Nuri in der Zeit bis Aspelta gesichert. Nicht nur die Grabausstattung für die Königsgräber, auch Amulette für den Tempel und wohl auch für die Begräbnisse in Sanam wurden hier gefertigt. So sind auch Modeln für die Herstellung von Amuletten am Tempel von Sanam gefunden worden.[744] Über die Herstellung hinaus, die ein handwerkliches Unterfangen war, werden auch Spezialisten benötigt, die in einem rituellen Akt ein Fayencesymbol von einem Gegenstand zu einem magisch wirksamen Amulett führen können.

Der König Taharqo konnte in seiner 26jährigen Regierungszeit ein immenses Bauprogramm verwirklichen. In Ägypten ließ er Tempel restaurieren, mit Kolonnaden versehen oder Einbauten zufügen. In Nubien gründete er eine Reihe von Tempeln neu, die meist einen Vorgängerbau aus dem NR haben. Die größten dieser Tempel sind Qasr Ibrim, Kawa und Sanam. Außerdem wird diesem König der Tempel von Tabo zugeschrieben, der den gleichen Grundriss wie der von Sanam hat. Am Jebel Barkal errichtet Taharqo den B 200 und den B 300; im großen B 500, der von Piye errichtet wurde, ließ er im Sanktuar gravierende Umbauten vornehmen. Der Tempel für Amun, Stier von Nubien, in Sanam war ein weiteres Projekt des Taharqo. Auch hier waren Menschen notwendig, um ihn zu errichten und danach in Betrieb zu halten. Es ist vorstellbar, dass die aus handelsstrategischen Gründen bestehende Ansiedlung durch den Tempelbau vergrößert wurde. Sicherlich spielte auch die Verlagerung des Königsfriedhofes nach Nuri und damit auf dieses Nilufer eine Rolle – zumindest Teile der Grabausstattung wurden dann in Sanam angefertigt. Eine sich vergrößernde Siedlung ist attraktiv für weitere Zuwanderer: Handwerker, deren Geschick für die Herstellung von Grabbeigaben gefragt war, Händler, die Exotica aus dem Süden und Osten mitbrachten, und nicht zuletzt die Angehörigen der Grundschicht, die als Bedienstete in größeren Haushalten lebten oder als Tagelöhner ihren Lebensunterhalt verdienten.

Unter Taharqo und seinen Nachfolgern blühte die Stadt, soweit das aus den Funden im Schatzhaus und den ersten Stadtstrukturen zu sagen ist. Mit bzw. nach Aspelta jedoch starb das Interesse an Sanam plötzlich ab. Was die Ursachen dafür waren, kann derzeit noch nicht eindeutig geklärt werden. Einerseits wird ein Zusammenhang mit dem Feldzug Psammetich II. nach Nubien gesehen; ob die ägyptischen Truppen jedoch je den 3. Katarakt überschritten haben, ist zweifelhaft.[745] Andererseits könnte die Veränderung der Situation mit den internen Problemen in der Regierungszeit des Aspelta zusammenhängen.[746] Jedenfalls gibt es bisher keinen Anhaltspunkt dafür, dass Sanam als größere Siedlung oder Stadt über Aspelta hinaus bestanden hatte.

Auch die Bestattungen in Nuri nahmen nach Aspelta rapide ab. Nur noch der König und eine, vielleicht zwei königliche Frauen pro Regierungszeit, wurden in Nuri begraben – wenn man den Zuweisungen Reisners folgt.[747] Die Herstellung der Grabausstattung blieb überschaubar und wurde vielleicht insgesamt nach Meroe verlagert, erst mit dem Begräbniszug wurden die Gegenstände in den Norden gebracht.

Die Adoptionsstele (Abb. 104)

Bisher wurden rein archäologische Indizien für die Zuordnung der Bestattungen in Sanam betrachtet. Mit der Adoptionsstele haben wir aber auch ein (einziges) Textzeugnis, das für die Erarbeitung des Kontextes wesentlich ist.[748]

Der eigentliche Inhalt der Stele ist die Beurkundung, dass das Amt der „Sängerin des Amun“ von der Königsgemahlin Matiqen auf ihre Tochter Henuttachebit übertragen wird. Interessant sind aber auch Einleitung und Abschluss der Stele. In der Einleitung

[744] Griffith 1922: pl. XVII.

[745] Argumente dafür zuletzt bei Bonnet et Valbelle 2006: 164–171, Argumente dagegen bei Török 1997a: 371–4, Lohwasser 2005: 147–148.

[746] Zu den Problemen der Legitimation siehe Lohwasser 2005.

[747] Siehe dazu knapp Lohwasser 2001a: 67–77.

[748] Schäfer 1895, Übersetzung und Kommentar siehe auch FHN I: 259–268. Leider ist der Fundort der Stele nicht bekannt (Schäfer 1895: 102). Der Eintrag in FHN I: 259 „Removed in 1862 from Gebel Barkal“ kann nicht stimmen, da sich die Stele bereits 1859 im Besitz von Linant Bey befunden hat.



Abb. 104 Adoptionsstele (Louvre C 257, zusammengesetzt nach SCHÄFER 1895: 103–104).

werden – nach Datierung ins 3. Regierungsjahr des Königs Aspelta – elf Würdenträger genannt, die den Befehl des Königs überbringen, Henuttachebit in das Amt der Matiqen einzuführen. Am Schluss stehen als Zeugen die Titel und Namen von weiteren fünfzehn Personen.

Die Würdenträger, die den Befehl des Königs[749] überbringen, sind höchste Beamte aus verschiedenen Orten oder Gegenden, die aber leider alle nicht lokalisiert sind. Es werden der Vorsteher der Siegel des Palastes und Bürgermeister von Nubien, sechs Vorsteher der Siegel des Palastes aus mehreren Orten, außerdem der oberste Schreiber von Kusch sowie vier weitere Beamte alle namentlich erwähnt. Die Zeugen rekrutieren sich aus dem Tempeldienst, es sind der zweite, dritte und vierte Prophet des Amun-Re, Stier von Ta-Seti genannt, ein Schreiber der Gottesworte des Amun-Re, Stier von Ta-Seti, sieben Große Wab dieses Gottes, drei Heri-tep dieses Gottes sowie der Schreiber des Gotteshauses dieses Gottes.

Ohne die Stele hier eingehender zu untersuchen, sind doch mehrere Aspekte für unsere Frage interessant.[750] Zunächst scheinen die Würdenträger aus verschiedenen Regionen des Reiches zu kommen, wobei aber die konkrete Zuordnung der Ortsbezeichnungen noch unklar ist. Nach Priese (pers. Mitteilung) könnten es aber auch die Vertreter der jeweiligen Regionen in Napata sein. Sie wären dann dauerhaft in der Stadt anwesend. Die acht Siegler scheinen die ökonomische Verwaltung zu repräsentieren, die drei Schreiber die administrative. Wenn man mit Török (FHN I: 266) übereinstimmt: „… the connection of the title with concretely localised royal residences may suggest that the Kushite overseers of the treasury were in charge of the economy of the individual territorial units of the royal domains which were organised around individual palaces“, so treffen in Sanam zu einem bestimmten Anlass die wichtigsten Persönlichkeiten der wirtschaftlichen Organisation des Reiches ein. Dem gegenüber mag der Anlass unbedeutend erscheinen: eine Königstochter wird als Sistrumspielerin am Amun-Tempel eingesetzt, wobei sie das Amt von ihrer Mutter übernimmt. Auch die an das Amt gebundenen Aufwendungen zur Versorgung sind nicht von übertrieben großem Ausmaß. Es geht um täglich 10 Bia-Brote und 5 Ta-Brote, monatliche 15 Krüge Bier, jährlich 3 Rinder und zu jedem Fest 2 Asch-Krüge und 2 Schu-Krüge mit Bier.

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass an das Amt der Sängerin kein allzu großer personaler Apparat gebunden war, der ebenfalls versorgt werden musste. Die Präsenz der Würdenträger könnte mit der Tatsache, dass es sich um einen Tempel der Hauptstadt handelt, erklärt werden, oder auch, dass sie die Einsetzung für eine Audienz beim König nutzen wollten. Wenn tatsächlich die Würdenträger aus verschiedenen Gebieten des Landes und nicht nur aus Orten der näheren Umgebung angereist sind, spricht das m. M. nach für die bedeutende Position der Stadt von Sanam im Reich.

Die Zeugenliste wiederum ist konkret mit dem Tempel von Sanam zu verbinden. Genannt sind insgesamt 14 Priester des Tempels und der Schreiber des Tempels. Daraus geht hervor, dass der Tempel

[749] Aspelta ist übrigens nur im Giebelfeld und in der Datierung genannt, der Befehl wird als „von der Majestät des Horus, des Pharao“ (mit *pr-ʿ3* in Kartusche) bezeichnet!

[750] Eine detaillierte Bearbeitung dieser Stele wäre äußerst lohnenswert, da Informationen zu verschiedenen Bereichen wie Verwaltung und Priestertum enthalten sind.

einiges Personal hatte, wobei offen bleiben muss, ob einige Priester (z.B. die Wab-Priester und die Heritep-Priester[751]) möglicherweise nicht ständig in den Tempeldienst eingebunden waren, sondern ähnlich wie in Ägypten nur periodisch am Tempel arbeiteten, andere (z.B. die drei Propheten sowie die beiden Schreiber) dauerhaft an den Tempel gebunden waren.

Im Gegensatz zu den in der Einleitung genannten Würdenträgern sind die als Zeugen aufgelisteten Personen als Bewohner von Sanam zu verstehen, die wahrscheinlich auf unserem Friedhof begraben wurden. Die beiden Frauen, Matiqen und Henuttachebit, sind als Angehörige des Königshauses in Nuri (Nu. 27 bzw. Nu. 28) bestattet. Die Priester und Schreiber des Tempels hingegen werden wohl in Sanam beigesetzt worden sein, wenn auch keine konkrete Bestattung der jeweiligen Person zugeordnet werden kann.[752] Man kann aber wohl davon ausgehen, dass der Friedhof von Sanam die letzte Ruhestätte der auf der Adoptionsstele aufgelisteten Zeugen darstellt. Kein anderer napatanischer Friedhof aus der Umgebung ist bisher bekannt, auch spricht die Lage in der Nähe des Tempels und der Stadt dafür, dass es sich um das örtliche Gräberfeld handelt.

So bleibt zu vermuten, dass die am Friedhof von Sanam Bestatteten zur städtischen Bevölkerung gehört haben: die Handwerker, die Gegenstände für die Königsgräber herstellten, die Architekten und Baumeister des Tempels und der Grabanlagen, wohl auch Priester des Tempels. Doch sie alle haben uns keine Inschriften hinterlassen und so ist es müßig, sie mit bestimmten Berufsgruppen identifizieren zu wollen. Auch wo die bisher einzigen uns namentlich bekannten Bewohner von Sanam, die als Zeugen auf der Adoptionsstele aufgelisteten Priester und Schreiber, hier bestattet sind, werden wir nie erfahren.

III.3.6. Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam

In den vorangegangenen Abschnitten wurde versucht, eine vertikale Einordnung des Friedhofes von Sanam in der Struktur der napatanischen Friedhöfe insgesamt zu bestimmen und die Bestattungen von Sanam als die der Einwohner der Stadt zu interpretieren. Von Interesse ist aber auch die Identifizierung von Merkmalen, die die Zuweisung des Status' einzelner Gräber – oder sogar einzelner Verstorbener – erlauben. Ein größeres Problem ist allerdings gerade in Sanam durch die Vielschichtigkeit der Einflüsse auf die Merkmalszusammenstellung bei den Bestattungen begründet. So sind einige Beigaben vom Lebensalter des Verstorbenen abhängig, andere vielleicht vom Geschlecht – wobei gerade letztere Merkmale durch die fehlende Geschlechtsbestimmung nicht zu identifizieren sind. Ebenso sind einzelne Merkmale sicherlich vom Grad der Bewahrung der jeweiligen Tradition bestimmt. Ägyptische und nubische, vielleicht aber auch andere ethnische Traditionen beeinflussen die Verwendung bestimmter Elemente.

Ein weiteres Problem bildet die Beraubung. Gerade die größeren Gräber sind sichtbar beraubt, weniger hingegen die einfachen Sandgräber. Kann man nun aufgrund des Vorhandensein oder Fehlens eines Merkmals auf den Status des Bestatteten schließen – wenn doch die Möglichkeit besteht, dass genau dieses Merkmal zwar vorhanden, aber geraubt wurde?

Es soll nun versucht werden, trotz dieser Einschränkungen einige Merkmale zu destillieren, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Rückschlüsse auf die soziale Position innerhalb der in Sanam bestatteten Gesellschaft zulassen. Zunächst sollen die „reichen" Bestattungen analysiert werden, also diejenigen Gräber, deren Inhaber eine höhere soziale Stellung in der Gemeinschaft einnahmen. Dazu sind nun vor allem diejenigen Beigaben zu zählen, die auf Grundschichtsfriedhöfen sonst nicht vorkommen, jedoch in Elitegräbern:

Edelmetalle (Gold, Silber) sind zwar äußerst selten und in kleinsten Mengen auch auf Grundschichtsfriedhöfen vorhanden, dort jedoch wahrscheinlich auch ein Hinweis auf eine höhere Position des Bestatteten. Edelmetalle sind in einigen wenigen Gräbern in Beg. W und in Sanam gefunden worden.

Bronzegefäße (BR): Der Fund des Sets von Bronzegefäßen des Penamun in Kerma weist wohl auf eine prominente Persönlichkeit hin. So werden auch die Gefäße in Sanam und Beg. W als Marker für eine höhere soziale Stellung angesehen werden können, da diese Objektgruppe auf Grundschichtsfriedhöfen sonst nicht vorkommt.

---

[751] Dieser Titel ist so nicht üblich, vielleicht ist es eine verkürzte Schreibung von *ḫrj-ḥb ḫrj-tp*, „oberster Vorlesepriester"?

[752] Wenn man der Theorie von Vila (1980b: 36) zustimmt, sind Bestattungen im Perlennetz jeweils mit Priestern zu verbinden. Dafür kann aber letztendlich kein Beweis erbracht werden.



Abb. 105 Fundplätze von seltenen Objekten

Alabastra (AL): Der Zugang zu Alabastergefäßen war wohl ebenso beschränkt, wie die raren Funde auf Grundschichtsfriedhöfen nahe legen. Die Menge an Alabastra in Sanam und insbesondere die Konzentration bei einigen Gräbern lässt auf eine einflussreiche Position schließen. Ein Kästchen mit Alabastergefäßen ist nur in Sanam und in Elitefriedhöfen belegt.

Auch Fayencegefäße (FA) gehören zu den nur selten im nicht-elitären Bereich belegten Luxusgütern. Sie sind selbst in Beg. W nur in wenigen Gräbern präsent.

Spiegel (SP) sind extrem selten auf anderen Friedhöfen gefunden worden, nur zweimal in Beg. W und nie auf Grundschichtsfriedhöfen, jedoch in Elite- und v.a. Königsgräbern. Diese Beigabe kann sicherlich als Hinweis für eine prominente Stellung des Verstorbenen gewertet werden.

Andere Beigaben oder Merkmale könnten zwar auch eine soziale Bedeutung tragen, sind uns jedoch nicht offensichtlich.

Verteilung der „Luxusobjekte“

Im Folgenden soll nach Zusammenhängen zwischen den genannten Merkmalen und anderen Elementen (wie Grabtyp, Größe und Lage des Grabes im Friedhof etc.) gesucht werden. Die Gräber mit Alabastra, Bronze- und Fayencegefäßen oder Spiegel liegen vor allem im Zentralteil des Friedhofes, sind dort aber breit gestreut (Abb. 105). Edelmetalle sind etwas mehr im Nordteil des Friedhofes anzutreffen, aber auch hier kann keine Häufung festgestellt werden (Abb. 106). Ein eigener Friedhofssektor für eine elitäre Gruppe innerhalb der Gemeinschaft von Sanam ist nicht zu erkennen. Ebenso gibt die nähere Umgebung der jeweiligen Gräber keinen Anhaltspunkt, ein Grab einer besonderen Persönlichkeit zu vermuten (Clusterung um das Grab, Ausrichtung auf dieses Grab etc.).[753]

Bei einer Aufstellung nach Grabtypen zeigt sich, dass vor allem rechteckige Schachtgräber und solche mit Seitennische, aber auch Ziegelgräber, überproportional vertreten sind. Im Gegensatz dazu sind besonders die Sandgräber eher wenig mit diesen Luxusobjekten ausgestattet (Tab. III.3.2.).

Wenn man als Merkmal zusätzlich auch noch Edelmetalle aufnimmt, so verschiebt sich das Gewicht eindeutig zu den Ziegelgräbern. Wiederum sind gerade die Sandgräber nur schlecht vertreten (Tab. III.3.3.).

Grabtyp (GT)	Gräber mit AL, BR, FA, SP	Anteil des GT an AL, BR, FA, SP	Anteil des GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	5	7,7%	10%	11,8%
Ziegelgrab	31	47,8%	42%	45,2%
Rechteck. Schachtgrab	19	29,2%	19%	20,2%
Rundes Schachtgrab	1	1,5%	1,5%	2,1%
Formloses Schachtgrab	1	1,5%	1,7%	2,6%
Seitennische	5	7,7%	1,8%	1,7%
Sandgrab	3	4,6%	20%	12,1%

Tab. III.3.2. Verteilung von Luxusobjekten nach Grabtyp

Grabtyp (GT)	Gräber mit AL, BR, FA, SP oder Edelmet.	Anteil des GT daran	Anteil des GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	9	7,9%	10,0%	11,8%
Ziegelgrab	65	57,0%	42,0%	45,2%
Rechteck. Schachtgrab	24	21,0%	19,0%	20,2%
Rundes Schachtgrab	3	2,6%	1,5%	2,1%
Formloses Schachtgrab	2	1,7%	1,7%	2,6%
Seitennische	5	4,4%	1,8%	1,7%
Sandgrab	6	5,3%	20,0%	12,1%

Tab. III.3.3. Verteilung von Luxusobjekten und Edelmetallen nach Grabtyp

[753] Die in Kap. II.2.3. (Orientierung der Bestattungen) dargestellten Ausrichtungen auf die Gräber 1037/1038, 1028 und 1498 lässt sich nicht mit Funden von Luxusobjekten verbinden.



Abb. 106 Fundorte von Edelmetallen

Interessant ist, dass sich bei den Beigaben Edelmetalle und die Luxusobjekte (Alabastra, Spiegel und Bronzegefäße) nahezu ausschließen. Es werden *entweder* Objekte aus Gold und/oder Silber *oder* Objekte der Kategorien Alabastra/Spiegel/Bronze- und Fayencegefäße gefunden, wobei die letzteren in seltenen Fällen in unterschiedlichen Kombinationen untereinander belegt sind.[754] Ebenso selten sind die Merkmale Edelmetall und Luxusobjekt in einem Grab vereint.[755]

Diese Gräber sowie einige, die überdurchschnittlich viele Schmuckstücke in Edelmetallen beherbergten, sind über den gesamten Zentralteil des Friedhofes verstreut. Einige der so reich ausgestatteten Gräber liegen außerdem im Norden. Auch hier sind wiederum keine Gemeinsamkeiten feststellbar, weder was Grabtyp noch was die Größe betrifft.

Gesondert werden nun noch die Gräber betrachtet, in denen Importobjekte gefunden wurden. Dabei werden die Importe aus Ägypten ausgeklammert, denn viele Keramikgefäße, vielleicht aber auch Siegelamulette und Amulette, stammen wahrscheinlich aus Ägypten. Dabei kann jedoch aufgrund der mir verfügbaren Quellenlage keine Unterscheidung vorgenommen werden, ob es sich bei diesen Objekten tatsächlich um ägyptische Arbeiten oder um einheimische Nachschöpfungen handelt. Hingegen sind Importe aus dem Mittelmeerraum in den meisten Fällen deutlich zu identifizieren.[756]

Importgefäße ohne weitere außergewöhnliche Funde wurden in den Gräbern 0503, 0866, 1416, 1452 entdeckt. Im Grab 0505 war die Bestattung mit einigen Halbedelsteinen versehen, im Grab 1198 wurden gleich zwei Importgefäße gefunden. Im Grab 0850 lag außer der phönizischen Bronzeschale kein weiteres Objekt, in 0396 kamen ein syrischer Zylinder und eine möglicherweise ebenfalls aus Syrien stammende Onyxperle zum Vorschein. Die beiden Gräber 0714 und 1062 sind ungewöhnlich reich ausgestattet und außerdem mit Importgefäßen versehen.

Zunächst kann nur festgehalten werden, dass einige Merkmale der Ausstattung nahe legen, auf die Bestattung einer sozial höherstehenden Person zu verweisen.[757] Der relative Reichtum einzelner Bestattungen kann durch zwei unterschiedliche Komponenten für uns in Erscheinung treten. Entweder der Verstorbene ist mit außergewöhnlich viel wertvollem Körperschmuck ausgestattet oder in seinem Grab wurden besonders prestigeträchtige Beigaben gefunden. Für beide Typen von Reichtum im Begräbnis haben wir Beispiele in Sanam. Problematisch ist allerdings, dass die Ausstattung mit Schmuck und/oder Beigaben nicht nur den sozialen Status des Verstorbenen wiedergeben muss, sondern auch durch andere Faktoren wie z.B. Totenglauben bedingt sein kann. Außerdem kann gerade beim Schmuck der Aspekt der Tracht eine Rolle spielen.[758] Auch können die verschiedenen Rollen der Person dazu führen, dass beim Begräbnis unterschiedliche Merkmale Verwendung finden. Dabei spielen Funktionen und Rollen, in die man hineingeboren wurde (z.B. Clanzugehörigkeit, Geschlecht…) ebenso eine Rolle wie erreichte Funktionen (Ämter, Familienstand,…). Zur Decodierung aller Merkmale müssten allerdings die Personen in ihren verschiedenen Funktionen beschrieben sein – ein Umstand, der in Sanam leider nie vorhanden ist.

III.3.7. Versuch einer Deutung der demographischen Breite des Friedhofes von Sanam

Um darzustellen, wie differenziert die Gemeinschaft der in Sanam Bestatteten war, ist es notwenig, Unsicherheitsfaktoren wie Beraubung und Zerstörung durch Wiedernutzung zu minimieren. So wurden nun nur diejenigen Gräber ausgewählt, in denen eine einzelne Bestattung war, also keine Wiedernutzung bekannt ist. Des Weiteren sind jene Gräber aussortiert worden, die nach den Angaben von Griffith gestört waren oder wo man aufgrund der Beschreibung in den *tomb cards* davon ausgehen kann, dass sie

[754] Spiegel + Bronzegefäß(e): 0117, 0921; Alabastra + Bronzegefäß(e): 0231, 0337, 0671, 1024; Alabastra + Bronzegefäß(e) + Spiegel + Fayencegefäß: 0662; Fayencegefäß + Bronzegefäß: 0209; Fayencegefäß + Alabastra: 0430, 0950, 1062; Fayencegefäß + Spiegel: 0949.

[755] 0411: 2 Alabastra und ein Silberhaken; 0430: 5 Alabastra, 2 Fayencegefäße und eine Silberperle; 0564: 1 Fayencegefäß und ein Silberohrring; 0654B: 1 Bronzegefäß und ein Silberohrring; 0684: Spiegel und Silberohrring sowie Silberperle; 0694: 1 Alabastron und ein Goldohrring; 0812: 1 Bronzegefäß und ein Silberohrring; 0857: Spiegel und Silberohrring, Silberring sowie Silberperle; 0976: Spiegel und Goldkette mit Anhänger; 1059: 1 Alabastron und Silberperlen, -anhänger und -ohrring.

[756] Siehe dazu im Kap. II.3.11. (Importe aus dem Mittelmeerraum).

[757] Zu den methodischen Problemen bei der Einstufung von Bestattungen in die soziale Hierarchie siehe Brather 2004: 481–494.

[758] So besteht z.B. die Möglichkeit dass ledige Mädchen im heiratsfähigen Alter als Braut bestattet wurden (Pollex 2003: insbes. 391, 393).

Grabtyp (GT)	Ungestörte Bestatt. mit Beigaben		Ungestörte Bestatt. ohne Beigaben		Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	104	48,6%	76	28,1	42,0%
Rechteck. Schachtgrab	41	19,2%	24	8,9	19,0%
Rundes Schachtgrab	5	2,3%	2	0,7	1,5%
Formloses Schachtgrab	6	2,8%	2	0,7	1,7%
Seitennische	7	3,3%	6	2,2	1,8%
Sandgrab	49	22,9%	159	58,9	20,0%
Oberflächengrab	2	0,9%	1	0,4	0,7%

Tab. III.3.4. Verteilung der ungestörten Bestattungen nach Grabtyp

Grabtyp (GT)	Ungestörte Bestatt. mit Luxusbeigaben		Ungestörte Bestatt. mit anderen Beigaben		Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	19	63,3%	85	46,2%	42%
Rechteck. Schachtgrab	4	13,3%	37	20,1%	19%
Rundes Schachtgrab	1	3,3%	4	2,2%	1,5%
Formloses Schachtgrab	1	3,3%	5	2,7%	1,7%
Seitennische	3	10%	4	2,2%	1,8%
Sandgrab	2	6,6%	47	25,5%	20%
Oberflächengrab	0	0	2	1,1%	0,7%

Tab. III.3.5. Verteilung der ungestörten Bestattungen mit Beigaben nach Grabtyp

gestört waren. Dabei wurden Höhlen- und Treppengräber nicht berücksichtigt, da sie immer beraubt bzw. wiederbelegt waren. Dadurch erleidet das Bild natürlich eine Verzerrung, derer man sich bewusst sein muss. An wahrscheinlich ungestörten Gräbern bleiben nun 484 Gräber, von denen 270 allerdings beigabenlos sind (Tab. III.3.4.).[759]

Aus dieser Aufstellung ergibt sich ein interessantes Bild, aus dem mehrere Schlüsse gezogen werden können:

Ungestörte Bestattungen mit Beigaben entsprechen in etwa der Gesamtverteilung am Friedhof, wobei alle Grabtypen etwas stärker vertreten sind (und so die fehlenden Höhlen- und Treppengräber kompensieren). Insbesondere ungestörte Ziegelgräber sind mit Beigaben ausgestattet.

Beigabenlose ungestörte Bestattungen sind in mehr als der Hälfte der Fälle Sandgräber – und so auch deutlich überproportional vertreten. Erheblich weniger oft beigabenlos sind Ziegel- und Schachtgräber, als es die Normalverteilung am Friedhof vorgeben würde.

Abgesehen von Höhlen- und Treppengräbern, die generell wiederbelegt wurden und deutlich stärker beraubt sind, sind vor allem Oberflächengräber (9 von 12, = 75%) und Ziegelgräber (500 von 680, = 73,5%) gestört worden. Bei den Oberflächengräbern ist sicherlich die Lage knapp unter der Oberfläche eine Begründung, wobei es sich hier nicht unbedingt um Beraubung, sondern wohl vor allem um Störung durch Erosion handeln wird. Die Ziegelgräber sind häufig wiederbelegt worden, und auch die Einzelbestattungen sind sehr oft beraubt worden. Auch 246 der 311 (= 79,1%) Schachtgräber sind gestört worden, ebenfalls durch Wiederbelegung, aber auch häufig durch Beraubung. Hingegen sind nur 117 der 325 (= 36%) Sandgräber gestört. Insofern gibt eine Bearbeitung nur der ungestörten Gräber ein verzerrtes Bild des Friedhofes wieder.

Bei den ungestörten Gräbern mit Beigaben sind wiederum sowohl gut ausgestattete als auch weniger gut ausgestattete Verstorbene dokumentiert (Tab. III.3.5.).

Dabei wurden als Luxusbeigaben definiert: AL, BR, FA, SP, Importe und Edelmetalle. Alle anderen Gräber, in denen Beigaben gefunden wurden, werden als eine Gruppe verstanden, da derzeit keine weitere hierarchische Gliederung der Beigaben gegeben werden kann. Daran ist zu sehen, dass insbesondere Ziegelgräber und Schachtgräber mit Seitennische

[759] Zum Problem der beigabenlosen Bestattungen, vor allem hinsichtlich der Datierung, siehe im Kap II.3.1.1. („Leere“ Gräber).

im Verhältnis zum Vorkommen auf dem Friedhof Luxusbeigaben beinhalteten, während gerade in Sandgräbern Bestattete fast ohne Luxusbeigaben auskommen mussten.

Am Friedhof von Sanam ist ein breites Spektrum der Gesellschaft bestattet: Es gibt einige wenige mit Luxusobjekten ausgestattete Gräber, die wohl Angehörige der lokalen Elite beherbergten.[760] Da allerdings nirgends wirklich außergewöhnlich wertvolle oder zahlenmäßig reiche Beigaben entdeckt wurden, sehe ich in dieser lokalen Elite eher die Spitze der Mittelschicht. Es handelt sich um 30 ungestörte Gräber (= 6%), die diese lokale Spitze ausmachten. Dann gibt es eine breite Spanne von mehr oder weniger gut ausgestatteten Bestattungen, die die eigentliche Mittelschicht repräsentieren. Diese 184 ungestörten Gräber (= 38%) zeigen zwar unterschiedliche Beigabenzusammensetzungen, sind aber ohne sichtbare Luxusgüter geblieben.[761] Zuletzt sind 270 Gräber (= 56%) der ungestörten Gräber beigabenlos geblieben. Die Tatsache, dass keine Objekte in diesen Gräbern dokumentiert wurden, kann archäologische Gründe haben (sie haben sich nicht erhalten), es können aber auch ideologische Gründe sein. Ebenso wie bei späteren christlichen oder muslimischen Bestattungen besteht auch die Möglichkeit, dass Körperdekoration oder Grabbeigaben aus ideologischen oder kulturellen Gründen nicht notwenig waren. Allerdings kann es sich auch um das unterste Segment der Bevölkerung von Sanam handeln, das ebenso auf diesem Friedhof begraben wurde. Es ist anzunehmen, dass die Mitglieder dieses Segmentes Abhängige der Mittelschicht waren, die ihrerseits wiederum abhängig von der Blüte der Stadt Sanam und nicht zuletzt dem Königshaus war.

Dieses Abhängigkeitsverhältnis kann auch als Erklärung dienen, wie die Mobilität der Einwohnerschaft gewährleistet wurde. Der rasche Zuzug nach Sanam wie auch die (abrupte?) Absiedlung sind nur möglich, wenn diese Menschen nicht an ihr Land und dessen Versorgung mit Nahrungsmitteln gebunden waren. Die Ernährung muss also über andere Quellen als die der direkten Nutzung der eigenen Ressourcen gesichert worden sein, und für eine so große Ansiedlung wie Sanam kann das wohl nur über die Macht des Königshofes reguliert worden sein.

III.3.8. Zusammenfassung

Im ersten Teil des Kapitels wurde die hierarchische Einordnung des Friedhofes von Sanam innerhalb der bekannten napatanischen Gräberfelder unternommen. Dabei wurde deutlich, dass sich Begräbnisse der königlichen Familie fundamental von dem vorliegenden Material unterscheiden, aber auch solche der Elite und der Grundschicht in vielen Merkmalen Abweichungen vom Friedhof von Sanam zeigen. Einzig der Westfriedhof von Meroe scheint bisher mit unserem Fall vergleichbar. So wird zur Diskussion gestellt, dass es sich bei diesen beiden Friedhöfen um solche einer Mittelschicht handelt.

Innerhalb des Friedhofes von Sanam sind jedoch ebenfalls hierarchische Unterschiede auszumachen, die anhand des Aufwandes für die Grabanlage, aber auch anhand von besonderen Beigaben („Luxusgütern“) gewertet werden. So spiegelt die Quellenlage das Bild einer mäßig wohlhabenden Stadtbevölkerung mit ihrem inneren sozialen Gefälle wider.

Im Zusammenhang mit dem bereits im Kapitel III.1. (Die chronologische Perspektive –Genese und Entwicklung des Friedhofes) bzw. III.2. (Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen) Gesagten soll folgendes Modell der Bevölkerungszusammensetzung Sanams nach dem NR gegeben werden:

Möglicherweise wurde bereits vor Taharqo der Handelsstützpunkt wieder belebt, wobei wir dafür aber keine sicheren Zeugnisse haben. Mit dem Bau des Tempels und der Verlagerung der königlichen Begräbnisstelle nach Nuri unter Taharqo wurde eine größere Zahl von Handwerkern und Künstlern auf dem Ostufer des Nils benötigt. Diese „dependent specialists“, vom Königshaus und dessen Aufträgen abhängige Handwerker, siedelten sich in Sanam an. Sie und ihre Familien sowie die wiederum von ihnen Abhängigen werden auf dem Friedhof begraben. Von den „dependent specialists“ und ihren Familien abhängig ist v.a. das Dienstpersonal. Vielleicht schon bei der Ansiedlung, sicher jedoch bald, kam es zu einer stärkeren Stratifizierung der Bevölkerung von Sanam. Es bildet sich eine lokale Elite heraus und eine zumindest archäologisch

[760] Zu dem Problem der Zuweisung von „reichen“ und „armen“ Gräbern Daim 1998: 85. Er weist zu Recht darauf hin, dass Luxusobjekte auch aus vergänglichem Material sein können.

[761] Dabei soll aber darauf hingewiesen werden, dass ein besser ausgestattetes Grab nicht gleichzeitig einen höheren sozialen Status des Verstorbenen impliziert (ausführlich dazu Seidlmayer 1988, insbes. 47). Siehe dazu auch im Kap. III.5. (Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten).

mittellose Grundschicht. Ob auf dem Friedhof der Stadtbevölkerung in dieser Zeit auch Bauern der Umgebung bestatten ließen, kann nicht gesagt werden. Da der Friedhof aber eine (Wieder-) Gründung und ein abruptes Ende erfährt, gehe ich nicht davon aus, dass die traditionell in dieser Gegend beheimatete bäuerliche Bevölkerung ebenfalls dort begraben ist.

III.4. Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation

In den letzten Jahren ist das Bestreben, der Ethnizität im archäologischen Kontext habhaft zu werden, durch vielerlei Untersuchungen veranschaulicht worden.[762] Der Friedhof von Sanam stellt mit seinen unterschiedlichen Begräbnispraktiken ein auf den ersten Blick äußerst geeignetes Datenfeld dar, um das Zusammenwirken von unterschiedlichen ethnischen und/oder kulturellen Gruppen zu untersuchen.

Reisner und ihm folgend Dunham haben die verschiedenen Bestattungsformen auf den napatanischen Friedhöfen von Meroe ethnisch interpretiert: „The conclusion was drawn that these two types of graves were those, in the first instance (buried in a natural sleeping position without mummification and lying on a bed, A.L.), of the indigenous Kushite population, and in the second (buried in extended position, usually in a coffin, often showing indications of mummification, and frequently covered with a bead net, A.L.) of Egyptians, the latter in all probability being priests, scribes or skilled craftsmen working for the Meroitic aristocracy.“[763]

Griffith (für Sanam) und später Vila (ausgehend von Missiminia, aber auch für Sanam) haben die Gruppen „nubisch“ und „ägyptisch“ im kulturellen Sinn extrahiert, wobei jedoch die vorhandenen Überschneidungen nur marginal dargestellt wurden.

III.4.1. Ethnizität und Archäologie in Nubien

Zu Ethnizität im archäologischen Kontext ist einige rezente Literatur vorhanden, aus der hier die essentiellen Aussagen zusammengestellt werden.[764]

In der ersten Hälfte des 20. Jh. wurde eine Gruppe, die ein homogenes Erscheinungsbild ihrer materiellen Kultur hat und die gleiche Sprache sprach, als einheitliche ethnische Gruppe verstanden. Diese Gruppen waren zunächst als scharf gegeneinander abgegrenzt gedacht, wobei die Grenzen sowohl kultureller als auch räumlicher Art waren. Vermischungen wurden mit punktuellen oder anhaltenden Kontakten interpretiert, die ihre Spuren in der Beeinflussung der jeweils anderen Kultur hinterließen. Dieser kulturhistorische Ansatz wurde bereits 1947 von Francis zugunsten einer die subjektiven Aspekte betonenden Definition abgelehnt, diese jedoch erst Ende der 1960er Jahre breiter wahrgenommen.[765] Im Gegensatz zu den biologischen Theorien, deren Gruppenzuweisung auf Abstammung basieren, wird die Definition von ethnischer Gruppe als „self-defining system“ aufgestellt. Ausschlaggebend sind hier Kategorien, die durch die Akteure für sie selbst identifiziert wurden. Diese können sowohl sich selbst zugeschriebene Merkmale sein oder aber auch – reale oder angenommene – Unterschiede zu anderen Gruppen. Dabei sind nicht die Differenzen an sich, sondern die Wahrnehmung von Differenzen ausschlaggebend. Ethnische Identität wurde von den Trägern dieser Identität instrumentalisiert, um territoriale Grenzen zu erhalten oder zu verändern, um politische oder ökonomische Dimensionen für sich nutzbar zu machen.[766] So wird Ethnizität auch dynamisch, kann dem jeweiligen Kontext angepasst und situational verstanden werden: „… ethnic groups are fluid self-definig systems which are embedded in economic and political relations …“.[767] Der Zusammenhang von ethnischer Gruppe und der ihr eigenen Kultur wird in dieser instrumentalistischen Ansicht gelockert. Ethnische Zugehörigkeit ist das kollektive Bewusstsein der kulturell definierten Zugehörigkeit zu einer politisch und sozial bestimmten Gesellschaft.[768] Oder, noch weiter gefasst: „The most fundamental point is that ethnic communities are not immutable biological or ontological essences, but the results of historical processes, or, as one might put it, historical processes themselves.“[769]

---

[762] Zum Versuch einer Klärung des Unterschiedes zwischen „Ethnizität“ und „ethnischer Identität“ siehe Brather 2004: 111: Mit ethnischer Identität werden Individuen in den Mittelpunkt gerückt, also die subjektive Innenansicht gewählt. Ethnizität bezeichnet das Verhalten von Gruppen in bestimmten Situationen, die Objektivierung ethnischer Zugehörigkeit.

[763] Dunham 1963: 1. Auch Edwards 2004: 134–135 hält die Präsenz von Ägyptern in Meroe für wahrscheinlich.

[764] Insbesondere Jones and Graves-Brown 1996, Jones 1996, Jones 1997, Pohl and Reimitz 1998, Brather 2002, Brather 2004. Allgemein zur Ethnizität z.B. Reiterer 1998.

[765] Jones 1996: 66.

[766] Lev S. Klejn definiert Ethnizität sogar als ein Phänomen der sozialen Psychologie (Daim 1998: 76).

[767] Jones 1996: 67.

[768] Brather 2002: 119.

[769] Pohl 1998: 8.

Der praxistheoretische Ansatz von JONES (1996, 1997) versteht die ethnische Gruppe als selbstdefinierende, kontext- und situationsabhängige Einheit, die kulturelle Praktiken und Anschauungen zu ethnischen Markierungen vergegenständlicht. „Whilst ethnicity always involves active processes of performance and interpretation in the objectification of cultural difference, it is still constituted in the context of specific cultural practices and historical experiences which provide the basis for the perception of similarity and difference."[770] Für den Archäologen ist es somit schwierig, die einzelnen Spuren zu verfolgen. Die unterschiedlichen Ausformungen der materiellen Kultur bilden überlappende Bereiche, die sowohl im historischen und sozialen Kontext als auch in der sich immer wieder neu und anders manifestierenden ethnischen Gruppe begründet sein können. Um ein Merkmal eindeutig als ethnisch interpretieren zu können, muss es als „Grenzzeichen" isoliert und als solches identifiziert werden können.[771]

Die „Nubier"

Wenn man Ethnizität als selbstdefinierend versteht, muss man mindestens eine der bedingenden Konstituenten klar umreißen können. Das können die Akteure dieser Kultur selbst sein oder aber auch Schrift- oder Bildquellen, in denen sie ihre Selbstdefinition deutlich machen. Hier liegt aber ein gravierendes Problem, wenn man sich mit der Archäologie Nubiens beschäftigt. Die „nubische Kultur" äußert sich erst sehr spät in Schriftquellen, auch bildliche Darstellungen sind sehr selten und nahezu auf das Königshaus beschränkt. Erst ab der mittelmeroitischen Zeit haben wir Texte (Stelen, Opfertafeln) und Bildquellen (Stelen, Ba-Köpfe) aus der nicht-königlichen Sphäre, wobei die Inschriften erst in Ansätzen interpretierbar und die Bildquellen noch kaum untersucht sind. Doch zu den Identitäten und der Vorstellungswelt längst vergangener Gruppen gibt es ohne Selbstzeugnisse keinen Zugang. Der einer Gruppe innewohnende Glaube an eine gemeinsame Kultur bzw. an eine gemeinsame Abstammung ist im rein archäologischen Kontext nicht greifbar.

Bleibt, nach den Akteuren zu suchen – doch auch das ist problematisch.[772] Durch die Surveys und Grabungen im Zuge des Baues und der Erhöhung des ersten Staudammes bei Aswan sowie der großflächigen UNESCO-Kampagne in den 1960ern vor dem Bau des großen Dammes ist Skelettmaterial in verschiedenen Untersuchungen analysiert worden.[773] Waren noch die anthropologischen Untersuchungen des Anfanges des 20. Jh. von Rassentheorien geprägt, so ist diese präjudizierende Annahme bei den Untersuchungen nach der UNESCO-Kampagne nicht mehr gegeben. Nach NIELSEN (1970: 57) ist bei den Populationen der unterschiedlichen Kulturen Unternubiens nur eine geringe Heterogenität feststellbar.[774] Obernubien ist anthropologisch bisher kaum untersucht, so dass wir über die biologische Zusammengehörigkeit keine Aussagen treffen können.[775]

Die Nubier selbst können hier vorerst nicht weiterhelfen. Wie sehen aber die Ägypter Nubien? Hier ist uns ein reicher Quellenschatz erhalten. Die Ägypter grenzen sich zu den Nubiern als Gruppe deutlich ab.[776] Letztere werden mindestens als „elend" bezeichnet, sind Feinde, Unterworfene, Tributbringer. Auch in den bildlichen Darstellungen werden sie deutlich von Ägyptern differenziert; sie sind dunkel (braun, schwarz), mit prägnant negroider Physiognomie, mit nicht-ägyptischer (unzivilisierter) Kleidung gezeigt. Doch wir wissen aus Textzeugnissen, dass es „die Nubier" als homogene Gruppe nicht gegeben hat. Da sind zum einen unterschiedliche Bezeichnungen, die wir heute alle mit *Nubien* übersetzen: *t3 nhsj, t3 stj, k3š, knst*. Die Bedja, eine im Gebiet von „Nubien"

---

[770] JONES 1996: 70.
[771] BRATHER 2004: 7.
[772] Allgemein dazu TRIGGER 1978.
[773] SMITH and WOOD JONES 1910, EL-BATRAWI 1935, NIELSEN 1970, STROUHAL 1999.
[774] Diese Aussage lässt sich auch anhand genetischer Analysen bestätigen. Allerdings sind morphologische Veränderungen am Skelett, insbesondere am Schädel, von der Prähistorie bis zur christlichen Zeit in Nubien zu beobachten (ARMELAGOS, JACOBS and MARTIN 1981).
[775] Eine erste demographische Analyse hat STROUHAL 1999 unternommen. Der Schwerpunkt bei dieser Untersuchung lag aber auf Alters- und Geschlechterverhältnissen auf verschiedenen nordsudanesischen Friedhöfen. Jüngst ist eine biologische Analyse der in Tombos gefundenen Skelette erschienen, die sich auf Craniomessungen gründet. Hier wird ein Unterschied zwischen Ägyptern und Nubiern festgestellt, wobei die Ägypter eine homogene, die Nubier eine variantenreiche Gruppe bilden (BUZON 2006).
[776] Hier werden nur die Nubier als Topos behandelt. Als Mimesis (im Loprienoschem Sinn) können einzelne Individuen durchaus in Ägypten integriert werden. Dazu zuletzt zusammenfassend (für das NR) SCHNEIDER 2006. Siehe auch SMITH 2003. Zu den Generatoren der Zugehörigkeit in Ägypten siehe ASSMANN 1996: 82–87.

nomadisierende Gruppe, werden ebenfalls nicht als eine Ethnie gesehen: „Die diversen Erwähnungen in den napatanischen Texten unterscheiden demnach verschiedene Bedja-Verbände namentlich und vermitteln so den Eindruck, sie differenzierten die Bedja-Populationen nach den Territorien, die sie bewohnten."[777]

Verschiedene antike Autoren haben das Gebiet südlich von Ägypten beschrieben. Zwar sind es meist Ortsnamenslisten, die uns überliefert sind, doch werden auch Namen von Völkern oder Stämmen genannt.[778] Dabei wird das Niltal von den „Äthiopen"[779] bewohnt, die Halbwüsten- und Wüstengebiete von verschiedenen Stämmen (die allerdings auch manchmal den Äthiopen zugerechnet werden…), deren Namen auf Eigenarten wie „Fischesser", „Straußenesser", „Höhlenbewohner" etc. hinweisen.[780] Die Bezeichnung Nubier taucht das erste Mal in einer bei Plinius erhaltenen Abschrift des Aristocreaon (3. Jh. v. Chr.) auf: „Ab ea Nubaei Aethiopes dierum VIII itinere", „von dieser (Stadt, A.L.) bis zu den nubäischen Äthiopiern sind es acht Tagesreisen", wobei die Nubier als Teil der Äthiopen gesehen werden.[781] Edwards (2004: 19) sieht die Problematik, die Gruppenbezeichnung „Nubier" für Populationen vor dem 6. Jh. n. Chr. zu verwenden, da erst zu dieser Zeit die erste Selbstzuschreibung („Ich, Theodosius, ein Nubier"[782]) überliefert ist: „Where we use the term in earlier periods we risk creating a mythical and uniquely ancient ethnicity in timeless occupation of these lands."

So sind uns auch die Nubier in der Beschreibung Anderer nicht als Einheit vermittelt. Sie sind vielmehr einzelne Gruppen, die nach den von ihnen beanspruchten Territorien oder (ihnen zugeschriebenen?) Auffälligkeiten bezeichnet wurden.[783] Die Nubier sind weder durch Selbstzeugnisse noch durch genaue Zuschreibung von Nicht-Nubiern als Entität zu fassen.

„Nubien"

Bill Adams, der sein Leben der Archäologie Nubiens widmet und viele Jahre in Nubien zugebracht hat, unterscheidet verschiedene *Nubien*: „The Egyptians' Nubia", „The Egyptologists' Nubia", „The Greeks' and Romans' Nubia", „The black nationalists' Nubia", „The Nubiologists' Nubia", „The Nubians' Nubia" – um zuletzt zu fragen: „Will the real Nubians please stand up?"[784]

Diese Problematik der Definition *Nubien* ist auch durch die rezente Forschung widergespiegelt.[785] Wissenschaftler, die sich mit dem antiken Nubien beschäftigen, verstehen unterschiedliche geographische Räume darunter. Einstimmig wird der 1. Katarakt als Nordgrenze angesehen.[786] Doch als Südgrenze kann die Grenze des (modernen) Gebrauchs der nubischen Sprache (heute bei Ed-Debba) oder aber auch der Zusammenfluss der beiden Nile verstanden werden – bis vor kurzem waren südlich von Khartoum keine kuschitischen Hinterlassenschaften bekannt, in den letzten Jahren jedoch häufen sich Zeugnisse der meroitischen und nachmeroitischen Periode und verschieben diese aufgrund der archäologischen Kultur bestimmte Grenze weiter in den Süden. Unternubien wird allgemein für das heute vom Nasser-Stausee überschwemmte Gebiet zwischen dem 1. und 2. Katarakt verwendet. Obernubien ist die Zone südlich davon, mindestens bis zur Dongola-Region und entsprechend des modernen Verständnisses von Nubien. O'Connor (1993: X) nimmt Obernubien bis mindestens zum 4. Katarakt an und lässt nilaufwärts Südnubien anschließen, was einerseits eine Abgrenzung von Obernubien, andererseits eine Geschlossenheit von Nubien insgesamt suggeriert. Gelegentlich wird

---

[777] Zibelius-Chen 2006: 368.

[778] Ausführlich dazu Priese 1984, Török 1988: 205–211.

[779] Mit Äthiopen sind die dunkelhäutigeren Bewohner südlich von Ägypten gemeinst, nicht die Äthiopier des Hornes von Afrika.

[780] Siehe mit Originaltext, Übersetzung und Kommentar in den FHN III: Strabon, Pomponius mela, Plinius. Alle diese Autoren sind jedoch von der mythischen Beschreibung Herodots beeinflusst.

[781] Plinius Nat. hist. 6.192, FHN II: 547–549. Übersetzung nach Brodersen 1996. Im Kommentar zu Z. 192 nennt Brodersen die „nubäischen Äthiopier: Stamm im Inneren Afrikas, von dem in 6.142 (Beschreibung Arabiens, A.L.) genannten gleichnamigen Araberstamm zu unterscheiden."

[782] Griechisches Graffito in Philae, FHN III: 1181.

[783] Auch heute treten die Nubier nicht als homogene Gruppe in Erscheinung sondern definieren ihre eigene Gliederung nach Familien und Stämmen.

[784] Adams 1994.

[785] Siehe die immer an den Anfang einer Studie gestellte Klärung, was der jeweilige Autor unter *Nubien* (Kusch, Meroe etc.) versteht; z.B. Bianchi 2004: 1–8, Morkot 2000: 2–7, Welsby 1996: 7–8, Edwards 2004: 1–3, Adams 1977: 13–15, 20–21, O'Connor 1993: XI–XII.

[786] Relikte nubischer Kulturen gibt es jedoch auch nördlich davon, wie z.B. die Friedhöfe der C-Gruppe in Kubaniya und Hierakonpolis. Siehe zum vielschichtigen Begriff „Grenze" allgemein Pohl 2000.

die Zone zwischen (etwa) 5. Katarakt und Khartoum „Central Sudan“ genannt, was aber missverständlich ist, da der Bereich im Norden des heutigen Staates Sudan liegt.[787] Treffender ist die Bezeichnung „Middle Nile Valley“, wobei Nubien als der nördliche Teil des Middle Nile Valley darin einbezogen ist.[788]

Ich selbst habe vermieden, in meiner Einleitung eine Klärung über mein Verständnis von Nubien zu geben, sehe aber, dass sie spätestens hier gefragt ist. Ich verstehe das *antike Nubien* als das Gebiet zwischen 1. und (etwa) 4. Katarakt, wobei ich Unternubien zwischen 1. und 2. Katarakt, Obernubien zwischen 2. Katarakt und der Dongola-Region, Südnubien zwischen der Dongola-Region und dem 4. Katarakt lokalisiere. Nilaufwärts des 4. Kataraktes ist sowohl landschaftlich als auch kulturell eine deutliche Differenz auszumachen: Landschaftlich, da das Halbwüsten- und Steppengebiet auch einen Lebensraum abseits des Nils begünstigt; kulturell, da die Zeit vor der meroitischen Periode unabhängige archäologische Kulturen hervorbringt und auch in der meroitischen und ebenso in der christlichen Epoche deutliche Unterschiede zum Norden bestehen. Trotz des ebenfalls festzustellenden Unterschieds der vormeroitischen Kulturen im Norden möchte ich Unter-, Ober- und Südnubien als relativ homogenen Bereich auffassen, da der Lebensraum auf das Niltal und einzelne Wadis begrenzt ist. Auch die Tatsache, dass sich das Reich von Kerma ebenso wie die ägyptische Kolonie und nicht zuletzt die napatanische Kultur über das gesamte Gebiet zwischen 1. und 4. Katarakt erstrecken, lässt sich als verbindendes Element verstehen. Anhand der materiellen Hinterlassenschaften der im Gebiet von Nubien agierenden Menschen sehen wir, dass es bereits auf engem Raum starke Differenzen im kulturellen Schaffen gibt. Z.B. bringt die in Unternubien verortete C-Gruppe vollkommen andere Keramikformen und -dekorationen hervor als die nur unwesentlich weiter südlich agierenden Träger der Kerma-Kultur. Sind beide Gruppen Nubier? Auch die Entwicklungen und Zusammenhänge innerhalb der „nubischen Kultur“ sind alles andere als geklärt. Erwächst die C-Gruppe aus der A-Gruppe?[789] Trotzdem scheint es mir gerechtfertigt zu sein, an *Nubien* als geographischen Raum und *Nubier* als darin agierende Menschengruppe festzuhalten, da die Differenzen zu den angrenzenden Räumen und Menschengruppen – vor allem zu Ägypten, jedoch auch zu den Gebieten und Populationen südlich des 4. Kataraktes – viel prägnanter sind als innerhalb Nubiens.[790] Jedoch sollte von einer ethnischen Interpretation der derzeit vorhandenen Quellen abgesehen werden, da sie weder eine Selbstdefinition noch eine kollektives Bewusstsein ihrer Zusammengehörigkeit hinterlassen haben. [791] Vielleicht kann eine kulturelle Zuweisung, wie sie bereits von Griffith und Vila unternommen wurde, weiterhelfen.

III.4.2. Der Begriff der „archäologischen Kultur“

In den letzten Jahrzehnten hat eine angeregte (und anregende) Diskussion zum archäologischen Kulturbegriff stattgefunden.[792] Heute gänzlich abgelehnt, doch lange einflussreich war G. Kossinnas „Kulturkreislehre“. Er entwickelte die 1911 publizierte und auf breite Akzeptanz stoßende Theorie, dass archäologische Kulturen räumlich und zeitlich scharf umgrenzte Gemeinschaften mit sehr homogenem materiellen Niederschlag waren und jeweils einem „Volk“ oder „Stamm“ zuzuordnen waren. Veränderungen wurden durch Einwanderung neuer

---

[787] Z.B. Khidir 1984.

[788] Z.B. Edwards 1996: 2.

[789] Siehe dazu Lange 2006: 112–113.

[790] Siehe auch Seidlmayer 2002: 92, der konstatiert, dass die Nubier in sich eine beträchtliche Differenzierung in ethnischer, ökologischer, sozialer und kultureller Hinsicht aufwiesen, die Gefahr laufen, durch den Kontrast zum pharaonischen Ägypten überblendet zu werden.

[791] Lembke (2004: 7–9) untersucht u.a. die Ethnizität Phöniziens, wobei die Quellenlage ähnlich dürftig ist wie für Nubien. Allerdings stellt sie als integrative Elemente die Landschaft, gemeinsame Sprache, Religion, materielle Kultur und die Kolonisation heraus. Auch das Bild der Griechen von Phönizien ist so homogen, dass man trotz der eigenständigen Stadtstaaten und unabhängigen Wirtschaftsräume auf kulturelle Einheit und ethnischem Identitätsbewusstsein schließen kann.

[792] Erkennbar z.B. an Tagungen wie „Auf der Suche nach Identitäten. Volk – Stamm – Kultur – Ethnos“ (Leipzig, 8./9.12.2000, Rieckhoff und Sommer 2007). Zur Darlegung der wichtigsten Grundlinien mit Biographien der gestaltenden Persönlichkeiten, jedoch mittlerweile veraltet, in Hachmann 1987. Kritisch kommentiert von Wotzka 1993b, 2000; knapp zusammengefasst bei Eggert 2001: 286–296; siehe auch Gotter 2001: 257–265. Die sicherlich scharfsinnige Habilitationsschrift von H.-P. Wotzka, Aspekte des traditionellen archäologischen Kulturbegriffs in der Forschung zum mitteleuropäischen Neolithikum. Mit einem Exkurs zur ethnischen Deutung frühgeschichtlicher Grabfunde, eingereicht in Köln 2004, war mir leider nicht zugänglich.

„Völker“ verwirklicht. Sein Ziel war, ausgehend von historischen Quellen, die Kulturen von einzelnen Völkern zu finden. V.G. Childe veränderte dieses Kulturkonzept 1929 dahingehend, als er die wiederkehrende Verknüpfung einzelner Kulturzüge einbettete und diese in einem zweiten Schritt mit ethnischen Gemeinschaften gleichsetzte. Seine Arbeitsweise war also vom archäologischen Material ausgehend in Beschreibung von Kulturen mündend; ein deskriptiv-klassifikatorisches Verfahren zur Erstellung regionaler archäologischer Sequenzen. Noch mindestens bis in die 80er Jahre basierten die Untersuchungen zu archäologischen Kulturen mehr oder weniger explizit auf diesen Voraussetzungen: „Die archäologische Geschlossenheit der beobachteten Phänomene wird als Pendant einer sozialen Geschlossenheit der dahinter vermuteten Menschengruppen verstanden.“[793] So ist für NARR (1984) eine archäologische Kultur „…eine räumlich und zeitlich abgrenzbare und von anderen zu unterscheidende konkrete Erscheinungsform von ‚Kultur’“, wobei aber nicht alle Teilbereiche vergangener Kulturen auch archäologisch präsent sein mögen.[794]

Mit den alleinigen Mitteln und Quellen der Archäologie wird es kaum möglich sein, objektive Kategorien zur Definition von „archäologischen Kulturen“ aufzustellen. M. EGGERT (2001: 295–6) plädiert daher dafür, dass eine „archäologische Kultur“ eine Schöpfung des Archäologen und somit ein mehr oder weniger theorieabhängiges Gebilde ist. Unter diesen Prämissen kann man die zeitlich-räumliche Kongruenz von Befundkreisen als „archäologische Kultur“ interpretieren. Allerdings gilt: „Für die je konkrete, in einer bestimmten Fund- und Befundsituation herausgearbeitete archäologische Kultur gibt es keine Patent- oder Standarddeutung. Das Spektrum der Möglichkeiten muss vielmehr an jeden einzelnen Fall herangetragen und sorgfältig erwogen werden.“[795] Es liegt also einerseits in der Natur der Quellen – des Fundplatzes, der materiellen Hinterlassenschaften, nicht zuletzt der Dokumentation – , andererseits an den theoretischen Vorstellungen und wissenschaftlichen Fragestellungen des Bearbeiters, welche Merkmale als eine „archäologische Kultur“ klassifizierend angesehen werden.[796]

Eine „archäologische Kultur“ kann man zunächst nur als deskriptives Modell sehen, das weder mit historischen Realitäten noch mit Identitätskonstruktionen gleichgesetzt werden darf. Die Abgrenzung dieser „archäologischen Kulturen“ ist insbesondere an den Peripherien durch die Quellenüberlieferung bzw. Merkmalsauswahl bestimmt, auch die diachrone Entwicklung kann zu – je nach Merkmalsauswahl mehr oder weniger einschneidenden – Veränderungen führen.[797]

Selten wird in der Literatur die *nubische* archäologische Kultur als solche angeführt. Vielmehr wird von einer Abfolge bzw. räumlich unterschiedlichen archäologischen Kulturen im nubischen Raum ausgegangen. Trotzdem findet man immer wieder Aussagen wie „nubischer Einfluss“ oder „nubische Tradition“, ohne dass eine bestimmte archäologische Kultur angesprochen ist. Es scheint, dass von einem nubischen Substratum ausgegangen wird, das unterschiedliche Ausformungen in verschiedenen archäologischen Kulturen findet. Adams, der Nestor der nubischen Archäologie, geht davon aus, dass es eine verbindende Grundlage aller in Nubien entwickelten archäologischen Kulturen gibt: „Certainly they were Nubians in cultural sense, for within the narrow corridor of the middle Nile they developed a distinctive cultural adaptation which has evolved without significant interruption down to modern times.“ [798]

III.4.3. Die napatanische funeräre „archäologische Kultur“

Es ist eine Spezifik der Forschungsgeschichte Nubiens, dass die ersten definierten Kulturen tatsächlich isolierte Entitäten hinsichtlich ihrer materiellen Hinterlassenschaften, insbesondere der Keramik, bildeten. So sind die frühen Kulturen Unternubiens (A- und C-Gruppe), aber auch die Kerma-Kultur und nicht zuletzt die meroitische Kultur (weitaus weniger die nachmeroitische) eindeutig zu bestimmen. Gerade in der napatanischen Zeit ist aber diese klare Einordnung nicht einfach und so sind in dem durch

[793] WOTZKA 1993b: 30.
[794] Zitiert nach EGGERT 2001: 293–294: „Gemeint ist ein archäologisch greifbarer … Komplex zusammengehöriger Kulturelemente, der sich bei entsprechendem Stand der Forschung zeitlich und räumlich abgrenzen lässt“.
[795] EGGERT 2001: 296.
[796] Ausführlich dazu auch BRATHER 2004: 579–583.
[797] Siehe dazu WOTZKA 2000: 70–72, BRATHER 2004: 582.
[798] ADAMS 1978: 21. Die antiken Nubier sieht er besonders durch die âgyptische Kultur beeinflusst: : „…to refer to the settled farming peoples of the Nile Valley above Aswan whose cultures, though not originally derived from Egypt, were strongly influenced by their Egyptian neighbours.“ (ADAMS 1977: 44).

Ortsname	Beleg	Bemerkung	Williams 1990: 37–40, neue Literatur
Shellal	5 Gräber in zwei Friedhöfen		
Kuban	3 Gräber		
Qurta	14 Gräber in fünf Friedhöfen		
Maharraqa	4 Gräber		
Afya	? Gräber	ob tatsächlich napatanisch?	
Qatta	4 Gräber		
Aniba	5 Gräber		
Toshka	1 Grab		
Masmas	1 Grab		
Qustul	32 Gräber in acht Friedhöfen		
Faras	? Gräber in sieben Friedhöfen	ob tatsächlich napatanisch?	
Serra-West	3+x Gräber in drei Friedhöfen		
Serra-Ost	7 Gräber		Williams 1993: 133–142
Debeira	2 Gräber		
Debeira 176	105 Gräber		Saeve-Söderbergh 1989: 200–205
Sahaba	3+x Gräber		
Argin	? Gräber aus 4+x Friedhöfen	ob tatsächlich napatanisch?	
Gezira Dabarosa	10 Gräber		
Buhen	2 Gräber		
Gammai	8 Gräber in zwei Friedhöfen		
Matuga	1 Grab mit 38 Bestattungen	ob tatsächlich napatanisch?	
Mirgissa	27 Gräber		Geus 1975
Kagarnarti	250 Gräber	ob tatsächlich napatanisch?	
Semna	6 Gräber		
Firka	1 Grab		
Ginis-Ost	19 Gräber in drei Friedhöfen	4 von Vila ausgegraben	
Ginis-West	6 Gräber in zwei Friedhöfen	2 von Vila ausgegraben	
Attab-Ost	3 Gräber		
Attab-West	10+x Gräber		
Amara-Ost	39 Gräber in drei Friedhöfen	nur einzelne ausgegraben	
Amara-West	30 Gräber + weitere 3 Gräber	drei von Fairman, zwei von Vila ausgegraben)	Spencer 2002
Missiminia	140 Gräber		Vila 1980a
Sai	10+x Gräber		Geus, Lecointe et Maureille 1995
Sedeinga	Ca. 50 Gräber		Janot *e.a.* 1997
Hamid	ca. 105 Gräber in drei Friedhöfen	10 davon ausgegraben	
Hannak	Friedhof?	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Smith 2003: 89
Tombos	Friedhof		Smith 2003: 138; 2006–2007
Soleb	? wiederbenutzte Gräber		
Tabo	Friedhof		Bonnet 1999: 3
Kerma	Friedhof		Bonnet 1999: 3-7
Kawa	Friedhof	ob tlw. napatanisch?	Welsby 2001: 592–597; 2002: 36–37
Hillat El Arab	19 Gräber		Vincentelli 2006
Sanam	ca. 1700 Gräber		Griffith 1923
Merawi1	1 Grab	von der lokalen Bevölkerung ausgegraben, Keramikfund	
Gebel Barkal	Friedhof?		Berenguer 2004
Et-Tereif, Site 4-F-71	kuschitische Pyramide		Welsby 2004
4. Kararakt	Einzelne Gräber		Budka 2007; Näser 2006: 91
Meroe-West	131? Gräber		Dunham 1963
Meroe-Süd	96? Gräber		Dunham 1963
Kadada	34 Gräber in zwei Friedhöfen	wenige ausgegraben	Geus 1984: 35, 75
Sarurab	Gräber	könnten in die nap. Periode datieren	Eisa 1999: 27
Bauda	Gräber	könnten in die nap. Periode datieren	Eisa 1999: 27
Gebel Moya	Mind. 191 Gräber		Gerharz 1994
Getaina (Weißer Nil)	Friedhof (nicht ausgegraben)	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Eisa 1999: 75
Kawa (Weißer Nil)	Friedhof (nicht ausgegraben)	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Eisa 1999: 75

Tab. III.4.1. Zusammenstellung der napatanischen Friedhöfe

	Individualbestattung	*Familiengruft*
Im Sand	Sandgrab	Treppengrab
	Ziegelgrab (klein)	Ziegelgrab (groß)
Im *gebel*	Rechteck. Schachtgrab (klein)	Rechteck. Schachtgrab (groß)
	Rundes Schachtgrab	Höhlengrab
	Formloses Schachtgrab	
	Schachtgrab mit Seitennische	

Tab. III.4.2. Typen der Individualbestattung bzw. Familiengruft

rettungsarchäologische Aktivitäten bestimmten 20. Jh. nur wenige Fundplätze dieser so schwer zu definierenden Phase zugewiesen worden.[799] Bruce Williams hat das bereits publizierte Material im Zuge seiner Untersuchung zu den napatanischen Gräbern in Qustul minuziös durchgearbeitet und eine *site-list* dieser Periode aufgestellt, aktualisiert ist diese Liste in Tab. III.4.1.[800]

Welche Möglichkeiten der Klassifikation haben wir bei der napatanischen funerären „archäologischen Kultur"? Zunächst muss man sich bewusst sein, dass wir nur einen geringen Teil des materiellen Niederschlags dieser Kultur haben.[801] Nur weniges der Sachkultur insgesamt ist erhalten, noch weniger ausgegraben und erst der geringste Teil erforscht. Gerade was die Hinterlassenschaften der napatanischen Zeit betrifft, bewegen wir uns im nahezu fund- und forschungsleeren Raum. Die materiellen Relikte dieser Periode stammen größtenteils aus der königlichen Sphäre (Begräbnisse, Tempel). Die nicht-königliche Gemeinschaft ist uns bisher ausschließlich durch wenige Friedhöfe oder einzelne Gräber bekannt. Siedlungen, Häuser, Wirtschaftsbauten o.ä. fehlen bisher noch völlig.[802] Das heißt, dass wir unser Wissen um die napatanische Kultur bisher nahezu ausschließlich aus den Manifestationen im sepulkralen Bereich rekrutieren. Darüber hinaus kennen wir einige wenige Göttertempel, die – bis auf wenige Ausnahmen wie der B 500 – alle in der Regierungszeit *eines* Königs, nämlich des Taharqo, entstanden sind. Die Quellenlage ist also mehr als beschränkt. Dazu kommt, dass von diesen wenigen Quellen wiederum nur ein kleiner Bereich aufgearbeitet und publiziert ist.[803]

Auf dem Friedhof von Sanam haben wir neben dem Königsfriedhof von Nuri die größte Dichte an Sachkultur der napatanischen Zeit vor uns. Insofern scheint es ein geeigneter Ausgangspunkt zu sein, nach den Merkmalen zu suchen, die eine napatanische funeräre „archäologische Kultur" klassifizieren können.

III.4.3.1. Kulturelle Merkmale am Friedhof von Sanam

III.4.3.1.1. Die Grabformen

Da es sich um einen Friedhof handelt, scheint es naheliegend zu sein, die Form der Gräber und Bestattungen als erste Merkmale zu untersuchen. Wie aber schon in Kap. II.1. (Die Gräber) ausgeführt wurde, sind hier verschiedenste Grabformen belegt, die schlecht mit der chronologischen Einordnung erklärt werden können. Zum einen ist eine Unterscheidung zwischen Individualbestattung und (angelegter) Familiengruft zu machen, jedoch auch innerhalb dieser beiden funktionalen Einheiten sind unterschiedliche Typen von Gräbern zuzuordnen (Tab. III.4.2.).

Die Heterogenität innerhalb der funktionalen Gruppen ist einerseits durch den Untergrund (Sand, *gebel*), andererseits möglicherweise durch die Zeitstellung bedingt. Somit ist bereits auf diesem Friedhof

[799] Williams (1985: 150) bemerkt dazu: „Thus the less obtrusive features of this period were obscured by the strong tendency in Lower Nubian archaeology to assign materials to well known tightly clustered cultural cores with easily recognized characteristic features that can quickly be distinguished under salvage condition."

[800] Williams 1990: 31–41. Die Zuweisungen Williams zur napatanischen Zeit basieren nahezu ausschließlich auf der Keramik und auf Grabformen.

[801] Zum holistischen und partitiven Kulturkonzept knapp zusammenfassend Wotzka 2000: 55–61, zum verwertbaren Quellenbestand Wotzka 2000: 66–67.

[802] Umso größer sind die Erwartungen, die in die Ausgrabung der Stadt von Sanam gesetzt werden! Smith (2003: 189–193) ist der Meinung, dass Konvolute aus dem privaten häuslichen Bereich am ehesten die originäre Kultur widerspiegelt.

[803] Die Tempel von Kawa (Macadam 1955), Sanam (Griffith 1922) und B 300 (Robisek 1989); die Friedhöfe von Mirgissa, Qustul und Missiminia sowie die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri (siehe Tab. III.4.1.).

keine Homogenität des Merkmales „Grabtyp“ gegeben. Bei Betrachtung der anderen in die napatanischen Zeit datierten Friedhöfe fällt auf, dass es je nach Friedhof wiederum andere, tlw. (bisher) nur auf dem jeweiligen Platz genutzte Grabformen gibt. Als Beispiel mag der Typ N III in Missiminia (Schächte mit zwei länglichen Vertiefungen zur Aufnahme von Beigaben) oder die Felsspaltgräber am 4. Katarakt dienen. Das Merkmal „Grabtyp“ scheint sich also nicht zur Zuweisung eines Fundkomplexes zur napatanischen funerären „archäologischen Kultur“ zu eignen.

III.4.3.1.2. Die Bestattungspose

Blicken wir nun auf die Bestattungen selbst. Es wurde bereits im Kap. II.2. (Die Bestattungen) darauf hingewiesen, dass in Sanam gestreckte, semikontrahierte und kontrahierte Bestattungen dokumentiert wurden. Zwar sind die gestreckten Skelette mit knapp 80% des dokumentierten Skelettmaterials vorherrschend, jedoch ist die Menge der nicht-gestreckten Bestattungen zu groß, um sie als Sonderbestattungen oder Individuallösungen interpretieren zu können. Wir sollten also, ähnlich wie bei den Grabtypen, von zwei unterschiedlichen Einheiten ausgehen, wobei die Konstruktion dieser Einheit bisher noch nicht geklärt wurde. Deutungsversuche wurden jedoch unternommen.

„mummies“

Griffith bezeichnet eine Bestattung als *mummy*, wenn Reste von Stuck, Kartonage oder eines Perlennetzes gefunden wurden. Er geht davon aus, dass diese Verstorbenen einer Art Mumifizierung unterzogen wurden. In Sanam ist m. E. aber keine Mumifizierung nachzuweisen. Es fehlen die in diesem Fall wichtigen Kanopen. Wenn auch, wie in der Spätzeit in Ägypten üblich, die Eingeweidepäckchen wieder in den Körper zurückgelegt wurden, so sind doch häufig zumindest Scheinkanopen vorhanden.[804] Dass Kanopen in Kusch nicht unbekannt waren, zeigt ein Blick auf die Königsfriedhöfe. Dort sind Schein- und echte Kanopen in der Form der ägyptischen Eingeweidekrüge häufig vorhanden. In Meroe wurde nur ein Satz Scheinkanopen gefunden[805] – ein Hinweis darauf, dass diese Objekte dem Königshaus vorbehalten blieben.[806] Des Weiteren fehlen die bei den Mumien notwendigen Amulette – Doppelfingeramulett über dem Leistenschnitt, Herzskarabäus etc. Kein Amulett dieser Art wurde in Sanam gefunden.[807] Auch Herzskarabäen sind in den Königsfriedhöfen belegt, einige wenige sogar in Meroe.[808] Ebenso sind goldene Finger- und Zehenkappen in den Gräbern der königlichen Familie in Nuri erhalten, die es in Sanam nicht gibt.[809] Diese Kappen dienen der Funktionserhaltung der Glieder nach der Mumifizierung. Das Fehlen all dieser bei echten Mumien vorhandenen Objekte lässt darauf schließen, dass die von Griffith als Mumien bezeichneten Bestattungen in Sanam nicht im ägyptischen Sinn mumifiziert waren. Vielmehr gehe ich davon aus, dass sie ohne Behandlung der Leiche gestreckt bestattet wurden, jedoch mit einigen Merkmalen aus der ägyptischen Kultur versehen.

Darüber hinaus ist zu beachten, dass die Mumifizierung als Konzept in der Vorstellungswelt der Ägypter eine zentrale Rolle spielte. Auch wenn keine reale Mumifizierung möglich war (z. B. aus Kostengründen), so war die Erhaltung des Körpers konzeptionell in den Totenglauben eingebunden. Aus Kusch kennen wir das Konzept der Erhaltung des Körpers bisher nicht, im Totenglauben scheint die sterbliche Hülle als erhaltenswerter Teil der Persönlichkeit keine Rolle gespielt zu haben. Die Bestattung unter Perlennetz bzw. Kartonage kann aber für das diese Sitte praktizierende Segment der Bevölkerung eine Annäherung an dieses Konzept sein.

„Gestreckt“ vs. „gehockt“

Griffith (1923: 88) stellte fest, dass die unterschiedlichen Bestattungsposen in Sanam wohl mit unterschiedlichen Gruppen in der Gemeinschaft zu erklären wären.[810] Smith (2008: 111–112) identifizierte

---

[804] Taylor 2001: 72–73; in den Königsgräbern in El Kurru und Nuri wurden einige Kanopensätze gefunden.

[805] Beg. S 38 (Dunham 1963: 406, fig. 224 D-G).

[806] In der 3. ZZ wurden auch in Ägypten Kanopen nur im königlichen Bereich verwendet, ab etwa 750 v. Chr. jedoch auch bei höherrangigen Privatpersonen. Nur ganz arme Bestattungen hatten nie Kanopen (Aston 2009: 299).

[807] Herzskarabäen wurden auch in den zeitgleichen Gräbern des Mittelmeerraumes *nicht* gefunden (Schweizer 2006: 167).

[808] Beg. W 180 (in diesem späten Grab intrusiv? Dunham 1963: fig. 162.20), Beg. S 85, S 105 (Dunham 1963: 373, 424).

[809] Ein Satz auch in Meroe: Beg. S 32 (Dunham 1963: 374, fig. 204.B).

[810] Smith (2003: 198) zitiert zwar Griffith (1923: 87–88) mit der Feststellung, die gehockte Pose sei in Sanam durch Frauen genutzt, die gestreckte durch Männer, doch schreibt Griffith das so nicht. Er nimmt nur für *ein* Grab (0221), in dem eine gestreckte und eine gehockte Bestattung gleichzeitig eingebracht wurden, an, dass es sich in diesem Fall um ein Paar, und zwar einen gestreckten Mann und eine kontrahierte Frau, handeln könnte.

gehockte Bestattungen in Tombos als diejenigen von Frauen, die sich traditionell in nubischer Sitte begraben ließen. Auch für Kerma stellte BONNET (1997: 112) fest, dass die gehockte Bestattungspose neben der nun üblichen gestreckten Lage weiter existierte. Die drei in Qustul gefundenen gehockten Bestattungen, sämtlich in runden Schächten, wurden von WILLIAMS (1990: 42) nur diffus gedeutet: „… we are dealing with a difference of custom rather than date."

Allen Interpretationsversuchen gemeinsam ist, dass das Merkmal „Bestattungspose" ethnisch und/oder kulturell determiniert scheint. Dabei wird nicht in Abrede gestellt, dass es sich um Bestattungen von Individuen handelt, die der napatanischen „archäologischen Kultur" zugeordnet werden können. Jedoch werden die Konstituenten als „ägyptisch" und „nubisch" (bei Reisner und Dunham im ethnischen Sinn, ab Griffith immer kulturell gebraucht) bezeichnet. Dabei ist in der älteren Literatur mit „ägyptisch" zivilisiert, fortschrittlich und sozial höherrangig gemeint, mit „nubisch" barbarisch, traditionell, sozial niederrangig.

Spätestens seit dem MR war die in Ägypten gebräuchliche Pose die eines gestreckt liegenden Menschen; vor allem am Rücken, aber auch auf der Seite. Wenn auch an verschiedenen Stellen noch abweichende Haltungen vorkamen, so sind das seltene situationsbedingte Ausnahmen.[811] Im NR wird auch in Nubien die gestreckte Bestattungspose eingeführt und bald sind gehockte Lagen größtenteils verdrängt. Nur selten trifft man sie noch an, vor allem südlich des 3. Kataraktes. Diese Pose ist also nicht vergessen, von der durch die Ägypter eingeführten aber überlagert. In der Literatur wird die Entscheidung für eine Pose vom Grad der Akkulturation abhängig gemacht. Je „ägyptischer" der Verstorbene erscheinen will, umso eher nimmt er die gestreckte Lage für sich in Anspruch. Das träfe v.a. auf Personen in Positionen der Kolonialverwaltung zu oder auf diejenigen, die für sich selbst einen höheren Status beanspruchen. Für die gehockte Lage entscheiden sich demnach stark der Tradition verhaftete Menschen – nach Smith sind das in Tombos im NR v.a. Frauen. Diese lassen sich aber später in der napatanischen Zeit in Kerma betont ägyptisiert, nämlich im Perlennetz und auf dem Rücken gestreckt liegend, bestatten.[812] Gehockte Bestattete aus dem NR wurden auch in Kerma gefunden.[813] BONNET (1978: VIII) interpretiert sie kulturell: „This is proof that local habits resisted the movement towards Egyptianization and remained bound to those of the ancient civilisation of Kerma." Auch er geht von zwei parallel existierenden Einflüssen aus, die sich in zwei unterschiedlichen Bestattungsposen widerspiegelten.

Nun soll geprüft werden, ob die jeweilige Ausformung des Merkmals „Bestattungspose" immer mit den gleichen Merkmalsbündeln kombiniert ist. Wenn das zutrifft, könnte man von einem unterschiedlichen kulturellen Substrat ausgehen, das sich in der napatanischen „archäologischen Kultur" in zwei unterschiedlichen Formgesellschaften widerspiegelt.

Die Bestattungspose wurde in ihrem Vorkommen in unterschiedlichen Grabtypen bereits dargestellt.[814] Dabei wurde festgestellt, dass die nicht-gestreckte (kontrahiert und semi-kontrahiert) Position nicht einem Grabtyp zuzuschreiben ist. Allerdings kommt sie viel häufiger in Schachtgräbern als in anderen Grabtypen vor.

Kombinationen von Bestattungsposen

Zunächst soll dargestellt werden, ob und wenn ja in welchen Kombinationen Bestattungsposen *innerhalb eines Grabes* vorkommen. Zwar handelt es sich in Sanam überwiegend um Einfachbestattungen, doch sind Mehrfachbestattungen durchaus geläufig und können dabei aus gleichen wie auch aus unterschiedlichen Posen bestehen. In der folgenden Tabelle wurden kontrahierte und semikontrahierte zusammengefasst, rechts- und linksseitige wurden beachtet, soweit sie angegeben waren (KL, KR). Bei dorsaler kontrahierter Lage wurde von Störung ausgegangen und ebenso wie bei unsicherer (nicht angegebener) Seitenlage nur K verwendet. Die gestreckte Lage ist immer dorsal (GD).

Die Kombination von zwei Bestattungen in einem Grab zeigt Tab. III.4.3.

Es wird deutlich, dass vor allem Kontrahierte und Kontrahierte zusammen gebettet wurden. Dabei ist auch die Tendenz, die jeweils gleichen Seiten zu bevorzugen, ersichtlich.

Bei mehr als zwei Bestattungen ist häufig mindestens eine so gestört, dass die Pose nicht mehr zu rekonstruieren war (bei Griffith als *disturbed*, *confused*

[811] So z.B. die Bestattung einer Frau in Qau (t. 409), die in einen viel zu kleinen Sarg gequetscht wurde. (BRUNTON 1930: pl. II).

[812] BONNET 1999: 5.

[813] BONNET 1978: VII–IX, BONNET 1980: 59.

[814] Siehe Kap. II.2.2. (Bestattungsposen).

K/K	KR/KR	KL/KL	KL/KR	K/KR	KR/GD	KL/GD
0519	0647	0653	1038	1046	0456	0221
1081	0166	0668			0821	
		1003			0202	
		1007				

Tab. III.4.3. Kombination von Posen bei jeweils zwei Bestattungen im Grab

KR/K/K	KL/K/K/K	K/GD/GD	KL/GD/GD	KR/KL/GD	KR/KL/GD/GD/GD
0025	0676	0503	0787	0460A	0345
				0571	
KR/KL/?	KL/KL/?	KL/GD/?	KR/KL/KL/?	KR/GD/GD/?/?	KL/KL/KL/?/?/?/?/?/?
1049	1042	0894	1028	0953	1043

Tab. III.4.4. Kombination von Posen bei jeweils mehr als zwei Bestattungen im Grab

	B	C	G	H	Q	R
G	18	4	16	7	5	15
S	1	8	2	0	2	45
K	2	8	4	0	10	57

Tab. III.4.5. Distinkte Keramiktypen, Vorkommen nach Posen

oder *few bones* angegeben). Nur in wenigen Fällen konnten drei, ganz selten mehr als drei Bestattungen in einem Grab hinsichtlich ihrer Pose zugeordnet werden (Tab. III.4.4.).

Durch die geringe Belegzahl kann die Tabelle nicht als repräsentativ gelten, doch sind hier vor allem unterschiedliche Posen und auch unterschiedliche Seiten kombiniert.

Griffith (1923: 87–88) kommt zu dem Schluss, dass die Bestattungsposen schwerlich einem chronologischen Einfluss unterliegen, da unterschiedliche Kombinationen auch in der vertikalen Stratigraphie zu beobachten seien. So sind in den Gräbern 0787/0788 gestreckte Bestattungen über gehockten gelagert, ebenso trifft das für die Gräber 0456 und 0571 zu. Gehockte über gestreckten hingegen hat er in den Gräbern 0680/0680A und 0503 dokumentiert, dazu sind nach den *tomb cards* auch noch die Gräber 0821 und 0345 zu zählen. Nicht zuletzt sind auch gestreckte über gehockten und diese wiederum über gestreckten zu finden, er gibt dafür die Gräber 0460/460A sowie 0520/0520A/0520B an. Bemerkenswert ist aber auch die Tatsache, dass gehockte und gestreckte Bestattungen zumindest archäologisch gleichzeitig eingebracht wurden. Das ist in den Gräbern 0221, 0894 und wohl auch 0202 der Fall.

Ebenso stellt Griffith (1923: 88) fest, dass die gehockten Bestattungen auffällig stark im Südosten des Friedhofes vertreten sind. Nur einige wenige „mummies“ in Höhlengräbern sind ebenfalls auf diesem Sektor des Friedhofes belegt. Zwar könnte dieser Befund als chronologisch von der Belegungsgenese abhängig interpretiert werden, doch zeigt sowohl die wohl dünnere, aber doch breite Verteilung auch in den anderen Friedhofsbereichen, dass die nichtgestreckte Pose in allen postulierten Perioden der Hauptnutzungsphase genutzt wurde. Des Weiteren sprechen die oben genannten Überlagerungen von unterschiedlichen Posen gegen eine rein chronologische Abhängigkeit.

Kombinationen der Bestattungsposen mit bestimmten Objekten

Mit der Wahl der Bestattungspose gehen weitere Entscheidungen für oder gegen bestimmte Merkmale einher. So ist die Bestattung mit Perlennetz und bzw. oder Kartonage sowie Aufnähplaketten an die gestreckte Pose gebunden. Auch Weihrauchbrenner und Opfertafeln sind gestreckten Bestattungen vorbehalten – die beiden Opfertafeln über der Kinderbestattung 0007 werden eher zum unter dieser oberflächlichen Bestattung liegenden Höhlengrab 0006 gehört haben. Interessant ist, dass Imitationen von Kauris nur bei Gestreckten, Ohrringe nicht bei Semikontrahierten gefunden wurden. Auch Fayencegefäße sind nur bei gestreckt Bestatteten dokumentiert. Alabastra sind nicht bei Semikontrahierten, aber bei Kontrahierten und Gestreckten platziert; Bronzegefäße wiederum relativ häufig bei nichtgestreckten Posen.

Andererseits sind natürlich geformte Steine und das Toilettgerät (Griffith's „*razier*") nur bei Gehockten gefunden worden.

Auch innerhalb der einzelnen Artefaktgruppen sind kleine, aber sichtbare Unterschiede festzuhalten. So ist z.B. die Deponierung von unterschiedlichen Keramiktypen von der Pose abhängig (Tab. III.4.5.).

Vorratsgefäße des Typs B und Pilgerflaschen (G) sind vorwiegend, Importe (H) sogar ausschließlich bei gestreckten Bestattungen vorhanden, hingegen sind die nubischen Schalen R bei den gehockten Posen prominent. Die *black-topped*-Keramik (Q) ist vor allem bei kontrahierten Bestattungen zu finden. Vorratsgefäße C treten zwar auch bei Gestreckten auf, sind jedoch überproportional bei Nicht-gestreckten vertreten.

Auch bei den Amuletten kann man Differenzen erkennen: So sind Amulette insgesamt bei Nichtgestreckten weniger prominent, und insbesondere figürlich geformte Amulette, allen voran Götteramulette (außer Bes) sind fast ausschließlich bei Gestreckten zu finden. Interessant ist auch die Trageweise von Siegelamuletten: Gestreckte Bestattungen tragen die Siegelamulette vor allem an Handgelenken und am Arm, Semikontrahierte am Bauch (Hüfte) und Kontrahierte in der Kopf-/Halsregion (s. Kap. II.3.6.4., Verteilung der Siegelamulette). Udjats und andere Amulette hingegen wurden von allen Bestattungen besonders häufig am Hals und am Kopf getragen, hier ist kein Unterschied bei den verschiedenen Posen erkennbar. Bei den Muscheln ist eine ähnliche Verteilung zu erkennen, nur tragen die gestreckt Bestatteten Muscheln am häufigsten in der Fußregion (s. Kap. II.3.7.1., Muscheln und Schnecken).

Aus dieser Zusammenstellung ist zu sehen, dass die Ausformungen des Merkmals „Bestattungspose" tendenziell mit anderen Merkmalsbündeln vergesellschaftet sind, jedoch nicht ausschließlich oder ausnahmslos. Auf keinen Fall sind scharfe Grenzen zu ziehen zwischen Merkmalskombinationen, die mit gestreckten bzw. gehockten Bestattungen einhergehen.

III.4.3.1.3. Die Keramik

Einen weiteren Versuch, Merkmale zur Klassifikation der napatanischen funerären „archäologischen Kultur" zu definieren, kann man mit dem dokumentierten Beigabenmaterial starten. Hier bieten sich Beigabenklassen an, die gut und in allen Grabtypen bzw. bei allen Bestattungsposen belegt sind.[815]

Traditionell wird die Keramik als typisches Merkmal einer Kultur herangezogen. Gerade in Nubien sind die archäologischen Kulturen ursprünglich anhand ihres keramischen Schaffens definiert worden. Die Einordnungen Reisners, die zunächst rein auf dem Keramikkorpus Unternubiens (und später auch Kermas) basierte, haben noch heute ihre Gültigkeit. Sowohl die A- als auch die C-Gruppe Unternubiens sind durch ihre Keramik unverwechselbar. Für die Kerma-Kultur wurden zwar auch einige (wenige) andere Merkmale definiert, sicher dieser Kultur zuschreibbar ist ein Fundkomplex aber nur aufgrund der Keramik. Selbst bei der meroitischen Kultur ist zwar die im ganzen Reich genutzte Schrift (und Sprache?) ein definierendes Merkmal, bei schriftlosen Fundkomplexen aber wiederum die Keramik. Auch die nachmeroitische(n) Kultur(en) wird (werden) erst durch die Keramik sicher eingeordnet. So markant das keramische Schaffen über alle Zeiten und Regionen Nubiens auch war, so unzulänglich ist dieses Merkmal für die napatanische Zeit. Sicherlich werden einzelne Gräber (Qustul, Sai, 4. Katarakt) oder auch ganze Friedhöfe (Missiminia, Sedeinga, Beg. W) aufgrund von Keramik der napatanischen Zeit zugewiesen. Jedoch sind das einzelne Töpfe (meist des Typs C, K1 oder R), manchmal in Kombination mit (ägyptischen) spätzeitlichen Amuletten, die zu diesen Schlüssen führen.[816]

Dass die Keramik der napatanischen Zeit, selbst im Friedhof von Sanam, alles andere als homogen und deutlich klassifizierend ist, konnte bereits im Kap. II.3.8. (Die Keramik) gezeigt werden. Der einzige eigenständige Typ, der mehr oder weniger stark auf vielen der napatanischen Zeit zugewiesenen Fundplätzen vertreten ist, ist die nubische Schale Typ R.[817] Dabei ist weniger die Form ausschlaggebend, die von halbkugelig mit nach außen gewölbter Mündung über leicht ausladend bis zu breit ausladend, fast spitzbodig reicht. Vielmehr ist es die Dekoration – ein einfacher roter Streifen, innen und außen an der Mündung platziert, auf einem grau-weißen Untergrund –, die ein eindeutiges Kriterium darstellt. Die Form selbst ist variabel, sie ist in den verschiedenen

[815] Die beigabenlosen Gräber scheiden so allerdings von vornherein aus.

[816] Siehe dazu WILLIAMS 1990: 42–43.

[817] Es handelt sich dabei aber vor allem um nicht-königliche Fundplätze, in den königlichen Friedhöfen taucht dieser Typ so gut wie nicht auf. Auch bei Tempeln ist er eher selten belegt, jedoch reichlich im Palast B 1200 am Jebel Barkal.

napatanischen Friedhöfen unterschiedlich und tritt selbst am Friedhof von Sanam in mehreren Varianten auf. Ob diesen verschiedenen Formen regionale oder chronologische Unterschiede zugrunde liegen, kann noch nicht beantwortet werden.

Abgesehen von der Inhomogenität des keramischen Materials ist auch dessen Auftreten nicht so regulär, dass man es als eindeutiges Merkmal der napatanischen funerären „archäologischen Kultur" begreifen kann. In Sanam sind nur in 337 von 1619 Gräbern keramische Gefäße gefunden worden – trotzdem wurde der gesamte Friedhof in die napatanische Zeit datiert. Die gefundenen Amulette im Stil der frühen Spätzeit waren ebenso Datierungshilfe.

III.4.3.1.4. Amulette und Perlen

Als nächstes Merkmal sollen darum die Amulette auf ihren klassifikatorischen Wert hin überprüft werden. Im Kap. II.3.5. (Amulette) bzw. II.3.6. (Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide) wurden die in Sanam gefundenen Typen bereits vorgestellt. Es ist zu sehen, dass die größte Gruppe die Siegelamulette sind, deren Dekor, wie in der frühen SZ üblich, sehr unterschiedlich ist. Des Weiteren wurden Udjats, Götter- und Tieramulette gefunden. Alle anderen Amulettypen sind weitaus weniger stark repräsentiert. Problematisch ist aber, dass, ähnlich wie bei der Keramik, nur ein Teil der Gräber (467 von 1619) Amulette beinhaltete. Auch hier ist also das postulierte klassifikatorische Merkmal nicht in allen Gräbern des Friedhofes zu finden.

Auch ein weiteres Merkmal, das – allerdings mit erheblichen Problemen, da auch zu anderen Zeiten in ähnlichen Formen präsent – zur Datierung herangezogen wird, nämlich die Perlen, sind nur in 400 der Gräber von Sanam gefunden worden.

III.4.3.1.5. Zusammenfassung

Keine der in größeren Mengen vorhandenen Typen von Sachgütern ist so flächendeckend in Sanam präsent, dass nur aufgrund eines Typs eine Klassifikation zur napatanischen funerären „archäologischen Kultur" vorgenommen werden könnte. Vielmehr wird man von einer Kombination von mehreren Merkmalstypen ausgehen müssen. Damit ist aber nicht die „wiederkehrende Vergesellschaftung von Einzelmerkmalen" gemeint, sondern das sich in manchen Fällen überschneidende, in anderen solitäre Vorhandensein von distinkten Erscheinungen. Das können Gefäße der (prägnanten) Typen C, K oder R sein, figürliche Amulette oder Siegelamulette in spätzeitlichen Ausformungen oder mit der napatanischen Zeit assoziierte Grabtypen (Ziegelgräber). Nach allem, was bisher über die materiellen Hinterlassenschaften der napatanischen Zeit bekannt ist, sind keine universal vorhandenen *cultural traits* zu benennen. Für jeden Fundkomplex ist die Zuweisung gesondert vorzunehmen, wobei durchaus unterschiedliche Merkmale ausschlaggebend sein können.

Nun können wir zwar einzelne funeräre „kulturelle Merkmale" der napatanischen Zeit zuordnen und somit eine Datierung in eine Epoche vornehmen. Auch die räumliche Abgrenzung ist in groben Zügen gegeben, wenn auch die tatsächliche Ausdehnung in den Süden und auch in die Halbwüstengebiete noch offen bleiben müssen. Jedoch ist damit das Problem der „archäologischen Kultur" noch nicht gelöst. Das einheitliche Erscheinungsbild der materiellen Hinterlassenschaften dieser Periode ist nicht gegeben.

Wie immer wieder betont wurde, sind gerade in den Bestattungssitten stark divergierende Praktiken zu bemerken: „The several different types of burial indicate that cultural differences existed in the Nile Valley during this period."[818] Griffith geht von zwei unterschiedlichen Bevölkerungsteilen aus, die in Sanam bestattet wurden, nämlich eine „egyptianizing" und eine „traditional" Gruppe: „The Egyptianizing element would have favoured the extended position, while the less cultivated and more aboriginal and conservative element, even if prosperous, preferred the primitive crouched or contracted position for the dead."[819] Für Vila (1980b), der im von ihm untersuchten Friedhof von Missiminia in allen Gräbern Spuren von Ägyptisierung vorfand, stellt sich eine andere Einordnung von zwei unterschiedlichen Begräbnispraktiken dar. Ausschlaggebend ist, ob sich bei den Bestattungen außer rituellen Objekten (Sarg, Perlennetz, Maske etc.) und persönlichem Besitz (Schmuck, Tracht etc.) auch „le bagage individuel", Beigaben, die für das Leben im Jenseits von Nutzem sein können (Nahrung, Möbel, Spiele etc.), befanden. Wenn diese Kategorie von Objekten fehlt, also die Mumie mit ihren rituellen und persönlichen Objekten ohne „Grabbeigaben" auskommt, zeugt das von festem ägyptisch geprägtem Glauben. Diese Personen standen nach Vila (1980b: 36–37) im Dienste der Amuntempel des Landes – die Männer z.B. als Priester, die Frauen z.B. als Sängerinnen. So seien

[818] Williams 1990: 44.

[819] Griffith 1923: 88.

ihre Bestattungen nicht nur aufgrund von mehr oder weniger ägyptisierten *Objekten* definiert, sondern durch die Übernahme bzw. das Beibehalten von ägyptischen religiösen *Vorstellungen*. Insofern seien diese Menschen ägyptisierter als diejenigen, die sich (zwar ebenso mit ägyptisch beeinflussten Objekten) mit ihrer traditionellen Ausstattung für das Leben im Jenseits, insbesondere mit Gefäßen, bestatten ließen. Es wurde bereits am Anfang des 20. Jh. der Terminus „ägyptisierend" eingeführt, der für viele spätere Untersuchungen richtungsweisend blieb. „Ägyptisierung" war bald nicht mehr auf Erscheinungen der napatanischen Periode beschränkt, sondern wurde vor allem für Studien zur materiellen Kultur den MR und der 2. ZZ in Nubien herangezogen, wo sich C-Gruppe, Kerma-Kultur, Pan-Grave-Kultur und ägyptische Elemente mischten.[820] Das Phänomen der Ägyptisierung wird meist als Ausformung von Akkulturation gesehen. So soll im nächsten Schritt geprüft werden, ob und welchen Erscheinungen von Akkulturation wir am Friedhof von Sanam begegnen.

III.4.4. Das Problem der „Akkulturation"

Der Terminus „Akkulturation" ist wie so viele andere Begriffe der Kulturanthropologie am Ende des 19. Jh. geprägt worden.[821] Akkulturation wird verstanden als ein Dialog zwischen Kulturen, ein Prozess des interkulturellen Austausches, der Veränderungen in Artefakten, Bräuchen und Glauben bewirken kann. Da das Phänomen aber ursprünglich von ethnologischer Seite untersucht wurde, ist der Schwerpunkt auf die Unbekanntheit des anderen Volkes und den ersten Kontakt zwischen Völkern gelegt. Wenn man aber mit historischen und insbesondere archäologischen Gesellschaften arbeitet, kann weder von vollkommener *Unbekanntheit* ausgegangen noch der *erste* Kontakt rekonstruiert werden.[822] Gerade bei benachbarten Gesellschaften, wie es Ägypter und Nubier darstellen, ist eher von *Fremdheit* als Unbekanntheit und *dauerndem* – wenn auch vielleicht manchmal unterbrochenem – Kontakt auszugehen. Des Weiteren ist hier wie auch bei der ethnischen Interpretation das Verständnis einer gemeinsamen Kultur der Träger selbst ausschlaggebend: „Erst eine Gruppe, die sich gegenüber anderen als zusammengehörig *begreift*, ist in den Kontexten, in denen diese Vorstellung relevant ist, eine Entität, deren Akkulturation man untersuchen kann."[823] So sind die zeitliche und die soziale Komponente einzubringen, wenn sich auf der Identitätsebene Verschiebungen abzeichnen.[824] Anders gesagt: Untersuchungen zur Akkulturation müssten für jeweils kurze Perioden und für unterschiedliche Gruppen separat durchgeführt werden. Doch spätestens hier erfasst uns wieder die Quellenproblematik der napatanischen Zeit. Weder kennen wir die Selbstwahrnehmung, noch können wir sicher relevante Perioden (z.B. vor der Herrschaft über Ägypten / 25. Dyn. / nach der Erfahrung der Herrschaft über Ägypten) aufgrund der materiellen Kultur unterscheiden, noch können wir relevante soziale Gruppen bilden. GOTTER (2001: 280) formuliert dazu etwas überspitzt: „Wenn das betrachtete Material nur die Knochensäge (im Gegensatz zur minimalinvasiven Chirurgie bei dichter Quellenlage, A.L.) zulässt, sollte man von derartigen wissenschaftlichen Operationen Abstand nehmen."

Meines Erachtens ist es jedoch nicht gerechtfertigt, einen solch rigiden Anspruch an die Quellen zu haben. Akkulturationsprozesse können zumindest in Teilbereichen der Kultur verfolgt werden, wenn auch die Selbstwahrnehmung der Gesamtgesellschaft nicht rekonstruiert werden kann.[825]

Akkulturation in der Ägyptologie ist erst für wenige Bereiche untersucht worden. Hervorzuheben ist die Studie von SCHNEIDER (2003) über die Ausländer in Ägypten und deren Integration. Er stellt fest, dass die in Ägypten aus verschiedenen Gründen angesiedelten Fremden einem raschen Akkulturationsprozess unterworfen waren. Unterschiede in kulturellen Codes waren vor allem durch Berufsgruppen oder andere soziale Identitäten begründet.[826] Ebenso ist die Untersuchung von VITTMANN (2003) anzuführen, der Quellen zu den Nicht-Ägyptern der SZ zusammenstellt und die verschiedenen ethnischen Gruppen in ihrem Verhältnis zu den Ägyptern darstellt.

---

[820] Siehe z.B. SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991, COHEN 1992. Siehe dazu auch SEIDLMAYER 2002: 108, der trotz diachroner Schwankungen die grundsätzlich ägyptisch-nubische Differenzierung feststellt. Es fand in dieser Zeit keine durchgängige Assimilation in Richtung der ägyptischen Kultur statt.

[821] Zur Geschichte des Begriffes und den Definitionen siehe zusammenfassend GOTTER 2001: 265–275.

[822] Dazu GOTTER 2001: 268–269.

[823] GOTTER 2001: 276.

[824] REITERER 1998: 26: „Identität ist die Grenzstruktur zwischen den sozialen Systemen und dem personalen System." Siehe auch SEIDLMAYER 2002: 109.

[825] Zu verschiedenen Resultaten von Akkulturation anhand eines Beispieles aus der königlichen Sphäre der napatanischen Zeit siehe LOHWASSER 2006a.

[826] SCHNEIDER 2003: 316–338. Siehe auch die Zusammenfassung in SCHNEIDER 2006.

Für Nubien ist insbesondere das Zusammentreffen von verschiedenen Kulturen in Unternubien in der 2. ZZ bzw. im frühen NR beleuchtet worden. Nach COHEN (1992: 36) ist die dort stattgefundene Ägyptisierung der materielle Ausdruck einer sozialen Strategie, die von unterschiedlichen Menschen zu unterschiedlichen Zeiten angenommen wurde. Er geht also von einer bewussten Entscheidung zugunsten von ägyptischen Objekten aus, die von der Gemeinschaft als höherwertig angesehen wurden. Ob damit auch eine Übernahme von ägyptischem Gedankengut einhergeht, bleibt unklar.

III.4.4.1. Erscheinungen von Akkulturation in Sanam

Traditionell wird Akkulturation als bipolares Spannungsverhältnis zwischen Bewahren indigener Traditionen und Übernehmen fremder Kulturmerkmale verstanden. Ich gehe jedoch davon aus, dass es sich um einen komplexen und dynamischen Prozess von Wechselwirkungen handelt, die ihrerseits wiederum das Charakteristische von Kultur ausmachen. Die Akkulturation ist also ein Prozess und kein Ergebnis. Dabei können einzelne Veränderungen andere nach sich ziehen oder auf andere Bereiche der Kultur wirken und wiederum Veränderungen hervorrufen.

Bei der Fülle von Merkmalen, die auf dem Friedhof von Sanam vertreten sind, ist anzunehmen, dass man einzelne Ergebnisse von Akkulturation sichtbar machen kann. Dazu ist es zunächst notwendig zu klären, welche Erscheinungen überhaupt zu erwarten sind.

Begriffsklärungen

Addition ist die Einführung von fremden Waren; einzelne Importe werden als solche in die Rezipientenkultur integriert.[827] Im Fall von Sanam sind das sowohl ägyptische Objekte als auch einige wenige phönizische, zyprische und syrische Gegenstände. Unter *Fusion* wird ein Verschmelzen von eigenen und fremden kulturellen Elementen verstanden, das ein neues (verändertes), in beiden Kulturen gleichermaßen akzeptiertes und genutztes Merkmal darstellt. *Akzeptanz* bezeichnet eine vollkommene Übernahme eines fremden Elements, wobei sowohl die Form als auch der Inhalt des Merkmals in die eigene Kultur einfließen. Wenn nicht nur einige Merkmale, sondern sämtliche kulturelle Erscheinungen der fremden Kultur übernommen werden, kann man von *Assimilation* sprechen.[828] *Adaption* ist die Übernahme eines fremden Merkmals mit Veränderungen, um es für die eigene Kultur passfähig zu machen. Dabei kann die Veränderung im Inhalt, aber auch im Gebrauch liegen. *Resistenz* hingegen ist die Ablehnung eines fremden und Beibehaltung des eigenen Merkmals. Die Konservierung eigener kultureller Merkmale kann sich ebenso in Resistenz äußern. Diese Ablehnung kann bewusst sein, aber ebenso gut unbewusst, wenn es für ein fremdes Element keinen Bedarf gibt.

Ein wesentlicher Aspekt bei der Betrachtung von Akkulturation ist die diachrone Veränderung. Objekte werden eingeführt *(Addition)*, dann imitiert *(Akzeptanz)*, bald aber für die eigenen Bedürfnisse verändert *(Adaption)*. Es kann auch sein, dass ein Merkmal zunächst nicht in die eigene Kultur aufgenommen wird *(Resistenz)*, bei einer zunehmenden Entwicklung und Umformung der Kultur aber dann doch Eingang findet, wenn auch vielleicht in veränderter Form *(Adaption)*. Auch hier ist wieder die Problematik des Archäologen offensichtlich: Er kann nur punktuell die Phänomene der Akkulturation untersuchen, eine feinmaschige diachrone Entwicklung, wie sie bei der Komplexität dieses Prozesses angebracht wäre, kann er oft nicht leisten.

Bedacht werden muss auch, dass bei der Entwicklung einer Kultur „internationale" Zeichen inkorporiert werden, die nicht unbedingt als Übernahme fremder Erscheinungen interpretiert werden sollen. Das betrifft universal in der Alten Welt genutzte Merkmale (z. B. Abbildung von Tieren, Muttergottheiten) ebenso wie weit verbreitete Zeichen (Udjat im gesamten Mittelmeerraum als Amulett) oder Veränderungen in der Technologie (z.B. Beginn der Eisenverarbeitung). Sicherlich ist die Entscheidung, was als fremd empfunden und durch Akkulturation in die eigene Kultur aufgenommen wurde und was als „Zeitgeist" der Alten Welt evolutionistisch auch in der nubischen Kultur erwuchs, oft schwierig.

Akkulturation vs. Imitation von Elite

Die Elitekultur, namentlich die materiellen Relikte des Königshofes, sind von weitreichender Übernahme von ägyptischen Vorstellungen und Artefakten

---

[827] Der Begriff Addition wird gebraucht nach LEMBKE 2004: 5–7. Die ebenfalls von ihr definierten Begriffe Modifikation, Transformation, Translation und Kreation wurden nicht übernommen, da sie zwar für Kunstobjekte geeignet, beim vorliegenden Material jedoch kaum anwendbar sind. Fragen der Herkunft der Handwerker oder des Stils, selbst einiger ikonographischer Details müssen offen bleiben.

[828] Z.B. nimmt SCHNEIDER 2006 Assimilation für die in Ägypten des NR lebenden Ausländer vor allem in höheren Positionen an.

geprägt.[829] Die einheimische Elite soll sich mit Ägypten identifizieren, um die politische Kontrolle des Landes durchzusetzen, wie es bereits im NR möglich war. Es kann individuelle Strategie von Mitgliedern der nicht-königlichen Gemeinschaft sein, durch die Imitation von Elitemerkmalen die Selbstdarstellung prestigeträchtiger zu machen. Die (wenigen) Uschebtis von Beg. S könnten sichtbare Elemente dieser Strategie sein. Davon abzugrenzen ist der Prozess der Akkulturation, der entweder unbewusst Elemente der fremden Kultur integriert oder bewusst diese Merkmale übernimmt, wobei aber nicht die Anpassung an die Elitekultur der ausschlaggebende Faktor ist. Beide Verhaltensweisen spiegeln sich dem Archäologen in der gleichen Weise wider: ägyptische bzw. ägyptisierende Merkmale in der materiellen Kultur.

Die analytische Trennung dieser beiden im archäologischen Kontext gleichen Erscheinungen muss beachtet werden: Es ist ein Unterschied, ob Ergebnisse von Akkulturation materialisiert werden oder ob diese Merkmale eigentlich Imitationen der Elitekultur sind.

Ebenen von Akkulturationsprozessen

Eine weitere Bemerkung zur Vorgehensweise muss noch vorausgeschickt werden. Objekte werden, wie bereits ausgeführt, oft nicht durch Akzeptanz in die Kultur übernommen, sondern häufig umgedeutet oder verändert. Diese Adaption kann jedoch in unterschiedlichen Bereichen vorgenommen werden – bei der Erscheinung des Objektes an sich, bei seinem Bedeutungsinhalt oder bei seinem Kontext. So sind drei Ebenen bei der Entschlüsselung von Akkulturationsphänomenen bei einzelnen Merkmalen zu beachten:

Der formale Aspekt, also die äußere Form des Objektes, sein Material, die Herstellung. Der Gegenstand kann aus Ägypten importiert sein oder eine einheimische Imitation eines ägyptischen Vorbildes sein. Hier kann es zu unveränderten Übernahmen kommen, aber auch zu intendierten Umformungen.

Der symbolische Aspekt, also die Bedeutung des Objektes oder seiner Dekoration als solche. Auch hier kann die ägyptische Bedeutung mit übernommen worden sein, es kann aber ein formal ägyptisches Objekt mit einer anderen, indigenen, Symbolik kombiniert werden.

Der kontextuelle Aspekt, also die spezifische Verwendung eines Objektes im vorliegenden Zusammenhang. Ein formal ägyptisches Objekt, das auch seine ägyptische Bedeutung behalten hat, kann auch in verändertem indigenen Kontext verwendet werden. Allerdings kann auch ein formal ägyptisches Objekt mit indigener Bedeutung behaftet sein, aber trotzdem in ägyptisch bekannten Kontext auftauchen. Die Variationsbreite ist groß, und es wird notwendig sein, für jedes einzelne Merkmal diese drei Ebenen getrennt zu untersuchen.

All diese Problemfelder müssen wir im Blick behalten, und doch soll der Versuch gewagt werden, Akkulturation und deren Ergebnissen am Friedhof von Sanam nachzuspüren. So sollen im Folgenden einzelne Objekte, Erscheinungen und Merkmale hinsichtlich ihrer Aussagekraft zu Akkulturation untersucht werden.

III.4.4.1.1. Die Bestattungspose

Einige Merkmale von ägyptischen Bestattungssitten sind bereits im NR in Nubien eingeführt worden und haben zu diesem Zeitpunkt Akkulturationserscheinungen – nämlich Akzeptanz – hervorgerufen. In der napatanischen Zeit, immerhin 700 Jahre später, waren sie bereits so in der „nubischen“ Tradition verwurzelt, dass sie nicht mehr als fremd angesehen wurden. Ich glaube nicht, dass man bei einem Merkmal wie der gestreckten Bestattungspose in der napatanischen Zeit von einer bewussten Ägyptisierung sprechen kann. Vielmehr ist diese Pose 700 Jahre früher in diesem Gebiet übernommen worden und dort nun genauso traditionell verwurzelt wie die gehockte Pose. Die Tradition der gestreckten Pose über das NR hinweg ist uns heute durch die Gräber in Hillat el Arab bekannt, die zuordenbaren Skelettreste weisen größtenteils die gestreckte Rückenlage auf.[830]

Ebenso bereits im NR übernommen wurden mit der gestreckten Pose einher gehende Attribute. So wurden die Verstorbenen des NR in ägyptischen Särgen begraben. Särge sind uns zwar aus Sanam nicht bekannt, wohl aber die im zeitgenössischen Ägypten üblichen Kartonageauflagen und das Perlennetz. Jedoch wurden nicht alle zusammengehörige Merkmale übernommen. Bereits im NR sind Uschebtis und Kanopen nur spärlich, vor allem bei Elitebestattungen, in Nubien vorhanden. In der napatanischen

[829] Siehe im funerären Bereich die Nutzung von Kanopen, Uschebtis, Totenstelen, ägyptischer Grabdekoration, Särgen/Sarkophagen etc. Zur Akkulturation im sakralen Bereich siehe Török 2006.

[830] Vincentelli 2006b: 4.

Zeit fehlen diese Elemente völlig. D.h., dass nicht das Bestattungswesen als solches, sondern nur einzelne Elemente übernommen und tradiert wurden. Gestreckte Lage, Perlennetz und Kartonage sind ursprünglich ägyptische *traits*, das zugrundeliegende *pattern* bleibt aber nubisch. Während die Merkmale gestreckte Pose, Perlennetz und Kartonage durch *Akzeptanz* in die Bestattungssitten von Sanam eingeflossen sind, so bildete man Uschebtis, Kanopen und Mumienamuletten gegenüber eine *Resistenz* aus. Die Bestattungen des Typs „gestreckt mit Perlennetz/Kartonage" sind im Komplex als *Adaption* zu verstehen.

Bei den gehockten Bestattungen finden wir eine andere Situation vor. Diese Pose ist die ursprünglich in Nubien genutzte, im NR aber größtenteils verdrängte Lage. In der 3. ZZ ist sie im Friedhof von Debeira belegt, ebenso lag die Bestattung in Ku. Tum 2 in Hockerlage.[831] Ob die gehockte Lage auch noch bei anderen Bestattungen in El Kurru genutzt wurde, kann aufgrund fehlender Evidenz nicht mehr bestimmt werden. Sicher ist jedoch, dass ab Kaschta auch am Friedhof von El Kurru die Verstorbenen gestreckt bestattet wurden.

In diesem Zusammenhang möchte ich nochmals darauf hinweisen, dass Bettbestattung in Sanam nicht nachgewiesen ist. Jedoch ist sie sowohl im Norden (Qustul) als auch im Süden (Beg. W) belegt. Auch in engster räumlicher Nähe zu Sanam, in El Kurru, fanden die frühen Begräbnisse auf Betten statt. Für die Könige ist sie bis Schebitqo, für Königinnen bis Taharqo auch in Nuri belegt. Diese Art der Bestattung, die in Nubien durchaus lange Tradition hat und vor allem mit der Kerma-Kultur verbunden wird, finden wir in Sanam nicht vor. Organische Materialien haben sich nicht erhalten – Holz, Matten und Seile der Betten können in Sanam archäologisch nicht nachweisbar sein. Jedoch sind insbesondere in Beg. W Löcher an den vier Ecken zur Aufnahme von Bettpfosten dokumentiert, Befunde, die Griffith für Sanam nicht vermittelt. Es soll deutlich gemacht werden, dass diese indigene Tradition in Sanam keine Fortführung findet – vielleicht aber dort auch niemals Tradition war.[832]

Mehrere Szenarien sind denkbar, die zu der Nutzung der (semi-)kontrahierten Pose führten:

- Diese Personen nutzten bewusst nicht die gestreckte Lage, da sie ägyptisch konnotiert war. Dagegen spricht, dass es in der frühen SZ unwahrscheinlich war, dass „gestreckt" mit „ägyptisch" gleichgesetzt wurde.
- Diese Personen sind keine Bewohner des nubischen Niltals, die bereits auf eine lange Tradition der gestreckten Bestattung zurück blicken können. Sie sind aus anderen Gebieten (Süden? Osten? Westen?) zugewandert und bleiben (zunächst) ihren eigenen Traditionen verhaftet. Eine objektive Zuweisung ist aber nicht möglich.
- Diese Personen sind Angehörige einer besonderen Gruppe, die bestimmte Vorstellungen von der Bestattung ihrer Toten haben. So kann die gehockte Position mit der Vorstellung von „Tod als Schlaf" verbunden werden.
- Die Begründung für die Wahl dieser Bestattungspose kann auch in der Todesursache (Tod im Schlaf oder eben gerade nicht?) oder im Todeszeitpunkt liegen. Das können wir jedoch nicht mehr feststellen.

Diese eher vage Darstellung von Ursachen für die gehockte Pose ist vor allem im nicht feststellbaren Selbstverständnis der Gemeinschaft begründet. *Warum* einzelne Menschen die gehockte Pose nutzten, werden wir nicht mehr eruieren können. Wir können lediglich vermuten, dass es eine bewusste Entscheidung war. Dies ist z.B. durch die Bestattungen in den Gräbern 0221 und 0894 zu belegen: in beiden Ziegelgräbern wurden (archäologisch) zeitgleich jeweils eine gehockte und eine gestreckte Bestattung eingebracht. Kontemporär wurden hier beide Posen innerhalb eines Grabes genutzt, so dass kein objektives Schema passfähig scheint. Hier müssen wir von einer individuellen Einflussnahme ausgehen.

III.4.4.1.2. Perlennetz, Stuckreste

Wie im Abschnitt Bestattungspose bereits erläutert, geht die Verwendung von Perlennetz und/oder Kartonage mit der gestreckten Lage einher. Die durch verschiedenfarbige Perlen im Perlennetz bzw. Bemalung auf der Kartonage aufgebrachten Darstellungen sind alle rein ägyptisch, wir haben im formalen Aspekt keinen Hinweis auf eine Veränderung. Auch der Kontext

[831] Kendall 1999: 13.

[832] Auch in Hillat el-Arab ist keine Bettbestattung nachgewiesen. Dass sie in El Kurru genutzt wurde, kann darauf hindeuten, dass die späteren Könige nicht aus dem Gebiet um den Jebel Barkal stammen, sondern aus dem Süden (Meroe), wie schon mehrfach überlegt (z.B. Priese 1978: 78), oder vielleicht aus dem Norden (Kerma).

stellt sich uns genauso dar wie in Ägypten; Perlennetz und Kartonage sind auf den gestreckten und wahrscheinlich verhüllten Bestattungen aufliegend. Das symbolische Verständnis können wir allerdings nicht sicher nachvollziehen. Tatsache ist, dass die in Ägypten in der funerären Umgebung beheimateten Gottheiten wie die Horussöhne oder Anubis uns in Kusch nur ganz selten und auch nur in stark ägyptisiertem Kontext entgegentreten. In Sanam sind Darstellungen dieser Gottheiten nur auf einigen wenigen Perlennetzen bzw. Kartonagen belegt. Ein tiefes Eindringen in den indigenen Totenglauben wird man nicht voraussetzen dürfen. Ob mit den Darstellungen der Horussöhne bzw. des Anubis auch die Vorstellungen und Bedeutungen übernommen wurden oder ob ein (bedeutungsloses) Abbilden des ägyptischen Vorbildes vorliegt, werden wir nicht entscheiden können.

Möglicherweise liegt mit dem geflügelten Skarabäus aber eine andere Situation vor. Skarabäen sind sehr wohl in Kusch und sogar insbesondere in Sanam als Objekte genutzt worden. Geflügelte Skarabäen sind allerdings äußerst selten und nur als Dekoration auf dem Perlennetz belegt. Hier kann man davon ausgehen, dass zwar der Skarabäus selbst in die indigene Kultur inkorporiert wurde – die Art und Weise wird uns unten noch beschäftigen –, die Gestaltung als geflügelter Skarabäus aber nicht.

Die vor allem auf den Stuckresten noch sichtbaren Inschriftenbänder verlangen eine besonders feinfühlige Deutung. Wie bereits mehrfach angesprochen, ist *Schrift* ein elitäres Zeichen und nur auf den Königsfriedhöfen sowie in wenigen Fällen in Beg. S vorhanden. Hier muss man wieder die drei Aspektebenen trennen: formal und kontextuell sind die Inschriftenbänder völlig parallel zu den ägyptischen Vorbildern zu sehen. Ist aber auch die Bedeutung die selbe? Wird ein im ägyptischen Totenglauben verwurzelter Spruch bewusst manifestiert oder wird Elite imitiert? Oder wird das Inschriftenband wie die ganze Kartonage bedeutungslos kopiert? Die erste Annahme erscheint mir nicht plausibel, da wir keine Hinweise darauf haben, dass ägyptische Formeln und Sprüche des Totenglaubens in Kusch Eingang gefunden haben. Allerdings muss man hier Vila (1980b) recht geben, dass gerade die Gräber mit Perlennetz bzw. Kartonage möglicherweise einer besonderen Gruppe der Bestattungsgemeinschaft vorbehalten war – er geht von Personen, die im Tempeldienst standen, aus – und somit nicht nur formal und kontextuell, sondern auch symbolisch das ägyptische Gedankengut übernommen hat. Die Annahme, dass elitäre Merkmale imitiert werden, könnte möglich sein, da wir in Sanam einen Mittelschichtsfriedhof vor uns haben, in dem wir durchaus einige Elemente, die sonst der Elite vorbehalten sind, antreffen. Und auch die letzte Annahme, dass es sich um Kopien ohne Rezeption der Bedeutung handelt, ist wahrscheinlich, aber nicht überprüfbar.

III.4.4.1.3. Opfertafeln, Weihrauchbrenner, Kultkeramik

Diese drei Objektgattungen werden gemeinsam besprochen, da sie in funktionalem Zusammenhang stehen. Alle drei Gruppen sind für den Kult am Grab ausgelegt. Es ist aber zu betonen, dass insgesamt nur bei wenigen Gräbern ein Nachweis für den Kult am Grab erbracht wurde. Allerdings kann hier die Erosion und Abtransport (Wiedernutzung? Raub?) dieser leicht beweglichen Gegenstände eine bedeutende Rolle gespielt haben.

Die Opfertafeln wurden zwar in ihrer äußeren Form aus Ägypten übernommen, jedoch adaptiert: es wurden keine Inschriften angebracht, die dargestellten Opfer sind auf Hes-Vasen und Brote beschränkt, nur in Ausnahmefällen sind noch Pflanzen angegeben. Der Kontext ist in Sanam schwer zu bestimmen, da der Großteil der Opfertafeln wohl in sekundärer Lage gefunden wurde. Aufgrund der Parallelen aus anderen Friedhöfen ist jedoch anzunehmen, dass sie vor dem Eingang zum Grab bzw. oberhalb des Grabes (in der Kapelle, die östlich des pyramidalen Oberbaus bei königlichen und Elitegräbern zu finden ist) positioniert waren. Auch der Symbolgehalt kann nur hypothetisch erschlossen werden, und hier gibt es mindestens zwei Deutungsmöglichkeiten. Zunächst kann die ägyptische Bedeutung übernommen worden sein – die Nachfahren bzw. die für den Totenkult zuständigen Personen nutzen die Opfertafeln für reales oder ideelles Opfer. Es kann sich aber auch um eine völlige Umdeutung handeln, wenn man die späteren meroitischen Opfertafeln als Parallele heranzieht.[833] In meroitischer Zeit können auf den Opfertafeln zwei Gottheiten, Anubis und Isis oder Anubis und Nephthys bei der Libation dargestellt sein.[834] Es wird also die göttliche Macht um Versorgung oder rituelle Handlung angerufen und nicht die menschlichen Nächsten. Wenn man die Tradition

[833] Hofmann 1991, zu den Opfertafeln mit libierenden Gottheiten bes. 106–109.

[834] Allerdings gibt es auch weiterhin Opfertafeln mit Hes-Vasen, Broten und Pflanzen in großer Zahl.

der meroitischen Opfertafeln zurück verfolgt, so wird man als Vorläufer die (wenigen) napatanischen heranziehen – ob jedoch der Symbolgehalt in der napatanischen Zeit bereits der der meroitischen Periode war, können wir nicht sagen.

Die wenigen Weihrauchbrenner sollen hier ähnlich wie die Opfertafeln behandelt werden. Da Griffith bis auf zwei Objekte keine Abbildung gibt, können wir nicht einmal die formale Übernahme aus Ägypten bestätigen, da diese beiden Brenner vollkommen unterschiedlichen Typs sind. Weder Kontext noch Symbolgehalt können für diese Objektgruppe allgemeingültig bestimmt werden.

Auch die wenige Kultkeramik ist schwierig zu deuten. Gefunden wurden vor allem die Vorratsgefäße C und die Schalen nubischen Typs R2. Es ist also kein spezieller Gefäßtyp für Kultkeramik geschaffen worden, vielmehr wurde die Bedeutung von bekannten und als Beigaben genutzten Typen verändert. Interessant ist, dass ein Schwerpunkt von Gräbern mit Kultkeramik in einem Cluster im Friedhof auszumachen ist. Das kann auf intentionale Nutzung durch eine bestimmte Gruppe hinweisen. Es kann sich aber ebenso gut um eine zeitlich beschränkte Erscheinung handeln, die durch die Genese des Friedhofes in nur einem Segment zu tragen kam.

III.4.4.1.4. Keramik

Nicht nur bei Merkmalen der Bestattung und den damit im Zusammenhang stehenden Objektgruppen, auch bei den Beigaben sind verschiedene Blickwinkel auf das Phänomen Akkulturation geboten. So ist die Keramikbeigabe als solche in Ägypten im NR zwar sehr üblich, in der 3.ZZ/frühen SZ eher selten. Sie ist jedoch gerade bei nicht-elitären Bestattungen durchaus vorhanden. Die Versorgung des Toten scheint im Mittelpunkt gestanden zu haben, Vorrats- und Tafelkeramik wurden beigegeben. Dabei sind auch ägyptische Importe bzw. Imitationen von ägyptischen Gefäßen vorhanden. Beim formalen Aspekt müssen wir zwischen Importen bzw. Imitationen von Importen und indigenen Formen von Keramik unterscheiden. Nicht alle Gefäßtypen aus Ägypten wurden übernommen (z.B. sind keine Teller dokumentiert) – möglicherweise wurde für einzelne Gattungen keine Verwendung gefunden. Genauso gut ist aber auch möglich, dass ägyptische Gefäße ursprünglich nur als Verpackung von Waren nach Nubien kamen, diese Verpackung (Vorratsgefäße) sekundär als Beigabenkeramik genutzt wurde. In diesem Fall ist es verständlich, dass für Tafelgeschirr nur indigene Typen genutzt wurden.

Da in den wenigen Hinterlassenschaften der Profanarchitektur dieser Zeit dieselben Gefäßarten zum Vorschein kamen, ist von einer Nutzung von Gebrauchskeramik im funerären Bereich auszugehen. Eigens hergestellte „Grabkeramik“ ist bisher nicht identifiziert, wohl aber besondere „Sakralkeramik“.[835]

Die Nutzung ägyptischer Gefäße bzw. deren Formen mag ein Akkulturationsphänomen sein, ob aber die zugrundeliegenden Vorstellungen übernommen wurden, ist eher auszuschließen. Grabkeramik war in Nubien zu allen Zeiten und bei den unterschiedlichen Kulturen üblich, es ist hier durchaus die Fortführung einer eigenen Tradition zu vermuten.

III.4.4.1.5. Nicht-keramische Gefäße

Die Alabastra stammen aus Ägypten, zumindest das Material und die Form der Salbgefäße. Auf jeden Fall stellt das Objekt hinsichtlich seines formalen Aspektes eine Addition dar. Ob auch der symbolische Aspekt übernommen wurde, ist unklar: Die Alabastra – so wie die anderen nicht-keramischen Gefäße – sind Luxusobjekte und sonst fast ausschließlich auf Elitefriedhöfen in Kusch zu finden. Es wird sich hier eher um eine Imitation der Elite als um eine Einbindung von ägyptischen Bräuchen handeln. Die nicht-keramischen Gefäße können alle in Nubien selbst hergestellt worden sein, wie die Alabasterabschäge in der Stadt Sanam und die Fayencewerkstatt am Tempel von Sanam belegen. Bronzegefäße sind vor allem in den Gräbern von Meroe reichlich belegt, viele von ihnen tragen eine eindeutig meroitische Dekoration. Das einzige dekorierte Exemplar aus Sanam ist allerdings ein Import aus Phönizien.

Die nicht-keramischen Gefäße stellen Luxusobjekte dar, die Trennung zwischen Akkulturation, also Übernahme von *ägyptischen Merkmalen*, und Streben nach sozialer Aufwertung durch Übernahme von *Elitemerkmalen* ist hier schwierig zu bestimmen.

Auch der Kontext ist schlecht greifbar: Zum einen ist die Fundsituation im Grab bzw. in der Verfüllung oft eindeutig durch Wiederöffnung hervorgerufen, zum anderen ist die Beleglage insgesamt nicht besonders dicht. Auffällig scheint mir die Tat-

[835] Siehe dazu Welsby-Sjöström (2001: 251): „Surprising how many forms of napatan ceramics recognisable at the temples are not found elsewhere.“

sache zu sein, dass Bronzegefäße überproportional häufig bei nicht-gestreckten Bestattungen gefunden wurden. Dabei wird das Bronzegefäß meist nahe des Körpers (vor dem Kopf bzw. Bauch) deponiert. Bei den gestreckt Bestatteten ist nur in einem Fall das Objekt beim Kopf, sonst immer als Beigabe im Grab, in einer Ecke bzw. in einem Beigabenkonvolut mit anderen Gefäßen abgelegt. Hier könnte ein unterschiedliches Verständnis im Zusammenhang mit den Vorstellungen von Tod und Jenseits vorliegen: bei den nicht-gestreckten wird dem Toten das Gefäß zur möglichen sofortigen Nutzung sozusagen als persönliches Geschirr mitgegeben, bei den Gestreckten ist es eher eine Beigabe in einem Konvolut von Luxusobjekten.

III.4.4.1.6. Toilettartikel

So wie die nicht-keramischen Gefäße sind auch die Toilettartikel schwierig in ihrer Deutung hinsichtlich von Akkulturationsphänomenen. Einerseits ist nur eine beschränkte Anzahl dieser Objektklasse – und darin unterschiedlichen Typs – gefunden worden, andererseits sind z.B. Spiegel Luxusobjekte, die eher Standesunterschiede als Ägyptisierung ausdrücken. Selbst der formale Aspekt lässt sich bei einigen Typen nicht überprüfen: Undekorierte Spiegelplatten können aus Ägypten stammen, genauso gut aber auch in Nubien bereits eine längere Tradition haben. Auch die Bedeutung scheint so universal zu sein („Schönheit"), dass keine Aussage zu Tradition oder Akkulturation gemacht werden kann. Und auch der Kontext, hier eng mit der Bedeutung verbunden, lässt keine weiterreichenden Schlüsse zu.

Zwei konkrete Objekte jedoch beleuchten ein wenig die Spannbreite von Akkulturationserscheinungen in Sanam. Es handelt sich dabei um einen Spendenlöffel in Gestalt einer „Schwimmerin" und um das „Instrument zur Körperpflege".

Spendenlöffel in Gestalt von „Schwimmerinnen" sind bereits seit dem NR in Ägypten gut belegt.[836] Auch in der SZ sind solche Löffel in Ägypten gern als Mädchen gestaltet, die ein Gefäß vor sich halten.[837] Dabei ist dieses Gefäß zu dieser Zeit meist ein Becken mit abgeschrägten Seitenflächen – genauso wie bei unserem Exemplar. Nach Wallert (1967: 40) spricht das leicht zerbrechliche Material Fayence dafür, dass dieser Spendenlöffel nicht aus Ägypten stammt, sondern in Nubien hergestellt wurde. Auch Wenig (1978: 177) nimmt an, dass er in Kusch hergestellt wurde. Für ihn sind die ausladenden Hüften, die markante Frisur und die Gesichtszüge Argumente, darin eine indigene Arbeit zu sehen. Tatsächlich deutet vieles darauf hin, ein Werk einheimischer Künstler zu sehen. Zu den schon von Wenig erwähnten stilistischen Eigenheiten möchte ich auch noch die Linie auf der Stirn (Stirnband oder Schmucknarbe?) sowie die Fußreifen hinzufügen. Allerdings sind auch die in Ägypten gefundenen „Schwimmerinnen" der SZ so wie die aus Sanam deutlich fülliger dargestellt. Die schlanken Mädchen des NR werden durch Frauen mit breiten Schenkeln und vollen Brüsten verdrängt. Selbst die Frisur, so nubisch sie auf den ersten Blick zu sein scheint, kann durchaus ägyptisch sein, da sich diese Objektgattung in Ägypten durch besonders ungewöhnliche Haargestaltung auszeichnet.[838] Doch einen Hinweis haben wir, der die Herstellung in Nubien selbst nahe legt: die Gestaltung des Gesichts, das bereits an frühmeroitische Formen erinnert. M. E. haben wir es hier mit einer indigenen Imitation eines ägyptischen Vorbildes zu tun, wobei ikonographische und stilistische Details der Rezipientenkultur entsprechend adaptiert wurden.

Nicht geklärt werden kann die Frage, ob die Bedeutung, der symbolische Gehalt, entsprechend dem dieser Spendenlöffel in Ägypten verstanden wurde. Entgegen des eingebürgerten Namens „Salblöffel" wurden diese oft exquisiten Stücke der Kleinkunst nicht als Kosmetikgefäße genutzt, sondern wohl als Spendenlöffel bei Götter- und Totenopfern. In den Vertiefungen wurden Myrrhe oder Wein zu bestimmten Anlässen dargebracht. Dies können wir für unseren Spendenlöffel nicht feststellen. Jedoch wurde er in einem Grab gefunden, das eine außergewöhnlich ägyptisch anmutende Beigabenzusammenstellung aufwies: In 0963, einem Ziegelgrab mit einer gestreckten Bestattung im Perlennetz, lag hinter dem Kopf eine Kopfstütze aus Elfenbein und ein Alabastron. Außer dem Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin wurde eine Muschelhälfte einer Spatha gefunden, die wahrscheinlich ebenfalls als Löffel gedient hat. Nicht in den „ägyptisierten" Kontext passt allerdings die Beigabe eines Vorratsgefäßes B1 und eines nubischen Bechers K1. So kann man letztendlich nicht klären, ob der Opfergedanke bestimmend war, die Exquisität des Objektes oder eine indigene Bedeutung in ägyptischem Gewand.

[836] Wallert 1967: 18–23. Siehe aber auch Lohwasser 2008b: 73–77 gegen die Identifizierung als Schwimmerin.
[837] Wallert 1967: 38–41.
[838] Siehe z.B. die Schwimmerinnen in Wallert 1967: Tf. 14, 15.

Der zweite Objekttyp, der eine vielschichtigere Analyse herausfordert, sind die von Griffith als „razor“ bezeichneten Metallgeräte. Diese meißelähnlichen Instrumente sind in dieser Form in Ägypten nicht belegt, die Interpretation als Rasierer ist bisher nicht haltbar. M. E. handelt es sich um einen Gerätetyp, der (bisher) auf Nubien beschränkt ist und nur dort Verwendung fand.[839] Es ist also ein rein indigenes Instrument, das anscheinend auch durch kein ägyptisches Instrument ersetzt werden konnte.

III.4.4.1.7. Schmuck

Die größte Gruppe von Objekten, die mit „Schmuck“ assoziiert ist, sind die Perlen. Trotzdem können uns Perlen bei der Suche nach Akkulturationsphänomenen nur wenig weiterhelfen. Perlen in verschiedenen Formen, v.a. in den einfachen Formen Kugeln, Scheiben, Zylinder oder Röhren, wurden und werden in allen Kulturen genutzt. Auch in Nubien sind sie spätestens seit dem Neolithikum in Verwendung. Selbst beim Material der Perlen ist es kaum möglich, für die napatanische Zeit Übernahmen aus Ägypten zu postulieren. Scheibenperlen aus Straußeneierschale sind lange nubische Tradition, in Ägypten werden sie ebenfalls ab der Vorzeit bis zumindest in die 3. ZZ hergestellt. Auch für den Kontext sind Akkulturationserscheinungen nur schwer zu fassen. Perlen wurden und werden meist auf Ketten gefädelt hauptsächlich um den Hals, aber auch an den Gliedmaßen getragen. Selbst Bauchketten sind uns aus Ägypten bekannt, wenn auch die Häufigkeit, mit der insbesondere Straußeneierschalenperlen um den Bauch geschlungen getragen wurden, in Nubien größer ist.

Auch die anderen Schmuckteile sind ebenso aus Ägypten bekannt, haben in Nubien aber bereits eine lange Tradition. So sind Ohrschmuck, Fingerringe und Armreifen, selbst Fußreifen aus unterschiedlichem Material sowohl in Nubien als auch in Ägypten reich belegt.[840]

III.4.4.1.8. Amulette

Die zugrundeliegende Gestalt der Amulette ist aus Ägypten übernommen. Es werden ägyptische Götter dargestellt, Pflanzen und Tiere in ägyptischer Darstellungsweise, ägyptische Symbole. Es ist aber anzunehmen, dass viele Amulettformen bereits im NR und wahrscheinlich sogar davor in Nubien eingeführt wurden, sie also auch in Kusch bereits eine lange Tradition hatten. Dies gilt insbesondere für Symbole wie das Udjat.[841] Andere Formen, wie z.B. Isis mit dem Horusknaben, Bes oder das Vierfachudjat, sind erst in der 3. ZZ oder frühen SZ populär geworden. Es ist in keinem Fall von einer nubischen Eigenschöpfung im formalen Aspekt der Amulette auszugehen, vielleicht aber von bereits so sehr in der indigenen Tradition aufgegangenen Formen, dass sie nicht als ägyptisch angesehen wurden.

Fraglich ist aber, wie weit die Symbolik, also die Bedeutung, ebenfalls aus Ägypten übernommen wurde. Der den Amuletten insgesamt innewohnende Gedanke einer magischen Wirksamkeit wird sicher auch in Sanam eine Rolle gespielt haben, so dass die Verstorbenen mit den kleinen Figürchen und Symbolen geschmückt wurden. Dabei kann es sich um Schutzwirkung, aber auch Glücksbringer oder Garanten für Fruchtbarkeit, Verjüngung etc. handeln. Dafür wäre es notwendig, jeden einzelnen Amuletttyp auf seinen Symbolgehalt in Nubien bzw. konkret in Sanam zu überprüfen. Aufgrund des vorliegenden Quellenmaterials wird das aber nur schwer möglich sein.[842]

Zuletzt soll der kontextuelle Aspekt beleuchtet werden. In Ägypten werden Amulette aller Art, auch Muscheln, in Gräbern fast nur von Frauen und Kindern getragen.[843] Das können wir für Nubien und insbesondere für Sanam nicht feststellen, da uns Geschlechtszuweisungen fehlen. Die Trageposition unterscheidet sich nicht grundsätzlich von der in Ägypten belegten, wenn auch tendenziell häufiger Amulette an den Gliedmaßen und am Kopf getragen wurden.

Im Großen und Ganzen kann also kein grundlegender Unterschied zwischen im spätzeitlichen Ägypten und in Sanam verwendeten Amuletten aufgezeigt werden. Ob dabei aber eine bewusste Übernahme von ägyptischem Brauchtum (Akzeptanz) eine Rolle

---

[839] Siehe ausführlich dazu Lohwasser i. Dr.

[840] Zu Arm- und Fußreifen in Ägypten siehe z.B. Hayes 1959: 185.

[841] Siehe z.B. die Funde von Udjat in Tombos (Smith 2003: fig. 16.6; 2008: fig. 11), Qustul (Williams 1992: fig. 17), Aniba (Steindorff 1937: Tf. 51).

[842] Eine zielführende Strategie wäre, für einige besser belegte oder in spezifischem Kontext dokumentierte Formen die nubische Bedeutung zu analysieren. Das kann im Zuge der vorliegenden Untersuchung aber nicht geleistet werden. Als ein Beispiel für die unterschiedliche Bedeutung von bestimmten Tieren in Ägypten und Nubien siehe zum Krokodil Lohwasser 2002b, 2004a, 2011.

[843] Für Matmar explizit so formuliert Brunton (1948: 84), für andere Friedhöfe zumindest angedeutet; ebenso jetzt Aston 2009: 374–5.

spielte, ob die Bedeutung einzelner Typen verändert wurde (Adaption) oder ob es die Nutzung magischer Potentiale, für die es auch in Nubien schon eine lange Tradition gab, unbewusst durch rezente ägyptische Formen „modernisiert" wurde, kann man nicht entscheiden.

Auf einen bewerkenswerten Umstand soll aber hingewiesen werden. Eine ganze Reihe von ägyptischen Amuletttypen wurden in Sanam genutzt, bei weitem aber nicht alle potentiell möglichen. In Ägypten war in der 3.ZZ und frühen SZ ein immenser Korpus an Formen bekannt, nur ein kleiner Teil wurde in Sanam rezipiert.[844] Dabei sind einige Formen zwar im Königshaus (und selbst in der Elite) genutzt, in die Mittel- und Grundschichtsgräber wurden sie aber nicht integriert. So ist anzunehmen, dass die konkrete Auswahl der Formen *bewusst* getroffen wurde, einige Formen nur dem Königshaus vorbehalten waren (z.B. Menat, Djet, Mumienamulette), andere wiederum nur im nicht-königlichen Bereich genutzt wurden (Bes, Tieramulette, tendenziell Götteramulette).[845] Diese vordergründig hierarchisch motivierte Entscheidung für oder gegen bestimmte Amulettformen kann aber auch mit der Interpretation dieser Formen für die jeweiligen Vorstellungen von den Bedürfnissen des Toten zusammenhängen. Hier wären dann Akkulturationsphänomene zu entschlüsseln: Im Königshaus wurden – zumindest dem Anschein nach – ägyptische Vorstellungen vom Jenseits übernommen und diese mit all ihren notwenigen Artefakten (Kanopen, Mumienamulette, Uschebtis…) implementiert. Im nicht-königlichen Bereich hingegen wurden die indigenen Vorstellungen tradiert und nur jene Artefakte übernommen, die sich vollständig oder durch Adaption in diese Tradition einbetten ließen.

III.4.4.1.9. Siegelamulette

Anders stellt sich die Deutung bei den Siegelamuletten dar. Siegelamulette als Objekte sind ägyptisch, entweder direkt aus Ägypten bezogen oder ägyptischen Vorbildern nachempfunden. Die Nutzung als „Siegel" war auch im zeitgenössischen Ägypten nicht mehr gegeben, vielmehr steht der Schutzaspekt oder die magische Erfüllung eines Wunsches im Mittelpunkt. Das Objekt ist also rein ägyptisch, eine indigene nubische Tradition von Siegelamuletten existiert m. W. nicht. Allerdings sind Siegelamulette bereits seit dem MR in Nubien belegt, seit dem NR auch in Obernubien. In Sanam selbst könnten einige Skarabäen bereits aus dem NR stammen – hier besteht die Möglichkeit, dass das ägyptische Objekt längst in die kulturelle Tradition der Nubier integriert wurde.

Allerdings ist die Fundsituation in Sanam eine andere als in Ägypten. Siegelamulette werden in Ägypten entweder an einem Ring am Finger oder an einer Schnur um den Hals – oft kombiniert mit weiteren Siegelamuletten, anderen Amuletten und Perlen als Kette – getragen. In Matmar ist allerdings neben dem Hals die bevorzugte Position das linke Handgelenk bzw. die linke Hand, einige Exemplare wurde aber auch am linken Arm gefunden.[846] In Sanam finden wir sie deutlich gehäuft am Handgelenk, an Bauchketten und, besonders markant, am Oberarm/Ellenbogen.[847] Zwar gibt es die Sitte, Amulette am Oberarm zu tragen, auch in Ägypten – im MR waren die sogenannten Mottospangen beliebt – jedoch ist die Trageweise am Oberarm bzw. Ellenbogen nicht so üblich wie in Sanam.[848]

Doch auch bei den Siegelamuletten ist wieder eine hierarchische Trennung der Bestattungen notwendig. Skarabäen mit (alten oder rezenten) Königsnamen sind nur auf nicht-elitären Friedhöfen belegt. Dabei sind *Mn-ḫpr-rᶜ*-Skarabäen auf allen Mittel- und Grundschichtsfriedhöfen zu finden, Skarabäen mit rezenten Königsnamen sind bisher nur in Sanam belegt. Dieser Umstand kann wiederum mit der regionalen Position von Sanam nahe der Hauptstadt der napatanischen Zeit zu tun haben. Die Wahrscheinlichkeit ist groß, dass Skarabäen mit den Namen amtierender Könige zunächst im Gebiet der Residenz in Umlauf waren. Dabei ist übrigens interessant, dass Skarabäen mit rezentem Königsnamen bevorzugt am Arm bzw. am Handgelenk getragen wurden, *Mn-ḫpr-rᶜ*-Skarabäen vor allem an Bauch und Hüfte, Siegelamulette mit alten Königsnamen vorwiegend auf der Brust. Das kann Zufall sein, es kann aber auch mit der Bedeutung oder der

---

[844] Diese Feststellung ist auch für andere Fundorte außerhalb Ägyptens zu treffen (Schweizer 2006: 171).

[845] Die beim Tempel von Sanam gefundenen Model für Fayenceamulette zeigen einen sitzenden Harpokrates, eine Patäke, einen Falkenkopf mit Sonnescheibe sowie Pflanzenamulette (Griffith 1922: 88, pl. XVII.5–9).

[846] Brunton 1948: 85.

[847] Siehe dazu im Kap. II.3.6.4. (Verteilung der Siegelamulette).

[848] Zu den Mottospangen siehe Aldred 1972: 158.

Funktion einhergehen: Siegelamulette mit Namen vergangener Könige wurden an Ketten auf die Brust oder den Bauch hängend eher als Schmuck getragen, diejenigen mit Namen der aktuellen Könige am Arm oder Handgelenk angebunden – wobei vielleicht nicht der Schmuckaspekt der ausschlaggebende war.

III.4.4.1.10. Muscheln und deren Imitationen

Muscheln und Steine werden universal als Schmuckteile genutzt. In Nubien sind schon der A- und C-Gruppe ebenso wie in der Kerma-Kultur verschiedene Muscheln in Gräbern belegt.[849] Auch in Ägypten sind seit der Vorgeschichte Muscheln und vor allem Schnecken durchbohrt und aufgefädelt als Ketten getragen worden. In beiden Kulturen gibt es also bereits eine lange Tradition, die in der frühen SZ weiter fortgeführt wird. Bei Muscheln als Schmuck und auch hinsichtlich ihrer Bedeutung als Amulett[850] können wir keine Unterschiede feststellen, was aber nicht in einer Übernahme des Merkmals, sondern in gleicher (universaler?) Entwicklung bedingt ist. In Nubien sind die bevorzugten Körperpartien, die mit Muscheln oder Schnecken geschmückt wurden, Kopf und Füße, selten der Hals. In Ägypten wurden sie zu dieser Zeit gerne um den Hals, an Armen und Beinen getragen, jedoch nicht um den Bauch.[851] Letztere Position ist in Sanam zwar nicht sehr häufig, aber doch belegt. Man kann eine unterschiedliche Trageweise zwischen Ägypten und Nubien feststellen, wobei aber bedacht werden muss, dass innerhalb Ägyptens die Trageweise diachron starken Veränderungen unterworfen ist.[852]

Anders ist das Merkmal „Imitation von Muscheln in anderem Material“ zu beurteilen. Muschelimitationen aus Fayence, Metall oder Stein sind in Nubien nicht üblich. In der napatanischen Zeit selbst sind Muschelimitationen nahezu ausschließlich in Sanam belegt. In Ägypten sind solche Imitationen vor allem aus Edelmetall in königlichem oder elitären Kontext bekannt.[853] Muschelimitationen aus einfachen Materialien wurden insgesamt eher selten, nur in Matmar häufig gefunden.[854]

III.4.4.1.11. Steine

Der Komplex „Steine“ als Beigabe ist, was die Akkulturation betrifft, facettenreich. Der formale Aspekt kann außer Acht gelassen werden, da es sich immer um natürlich geformte, aber außergewöhnliche Steine handelt. Die symbolische Bedeutung ist aber schwer zu fassen. In Ägypten wurden Steine durch Pinselstriche in Karikaturen verwandelt, allerdings sind sie auch in Gräbern ähnlich Amuletten belegt. In der Sahelzone dienen sie für Regenzauber.[855] Die in den Gräbern von Sanam gefunden Steine sind einerseits in der Position von Amuletten (am Hals, um den Kopf) gefunden worden, aber auch als „Beigabe“ in einer Ecke des Grabes. Der Kontext ist ebenfalls unspezifisch: In Nubien sind solche Steine sowohl in Gräbern als auch in Tempeln gefunden worden. Wenn die symbolische Bedeutung nicht rein kontextabhängig ist, kann man davon ausgehen, dass solchen Steinen magischer Charakter zugesprochen wurde. Für das Problem der Akkulturation sind sie (noch) nicht aussagekräftig, wenn auch durch die Funde in den verschiedenen nubischen Kontexten eher an ein Merkmal der eigenen Kultur gedacht werden kann.

III.4.4.1.12. Importe

Objekte, die aus dem Mittelmeerraum importiert wurden (bzw. über Ägypten als Mittler als Beute nach Kusch gelangten), sind unter dem Aspekt der Addition zu verstehen. Sie können durch ihre Herkunft (Phönizien), ihr Material (Bronze) oder ihren Inhalt (phönizische Kännchen) Luxusobjekte darstellen. Sie können allerdings auch als Vorbilder für Imitationen bzw. Adaptionen gedient haben – die Rinderschale wurde in Fayence umgestaltet, und Motive bzw. Motivzusammenstellungen in der Tempeldekoration lassen auf Vorbilder aus dem Mittelmeerraum schließen.[856] In Sanam selbst sind uns jedoch phönizische Elemente nur als Addition (Import) überliefert.

---

[849] A-Gruppe: z.B. in Qustul (Williams 1986: pl. 55), C-Gruppe: z.B. in Adindan (Williams 1983: pl. 118), Aniba (Steindorff 1935: 49, 55), Kerma-Kultur: z.B. Kerma (Reisner 1923a: 319).

[850] Siehe dazu im Kap. II.3.7.1. (Muscheln und Schnecken).

[851] Brunton 1948: 84.

[852] Brunton 1948: 84.

[853] Katalog *Gold der Pharaonen*, Kat.-Nr. 1, 28, 30, 46, 47, 59.

[854] In Matmar z.B. einmal aus Kupfer, häufig aus Fayence (Brunton 1948: 83, pl. LXI.54Q2), in Qau nur einmal (Brunton 1930: 23, pl. XLIII.1), auch sonst eher selten (siehe die Zusammenstellung für AR und 1.ZZ in Brunton 1928: 12, pl. XCVIII.55).

[855] Siehe im Kap II.3.7.3. (Steine).

[856] Zur Annahme, dass einzelne Motive in der Dekoration des B 500 über phönizische Metallschalen Eingang gefunden haben, Kendall 1986: 23, Anm. 34.

III.4.5. Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur

Wie oben bereits dargestellt, ist das Erscheinungsbild der materiellen Hinterlassenschaften der napatanischen Kultur – hier auf den funerären Bereich beschränkt – sehr inhomogen. Es sind unterschiedliche regionale Ausformungen zu beobachten (Bsp. Grabformen), es ist aber auch die Stellung der Bestattungsgemeinschaft in der Hierarchie der Gesellschaft bedeutend (Bsp. Nutzung von bestimmten Amuletten). Darüber hinaus sind verschiedene Akkulturationsphänomene zu beschreiben, die von der Integration von ägyptischen Elementen über deren Adaption in Form, Bedeutung oder Kontext bis zur bewussten Resistenz reichen. Meiner Meinung nach ist das ein Spezifikum der napatanischen archäologischen Kultur: Die auf den ersten Blick unterschiedlichen Traditionen haben mindestens drei Wurzeln:[857] eine indigen nubische, eine zeitgenössisch ägyptische und eine bereits vor langer Zeit in Nubien eingeführte, zwar ägyptische, aber im 7. Jh. v. Chr. sicher bereits als indigen akzeptierte Komponente. Des Weiteren ist mit anderen kulturellen Strömungen zu rechnen, die für uns derzeit noch nicht fassbar sind. Dazu gehören sowohl solche aus dem Süden (Weißer und Blauer Nil, Horn von Afrika) als auch solche aus dem Westen (Kordofan, Darfur). Möglicherweise spielen auch Einflüsse aus dem Osten (Bedja, vielleicht sogar Arabien?) eine Rolle, die wir aber noch nicht isolieren können. Man muss jedoch bedenken, dass auch andere als die ägyptischen Einflüsse auf Nubien gewirkt haben.

In der napatanischen Kultur sind Merkmale genutzt, die tlw. aus der nubischen Tradition kommen, tlw. von Ägypten (oder anderen Kulturen) übernommen wurden. Sie wurden so in die eigene Kultur integriert, dass es trotz der Übernahme von äußeren Erscheinungen nicht unbedingt zu einer grundlegenden Veränderung der indigenen Vorstellungen kommen musste. Dafür spricht, dass gerade im funerären Bereich einige Merkmale nicht übernommen wurden, die essenziell für den ägyptischen Totenglauben sind.

Das Königshaus dürfte aber andere Reaktionen auf die intensive Wirkung der ägyptischen Kultur, insbesondere durch die 25. Dyn., gehabt haben. Die Könige und mit ihnen ihr Hofstaat integrieren einen viel größeren Teil von materiellen Gütern der ägyptischen Funerärkultur. Die für Bestattung, Totenkult und Totenglauben ausschlaggebenden Sachgüter sind übernommen worden. Dazu zählen Kanopen, Uschebtis, Särge bzw. Sarkophage, Stele und Opfertafel mit Nennung des Verstorbenen, Mumienschmuck (Amulette, Finger- und Zehenhülsen, Maske,…) etc. Auch die Grabdekoration zeigt, dass direkte Übernahmen aus Ägypten vorliegen. So sind die Gräber von Tanwetamani und seiner Mutter Qalhata mit rein ägyptischen Szenen dekoriert, und auch die wenigen Reste in den Gräbern von Aspelta und Nasalsa zeigen die Übernahmen aus Ägypten.

Dem Königshaus können wir demnach zumindest vordergründig eine Übernahme des ägyptischen Totenglauben attestieren. Wieweit hinter all den sichtbaren Anleihen und Zeichen aber die ägyptischen Vorstellungen integraler Bestandteil der kuschitischen funerären Kultur des Königshauses geworden sind, muss eine eigene detaillierte Untersuchung erbringen.

Dem Königshof eifert die Elite nach. In den Gräbern des Südfriedhofes von Meroe ist der ägyptische Einfluss zwar nicht mehr so stark wie in den Königsgräbern, jedoch wurden auch dort viele Merkmale der ägyptischen funerären Kultur dokumentiert (s. Kap. III.3.4., Elemente der Hierarchie). Allerdings ist die Übernahmepraxis bemerkenswert, denn nirgends sind *alle* Merkmale der ägyptischen Tradition übernommen worden. Vielmehr integrieren die Grabinhaber nur einzelne Elemente, wie z.B. Miniaturkanopen (Beg. S 38), Uschebtis (Beg. S 132, S 85 und S 82 oder 84), Namen von Personen (Beg. S 15, S 20, S 69). Darum kann man kaum von einer Übernahme der ägyptischen Vorstellungen sprechen, sondern von einer Art von Selbstdarstellung, die diese primär königlichen (nicht: ägyptischen!) Merkmale nutzt. Außer den Luxusgütern (wie Edelmetalle, Importe etc.) spielen solche rein königlich konnotierten Merkmale eine besondere Rolle bei der Präsentation seines Status'.

In den Mittelschichtsbestattungen (Sanam, Beg. W) ist die Übernahme von ägyptischen Objekten noch weiter reduziert. Zwar ist an diesen beiden Orten eine besondere Nähe zum Königshaus gegeben, trotzdem wird weniger Ägyptisches (=Elitäres) integriert. Es finden einzelne Objekte oder Artefakttypen Eingang in die Gräber, jedoch wird man

[857] Siehe für die meroitische Kultur Hintze 1979, der die Elemente Ägyptisch I, Ägyptisch II, sonstiges Fremdes, Autochthones unterscheidet.

eine Übernahme des ägyptischen Totenglaubens bezweifeln dürfen. Grundlegende Merkmale wurden nämlich nicht übernommen: Kanopen, Uschebtis, Stelen mit Nennung des Namens. Es geht sogar so weit, dass zwar Opfertafeln, auch aus Stein, für den Totenkult (?) geschaffen werden, sie jedoch nur mit bildlichen Dekorationen und nicht mit Schrift versehen werden. Nun kann man einwenden, dass die Bestattungsgemeinschaften in Sanam und Beg. W illiterat waren. Doch sind gerade Hieroglyphen nicht nur Schrift, sondern auch magische Zeichen, und wenn ägyptische Vorstellungen übernommen wurden, sollte man zumindest die Nennung des Namens als Manifestation der Person erwarten.

Bei der Integration von ägyptischen Elementen ist kaum ein Unterschied zwischen Mittelschichts- und Grundschichtsfriedhöfen auszumachen. Auf den (wenigen bekannten) Friedhöfen der Grundschicht sind ebenfalls einige ägyptische Merkmale übernommen, die durchaus der Auswahl in Sanam und Beg. W entspricht.

Auch wenn nun versucht wurde, die verschiedenen Ebenen des Einflusses auf die Elemente der Bestattungen in Sanam zu sortieren, so bleibt doch die Feststellung, dass unterschiedliche Kombinationen von ägyptischen und nicht-ägyptischen Merkmalen vorliegen. Williams (1990: 43) definiert für Qustul vier Bestattungstypen, die die unterschiedlichen Bestattungssitten dieser Zeit wiedergeben: Bettbestattungen sind für Wohlhabende reserviert, gestreckte Bestattungen ohne Bett in ägyptischem Stil ist die zweite Gruppe, kleine Schächte mit kontrahierten Bestattungen ist die dritte Gruppe. Kaum zu datieren sind die cleft-burials, da sie selten Beigaben haben. Allerdings weist auch er auf eine breite Variation bei den in den Gräbern gefundenen Objekten hin: „Perhaps because of the close geographical proximity of the various traditions, the character of the grave goods does not always show the same clear distinctions as seen in the burial practices."[858]

Eine ähnliche Situation finden wir auch in Sanam vor. Bestimmte Grabtypen, Bestattungsposen und Beigaben können nicht zu klar abgegrenzten Gruppen verschmolzen werden. Es sind Tendenzen zu erkennen, die aber mit anderen Gruppen breit überlappend zu sehen sind. Einige dieser Gruppen zeigen besonders deutlich Phänomene von Akkulturation.

Vila (1980b) meint, dass Bestattungen ohne Beigaben im engeren Sinn die ägyptischen Vorstellungen der 3. ZZ. übernommen hätten, da sie nur als Mumie, mit einigen Amuletten ausgestattet, ohne Nahrung oder Geräte für das Jenseits gerüstet seien. Sie hätten einige materielle Merkmale, aber vor allem Vorstellungen der ägyptischen Kultur übernommen. Dagegen steht allerdings, dass gerade die wichtigsten Teile einer ägyptischen Bestattung, die den ägyptischen Totenglauben verkörpern, nicht übernommen wurden. Dagegen spricht auch, dass in Sanam zwar Tendenzen hinsichtlich der Ausstattung auszumachen sind, aber bei weitem keine klar abgegrenzten Gruppen, wie man es bei einer Interpretation im Sinne Vilas vermuten sollte.[859]

III.4.6. Zusammenfassung

In diesem Kapitel habe ich versucht herauszuarbeiten, wie die archäologisch fassbaren Daten in der napatanischen funerären Kultur zu verorten sind. Dabei wurde festgestellt, dass wir bestimmte Erscheinungen nicht mit „nubisch" im ethnischen Sinn interpretieren sollten, da die ethnische Zugehörigkeit für die Träger der Kulturen des Mittleren Niltals nicht bestimmt werden kann. Vielmehr kann man von einer napatanischen funerären archäologischen Kultur sprechen, die sich durch das Verschmelzen von traditionellen indigenen, ursprünglich ägyptischen und zeitgenössisch ägyptischen Elementen auszeichnet. Dabei wurden ägyptische Merkmale mit oder ohne Veränderung übernommen und gemäß der indigenen Vorstellungen in die napatanische Kultur eingepasst.

Die kognitiven Aspekte der Kultur des nichtköniglichen Segmentes der Gesellschaft sind in Nubien bisher nur durch archäologische Quellen fassbar, schriftliche und bildliche Manifestationen sind auf das Königshaus beschränkt. Dabei ist festzustellen, dass sich die Vorstellungen, wie sie durch den Königshof präsentiert werden, stark an die Ägyptens anlehnen. Bereits die Elite, vielmehr aber die der unteren Schichten der Gesellschaft, dürften kaum rezent-ägyptische Vorstellungen in ihre Gedankenwelt übernommen haben. Zumindest sind die materiellen Hinterlassenschaften der Kultur so zu deuten, dass die grundlegende Mentalität, wie sie uns im Bestattungswesen gegenübertritt, indigen bestimmt bleibt.

---

[858] Williams 1990: 45.

[859] Siehe dazu Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft.

So kann festgehalten werden, dass die napatanische archäologische Kultur durch ein deutliches vertikales Gefälle bei der Nutzung von bestimmten Merkmalen in den verschiedenen Schichten der Gesellschaft bestimmt ist. Bei der Spitze der Gesellschaft, dem Königshaus, ist eine markante Übernahme der zeitgenössischen ägyptischen Sachkultur zu verzeichnen. Die Elite integriert zwar einige Elemente der ägyptischen Kultur, eine Übernahme der Vorstellungen wird man aber nicht unterstellen können. Mittel- und Grundschicht übernehmen ebenfalls Merkmale der ägyptischen Kultur, sie sind allerdings so ausgewählt, dass sie entweder schon auf eine lange Tradition in Nubien zurückzuführen sind und somit nicht mehr vordergründig „ägyptisch" assoziiert werden, oder es sind solch allgemeine Elemente wie bestimmte Amulettformen, die ohne wesentliche Umgestaltung in die eigene Vorstellungswelt eingespeist werden können. Eine deutliche Trennung in „ägyptische" versus „nubische" Bestattungen, wie sie gerade für Sanam immer postuliert wurde, kann man nicht vornehmen.

Vor diesem Hintergrund treten die Grenzen des Kulturbegriffes als strukturbildende Grundlage auf. Gerade das Material des Friedhofes von Sanam zeigt, dass es keine zugrundeliegenden Muster gibt, nach denen die Bestattungen zuzuordnen sind. Vielmehr scheint es sich in vielen Fällen um individuell zusammengestellte Merkmalskombinationen zu handeln. So soll sich nun vom kollektiven Paradigma einer Gräberfeldanalyse gelöst und die Möglichkeiten eines individuellen Paradigma erörtert werden.

III.5. Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten

Wie in den vorangegangenen Kapiteln versucht wurde zu verdeutlichen, sind Gräber – ihre Architektur, die Art und Zusammensetzung der Beigaben – von verschiedenen Faktoren abhängig. Besprochen wurden die zeitliche, räumliche und soziale Komponente. Es darf aber nicht vergessen werden, dass wir es nicht mit abstrakten Strukturen zu tun haben, die sich einfach typologisch einordnen lassen, sondern mit Gräbern von Menschen. Und sobald Menschen ins Spiel kommen, müssen wir einen individuellen Einfluss annehmen. Menschen handeln nicht „typologisch korrekt", eine Vermischung von nur theoretisch klar abgegrenzten Merkmalsgruppen ist oft das Ergebnis individuellen Handelns.

In den letzten Jahren wurde wiederholt die Frage gestellt, ob bei Begräbnissen der Verstorbene oder die Trauergemeinde bzw. Familie des Verstorbenen für die Beigabenauswahl und Art der Bestattung verantwortlich war.[860] Das können wir in Sanam, wo keinerlei Schriftzeugnisse erhalten sind, noch weniger bestimmen als anderswo. So bleibt bei der Zuweisung von individuellem Einfluss offen, welche Person konkret diesen Einfluss verübt hat. Ebenso bleibt offen, ob es sich bei der Merkmalsassamblage in einem Grab um ein bewusstes Abbild einer Wirklichkeit handelt oder ob nicht wenigstens ein Teil der Merkmale unbewusst in das Konvolut eingegangen sind.[861] Auch wenn man ein Abbild der Lebenswelt einer Person annimmt, bleibt immer noch offen, ob es die durchlebte Welt retrospektiv zeigt oder aber prospektiv eine gewünschte Wirklichkeit (im Jenseits?) vor- (und nicht ab-)bildet.[862] Eingeschränkt wird die Projektion der gewünschten Wirklichkeit dadurch, dass immer nur eine Auswahl von Quellen zur Rekonstruktion dieses Bildes zur Verfügung steht. Die Auswahl wird auf verschiedenen Ebenen getroffen: Es sind der Bestattete selbst sowie die für die Bestattung zuständigen Personen, die aus der Vielzahl von Optionen eine Auswahl treffen. Dann wirken die bekannten reduzierenden Faktoren, die bei archäologischen Quellen eine Rolle spielen – Erhaltungsgrad und Dokumentation durch den Ausgräber. Nicht zuletzt trifft der Bearbeiter eine (unbewusste?) Auswahl aus der Vielzahl der Merkmale, die letztendlich in die Untersuchung einfließen. Das Bild einer Wirklichkeit, wie wir es rekonstruieren versuchen, setzt sich also aus einer Vielzahl von mehr oder weniger zufällig sichtbaren Einzelmerkmalen zusammen.

III.5.1. Identitäten

Im Kap. III.4. (Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation) wurde versucht darzulegen, dass sowohl ethnische als auch kulturelle Identität nicht ohne weiteres im archäologischen Kontext zu fassen sind. Ethnische Identität wird durch bewusste Abgrenzung zu anderen Gruppen bzw. bewusste Selbstzuschreibung von gruppenspezifischen Merkmalen gebildet. Kulturelle Identität wird vor allem durch den Archäologen zugeschrieben. Trotzdem ist davon auszugehen, dass auch die Menschen der napatanischen Zeit sich mit unter-

[860] Parker-Pearson 1999: 84.
[861] Siehe dazu für Ägypten z.B. Näser 2008: 458–465.
[862] Seidlmayer 2001, insbes. 252.
[863] Brather 2004: 98–99.

schiedlichen Rollen identifizierten und diese darstellten.

Individuen sind zwar im archäologischen Kontext präsent, jedoch ist die Rolle der Einzelnen innerhalb der sozialen Gruppe nur schwer zu fassen.[863] Eine Unterscheidung zwischen ereignis- und strukturgeschichtlichen Aspekten ist mit archäologischem Material nicht zu treffen. Dabei ist die *individuelle Identität* durch ihre biographischen Daten gekennzeichnet und bildet so den ereignisgeschichtlichen Aspekt. Hier ist das individuelle Erleben von Ereignissen bzw. die persönliche Lebensgeschichte prägend. Durch biographische Inschriften kann in Ägypten in einigen wenigen Fällen Zugang zu der individuellen Identität von Personen gefunden werden, bei rein archäologischem Material bleibt uns dieser Zugang verschlossen.

Die *personale Identität* wird durch ihre soziale Einordnung gebildet, die aus vielerlei strukturellen Positionen (Verwandtschaft, Geschlecht, Beruf, Status, Rolle, …) bestimmt ist.[864] Jeder Mensch ist Mitglied verschiedener Gruppen, die jeweils ein unterschiedliches System von Symbolen nutzen. Insofern kann man von multiplen Identitäten sprechen, die je nach sozialem Kontext variiert und verändert werden.[865] So kann z.B. die Stellung innerhalb der Familie ausgedrückt werden – die Identität als Vater oder ältester Sohn wird repräsentiert. Es kann aber auch die Stellung innerhalb der Hierarchie im Königshof im Vordergrund stehen, hier ist die berufliche Identität gemeint. Identität ist also die Grenzstruktur zwischen den sozialen Systemen und dem personalen System.[866]

Man wechselt zwischen den Identitäten je nach Situation und so werden jeweils andere Sets von Symbolen präsentiert.[867] Insofern ist die für Sanam fehlende zeitliche Komponente besonders schmerzhaft: es ist anzunehmen, dass zwar die Zugehörigkeit zu einigen Gruppen bereits durch die Geburt in eine bestimmte Familie hinein vorbestimmt ist, andere Gruppenzugehörigkeiten erst mit fortschreitendem Lebensalter erworben werden. Das können Gruppenwechsel sein, die durch die Leistung einzelner erreicht werden, es können aber auch von der Gesellschaft, von „außen“ vorgegebene Gruppenwechsel z.B. durch das Erreichen von bestimmten Altersstufen sein. Altersangaben liegen uns für etwa die Hälfte der Bestattungen vor, jedoch werden die gewählten Termini (adult, young, child, infant) nicht näher definiert. Und noch in einer weiteren Hinsicht fehlt uns eine zeitliche Komponente: Symbole werden selten innerhalb einer Gruppe von vielen Generationen präsentiert, sie werden umgeformt oder durch andere abgelöst, können von anderen Gruppen übernommen werden. Ohne eine sichere diachrone Entwicklung des Friedhofes als Grundlage zu haben, wird es schwerlich möglich sein, Gruppen durch ihre Symbole eindeutig zu identifizieren.[868]

Auch Gruppenidentitäten, die archäologisch eher zu fassen sind als Individuen, sind nicht homogen und abgeschlossen. Die Übergänge zwischen einzelnen Gruppen sind häufig diffus und ermöglichen so einen Identitätswechsel zu Nachbargruppen.[869] Die flexibel gestalteten Gruppenidentitäten erscheinen uns im archäologischen Kontext als Hybride. Klare Grenzen, wie sie sich der Archäologe wünscht, sind selten zu erkennen.

III.5.2. Habitus

Die Identität einer Person ist durch ihre spezifische Lebensgeschichte und enges Umfeld sowie durch ihre spezifische Position innerhalb von sozialen Systemen vorgegeben. Darüber hinaus hat jedoch jedes Individuum die Möglichkeit, bestimmte Facetten seiner Identität darzustellen, andere nicht. In der Archäologie sichtbar sind solche Darstellungen nur dort, wo Sachgüter hinterlassen wurden bzw. sich erhalten haben. Bei der Interpretation dieser Objekte (Zeichen) wird meist von Handlungen, die durch die Kultur oder Identität determiniert sind, ausgegangen. Affektive Prozesse, die keinem Schema folgen, sondern spontan erfolgen, werden nicht

---

[864] Assmann 1992: 131–132. Neben den Identitäten eines einzelnen Individuums setzt er die kollektive Identität einer Gruppe, die z.B. als ethnische Identität einen Ausdruck findet.

[865] Siehe dazu Vester 1996: 85–97.

[866] Reiterer 1998: 25. Fowler (2004: 4) unterscheidet zwischen „Social identities were roles people held (shaman, priest, mother), while social personae were the presentation of any combination of these roles in a specific interaction.“

[867] Daim 1998: 73. Siehe dazu das Fallbeispiel des Pennut von Aniba (Fitzenreiter 2004).

[868] Siehe z.B. die von Brather (2004: 572–565) erwähnten Untersuchungen, die zeigen, dass innerhalb eines Jahrhunderts Grabinventare im frühgeschichtlichen Mitteleuropa sehr raschen Änderungen unterworfen waren.

[869] Brather 2004: 100–101.

berücksichtigt. Der materielle Niederschlag kann in den seltensten Fällen auf situationsbedingte oder affektive Handlungen verweisen. Doch ist davon auszugehen, dass außer standardisierten Handlungen auch spontane oder willkürliche Äußerungen im archäologischen Kontext erhalten bleiben.

Um die Gratwanderung zwischen der einer Gruppe zugrundeliegenden Mentalität, der von außen vorgegebenen Struktur und der individuellen „freien Wahl" der Handlungen zu meistern, wurde in der Soziologie durch Pierre Bourdieu das Konzept des „Habitus" erarbeitet.[870] Dabei versteht er unter Habitus das Dispositionssystem sozialer Akteure, das die Grenzen der Handlungsmöglichkeiten bestimmt. Habitus können wir mit Anlage, Haltung, Gewohnheit, Attitude umschreiben – all die Bereiche der Mentalität, die vom Individuum unreflektiert angewandt werden. Habitusformen definiert BOURDIEU (1976: 165) als „Systeme dauerhafter Dispositionen, strukturierte Strukturen, die geeignet sind, als strukturierende Strukturen zu wirken, mit anderen Worten: als Erzeugungs- und Strukturierungsprinzip von Praxisformen und Repräsentationen." Ein bedeutendes Merkmal des habituellen Dispositionssystems liegt in seiner Determiniertheit durch die spezifische Position, die das Individuum oder die Gruppe innerhalb der Sozialstruktur einnimmt.[871] Habitus ist somit die Vermittlungsinstanz zwischen Klassenlagen und sozialen Positionen einerseits und den Handlungen, Präferenzen, Geschmäckern, Wahrnehmungsweisen und Entscheidungen der Individuen andererseits.[872] Nach diesem Konzept hat zwar ein Individuum die Möglichkeit, nach „freier Wahl" zu handeln, allerdings in einem bestimmten, durch den Habitus vorgegeben Rahmen. Das, was mit den Gewohnheiten einer Gruppe nicht zu vereinen ist, wird gar nicht als Handlungsmöglichkeit in Betracht gezogen.[873] Es handelt sich also um eine konditionierte und bedingte Freiheit.

Wenn wir das Habitus-Konzept bei der Interpretation eines archäologischen Befundes zugrunde legen, ist es möglich, den materiellen Niederschlag von Handlungen als in den durch den Habitus vorgegebenen Grenzen zu deuten. Variationen zeigen die kreativen Möglichkeiten der Gestaltung, die Grundlinien werden jedoch durch den Habitus vorgegeben.[874] Diachrone Veränderungen wiederum können durch den Habitus als *strukturierende Struktur* erklärt werden, der einerseits von außen beeinflusst wird, aber auch das Außen gestaltet.

Handlungen finden nicht im leeren Raum statt, sondern in konkreten Kontexten bzw. Lebensbereichen. Diese Bereiche werden von Bourdieu „Feld" genannt.[875] Felder sind die objektive und externe Struktur („Ding gewordene Geschichte"), die Spielräume, in denen nach Spielregeln (Feldstruktur) gehandelt wird. In unserem Fall handelt es sich um das Feld des Bestattungswesens, dessen Grundlage durch das Vorhandensein einer Bestattung und dabei möglichen (aber nicht unbedingt notwendigen) Sachgütern vorgegeben ist. Je nach Gruppe und damit spezifischem Habitus wurden unterschiedliche Präsentationsformen gewählt, die als Merkmale wohl auch in den materiellen Hinterlassenschaften sichtbar waren. Das Feld Bestattungswesen in Sanam gibt vor, dass wir weder Wohnhäuser noch Göttertempel, sondern einzig Gräber zu untersuchen haben. Außerdem schränkt es die Sachgüterbreite ein – die für eine Bestattung Verantwortlichen konnten keine dem Königshaus vorbehaltene Objekte oder nicht mit den Jenseitsvorstellungen vereinbaren Güter im Grab deponieren.[876]

Die durch den Habitus gesteuerten Handlungen („Praxis" bei Bourdieu) hinterlassen im günstigen Fall einen materiellen Niederschlag, der – wieder im günstigsten Fall – bis heute erhalten ist. Das Individuum setzt Zeichen ein, die die in diesem Kontext angesprochene Identität präsentieren. Dabei spielt neben der bewussten Nutzung von Merkmalen der unbewusste Habitus eine entscheidende Rolle. Auch die intentionale (Selbst-)Darstellung beruht auf den

---

[870] V.a. BOURDIEU 1976. Zur Forschung von Bourdieu siehe z.B. SCHWINGEL 1995.

[871] SCHWINGEL 1995: 59.

[872] So knapp formuliert von VESTER 1996: 41.

[873] Deutlich zu sehen z.B. an Essgewohnheiten: in Mitteleuropa kommt man gar nicht auf den Gedanken, Hühnerkrallen zu essen – in Ostasien gelten sie als Spezialität. Zwar besteht auch in Mitteleuropa die Möglichkeit, Hühnerkrallen zu essen, diese *Möglichkeit der freien Wahl* wird aber gar nicht in Betracht gezogen, da sie *jenseits der Grenzen des Habitus* liegt.

[874] Mit den Daten sind zwei Ebenen des sozialen Codes darstellbar: „Geschichte der Mentalitäten", also zugrundeliegender Habitus, der vom Individuum unreflektiert angewandt wird, und „Struktur der Identifikationen", bewusst oder zumindest teilweise bewusst eingesetzte Merkmale der Identifikationen (DAIM 1998: 80).

[875] Er stellt die Forderung, dass unterschiedliche Praxisfelder isoliert untersucht werden müssen, da es relativ autonome Bereiche sind, die sehr unterschiedlichen Spielregeln unterstehen (BOURDIEU 1976: 164).

[876] Zur Struktur des Feldes „Bestattungswesen in Sanam" siehe im Kap. IV.1.3. (Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam").

Möglichkeiten, die durch den Habitus vorgegeben bzw. begrenzt sind. Dieses materialisierte Verhalten ist es, das wir untersuchen können.

III.5.3. Zeichen der Präsentation

Im Kap. III.4.5. (Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur) wurden mögliche Formen von kollektiver Identität dargestellt – das „Wir".[877] Um das „Wir" zu transportieren (bzw. überhaupt erst zu erschaffen), muss ein Zeichensystem ausgebildet werden, das klar von anderen kollektiven Identitätszeichen unterscheidbar ist.[878] Innerhalb des „Wir" gibt es aber ebenso ein Codesystem, das den Schlüssel zur Identifizierung von Sub-Einheiten liefert.[879] Da ein Individuum mehrere Identitäten haben kann, werden mehrere Codesysteme genutzt, die durchaus hierarchisch, aber auch egalitär zum Ausdruck kommen können.[880] Problematisch wird es, wenn im rein archäologischen Kontext versucht wird, die unterschiedlichen Codesysteme zu entschlüsseln. Das selbe Merkmal kann je nach Kontext unterschiedliche Bedeutung haben, also *formal* zwar gleich erscheinen, *symbolisch* jedoch eine andere Aussage transportieren. Mit diesem Zeichencharakter von Merkmalen kommen wir in den Bereich der Semiotik, die gerade für Untersuchungen der materiellen Kultur gerne als Methode unterlegt wurde.[881]

III.5.3.1. Zur Zeichenlehre

Die Semiotik, die allgemeine Lehre von den Zeichen, hat mehrere Systeme zur Gliederung von Zeichen geschaffen.[882] Aus dem großen Spektrum an Möglichkeiten der Untersuchung von Zeichen greife ich im Folgenden zwei Komplexe heraus, die m. M. nach besonders konstruktiv für den Umgang mit archäologischen „Zeichen" zu nutzen sind.

Zunächst soll das „Zeichen als Element des Kommunikationsprozesses" betrachtet werden.[883] Außer dem Zeichen selbst sind noch einige weitere Elemente in diesen Prozess eingebunden. Zunächst gibt es das Objekt oder die Aussage, das/die mithilfe des Zeichens dargestellt wird (nach Eco die „Quelle"). Diese Aussage wird durch einen Sender, also die Person, die die Aussage übermitteln möchte, in Zeichen übersetzt. Zuletzt kommt die Botschaft bei einem Empfänger an, der sie deuten oder verstehen muss. Die Botschaft, also das Zeichen, kann erst gültig entschlüsselt werden, wenn man den Code (die Sprache) kennt.

Wir haben es also mit mehreren Unbekannten zu tun. Nur das Zeichen ist es, das wir auch im archäologischen Kontext erkennen können. Weder Sender noch Empfänger oder der beiden bekannte Code sind uns bekannt. Auch die Quelle, also die eigentliche Aussage, kennen wir nicht. Meist ist es gerade das, was wir entschlüsseln wollen. Wir sehen sozusagen aus der Vogelperspektive auf den Kommunikationsprozess und müssen so viel wie möglich durch Analogien oder andere Verfahren erschließen. In einigen Bereichen ist das Vorwissen bzw. Parallelen aus Ägypten sicher eine Hilfe. Z.B. gilt das Udjat als Schutzsymbol, das den Verstorbenen vor vielen Gefahren bewahren soll. So kann man im konkreten Fall darauf schließen, dass das Udjat auch in einem Grab in Sanam mit der Intention mitgegeben wurde, den oder die Verstorbene zu schützen. Die Aussage ist also „Schutz", die durch das Zeichen „Udjat" übermittelt wird. Der Sender ist der Verstorbene, der Empfänger unbekannte Mächte, die abgewehrt werden sollen.

Doch nicht immer ist die Aussage durch Parallelen oder auch Analogien zu ermitteln. So ist uns z.B. der Inhalt von einigen Skarabäoiden mit Tierdarstellungen, insbesondere der selten verwendeten, unbekannt. Des Weiteren ist auch bei mit großer Wahrscheinlichkeit deutbaren Zeichen eine Vielschichtigkeit gegeben, die nicht auf allen Ebenen gleichermaßen befriedigend erklärbar ist. Das Udjat ist in seiner Form zu erklären, aber ob es aus rotem Jaspis oder blauer Fayence hergestellt ist, birgt noch mindestens einen weiteren Aspekt. Es kann sich um Farbsymbolik handeln, aber auch um eine soziale Aussage (Fayence ist einfacher zu bearbeiten, der

---

[877] „Kollektive Identität ist eine Frage der Identifikation seitens der beteiligten Individuen." (Assmann 1992: 132).

[878] Z.B. unterschiedliche Uniformen bei unterschiedlichen nationalen Armeen. Siehe zum identitätssichernden Wissen Assmann 1992: 140–142.

[879] Z.B. die unterschiedliche Anzahl der Sterne an der Uniform zur Darstellung des Dienstgrades innerhalb einer Armee.

[880] Z.B. bei der Tracht, die sowohl zur Binnendifferenzierung als auch zur Abgrenzung einer Gruppe zum Außen genutzt wird. (Burmeister 1997).

[881] Dem Zeichencharakter von materieller Kultur und Implikationen für die Forschung war im Jahr 2000 eine Tagung gewidmet (Publikation Veit e.a. 2003).

[882] Siehe dazu als Einführung und zur Forschungsgeschichte Eco 1977.

[883] Eco 1977: 25–27.

Zugang zu diesem Material ist einem größeren Personenkreis möglich).

Noch ein zweiter Aspekt der Zeichenforschung ist auch für den Archäologen interessant. Im bezug auf Objekte (Aussagen) werden drei Kategorien von Zeichen unterschieden:[884]

Der *Index* steht in einem physischen Zusammenhang mit dem Objekt. Z.B. deutet der Rauch an, dass ein Feuer brennt – auch wenn wir das Feuer selbst nicht sehen. Der Index bezeichnet also ein konkretes und singuläres Objekt. So kann im archäologischen Kontext ein geflickter Topf darauf hinweisen, dass er einmal zu Bruch gegangen ist, dabei aber nicht so sehr beschädigt wurde, dass eine Reparatur mehr Aufwand als eine Neuproduktion bedeutet hätte. Einen solchen mit großem Aufwand geflickten Topf kennen wir aus Grab 0476A aus Sanam: „two-handled jar, wheel-made of whitened pink ware, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced." (Abb. 107).

Das *Ikon* ist ein Zeichen, das aufgrund der Ähnlichkeit oder anderer Merkmale mit dem bezeichneten Gegenstand korrespondiert. Es ist eine Abbildung (auch abstrahiert) eines Objektes, für das das Zeichen steht, ob es real existiert oder auch nicht. So ist z.B. jedes Udjat eine Abbildung des Horusauges (Abb. 108).

Das *Symbol* schließlich weist weder eine Ähnlichkeit mit dem zugrundeliegenden Objekt auf noch gibt es den Hinweis auf ein konkretes existierendes Objekt (Abb. 109). Die Verbindung zwischen Objekt und Zeichen wird hier nur über die Interpretation hergestellt. Dazu ist es notwendig, dass alle in die Kommunikation eingebundenen Akteure die gleichen Deutungskonventionen als Grundlage verstehen. Insofern sind Symbole für Außenstehende nahezu unmöglich zu erkennen, da die Bedeutung erst durch den Kontext bzw. die Interpreten entsteht.

In der Archäologie sind uns einzelne Elemente des Kommunikationsprozesses nicht bekannt, ebenso ist das (sichtbare, materielle) Zeichen selbst nicht in all seinen Ebenen erschließbar. Darum ist die Suggestion, dass man archäologische Zeichen wie einen Text „lesen" könnte, nicht gerechtfertigt.[885] Denn die Zeichen, mit denen ein sprachlicher Text geschrieben wird, sind eindeutig und lassen nur eine Erklärung zu.[886] Eine Ausnahme in dieser Hinsicht sind die Hieroglyphen: die sind in den seltensten Fällen eindeutig, und wenn auch eine Lesung gesichert ist, wird durch die Wahl der Zeichen oft eine zweite, symbolische Ebene ausgedrückt.[887] Es besteht aber noch ein zweiter essentieller Unterschied zum Zeichenco-



Abb. 107 Gefäß mit Reparaturlöchern aus Grab 0476 (Foto: Griffith-Institute) (Index)

[884] Eco 1977: 60–68; Burmeister 2003: 265–268.

[885] Z.B. C. Tilley (Hg.), „Reading Material Culture", Oxford 1990. Eine scharfe Kritik an der (textlichen) Lesbarkeit von materieller Kultur ist Hahn 2003.

[886] Der Inhalt bzw. die Aussage des Textes können natürlich mehrdeutig sein.

[887] Ausführlich dazu Morenz 2008.

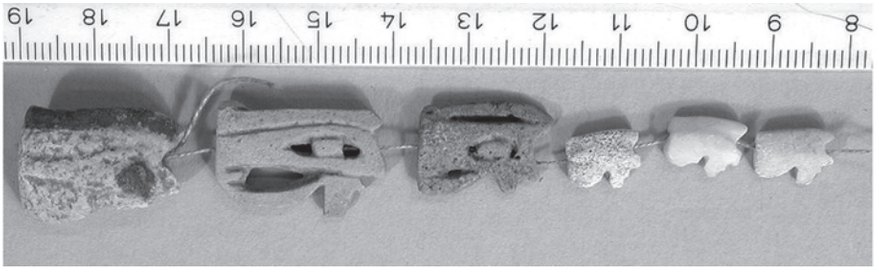


Abb. 108 Verschiedene Udjat-Augen aus Grab 0714 (ÄMP Berlin, Inv.-Nr. 2923, Foto: Lohwasser) (Ikon)

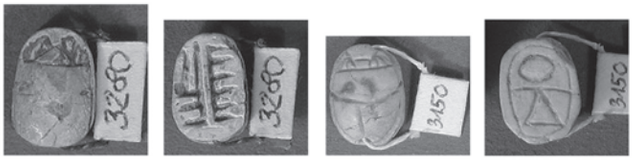


Abb. 109 Skarabäen (ÄMP Berlin Inv.-Nr. 3150, 3280, Foto: Lohwasser) (Symbol)

de eines Textes. Die Zeichen werden in diesem Fall hintereinander gelesen. Erst eine eindeutige Abfolge der Zeichen wird zum Wort, mehrere dieser Zeichenfolgen zum Text. Zeichen in den archäologischen Hinterlassenschaften sind aber in keiner klaren Abfolge, oft auch gleichberechtigt nebeneinander und somit gleichzeitig zu erfassen. Gerade das eröffnet in der Kommunikation eine weitere Ebene: nicht nur die Bedeutungen bzw. Botschaften der einzelnen Zeichen und ihr Kontext, sondern auch das Zusammenspiel der Zeichen, die Beziehungen zwischen den Aussagen geben Raum für weitere Aussagen.

III.5.3.2. Methode

Im Folgenden wird versucht, beispielhaft einzelne Cluster von Bestattungen zu isolieren, die möglichst homogen sind. Daraus folgernd kann man vermuten, dass das Bestattungen von Personen aus einer abgrenzbaren Gruppe sind. Dabei sollen die markanten verwendeten „Zeichen" zur Unterscheidung dieser Gruppen gefunden werden. Das Augenmerk soll dann allerdings auch auf sichtbare Unterschiede innerhalb der Gruppen gelegt werden, um einen individuellen Einfluss zu erkennen.

Um das umfangreiche Datenmaterial in diesem Sinne zu strukturieren, bietet sich eine Korrespondenzanalyse an.[888] Hier werden Bestattungen mit ihren Merkmalsbündeln als Punkte so in den mehrdimensionalen Raum gesetzt, dass in ihren Merkmalen ähnliche Bestattungen nahe beisammen, stark unterschiedliche weit auseinander liegen. Um das Ergebnis anschaulich zu machen, eignet sich eine zweidimensionale graphische Darstellung, die zunächst die beiden wichtigsten Faktoren („Komponenten") auf der x- bzw. y-Achse darstellt. Der erste Faktor strukturiert das Material am besten, d.h. die gewichtigsten Beziehungen zwischen den einzelnen Merkmalsbündeln werden entlang der x-Achse aufgezeigt. Weitere Faktoren können durch weitere Graphiken gezeigt werden, wobei je nach Analysematerial nur einige wenige Faktoren tatsächlich aussagekräftig sind.[889] Mit anderen Worten: Merkmalsbündel werden als Punkte so in ein Gitternetz gesetzt, dass die durch das technische Verfahren am besten ordnende Kraft entlang der x-Achse wirkt, die zweitbeste Ordnung anhand der y-Achse, die drittbeste anhand der z-Achse ablesbar ist. Allerdings ist nicht diese ordnende Kraft selbst, sondern nur ihre Sichtbarkeit durch

[888] Ich danke Herrn Stephan Seidlmayer, dass er mich in die Korrespondenzanalyse eingeführt hat und mir immer mit Rat und Tat zur Seite gestanden hat. Verwendet wurde für die vorliegende Untersuchung das Programm WinBASP von Irwin Scollar. Grundlegende Literatur zur Korrespondenzanalyse ist Greenacre 1993, zur Anwendung in der Archäologie Müller und Zimmermann 1997, McHugh 1999; in Nubien Gerharz 1994.

[889] Die Aussagekraft der Faktoren wird durch die Inertia („Trägheit") angegeben, wobei nur eine überdurchschnittliche Inertia relevant ist.

die Ordnung des Materials dargestellt. Was der (technisch erstellten) Ordnung zugrunde liegt, wie diese Kraft benannt werden soll, ist die Interpretation des Bearbeiters. Das heißt also, dass man nicht von vornherein eine archäologisch erschlossene ordnende Kraft für eine Achse der Korrespondenzanalyse einsetzen kann – ob die vielen für den Archäologen auf der Hand liegenden Ordnungen wie Geschlecht, Ethnizität, Alter o.ä. durch die Korrespondenzanalyse widergespiegelt werden, ist erst mit dem Schritt der Interpretation zu leisten.

Bewusst sein muss man sich daher, dass aus den Originalvariablen, die den Daten zugrunde liegen und die wir nicht kennen, hypothetische Variablen erzeugt werden, die die messbare Varianz in den Daten erklären sollen. Wir müssen von einer mehrfachen Interpretation ausgehen: Im ersten Schritt wählt der Bearbeiter diejenigen Daten aus, die ihm aussagekräftig oder wichtig erscheinen. Eine Vielzahl von Merkmalen wird nicht berücksichtigt, weil sie dem Bearbeiter nicht als Zeichen auffallen oder als wertlos eingestuft werden. Danach ordnet das Computerprogramm die Daten so, dass sie nach Ähnlichkeiten gegliedert werden. Dann legt das Programm hypothetische Achsen durch die Punktwolke – diese Achsen sind nicht im Datenmaterial natürlich vorhanden, sondern werden durch ein technisches Verfahren hineininterpretiert. Wir als Archäologen wiederum interpretieren diese Achsen und weisen ihnen strukturierende Wirkung zu. Die Korrespondenzanalyse eignet sich, um unsere große Datenmenge einordenbar zu machen und (theoretische) Gruppen von Bestattungen zu generieren und dann näher zu beleuchten. Wir müssen aber immer bedenken, dass es sich um konstruierte Achsen, hypothetische Variablen und typologische Gruppen handelt.

Allen in diesem und nächsten Kapitel präsentierten Korrespondenzanalysen gemeinsam ist, dass auch die ersten Faktoren nur ein vergleichsweise niedrige Inertia haben. Die große Zahl an *units* und *types* führt zu einer niedrigen Durchschnittsinertia, die Zahl der „aussagekräftigen" Faktoren wird so erhöht. So haben die ersten drei Faktoren zwar bezogen auf die Gesamtinformation nur wenig Gehalt, die höheren Faktoren trennen aber meist nur noch einzelne Merkmale von der Gesamtheit der *types* bzw. *units* ab. Eine Bezugnahme auf diese drei, in einigen Fällen vier Faktoren scheint mir daher gerechtfertigt zu sein.

III.5.3.3. Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck (Abb. 110)

Wie im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose) bereits dargelegt, gehe ich nicht davon aus, dass die Bestattungen mit Perlennetz oder im Sarg (ägyptisch) mumifiziert waren. Jedoch ist offensichtlich, dass diese Art der Ausstattung des Toten eine Gruppe bildet, die von denen ohne Perlennetz/Kartonage abgegrenzt werden kann. Die Verwendung dieser im ägyptischen Totenglauben verwurzelten Utensilien bei gleichzeitiger Nicht-Nutzung anderer, sonst gängiger Beigaben zeigt, dass ein spezifischer Gedanke mit dieser Art der Dekoration des Toten verbunden war.

Zunächst werden nur die wahrscheinlich ungestörten Gräber mit Perlennetz und/oder Kartonage betrachtet. Ihnen ist gemeinsam, dass der Verstorbene gestreckt auf dem Rücken liegt und meist in Ziegel-, in wenigen Fällen auch rechteckigen Schachtgräbern bestattet ist.[890] Nie wurde eine Bestattung mit Perlennetz bzw. im Sarg in gehockter Lage gefunden. Zwar wäre dies technisch ohne weiteres möglich, es scheint aber außerhalb der Grenzen des Habitus gelegen zu haben.

In vier Fällen ist damit bereits alles zu diesen Bestattungen gesagt, keine weiteren Objekte wurden in diesen Gräbern entdeckt: 0185, 0235, 0601, 1622. Über Perlennetz und/oder Kartonage hinaus können die Verstorbenen aber auch folgende Merkmale aufweisen: Amulette (figürliche Amulette, Udjat, Skarabäen, Plättchen), Schmuck (v.a. Ketten und große Perlen aus Halbedelsteinen), selten Keramik. Nur in wenigen Fällen sind über diese Objektkategorien hinaus noch weitere Funde gemacht worden, die hier als Zeugnisse des individuellen Einflusses gesondert besprochen werden sollen.

Im Folgenden werden alle Gräber, auch die sicher gestörten, in die Tabelle aufgenommen. Bei diesen Gräbern ist es möglich, dass weitere Objekte vorhanden waren, somit ist hier die Minimalausstattung angegeben. Zur Differenzierung werden die ungestörten Gräber kursiv gesetzt.

Nur Perlennetz/Kartonage, ohne weitere (erhaltene) Objekte:
0019, 0021, 0027, 0071, 0087, 0088, 0089, 0107, 0125A, 0129, 0130, 0146, 0179, *0185,* 0216, *0235,* 0248, 0254, 0272, 0277, 0278, 0278A, 0305, 0306, 0351, 0379, 0482, *0601,* 0689, 0693, 0721, 0763, 0873,

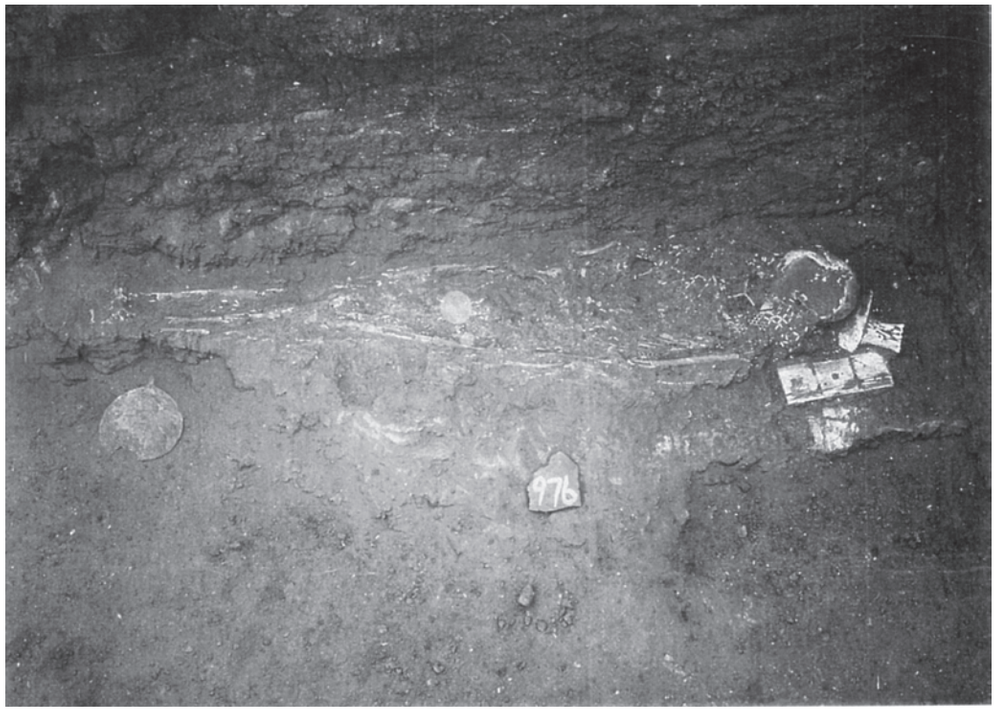
[890] Die in den *cave graves* und *stairway tombs* Bestatteten werden erst im zweiten Schritt betrachtet, da diese Gräber gestört waren und man nicht von einem vollständigen Bestattungskontext ausgehen kann.



a)



b)



c)

Abb. 110a–c) Bestattungen mit Perlennetz bzw. Kartonage: 1428, 0963, 0976 (Fotos: Griffith-Institute)

0886, 0913, 0919, 0938, 0977, 1085, 1119, 1162, 1206, 1315, 1361, 1369, 1371, 1502A, 1618, *1622*.

Mit Amuletten ausgestattet:
0062, 0160, 0168, 0192, *0208*,[891] 0459, *0473, 0600*, 0724, 0807.

Mit Schmuck ausgestattet:
0259, 0399, 0626, 1216.

Mit Amuletten und Schmuck ausgestattet:
0041, 0201, *0213*, 0281, 0523, 1624.

Mit Keramik ausgestattet:
0014 (N), 0182 (B1), 0690 (D1), 0898 (N), *1174* (B5, Q2, Q2)

Mit Amuletten, Schmuck und Keramik ausgestattet:
0010 (B3), 0013 (Weihrauchbrenner), 0163 (vier mal K5), 1428 (B2).

Bei folgenden Gräbern wurden Weihrauchbrenner bzw. Opfertafeln gefunden, die nicht konkret einer Bestattung zugewiesen werden können. Da es sich möglicherweise um Kollektivkultobjekte handelt, müssen sie nicht auf einen individuellen Einfluss zurück gehen, sondern können genauso von der Gemeinschaft als nützlich erachtet worden sein.

0108 (WB), 0126 (OT), 0168 (OT), 0259 (OT), 0691 (OT).

In folgenden Fällen sind mehr als eine Bestattung im Grab erhalten, die in unterschiedlicher Art ausgestattet waren:

0259: In Südhälfte Skelett mit Perlennetz und Kartonage, in Verfüllung Schmuck, Keramik, Opfertafel.

0345: A mit Perlennetz und Kartonage, B mit Kartonage, C mit Perlennetz, Amuletten und Schmuck, D (Kind, gehockt) mit Schmuck, E (gehockt) mit Amuletten.

1090: A Kartonage, Amulett, Schmuck; B Kartonage, Amulett; C Kartonage, Schmuck, D Kartonage.

1131: A Kartonage, Amulett, Schmuck, B Kartonage, C Kartonage, Amulett, Schmuck, D Kartonage, Amulett.

Die Schmuck- und Amulettausstattung unterscheidet sich aber bei allen Bestattungen sehr, so dass man davon ausgehen kann, dass außer der grundsätzlichen Möglichkeit, einen Verstorbenen mit Objekten dieser Kategorien auszustatten, die konkrete Auswahl bewusst vorgenommen wurde. Trotzdem herrscht ein homogenes Bild vor: Menschen, die mit Perlennetz/Kartonage bestattet wurden, konnten entweder ohne weitere Ausschmückung oder mit einer Auswahl an kleinen Objekten, die zu den Kategorien „Amulett“ oder „Schmuck“ zu zählen sind, beigesetzt werden. Dabei herrschen Schutzamulette (Udjat, Skarabäen) und Fruchtbarkeitsamulette (Frosch, Papyrus, Schwein) vor. „Schmuck“ beschränkt sich auf Ketten aus Fayenceperlen, aber auch einigen größeren Perlen aus Halbedelsteinen.

Sehr viel seltener ist Keramik bei diesen Bestattungen beigegeben. Sie umfasst sowohl Vorratsgefäße (B, D) als auch Trinkbecher (K, Q). Zwei mal wurden die selten belegten flachen Schüsseln (N) gefunden. Bei der Beigabe von Keramik ist wahrscheinlich von einem individuellen Einfluss auszugehen, da sie nur in wenigen Fällen Eingang in das Grab gefunden hat.

Es ist erkennbar, dass die größte Gruppe der in dieser Form Bestatteten keine weiteren Objekte im Grab hatten (Abb. 111).[892] Diejenigen, die über Perlennetz/Kartonage hinaus ausgestattet waren, sind tendenziell in zwei Gruppen „Amulette, aber keine Keramik“ und „Keramik, aber keine Amulette“ zuzuweisen. Nur sehr wenige Verstorbene haben sowohl Keramik als auch Amulette in ihrem Grab (Abb. 112). Auf die bedeutsame Tatsache, Keramik in einem Grab mit Perlennetz/Kartonage zu finden, wird unten eingegangen.

Es sind vier ungestörte Bestattungen des Typs mit Perlennetz/Kartonage, die sich so sehr von den anderen unterscheiden, dass man in diesen Fällen von einer konkreten Auswahl der Objekte durch Verstorbene bzw. Trauergesellschaft ausgehen kann.

0210: Das Skelett mit Kartonageresten hatte einige Perlen und Amulette wohl am Handgelenk oder um die Hüfte geschlungen. Auffälliger aber ist der Rest eines Kästchens (?), das an der Grabwand stand und wohl als Schatzkästchen fungierte. Darin drei Alabastra sowie zwei Tonnenperlen aus Basalt, ein Anhänger aus einem besonders geädertem Stein, ein Udjat aus grünem Jaspis und ein Skarabäus aus Lapislazuli. Außerdem befanden sich in dem Grab, aber außerhalb des Kästchens, zwei weitere Alabastra.

Dieser Verstorbene hatte also außer Schmuck und Amuletten (die sowohl am Körper als auch im Schatz-

[891] Die fünf ebenfalls in diesem Grab gefundenen Opfertafeln wurden wohl nicht primär für den dort begrabenen Verstorbenen gefertigt, sondern von anderen Gräbern möglicherweise zur Abdeckung des Grabes gesammelt (Griffith 1923: 24).

[892] 1. Faktor 11,5%, 2. Faktor 7,4%, 3. Faktor 5,8% Inertia.

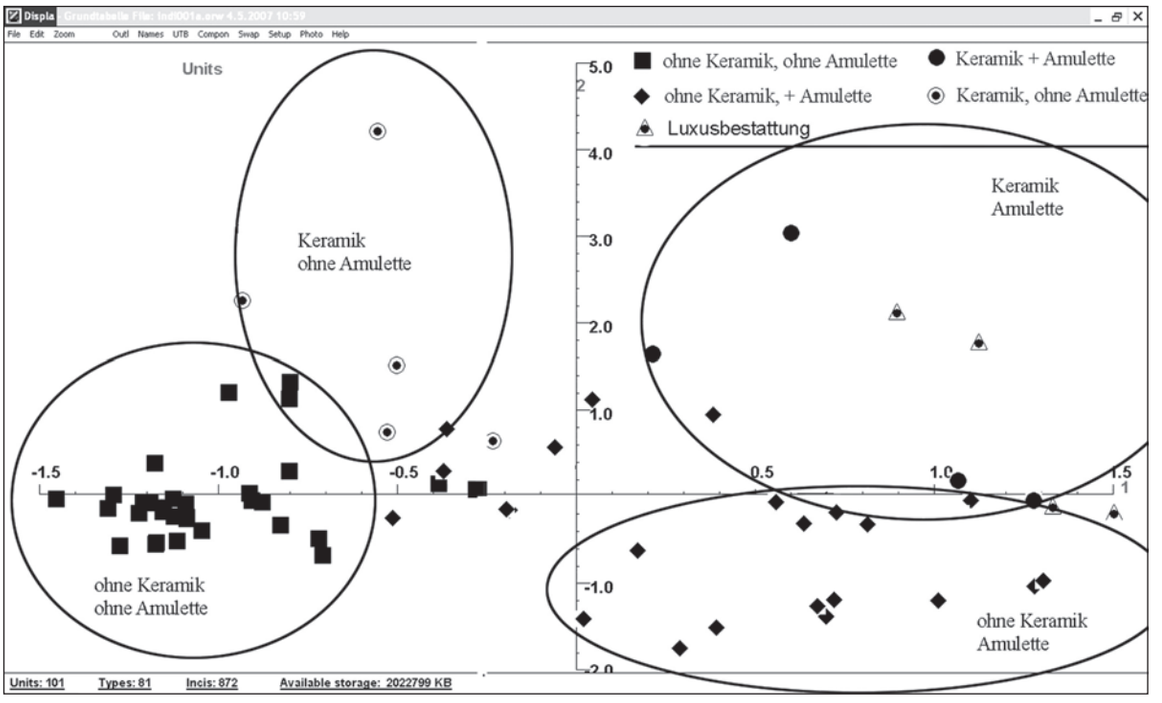


Abb. 111 Alle Bestattungen mit Perlennetz und/oder Kartonage

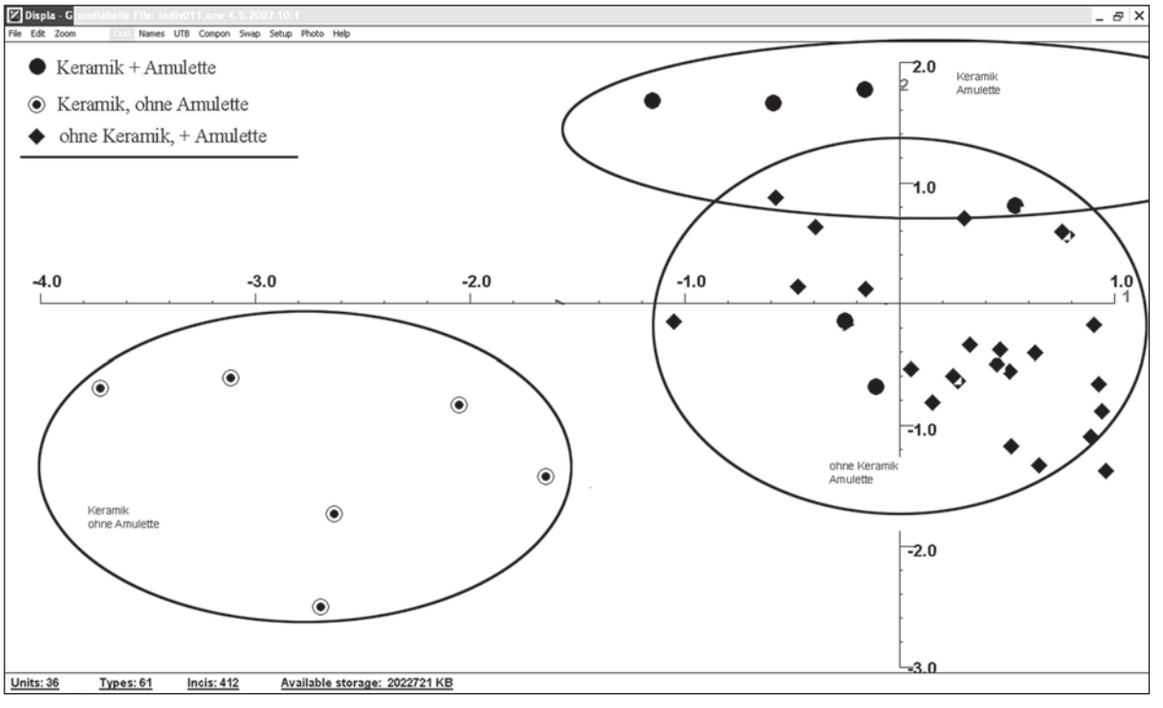


Abb. 112 Bestattungen mit Perlennetz und/oder Kartonage sowie Keramik und/oder Amuletten

kästchen deponiert wurden) insgesamt fünf Alabastra im Grab. Wie bereits festgestellt wurde, handelt es sich bei Alabastra um Luxusgegenstände, die nur in wenigen Gräbern in Sanam gefunden wurden. Möglicherweise wurde in diesem Grab durch die Beigabe von Alabastra der höhere Status der Person angezeigt.

0714: Bestattung mit Kartonageresten. Nahe des Kopfes wurde eine Ansammlung von Amuletten und Perlen gefunden, die möglicherweise ursprünglich in einem Behälter deponiert waren. Außer den Amuletten (mehrere Udjat, Isis mit Horus, Schwein) und Perlen aus Glas, Karneol und aufwendig gearbeiteten Fayenceperlen lagen eine große Ansammlung von Muscheln (viele *Engina mendicaria*, 13 kleine *Conus*, eine *Cypraea arabica*, eine *Cypraea annulus*; zwei *Clanculus pharaonis*; zwei *Polinices aurantia*; eine *Mamilla melanostoma*; eine große und eine kleine *Oliva inflata*; eine *Cleopatra bulimoides*; eine *Nerita crassilabrum*; weitere *Conus*) sowie ein Fingerring aus Silber mit kleiner Amethystperle. Um den Kopf des Verstorbenen war ein Stirnband aus vergoldeten Silber-Besfiguren gelegt. Auf beiden Seiten des Kopfes lagen je (ursprünglich) zwei tropfenförmige Ohrringe aus Silber. Um den Hals hingen mehrere Ketten aus Silberperlen mit Anhängern aus Silber, außerdem Ketten aus Fayenceperlen mit Amuletten (v.a. Skarabäen). Auch auf der Brust lag eine Kette aus Fayenceperlen mit Skarabäen. Auf dem linken Unterschenkel lagen zwei Paare von silbernen Tonnenperlen. In der Südwestecke des Grabes war außerdem Keramik deponiert: zwei Pilgerflaschen (G1, G4), ein winziges Fläschchen und ein kleines Fläschchen, das möglicherweise ein Import aus dem Mittelmeerraum ist.

Der Verstorbene in 0714 war außerordentlich reich mit Schmuck versehen. Außer Ketten aus Fayenceperlen und Amuletten trug er mehrere Ketten aus Silber, Ohrringe aus Silber und ein Stirnband mit Besfiguren aus Edelmetall. Des Weiteren war ihm ein Behälter beigegeben, in dem ebenfalls Schmuck, darunter ein Silberring, und eine große und differenzierte Muschelsammlung lagen. Das viele Edelmetall legt nahe, dass es sich wiederum um die Darstellung einer hohen Position handeln könnte, die mit der reichen Ausstattung bezweckt wurde. Des Weiteren waren aber einige keramische Beigaben im Grab, die weniger den Status als eine andere Komponente aufzeigen sollen.

0963: Bestattung im Perlennetz. Hinter dem Kopf befand sich eine Kopfstütze aus Elfenbein, die möglicherweise bereits aus dem NR stammt. In der Nordwestecke des Grabes stand ein großes Vorratsgefäß (B1), in dessen Öffnung ein kleiner Becher (K1) lag. An der Längswand des Grabes lag eine kleine Ansammlung von Objekten, die wieder in einem Behältnis (Säckchen, Kästchen) aus organischem Material gelegen haben dürfte. Es handelt sich um ein Alabastron, einen Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin, eine große Muschelschale (*Spatha sp.*) mit einem Rest Eisen (hier könnte es sich um einen Kosmetiklöffel gehandelt haben). Außerdem lagen in der Nordostecke ein Froschamulett, ein Udjat und eine Perle. In der Verfüllung wurden schließlich noch einige Perlen und Anhänger aus Feldspat, Amethyst, Karneol und Fayence gefunden.

Diese Bestattung unterscheidet sich insofern von den anderen, als keine Amulette und kein Schmuck direkt am Körper entdeckt wurden. Zwar besteht die Möglichkeit, dass der Körperschmuck geraubt wurde – die einzelnen Perlen und Amulette in der Verfüllung deuten das an – jedoch wäre dabei zu bedenken, dass nur der Schmuck, nicht aber die wertvollen Beigaben (Alabastra, Spendenlöffel, Kopfstütze) entwendet wurden.

0976: Bestattung im Perlennetz. Unter dem Kopf Kopfstütze aus Elfenbein. An linker Hand Skarabäus in Goldfassung sowie weitere Skarabäen und kleine Jaspisperle. Um Hals unter dem Perlennetz Kette aus Golddraht mit Anhänger aus Feldspat, große Goldperle, Anhänger aus Feldspat und Karneol, Udjats (Obsidian, Lapislazuli), Perle und Skarabäus aus Lapislazuli, Perlen aus Amethyst, Jaspis und Fayence. An den Füßen Spiegel, in Südwestecke Vorratsgefäß (A1).

Diese Bestattung weist wiederum einige Besonderheiten auf. Auffällig ist die Ausstattung mit dem in Sanam äußerst seltenen Gold, außerdem Halbedelsteine (viel Lapislazuli!) und die ebenfalls seltenen Beigaben Kopfstütze und Spiegel. All das weist wiederum auf eine hochstehende Person hin.

So unterschiedlich diese vier außergewöhnlichen Bestattungen des Typs Perlennetz/Kartonage auch sind, es zeigt sich ein ähnliches Muster. Allen vieren ist gemeinsam, dass sie durch Luxusobjekte (Alabastra, Spiegel) bzw. Edelmetalle (Silber, Gold) gekennzeichnet sind. Es gibt aber zwei Objekttypen, die nicht sofort als Luxusgegenstände gedeutet werden können. Das sind die beiden Kopfstützen sowie der (oder die) Spendenlöffel. Bei den Kopfstützen aus Elfenbein handelt es sich um zwei der drei in diesem Friedhof – und überhaupt im napatanischen Kontext! – gefundenen Exemplare.[893] An anderer Stelle

[893] Dass Fragment einer dritten Kopfstütze wurde im Höhlengrab 0044 gefunden. In diesem stark beraubten Grab lagen zwar auch Fayenceperlen, es ist jedoch nicht sicher, ob sie von einem Perlennetz stammen.

habe ich bereits geäußert, dass es sich möglicherweise um Stücke aus dem NR handelt, die entweder über mehrere Generationen weitervererbt oder aus einem der nahe gelegenen NR-Gräber umgelagert wurde.[894] Auch Spendenlöffel sind in der napatanischen Zeit äußerst selten. Am Friedhof von Sanam wurde das Fragment eines Weiteren Exemplars gefunden, das aber in das NR datiert.[895] Eine Parallele zu dem spätzeitlichen Löffel in Form einer Schwimmerin wurde in einem Königinnengrab in El Kurru entdeckt.[896] Diese spärlichen Parallelen zu Kopfstützen und Spendenlöffeln zeigen, dass es sich um extrem seltene Objektkategorien handelt. Allein aufgrund der Seltenheit kann nicht auf ein Statussymbol geschlossen werden. Trotzdem gibt es Hinweise, auch diese Beigaben als Luxusobjekte zu interpretieren. Die Kopfstützen sind aus Elfenbein gefertigt, das in Nubien vor allem im königlichen Umfeld genutzt wurde.[897] Somit ist außer dem Gegenstand an sich auch das Material exquisit und wohl nicht für jede Person verfügbar. Der Salblöffel ist zwar aus Fayence, doch auch hier zeigt die einzige Parallele aus dem Königinnengrab, dass es sich nicht um einen Alltagsgegenstand handelt.

Luxusgegenstände drücken durch ihre Exklusivität hohen symbolischen Wert aus. Sie werden daher meist als Hinweis auf eine hohe Position der Verstorbenen interpretiert. Jedoch können sich auch andere Botschaften darin verbergen, die wir nicht entschlüsseln können, da wir das Codesystem nicht kennen.[898] Wir müssen uns daher bewusst sein, dass diese Gegenstände nicht nur eine Funktion als Beigaben erfüllen, sondern auch andere Ebenen der Kommunikation und Designation ansprechen. Die verwendeten Zeichen sind ebenso wie die getätigten (und uns nicht verständlichen) Aussagen innerhalb der Grenzen des Habitus der Gruppe zu lokalisieren. Doch die sind weiträumig genug, um Individuen kreativ werden zu lassen und einzelne Gegenstände außerhalb der Norm im Grab aufzunehmen. So kann nur festgestellt werden, dass diese vier Gräber durch die Beigabe von außergewöhnlichen Gegenständen eine Determinierung erfahren, deren konkrete Bedeutung für uns nicht zu entschlüsseln ist.

Allen Bestattungen gemeinsam ist, dass sie „Zeichen“ zur Übermittlung einer Botschaft nutzen. Die Aussage des Perlennetzes kann sein „Ich bin modern und lasse mich so wie die zeitgleichen Ägypter bestatten“, es kann aber auch einen tieferen religiösen oder symbolischen Hintergrund haben. Auch die Amulette sind Zeichen, sie können „Schutz“, „guter Wunsch“, „Verjüngung“ oder anderes bedeuten. Genauso sind auch die Objekte, die von der Normausstattung dieser Gruppe abweichen, Zeichen. Gerade weil sie aber von der Norm abweichen und individuelle Botschaften übermitteln, sind sie nicht zu deuten. Jeder einzelne Gegenstand kann zwar bezüglich seines *Index* untersucht werden (die konkrete Kopfstütze, das Alabastron etc.), mögliche Aussagen können auch über seinen *ikonischen* Wert getätigt werden (Amulettformen etc.). Der *symbolische* Gehalt ist für uns jedoch nicht zu klären, da er des vergangenen Interpreten bedarf.

Jedoch zeigen nicht nur diese vier Gräber eine außergewöhnliche Zusammenstellung der Beigaben. Auch die Deponierung von Keramik bei Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage ist erklärungsbedürftig. Fünf der unberaubten Gräber und nur zwölf der insgesamt 101 dokumentierten Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage waren mit Beigabenkeramik versehen.

Drei der „Luxusgräber“ (0714, 0963, 0976) sowie zwei weitere ungestörte Gräber (0010, 1174) beinhalteten keramische Beigaben. Diese Gefäße sind alle eindeutig der Kategorie Beigabe zuzuordnen. Die kleinen Fläschchen in 0714 (Pilgerflaschen und Miniaturgefäße) können dabei zwar Öl oder andere wiederum eher luxuriös einzustufende Essenzen enthalten haben, in den anderen Gräbern lagen jedoch Vorratsgefäße. In zwei Fällen waren die Vorratsgefäße von Trinkbechern begleitet. Das drückt m. M. nach den Aspekt „Lebensmittel für die Weiterexistenz“ aus. Ob damit Bevorratung und Konsumption im Jenseits oder Proviant für die Reise ins Jenseits gemeint ist, können wir nicht feststellen. Sobald das Vorhandensein von Beigabenkeramik aber als Indiz für Jenseitsvorstellungen gedeutet wird, sehen wir uns im Widerspruch zu Vorstellungen, die in der 3. ZZ bzw. frühen SZ mit Bestattungen im Perlennetz/Kartonage verbunden werden: Der Tote sei durch seinen festen Glauben allein für das Jenseits am besten gerüstet, „mummies are self-sufficient“.[899] Die Ausrü-

[894] Lohwasser 2010b, siehe auch Kap. III.1.1.3. (Funde aus dem Neuen Reich).
[895] Siehe dazu Lohwasser 2007.
[896] Ku. 3 (Naparaye), Dunham 1950: 27, pl. LIX.H-I.
[897] Siehe Kap. III.2.2.3. (Importmaterialien).
[898] Siehe z.B. die Untersuchung zu Zigeunergräbern, die trotz der relativen Armut der Bestatteten außergewöhnlich reich ausgestattet sind (Parker-Pearson 1999: 43).
[899] Griffith 1923: 84, Vila 1980b: 36.

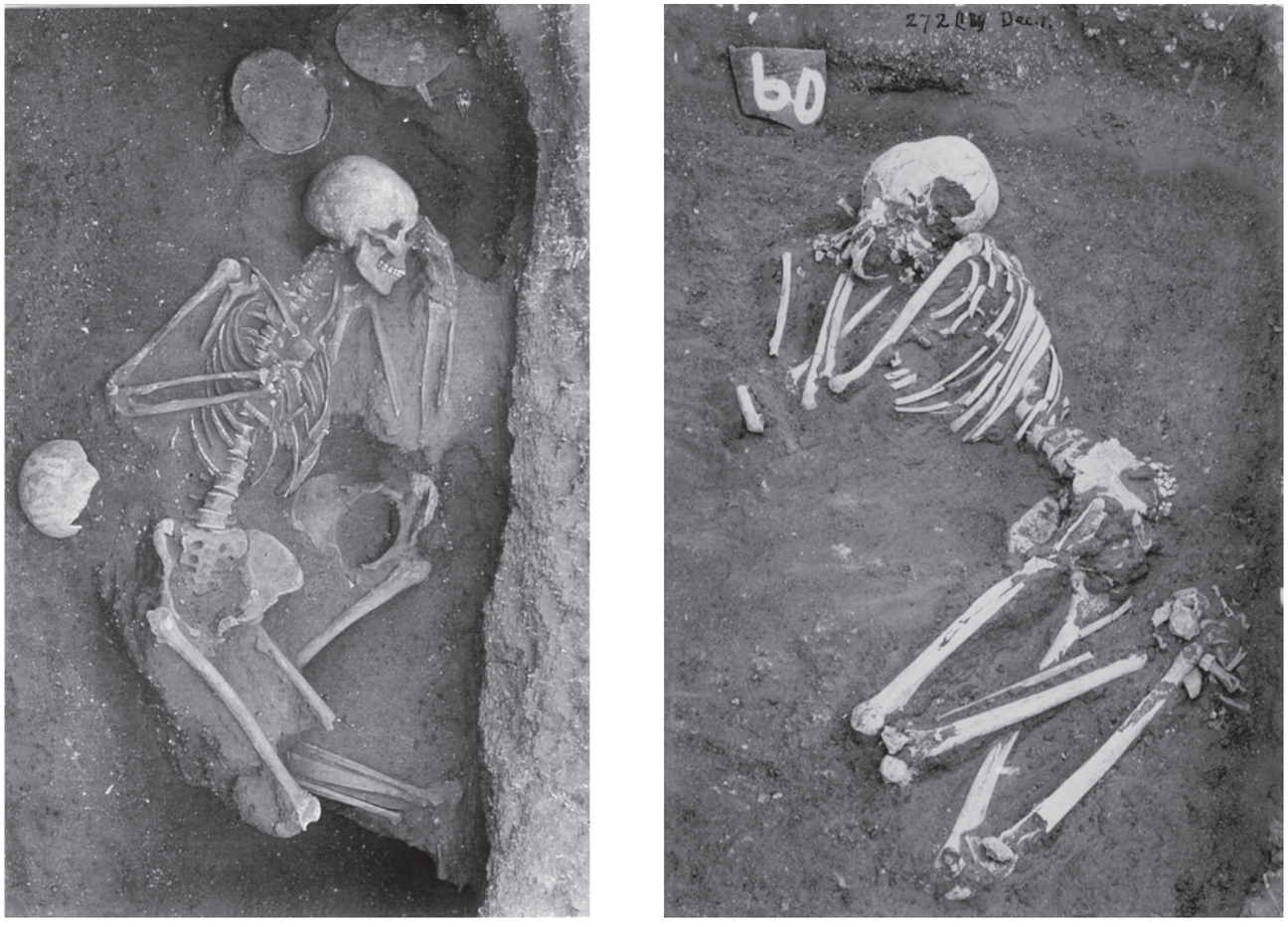


Abb. 113 Gehockte Bestattungen: 1038, 0060 (Fotos: Griffith-Institute)

stung mit materiellen Gütern (über einige schützende Amulette hinaus) sei nicht notwendig.

Dieser Interpretation widersprechen zumindest die Befunde in den Gräbern mit Vorratsgefäßen, aber auch die mit Luxusgütern. Es ist anzunehmen, dass der Aspekt „Sicherung des leiblichen Wohls im Jenseits“ nicht den Bestattungen in Perlenetz/Kartonage entgegen steht. Vielmehr wird es sich wiederum um eine Aussagemöglichkeit innerhalb der Grenzen des Habitus handeln, die von den Individuen gesteuert werden konnte. Den konkreten Gedanken, die Botschaft der Zeichen, werden wir auch in diesem Fall nicht befriedigend deuten können. Es kann durchaus sein, dass Nahrungsbeigaben, ob real oder ideell, tatsächlich *an* der Grenze des Möglichen für die spezifische Gruppe liegen. Hier könnte der schon öfter erwähnte Überlappungsbereich zu anderen Gruppen fassbar sein.

III.5.3.4. Nicht-gestreckte Bestattungen (Abb. 113)

Als zweite Gruppe wird die der nicht-gestreckten Bestattungen untersucht. Hier ist die Lage der Skelette markant von gestreckten Bestattungen differenziert (Beugung des Rumpfes, Knickung der Gliedmaßen, Seitenlage), auch die lange Tradition von nicht-gestreckten Bestattungen in Nubien lässt erwarten, dass man es hier mit einer abgrenzbaren Gruppe zu tun hat.

Die Gräber mit nicht-gestreckten Bestattungen sind in drei große Cluster zu teilen. Zunächst ist ein großer Teil der nicht-gestreckt Bestatteten ohne irgendwelche Objekte beigesetzt worden. Weder Perlen noch Amulette oder Beigaben wie Keramik wurden gefunden. Sicherlich ist ein Teil der Fundleere der Zerstörung geschuldet, jedoch dürften gehockt Bestattete insgesamt weniger mit Ausstattung versorgt worden sein. Folgende Gräber sind gänzlich ohne Funde entdeckt worden (relativ sicher ungestörte sind kursiv gesetzt):

0007, *0054*, *0064*, 0074, 0097, 0105, 0116, *0137*, 0140, 0178, 0190, 0217, *0270*, 0300A (Skel. B), *0344*, *0387*, 0397, 0400, *0402*, 0519, *0546*, 0558B, *0569*, *0570*, 0571, 0633, 0651, 0654A, 0656, *0660*, 0665, 0668, 0718A, 0725, 0749, *0752*, 0786, *0814*, 0821,

0853, *0907*, *0935*, 0953, *0958*, 0974, 1006, *1018*, *1019*, 1020, *1021*, 1027, 1039, 1044, *1047*, 1049, 1063, *1074*, *1093*, *1187*, *1305*, *1314*, 1325, *1350*, *1357*, 1375, *1387*, 1396, *1414*, *1431*, *1434*, 1438, *1465*, *1466*, 1477, *1481*, 1490, *1492*, 1495, *1496*, *1518*, *1606*, *1607*.

Die Gräber mit Funden sind in zwei Gruppen zu teilen: solche, in denen Keramik (und Körperschmuck) gefunden wurden, und solche, in denen keine Keramik gefunden wurde. Die Bestattungen ohne keramische Beigaben sind mit Amuletten (und Körperschmuck) ausgestattet.

Bestattungen ohne Keramik, mit Amuletten:
0026, 0040, 0046, 0183, 0191, 0261, 0276, 0345 (Skel. E), 0368, 0460A, 0475, 0628, 0676, 0677, *0680*, *0697*, *0756*, 0957, 1042, *1147*, *1348*.

Bestattungen ohne Keramik, mit Schmuck:
0060, *0076*, 0196, 0345 (Skel. D), 0463, *0520B*, *0521*, *0654*, 0674, 0695, 1510, *1529*.

Bestattungen ohne Keramik, mit Amuletten und Schmuck:
0093, 0202, *0212*, 0298, 0300A (Skel. A), 0327 (Skel. A), 0503, 0535, 0698, *0702*, *0806*, *0969*, 1164, 1383, 1459 (+ Kohl), *1517*, *1609*

Bestattungen mit Keramik:
0072, 0073, 0096, *0142*, *0240*, 0242, *0243*, 0252, *0321*, *0376*, *0424*, *0494*, *0497*, *0630*, 0647 (Skel. B), *0649*, 0653 (Skel. B), 0667, 0696, *0705*, 0713, 0787, 0848, 0894, 1003, *1004*, *1029*, *1034*, 1036, 1041, 1043, 1045, 1046, 1081, *1184*, 1193, *1311*, *1322*.

Bestattungen mit Keramik und Schmuck:
0112, 0669, 0699, *1033*, 1133.

Der Überlappungsbereich der Gruppen „nichtgestreckte Bestattungen mit Keramik“ und „nichtgestreckte Bestattungen mit Amuletten“ ist vorhanden, aber überschaubar:

mit Keramik und Amuletten:
0143, 0197, 0653 (Skel. A), *0666*, *0852*, 1002, 1008, 1017, 1028, 1421.

mit Keramik, Amuletten und Schmuck:
0221, 0362, 0636B, 0646, 0647 (Skel. A), 0722, *0768*, *0843*, 1220.

Dabei ist anzumerken, dass sich bei einigen Bestattungen der Schmuck auf wenige Perlen, Amulette auf einzelne Skarabäen beschränkt. Eine reiche Ausstattung an Schmuck/Amuletten im Zusammenhang mit keramischen Beigaben ist nur ganz selten belegt.[900] Wiederum zeigt sich also das Bild, dass die Ausstattung mit Amuletten *und* Keramik nur sporadisch vorkommt, man hier entweder von individuellem Einfluss oder Überlappung zweier Gruppen ausgehen kann.

Auch bei der Gruppe der nicht-gestreckten Bestattungen gibt es einige, die durch die Beigabe von außergewöhnlichen Objekten aus dem Rahmen fallen. Insbesondere sind Spiegel, Alabastra und Bronzegefäße beigegeben. Darüber hinaus sind aber einige Gräber mit reichlich Schmuck (auch Edelmetall) und Einzelfunden (wie das Figürchen in Grab 0632) ausgestattet:

0117: (L) In NO-Ecke Topf (L2), Skarabäus. An Händen Fingerring aus Muschelschale, vor den Armen Spiegel, hinter dem Becken Bronzeschale. Zwischen Ellenbogen und Becken zwei Ketten aus Fayence- und Muschelschalenperlen. Am Hals dekorierte Zylinderperlen, Skarabäoide, Glasring, Karneol- und Lapislazuliperle, verschiedene Fayenceperlen.

0204: (R) Unter dem Kopf ein Spiegel, darauf ein Entenskarabäoid, unter dem Spiegel ein Quarzreibestein. Am rechten Handgelenk Strang von kleinen blauen Fayenceperlen mit zwei Zeolithasen, Karneolperlen, Skarabäus, drei Bronzedraht-Armreifen, ein Paar von Röhrenperlen aus Bronze, zwei Elfenbeinarmreifen, ein Skarabäus aus Lapislazuli. Am linken Handgelenk drei Bronzedraht-Armreifen, ein Paar von Röhrenperlen aus Bronze, Fragmente von Elfenbeinarmreifen, ein Skarabäus. Am Finger der linken Hand ein Ring aus Bronzedraht. Am Hals ein Paar von kleinen tropfenförmigen Ohrringen, jedes mit zwei kurzen Ketten und kleinen glockenförmigen Anhängern. Um den Hals eine Kette aus kleinen Amuletten (Udjats aus Lapislazuli, Feldspat, Skarabäen aus Steatit, Quarzanhänger, kleine Perlen, Fayenceudjats, Karneolperlen).

0456: (R) Hinter Kopf zwei nubische Schalen (R), an Händen eine Bronzeschale, am Oberarm zwei Steinanhänger, an Unterarmen ein Skarabäus und Perlen.

0632 (Skel. B): (R) Hinter linker Schulter ein Spiegel, zwischen Hüfte und Ferse eine Ansammlung von Objekten (ev. Ursprünglich in Behältnis?): ein Paar Zeolitpflöcke, drei Paar Karneolringe, zwei Fayenceimitationen (?), drei Bronzeringe, zwei Eisenringe, ein Frauenfigürchen und eine großer Bes aus gebranntem Steatit, große Patäke aus blauer Fayence,

[900] So ist insbesondere eine reiche Schmuckausstattung in den Gräbern 0143, 0221, 0362, 0699,0722, 0758, 1133 zu finden.

ein Anhänger in Fischform, Skarabäen, zwei kleine Udjats, zwei große, drei in durchbrochener Arbeit, drei Elfenbeinscheiben, Perlen aus Halbedelsteinen und Fayence in verschiedenen Formen, eine Kette aus Muschelschalenscheiben, ein kleines Stück Galena, ein verrostetes Eisenstück (Kohl?).

0640: (L) Hinter Kopf eine Bronzeschale, unter Körper sechs nubische Schalen (R).

0654B: (L) Um Kopf Amulette in Form von Katzen, Udjats, Kauris, Oliva. An den Ohren Silberohrringe, vor dem Gesicht eine kleine Bronzeschale.

0671: (R) In NW-Ecke zwei Alabastra, eine Flasche (E3), auf Brust eine Bronzeschale, eine nubische Schale (R) mit Bronzenapf, zwischen Ellenbogen und Beinen eine Bronzeschale, ein Bronzenapf, eine kleine nubische Schale (R), drei Alabastra, in einem davon Skarabäoid. Hinter dem Becken zwei Ösen aus dünnem Eisen, zwei Stück Galena. Am Kopf einige Perlen.

0694: (R) Um Hals eine Kette aus Karneolperlen mit Muschelscheiben, Tonnenperlen aus Zeolit und Basalt. An den Ohren Goldudjats in durchbrochener Arbeit. An den Füßen ein Alabastron. Im Grab ein Skarabäus aus roter Paste mit Einlagen.

0926: (R) Vor Gesicht ein Spiegel, um Bauch eine Kette aus Muschelschalenscheiben, am Hals Tonnenperlen aus Glas und andere Perlen.

1011: (R) Hinter Kopf ein Topf (D2), ein Alabastron.

1024: (R) Westwand: vier nubische Schalen (R), eine Bronzeschale, ein Alabastron, eine Flasche (E3). An linkem Handgelenk ein Skarabäus mit Bronzefassung. In Verfüllung zwei Gefäße (ob eines Weihrauchbrenner?)

1038 (Skel. A): (L) Hinter Kopf eine nubische Schale (R), ein Spiegel, darauf eine Kette aus Muschelschalenperlen, eine Kette aus Quarzperlen. Daneben ein Paar Bronzeohrringe, Perlen, Kauroid, Igelskarabäoid, Plättchen, großes Udjat, Perlen.

1201: (R) In NW-Ecke drei nubische Schalen (R), hinter Kopf ein Spiegel.

1211: (L) Vor linker Hand eine Bronzeschale (dekoriert).

Bei diesen Gräbern ist wieder davon auszugehen, dass die zusätzlichen deponierten Objekte Zeichen sind, denen eine bestimmte Bedeutung innewohnt. Wieder können wir die Aussage nicht sicher deuten, die Symbolik nicht verstehen. Es ist aber hilfreich, eine Bestattungsgruppe zunächst in ihrer Homogenität darzustellen, um dann die Ausnahmen erkennen zu können.

Bei der Auflistung der gehockten Bestattungen mit besonderen Beigaben ist nach der Grabnummer die Seitenlage des Körpers aufgeführt. Es ist auffallend, dass die linksseitigen Bestattungen jeweils ein Bronzegefäß im Grab haben, die rechtsseitigen andere seltene Beigaben wie Alabastra oder Spiegel. Im Fall des Grabes 1038 scheint es anders zu sein, jedoch ist hier über einer rechtsseitigen Bestattung eine linksseitige eingebracht worden, der gefundene Spiegel wurde von Griffith der oberen linksseitigen zugeschrieben, könnte aber ebenso von der unteren rechtsseitigen stammen. Nur bei Grab 0456 ist tatsächlich eine rechtsseitige Bestattung mit einem sonst nur bei linksseitigen vorhandenen Bronzegefäß ausgestattet.

Es stellt sich so dar, als ob es innerhalb der besser ausgestatteten gehockten Bestattungen wiederum zwei Gruppen gibt, deren Beigabenzusammenstellung vom Merkmal links- oder rechtsseitig abhängt. Möglicherweise kann hier das Geschlecht der Verstorbenen bestimmend gewesen sein, möglich ist aber auch, dass andere Bereiche der individuellen Identität reflektiert werden.

In zwei Gräbern wurden Pinzetten aus Eisen gefunden (in 0181 mit Keramik, in 0899A als einziger Fund des Grabes), in zwei weiteren, mit Keramik, Schmuck und Amuletten ausgestatteten Gräbern, kam das von Griffith als „razor“ bezeichnete Instrument zur Körperpflege zu tage (0362, 0646). Diese Objekte können tatsächlich als Symbol für Körperpflege ins Grab eingegangen sein, vielleicht sind es aber auch Abzeichen z.B. eines Berufes. Wiederum können wir nur annehmen, dass es sich um Zeichen mit einer Aussage handelt, die Deutung bleibt uns aber unklar.

Wenn wir uns die Verteilung der Gräber nach den Zusammenhängen ihrer Merkmale ansehen, wird deutlich, dass sich relativ klar abgegrenzte Gruppen ergeben (Abb. 114).[901] Die Ausstattung mit Keramik und/oder Amuletten ist ausschlaggebend für die Gruppierung nach den ersten beiden Faktoren. Die Ränder sind etwas unscharf, auch liegen einzelne Gräber in „falschen“ Feldern. Bei diesen einzelnen Erscheinungen muss jeweils für den konkreten Fall diskutiert werden, ob hier eine möglicherweise individuelle Komponente vorliegt. So sind z. B. drei Grä-

[901] 1. Faktor 7,2%, 2. Faktor 4,1%, 3. Faktor 3,6% Inertia.

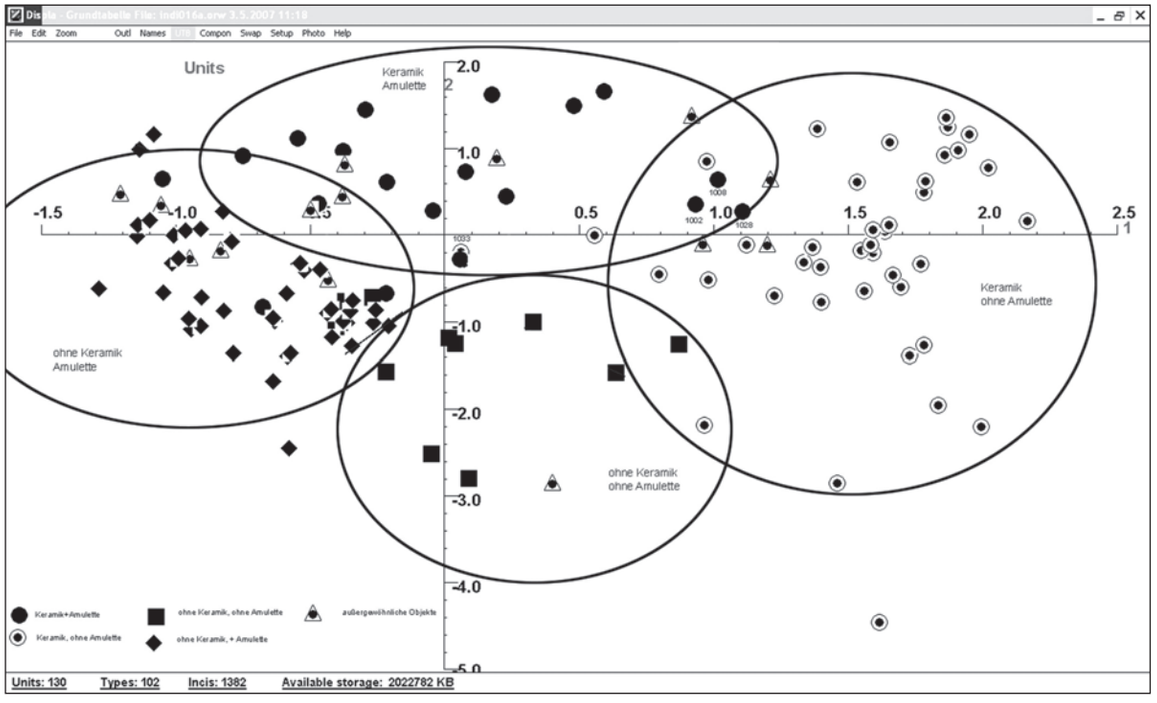


Abb. 114 Alle nicht-gestreckten Bestattungen

ber mit Amulettausstattung im Bereich der Gräber mit nur keramischer Ausstattung gelegen. Dabei ist in 1002 und 1028 jeweils mehr als ein Skelett gefunden worden, ob also der Skarabäenfund bei der jeweiligen Bestattung von dieser oder einer anderen stammt, bleibt unsicher. Die im Bereich der Gräber mit Amulettausstattung gelegene amulettlose Bestattung aus 1033 könnte gestört sein – oder aus uns nicht bekannten Gründen ohne Amulette beigesetzt worden sein.

Bestattungen mit außergewöhnlichen Objekten sind in allen Bereichen vertreten, tendenziell häufiger jedoch in der Gruppe mit Amuletten.

Da sich bei den gestreckten Bestattungen (ohne Perlennetz/Kartonage) das selbe Bild von einer Aufteilung in Bestattungen mit Keramik bzw. Amuletten abzeichnet (Abb. 115), sollen nun die Gruppe der Bestattungen mit Keramik, unabhängig von ihrer Bestattungspose, betrachtet werden.

III.5.3.5. Bestattungen mit keramischen Beigaben (Abb. 116)

In der 3. ZZ und frühen SZ ist im Vergleich zu früheren Perioden generell wenig Keramik im funerären Kontext genutzt worden. Diese für Ägypten postulierte Annahme hat auch in Nubien seine Gültigkeit. In Friedhöfen früherer Kulturen sind Unmengen an Keramik bei Ausgrabungen zu tage gekommen, für die napatanische Zeit ist das Material von Friedhöfen eher überschaubar. Das Fehlen einer Studie zur napatanischen Keramik ist aber besonders schmerzhaft, als kein chronologisches Gerüst bei einer Datierung der Gräber hilft. So kann das Vorkommen von bestimmter Keramik – oder von Keramik überhaupt! – vom zeitlichen Faktor abhängig sein, den wir aber nicht bestimmen können.

Gräber mit Keramik sind über den ganzen Friedhof verteilt.[902] In allen Grabtypen und bei allen Bestattungsposen können keramische Beigaben vertreten sein. Tendenziell sind sie jedoch häufiger in Höhlen- und Schachtgräbern sowie bei nicht-gestreckten Bestattungen.

Wenn man die Gräber mit Keramikbeigaben einer Korrespondenzanalyse unterzieht, zeichnen sich relativ klar vier Gruppen ab.[903] Durch den ersten Faktor werden Bestattungen mit Amuletten bzw. ohne Amulette getrennt, durch den zweiten Faktor gestreckte und nicht-gestreckte Bestattungen (Abb. 117). Es

[902] Siehe dazu ausführlicher im Kap. II.3.8.7. (Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab).

[903] 1. Faktor 4,5%, 2. Faktor 3,9%, 3. Faktor 3,4% Inertia.

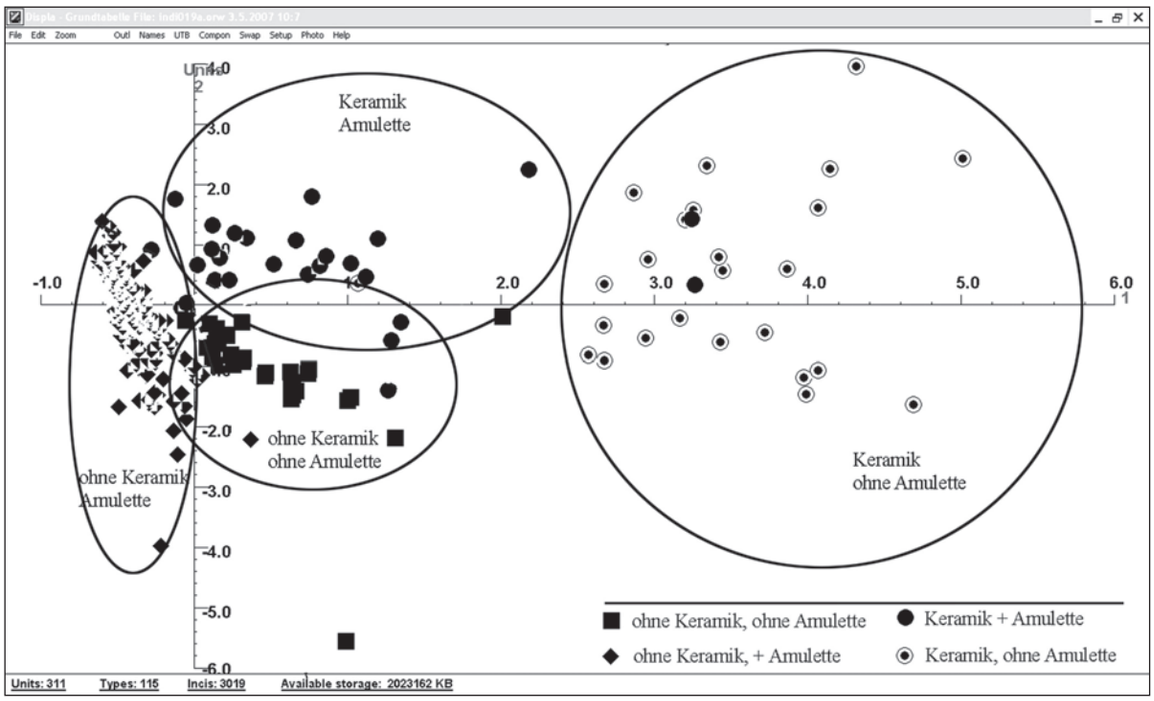


Abb. 115 Alle gestreckten Bestattungen (ohne Perlennetz/Kartonage)



Abb. 116 Bestattungen mit Keramik: 0034, 0143 (Fotos: Griffith-Institute)

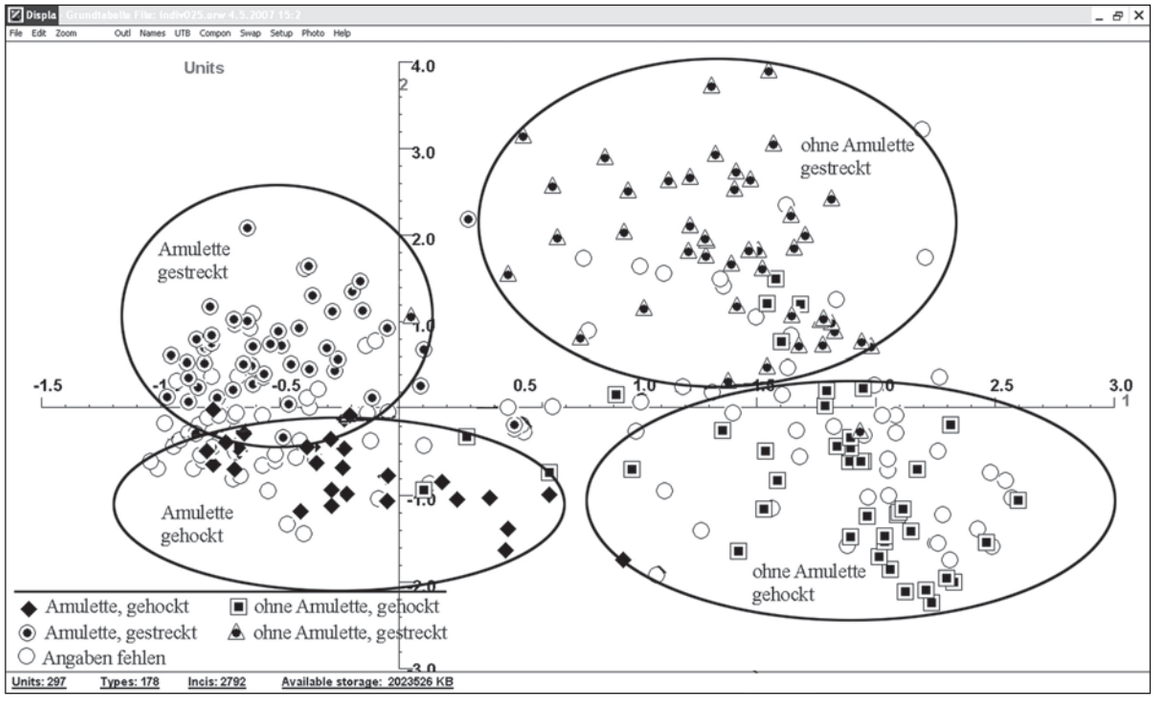


Abb. 117 Alle Gräber mit Keramikbeigaben

werden also die folgenden vier typologischen Gruppen von Bestattungen gebildet: 1. Gestreckt, mit Amuletten, 2. gestreckt, ohne Amulette, 3. nicht-gestreckt, mit Amuletten, 4. nicht-gestreckt, ohne Amulette. Der Überlappungsbereich dabei ist relativ gering. Man kann also annehmen, dass ein Teil der Bestattungsgemeinschaft, die keramische Beigaben in ihr Grab aufnahmen, sich mit Amuletten, ein anderer ohne Amulette beisetzen ließ. Diese beiden Sitten gingen über die Wahl der Bestattungspose hinaus, die – zumindest nach der technischen Analyse – zweitrangig war.

Im nächsten Schritt wurden bei der selben Auswahl der Gräber häufig vorkommende Keramiktypen markiert, um festzustellen, ob sich einzelne Typen den vier analysierten Gruppen zuordnen lassen. Ausgewählt wurden die Vorratsgefäße B und C, die Pilgerflaschen G und die nubischen Schalen R (Abb. 118). Eine Schwierigkeit für die klare graphische Unterscheidung war das Vorkommen von unterschiedlichen Gefäßtypen in einem Grab. Die häufigste Kombination war zwischen den Typen C und R. Hier wurde jeweils den Vorratsgefäßen der Vorzug gegeben, wenn also in einem Grab sowohl das Vorratsgefäß C als auch die nubische Schale R belegt sind, wurde das Grab als „mit Gefäß Typ C“ markiert.

Durch die Korrespondenzanalyse ist wieder eine klare Trennung in zwei Gruppen (Typ B/G bzw. Typ C/R) zu erkennen. Dabei korrespondieren die Keramiktypen B und G mit den gestreckt Bestatteten, die Typen C und R mit den gehockt Bestatteten. Deutlich ist zu sehen, dass vier der fünf Gräber, die Kombinationen von Gefäßen der zwei Gruppen aufweisen, nahe an der Trennungslinie liegen, d.h. den Überlappungsbereich markieren.[904] Nur das Grab 0522 (Typen G und R) liegt tatsächlich in einem „falschen“ Feld. Dabei ist aber zu bemerken, dass nur die Pilgerflasche G in dem Grab mit dem gestreckten Skelett gefunden wurde, die nubische Schale R außerhalb („outside on N“).

Interessant ist, dass die Ausstattung mit Amuletten anscheinend keine Rolle bei der Wahl der Keramikgefäße spielt. Auch bei der Überprüfung der anderen, hier nicht einzeln markierten Keramiktypen, konnten keine Präferenzen ausgemacht werden.

Die oben festgestellten vier Gruppen können wiederum einzeln einer Analyse unterzogen werden. Das

[904] Es handelt sich um die Gräber 0127 (B, C), 0623 (C, G, Q, R), 1009 (C, G, K) und 1033 (G, R).

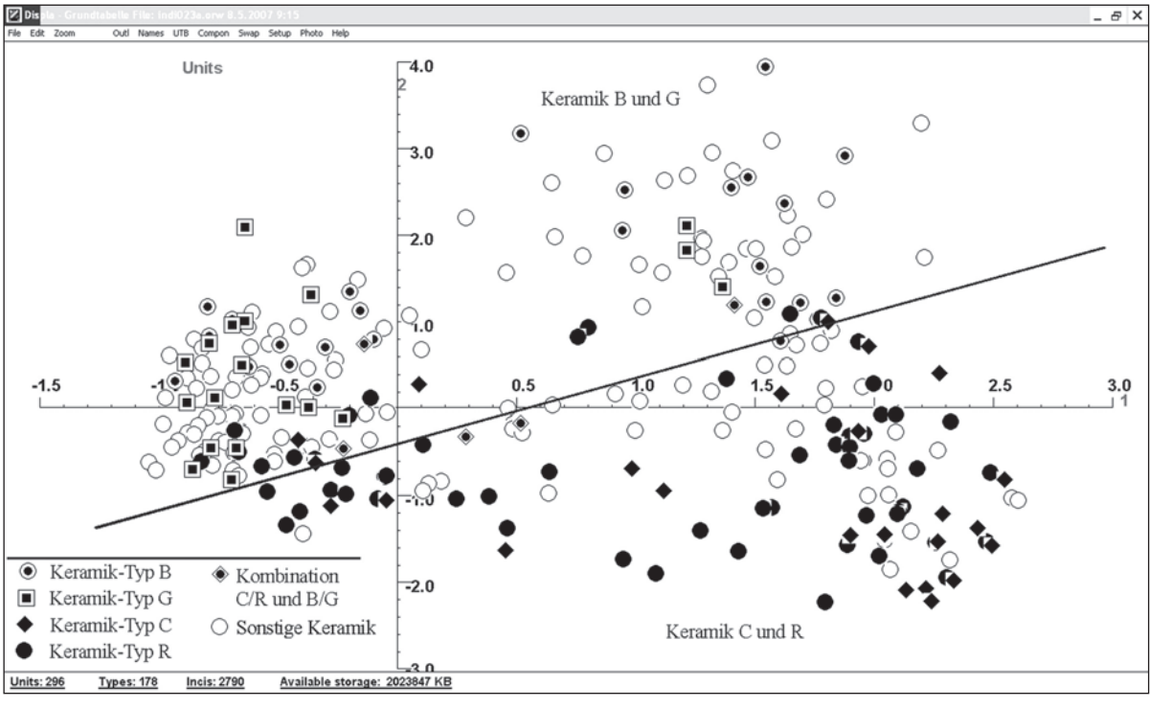


Abb. 118 Verteilung der prägnanten Keramiktypen

wurde hier nur beispielhaft für die zwei besser belegten durchgeführt, ein Ergebnis ist zwar vorhanden und erklärbar, ob jedoch die eher geringe Menge der Bestattungen eine gültige Aussage zulässt, mag dahingestellt bleiben.

Zunächst ist die Gruppe der gestreckt Bestatteten mit Keramik und Amulettausstattung analysiert worden (Abb. 119). Hier zeigt sich eine Trennung durch den ersten Faktor in Ausstattung mit (inschriftlosen) Amuletten bzw. beschrifteten Skarabäen und Plättchen. Die Bestattungen mit beiden Amuletttypen ist allerdings relativ groß und zeigt einen breiten Überlappungsbereich an. Jedoch ist in der Korrespondenzanalyse nur das Vorhandensein oder die Abwesenheit der Merkmale aufgenommen, nicht die Anzahl der Objekte. Wenn man diese jedoch berücksichtigt, kann man erkennen, dass in dem Bereich der Gräber mit inschriftlosen Amuletten einzelne Gräber zwar auch beschriftete Skarabäen/Plättchen beinhalten, jedoch jeweils nur in ganz geringer Zahl (z.B. 0801: reiche Amulettausstattung, ein halber Skarabäoid; 0799: reiche Amulettausstattung, in der Verfüllung ein Skarabäus; 0419: viele Skarabäen, ein Frosch-Amulett, 1101: einige Skarabäen, ein Sistrum-Amulett). Anders jedoch beim Skelett B des Grabes 0385: Hier wurde eine reiche Ausstattung mit Perlen und Amuletten dokumentiert, an den Fingern steckten drei Ringe mit Skarabäen. Möglicherweise liegt hier eine persönlich gewollte Ausstattung vor, die schriftlose Amulette und beschriftete Skarabäen (hier aber als Schmuck genutzt!) verbindet.

Als zweite Teilgruppe wurden die nicht-gestreckten Bestattungen mit Keramik, aber ohne Amulette analysiert (Abb. 120). Dabei ist eine Hauptgruppe auszumachen, die nur mit verschiedener Keramik ausgestattet ist. Ein Cluster von drei Gräbern (1004, 1029, 1043) hat Vorratsgefäße Typ B beigegeben, die sonst nur bei gestreckten Bestattungen vorhanden sind. Dieser Überlappungsbereich zur Gruppe „gestreckt bestattet, mit Keramik, ohne Amulette“ ist deutlich von den übrigen Gräbern abgesetzt. Ebenso deutlich sind vier Gräber (0112, 0669, 1033, 1046) von der Hauptgruppe abgesondert, die Körperschmuck (Perlen) tragen. Im Bereich der Hauptgruppe, jedoch an einem Ende, liegen zwei Gräber mit besonderen Beigaben: 1011 mit einem Alabastron und 0640 mit einem Bronzegefäß.

III.5.3.6. Bestattungen ohne Dekoration und Beigaben

Bisher wurde das Augenmerk auf Funde bei den Bestattungen, Körperdekoration und Beigaben gelegt. Allerdings sind viele Gräber in Sanam ohne irgendwelche Funde dokumentiert worden. Da Griffith in der Aufnahme der Funde sehr genau gewesen zu sein scheint, ist davon auszugehen, dass in diesen

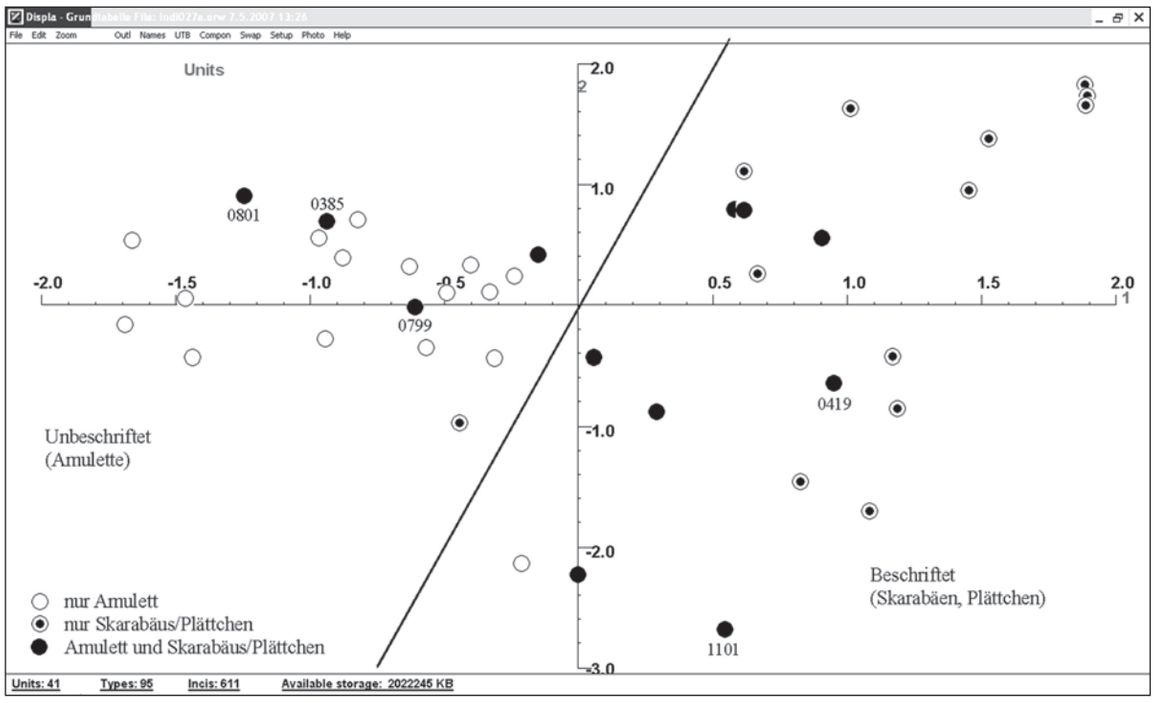


Abb. 119 Gestreckte Bestattungen mit Keramik und Amulettausstattung

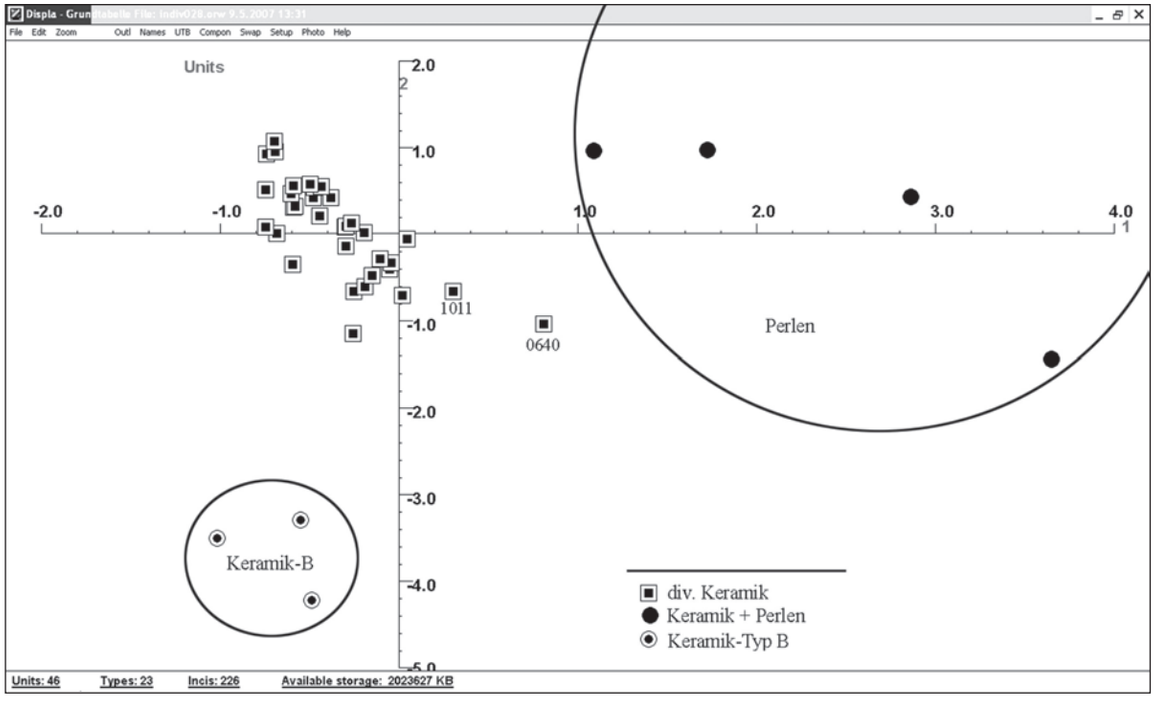


Abb. 120 Nicht-gestreckte Bestattungen mit Keramik, ohne Amulette

Gräbern wirklich nur die Skelette ohne irgendwelche Objekte gefunden wurden. Die Fundleere kann einerseits durch vollständige Beraubung entstanden sein, daneben werden Bestattungen auch völlig ohne Objekte eingebracht worden sein. Nicht zuletzt gibt es die Möglichkeit, dass ehemals vorhandene Objekte aus vergänglichem Material die Zeit bis zur Ausgrabung Griffith' nicht überdauert haben.

Das Ergebnis der Korrespondenzanalyse[905] ist darum mit Vorsicht zu beobachten, liefert aber eine plausible Trennung in Gruppen (Abb. 121):[906] Schachtgräber werden von Ziegelgräbern abgesondert, Sandgräber sind aber auch im Bereich der Schachtgräber platziert. Auch die Trennung zwischen gehockten und gestreckten Bestattungen ist relativ klar, so dass man mehrere Gruppen, die sich allerdings überlappen, unterscheiden kann (Abb. 122, 123). Schachtgräber kommen mit gehockten und gestreckten Bestattungen vor, Sandgräber ebenso. Bestattungen in Ziegelgräbern sind nahezu ausschließlich gesteckt. In der Abbildung sind Punkte für die jeweilige Verortung der Gräber im Koordinatensystem der Korrespondenzanalyse gegeben, allerdings sind häufig mehr als ein Grab pro Punkt so platziert. Die Punkte zeigen also nur das Vorkommen, nicht aber die Häufigkeit des Auftretens der Kombinationen. Hier müssen die Koordinatenangaben in den *diagnostics* zu Hilfe genommen werden. Diese zeigen, dass einige Koordinatenpunkte mit vielen Gräbern belegt sind. Daraus geht hervor, dass z.B. tatsächlich Ziegelgräber vorwiegend mit gestreckten Bestattungen belegt sind. Abb. 124 zeigt die graphische Darstellung der Positionierung von vielen Gräbern auf einem Punkt im Raum. Ziel ist nicht, die Gräber anhand ihrer Nummer identifizierbar zu machen, sondern einen Eindruck zu vermitteln, wie stark einzelne Punkte besetzt sind.

Wie will man die doch sehr große Gruppe von fundlosen Bestattungen erklären? Auch wenn man bei einigen Gräbern von Beraubung ausgehen kann, ist aufgrund des Eintrages von Griffith anzunehmen, dass viele Gräber nicht gestört und trotzdem fundleer waren. Wie bereits erwähnt, sind ehemalige Beigaben und Körperdekorationen aus vergänglichem Material wie Holz, Samen, Blüten oder Stoffen anzunehmen, sie sind aber heute nicht mehr zu belegen. Wenn auch die Fundleere eine Armut der Bestattungen nahe legt, soll dieser Schluss gerade wegen der Möglichkeit aufwendiger, aber nicht erhaltener Objekte nicht voreilig gezogen werden. Bereits die unterschiedlich aufwendig gestalteten Grabbauten (ausgeschachtet, mit Ziegeln verkleidet und überwölbt, einfache Sandgruben) zeigen an, dass durchaus Energie in die Anlage einiger dieser Bestattungen investiert wurde. Allerdings sind andere Gräber so einfach gestaltet,

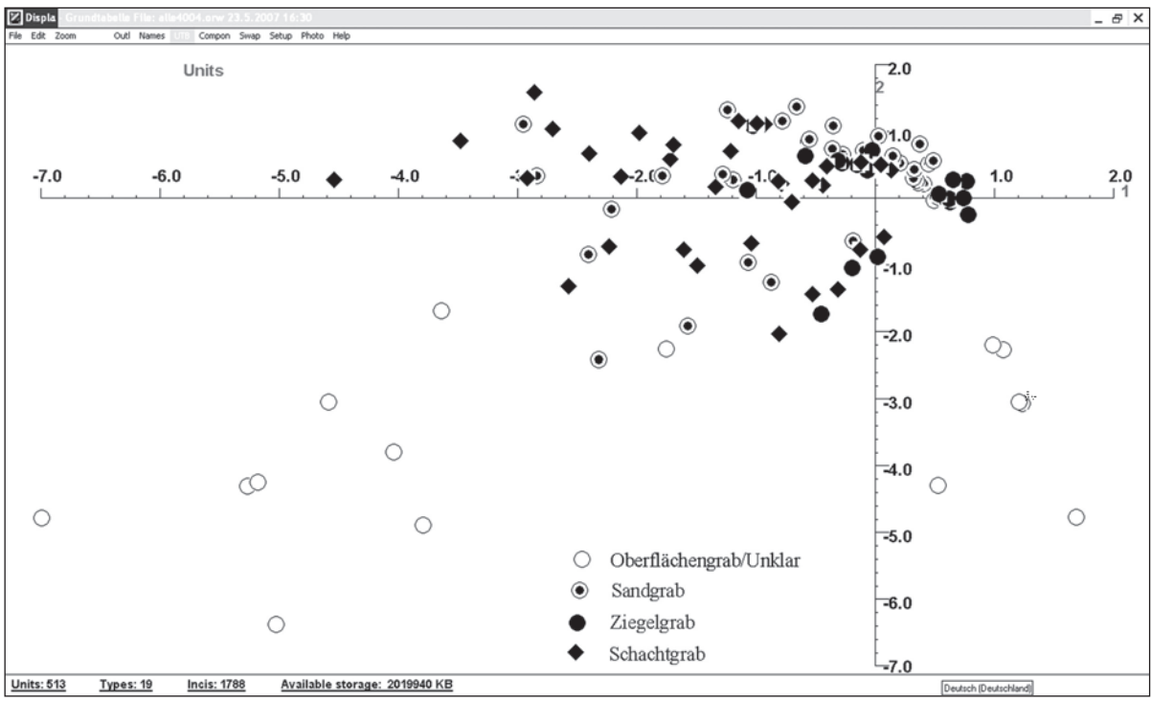


Abb. 121 Objektlose Bestattungen – Grabtyp

[905] Als *types* sind die verschiedenen Grabtypen, die Ausrichtung, die Bestattungspose und das Alter der Bestattungen eingetragen.

[906] 1. Faktor 10,8%, 2. Faktor 8,9%, 3. Faktor 8,6% Inertia.

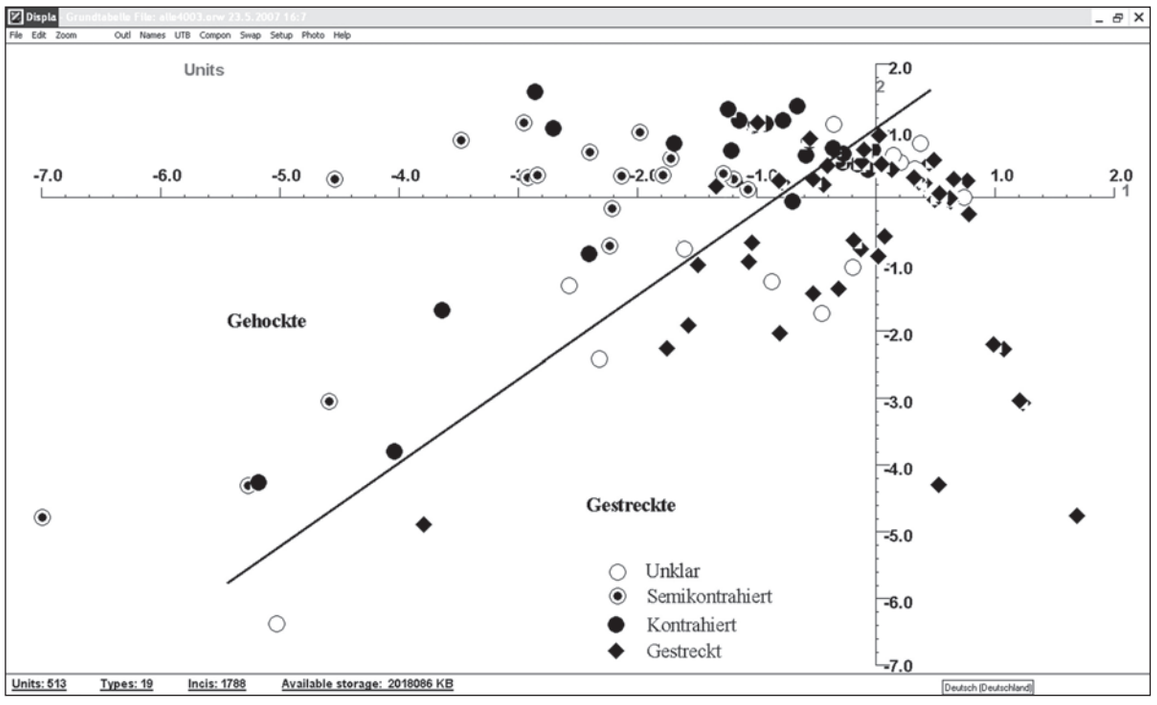


Abb. 122 Objektlose Bestattungen – Pose

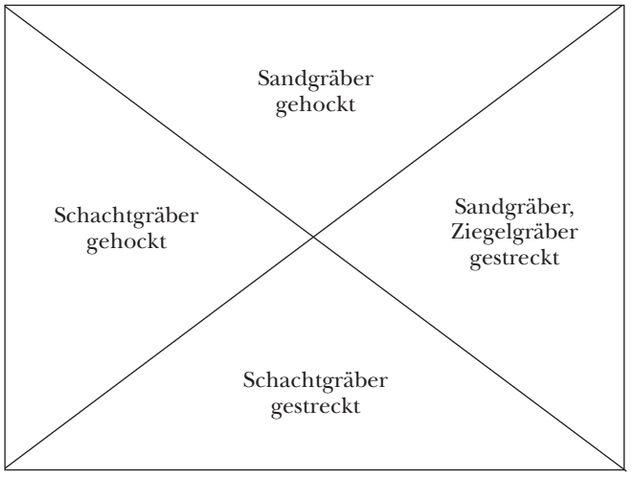


Abb. 123 Schematische Darstellung der Verteilung der objektlosen Bestattungen

dass man geneigt ist anzunehmen, dass hier besitzlose Untergebene begraben sind. Dies gilt insbesondere für Sandgräber, in denen ein einzelner gestreckter oder gehockter Verstorbener begraben ist. Weder der Aufwand am Grabbau noch Schmuck oder Amulette am Körper deuten auf materielle Habe des Menschen. Auch die bei gehockten Bestattungen häufig auftretenden Gefäßbeigaben fehlen gänzlich. Das Fehlen von Objekten kann aber auch ideologisch bedingt sein, man vergleiche für die spätere Zeit die christlichen und muslimischen Gräber. Wenn das Fehlen von Objekten nicht kulturell oder ideologisch determiniert ist, mag hier die unterste Schicht der Gesellschaft bzw. der Bestattungsgemeinschaft von Sanam greifbar sein.

III.5.3.7. Das Grab 1516 – eine Ausnahmeerscheinung (Abb. 125)

Aus den in der Bestattungsgemeinschaft von Sanam vorhandenen Gruppen, die durch die wiederholte Kombination von Merkmalen definiert wurden, sind hier einige näher beleuchtet worden. Dabei wurde aber auch darauf hingewiesen, dass immer wieder einzelne Gräber oder einzelne Merkmale in Gräbern aus dem Rahmen fallen und möglicherweise individuelle Entscheidungsfreiheiten bemerken lassen. Aus dem gesamten Komplex der Bestattungen in Sanam ist ein Grab in vielerlei Hinsicht besonders auffällig. Es wurde aus diesem Grund schon von Griffith (1923: 120–123) in extenso beschrieben. Diese ausführliche Beschreibung soll hier nicht wiederholt, jedoch einige Besonderheiten angemerkt werden.

Einige Objekttypen sind in Sanam nur selten, manchmal sogar einmalig belegt. Gegenstände wie Pinzetten oder Spendenlöffel, Materialien wie Gold, Keramikformen wie die Besvasen sind nur als einzelne Ausnahmen dokumentiert worden. Diese Besonderheiten sind dann meist explizit als Grabbeigaben

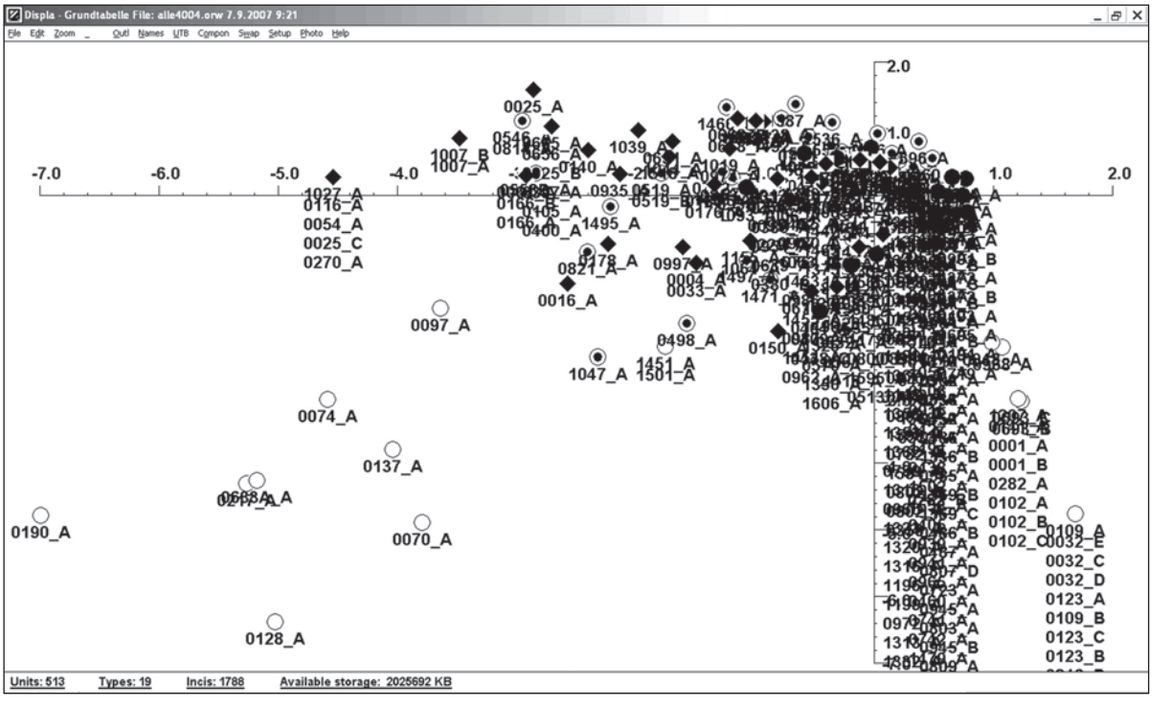


Abb. 124 Objektlose Bestattungen – Grabtyp, mit Grabnummern (Belegung der einzelnen Punkte)

in das Grab, aber nicht in unmittelbaren Zusammenhang mit dem Körper des Verstorbenen deponiert worden. Gerade wenn in einzelnen Gräbern größere Ansammlungen von Schmuck oder Kosmetikutensilien entdeckt wurden, lagerten diese meist neben dem Skelett in einer Ansammlung, so dass auf eine Deponierung in einem Behältnis („Schatzkästchen") geschlossen werden kann. Die Dekoration des Körpers selbst war bei den meisten Bestatteten mehr oder weniger ähnlich, wenn auch die Zahl der Ketten, Ringe oder Ohrringe in einigen Fällen größer, in anderen kleiner war. Selbst die sehr gut ausgestattete Verstorbene in Grab 0231 zeichnete sich zwar durch eine Vielzahl von Schmuckelementen aus, diese waren jedoch nur in der Anzahl, nicht in den Typen oder der Zusammensetzung ungewöhnlich.

Anders ist das jedoch beim Grab 1516. Hier sind direkt am Körper eine Reihe von Schmuckstücken, Abzeichen oder Symbolen gefunden worden, die diese Bestattung deutlich von den anderen unterscheidet.

Die Bestattung selbst – gestreckt, in einem Ziegelgrab – ist der Norm entsprechend. Der (oder die?) Verstorbene liegt alleine in dem gerade für einen Körper passenden Grab (int. 195 × 65 cm) und ist zum Nil hin orientiert. Der Kopf ist durch eine Kappe oder einen Schleier von Udjat-Augen bedeckt. Dieses und auch das goldene Stirnband sind mehrmals in Sanam belegt, jedoch nie in einer so detailreichen Ausführung. Ungewöhnlich sind die Bronzescheiben, die auf den Oberarmen und Oberkörper gelegen sind. Griffith nimmt an, dass sie zur Dekoration eines Umhanges oder Mantels gehören.[907]

Um den Hals bzw. auf der Brust lagen sieben große Fayenceplaketten mit zwei Ösen (und dadurch deutlich unterschiedlich zu den kleineren durchbohrten Plaketten aus anderen Gräbern), die mit knienden Heh- oder Nilfiguren[908] in erhabenem Relief dekoriert sind. Auf einer achten stelenförmigen Plakette sind der stehende Onuris und eine löwenköpfigen Göttin dargestellt. Diese Art von Plaketten sind wie-

[907] Scheiben- oder knopfförmige Applikationen werden in der SZ bei Priestergewändern dargestellt. Sie sollen die Flecken des Leopardenfelles wiedergeben und können als Rosette, aber auch als Scheiben gezeigt werden. Ob es sich bei den in Sanam gefundenen Aufnähknöpfen um solche Applikationen mit ähnlichem kultischen Hintergrund handelt, ist allerdings nicht zu belegen. Siehe z.B. Darstellungen von Montemhet oder dessen Sohn Nisptah (Bothmer 1960: 14–17, fig. 29–32; Leclant 1961: 79–86, pl. XXI).

[908] Die ikonographische Beeinflussung des Heh durch die Nilfiguren wurde von Baines (1981: 304) bearbeitet.



Abb. 125 Grab 1516 mit Auswahl der Funde (aus Griffith 1923: pl. XXIV, XXV, XXVI zusammengestellt)

derum einzigartig in Sanam. Nicht nur die Größe und die Dekoration, insbesondere des stelenartigen Exemplars, sind ohne Parallele, auch die oben angebrachten Ösen zeigen, dass diese Plaketten nicht als Kettenglieder, sondern als prominente Anhänger getragen wurden. Auf der Rückseite des Nackens

des Skelettes lag ein großes Vierfachudjat, das drei Durchbohrungen hat und möglicherweise als *spacer* für drei Ketten mit großen Plaketten diente. Die übrigen Amulette, Skarabäen und Perlen unterscheiden sich nicht von den in anderen Gräbern gefundenen.

Der Armschmuck hingegen stellt wiederum eine Besonderheit dar, die sonst weder von Sanam noch auf anderen napatanischen Friedhöfen bekannt ist. An beiden Unterarmen trug der Verstorbene Stulpen aus Bronze. Solche Stulpen sind erst aus späterer meroitischer Zeit von Darstellungen des Königs und der Königin bekannt, in der napatanischen Zeit hingegen sind diese extrem breiten Armreifen sonst bisher nicht belegt.

Unter den Stulpen und somit von ihnen verdeckt trug das Skelett auf jeder Seite vier schmale Armreifen sowie ein Armband aus Perlen und Amuletten. Oberhalb der Stulpen, bereits am und über dem Ellenbogen gelegen, dokumentierte Griffith einen Armreif aus Bronze sowie einen breiten Armreif aus Fayence, der im Mittelteil eine durchbrochene Dekoration trägt. Auch dieser Typ von Armreif ist mir aus dem napatanischen Kontext sonst nicht bekannt. Außerdem waren beide Arme mit mindestens zwei Elfenbeinarmreifen sowie Kettchen aus Amuletten und Perlen geschmückt.

Viele Ketten, Perlen und Amulette stammen aus dem Grab, jedoch sind sie außer in der Anzahl nicht außergewöhnlich. Bemerkenswert ist, dass der Verstorbene viele Ringe trug, die meist an einem Finger übereinander gesteckt wurden (an der linken Hand an einem Finger vier Ringe!).

Das Grab 1516 ist also in vielerlei Hinsicht einzigartig. Dass nur eine Bestattung dieses elaborierten Typs gefunden wurde, mag mit der Beraubung und Zerstörung des Friedhofes zusammenhängen. Dass aber einige Objekte im napatanischen Kontext sonst gar nicht belegt sind, lässt darauf schließen, dass es sich trotz allem um eine außergewöhnliche Bestattung handelt. Das kann mit dem Status der Person, ihrer Rolle in der Gesellschaft von Sanam oder den Möglichkeiten der Präsentation der Identität zu begründen sein. Auf jeden Fall ist für uns hier ein Individuum greifbar, das durch seine besondere Ausstattung eine exklusive Stellung suggeriert. Diese Stellung kann aber weder einem Amt („Bürgermeister“) noch einer Position in einer Großfamilie („Oberhaupt“) zugeschrieben werden.

III.5.4. Zusammenfassung

Es konnten aus dem reichen Material des Friedhofes von Sanam einige Gruppen isoliert und einzeln analysiert werden. Dabei ist der erste Schritt die Auswahl des oder der grundlegenden Merkmale, z.B. Perlennetz/Kartonage oder die nicht-gestreckte Bestattungspose. Durch das technische Verfahren der Korrespondenzanalyse werden Gräber bzw. Bestattungen nach ihrer Ähnlichkeit angeordnet und in der graphischen Darstellung so im Raum platziert, dass eine Zusammenfassung von Untergruppen möglich wird. Die vereinigenden bzw. trennenden Merkmale müssen allerdings archäologisch plausibel erschlossen werden.

Die Zahl der Bestattungen sowie der vorhandenen Merkmale bei den zuletzt vorgestellten Analysen ist bereits sehr klein, so dass keine weitreichenden Schlüsse aus den Analysen gezogen werden sollen. Ziel war, darzustellen, dass Gruppen sich durch bestimmte Merkmale klar von anderen Gruppen unterscheiden – wenn auch Überlappungsbereiche vorhanden sind –, die auf den ersten Blick homogenen Gruppen in sich aber ebenso wieder differenzierte Erscheinungen hervorbringen. Das „Wir“ kann durch deutlich erkennbare Zeichen manifestiert werden – gestreckte oder gehockte Bestattung, Ausstattung mit (keramischen) Beigaben. Der Gruppenzusammenhalt wird also durch eine normhafte Kommunikationssituation ausgedrückt, die sich im archäologischen Kontext als jeweils ähnliche Merkmalskombination widerspiegelt.

Innerhalb dieser jeweiligen Gruppen existiert aber zur Binnendifferenzierung ein weiteres Codesystem, das zumindest gruppenintern Unterscheidungen (Hierarchien, Verbände etc.) zulässt. All diese genutzten Zeichen können über ihren Charakter als Index oder Ikon hinaus ein Symbol sein, das seine konkrete Bedeutung jeweils gruppenintern erhält und des emischen Interpreten bedarf. Diese Symbole werden wir kaum deuten können, jedoch sollten wir zumindest auf das Vorhandensein der Zeichen und die Unterscheidbarkeit hinweisen. Darüber hinaus sticht die Nutzung einzelner Zeichen aus einer relativ homogenen Gruppe heraus. Innerhalb der statusindizierten Gruppen gibt es demnach singuläre Fälle, die auf besondere Formen der Kommunikation im Bestattungskontext deuten. Sie treten im archäologischen Beleg als individuelle Merkmale auf. Dort werden singuläre Botschaften vermittelt, die vielleicht ihren Ursprung in den individuellen Möglichkeiten der Einflussnahme der Erscheinung einer Bestattung haben. Wenn auch damit einzelne Bestattungen einen durchaus kreativen Umgang mit dem verfügbaren Zeichenschatz signalisieren, so liegen all diese außergewöhnlichen Erscheinungen immer noch innerhalb der Grenzen des durch den Habitus vorgegebenen Handlungsspielraumes.

Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft

Das Material, das über die Gräber von Sanam derzeit zur Verfügung steht, ist in den vorangegangenen Kapiteln mit unterschiedlichen Fragestellungen durchleuchtet worden. Sowohl der chronologische wie auch der geographische Aspekt waren Gegenstand, ebenso die Hierarchie, die verschiedenen kulturellen Erscheinungen und nicht zuletzt die Widerspiegelung von Identitäten in den materiellen Hinterlassenschaften. Zuletzt soll es um die Zusammenführung all dieser Aspekte gehen und ein möglichst vollständiges Bild der Bestattungsgemeinschaft von Sanam gezeichnet werden. So soll versucht werden, die einzelnen durch spezifische Merkmalskombinationen ausgewiesenen Gruppen von Bestattungen im Friedhof von Sanam in einen Gesamtzusammenhang einzuordnen.

Dieses Bild bleibt aber fragmentarisch in vielerlei Hinsicht. Die uns zur Verfügung stehenden Quellen sind in keiner Weise vollständig. Zunächst sind materielle Relikte durch Beraubung dezimiert, Bestattungen dabei ge- oder zerstört worden. Dann haben Objekte aus vergänglichem Material die Zeit bis zur Ausgrabung durch Griffith – immerhin etwa 2600 Jahre – nicht überdauert. Und zuletzt liegt auch eine Reduktion der Quellen bei Griffith selbst und mir: Griffith dokumentierte die zu seiner Zeit geläufigen und möglichen Merkmale, viele andere jedoch nicht. Als Beispiel mag die fehlende Geschlechts- und unzureichende Altersbestimmung bei den Skeletten dienen. Und ich selbst stütze mich nur auf die von Griffith dokumentierten und durch ihn überlieferten Angaben. Originalobjekte, die zum Großteil noch in europäischen Museen und in Khartoum lagern, konnten nur minimal berücksichtigt werden. Erst eine – allerdings zeit- und kostenintensive – Aufarbeitung der noch vorhandenen materiellen Hinterlassenschaften mit modernen Methoden und nach heute gültigen Standards kann zumindest in dieser Hinsicht die Analyse auf eine fundiertere Basis stellen. Jedoch muss man sich bewusst sein, dass auch dann nur Fragmente dieser Funerärgesellschaft erfasst werden können.

IV.1. Die Struktur der Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Im ersten Abschnitt von Teil IV dieser Untersuchung wird versucht, die Bestattungsgemeinschaft von Sanam in ihrer Struktur zu erfassen. Dabei sind Gräber und Bestattungen als jeweilige Gesamtheit die Quellengrundlage.

IV.1.1. Allgemeine Merkmale der Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Der Friedhof von Sanam ist in vielerlei Hinsicht von seiner geographischen Lage geprägt. Zum Einen ist es die Nähe des Königshofes – markiert durch die Pyramidenfelder von El Kurru und Nuri sowie der Hauptstadt Napata, – die sich in einigen Merkmalen widerspiegelt. Zum anderen ist es aber auch die Bodensituation, die die Herausbildung von spezifischen Grabformen begünstigt hat. So ist die Konstruktion von Ziegelgräbern mit Treppenzugang sowie die nur seltene Anlage von Gräbern mit Seitennische wohl in der für stabile Grabbauten ungünstigen Untergrundsituation bedingt. Die starke Erosion in dem Gebiet hat für die vollständige Zerstörung etwaiger Oberbauten gesorgt, wohl wird auch eine Reihe von sehr oberflächlich eingebrachten Bestattungen, insbesondere Sandgräber, dadurch verschwunden sein. Insofern prägt die Lage auch das archäologische Bild, das uns nur einen Teil des ursprünglichen Friedhofes – in Anzahl der Gräber und Komplexität der Bauten – überliefert.

Lapislazuli, Jaspis, Karneol, Achat, Amethyst sowie Silber- und beschränkte Goldfunde wiesen darauf hin, dass die hier Bestatteten gegenüber den in anderen napatanischen Friedhöfen der unteren Schichten Beigesetzten bevorzugt waren. Aufgrund der verkehrsgünstigen Lage einerseits, der Nähe zu den Königsfriedhöfen andererseits, ist durch die in den Gräbern vorhandenen Materialien ein im Gegensatz zu anderen Friedhöfen leichterer Zugang zu Halbedelsteinen und Edelmetallen gegeben. Vergleichbar in der Ausstattung, aber auch in kulturellen Merkmalen, ist der Friedhof von Sanam mit dem Westfriedhof von Meroe. Auch dort spielte die Nähe zum Königshof und der Hauptstadt eine Rolle bei der Versorgung mit Luxusmaterial.

Über die geographische Lage ist auch ein Argument zur hierarchischen Einordnung des Friedhofes innerhalb der napatanischen Gesellschaft zu fixieren. Gerade die Ähnlichkeit in Funden und Befunden mit dem Westfriedhof von Meroe lässt eine Ähnlichkeit der Zusammensetzung der Bestattungsgemeinschaften annehmen. So sind sowohl Merkmale der Elite (Alabastra, Metallgefäße, Halbedelsteine,

Edelmetall…) vertreten als auch vollkommen leere Gräber, in denen nur die Verstorbenen ohne jegliche Ausstattung liegen, dokumentiert. Eine Differenz zu den wohl bäuerlichen Grundschichtsfriedhöfen von Missiminia, Qustul, Sai etc. kann ebenso festgestellt werden wie zu dem eindeutigen Elitefriedhof von Meroe-Süd. Dort sind vor allem das Vorkommen von Schriftzeugnissen und Mumienamuletten, die in Kusch elitären Charakter haben und vorwiegend in den Königsgräbern belegt sind, als Unterschied zu Sanam und Meroe-West zu bemerken. Die Spitze der napatanischen Gesellschaft unterhalb des Königshauses wird am Südfriedhof von Meroe begraben worden sein, die darunter liegende Schicht – also vom Königshaus und der Elite sowie deren Aufträgen abhängige Fachleute – in Sanam und Meroe-West. Zu dieser Mittelschicht gehören wiederum Bedienstete und Hilfskräfte, die wahrscheinlich jeweils in den besonders armen (beigabenlosen) Gräbern begraben wurden. Jedoch sind sie durchaus in die Bestattungsgemeinschaft beider Friedhöfe aufgenommen.

Der chronologische Zusammenhang zwischen den Friedhöfen von Sanam und Meroe-West ist bisher noch nicht zufriedenstellend geklärt. Für Sanam kann jedoch angenommen werden, dass die Hauptnutzungsphase des Friedhofes kaum mehr als 150 Jahre betrug. Die kurze Blüte des Tempels und wohl auch der Stadt spiegeln sich in der kurzen, aber dichten Belegung des Friedhofes wider. Wieweit die Nutzung von Meroe-West zeitgleich erfolgte, müssen eingehende Untersuchungen des Materials dieses Friedhofes ergeben.

Griffith (1923: 88) und ihm folgend Vila (1980b: 35–37), Adams (1977: 288), Edwards (2004: 135) u.a. nahmen an, dass zwei unterschiedliche Bestattungssitten bestanden, die von unterschiedlichen Segmenten der Bevölkerung zeugten. Dabei fielen immer wieder die Schlagworte „ägyptisiert“ und „einheimisch“. Tatsächlich ist es so, dass verschiedene Merkmale wie Perlennetz über der gestreckten Bestattung (Mumie nach Griffith) oder kontrahierte Pose einen unterschiedlichen kulturellen, wenn nicht sogar ethnischen Hintergrund suggerieren. Bei genauerer Analyse stellt sich jedoch dar, dass es keine klar abgegrenzten Gruppen von Merkmalskombinationen gibt. Vielmehr sind breite Überlappungsbereiche zu beobachten, wenn auch die Kerne der einzelnen Gruppen durchaus stark von anderen Kernen differieren. Noch nicht geklärt werden konnte, ob einzelne Merkmale vielleicht chronologische Marker sind, also allein wegen der zeitlichen Abfolge nicht mit anderen Merkmalsgruppen verglichen werden können.

Bestimmte Merkmale können aus verschiedenen Gründen in eine Bestattung aufgenommen werden. So sind Hinweise auf Alter, Geschlecht, soziale Rollen – mit einem Wort auf die Identität des Verstorbenen – zu erwarten. Nun wurden bei der Ausgrabung keine Geschlechtsbestimmungen vorgenommen, auch Altersangaben sind selten und nur allgemein gemacht. Wegen fehlender schriftlicher Quellen und unserer Unkenntnis der sozialen Zusammenhänge in der napatanischen Zeit können wir auch weder über den Status noch öffentliche Rollen (Beruf, Kultdienste etc.) Aussagen machen. Trotz allem sind aus dem vorliegenden Material einzelne Gruppen zu isolieren und die auf Kern- und Überlappungsbereiche sowie vielleicht durch individuelle Einflussnahme ausgelöste „Ausreißer“ aufzugliedern.

IV.1.2. Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen

Im Folgenden soll nochmals auf soziologische Arbeiten von Pierre Bourdieu eingegangen werden, diesmal jedoch auf seine Theorie vom sozialen Raum und den darin verorteten Klassen.[909] Bourdieu versteht die soziale Welt als einen mehrdimensionalen Raum, dem bestimmte Unterscheidungs- bzw. Verteilungsprinzipien zugrunde liegen. Die Akteure oder Gruppen von Akteuren sind anhand ihrer relativen Stellung innerhalb dieses Raumes definiert.[910] Es handelt sich also um einen Raum der Relationen, der sämtliche Lebensbereiche umfasst. Diese Lebensbereiche werden „Felder“ genannt.[911] Dabei ist wiederum jedes Feld getrennt zu betrachten, da jeweils unterschiedliche Regeln gelten. Die Achsen des jeweiligen Raumes sind durch die jeweils relevanten Variablen bestimmt.[912] Die Akteure mit ihren Stellungen im Raum lassen sich zu Gruppen zusammenfassen, die einerseits durch die Ähnlichkeit der Stellungen im

[909] Grundlegend dazu Bourdieu 1985.
[910] Bourdieu 1985: 9–10.
[911] Bourdieu selbst machte eingehende Untersuchungen z.B. zum akademischen Feld, zum literarischen Feld und zum ökonomischen Feld.
[912] Im Falle Bourdieus, der sich mit der französischen Nachkriegsgesellschaft beschäftigte, ist das ökonomisches, kulturelle, soziales und symbolisches Kapital (Bourdieu 1985: 11).

Inneren der Gruppe und der Unterscheidungsfähigkeit zu Stellungen von anderen Gruppen „Klassen" bilden. BOURDIEU (1985: 9) fordert einen „…Bruch aber auch mit der intellektualistischen Illusion, als bilde die vom Wissenschaftler entworfene theoretische Klasse eine reale Klasse oder tatsächlich mobilisierte Gruppe...". Es handelt sich also um Klassen auf dem Papier, die der Erklärung von Erscheinungen dienen und nicht eine bewusste Identifikation als „Klasse-für-sich" beinhalten.

Oben habe ich versucht darzulegen, dass man die einzelnen Merkmale im Bestattungswesen von Sanam als Widerspiegelung von Identitäten ansehen kann. So soll nun versucht werden, durch die Bestimmung der Stellung der einzelnen Bestattungen im mehrdimensionalen Raum Klassen zu konstruieren, die in sich möglichst homogen, von anderen Klassen möglichst unterschiedlich sind. Im Gegensatz zu modernen soziologischen Studien wie die Bourdieus haben wir aber das Problem, dass wir die Variablen nicht kennen. Bourdieu konnte seine Fragen an bestimmte Personen konkret hinsichtlich der Menge bzw. der Struktur von bestimmtem Kapital stellen, die Pole seiner Achsen also zunächst benennen und danach die Werte gemäß der Koordinaten auftragen. Wir hingegen können zwar die Werte in ein imaginäres Koordinatensystem eintragen, wissen aber nicht, was das Wertesystem der Achsen ist. Die Faktoren, aufgrund derer die Achsen erstellt werden, müssen erst durch Interpretation gewonnen werden.[913]

Die Platzierung der Gruppen im Raum wird wiederum mit dem technischen Verfahren der Korrespondenzanalyse vorgenommen.[914] Dabei werden alle verfügbaren Merkmale aller bzw. ausgewählter Gräber eingespeist, in einem zweiten Schritt werden dann Merkmale (Merkmalsbündel) ausgewählt, die für bestimmte Fragestellungen aufschlussreich zu sein scheinen. So werden zunächst die Gräber bzw. Bestattungen (*units*) als Punkte im Raum dargestellt. Danach werden jedoch auch die Merkmale (*types*) als Punktwolke präsentiert, um anhand der Merkmalsverteilung auf die treibende Kraft der Faktoren bzw. Komponenten schließen zu können.

Grundsätzlich ist das vorliegende Material problembehaftet: Einzelne Grabtypen, vor allem Höhlen- und Treppengräber, sind häufig wiederbelegt und dabei oft nahezu vollständig ausgeraubt worden. Oft ist weder die Anzahl noch die Lage der Bestattungen dokumentiert, Beigaben oder Körperdekoration nur noch in wenigen Resten vorhanden. Einige Höhlengräber wurden wegen Einsturzgefahr nicht ausgegraben, außer dem Grabtyp ist uns daher nichts bekannt. Im Gegensatz dazu sind einzelne Bestattungen in anderen Grabtypen gut erhalten und sorgfältig dokumentiert. Aus diesem Grund werden zwei Analysen als Überblick an den Anfang gestellt. Die erste schlüsselt zunächst die Grabtypen aller Gräber – egal, ob Bestattungen erhalten sind oder nicht – graphisch auf. Die Defizite sind offensichtlich: Alle Gräber, die vollkommen leer gefunden wurden und daher nur den Grabtyp als Merkmal erhalten, fallen durch die Technik der Korrespondenzanalyse, die Kombinationen von Merkmalen sucht, heraus. Außerdem liegen die Gräber mit Funden und fundleere Gräber jeweils nahe beisammen, da sie eben diese Merkmale („Funde" bzw. „keine Funde") teilen. Und nicht zuletzt kann einigen Grabtypen, insbesondere den Höhlengräbern, eine chronologische Bedeutung innewohnen. Trotzdem soll zunächst diese Gesamtschau gemacht werden, da die zweite eingespeiste Quellengruppe ebenso Defizite hat. Hier sind alle Bestattungen als *units* eingegeben. Dabei sind nicht nur real erhaltene Bestattungen, sondern auch erschlossene aufgenommen. Wenn also das Skelett selbst nicht erhalten ist, allerdings Funde in dem Grab gemacht wurden, die auf eine (konkrete) Bestattung schließen lassen, ist diese Einheit ebenso aufgenommen wie ein physisch erhaltenes Skelett. Trotzdem gibt auch diese Quellengruppe ein verzerrtes Bild wieder, da die großen beraubten oder zerstörten Gräber (Höhlen- und Treppengräber), bei denen man die erhaltenen Funde nicht einzelnen Bestattungen zuweisen kann, fehlen. In dieser Analyse sind Gräber dieser Grabtypen dadurch quasi nicht vertreten, es wird also nur ein Ausschnitt des Friedhofes tatsächlich analysiert.

IV.1.2.1. Die Gräber

Die Analyse der Gräber aufgeschlüsselt nach Grabtypen zeigt Abb. 126: Im Feld rechts unten fächern sich die großen Gräber auf. Die mehrkammrigen Gräber, Höhlengräber und am oberen Ende dieses Abschnittes die Treppengräber, bilden eine Linie, die möglicherweise eine Zeitachse beinhaltet – die

[913] Ein gutes Beispiel in der Nachfolge Bourdieus bietet die Analyse des habituellen Feldes der Schriftsteller in Köln (ALBRECHT 2002). Auch hier wurden die Achsen erst nach der Analyse benannt und sind somit durch Interpretation gewonnen.

[914] Siehe dazu im Kap. III.5.3.2. (Methode).

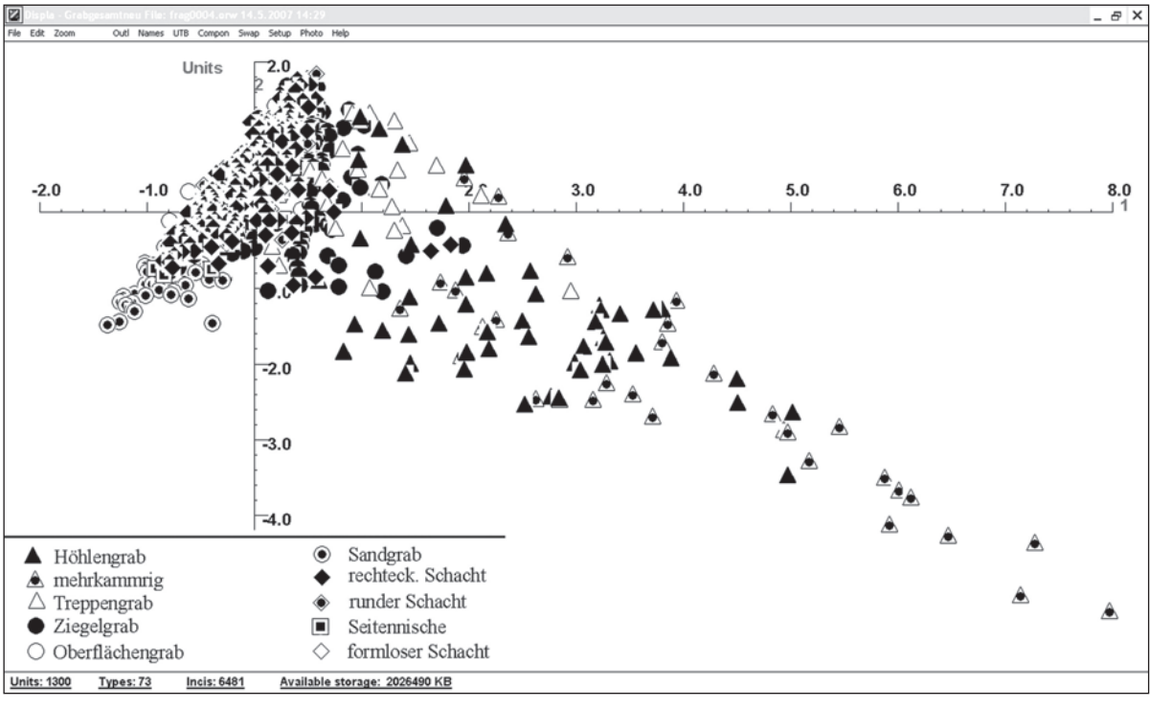


Abb. 126 Alle Gräber, Grabtypen gekennzeichnet

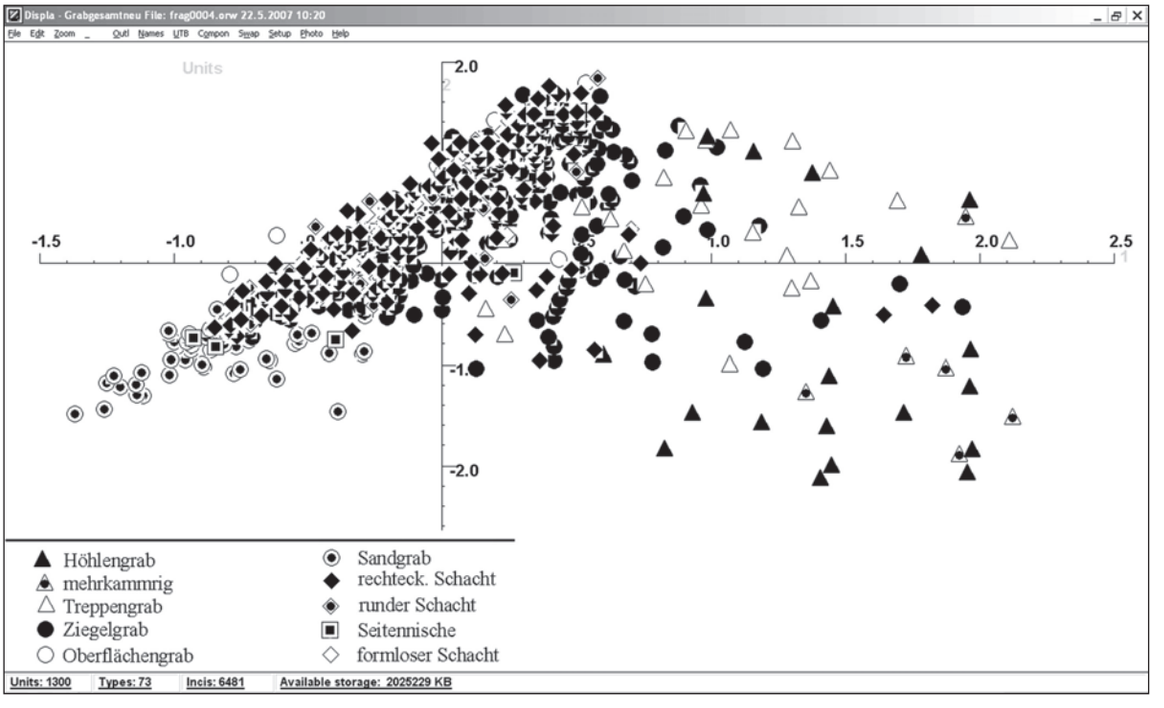


Abb. 127 Alle Gräber, Grabtypen gekennzeichnet, Detail

mehrkammrigen Höhlengräber datieren in das NR, die Höhlen- und Treppengräber sind wahrscheinlich die ältesten der Hauptnutzungsphase. Im linken unteren Feld sind die Sandgräber konzentriert (Abb. 127). Möglicherweise können die Sandgräber als die spätesten der Hauptnutzungsphase angesehen werden, wenn auch in einigen Fällen die Störung eines Sandgrabes durch ein später errichtetes Ziegel-

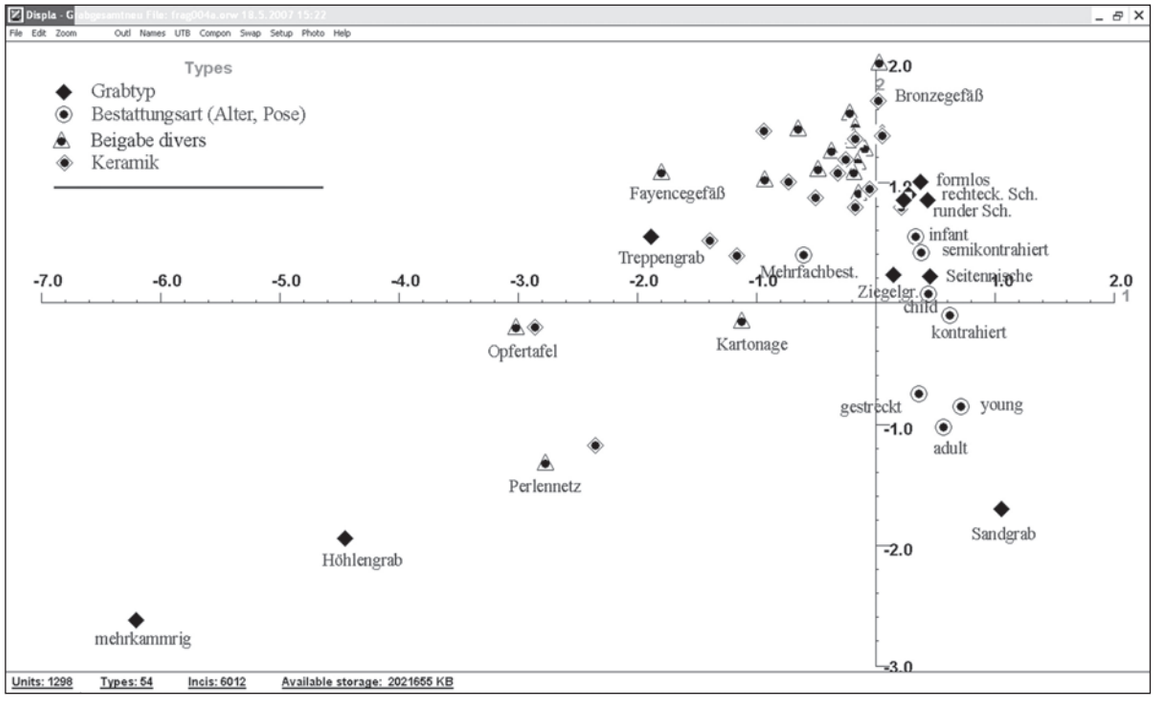


Abb. 128 Verteilung der Typen bei der Betrachtung aller Gräber, 1. und 2. Komponente

grab gesichert ist.[915] Als kompakte Masse werden die restlichen Grabtypen dargestellt. Schachtgräber und Ziegelgräber sind gut gemischt, wobei Schachtgräber etwas stärker links, Ziegelgräber etwas stärker rechts liegen. Gräber mit Seitennische wiederum sind eher in der Nähe der Sandgräber zu finden.

Wie ist nun dieses Bild zustande gekommen? Was sind die bestimmenden Merkmale für diese Anordnung? Bei der Durchsicht der *diagnostics* der Korrespondenzanalyse ist klar zu sehen, dass das Merkmal Höhlengrab überproportional bestimmend für die Lage des ersten Faktors ist, ebenso ist das Vorhandensein von Seitenräumen (Mehrkammrigkeit) ausschlaggebend. Für den zweiten Faktor sind es außerdem der Grabtyp Sandgrab sowie das Vorhandensein von Körperschmuck (Amuletten, Muscheln, Udjats). Die anderen Grabtypen spielen bei der Analyse dieser Quellengruppe keine Rolle.

Diese Eckpunkte sind auch deutlich in der graphischen Darstellung der Verteilung der *types* zu erkennen (Abb. 128). Mehrkammrigkeit und Höhlengrab bestimmen den Verlauf vor allem des ersten Faktors, für den zweiten Faktor ist das Vorhandensein bzw. die Abwesenheit von Funden ausschlaggebend. Da gerade die Höhlengräber fundleer waren, ist dieser Grabtyp auch für den zweiten Faktor bedeutend.

Bisher wurden nur die ersten beiden Faktoren betrachtet, die zweidimensional darstellbar sind. Jedoch ist auch der dritte Faktor der Korrespondenzanalyse interessant, da wiederum relativ klare Bereiche sichtbar werden. Dieser Faktor wird durch die Beigabe von Keramik auf der einen Seite, keramiklose Gräber auf der anderen Seite bestimmt (Abb. 129).

Wir werden hier nur drei Faktoren vorstellen, da diese mit Abstand die höchste Aussagekraft haben.[916] Zusammen machen diese drei Faktoren aber nur 14,1% der Aussagekraft des Materials aus, das ist knapp 1/6 der Information. Die weiteren Faktoren haben allerdings jeweils bereits deutlich weniger Informationsgehalt, und auch bei den 14 durch WinBasp zu ermittelnden Faktoren sind erst 43% der Aussagekraft des Materials aufgeschlüsselt. Wichtig für uns ist also, dass die drei hier präsentierten Achsen die vorrangige Bedeutung für die Einordnung in das System haben, viele weitere zwar existieren, oft jedoch nur ein einzelnes Merkmal von den anderen abspalten und somit als Gegenpol zum Rest der Merkmale „erklären“.

[915] Siehe die Zusammenstellung im Kap. II.1.1. (Grabmarkierungen).

[916] 1. Faktor 5,3%, 2. Faktor 4,6%, 3. Faktor 4,2% Inertia.

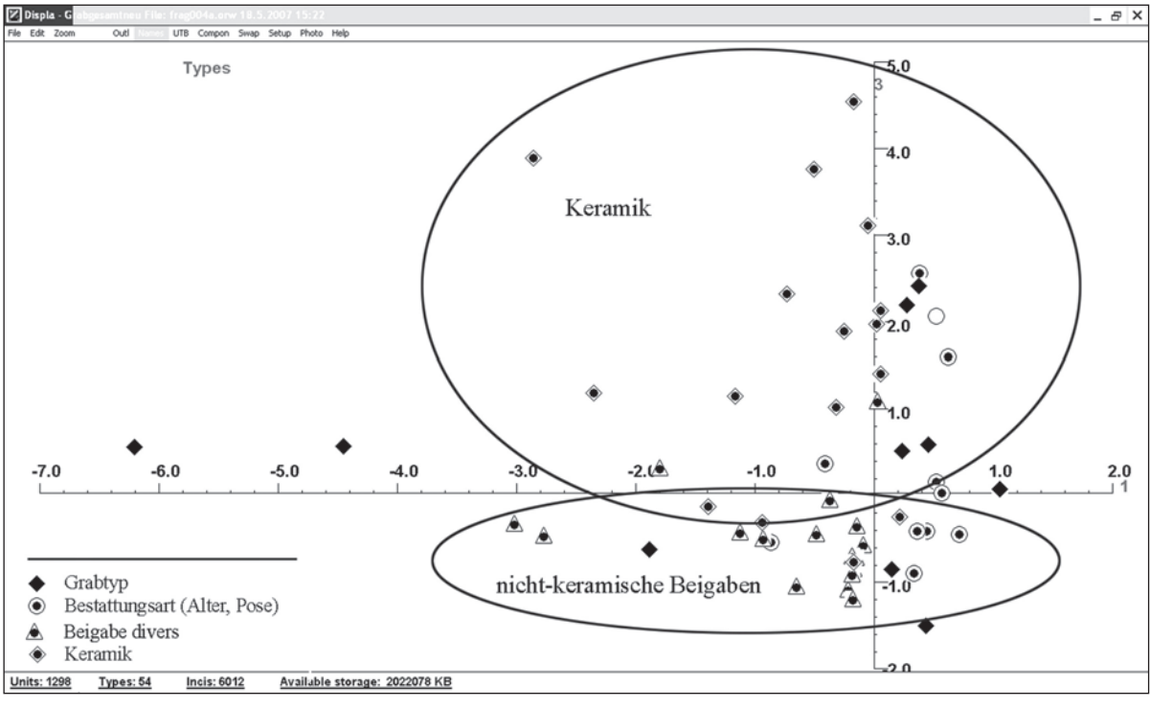


Abb. 129 Schematische Verteilung der Typen bei der Betrachtung aller Gräber, 2. und 3. Komponente

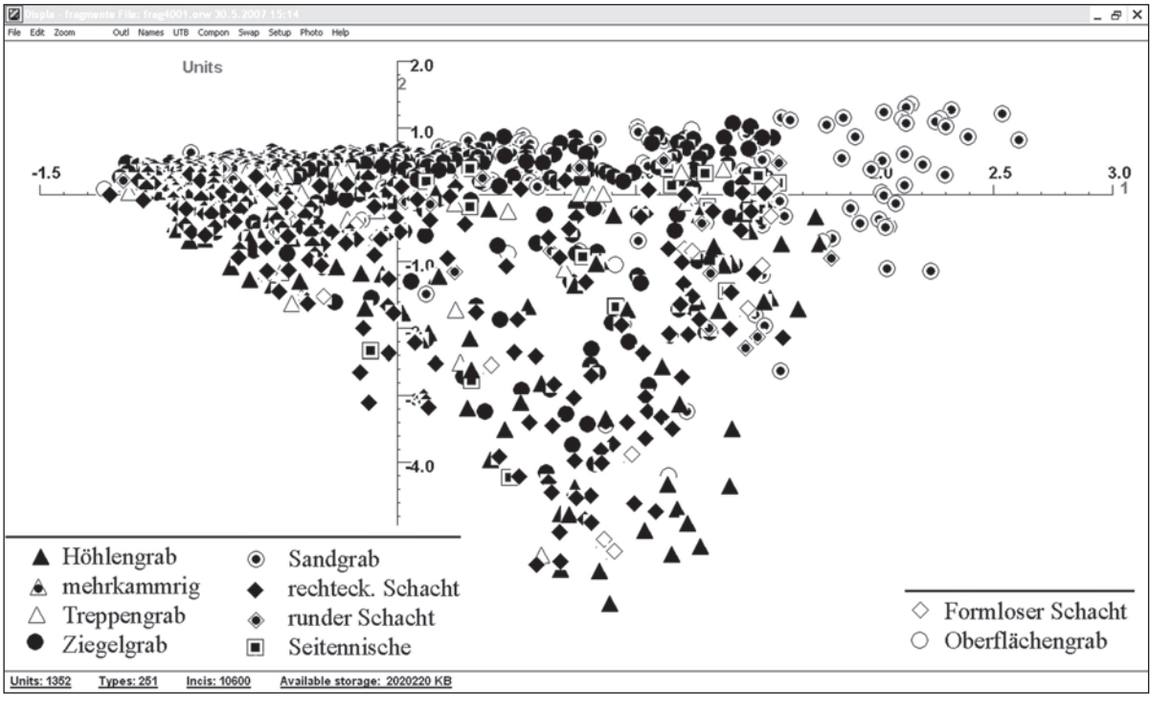


Abb. 130 Alle Bestattungen, Grabtypen gekennzeichnet, 1. und 2. Komponente

IV.1.2.2. Die Bestattungen

In der zweiten Überblicksanalyse werden die einzelnen Bestattungen – und nicht die Gräber wie zuvor – als *units* eingetragen. Der erste Faktor zeigt vor allem das Fundaufkommen in den Gräbern (Abb. 130). Ein Ende ist mit fundleeren Bestattungen belegt, die zu einem großen Teil in Sandgräbern begraben sind.

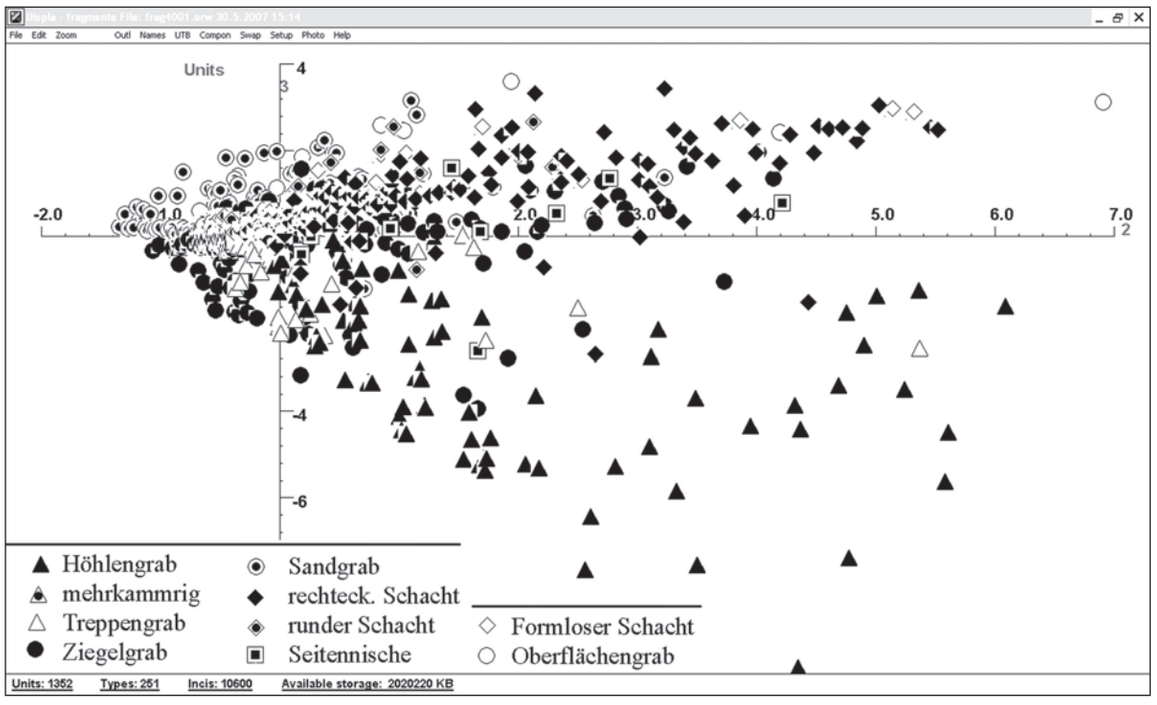


Abb. 131 Alle Bestattungen, Grabtypen gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

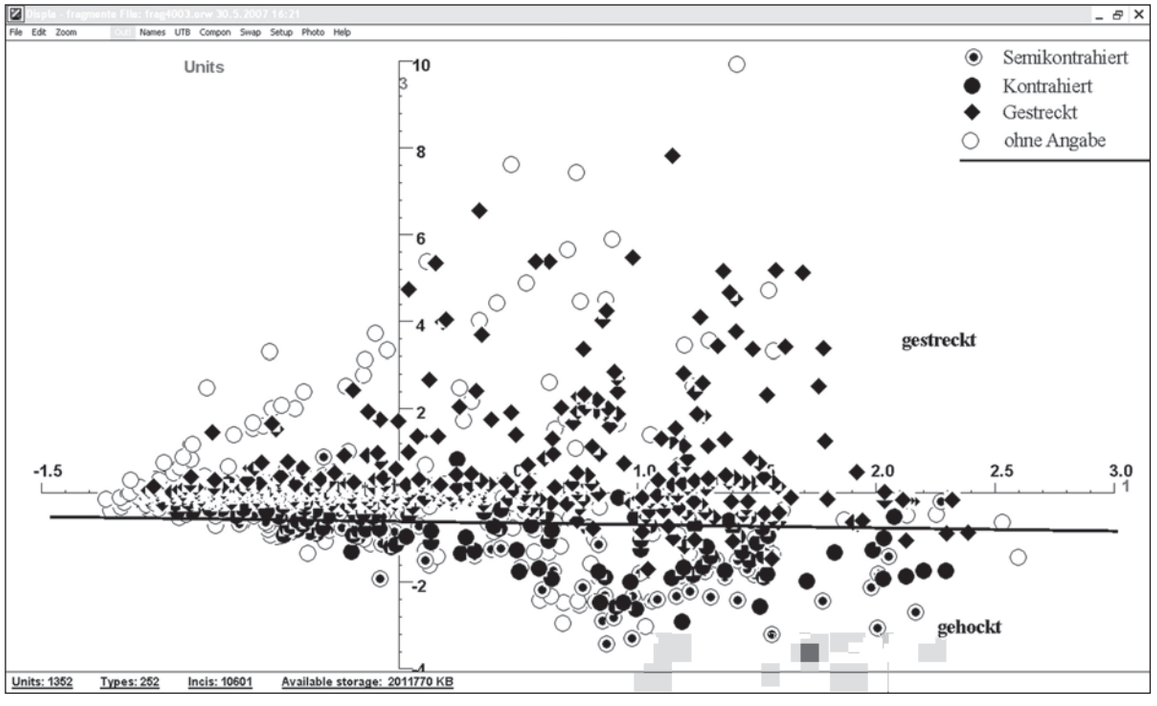


Abb. 132 Alle Bestattungen, Bestattungsposen gekennzeichnet, 1. und 3. Komponente

Da in den großen Gräbern (Höhlen- und Treppengräber) nur wenige einzelne konkrete Bestattungen – diese meist durch ein Perlennetz definiert – auszumachen waren, sind sie in dieser Analyse im Konvolut der Gräber mit (wenigen) Funden gemischt. Am Pol mit den Bestattungen mit hoher Funddichte liegen dicht gepackt vor allem Ziegel- und Schachtgräber. Der zweite Faktor wird durch das Vorhandensein von

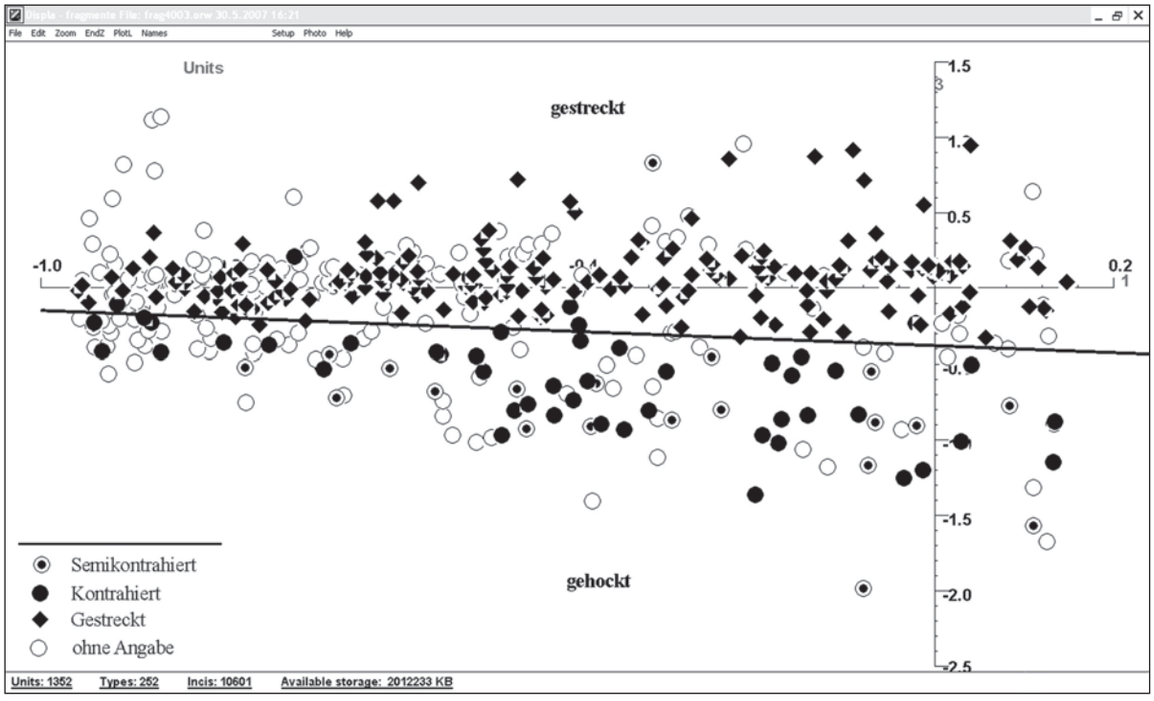


Abb. 133 Alle Bestattungen, Bestattungsposen gekennzeichnet, 1. und 3. Komponente, Detail

Keramik konstituiert. Diese Interpretation war bei der Auflistung nach Gräbern erst durch den dritten Faktor zu finden. Allerdings ist durch den Wegfall (da kaum Bestattungen erhalten) von gerade mehrkammrigen Felsgräbern dieses für die Gliederung der Gräber so essentielle Merkmal nicht vorhanden. Der dritte Faktor zeigt deutlich die Trennung der Bestattungen in Felsgräbern und in Schachtgräbern (Abb. 131).

Durch die graphische Markierung der Grabtypen wurde deutlich, dass diese nur wenig Aufschluss über die Gliederung der Bestattungen geben können. Sandgräber sind bei der Darstellung des ersten Faktors als relativ homogene Gruppe ausgewiesen, was mit der in diesem Grabtyp häufigen Fundleere erklärt werden kann. Durch den dritten Faktor werden v.a. die Höhlengräber abgesondert, Ursache kann aber auch die Bestattungsart in Perlennetz/Kartonage und weniger der Grabtyp an sich sein. Der Hintergrund dieses Faktors ist die Bestattungspose: Wenn die Gräber nach den unterschiedlichen Posen graphisch markiert werden (Abb. 132), ist bei Betrachtung des dritten Faktors die Trennung zwischen den gehockten und den gestreckten Bestattungen deutlich zu erkennen. Bei der Detailansicht wird offensichtlich, dass es so gut wie keinen Überlappungsbereich gibt, die Gruppen wie durch eine Linie von einander abgesondert sind (Abb. 133).

Die drei Faktoren dieser Analyse geben zwar nur 7% der im Material vorhandenen Informationen wieder, sind aber trotzdem geeignet, eine grobe Gliederung vorzunehmen. Bestimmend ist zunächst das Fundaufkommen, die nächste Achse wird durch das Vorhandensein von Keramik oder Amuletten bestimmt. Als dritter Faktor spielt die Bestattungspose eine Rolle, mit der die Separierung der Höhlengräber (mit Perlennetz/Kartonage) einhergeht.

IV.1.2.3. Bestattungen mit Objekten

Im nächsten Schritt sollen die vollkommen fundleeren Bestattungen ausgegliedert werden, um über die Kombinationen von „viele Merkmale“ und „wenige Merkmale“ hinaus konkrete Kristallisationsmerkmale bestimmen zu können.

Das erste Bild (Abb. 134, 135) zeigt wieder die Verteilung nach Grabtypen, in denen diese Bestattungen liegen. Wieder ist das rechte untere Feld von den Höhlengräbern beherrscht, die Treppengräber sind hier allerdings deutlich weniger vertreten. Im rechten oberen Feld liegen Schacht- und einige Ziegelgräber, weitere Schacht- und der Großteil der Ziegelgräber sind links um den Nullpunkt gruppiert. Soweit ist die Verteilung ähnlich zur Aufgliederung nach Gräbern. Anders werden vor allem Treppengräber und Sandgräber dargestellt: Die wenigen in Treppengräbern dokumentierten Bestattungen sind enger an die Ziegelgräber gebunden. Die Sandgräber hingegen, die bei der Aufgliederung nach Gräbern als dichter Cluster

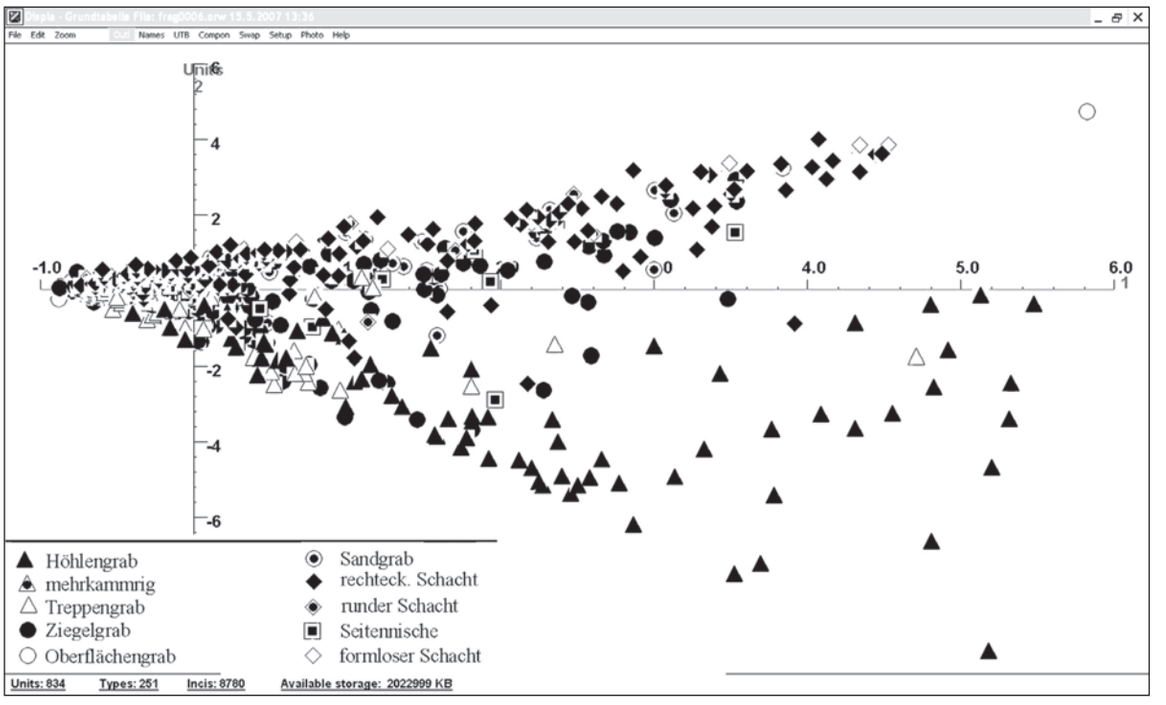


Abb. 134 Bestattungen mit Objekten, Grabtypen gekennzeichnet

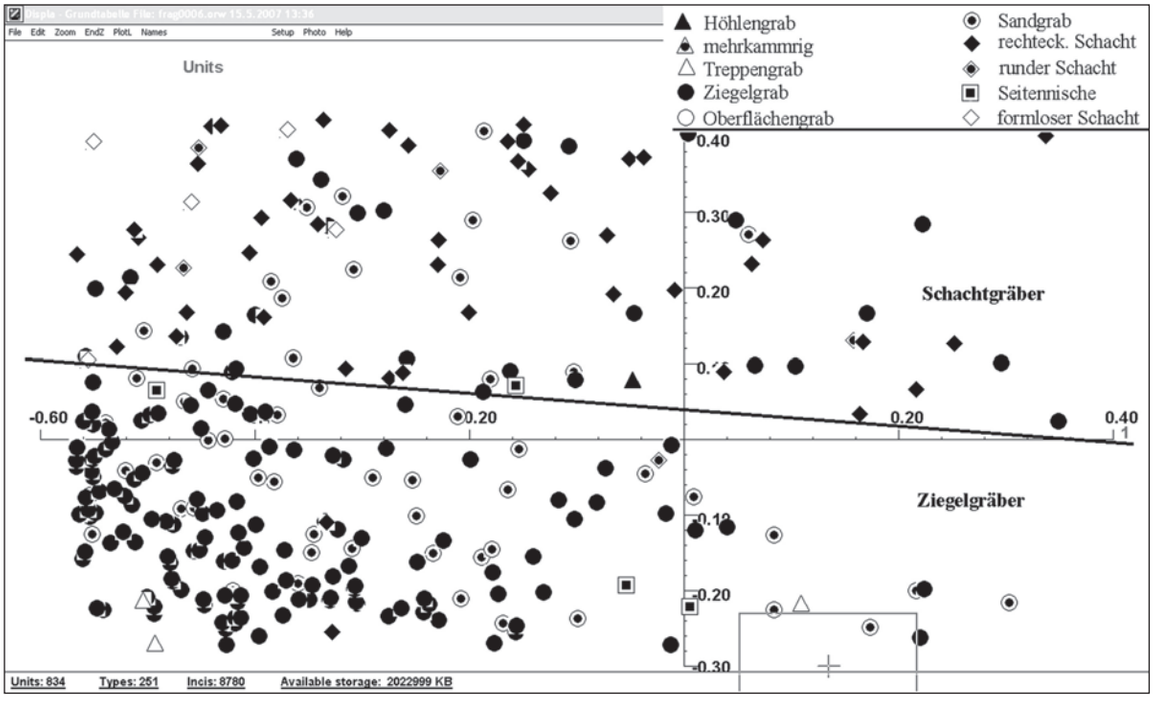


Abb. 135 Bestattungen mit Objekten, Grabtypen gekennzeichnet, Detail der dichtesten Punktansammlung mit Darstellung der auch hier relativ klaren Trennung von Schacht- und Ziegelgräbern

dargestellt wurden, sind bei der Aufgliederung nach Bestattungen wie die Gräber mit Seitennische gut unter die Ziegel-, vor allem aber unter die Schachtgräber gemischt.

Der Vergleich lässt erahnen, dass zwar auch die Grabtypen, vielmehr aber wohl die anderen Merkmale – Bestattungspose, Funde – eine Rolle bei der Positionierung der einzelnen Gruppen im Raum

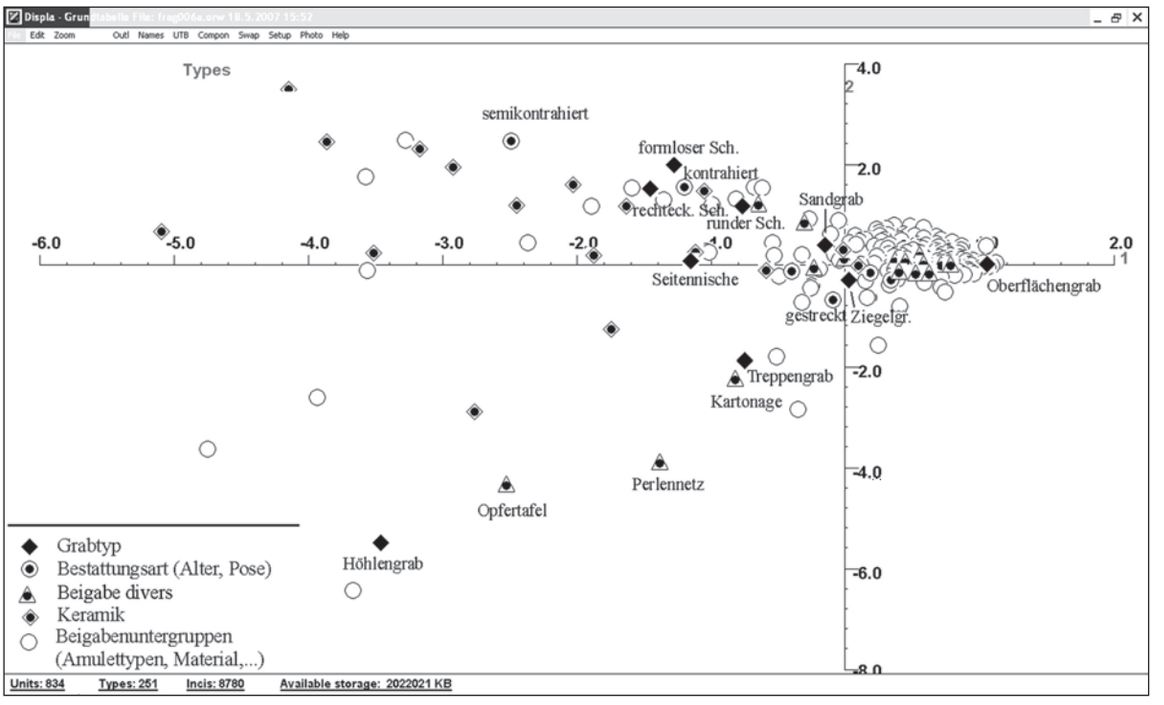


Abb. 136 Verteilung der Typen bei Bestattungen mit Objekten, 1. und 2. Komponente

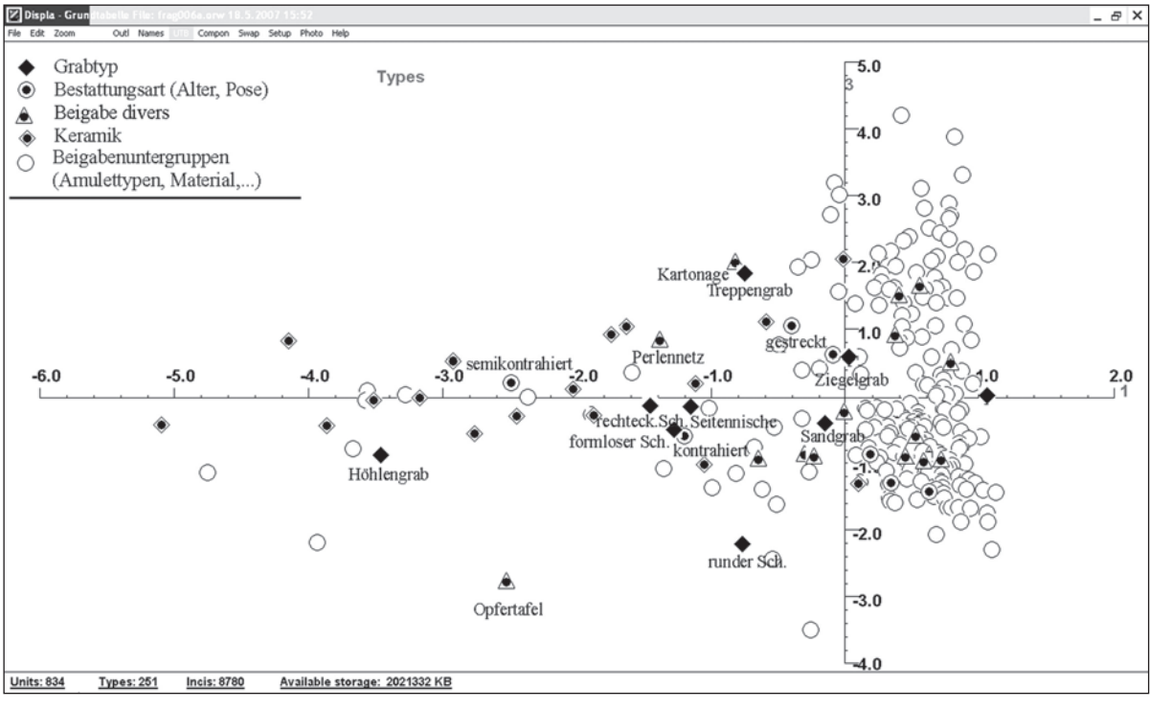


Abb. 137 Verteilung der Typen bei Bestattungen mit Objekten, 1. und 3. Komponente

spielen. Dies lässt sich wiederum durch die Aufgliederung nach Typen darstellen (Abb. 136). Hier sehen wir, dass der erste Faktor an seinem einen Pol eine dichte Ansammlung von Merkmalen hat, die vor allem Amulette, Schmuck und nicht-keramische Beigaben darstellen. Auch Ziegel- und Sandgräber sind in dieser kompakten Merkmalsmasse vertreten. Einen anderen Pol hat der erste Faktor nicht – es ist eher ein dünner Verlauf von anderen Merkmalen wie Schachtgräber, nicht-gestreckte Posen und vor allem

Keramikgefäße. Ebenfalls fernab der dichten Merkmalswolke liegen Höhlengräber sowie Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage. Diese sind durch den ersten Faktor von den Bestattungen mit nicht-keramischen Beigaben, durch den zweiten Faktor von Bestattungen mit keramischen Beigaben distanziert. Deutlich wird das bei der graphischen Darstellung der Verteilung nach dem ersten und dritten Faktor (Abb. 137): Nun liegen Höhlengräber, Perlennetz und Kartonage zusammen mit den Keramiktypen auf einer Linie.[917]

Als nächster Schritt soll mit denselben Einheiten (Bestattungen = *units*, die gleichen Merkmale wie bei den bisherigen Analysen = *types*) eine graphische Darstellung der Bestattungen nach den offensichtlich ausschlaggebenden Merkmalen vorgenommen werden (Abb. 138, 139). Deutlich ist hier die Trennung durch den ersten Faktor in den Bereich „Keramik“ und den Bereich „Amulette“ zu erkennen, so dass rechts der Achse vorwiegend Bestattungen mit Keramik, links der Achse vorwiegend solche ohne Keramik liegen. Im unteren Teil werden die Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage als schmales Band ausgewiesen.

Ein wenig übersichtlicher ist die Darstellung der Analyse, wenn diejenigen Bestattungen, die keines der drei Merkmale aufweisen, weggelassen werden. Es handelt sich um 126 Bestattungen, die nur Perlen oder anderen Körperschmuck tragen. Die Bestattungen mit den hier beobachteten Merkmalen werden so ein wenig deutlicher aufgegliedert (Abb. 140, 141). Die Gesamtdarstellung, die einen großflächigen Überblick gibt, zeigt, dass wiederum der erste Faktor vom Vorhandensein von Keramik oder Amuletten beherrscht wird. Der zweite Faktor ist durch das Vorhandensein oder die Abwesenheit von Perlennetz/Kartonage bestimmt. So ist wiederum das Band mit den Bestattungen mit diesem Merkmal schräg nach unten verlaufend, wobei am oberen Ende diejenigen mit zusätzlicher Amulettausstattung liegen. Der Übergang zwischen den Bestattungen mit Amuletten und denen mit Perlennetz/Kartonage ist in Abb. 142 gut zu erkennen: Während links oben Verstorbene mit Amulettausstattung dominieren, werden entlang des Minusbereiches der y-Achse solche mit Amuletten und Perlennetz/Kartonage häufiger. Daran schließen dann die Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage, aber ohne Amulette an. Der Übergang zwischen Bestattungen mit Amuletten und denjenigen mit Keramik ist in Abb. 143 zu sehen: links sind Skelette mit Amuletten, rechts bereits diejenigen mit keramischen Beigaben platziert. Im Übergangsbereich, aber auch noch in den Kernbereichen vertreten, sind Bestattungen mit Keramik *und* Amuletten. Dass diese mit zwei Merkmalen ausgestatteten Bestattungen in den jeweiligen Kernbereichen aber nur in kleiner Zahl vertreten sind, ist aus den Abb. 141–143 bzw. aus dem Überblick Abb. 140 zu ersehen.

Nun soll auch der dritte Faktor beleuchtet werden. Bei der Darstellung von erstem und drittem Faktor ist die Trennung in Keramik und Amulette noch markanter zu sehen, ebenso wie bei der Darstellung von zweitem und dritten Faktor die Pole Perlennetz/Kartonage und Keramik besser ersichtlich sind (Abb. 144, 145). Für den dritten Faktor scheint v.a. das Alter der Bestatteten ausschlaggebend zu sein. In Abb. 146 sind die Bestattungen nach Alter markiert. Dabei ist zu sehen, dass bei der Darstellung der ersten beiden Komponenten zwar eine Klumpung von Kindern (infant, child) im Amulettbereich zu sehen ist, (Abb. 147), die jedoch auf die Tatsache zurückgeht, dass Kinder sehr häufig mit Amuletten ausgestattet sind. Auch Erwachsene sind in der Amulettgruppe stark vertreten. Bei der Darstellung des dritten Faktors hingegen (Abb. 148, 149) ist jeweils eine klare Trennung von Erwachsenen und Kindern zu erkennen. Das heißt, dass auf einer untergeordneten Ebene das Alter der Verstorbenen ausschlaggebend für die Ausstattung mit Merkmalen ist.

Zuletzt soll wieder das Merkmal der Bestattungspose deutlich gemacht werden. Die Bestattungen werden als gestreckt, semikontrahiert bzw. kontrahiert gekennzeichnet, sofern von Griffith eine Bestattungspose dokumentiert wurde (Abb. 150–152). Es wird deutlich, dass der zweite Faktor eine ganz klare Trennung zwischen gestreckten und nichtgestreckten Bestattungen belegt. Gerade aus den Detailansichten geht hervor, dass es so gut wie keinen Überlappungsbereich gibt, sondern die jeweiligen Bestattungen wie durch eine Linie getrennt lie-

[917] Auch hier ist insgesamt aber nur ein geringer Informationsgehalt durch die ersten drei Komponenten wiedergegeben, nämlich 6,3%. Bei den zu ermittelnden 14 Faktoren sind es 20,7%. Hier ist die Abnahme der Inertia nach den ersten drei Faktoren nicht so drastisch, so dass auch weitere Faktoren ähnlichen Einfluss auf die Lage der Punkte nehmen. Allerdings ist bei der graphischen Darstellung der Lage der Merkmale zu erkennen, dass immer nur einzelne Typen von der Gesamtheit abgespalten werden, eine interpretative Aussage also nicht gemacht werden kann.

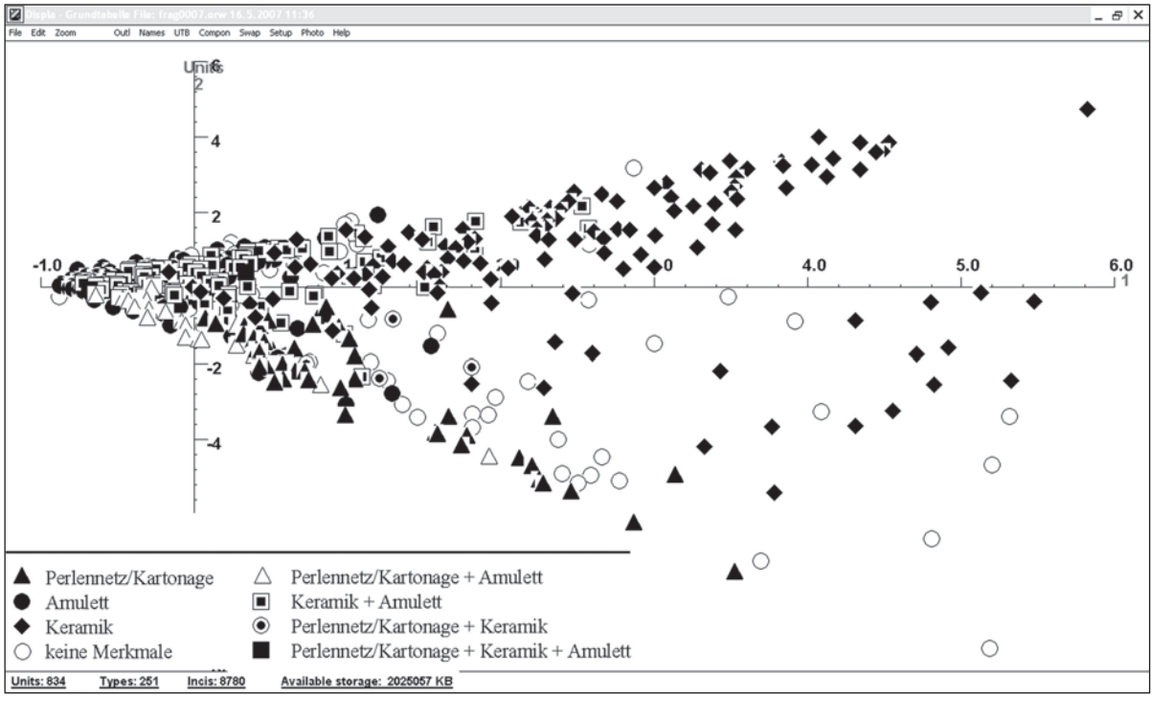


Abb. 138 Darstellung von Bestattungen mit Objekten, Kategorien gekennzeichnet

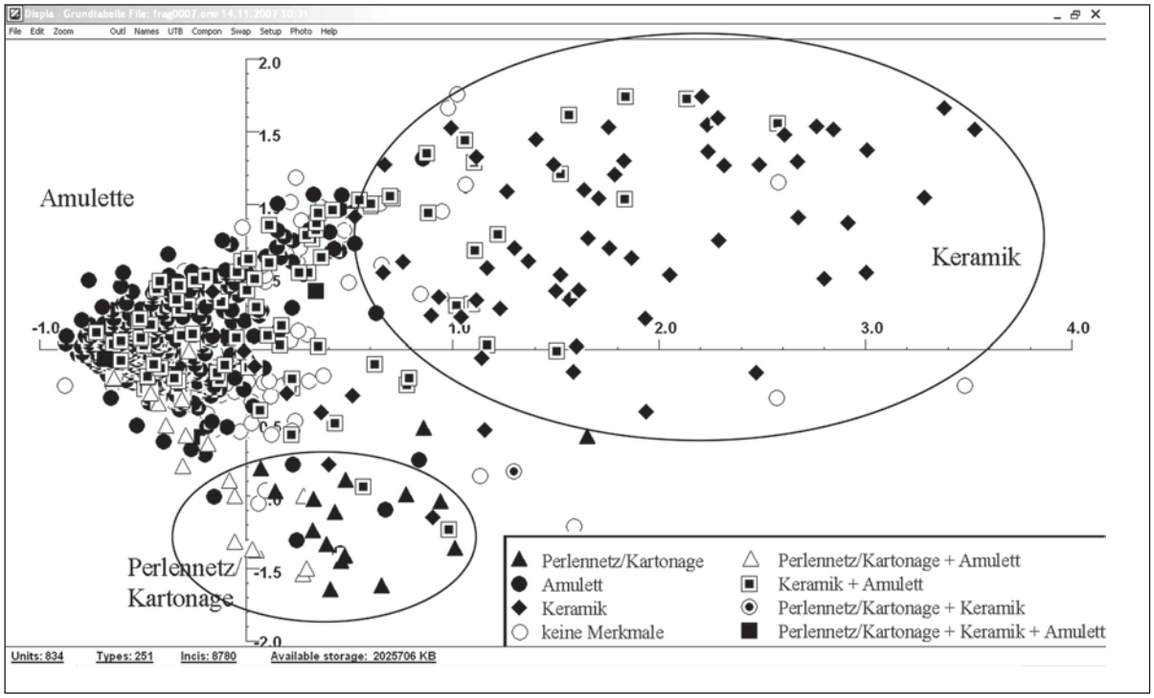


Abb. 139 Darstellung von Bestattungen mit Objekten, Kategorien gekennzeichnet, Detail

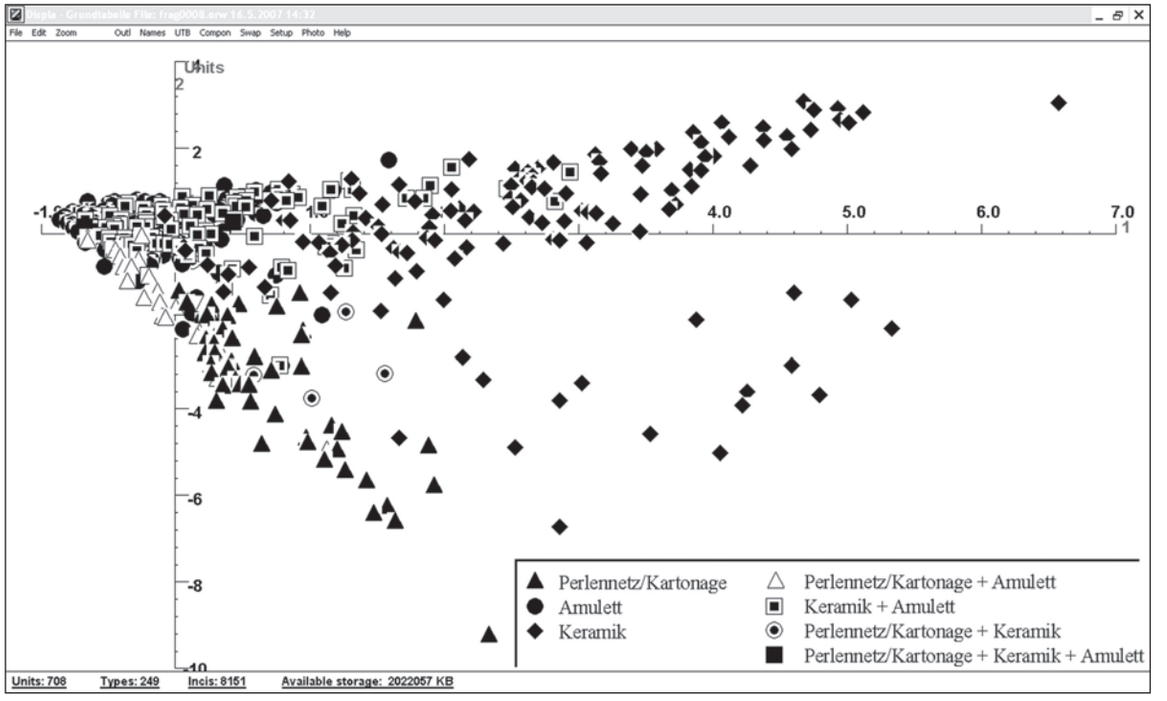


Abb. 140 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette

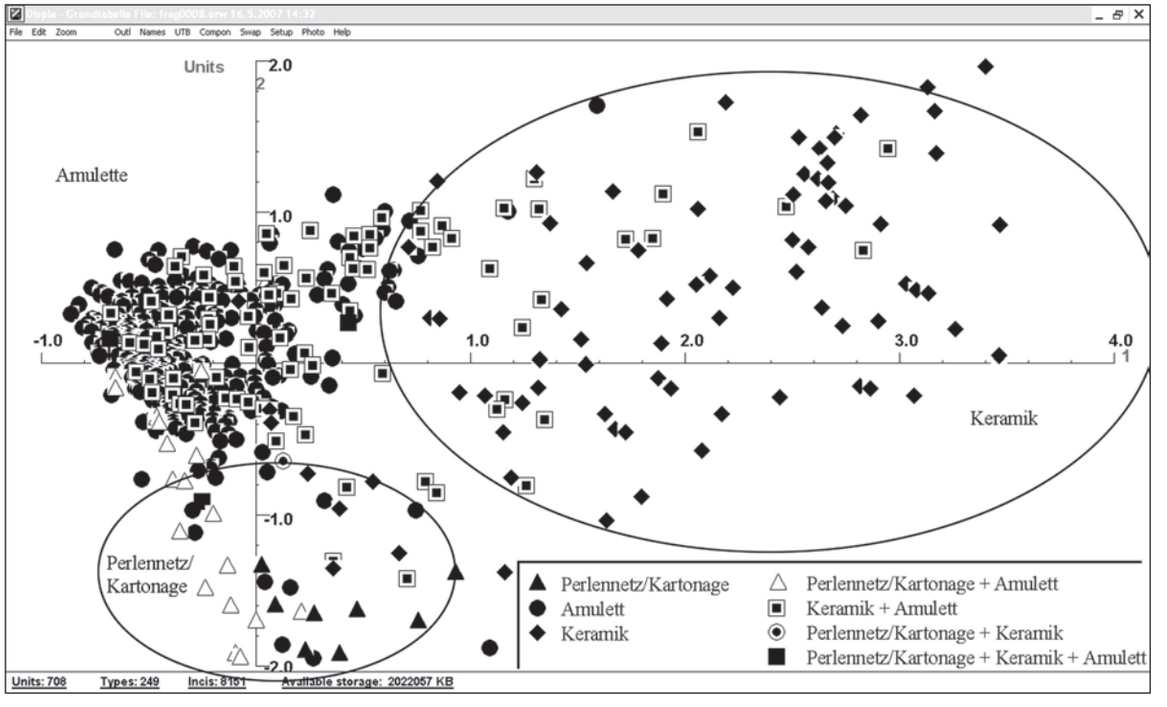


Abb. 141 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

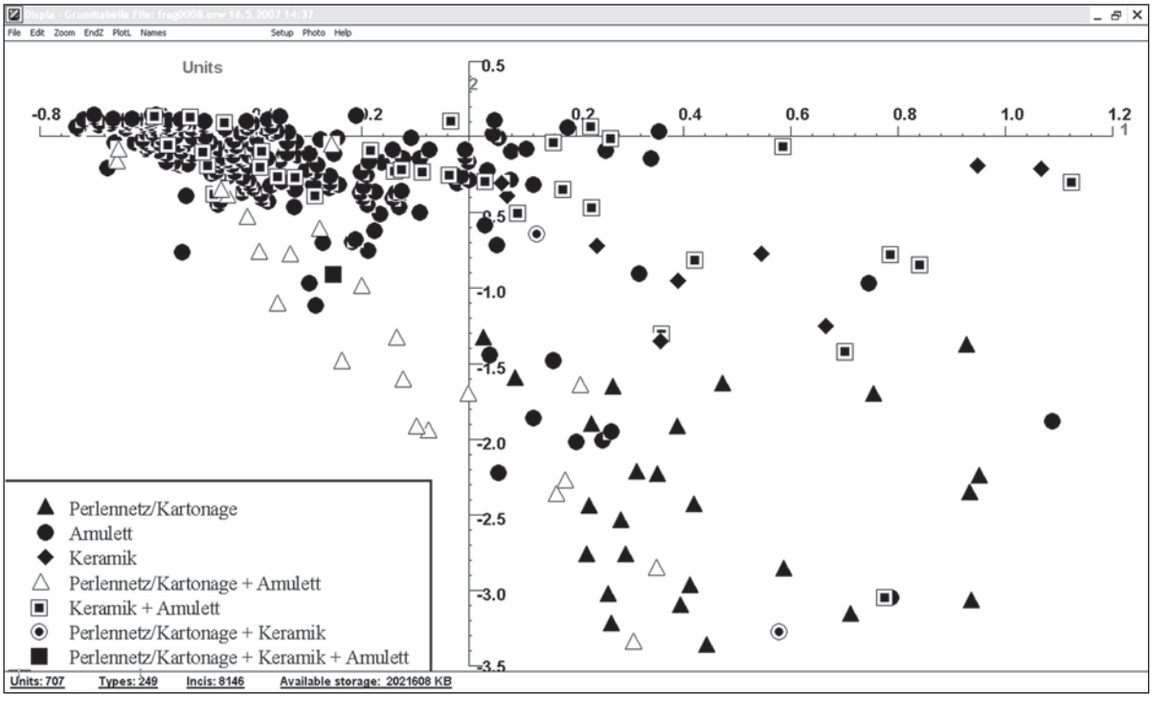


Abb. 142 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

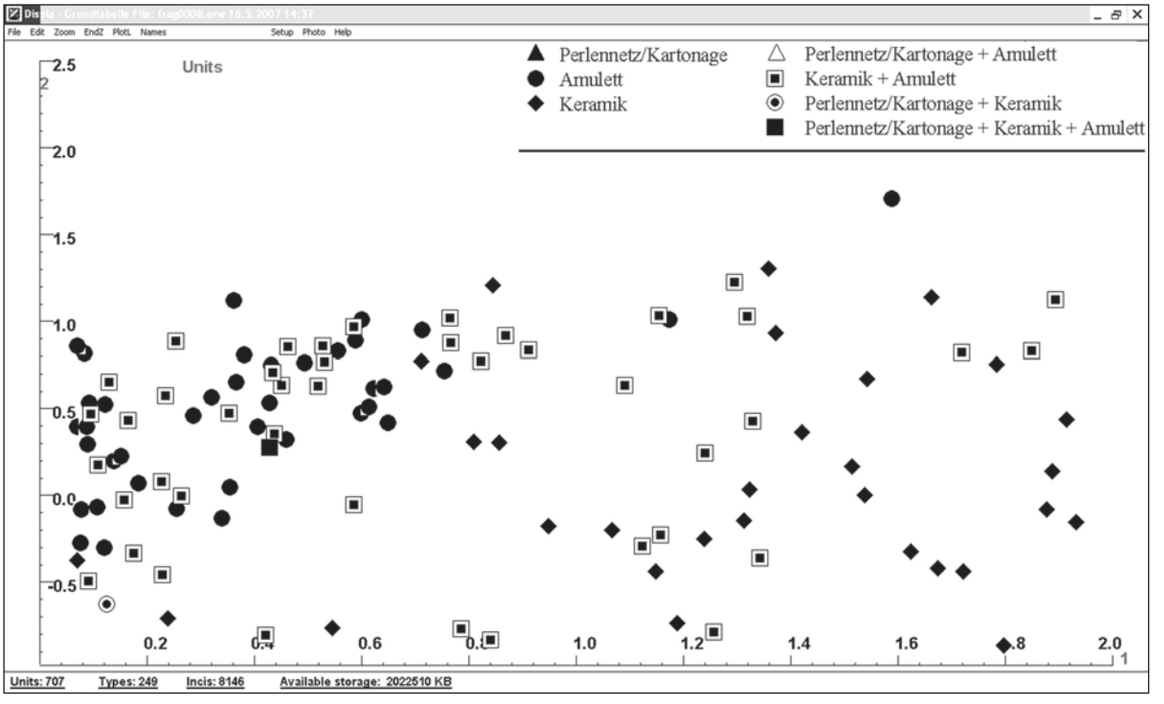


Abb. 143 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

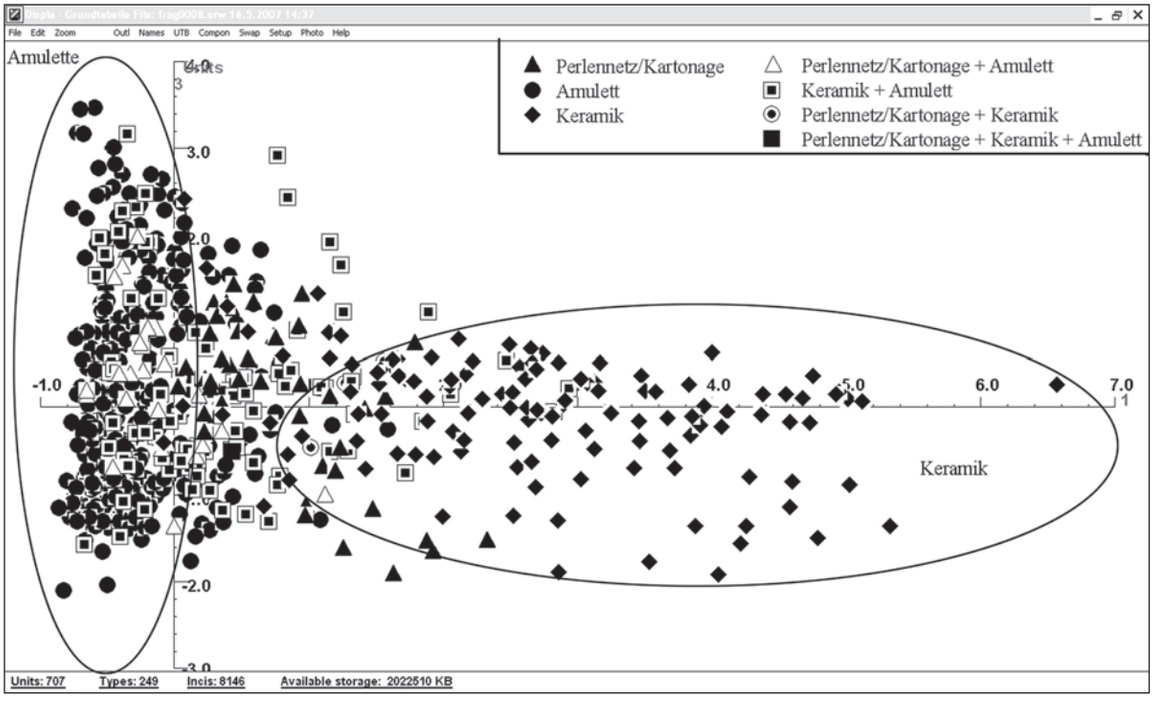


Abb. 144 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette, 1. und 3. Komponente

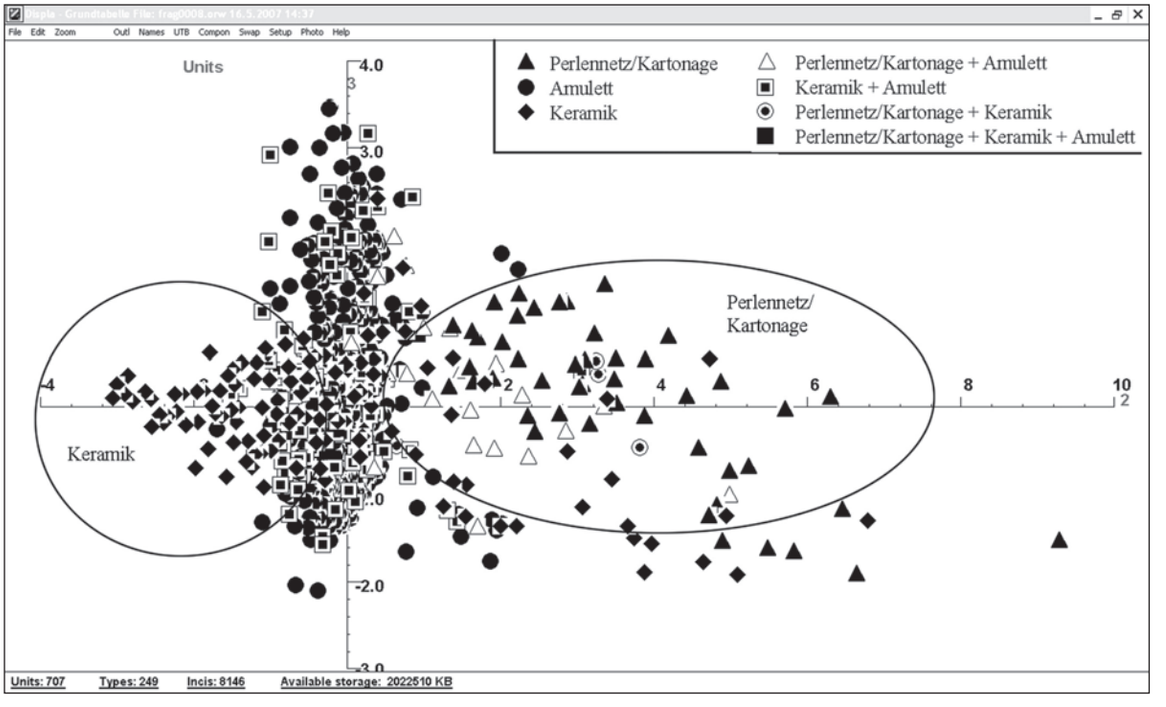


Abb. 145 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette, 2. und 3. Komponente

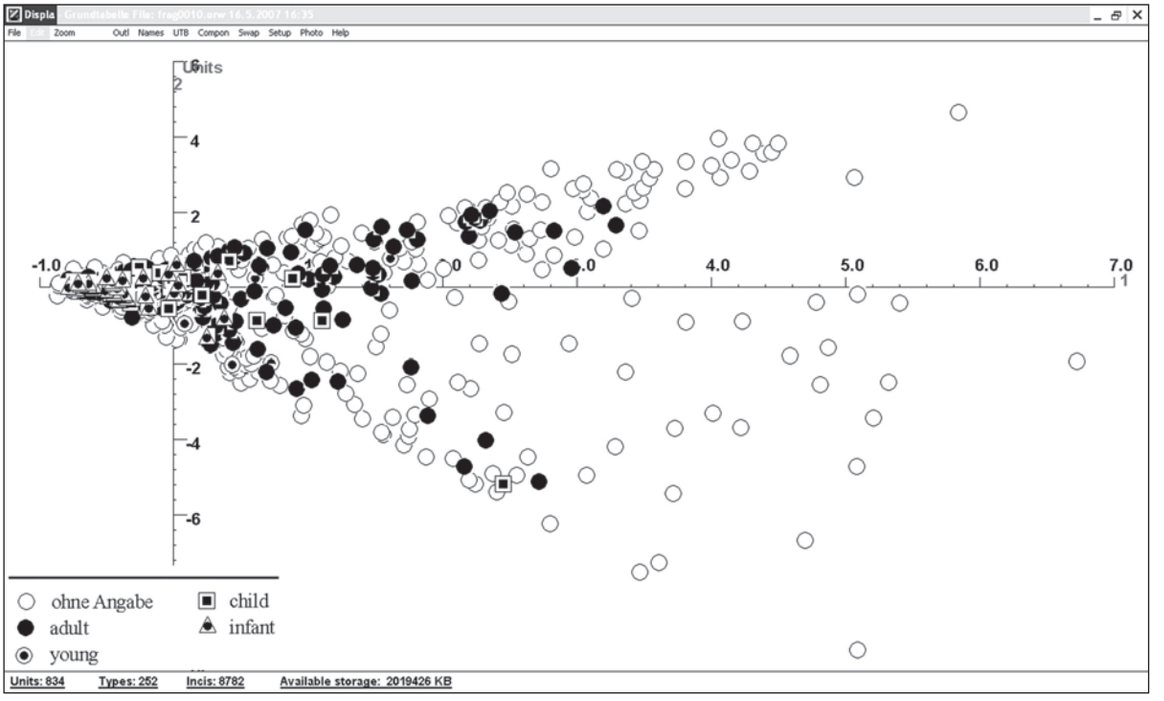


Abb. 146 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert

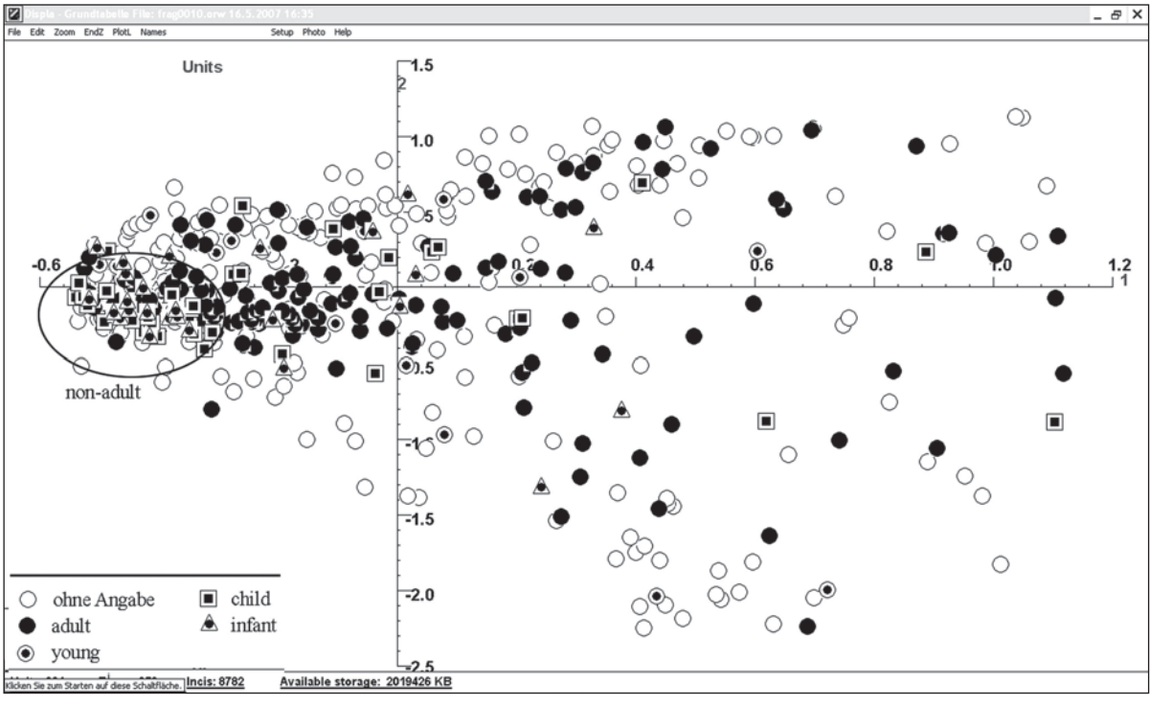


Abb. 147 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, Detail

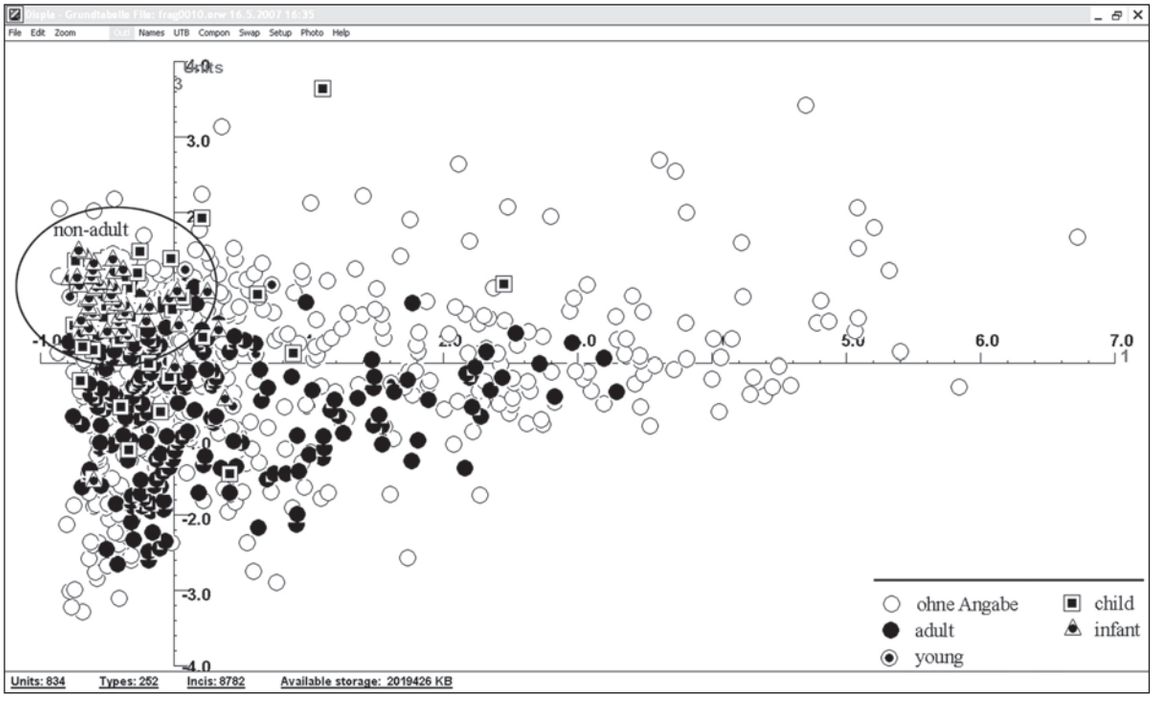


Abb. 148 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, 1. und 3. Komponente

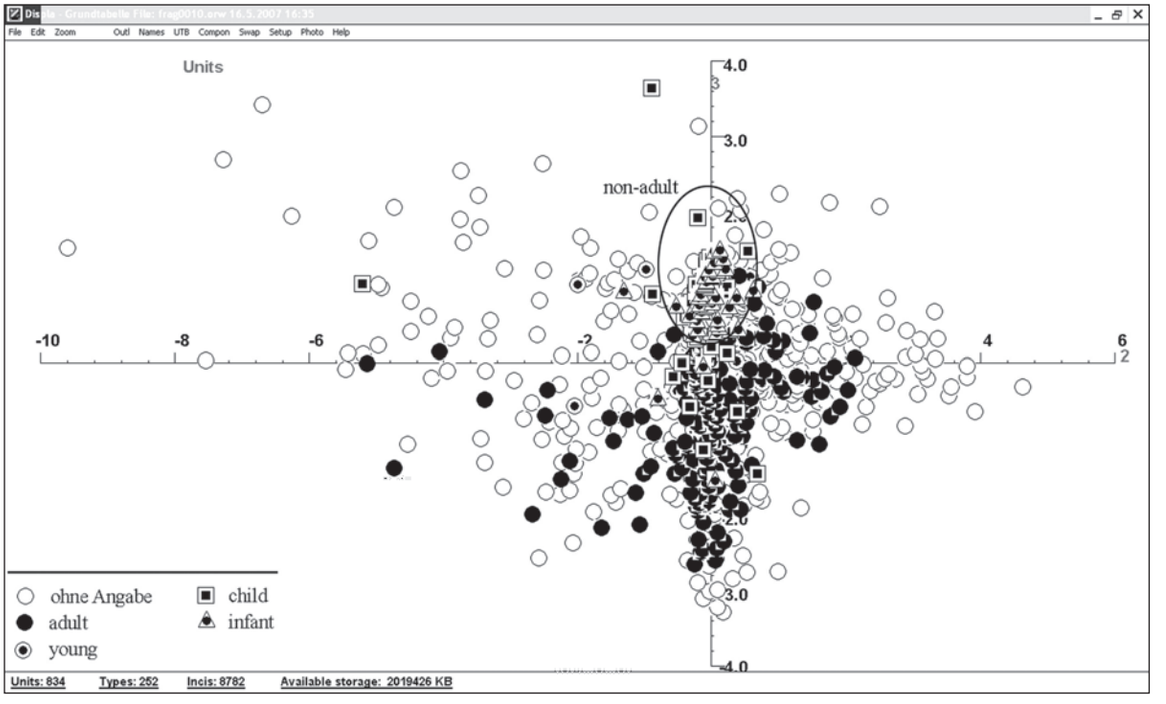


Abb. 149 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, 2. und 3. Komponente

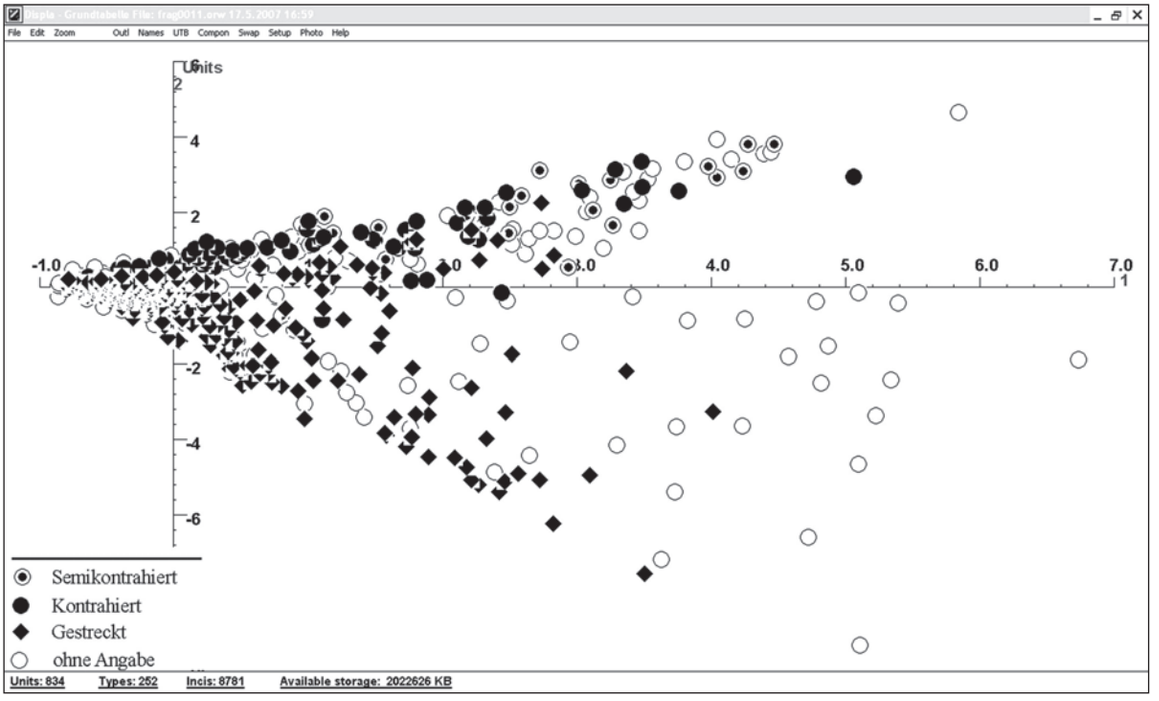


Abb. 150 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert

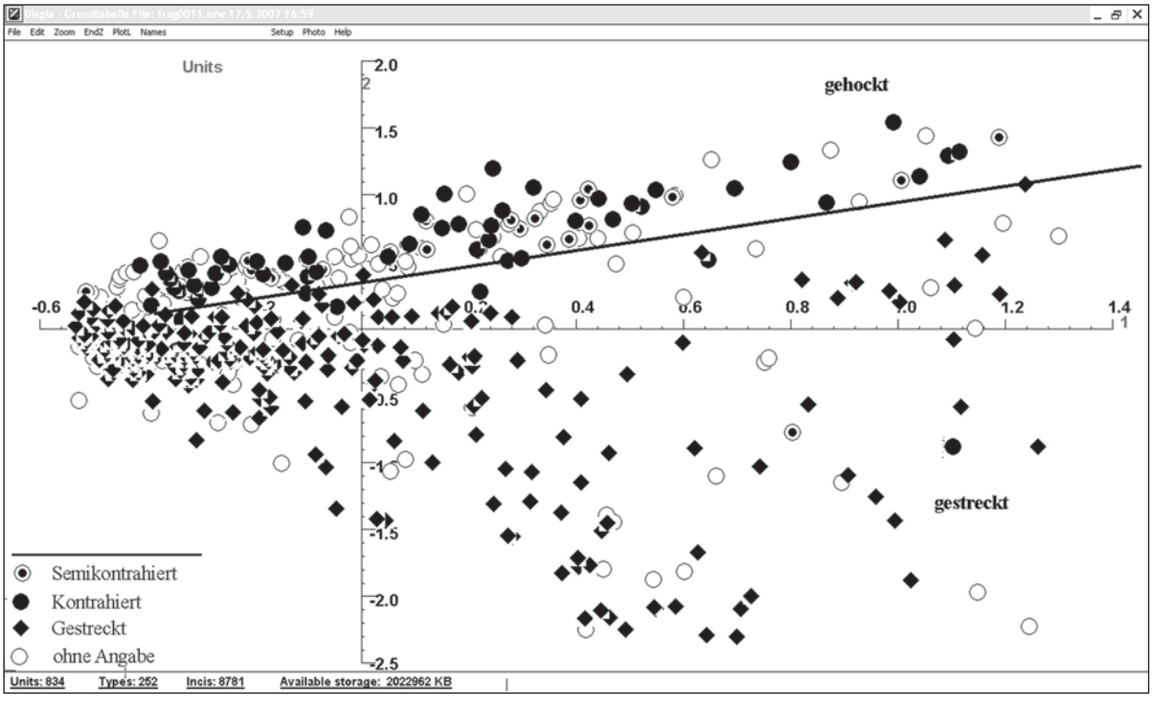


Abb. 151 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, Detail

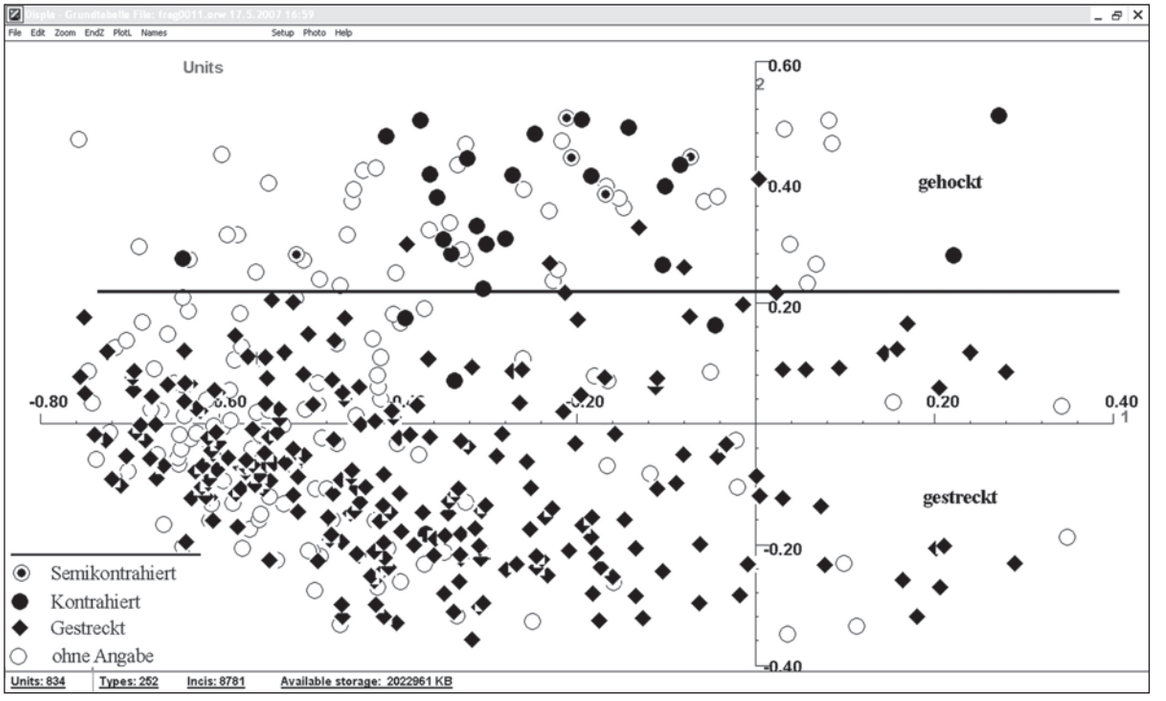


Abb. 152 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, Detail

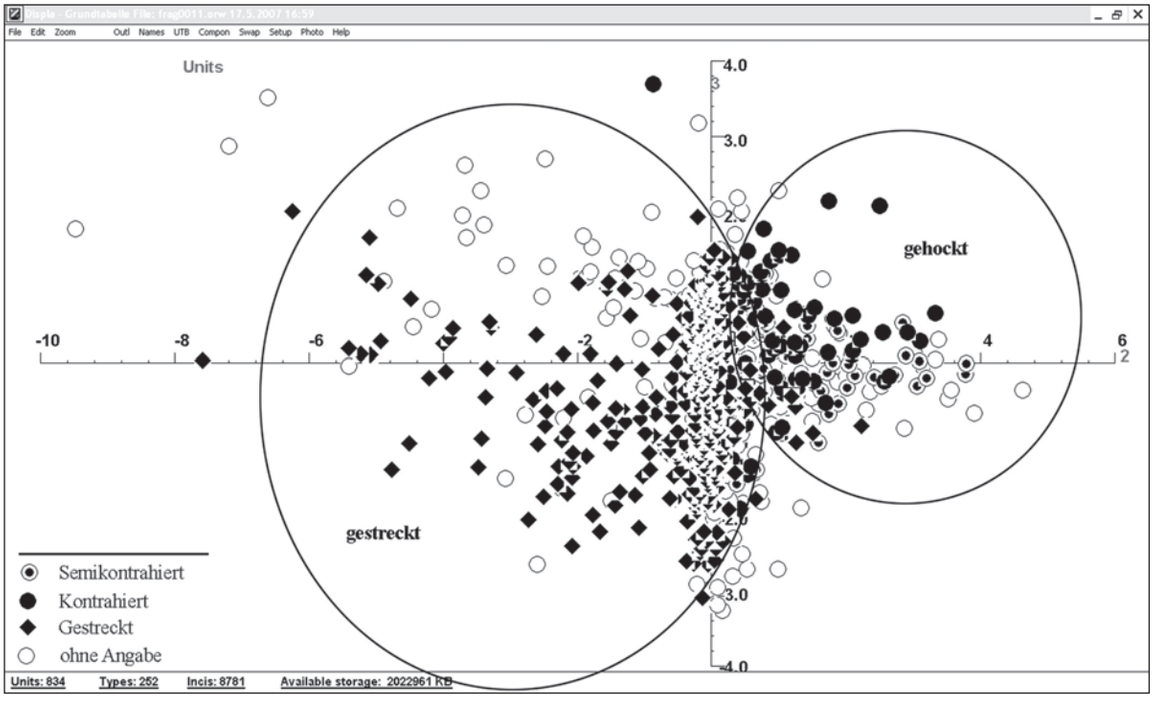


Abb. 153 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, 2. und 3. Komponente

gen. Zwischen Kontrahierten und Semikontrahierten kann kein Unterschied ausgemacht werden, sie liegen gut durchmischt im oberen Bereich der Graphik. Deutlich ist die Trennung auch bei der Darstellung von zweitem und drittem Faktor zu erkennen (Abb. 153), wobei letztere, die ja das Alter der Bestatteten als Hintergrund hat, keinerlei Auswirkungen auf die Bestattungspose zeigt.

IV.1.2.4. Ungestörte Gräber

Die vorangegangenen Analysen haben Gräber, Bestattungen sowie Bestattungen mit dokumentierten Funden dargestellt. Alle diese Quellengruppen sind aus verschiedenen Gründen nicht optimal, wie oben bereits ausgeführt. Zur Ergänzung soll noch eine weitere Quellengruppe als Materialbasis angenommen werden, die ebenso nur ein unvollständiges Bild liefert, jedoch einen weiteren Stein zu unserem Mosaik beitragen kann. Die Grundlage dieser Analyse sind die unberaubten Gräber. Gemeint sind damit solche Gräber, bei denen aus den Einträgen von Griffith keine Wiederbelegung oder Störung hervorgeht.

Der erste Faktor ist wiederum vom Vorhandensein von Objekten im Grab bestimmt. Bei der Darstellung nach Grabtypen (Abb. 154) ist zu sehen, dass an einem Ende der ersten Achse viele Sandgräber liegen, die überproportional häufig fundleer waren. Wiederum gibt ein Punkt auf der Graphik die Lage einer bestimmten Merkmalskombination wieder, einzelne Punkte sind durch mehrere Gräber besetzt. Gerade das äußerste Ende der durch den ersten Faktor bestimmten x-Achse ist durch viele Gräber besonders dicht, wie im Ausschnitt in Abb. 155 zu sehen. Dort sind die fundleeren Gräber positioniert. Entlang des zweiten Faktors fächern sich die Schachtgräber auf. Die bestimmenden Merkmale sind aber hier die Bestattungspose und das Vorhandensein von Keramik. In der Abb. 156 sind die Gräber nach den dokumentierten Bestattungsposen graphisch markiert. Hier ist bei der Darstellung des zweiten und dritten Faktors (Abb. 157) deutlich die Abgrenzung zwischen gestreckten und gehockten Bestattungen zu sehen. Nur wenige einzelne Gräber sind in „falschen“ Gruppen positioniert. Ähnlich ist auch die Darstellung nach Objekten im Grab zu lesen: Abb. 158 zeigt zunächst wieder das durch leere Punkte gekennzeichnete fundleere Ende des ersten Faktors sowie dicht gepackt Bestattungen mit Amuletten am anderen Ende der ersten Achse. Im rechten unteren Bereich fächern sich die Gräber mit keramischen Beigaben auf. Der zweite Faktor, besser in der Zusammenschau mit dem dritten Faktor zu erkennen (Abb. 159), zeigt deutlich die Trennung zwischen Bestattungen mit Amuletten und solchen mit Keramik. Der dritte und vierte Faktor sind in ihrem Informationsgehalt gleichwertig. Bei beiden scheint das Merkmal „Alter der Bestatteten“ ausschlaggebend zu sein, wie in Abb. 160 bzw. Abb. 161 – beide Darstellungen sind bereits Detailansichten – zu erkennen ist.

Um die bestimmenden Merkmale zusammenzufassen, können wir folgendes Bild von den Merkmalen der ungestörten Bestattungen zeichnen: Zunächst ist wieder das Vorhandensein oder Fehlen von Objekten im Grab ausschlaggebend. Bei diesen Gräbern kann spätere Beraubung nahezu ausgeschlossen werden, so dass man annehmen kann, dass ein Teil der Verstorbenen gänzlich ohne Ausstattung in das Grab gelegt wurden. Dabei sind es vor allem Sandgräber, die die Masse der fundleeren Gräber darstellen. Die zweite Achse wird sowohl durch die Bestattungspose als auch durch das Vorhandensein von Keramik oder Amuletten gekennzeichnet. Dabei liegen die gehockten Bestattungen zusammen mit denen mit keramischen Beigaben, die gestreckten zusammen mit Amulettausstattung in ähnlichen Bereichen. Der dritte und vierte Faktor wird durch das Alter der Bestatteten konstituiert. Dabei ist weniger eine Trennlinie zu erkennen als vielmehr ein Cluster von Kinderbestattungen auszumachen, das größtenteils im Bereich von Gräbern mit Amulettausstattung liegt.

Als Ergebnis der Analyse kann man folgende schematische Graphik zur Veranschaulichung zeichnen (Abb. 162): Das Schema zeigt einerseits die Zunahme der Funddichte, vom fundleeren Bereich beginnend, mit einem Pfeil an. Andererseits werden die beiden großen Gruppen „gestreckt + Amulette“ sowie „gehockt + Keramik“ mit den jeweils kleineren Überlappungsbereichen dargestellt. Getrennt sind sie durch die Linien, die Amulette von Keramik und gestreckt von gehockt scheiden. Im Bereich der Gruppe „gestreckt + Amulette“ ist als Teilbereich die Gruppe der non-adulten Bestattungen angegeben.

In dieses Koordinatensystem kann man wiederum die Bestattungen von Sanam eintragen und erhält dadurch einzelne in sich relativ homogene, von den anderen relativ unterschiedliche Gruppen. Überlappungsbereiche sind in allen Fällen vorhanden, so dass keine klaren Grenzen zu ziehen sind, sondern man eher ein variables System zugrundelegen kann. Dieses ist durch folgende Faktoren bestimmt:

- Von Fundleere zur Zunahme an Funddichte
- Veränderung der Bestattungspose von gehockt zu gestreckt
- Bei Funden: Zunahme von Amulettausstattung bei gleichzeitiger Abnahme von keramischen Beigaben

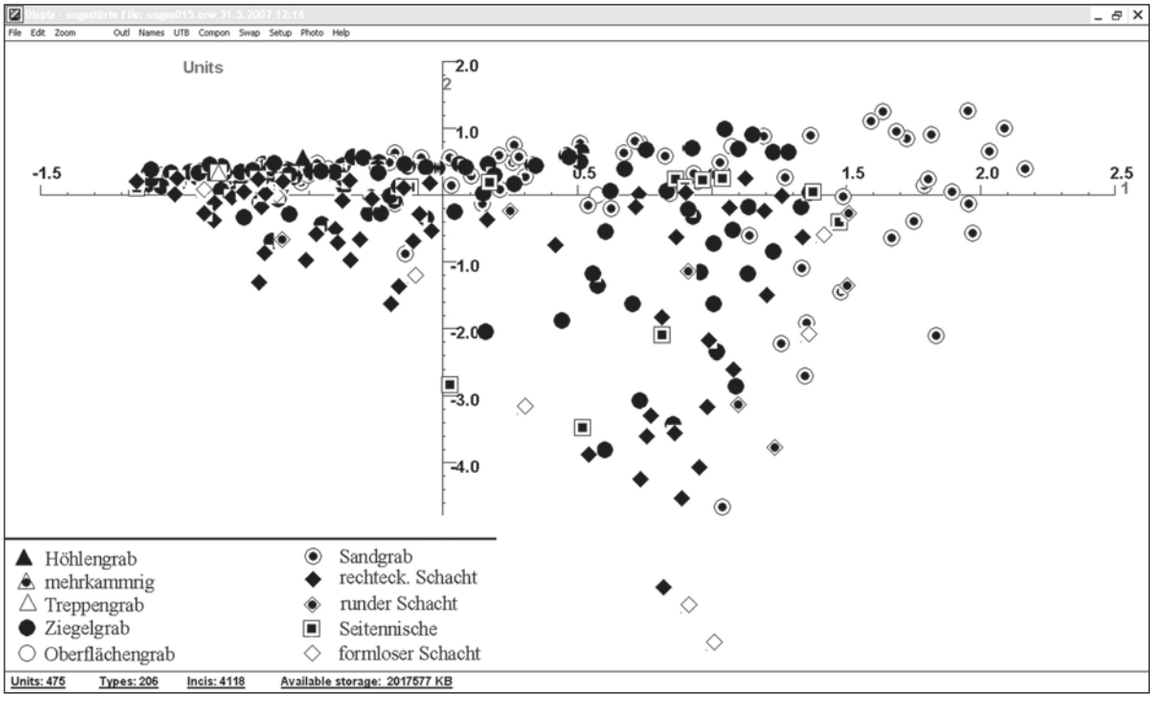


Abb. 154 Alle ungestörten Gräber, Grabtypen gekennzeichnet

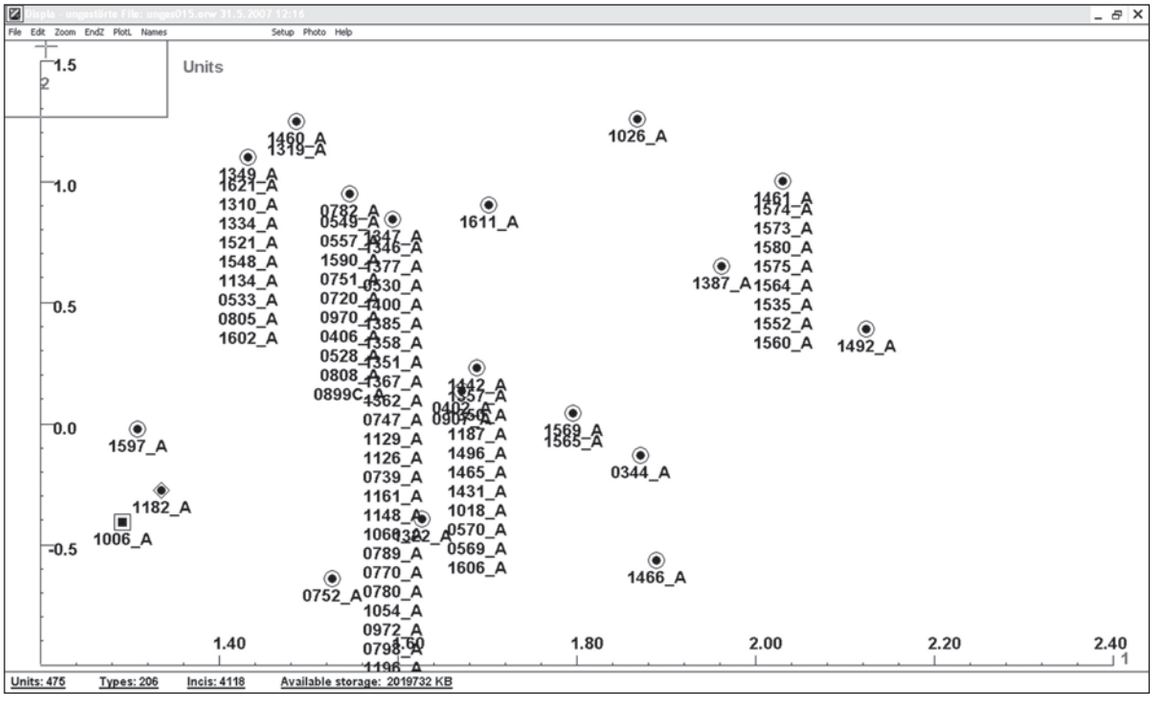


Abb. 155 Alle ungestörten Gräber (Detail), Auflistung von Grabnummern pro Punkt

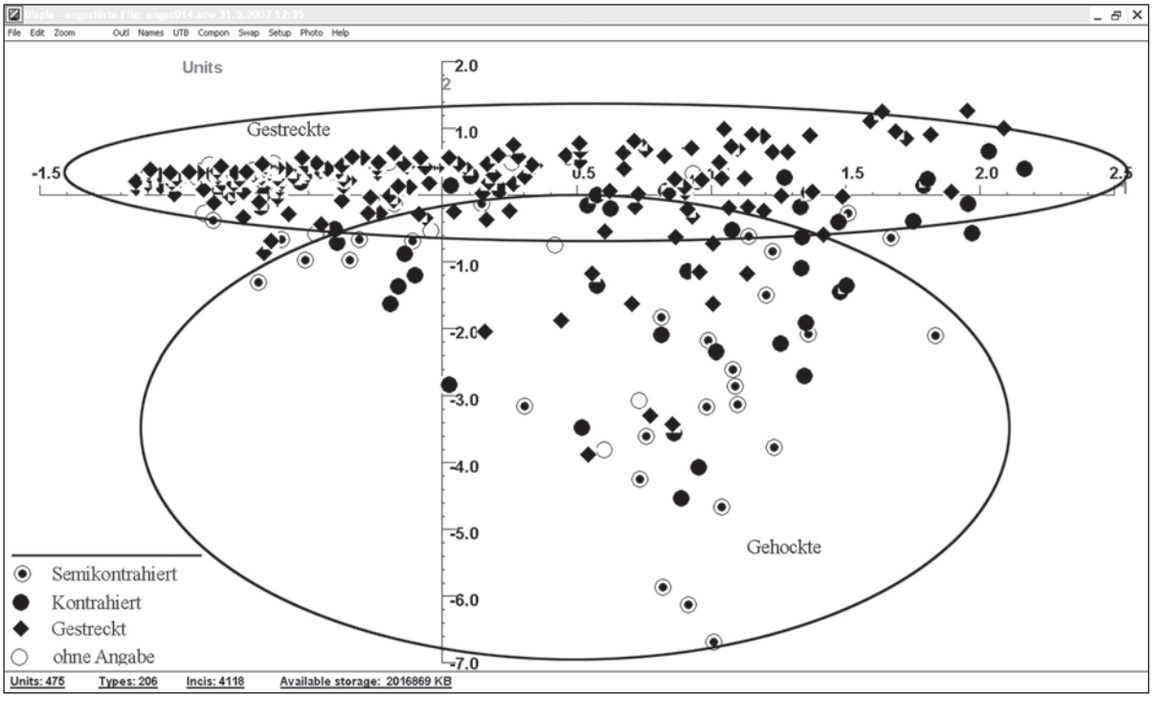


Abb. 156 Alle ungestörte Gräber, Bestattungsposen gekennzeichnet

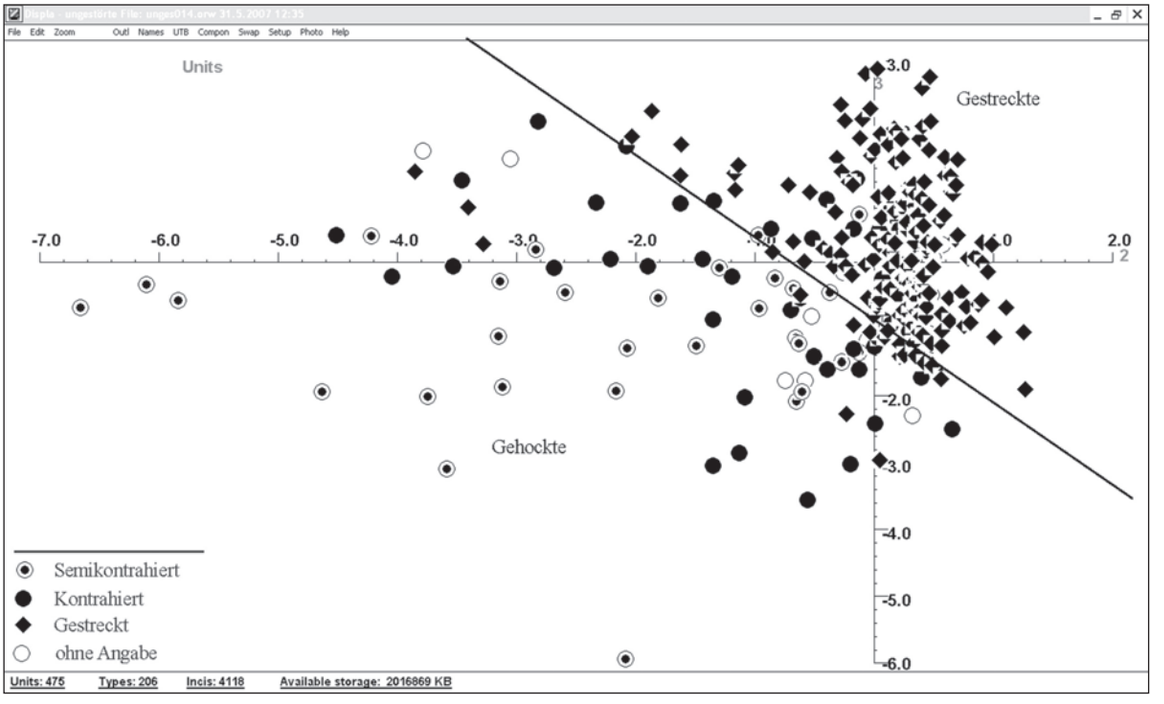


Abb. 157 Alle ungestörte Gräber, Bestattungsposen gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

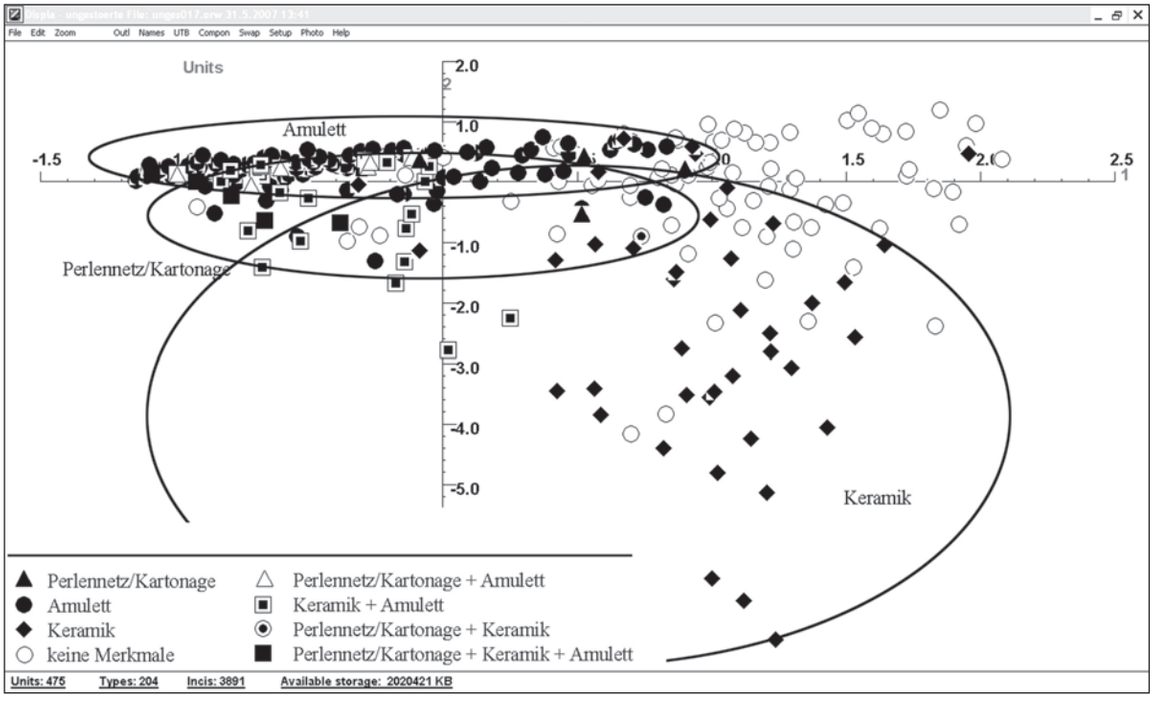


Abb. 158 Ungestörte Bestattungen, Objektkategorien gekennzeichnet, 1. und 2. Komponente

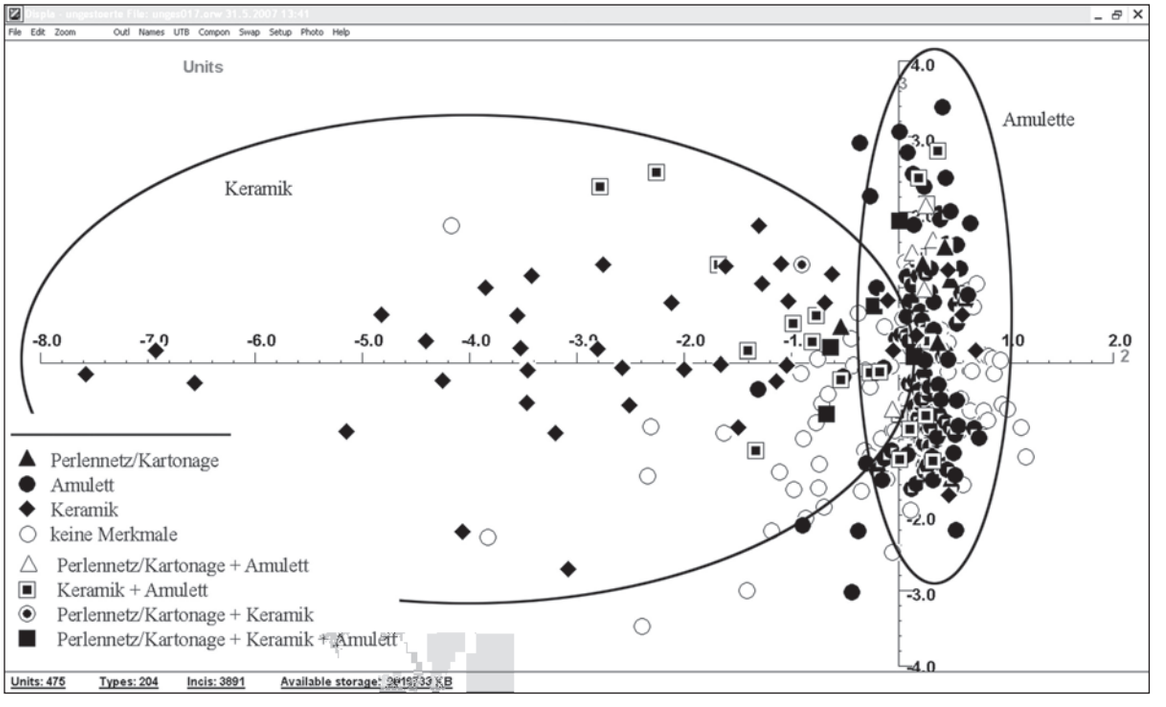


Abb. 159 Ungestörte Bestattungen, Objektkategorien gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

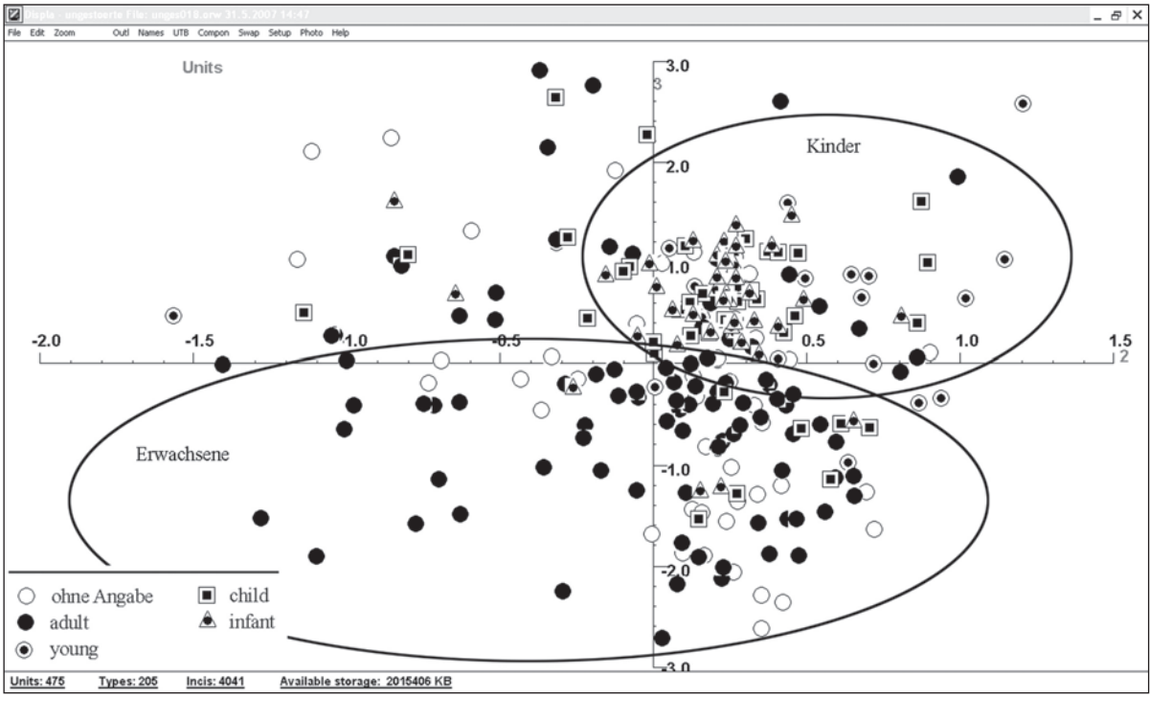


Abb. 160 Alle Bestattungen, Alter gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente (Detail)

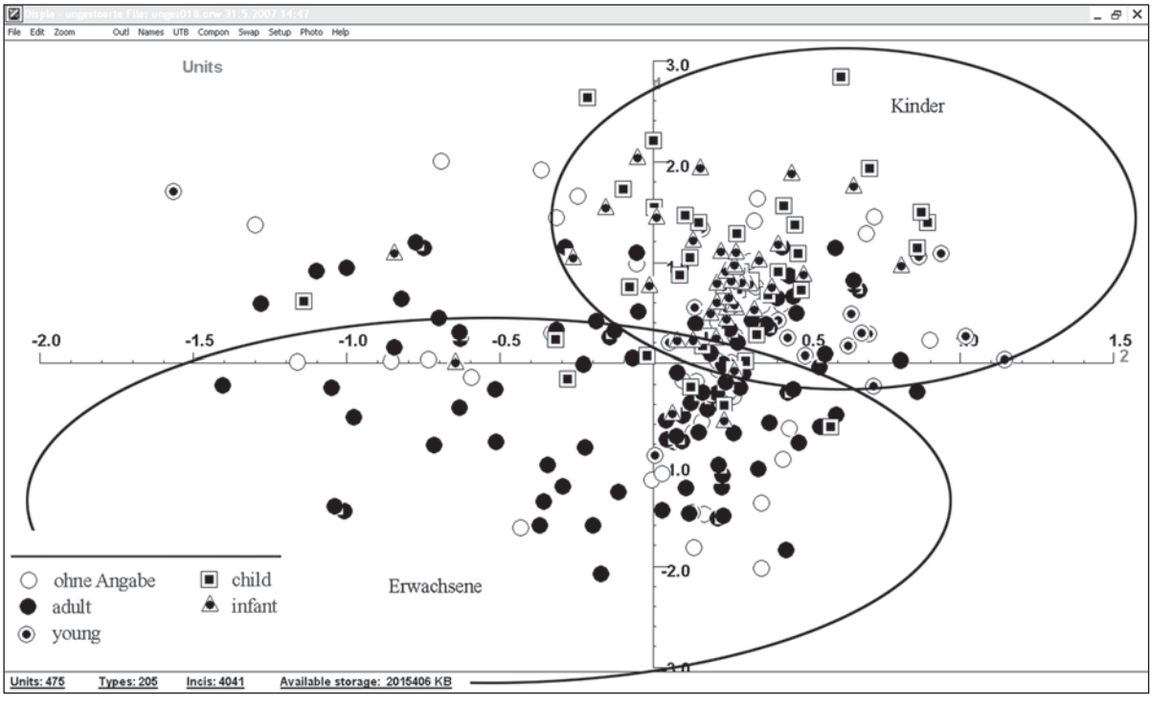


Abb. 161 Alle Bestattungen, Alter gekennzeichnet, 2. und 4. Komponente (Detail)

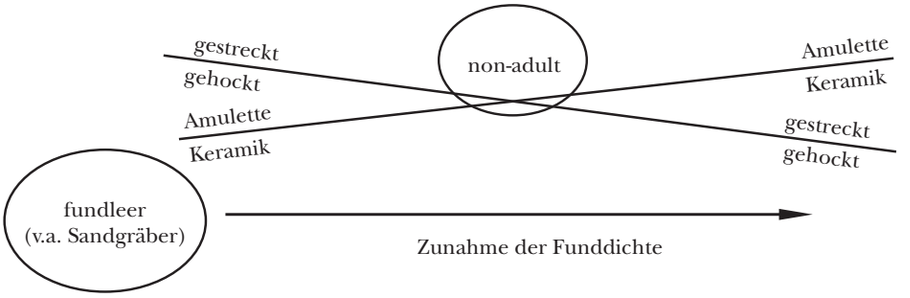


Abb. 162 Schematische Darstellung der Verteilung der ungestörten Bestattungen

– Im Bereich der Bestattungen mit Amulettausstattung ein Cluster mit Kinderbestattungen, die vorwiegend figürliche Amulette tragen.

IV.1.3. Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam“

Durch die vorgenommenen Korrespondenzanalysen ist es möglich, die Koordinaten des sozialen Feldes unserer Bestattungsgemeinschaft in Sanam zu definieren (Abb. 163). Wir müssen aber aufgrund der prekären Quellensituation auf zwei Ebenen arbeiten, die nur bedingt zu vereinen sein werden. Zunächst sollen alle Gräber – ob mit erhaltenen Bestattungen oder ohne, mit Funden oder ohne – im Raum verortet werden. Die zweite Materialbasis sind die Bestattungen. Die Problematik beider Quellengruppen wurde oben bereits beschrieben.

IV.1.3.1. Die Gräber (Abb. 164)

Für die Ebene der Gräber werden alle Einträge über *Gräber*, die auf den *tomb cards* basieren, als *units* genutzt. Die Einheit ist die des Grabes, wobei es unerheblich ist, ob und wie viele Bestattungen oder Funde darin verzeichnet wurden.

Die beiden Pole der x-Achse unseres zu konstruierenden Feldes sind die Grabtypen Höhlen- bzw. Sandgräber. Dabei liegen die mehrkammrigen Höhlengräber in der äußersten Ecke, es folgen die Höhlengräber allgemein und danach die Treppengräber. Kaum unterschieden werden Ziegel- und die verschiedenen Typen der Schachtgräber. Am anderen Ende sind die Sandgräber positioniert, die somit den Gegensatz zu den Höhlengräbern bilden. Die Achse kann also als Abbild des Aufwandes beim Grabbau beschrieben werden: Höhlengräber, insbesondere mehrkammrige, waren nur durch hohen Energieaufwand herzustellen, hingegen sind Sandgräber mit nur geringem Aufwand angelegt worden. Demgegenüber besteht aber auch die Möglichkeit, dass sich in dieser Achse die chronologische Entwicklung des Friedhofes widerspiegelt. Mehrkammrige Höhlengräber wurden bereits im NR errichtet, Höhlen- und Treppengräber in der 1. Phase der Hauptnutzungsphase. Sandgräber können im Großen und Ganzen der 3. Phase

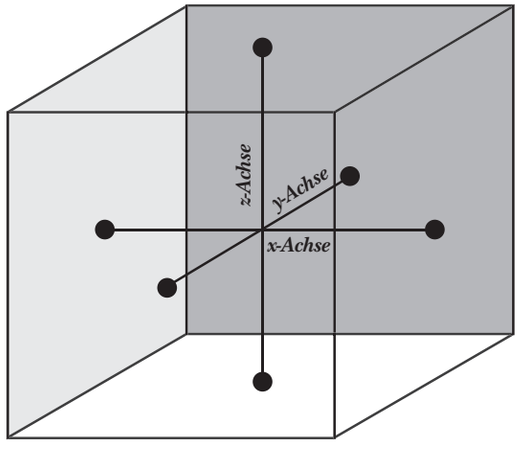


Abb. 163 Dreidimensionales Vorbild der zweidimensionalen Umsetzung der Konstruktion der sozialen Felder mit Darstellung der drei Raumkoordinaten.

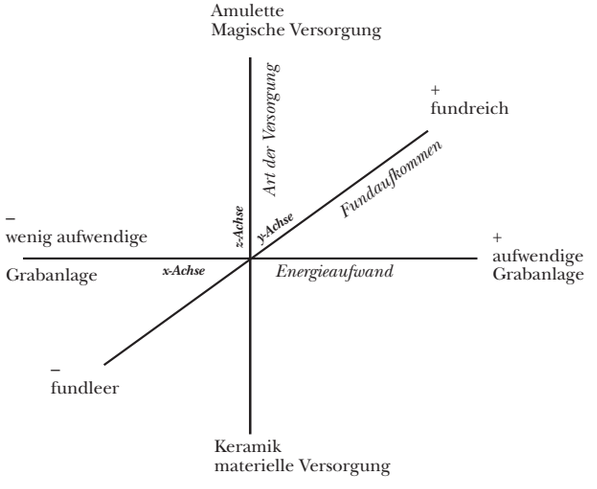


Abb. 164 Konstruktion des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ – Ebene der Gräber

zugeordnet werden, obwohl in einigen Fällen eine frühere Bestattung anzunehmen ist. Allerdings sind Höhlen- und Treppengräber häufig wiederbelegt worden, Sandgräber nur selten. So können in ersteren Verstorbene vom Beginn bis zum Ende der Hauptnutzungsphase bestattet worden sein, in letzteren wohl eher in der zweiten Hälfte dieser Zeitspanne. Insofern soll von einer rein chronologischen Interpretation der Achse Abstand genommen werden und die neutrale Zuweisung als „Abbild der Investition in den Grabbau“ (die abhängig von der chronologischen Position des Grabes, aber auch von dem Status des Verstorbenen oder der Konzeption als Familiengruft bzw. Individualgrab sein kann) beibehalten werden.

Die y-Achse dieses Feldes wird durch das Vorhandensein bzw. die Abwesenheit von Funden gebildet. Hier rücken Höhlen- und Sandgräber eng zusammen, da ihnen gemeinsam ist, dass viele leere Gräber dieses Typs gefunden wurden. Die Benennung dieser Achse birgt ein Problem: denn einerseits könnte man sie von „reich“ (gut ausgestattet, da z.B. Bronzegefäße am äußersten Ende verortet sind) bis „arm“ (beigabenlos) erstrecken lassen, andererseits aber auch von „vollständig erhalten“ bis „vollständig beraubt“. Auch kann die Ausstattung in Art und Umfang kulturell determiniert sein, so dass die Achse neutral als „mit Funden“ bzw. „ohne Funde“ bezeichnet werden soll.

Die z-Achse des Feldes „Bestattung in Sanam“ auf der Ebene der Gräber wird durch die Art der Beigaben bestimmt. Den einen Pol bildet die Keramik, den anderen nicht-keramische Beigaben. Am äußeren Ende liegen Amulette und Muscheln. Hier soll die Bezeichnung der Pole „mit materieller Versorgung“ und „mit magischer Versorgung“ gewählt werden.

In dieses dreidimensionale Feld können nun die Gräber von Sanam eingeordnet werden. Für jedes einzelne Grab kann seine Lage auf den drei Achsen „Energieaufwand bei Grabbau“ „Fundaufkommen“ und „Art der Totenversorgung“ bestimmt werden. So ergeben sich Punkte im Raum, die als theoretische Gruppen zusammengefasst werden können. Da Ausgrabungs- und Beraubungssituation eindeutige Zuweisungen jedoch stark beeinträchtigen, soll nochmals betont werden, dass es sich um Gruppen auf dem Papier aufgrund der Dokumentation von Griffith handelt. Ob diese archäologischen Cluster mit real existierenden verbunden werden können, muss dahingestellt bleiben.

IV.1.3.2. Die Bestattungen (Abb. 165)

Die zweite Ebene wird durch die Materialbasis der Bestattungen gebildet. Für diese Ebene werden alle Einträge über *konkrete Körper* als *units* genutzt. Die Einheit ist die der Bestattung, wobei in einem Grab mit mehreren Bestattungen alle getrennt aufgeführt werden. Wenn in einem Grab Funde auf eine konkrete Bestattung hinweisen, das Skelett jedoch nicht mehr vorhanden war, wird es ebenso als Körper verstanden und als *unit* eingetragen.

Da ein Großteil gerade der energieaufwendigen Gräber wegfällt, ist das Merkmal „Aufwand bei der Grabanlage“ nicht so strukturierend. Dafür spielen die anderen, bei der Analyse der Gräber erst nachgeordneten Merkmale eine größere Rolle.

Bestimmend ist zunächst die Ausstattung mit Amuletten. Auf dem einen Pol der x-Achse sind die Bestattungen positioniert, die keine Amulette haben. Dort sind die Begräbnisse mit Keramik, mit Perlennetz/Kartonage bzw. fundlose Bestattungen ausgewiesen. Den anderen Pol der Achse bilden die Bestattungen, die (reichlich) mit Amuletten bedacht sind. Die x-Achse des über die Bestattungen zu konstruierenden Feldes ist also durch die Intensität der magischen Versorgung, der Ausstattung mit Amuletten, Siegelamuletten und Muscheln, bestimmt.

Die y-Achse dieses Feldes wird durch zwei Merkmale, die zwar nicht direkt voneinander abhängig, doch sehr eng verwoben sind, konstruiert. Sowohl die Bestattungspose als auch das Vorhandensein von Keramik bzw. Perlennetz/Kartonage definieren diese Achse. Diese Merkmalskombination dürfte kulturell bzw. ideologisch zu erklären sein: gehockte Bestattungen mit Keramikbeigaben stehen in einer anderen Tradition als gestreckte unter einem Perlennetz oder einer Kartonage. Die y-Achse gibt also die kulturelle Prägung der Bestattung wieder.

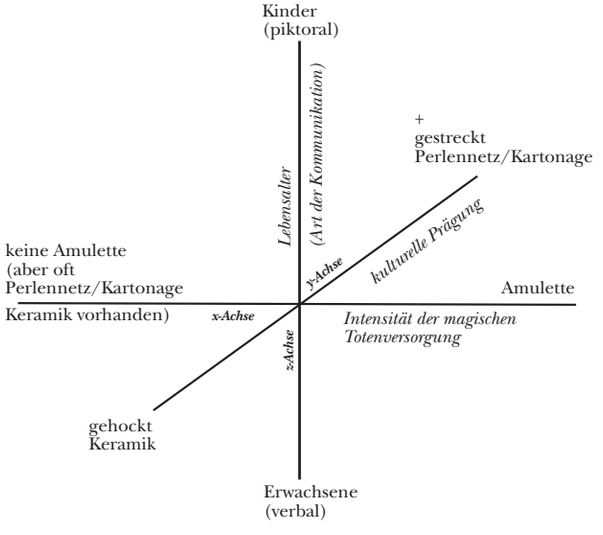


Abb. 165 Konstruktion des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ – Ebene der Bestattungen

Die z-Achse wird durch das Alter der Bestatteten bestimmt. Die Pole bestimmen figürliche Amulette bzw. beschriftete Skarabäen, die jeweils den beiden Altersgruppen „Kind“ und „Erwachsene“ zugeordnet werden können. Man kann auch piktorale und verbale Symbole als die beiden Pole benennen, wobei piktorale vorwiegend – aber nicht ausschließlich – bei Kindern, verbale magische Symbole vorwiegend – aber ebenso nicht ausschließlich – bei Erwachsenen gefunden wurden.

Nun kann jede einzelne Bestattung in das durch diese Achsen gezeichnete Feld positioniert werden. Wiederum ergeben sich Cluster, die wie oben zu theoretischen Gruppen zusammengeführt werden können. Allerdings sind auch hier die Probleme offensichtlich. Die zugrundeliegenden Faktoren für die Widerspiegelung des Materials im dreidimensionalen Raum können wir kaum ergründen. Wir können *beschreiben*, dass auf der y-Achse die Art der kulturellen Prägung ausschlaggebend ist, *warum* allerdings welche Art gewählt wurde, können wir nicht ergründen. Möglich wäre es, die offizielle Rolle des Verstorbenen als zugrundeliegenden Faktor anzunehmen: Wie Vila (1980b: 36) bereits annahm, konnten die im Perlennetz Bestatteten die Amunspriesterschaft darstellen.[918] Ebenso könnte man sich vorstellen, dass die Ausstattung mit Keramik einen bestimmten kulturellen Hintergrund hat. Auch kann z.B. die Wahl der Bestattungspose durch bestimmte Faktoren bestimmt sein, die wir heute nicht mehr ergründen können. So wäre parallel zu Befunden aus dem NR die gehockte Position bei Frauen, die gestreckte bei Männern bevorzugt. Oder aber es spiegelt sich hier die Herkunft der Verstorbenen wieder: Niltalbewohner lassen sich gestreckt bestatten, Bewohner aus dem Hinterland gehockt. Interessant ist aber, dass die Ausrichtung der Bestattung anscheinend keine Rolle spielt.

Mit all diesen Bemerkungen soll nur nochmals betont werden, dass es sich bei meiner Darstellung um *analytische* Gruppen handelt, die aufgrund der fragmentarischen Quellenlage ermittelt wurden. Eine Veränderung der Quellen, z.B. durch eine detaillierte Aufnahme der Funde oder Nachgrabungen in von Griffith nicht ergrabenen Bereichen kann zu Veränderungen des hier konstruierten Feldes führen. Da jedoch eine Nachgrabung in nächster Zeit kaum durchgeführt werden kann (die noch nicht freigelegten Gräber sind von der Stadt Merawi überlagert) und eine Aufnahme der Funde ein zeit- und kostenintensives Projekt wäre, soll die Darstellung der aufgrund der Dokumentation von Griffith erstellten Gruppen zur Diskussion gestellt werden.

IV.1.3.3. Gräber und Bestattungen

Wie können nun die beiden Ebenen zusammengeführt werden? Es ist nicht zu übersehen, dass bei den oben durchgeführten Analysen immer wieder ähnliche Hintergründe postuliert wurden, die jedoch auf unterschiedlichen Achsen liegen. So kann hier nicht eine Darstellung im dreidimensionalen Raum mit der Benennung der Achsen angestrebt werden, da trotz Ähnlichkeit der zugrundeliegenden Faktoren diese auf den beiden Ebenen unterschiedlich prägend sind. Die Faktoren wären hintereinander anzuordnen, wobei die Achse der kulturellen Prägung die Schnittstelle bildet. Da jedoch die für uns erfassbaren drei Dimensionen damit überschritten wären, muss die Trennung auf die beiden Ebenen beibehalten werden. Darum soll eine Zusammenstellung der prägenden Muster unser Bild von der Bestattungsgemeinschaft strukturieren:

Die *Investition*, also der Energieaufwand beim Grabbau, ist vorrangig bestimmend auf der Ebene der Gräber. Dabei kann ein chronologischer Einfluss herrschen, muss aber nicht. Auch die Investition in die beigegebenen Objekte prägt diese Ebene mit, die fundleeren Gräber sind deutlich von denen mit reichen Funden unterschieden. Das Handlungsmuster der Investition spielt auf der Ebene der Bestattungen nur eine untergeordnete Rolle.

Die *Intensität der magischen Versorgung* ist für die Ebene der Bestattungen von größter Bedeutung. Die Ausstattung mit oder ohne Amulette bestimmt die Platzierung der Bestattungen im Raum vorrangig. Die Art der Versorgung ist hingegen auf der Ebene der Gräber nicht deutlich auszumachen.

Die *kulturelle Prägung* hingegen ist auf beiden Ebenen prägnant. Damit ist auf der Ebene der Gräber die Art der Totenversorgung gemeint, also die magische (Amulette) bzw. materielle (Keramik) Ausstattung. Auf der Ebene der Bestattungen sind hier die Kombinationen „Keramik, gehockte Bestattungspose“ sowie „Perlennetz/Kartonage, gestreckte Bestattungspose“ die beiden Pole, die die unterschiedliche kulturelle Prägung der Bestattungen ausdrücken.

Vor allem auf der Ebene der Bestattungen spielt das *Lebensalter* der Verstorbenen eine Rolle. Kinder

[918] Dagegen siehe aber meine Einwände in Kap. III.5.3.3. (Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck).

und Erwachsene sind in Kombination mit dem bei ihnen genutzten vorrangigen *symbolischen Kommunikationssystem*, das piktoral oder verbal sein kann, vergemeinschaftet.

IV.1.4. Die Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Am Friedhof von Sanam haben wir eine Bestattungsgemeinschaft vor uns, die das Spektrum der Bevölkerung einer privilegierten Stadt widerspiegelt. Die verkehrsgünstige Lage am Kreuzungspunkt von wichtigen Handelsrouten sowie in der Nähe des Königshofes erleichtern den Zugang zu Luxusartikeln, die an anderen Stellen des Reiches – mit Ausnahme der Hauptstadt Meroe – nicht belegt sind. Geprägt ist der Friedhof durch vielseitige unterschiedliche Kombinationen von spezifischen Merkmalen, die in anderen Friedhöfen bisher so nicht belegt sind. Das bestärkt mich in der Annahme, dass Sanam in der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit ein Anziehungspunkt für Menschen aus dem ganzen Reich war. Dabei ist von unterschiedlichen kulturellen, möglicherweise auch ethnischen Hintergründen auszugehen. Außerdem sind Bestattungen sowohl der Mittel- als auch der Grundschicht vorhanden, es ist also die gesamte Breite der Einwohnerschaft einer Stadt präsentiert. Anhand der Gräber ist zu erkennen, dass sowohl aufwendige Grabanlagen und gut ausgestattete Begräbnisse für eine beträchtliche Investition von Mitteln sprechen. Daneben sind aber auch ganz einfache Gräber mit objektlosen Bestattungen belegt.

Markant für den Friedhof von Sanam sind wohl zeitgleich anzusetzende Begräbnisse mit konträren kulturellen Mustern. Gemeint ist das Nebeneinader von gehockten und gestreckten Bestattungen sowie die Ausstattung mit Keramik oder Amuletten. Diese Merkmale liegen vor allem in den Kombinationen gestreckt + Amulette und gehockt + Keramik vor. Als dritte Gruppe ist die ebenfalls fest verbundene Kombination gestreckt + Perlennetz/Kartonage zu etablieren. Diese drei Typen bilden zwar relativ homogene Kerngruppen aus, jedoch zeigen breite Überlappungsbereiche sowie die Positionen von einzelnen Gräbern in „falschen“ Bereichen deutlich, dass fluktuierende Grenzen und punktuelle Varianten durchaus möglich waren. Es existieren mehrere kontextabhängige, vielleicht auch miteinander konkurrierende Gruppenzuordnungen, die uns im archäologischen Kontext hybride Identitäten bescheren.

Da innerhalb der Hauptnutzungsphase des Friedhofes in der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit keine chronologische Abfolge der Gräber erstellt werden konnte, ist zu bedenken, dass die ausgefransten Ränder der Kerngruppen diachronen Charakter haben können. Die zunächst klare Trennung von unterschiedlichen Traditionen wäre in dieser Interpretation mit der Zeit verwässert und Kombinationen von Merkmalen verschiedener Gruppen möglich.

Falls die Überlappungsbereiche aber nicht chronologisch bedingt sind, kann man davon ausgehen, dass die Präsentation von Identitäten einerseits, das Festhalten an bestimmten Traditionen andererseits weitaus mehr akteursbestimmt sind als man für starre antike Gesellschaften oft annimmt.

Trotz der Überlappungsbereiche sind vier Kerngruppen deutlich zu unterscheiden, die bereits Griffith (1923: 80–81) in Grundzügen erkannt hat:

- objektlose Bestattungen (270 ungestörte)
- gestreckte Bestattungen nur mit Perlennetz/Kartonage (81 ungestörte)
- gestreckte Bestattungen nur mit Amuletten (172 ungestörte)
- gehockte Bestattungen nur mit Keramik (49 ungestörte)

Es wird zur Diskussion gestellt, dass sowohl der Status der Person in der Hierarchie der Gesellschaft durch die Investition in das Begräbnis als auch der soziale oder kulturelle Hintergrund (Geschlecht, Herkunft, kulturelle Tradition) in diesen Praktiken widergespiegelt wird. Es ist nicht von der Hand zu weisen, dass die Auswahl des Bestattungstyps auch auf dem Geschlecht des oder der Verstorbenen beruht, da deutlich geworden ist, dass das Alter der Bestatteten eine nicht unerhebliche Rolle bei der Art der Ausstattung spielt. Diese Zuweisung kann aber für diesen Friedhof durch das Fehlen des Skelettmaterials nicht mehr gemacht werden. Befunde in Tombos sprechen dafür, die gehockte Pose weiblichen Verstorbenen zuzuweisen. Napatanische Bestattungen aus Kerma zeigen jedoch weibliche Bestattungen ausschließlich gestreckt mit Perlennetz. Die Verknüpfung von Bestattungstyp und Geschlecht dürfte also regional unterschiedlich sein. Für Sanam ist daher keine endgültige Aussage zu treffen.[919]

Denkbar ist aber auch eine Differenz der Bestattung begründet im kulturellen Hintergrund der

[919] Bestattungen in Ägypten sind zu dieser Zeit nicht geschlechtsspezifisch. Zumindest im materiellen Bereich von Kultur ist kein Unterschied auszumachen, oft deutet nur der Name des bzw. der Verstorbenen an, welches Geschlecht er/sie hat. Da das Bestattungswesen in Sanam jedoch nicht ägyptischem Muster folgt, muss die Interpretation hier offen bleiben.

Verstorbenen. Sanam könnte ein Schmelztiegel von Menschen aus allen Gebieten des Reiches gewesen sein, die durch die Nähe zum Königshaus und den damit verbundenen Anziehungen hierher gekommen sind. Zeitgenössische ägyptische Einflüsse (Perlennetz, Keramikformen) können einen Hinweis auf Zuzug aus dem Norden geben, jedoch ist gerade für die Zeit der 25. Dyn. anzunehmen, dass Menschen aus den Kerngebieten des Reiches nach Ägypten kamen (z.B. Militär) und zeitgenössische ägyptische Bestattungspraktiken als Neuerungen in ihre Heimat brachten. Die gehockte Pose ist die traditionelle nubische Position, wenn die Pose nicht wie in Tombos ein Hinweis auf das Geschlecht des Toten ist, kann auch hier der kulturelle Hintergrund eine Rolle spielen. In der napatanischen Zeit ist die gehockte Lage im gesamten Mittleren Niltal anzutreffen, eine Einschränkung auf bestimmte Populationen kann nicht gemacht werden.

IV.2. Funeräre Praxis am Friedhof von Sanam

Durch die Isolierung der einzelnen archäologischen Merkmale und die Beleuchtung des Materials aus unterschiedlichen Perspektiven konnte ein Bild von der Struktur des Gräberfeldes und der Bestattungsgemeinschaft von Sanam gegeben werden. Die Menschen von Sanam lebten in ihrem System, das sie habituell bestimmte, das sie aber auch durch ihre Handlungen bestimmen konnten. Die einzelnen definierten Kerngruppen mit ihren Überlappungsbereichen zeigen, dass durchaus unterschiedliche Handlungsmuster nebeneinander existiert haben.

Den letzten Abschnitt dieser Untersuchung soll das Experiment bilden, anhand von einzelnen Gräbern und Bestattungen die „Merkmale“, „Muster“ und „Strukturen“ konkret zu beschreiben und so der funerären Praxis im Friedhof von Sanam näher zu kommen. Dabei gehe ich in drei Schritten vor:

1. werden beispielhaft einige Gräber bzw. Bestattungen in Stichworten vorgestellt.[920] Die Auswahl war zufällig, sie sollte jedoch einen repräsentativen Querschnitt des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ geben. Insofern habe ich Gräber bzw. Bestattungen gewählt, deren Positionen im Raum sich auf den drei Achsen gut verteilen. Wie bei der analytischen Klassifizierung im Kapitel IV.1.2. (Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen) muss die Darstellung der konkreten Befunde ebenfalls auf zwei unterschiedlichen Ebenen stattfinden. Die Zusammenführung von Gräbern und Bestattungen in ein einheitliches System der Darstellung im Raum ist durch die unterschiedliche Gewichtung der konstituierenden Faktoren nicht statthaft.[921]
2. folgt die „dichte Beschreibung“ von zwei „Körpern“, die so zu Individuen werden. Die beiden Bestattungen sind einander in vielen Merkmalen ähnlich, kleine Differenzen zeigen aber, dass unterschiedliche Handlungsoptionen gegeben waren. Trotz Nähe innerhalb der Struktur können Individuen durch ihre Präsentation im Befund zu einer unverwechselbaren Persönlichkeit werden.
3. beschließt eine breite, narrativ angelegte Synthese der möglichen funerären Praxis die Arbeit. Sie gibt den Rahmen aller hier behandelten konkreten Funde und Befunde und visualisiert damit ein vorstellbares Diorama der Bestattungsgemeinschaft von Sanam.

IV.2.1. Die Ebene der Gräber

Auf der Ebene der Gräber wurden 9 Gräber ausgewählt, die durch ihre Verteilung auf den drei Achsen in ausreichendem Maße die Struktur des Raumes wiedergeben (Abb. 166–168).

IV.2.1.1. Beschreibung von einzelnen Gräbern

0050 – Höhlengrab. In Kammer Kauri, 4 Kugelperlen (Kalzedon), Tonnenperle (Karneol), 5 Kugelperlen, dicke Ringperle, gekielte Perle, 2 Tonnenperlen (Jaspis), Röhrenperle (Steatit), 4 Tonnen-, Kugel- und Ringperlen aus Glas. Über Fußboden: Opfertafel aus Stein (Typ 3). In Verfüllung außerhalb der Kammer: Muschel Engina medicaria, Fragmente eines Fayenceschälchens, Fragmente eines Sandsteinbeckens?. Im Sand über Stufen: Unterteil eines Weihrauchbrenners.

0101 – Höhlengrab, in Verfüllung über Stufen: Fragm. einer Schale (Typ M3).

0209 – Formloses Grab eines Kindes, keine Knochen. In Nordostecke: zerbrochene Bronzeschale, Frag-

[920] Die Beschreibung ist gegenüber den *tomb cards* etwas verkürzt, die Typen der Gefäße entspricht meinen Zuweisungen. Für die wörtliche Beschreibung von Griffith siehe den Anhang.

[921] Siehe dazu im Kap. IV.1.3.3. (Gräber und Bestattungen).

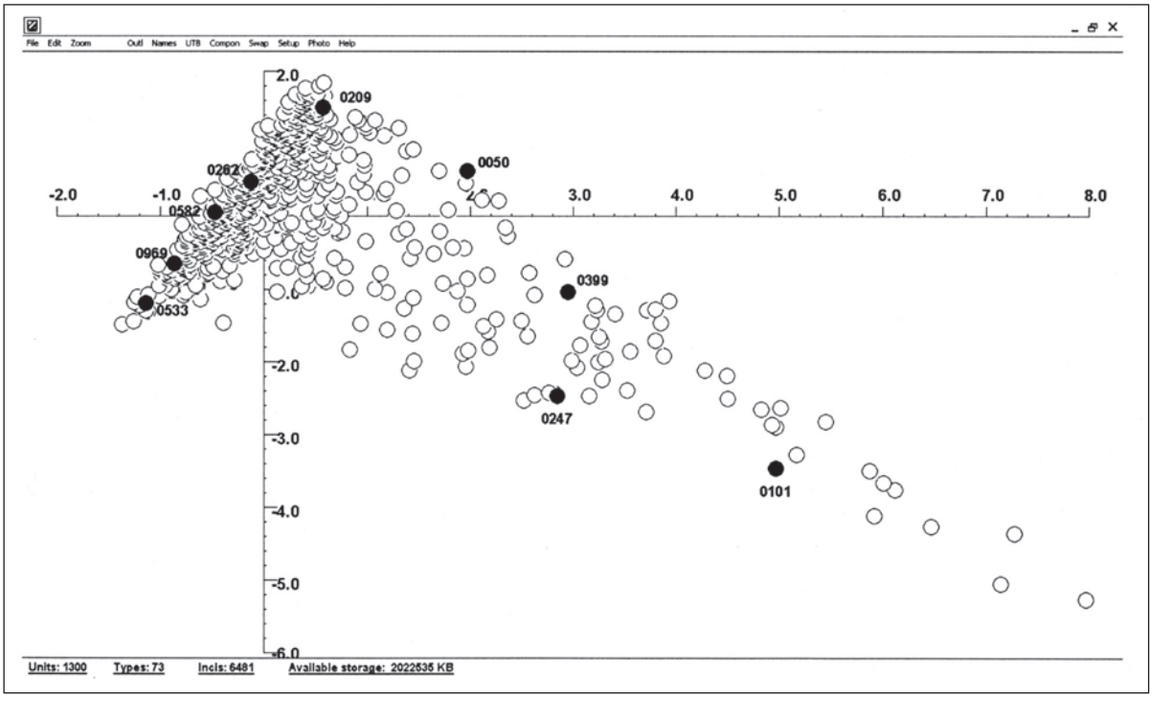


Abb. 166 Alle Gräber, 1. + 2. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

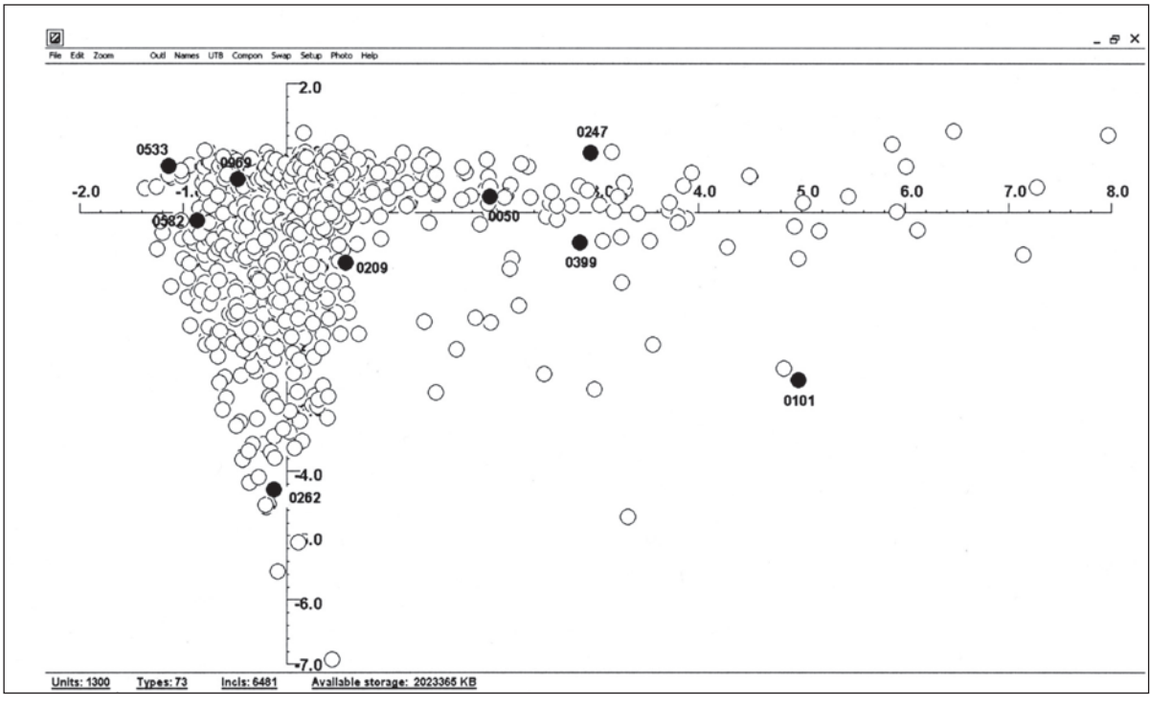


Abb. 167 Alle Gräber, 1. + 3. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

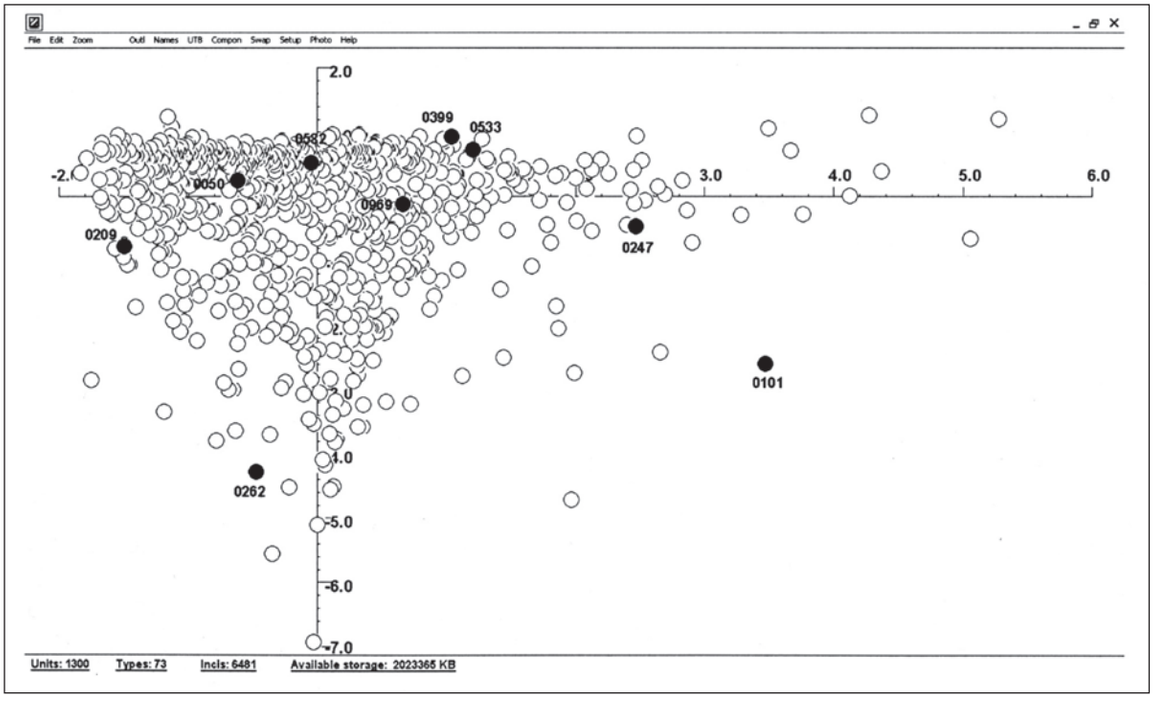


Abb. 168 Alle Gräber, 2. + 3. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

mente eines großen roten Gefäßes, darunter nubische Schale (Typ R2) mit Asche. Nahe der Kopfposition: kleines grün glasiertes Fayencefläschchen, Kette aus Kugelperlen (Karneol), dazwischen Scheibenperlen (Straußeneierschale), Fragmente von Eisenringen. In der Mitte des Grabes 10 Udjats (Fayence), Beskopf (Fayence), 12 kleine Widderkopfanhänger (rotes Glas), tlw. mit kleinen gelben Perlen, 2 Affenfigürchen (rotes Glas), Muschel einer *Oliva* (?), ca. 50 junge *Nerita crassilabrum* (alle durchbohrt), kleine Scheibenperlen (Muschel), Kugelperlen (Karneol), kleine Granatperlen, kurze grüne Röhrenperlen, verschiedene Perlen (blaues Glas und andere), 22 Skarabäen (Steatit), mit verschiedenen Beschriftungen, Nefertem-Amulett, 7 kleine Udjats (durchbrochene Arbeit), kleines Frauenamulett, 2 Patäken, 3 Affen, kleines Udjat (Karneol), Skarabäus undekoriert (Karneol), 3 Udjats (Jaspis), Tropfenanhänger (Kristall), kleiner Skarabäus.

0247 – Höhlengrab, 2 Kammern achsial, in innerer Skelett gestreckt am Rücken. In Verfüllung Becher (Typ K5).

0262 – Rechteckiges Schachtgrab, gestört. Am Kopfende: 3 nubische Schalen (Typ R), Schale (Typ Q2).

0399 – Großes rechteckiges Ziegelgrab. Einige Röhren- und Ringperlen (vom Perlennetz), Lotusblütenperle (Fayence).

0533 – Sandgrab, junger Mensch gestreckt am Rükken.

0582 – Sandgrab, Reste eines Kinderskelettes. Um Hals: Kette aus kleinen Ringperlen (Fayence), die kleine Amulette trennen: 7 Harpokrates, 2 Sachmet, ein Horus (?), 2 gezackte Linsenperlen.

0969 – Sandgrab, Erwachsener gehockt auf linker Seite. Auf Becken: Kette aus grünen Ringperlen (Fayence), darüber Amulett Schwein (Fayence).

IV.2.1.2. Absolute Positionierung dieser Gräber im Feld „Bestattungswesen in Sanam“

Die soeben beschriebenen Gräber können im Koordinatensystem des sozialen Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ auf der Ebene der Gräber verortet werden. Dort kann zunächst die absolute Lage im Raum, der durch die Achsen „Investition“, „Fundaufkommen“ und „kulturelle Prägung“ bestimmt wird, bestimmt werden.

0050 – Ein Höhlengrab mit guter Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: hoch, divers
Kulturelle Prägung: Opfertafel, Weihrauchbrenner

0101 – Ein Höhlengrab ohne Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: kaum, nur Fragmente
Kulturelle Prägung: fraglich (Keramik)

0209 – Ein Schachtgrab mit außergewöhnlich guter Ausstattung
Investition: mittelmäßig (Schacht)
Fundaufkommen: sehr hoch und divers
Kulturelle Prägung: Keramik und Amulette

0247 – Ein mehrkammriges Höhlengrab mit wenig Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: kaum, nur ein Gefäß
Kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik

0262 – Eine typische Schachtbestattung
Investition: mittelmäßig (Schacht)
Fundaufkommen: mittelmäßig, diverse Keramik
Kulturelle Prägung: Keramik

0399 – Ein Ziegelgrab mit Bestattung im Perlennetz
Investition: hoch (sehr großes Ziegelgrab)
Fundaufkommen: gering, einige Perlen
Kulturelle Prägung: Perlennetz

0533 – Ein fundleeres Sandgrab
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: fundleer
Kulturelle Prägung: gestreckt

0582 – Ein Sandgrab mit Amuletten
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: mittelmäßig, Amulette, Perlen
Kulturelle Prägung: Amulette

0969 – Ein Sandgrab mit gehockter Bestattung
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: mittelmäßig, Amulette, Perlen
Kulturelle Prägung: gehockt, Amulett

Zusätzlich zur verbalen Beschreibung der Position sind auch die numerischen Koordinaten angegeben, um die punktgenaue Lage zu definieren (Tab. IV.2.1.).

IV.2.1.3. Relative Positionierung dieser Gräber zueinander

Über die absolute Position hinaus kann für jedes Grab die relative Positionierung im Verhältnis zu den anderen Gräbern im Feld beschrieben werden. Dabei sind die Abstände auf den drei Achsen als Gradmesser der Differenzen in den Merkmalen zu verstehen. Gräber, die auf der x-Achse nahe beisammen liegen, zeigen einen ähnlich hohen Anteil an Investition in den Grabbau; solche, die auf der y-Achse nahe beisammen liegen, ein ähnlich hohes Fundaufkommen. Die z-Achse beschreibt die kulturelle Prägung, Gräber, die hier nahe beisammen liegen, haben eine ähnliche Art der Ausstattung (mit Keramik bzw. Amuletten).

Grabnr.	X	Y	Z
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211

Tab. IV.2.1. Koordinaten der Gräber im Raum, nach Grabnummern geordnet

Grabnr.	Investition in Grabbau	Y	Z
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298

Tab. IV.2.2. Koordinaten der Gräber im Raum, nach x-Achse geordnet

Im Folgenden werden die Gräber hinsichtlich der Nähe und Entfernung auf einzelnen Achsen verglichen, damit die Ähnlichkeit der Merkmalszusammensetzungen beschrieben werden können.

Die Gräber 0101, 00399, 0247 und 0050 zeichnen sich durch einen besonders hohen Energieaufwand beim Grabbau (Höhlengrab bzw. großes Ziegelgrab) aus. Die Sandgräber 0533, 0969 und 0582 liegen am anderen Ende der Achse, es ist kaum Investition in den Grabbau vorhanden (Tab. IV.2.2.).

Besonders die Gräber 0209 und 0050 haben eine variantenreiche und gute Ausstattung. Im Grab 0262 sind noch verschiedene Formen von Keramikgefäßen vorhanden, in 0582 Amulette und Perlen sowie in 0969 noch verschiedene Perlen, in 0399 die Reste eines Perlennetzes ohne weitere Funde. In den anderen Gräbern im Minusbereich der Darstellung ist das Fundaufkommen jedoch gering (Fragmente in 0101 und 0247) bzw. fundleer (0533) (Tab. IV.2.3.).

Die Gräber, die im Plusbereich dargestellt werden, weisen eine durch die Merkmale gestreckte Pose (0399, 0533) bzw. die Ausstattung mit Amuletten (0582) oder Weihrauchbrenner/Opfertafel (0050) beschriebene spezifische kulturelle Prägung

Grabnr.	X	Fundaufkommen	Z
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0209	0.570244	1.494584	–0.766727

Tab. IV.2.3. Koordinaten der Gräber im Raum, nach y-Achse geordnet

Grabnr.	X	Y	Kulturelle Prägung
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0399	2.941518	–1.037234	0.923806

Tab. IV.2.4. Koordinaten der Gräber im Raum, nach z-Achse geordnet

auf (Tab. IV.2.4.). Bei den Gräbern im Minusbereich der Darstellung dominiert die Beigabe Keramikgefäß (0262, 0101), die auch mit Amuletten (0209) bzw. der gestreckten Pose (0247) kombiniert sein kann. Jedoch ist auch die gehockte Pose (0969) in diesem Bereich positioniert, was einer gänzlich anderen kulturellen Prägung entspricht.

IV.2.2. Die Ebene der Bestattungen

Auf der Ebene der Bestattungen wurden 18 vorhandene bzw. erschlossene Bestattungen ausgewählt, die in 15 verschiedenen Gräbern eingebracht waren (Abb. 169–171). Die Bestattungen sind über den dreidimensional durch die Achsen „Intensität der magischen Versorgung“, „kulturelle Prägung“ und „Lebensalter“ bestimmten Raum gut verteilt, so dass auch hier neben der absoluten Position die relative Positionierung zueinander beobachtet werden kann.

IV.2.2.1. Beschreibung von einzelnen Bestattungen

0043 – Rechteckiger Schacht mit abgerundeten Ecken, Vertiefung in Mitte. Darin Skelett eines kleinen Kindes, gestreckt am Rücken. Um Hals zwei Ketten aus Fayence: oben aus kleinen Isis-Figürchen, eine Patäke, zwischen jedem Amulett zwei Ringperlen; unten aus Udjat. An Handgelenk und Knöcheln grüne Fayence Ringperlen.

0058 – Rechteckiges Ziegelgrab. Großes Skelett (ca. 190cm, schlank) gestreckt am Rücken, Kopf leicht nach rechts geneigt. Am rechten Oberarm Frosch aus weißem Zeolit, zwei große Tonnenperlen aus rotem Basalt. Über linkem Handgelenk: Skarabäus (gebrannter Steatit) „Re ist dahinter, keine Angst“, Frosch-Skarabäoid aus Fayence mit unter dem Froschkopf hängendem Widderkopf. Am rechten Handgelenk: 5 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer aus Zeolit, ein weiterer aus Moosachat, ein weiterer aus Karneol, undekoriertes rechteckiges Plättchen aus Moosachat. Über rechtem Knie: 3 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer großer aus Hämatit. Unter Füßen: Fragmente eines großen Alabastron (Typ IId?). An Knöcheln: 4 kleine Frösche aus rotem Basalt. Unter der Rückenmitte: große Tonnenperle aus Achat. Auf Rückseite des Kopfes: Frosch aus grünem Basalt, undekorierter Skarabäus mit Stierkopf aus Hämatit. In der Verfüllung: Fragmente von roten Flaschen?

0117 – Rechteckiges Schachtgrab. Erwachsener, semikontrahiert auf linker Seite. In Nordostecke: Becher (Typ L2, handgemacht), Skarabäus aus Steatit. An Händen: Fingerring aus Muschelschale. Vor Armen: Bronzespiegel. Hinter Becken: Bronzeschale (Typ Ie), Vom Ellbogen bis über Becken: Zwei Ketten aus Scheibenperlen (blaue Fayence und Muschelschale), Um Hals: Kette aus 14 kleinen Zylinderperlen mit eingraviertem *nfr* (Steatit), 4 kleine Skarabäen mit unterschiedlichen Gravuren (Steatit), In der Mitte der Kette Ring aus grünem Glas, Ringperlen (rechteckig geschnitten), Kugelperlen, 2 kleine Tonnenperlen, 2 Paare von Doppeltonnenperlen, abgeflachte Tonnenperle aus Karneol, eine weitere kleinere aus Lapislazuli.

0198 – Höhlengrab, 4 Stufen bis Eingang, Kammer etwas breiter. Reste eines kleinen Skeletts. Vor Eingang Fragmente eines Weihrauchbrenners ohne Fuß aus Ton, Teil einer Opfertafel aus Ton.

0201 – Großes Treppengrab mit drei Stufen. 3 Erwachsene, gestreckt auf dem Rücken liegend, 2 weitere Schädel.
– A: Südliches Skelett, mit Perlennetz
– B: Mittleres Skelett, mit Perlennetz. Zwischen Oberschenkel: 2 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer aus Karneol, 2 Tonnenperlen aus Achat, rechteckiges Plättchen aus rotem Basalt, ein weiteres aus Chalzedon.

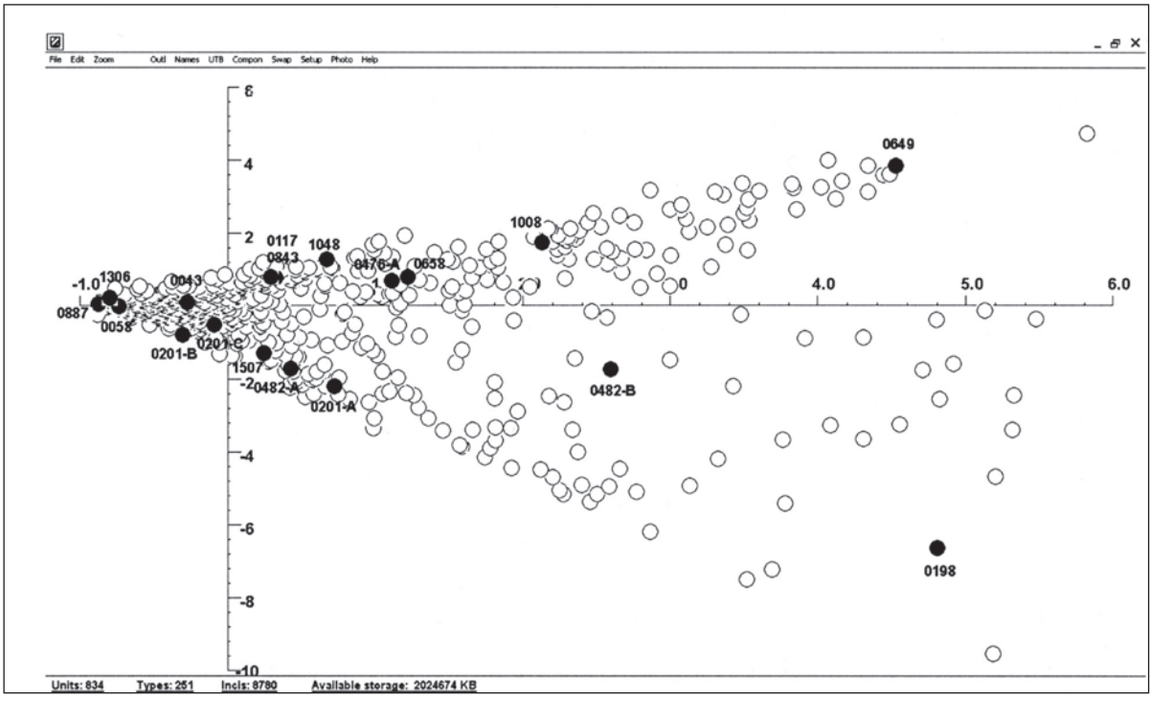


Abb. 169 Alle Bestattungen, 1. + 2. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

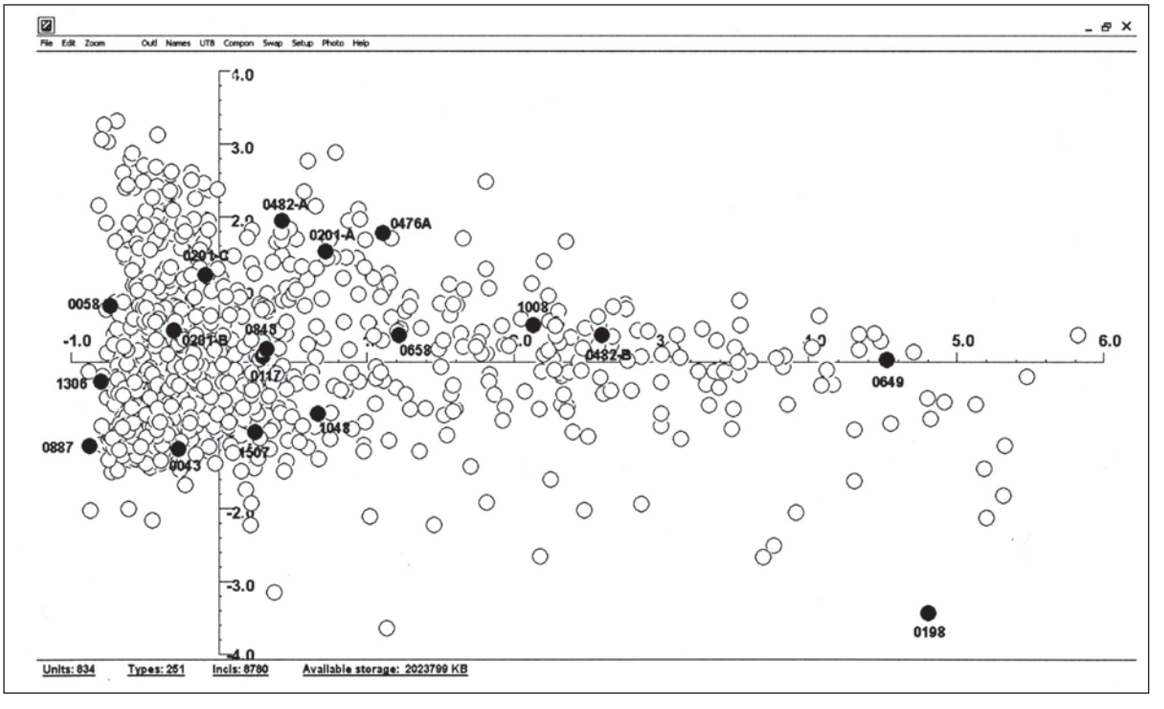


Abb. 170 Alle Bestattungen, 1. + 3. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

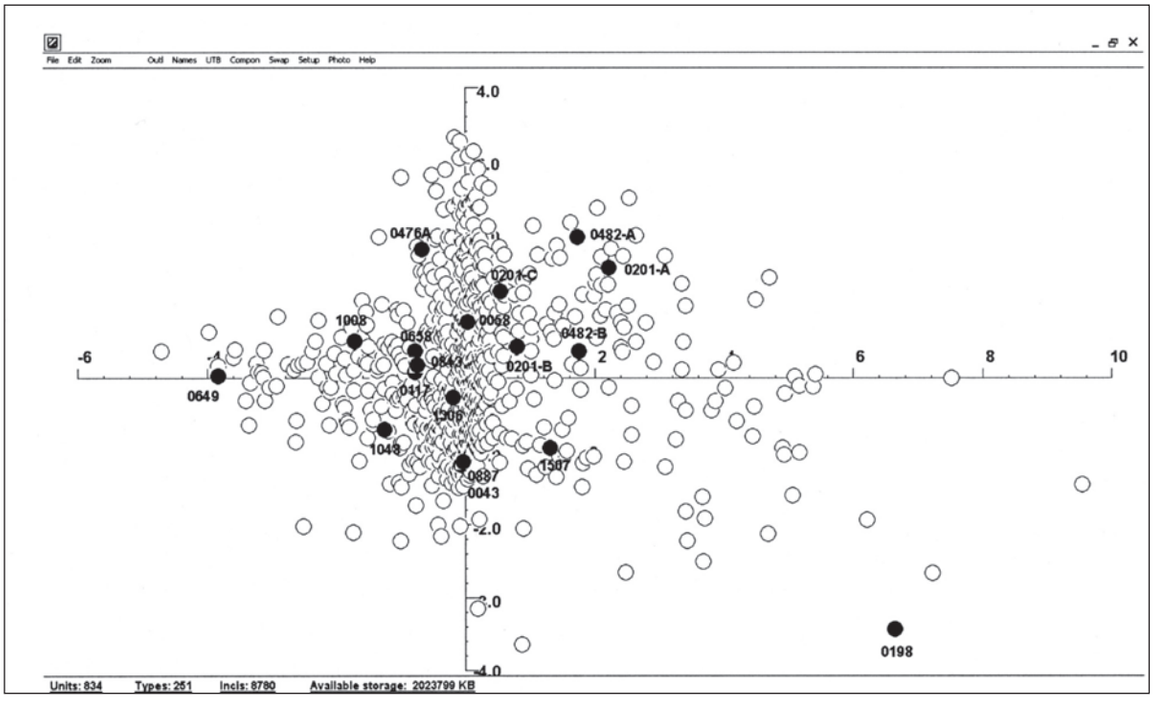


Abb. 171 Alle Bestattungen, 2. + 3. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

– C: Nördliches Skelett. An Füßen: Perle in Form von 8 parallelen durchgeschnittenen Tonnenperlen (grüne Fayence), 2 kleine Tonnenperlen aus Fayence, rechteckiges Plättchen aus Bein (nicht durchbohrt), mit eingraviertem Udjat.
In Verfüllung: Fragmente von Arm/Fußreifen aus Eisen.

0476A – Unregelmäßiges Ziegelgrab, Erwachsener gestreckt am Rücken, ca. 155cm groß. Links des Beckens: grüner Fayence-Skarabäoid (Krokodile, Uräen auf beiden Seiten). Oberhalb der Ziegel, links und hinter dem Kopf, Vorratsgefäß (Typ C7), das bereits antik gebrochen und geflickt wurde, Boden durchbohrt (siehe Abb. 107).

0482 – Rechteckiges Ziegelgrab, 2 Skelette nebeneinander:
– A im Süden, gestört, Spuren von bemalter Kartonage.
– B im Norden. Am Fußende Vorratsgefäß (Typ B4), auf einem Ringständer stehend, ein weiterer Ringständer.

0649 – Formloser Schacht, semikontrahiertes Skelett auf rechter Seite, beide Arme vor dem Körper gerade herabhängend, Hände auf Becken. Vorratsgefäß (Typ C7), Boden durchbohrt; Schale (Typ M1), darin weitere Schale (Typ R2). Weitere Schale (Typ R2).

0658 – Rechteckiges Schachtgrab, obere Hälfte eines Skeletts. Instrument zur Körperpflege (unvollständig) aus Bronze, Skarabäus „Mencheperre“ (gebrannter Steatit), 2 Udjats (durchbrochene Arbeit, grüne Fayence), Flasche (Typ F1), Schale (Typ R2), Becher (Typ K2).

0843 – Rechteckiges Schachtgrab, Erwachsener, semikontrahiert auf rechter Seite, Kopf im Osten. Vor Gesicht 2 Pilgerflaschen (Typ G1). Auf Kopf 2 Skarabäen aus gelber Fayence (identisch dekoriert). Hinter Kopf Kugelperle aus Karneol, dicke blaue Ringperle (Fayence), Scheibenperle. In Verfüllung Fragmente roter Keramik.

0887 – Rechteckiges Ziegelgrab, Knochen. Nahe Nordwest-Ecke vergoldetes Silberudjat, Nephthys, 3 tropfenförmige Ohrringe, Tonnenperle, Skarabäoid (gebrannter Steatit), Fayenceamulette Isis und Horus, Sachmet, 2 Neith, Sistrum, Anch und Was, kleines blaues Udjat (Fayence), 2 Melonenperlen (Jaspis), viele Kugelperlen aus Karneol und Kristall, 2 Tonnenperlen (grüne Fayence), einige Scheibenperlen, einige Scheibenperlen aus Muschel, Muschelschale *Engina mendicaria*, einige Kauris (*c. ann.*).

1008 – Unregelmäßig rechteckiges Schachtgrab, Reste eines Skeletts, wahrscheinlich kontrahiert. Nahe dem Kopf Vorratsgefäß (Typ D4), Skarabäus (gebrannter

Steatit). Hinter Kopf große Schale (Typ M5). In Verfüllung Fragmente einer Schale.

1048 – Formloser Schacht. 2 Vorratsgefäße (Typ D4), Fragmente einer Bronzeschale, Ringperlen aus Granat und Karneol, einige Scheibenperlen aus Fayence.

1306 – Oberflächliches Sandgrab, Erwachsener gestreckt am Rücken. Außerhalb der Unterschenkel in einer Ansammlung: Plättchen Affen auf Krokodil? (blaue Fayence), kleiner Skarabäus (beschriftet „Verklärter"), 2 Kauriimitationen, Papyrusstängel, Opfertafelamulett, Udjat im Rechteck, Udjat, Lilienanhänger, Knospenanhänger, scheibenförmige Einlage, 3 Ringe aus Fayence, tropfenförmiger Ohrring aus Fayence, tropfenförmiger Ohrring aus Bronze, Tropfenanhänger (Onyx), Anhänger aus Achat, unfertiger Anhänger aus Karneol, 2 Zylinderperlen, Fragm. Perle, Bronzeperle aus gedrehtem Draht, Zylinderperle, 2 Melonenperlen, mehrere Röhren- und Kugelperlen, kleine Ringperlen (zwei Größen), Scheibenperlen, rote Fayenceperlen, Scheibenperlen aus Muschel, Muschel *Strombus fasciatus, Oliva inflata, Polinices aurantia, Nassar gibbosula*, Kauris, kleine *Conus*.

1507 – Sandgrab mit Ziegeln an Südseite, Kinderskelett, gestreckt am Rücken. Am Hals Chons, Sachmet, Isis, Udjat (Fayence).

IV.2.2.2. Absolute Positionierung dieser Bestattungen im Feld „Bestattungswesen in Sanam"

Diese Bestattungen werden nun im Raum des sozialen Feldes „Bestattungswesen in Sanam" auf der Ebene der Bestattungen definiert.

0043 – Eine typische Kinderbestattung im Schacht
Magische Versorgung: reine Amulettausstattung
kulturelle Prägung: gestreckt, weder Keramik noch Perlennetz/Kartonage
Lebensalter: Kind (piktoral)

0058 – Der „Froschmann"[922]
Magische Versorgung: reiche Amulettausstattung, Alabastra, Fragmente von Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen (piktoral und verbal)

0117 – Eine gehockte Luxusbestattung
Magische Versorgung: wenige Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0198 – Ein typisches Höhlengrab
Magische Versorgung: keine Amulette
kulturelle Prägung: fraglich, aber Opfertafel/Weihrauchbrenner
Lebensalter: fraglich

0201 – Ein Grab, drei unterschiedliche Bestattungen
In diesem Treppengrab müssen die drei Bestattungen getrennt behandelt werden, da sie unterschiedliche Positionen im sozialen Raum einnehmen.
– A: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Perlennetz
kulturelle Prägung: gestreckt, Perlennetz
Lebensalter: fraglich
– B: Magische Versorgung: Amulette vorhanden, Perlennetz
kulturelle Prägung: gestreckt, Perlennetz
Lebensalter: fraglich
– C: Magische Versorgung: Amulette vorhanden
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: fraglich

0476A – Eine gestreckte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: ein Siegelamulett, Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0482 – Ein Grab, zwei unterschiedliche Bestattungen.
Die zwei vollkommen unterschiedlichen Bestattungen in diesem Ziegelgrab müssen getrennt behandelt werden.
– A: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Kartonage
kulturelle Prägung: gestreckt, Kartonage
Lebensalter: fraglich
– B: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: fraglich

0649 – Eine typische gehockte Bestattung
Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: fraglich

0658 – Eine gestörte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: Pose fraglich, Keramik
Lebensalter: fraglich

[922] Bei dieser Bestattung, von der unklar ist, ob es sich um einen weiblichen oder männlichen Verstorbenen handelt, wurden insgesamt 20 Amulette bzw. Siegelamulette mit Froschdarstellungen gefunden!

0843 – Eine gehockte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0887 – Eine besser ausgestattete gestreckte Bestattung
Magische Versorgung: Amulette (auch Edelmetall), Muscheln
kulturelle Prägung: fraglich
Lebensalter: fraglich

1008 – Eine gehockte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: ein Siegelamulett, ein Keramikgefäß
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: fraglich

1048 – Eine zerstörte Bestattung
Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: Pose fraglich, Keramik
Lebensalter: fraglich

1306 – Eine typische gestreckte Bestattung
Magische Versorgung: viele Amulette, Muscheln
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: Erwachsen

1507 – Eine typische Kinderbestattung im Sand
Magische Versorgung: Amulette
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: Kind

Zusätzlich zur verbalen Beschreibung der Position sind auch wieder die numerischen Koordinaten angegeben, um die punktgenaue Lage zu definieren (Tab. IV.2.5.).

IV.2.2.3. Relative Positionierung dieser Bestattungen zueinander

Im Folgenden werden die Bestattungen hinsichtlich der Nähe und Entfernung auf einzelnen Achsen verglichen, um so die Unterschiede in der Merkmalsassamblage zu beschreiben.

Die Bestattungen, die auf der x-Achse vor allem im Plusbereich liegen (0198, 0649, 0482-B, 0201-A, 1048, 0482-A), sind nicht mit Amuletten dekoriert (Tab. IV.2.6.). Sie können Keramikgefäße, aber auch Perlennetz oder Kartonage in ihrer Ausstattung haben. Die Bestattungen 1008 und 0476A sind jeweils mit einem Siegelamulett, die (allerdings gestörte) Bestattung 0658 mit einem Siegelamulett und zwei Udjats bedacht. Diese drei Begräbnisse beinhalten jedoch auch Keramikgefäße und zeigen hier den Überlappungsbereich bei der Art der Ausstattung an. Die Bestattungen oberhalb der in der Tabelle markierten Achse haben alle eine meist hoch differenzierte Amulettausstattung.

Auf der y-Achse ist die kulturelle Prägung dargestellt (Tab. IV.2.7.). Dabei sind die Pose und die Ausstattung mit Keramik bzw. Perlennetz/Kartonage ausschlaggebend. Die Bestattungen im Plusbereich 0843, 0658, 0117, 1008 und 0649 weisen sämtlich die gehockte Pose und Keramikgefäßbeigaben auf,

Grabnr	X	Y	Z
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0658	1.217493	0.787835	0.365292
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1008	2.129280	1.719207	0.501620
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935

Tab. IV.2.5. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach Grabnummern geordnet

Grabnr	Amulettausstattung	Y	Z
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0658	1.217493	0.787835	0.365292
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666

Tab. IV.2.6. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach x-Achse geordnet

Grabnr	X	Kulturelle Prägung	Z
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0658	1.217493	0.787835	0.365292
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0649	4.526195	3.837957	0.032100

Tab. IV.2.7. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach y-Achse geordnet

Grabnr	X	Y	Alter/Kommunikationssystem
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0658	1.217493	0.787835	0.365292
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365

Tab. IV.2.8. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach z-Achse geordnet

die Bestattung 1048 bei unklarer Pose eine reine Keramikausstattung. Die gehockte Pose ist auf diesen Bereich der Darstellung beschränkt, Keramikausstattung ist jedoch auch bei den Bestattungen 0476A, 0058 und 0482-B, jeweils gestreckt, belegt. Diese drei Begräbnisse sind also wieder dem Überlappungsbereich zuzuordnen. Die anderen Bestattungen sind sämtlich gestreckt.

Zuletzt wird die z-Achse, der das Alter der Verstorbenen bzw. (teilweise implizit) die Art des symbolischen Kommunikationssystems zugrunde liegt, beobachtet (Tab. IV.2.8.). Dabei sind zwei Begräbnisse im Minusbereich diejenigen von Kindern (1507, 0043), zwei weitere aufgrund der Ausstattung wahrscheinlich ebenso (0198 – small skeleton, 0887). Die Art des symbolischen Kommunikationssystems ist bei den Kinderbegräbnissen piktoral, bei dem Großteil der Erwachsenenbegräbnisse auch verbal. Der Überlappungsbereich ist um den Nullpunkt der Darstellung situiert.

IV.2.3. Die „feinen Unterschiede“

In den vorangegangenen Abschnitten wurden einzelne Gräber bzw. Bestattungen sowohl numerisch als auch verbal in ihren Positionen im sozialen Raum und zueinander beschrieben. Dabei wurden die für die jeweiligen absoluten Positionen verantwortlichen zugrundeliegenden Parameter – also die Investition, die Ausstattung, die kulturelle Prägung, das Lebensalter – als Raster genutzt. In diesem Abschnitt soll nun das Zusammenwirken von abstrakten Handlungsmustern und konkreten Handlungen anhand eines Beispiels der vorgestellten Bestattungen gezeigt werden. Ziel ist die Darstellung der gegenseitigen Bedingtheit dieser beiden Einheiten: die Kombination von Habitus und Praxis zur Visualisierung der funerären Sozialität in Sanam.

Es ist nicht möglich, hier nochmals eine große Menge von Beispielen zu präsentieren. Dieser Abschnitt soll vielmehr eine Anregung sein, wie man mit dem in dieser Weise aufbereiteten Material weiterarbeiten kann. Darum beschränke ich mich nun auf die „dichte Beschreibung“ von zwei Bestattungen, die im durch die Gesamtheit der Bestattungen konstruierten Raum sehr nahe beisammen liegen – und doch unterschiedlich sind.

IV.2.3.1. Die Bestattungen 0117 und 0843 (Abb. 172)

Bei der Auswahl der Bestattungen habe ich bewusst zwei in den drei Achsen dicht beisammen liegende *units* gewählt. Es handelt sich in beiden Fällen um ein rechteckiges Schachtgrab, das eine erwachsene semikontrahierte Bestattung enthielt. Der Verstorbene in 0117 lag auf der linken, der in 0843 auf der rechten Seite. Die Seitenlage – ob links oder rechts – ist in der Bestattungsgemeinschaft so gleichmäßig verteilt belegt, dass anzunehmen ist, dass beide Lagen als gängiges Muster Anwendung finden. *Warum* diese beiden konkreten Bestattungen auf der linken bzw.

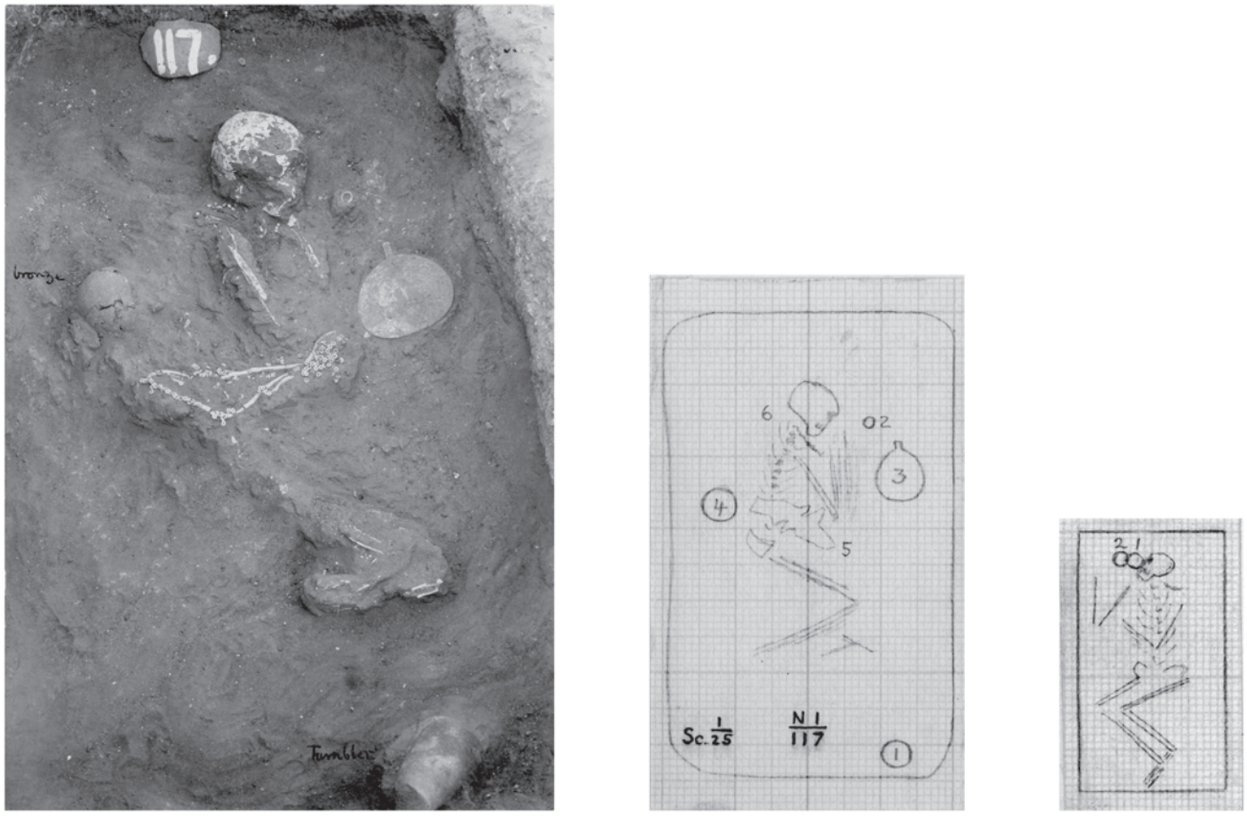


Abb. 172 Foto und Skizze von Bestattung 0117, Skizze von Bestattung 0843 von Griffith (Griffith-Institute)

rechten Seite in das Grab gelegt wurden, bleibt uns zwar verschlossen, wir erkennen jedoch, dass beide Lagen genutzt wurden und so in die Gewohnheit, den Habitus, der Gemeinschaft eingegangen sind.

Der Kopf war in 0117 wie beim Großteil der Bestattungen Richtung Nil (also etwa Nordwest), der in 0843 allerdings Richtung Osten orientiert. Die Korrespondenzanalyse hat gezeigt, dass das Merkmal „Ausrichtung nach Ost" von untergeordneter Bedeutung ist. Für die Bildung der Struktur der Bestattungsgemeinschaft fällt sie kaum ins Gewicht, im Vergleich von konkreten ähnlichen Begräbnissen ist jedoch die Wahl auffällig. Die Regelmäßigkeit gibt also die Ausrichtung zum Nil vor, bei der Bestattung 0843 wurde jedoch der Handlungsspielraum des Habitus genutzt und eine andere Ausrichtung umgesetzt.

In beiden Fällen ist ein Keramikgefäß im Grab platziert worden. In 0117 handelt es sich um einen handgemachten Becher des Typs L2, der bei den Füßen des Verstorbenen deponiert wurde. In 0843 lagen zwei Pilgerflaschen des Typs G1 vor dem Gesicht. Außerdem wurden in der Verfüllung dieses Grabes mehrere Fragmente von roter Keramik gefunden. Wir haben also, gemäß unserer Kerngruppe „gehockt, mit Keramik", bei beiden Bestattungen die Beigabe von Keramik zu verzeichnen. In einem Fall handelt es sich um einen Becher, also ein Trinkgefäß des Tafelgeschirrs, im anderen Fall um zwei Pilgerflaschen, Gefäße zur Aufbewahrung von kleineren Mengen von Flüssigkeit, die aber auch zum Trinken geeignet sind. Die Positionen am Kopf und zu Füßen sind beide gut belegt, wenn auch die Niederlegung am Kopf in Sanam deutlich häufiger dokumentiert ist. Wiederum sehen wir, dass die Regel der Struktur eingehalten wird, die konkrete Praxis aber eine Dynamik im archäologischen Befund erkennen lässt.

Darüber hinaus waren beide Bestattungen auch mit wenigen Amuletten ausgestattet. Bei 0117 lag bei dem Becher, also zu Füßen des Verstorbenen, ein Skarabäus aus Steatit, bei 0843 sind von Griffith zwei Skarabäen aus Fayence auf dem Kopf dokumentiert worden. Ob der Skarabäus der Bestattung 0117 dekoriert war, gibt Griffith nicht an; bei 0843 schreibt er „with identical design engraved". Außer dem genannten Skarabäus trug 0117 auch noch vier Skarabäoiden („with various designs") an einer Kette um den Hals. Durch den Fund der Siegelamulette sehen wir, dass unsere beiden Bestattungen nicht direkt zu einer

Kerngruppe gehören, sondern bereits zum Überlappungsbereich zu Bestattungen „mit Amuletten“ zu rechnen sind. Auffallend ist, dass bei beiden Begräbnissen die Skarabäen an unterschiedlichen Stellen (0117: zu Füßen, am Hals; 0843: auf dem Kopf) gefunden wurden. Bei semikontrahierten Bestattungen wurden Skarabäen sonst vor allem am Brust/Bauchbereich getragen. Die zufällige Auswahl gerade dieser beiden Bestattungen zeigt uns aber, dass sich die jeweilige konkrete Anwendung durchaus von der generellen Tendenz unterscheiden kann.

Beide Verstorbenen waren mit Perlen geschmückt. In 0843 lagen hinter dem Kopf eine Kugelperle aus Karneol, eine dicke Ringperle aus blauer Fayence und eine Scheibenperle (Material nicht angegeben, aber wohl ebenso Fayence). Die Bestattung in 0117 hatte ein Kette um den Hals gelegt, die aus 14 kleinen Zylinderperlen mit graviertem *nfr* (Steatit), den schon genannten 4 Skarabäoiden, einem Glasring, rechteckig geschnittenen Ringperlen, Kugelperlen, 2 kleinen Tonnenperlen, 2 Paare von Doppeltonnenperlen, einer abgeflachten Tonnenperle aus Karneol und einer weiteren kleineren aus Lapislazuli besteht. Über den Schmuck am Hals hinaus sind noch zwei weitere Ketten bei dieser Bestattung dokumentiert: zwischen Ellenbogen und Becken – wahrscheinlich ursprünglich am Bauch platziert – lagen zwei Stränge mit Scheibenperlen aus blauer Fayence bzw. Muschelschale. Wir sehen also, dass beide Bestattungen mit Perlen von unterschiedlichen Formen und Materialien ausgestattet waren, wobei die Zahl und der Variantenreichtum im Grab 0117 deutlich überwiegt. Für die Platzierung in unserem Feld ist das Vorhandensein der Perlen, des Materials und der Formen von Bedeutung – diese Merkmale sind gestaltender Teil der Struktur. Die Anzahl, die feine Differenzierung durch Gravuren oder Nachbearbeitungen, spiegeln die konkrete Handlung wieder, die in dem für das Bestattungswesen von Sanam nur grob gerasterten Feld nicht strukturierend wirken. Sie gehen also in den vorgestellten Analysen unter, sind aber gleichwohl die „feinen Unterschiede“, die die funeräre Praxis in Sanam lebendig gestalten.

Die Bestattung 0843 ist nun gemäß der Dokumentation von Griffith erschöpfend beschrieben. Die Bestattung 0117 jedoch war mit drei außergewöhnlichen Objekten versehen, die sie von 0843 deutlich unterscheiden. Zunächst ist im Bereich der Hände ein Ring dokumentiert, der aus dem Querschnitt einer Muschelschale besteht. Ein Ring dieser Art ist in Sanam nur noch einmal, im Grab 1308A, erwähnt. Vor den Armen lag außerdem ein Spiegel, hinter dem Becken eine zerbrochene Bronzeschale des Typs I. Durch diese beiden Funde wird das Grab als mit „Luxusgegenständen“ ausgestattet ausgewiesen. Die am ganzen Friedhof allerdings geringe Funddichte von Luxusgegenständen reicht nicht aus, eine die Darstellung der Bestattungsgemeinschaft strukturierende Wirkung zu haben.[923] Jedoch kann sie die einzelne konkrete Bestattung aus dem Konvolut merkmalstechnisch ähnlicher Bestattungen herausheben. Wieder wird der individuelle Einfluss sichtbar, der die Auswahl von einzelnen Objekten möglich macht.

Die beiden Bestattungen sind in der Struktur des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ durch ihre ähnlichen Muster ähnlich platziert. Die konkrete Merkmalsauswahl, soweit sie im archäologischen Befund sichtbar ist, liefert uns aber Hinweise zur funerären Praxis, die auf Handlungen von Individuen basiert.

IV.2.4. Funeräre Praxis in Aktion – das Begräbnis

Mit den Konzepten des Habitus, der die Gewohnheit der Gemeinschaft als Regelmäßigkeit, und der Praxis, die die Handlungen der Gemeinschaft als Dynamik beschreiben, kann auch die gegenseitige Bedingtheit von Struktur und Handlung aufgezeigt werden. Die Akteure sind durch den Habitus in ihren Handlungsmöglichkeiten eingeschränkt, andererseits konstituieren sie durch ihre Handlungen den Habitus. Mit anderen Worten: Der Habitus ist durch die Struktur der Bestattungsgemeinschaft auf zwei Ebenen (Gräber, Bestattungen) erklärbar. Die Praxis wird durch die jeweils konkreten Handlungen, also die Auswahl bestimmter Merkmale, die wiederum die Struktur strukturieren – Amulette, Keramik, Perlennetz/Kartonage – beschrieben. Daneben sind aber noch die „feinen Unterschiede“ zu beobachten, die nicht prägnant strukturierend wirken, jedoch die einzelnen Bestattungen zu einmaligen, unverwechselbaren Körpern individualisieren.

Diese Körper sind unsere Akteure,[924] die unbewusst (durch den Habitus vorgegeben) und bewusst (durch die individuellen Auswahlmöglichkeiten)

[923] Der Niederschlag dieser Merkmale ist erst im 9. Faktor der Korrespondenzanalyse zu finden.

[924] Auch wenn nicht sie, sondern *durch sie* dargestellt wird – die Auswahl der genutzten Merkmale wird nur begrenzt vom Verstorbenen selbst getroffen worden sein.

handeln. Die Erscheinungen der funerären Praxis erkennen wir als archäologischen Befund.

IV.2.4.1. Die Tatsache eines Begräbnisses

Aufgrund der Tatsache, dass wir aus der napatanischen Zeit Grabbauten mit Bestattungen kennen, wissen wir, dass das Begräbnis eines Verstorbenen in der Mentalität der Menschen dieser Zeit verankert war. Wie auch in Ägypten fehlen uns aber viele Bestattungen, wobei in Nubien sicher vorrangig die Forschungssituation ausschlaggebend dafür ist. In Ober- und Südnubien wurden erst wenige Friedhöfe dieser Zeit ausgegraben, und die in Unternubien ausgegrabenen tlw. noch nicht publiziert.

Doch auch wenn wir Sanam isoliert betrachten fällt auf, dass nicht alle Menschen der anzunehmenden Stadt auf diesem Friedhof begraben sind. Nach STROUHAL (1999: 326) kann man annehmen, dass etwa 25% der Bevölkerung das 1. Lebensjahr nicht überlebten, weitere 25% das Erwachsenenalter nicht erreichten. Somit ist bei einer Bestattungsgemeinschaft, die die Gesellschaft einer Siedlung repräsentiert, von etwa 50% Bestattungen von Kindern und Jugendlichen auszugehen. In Sanam sind zwar nur etwa die Hälfte der Skelette mit Altersangaben versehen worden, dabei sind es aber nur 173 Kinder und 69 Jugendliche bei 549 Erwachsenen. D.h., dass von den eingeordneten Begräbnissen knapp ein Drittel Kinder und Jugendliche sind – eine im Vergleich zu anderen Friedhöfen beträchtliche Zahl, jedoch keinesfalls an die erwarteten 50% heranreichend. Gründe für die fehlenden Kinderbestattungen gibt es mehrere:

Kinder wurden im Friedhof bestattet, sind aber nicht erhalten. Knochen von Kindern sind viel fragiler und können sich unter verschiedenen Umständen nicht erhalten haben. Außerdem können sie, vor allem, wenn sie in einfachen Sandgruben bestattet waren, leichter erodieren.

Kinder wurden nicht in diesem, sondern auf einem eigenen Friedhof bestattet.[925] Für diese Annahme gibt es eine Parallele: In Mirgissa ist der napatanische Friedhof, bestehend aus 27 Individuen, mit nur vier Erwachsenen (zwei männlich, zwei nicht definiert), aber 13 Kindern belegt.[926] Es kann sich hier um einen ausgesprochenen Kinderfriedhof handeln.[927] Es besteht aber auch die Möglichkeit, dass es der Friedhof einer Familie ist, die Verteilung auf Erwachsene und Kinder gibt in etwa die zu erwartende Sterblichkeit in einer Familie an.

Kinder wurden nicht im Friedhof bestattet. In vielen Kulturen der Alten Welt wurden Kinder, vor allem Säuglinge und Kleinkinder, im Siedlungsbereich begraben.[928] Oft wurden sie unter den Böden eines Hauses oder im Hof bestattet. Die dahinterliegenden Vorstellungen sind unterschiedlicher Natur – Kinder konnten im Familienverband bleiben oder aber sie galten noch nicht als menschliche Wesen (insbesondere vor dem Zahndurchbruch) und waren darum von einer regulären Bestattung am Friedhof ausgeschlossen. Der Nachweis von Haus- bzw. Siedlungsbestattungen ist noch nicht erbracht, da bisher keine napatanische Siedlung ausgegraben wurde.

Kinder wurden nicht bestattet. Auch diese Möglichkeit muss man in Erwägung ziehen. Kinder konnten von der Familie (in Griechenland und Rom von den Vätern) nicht angenommen werden, sie wurden ausgesetzt oder sogar vorsätzlich getötet. In diesem Fall konnte auch keine reguläre Bestattung vorgenommen werden. Der archäologische Nachweis für diese Praxis ist nicht zu erbringen, hier ist man auf Schriftquellen angewiesen – die uns für Nubien fehlen.[929]

Nur einige Kinder wurden auf dem Friedhof bestattet. In Sanam sind immerhin fast ein Viertel der mit Altersangaben versehenen Bestattungen Kinder, wobei auch einige sehr kleine (*infants*) und in mindestens einem Fall ein *foetus* dokumentiert sind. Entweder sind tatsächlich Kinderbestattungen eher zerstört und archäologisch nicht mehr identifizierbar, oder es wurden einige Kinder hier bestattet, andere nicht. Ob der Status der Familie, die Position des Kindes innerhalb der Familie (Erstgeborene o.ä.) oder andere Faktoren ausschlaggebend waren, werden wir nicht mehr feststellen können.

Die fehlenden Kinderbestattungen sind ein weit verbreitetes Phänomen.[930] Für die nubischen Friedhöfe wurden die Zahlen durch STROUHAL (1999) zusammengestellt. Er hebt jedoch zu recht hervor, dass gerade Kindergräber bzw. Kinderfriedhöfe leichter erodieren können. Im Fall von Sanam besteht auf

[925] In Ägypten wurde z.B. in Deir el Medina ein Kinderfriedhof ausgegraben (BRUYÈRE 1937: 8–15).
[926] Der Rest der Skelette war so zerstört, dass keine Altersangabe gemacht werden konnte.
[927] So z.B. STROUHAL 1999: 331.
[928] Siehe für Ägypten FEUCHT 1995: 124–127. Topfbestattungen von Kindern wurden innerhalb der Festung von Mirgissa gefunden (KARLIN 1970: 363–365).
[929] Siehe für Ägypten FEUCHT 1995: 367–371.
[930] Dazu allgemein PARKER-PEARSON 1999: 102–103.

jeden Fall diese Möglichkeit, gerade wegen der starken Erosion an diesem Platz. Für die Beschreibung der funerären Praxis in Sanam gehen wir von dem Fall aus, dass ursprünglich tatsächlich alle Menschen der Gemeinschaft von Sanam nach ihrem Tod in den Genuss eines Begräbnisses kamen.[931]

IV.2.4.2. Der Verlauf eines Begräbnisses in Sanam

Das Begräbnis eines Verstorbenen gehört zu den Übergangsriten (*rites de passages*), bei denen alle Beteiligten sich von ihrer derzeitigen Rolle trennen und in eine neue transferiert werden bzw. sich zu neuen Gruppen zusammenfinden. Der Tote selbst wird aus der Gemeinschaft der Lebenden in Sanam ausgeschieden und in die der Toten überführt, die Ehefrau wird zur Witwe, der älteste Sohn zum Nachfolger des Vaters etc. Über die Veränderungen in der Welt der Lebenden können wir derzeit nichts sagen, da hierzu keine Quellen vorhanden sind. Doch zum Toten können wenigstens einige wenige Bemerkungen gemacht werden.

Wenn der Verstorbene die Gemeinschaft der Lebenden verlässt, so wird auch eine Trennung im räumlichen Sinn angestrebt. Ein eigener Bereich, der Friedhof, dient als Aufenthaltsort für die Leichname. Dort werden die Verstorbenen begraben, d.h. nicht nur horizontal, sondern auch vertikal in ein anderes Gebiet verbracht. Dabei wurde wohl einige Zeit vor dem Begräbnis ein Grab errichtet. Dieses Grab kann als Familiengruft oder Individualgrab angelegt sein. Eine bereits bestehende Familiengruft musste zum Zeitpunkt des Begräbnisses erneut geöffnet werden, ein Individualgrab musste bereit sein. Eine Ausnahme könnten die Sandgräber gebildet haben, bei denen die Toten in eine leicht herzustellende Grube gelegt wurden.

Es ist davon auszugehen, dass mehrere Personen bei der Grablegung beteiligt waren. Der Verstorbene musste zum Friedhof transportiert und das Grab vorbereitet werden. Wie groß die Trauergemeinschaft und der Begräbniszug waren, wieweit Familienmitglieder, Freunde und Kollegen oder auch professionelle Klagepersonen teilnahmen, können wir derzeit nicht feststellen.

Der Leichnam wurde in das Grab gelegt, wobei nicht immer mit größter Sorgfalt umgegangen wurde. Manchmal wurden Nachbestattungen so auf ältere Bestattungen gelegt, dass diese stark zerstört wurden. Gerade bei kleineren Ziegelgräbern war das Einbringen des Körpers auch schwierig, denn nach Griffith (1923: 78) wurde zuletzt die Wand an der Ostseite zugemauert, die dann auch den Eingang für Nachbestattungen darstellt.[932] Mit der Bestattung wurden auch die Grabbeigaben abgelegt. Nur in wenigen Fällen dokumentiert Griffith, dass Gefäße auf einer höheren Ebene als die Bestattung gelegen sind, wobei es sich aber durchaus um eine sekundäre Umlagerung handeln kann.

Nach dem Verschließen des Grabes wurden zumindest bei einem Teil der Bestattungsgemeinschaft weitere Riten vollzogen. Darauf deuten die regulär vor dem Grabeingang (sekundär in der Verfüllung) gefundenen Opfertafeln hin. Opfertafeln wurden insbesondere bei Gräbern des Typs Familiengruft gefunden. Sie können beim Begräbnis selbst oder auch später bei einem Totenkult als Opferplatz eingesetzt werden. Ebenso auf ein Ritual im Zusammenhang mit dem Begräbnis können die Weihrauchbrenner deuten. Sie wurden wie die Opfertafeln vor allem in der Verfüllung des Grabes gefunden, einige waren im Grab selbst deponiert. In Ägypten dient das Verbrennen von Weihrauch dazu, eine liminale Situation zu schaffen. Aus diesem Grund sind Weihrauchbrenner in kultischem Zusammenhang stehend zu interpretieren. Allerdings wissen wir nicht, ob es diese Praxis auch im antiken Sudan gegeben hat.

In einem kleinen Gebiet des Friedhofes wurden bei einer Reihe von Ziegelgräbern Keramikgefäße (bzw. Fragmente) außerhalb des Grabes gefunden.[933] Diese Funde stehen wahrscheinlich im Zusammenhang mit einer am Grab stattgefundenen Handlung, die im Zuge des Begräbnisses, vielleicht aber auch zu anderen Zeiten (Totenkult?) begangen wurde. Ein habituell verankertes Ritual wird aus diesen wenigen Belegen jedoch nicht zu rekonstruieren sein.[934]

Für die Segmente der Bestattungsgemeinschaft, bei denen keine materiellen Reste auf ein Ritual am Grab deuten, ist ein solches aber nicht auszuschlie-

[931] Zu bedenken ist allerdings, dass noch andere Möglichkeiten des Umganges mit den Toten existiert haben könnten wie z.B. Verbrennen. Aus Ägypten wissen wir, dass das Verbrennen zur Vernichtung der Verstorbenen führt und somit ein Leben im Jenseits ausgeschlossen ist – aber für Nubien haben wir dazu keine Quellen.

[932] Sicherlich wird man in manchen Fällen auch das Gewölbe geöffnet haben. Da aber kein vollständiges Gewölbe erhalten ist, kann man nur spekulieren.

[933] Siehe im Kap. II.3.8.8. (Kultkeramik) am Friedhof von Sanam.

[934] Die Spärlichkeit der Funde kann allerdings auch auf Erosion oder Diebe schließen lassen.

ßen. Die Handlung hat vielleicht keine archäologisch sichtbaren – bzw. von Griffith dokumentierten – Spuren hinterlassen.

Ein wesentlicher Punkt bei der Gestaltung eines Begräbnisses ist das Aussehen des Toten. Verstorbene wurden meist geschmückt ins Grab gelegt. Viele Varianten, von einem einfachen Kettchen bis zu reichen Kollektionen bestehend aus Kopf-, Hals-, Ohr-, Arm-, Hand-, Bauch- und Beinschmuck, sind dokumentiert. Dabei sind in unterschiedlichen Kombinationen auch Amulette zur Anwendung gekommen, die die magische Versorgung des Toten beim Begräbnis sichtbar machen.

Die in reicher Zahl belegten Amulette, insbesondere Udjats, bei den Begräbnissen von Sanam lässt darauf schließen, dass die Verstorbenen schutzbedürftig waren. Die Amulette gewährleisten eine magische Versorgung, die den Toten vor feindlichen Mächten bewahren sollen. Archäologisch fassbar ist nur ein Teil der in Sanam bestatteten Personen mit Amuletten ausgestattet, somit scheint die magische Versorgung nicht ein Konzept des Totenglaubens gewesen zu sein. Jedoch können Amulette aus vergänglichem Material in fundleeren Gräbern existiert haben.

Einige Tote waren mit Kartonage und/oder Perlennetz bedeckt; es ist anzunehmen, dass der Körper darunter mit Tüchern verhüllt war. Ob er bei den Skeletten ohne Perlennetz/Kartonage verhüllt war, können wir nicht sagen, da kein organisches Material erhalten geblieben ist. Die Aufbahrung und Grablegung des geschmückten und unverhüllten Körper ist ebenso gebräuchlich wie dessen Verhüllung.[935]

Nicht nur der Tote selbst, auch die Beigaben werden beim Begräbnis präsentiert. Der Moment des Begräbnisses ist auch der Moment, in dem Repräsentation von Status, Reichtum, Einfluss und nicht zuletzt Identität möglich ist. So werden Behältnisse mit Alabastra, Gefäße aus Bronze, Spiegel und andere Besonderheiten zur Deponierung im Grab beigebracht. Diese Beigaben mögen dem Toten im Jenseits von Nutzen sein – zunächst sind sie jedoch für die Bestatter die Medien, mithilfe derer sie ihren eigenen Einfluss darstellen.

Eine Frage, die wiederholt angerissen wurde, ist die nach einem geschlechtsspezifischen Umgang mit den Verstorbenen. Da keine biologischen Geschlechtszuweisungen vorliegen, können auch Merkmalskombinationen nicht einem bestimmten Geschlecht zugeschrieben werden. Im NR wurden in Tombos, vielleicht auch in Kerma, die Frauen in gehockter Position beigesetzt. In der napatanischen Zeit ist in Kerma für Frauen die Bestattung im Perlennetz reserviert. In Ägypten allerdings wissen wir bei spätzeitlichen Bestattungen aufgrund der Körperdekoration oder Beigabenassamblage noch nicht, ob es sich um eine verstorbene Frau oder einen verstorbenen Mann handelt. Beide sind gleichermaßen in einem Sarg, mit Perlennetz und Amulettausstattung begraben. Erst der auf dem Sarg, den Uschebtis oder Kanopen erhaltene Name gibt uns Auskunft über das Geschlecht des oder der Toten. Für Sanam können wir also weder konstatieren, dass es – ähnlich wie im NR bzw. in der napatanischen Zeit in Kerma – geschlechtsspezifische Bestattungsweisen gegeben hat, ebenso wenig können wir sicher sein, dass beide Geschlechter wie im zeitgenössischen Ägypten gleich behandelt wurden.

Durch das am Friedhof von Sanam dokumentierte Material ist das Begräbnis zumindest in Grundzügen zu rekonstruieren. Ein zentraler Teil der funerären Praxis kann, soweit ihre Handlungen als archäologische Befunde Niederschlag fanden, dadurch beschrieben werden.

IV.3. Zusammenfassung

Mit dieser Untersuchung soll die Bestattungsgemeinschaft von Sanam individualisiert und als eine komplexe Gesellschaft mit reichen Handlungsmustern und isolierbaren Praktiken und Vorstellungen aus der Anonymität geholt werden.

Es wurde versucht, das Gewirr von Angaben zu Gräbern, Bestattungen und Funden zu ordnen und den Friedhof von Sanam in seiner Struktur zu erfassen. Dabei spielte das chronologische Gerüst eine Rolle, ebenso die topographische Situation. Darüber hinaus ist die hierarchische Gliederung von Bestattungen strukturell erfasst worden. Im Zusammenhang mit der Frage nach Ethnizität und kultureller Zugehörigkeit wurden einzelne Merkmale identifiziert, anhand deren man das Wirken von unterschiedlichen Einflüssen (Tradition, Ägyptisches, indigene Adaption und Innovation) feststellen kann. Auch die individuelle Ebene wurde erfasst, um zu zeigen, dass Merkmalskombinationen, denen wir im archäologischen Kontext gegenüberstehen, Ergebnisse eines individuellen Auswahlprozesses sein können. Aus der Masse der 1619 Gräber und 1560

[935] Parker-Pearson 1999: 9–10.

dokumentierten Bestattungen sind wir bis zum Individuum durchgedrungen, um zuletzt wieder die Fäden zusammenzuziehen und das Netz der napatanischen Gesellschaft, wie sie uns in Sanam entgegentritt, zu knüpfen. Das Ergebnis spiegelt dabei den Handlungsrahmen wider, den die Gesellschaft im Ganzen und die Personen im Einzelnen hatten.

Die verschiedenen Gruppen der Bevölkerung – Männer, Frauen, Kinder, unterschiedliche Populationen, verschiedene soziale Schichten –, die in der napatanischen Zeit in Sanam gelebt haben, sind in ihren Gräbern durch unterschiedliche Handlungsmuster manifestiert. Die auf diesem Friedhof vorhandenen reichen Muster machen die Gesellschaft in ihrer Komplexität sichtbar. Die Auswahl und Kombination von Merkmalen, die bei jeder einzelnen Bestattung vorgenommen wurde, lässt erahnen, wie vielschichtig der Pool der Möglichkeiten – und somit auch der Pool unserer Interpretationen – sein konnte. Die grobe Struktur der Bestattungsgemeinschaft kann durch die verschiedenen Kerngruppen dargestellt werden. Anhand des Friedhofes von Sanam kann aber auch dargestellt werden, wie individuell eine Gesellschaft ist. Im Grab wird nicht die Gesellschaft als solches abgebildet, sondern die Individualität der Personen, die diese Gesellschaft konstituieren. Auch wenn die einzelnen Personen, die am Friedhof von Sanam bestattet sind, anonym bleiben, kann die Analyse bis auf die Ebene von Einzelpersonen herabreichen und so Individuen greifbar machen – wenn auch das Bild des Individuum selbst so wie das der Bestattungsgemeinschaft fragmentarisch bleiben muss.

ANHANG – ABSCHRITFT DER *TOMB CARDS*

Im Griffith Institute, Oxford, lagern ein Original und eine Durchschrift der von Griffith redigierten und korrigierten Abschriften der Feldnotizen. Diese wurden von mir aufgenommen und werden hier als Quellenkorpus vorgestellt.[936]

Away from any grave, about 4.000 E. of tomb 30, lay an altar 37,5 by 34, sculptured with hes vase between two loaves, in the spot pouring into a basin, (the shades portion in the drawing is the sunk through).

1. Cave tomb, approach of 11 steps to platform before entrance 370 by 100; two axial chambers with roof sloping throughout to ground in inner chamber; the outer chamber broad expanding inwards on N side, 250 by 180–240, broken into anciently from above, inner chamber 130 by 150, no blocking in doors. Axis 285.
In outer chamber, against N wall, adult sk. ext. on b., hands on p., head to river. In inner chamber, similar sk., the feet extending beyond the door, head fallen to left.
In filling, fragments of red pottery; charcoal.

2. Cave tomb, approach W 100, 7 steps, drop to platform, 3 to floor of chamber (broken in from above). No blocking in door. Axis 288.
In filling, charcoal; red pottery fragments.

3. Cave tomb, as the last; 10 steps, drop to platform, 3 to floor; chamber broken in from above. Axis 290. In chamber, skull and few bones.
In filling above staircase, charcoal; rough red pottery frags., others rather finely polished; two fragments of small bowl, apparently with expanding mouth, black fragments with comb impressions.

4. Shallow rect. trench, 140 by 35, D. c. 16. Axis 270.
Sk. of child, ext. on back. No objects.

5. Rect. trench in gebel, unfinished? Empty.

6. Cave tomb, 6 steps, drop to platform. Square chamber a little below. Axis 290. No bones.

7. Round pit, partly over chamber of 6, D. c. 80. Bones of child contracted?
Over it a rough altar, 25 × 36, square, hollowed base, small shrine-shaped do. of pink sandstone, frag. of black granite corn grinder etc.

8. Cave tomb, 6 steps, drop to platform, square chamber. Axis 290. A few bones.
Fragments of rough red pottery.

9. Narrow trench. Axis 280. Empty.

10. (Bln.) Shallow rectangular grave in gebel. Rounded corners, no bricks. 260 by 159. D. 25. Central hollow for mummy, D. 15–20. Axis 295. Skeleton extended on back. Head to river, resting on rough stone, hands on pelvis, remnants of stucco cartonnage with red and blue paint at head, blue only on body.
In middle over hollow (1) bright red pot IIc H.24. On pelvis between hands, (2) beads, scarabs etc. of fine quality; scarab of yellow green jasper, inscribed „The Lord of Hermopolis protects“; green glazed steatite (?) scarab Men-Kheper-re etc.; small plain scarab of haematite with head of ox; plaque of green felspar, one face finely sculptured in relief with ape on pedestal opposite Uzat on serekh, on the Khartoum other is incised „the hereditary prince Ankhfenese?“; plain agate plaque, clear, veined with brown and clouded with white; barrel bead of haematite; barrel bead of blackish stone with pink spots; globular bead of amethyst.

11. (Bln.) Rectangular grave in gebel with rounded corners, no trace of bricks, 174 by 71, D. 36. Axis 280. Young skeleton probably female, extended on back, hands on thighs head to river. L 113. Skull crushed.
Abundant ornaments, most of faded glass: – Above head, left of skull, (1) green glaze aegis of Isis; several uzat (one blue), one with black details, the others open work; flower and disc beads, the flower beads separated by red glaze ring beads; two globular beads of chalcedony, two of carnelian, shells of Engina mendicaria.
Outside left hand (2), outside right hand (4) from right hand to chest (6), and beneath pelvis (7), a string of blue glaze disc beads, pierced quadruple uzats, and one imitation cowrie, original order preserved; with them, two cowrie shells (Cynraea annulus); and hatched cylinder bead.
Under right femur (4) shell of Mamilla melanostoma; glaze uzat, dwarf.
By right hand (5), remains of glass(?) ring with oblong bezel (Anmerkung handschriftlich auf Kopie O unleserlich). On chest, (6) three ball beads of yellow paste, besides green glaze disc, flower beads, quadruple uzats etc. (see 2). Beneath pelvis, (7) see (2).
Outside right tibia in a heap, (3) string of ostrich shell disc beads; green glaze hatched cylinder beads, two tubular beads; melon bead, right hand; sistrum; papyrus stem; lily flower, duck; pig; Hathor head (strung with disc beads), seven figures of deities including Shu and Sekhmet; fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould; two elongated barrel beads of dark brown and brown and white paste, and one of yellow glass? (originally dark blue?) with green

---

[936] Ich danke dem Griffith Institute, insbesondere Dr. Jaromir Malek, für die Genehmigung der Publikation der *tomb cards* in der von mir abgeschriebenen Fassung.

herringbone; a smaller one of green glaze; some dark red ring beads; blue glaze heart; bronze thin, shell-like pendant; hollow drop earring, now containing alabaster penannular ring; remains of two rings of bronze and one of iron; short nail-like object of lead with flat round head and flat shank; spoon of fine hard greenish paste of good work but imperfect, the handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute on his shoulders, the bowl inscribed „May Bubastis open a good year", a New Year's gift (the handle has been broken off anciently below the waist, the hanging drapery also broken off short, and a large chip lost of the bowl); three discs of shell, D. nearly 2, not pierced, edges slightly sloping, the smaller faces of two darker, with traces of green-stained cement, probably therefore for inlay in bronze; flat square of ivory about 1.2; shell of Nerita crassilabrum, a ball bead of calcite, another of cornelian.
Under right knee, large green glaze ball bead with two uzats in black.

12. Shallow grave in gebel, tapering slightly to feet, 240 by 90. Axis 280.
Adult sk. ext. on b., hands down sides.

13. Cave tomb, 8 steps, drop to platform, chamber with sloping roof, axis 280.
At back of chamber bones with frags. of blue painted white stucco beneath.
Beside bones, small greenish glaze uzat in square of open work, greenish glaze head broken from figure of Isis, with black disc between horns.
Pottery, brazier resembling b but bowl deeper, hole near base of foot, in frags., H. c. 15.

14. (Ash.). Cave tomb, 7 steps, small irr. chamber with sloping roof, axis 280.
A few scattered bones.
In chamber a quantity of green tubular and red, white, black, yellow and green ring beads for bead cloth, two piercers or pins of gold alloy (quite clean when found) L. 6,5; saucer of coarse red pottery XVb, wheel made, painted red, smoothed, marks of chopped straw. D. 18.
In filling, frag. of rough pottery, one used by plunderers as scraper.

15. Steps and drop to platform of cave tomb, unfinished.

15A. (Br.) A surface burial on gebel on W. edge of 15, in path and partly destroyed by feet of passengers.
Part of upper half of sk.
Large steatite scarab Men-Kheper-re [1], in centre of the back a cross on an oval shield; 5 smaller (two with Men-Kheper-re) [6] [7] square plaque with crio-sphinx of Pnubs; Nile tortoise of burnt steatite; [9] five frogs of amygd. basalt; [10] oval pebble of greenish jasper pierced for pendant; [10] irregular yellowish chalcedony pebble in laminae naturally perforated; [10] four barrel beads of carnelian; [10] one of brownish agate, one small of amygd. basalt; [10] two small green glaze serrated lentoid beads; [10] five large glaze beads with black eyes, two of them with uzat; [10] one smaller similar; [10] two large thick ring beads of pale blue glass; two rectangular plaques (?) of glass decayed green; [11] fragment of rusted iron; [12] six fish vertebrae pierced as beads; [12] ten shells of Engina mendicaria, seven Nerita crassilabrum, four Clanculus pharonis, one Oliva inflata.

16. Slight irr. grave, axis 235.
Sk. of child

17. Irr. shallow grave.
Remnants of bones and pottery.

18. Cave tomb, 6 steps, platform, floor chamber rather deeply hollowed, roof sloping, axis 290.
Frags. of pottery, pendant dwarf figure of green glaze.

19. Cave tomb, 5 steps, irr. drop to platform, chamber lower with sloping roof, axis 285.
Small frags. of bones.
In filling, bluish and greenish tubular, blue, black, red and yellow ring beads, with some thicker of yellow glaze, from network.

20. Cave tomb, 6 steps, drop of 140 to platform, step to chamber, axis 310.
Red pottery frags.

21. (Bln.) Shallow grave in gebel, apparently rectangular, 180 by 115, axis 300.
Three adult skeletons, A B D and one child's c. extended on back, hands on pelvis, heads to river. D. between and beneath A and C, perhaps another child's on top of A.
Traces of blue cartonnage beneath skeletons.
On A, green glaze and shell disc beads.
B. between tibiae string in order: – (1) steatite scarab, (2) amethyst ball bead (3) large 6-facetted lapis-lazuli bead (4) Scarab of steatite with blue glaze remaining in hollows, fine workmanship (Nile figure offering Men-kheper-re), (5) shell of Oliva inflata, (6) Nerita crassilabrum (7) steatite scarab and below them plain scarab of green felspar, 2 cornelian beads, agate drop pendant, lapis-lazuli ball bead, another of yellow paste, two steatite scarabs.

22. Cave tomb, 4 steps, deep drop to platform before door, chamber with sloping roof, axis 300.
In filling, frags. of red pottery bowl (?), ribbed below lip, D. of mouth 20–30; frags. of very coarse circular red dish (brazier?), rim raised and carried up further in four small semi-circular projections. D. about 30.

23. Small cave tomb, 3 steps to floor, the chamber merely a small niche. Axis 310.
Sk. ext on b., head and chest in niche, feet reaching steps.
Frags. of pottery.

24. Small cave tomb, 4 steps to small platform before door, chamber small and square. Broken into from 19. Axis 335.
Traces of charcoal.

25. Shallow rect. grave in gebel, with rounded corners, 180 by 120, axis 195.
Sk. closely contr. on r., laid transversely, head to N, and traces of a second, contracted, another sk. beneath, loosely contr. on r., head to river.
At head of lower sk. red goblet, H. 16,5 W.9, XIa.

26. (Ash.). Small shallow rect. grave in gebel, 117 by 67, axis 285.
Sk. of child, rather loosely contr. on r., legs displaced. Rect. blue glaze plaque.

27. Cave tomb, 5 steps, drop to floor, cave same width, axis c. 300.
Brokes bones. Green glaze tubular and ring beads for network.

(28=102)

29. Cave tomb, 6 steps, drop to floor, chamber squarish, roof sloping.
In chamber traces of charcoal.
Over steps, frags. of large pots; glazed plaque.

30. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, tunnel chamber, roof not sloping, axis 315.
At inner end of chamber, remains of four sks. in confusion.
High up in filling of chamber, 3 frags. of iron, 4 dark, 2 whitish glaze ring beads, one tubular; one broad serreated disc bead of white glaze.

31. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, axis 310.
Sk. ext. on b.

32. Cave tomb, 7 steps and 2 narrower to rect. chamber, 230 by 113; beyond which another 200 by 63, roof not sloping, axis 275.
Inner chamber with frags. of bones, plundered.
In outer chamber alter interments: – five adult sks. ext. (1) on back, left hand down side, right across pelvis; (2) exactly beneath (1); (3) laid on right side; (4) on back, left arm down side, right arm not visible; (5) on left side.
In filling, frags. of red pottery with black core.

33. Very shallow child's grave, axis 298.
Sk. ext. on b., h. on p.

34. Grave in gebel, tapering to feet, 210 by 100–40, D. 100, end rounded.
In N half, sk. ext on b. left h. on p., r. down side, head fallen to left.
On right of skull (1) jar of pink hard ware, wheel made, IIIa, outside whitish. H. 30,5. (2) tumbler, wheel made, exterior bright red, burnished, rim painted red inside. H. 11,6. D. of mouth 7.6–8.2, XIb, bottom pierced, (3) red tumbler of similar ware but not burnished, XIi, H 15.5, D. 12.5–13.5.

35. Cave tomb, 7 steps to very small chamber, roof not sloping, axis 290.
A few broken bones, a few burnt bricks, 27 by 16 by 7.

36. (Br.) Staircase tomb, 9 steps to chamber, an open rectangular pit, with remains of crude brick sides on footing of 20 cm, and vaulted roof, springing about 160 from floor; in middle of inner half a well opens into a chamber, running back eastward, axis 290.
In upper chamber, two sks. in disorder.
In lower chamber, beads of faded yellow, red, brown and white glaze.
In entrance of lower chamber, (1) pot [1] IIa bright red, whell made, H. 38; [2] (2) another similar broken.
In rubbish of well, burnt steatite scarab of good work.
In upper chamber near head of a sk. [4] (3) three (?) bangles (or two with overlapped ends) of thick bronze wire, D. 6, one with traces of an iron bangle against it. [5] Also a quantity of ostrich shell disc beads; [6] blue paste scarab; [7] yellowish glaze plaque; [3] drop pendant of grey pebble, pointed-oval pendant of milky quartz; [two barrel beads of alabaster? the ends cut obliquely but parallel; green glaze ball bead, barrel bead; ball bead of clear glass].
At staircase, traces of charcoal.
High up in rubbish of staircase, sandstone altar much worn, with rectangular trough at back.

37. Cave tomb, 6 steps and one very shallow (originally 9 steps?) to entrance of chamber, sloping roof, axis 287. 3 burnt bricks, 29 by 14 by 6 and a stone block remained of sidd.
In chamber 2 sks., one on N broken up, the other on S, adult ext. on b., hands down sides.
In filling, above S. sk., small rough Bes in blue glaze.

38. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, chamber floor deeper, sloping roof, axis 290.
In chamber a few bones.
In chamber, (1) tumbler of coarse wheel-made red pottery, chopped straw, XId, painted red outside and on lip inside. H. 12.75, D. 7.5–8, (2) similar tumbler but large, rim lost, H. c. 20, W. c. 9.

39. Cave tomb, 4 steps, drop and 2 rough steps into chamber, sloping roof, axis 290.
Along right wall, adult sk., ext on b., h. on p.
Frags. of red pots in filling of staircase, three of them ued to scrape out sand.

40. Long rect. trench in gebel, appearently with one step at foot end [?beginning of staircase for abandoned cave tomb].
In NW corner, adult sk. loosely contr. on right, hands to face.
Between pelvis and foot, one cowrie, one Oliva? one Nerita?
In rubbish, frags. of rough red pottery with black core.

41. Cave tomb, 7 steps, drop. Two rough steps, tunnel chamber, 260 by 100, H. 130, roof slightly rounded, axis 305.
In chamber a quanity of faded tubular, green, blackish, and red ring beads and some small whitish ball beads (for knots of network); very small glaze sow, serrated lentoid bead and small pierced univalve shell, pair of iron bangles rusted together.
In rubbish above staircase, frags. of red pottery, 3 used for scraping.

42. Cave tomb, 4 steps and drop to floor, axis towards river, denuded.

43. (Pitt R.) Rectangular grave in gebel, with rounded corners, 140 by 90, D. 57, oblique trench in middle, axis of grave 290.
In trench sk. of small child, ext. on b., hands down sides.
Round neck, chain of small rough faded glaze figures of

Isis, with one of dwarf, two ring beads between each; chain of uzats, without separators, below. At wrists and ankles, faded green glaze ring beads.

44. (Munich) Cave tomb, about 15 steps to square chamber, floor 400 below surface, out of which one axial and two side chambers.
In south chamber, faded white, red and yellow ? glaze ring beads; a few tubular beads; small silver wire earring; uzat of green feldspar; another of lapis?; cowrie of grey veined stone (marble?); flattened barrel bead of alabaster; globular bead of greyish lapis; globular bead of glass, decayed green.
In central chamber, on floor in NW corner, (1) coarse, red wheel made tumbler XIb, painted and slightly polished. H. 13.5, W. 8.5, bottom pierced; (2) unpolished red pot as VIIIa, but mouth expanding, H. c. 30, W. c. 25.
On floor in NE corner, decayed rect. piece of ivory, (foot of head rest) 25.5 by 7.5, showing in the middle rect. base of pillar, 7 by 5.5.
In rubbish above staircase, sandstone altar sculptured with loaves and hes vases; blue glaze plaque, uzat and „Isis open Good Year"; faded glaze barrel bead with two uzats in open work; scarboid with two crocodiles on back; large flower bead; uzat; small flattened barrel beads with serrated edges; sticks of three beads; tubular beads.

44A. (Bln.) Grave to left of 44, about 50 below surface, axis 295. Skeleton of baby, upper part destroyed.
Small amulets and beads: – near head, uzat of amethyst, of green felspar, of green glaze in open work, serrated lentoid bead of zeolite, drop pendant of green felspar, another of carnelian; small neat scarab of steatite with spiral pattern; three ring beads of silver; two green glaze disc beads; the amethyst ball beads.

45. Cave tomb, 3 steps and rough drop to platform, one step to chamber, with rough axial niche and another on N. On S the wall broken through into 56, axis 295.
In rubbish at inner end, broken pottery including (1) red ware cup with foot XIVg, unpolished, H.7, (2) red ware bowl with wavy rudimentary handle, Xd, and slight horizontal ribbing, D. 20; base of larger pot unpolished; another frag. has been used for scraping.
At bottom of staircase, sandstone altar with trough, sculptured with hes vase between two loaves.

46. Cave tomb, 8 steps to platform, one step to door which has rather sharply cut walls, chamber narrow, roof not sloping, axis 305.
Inside chamber to left, sk. loosely contr. on right; a second sk. much disturbed, partly below the first.
Over middle of upper sk., a plaque of green glaze, rudely impressed on one face only.
In rubbish outside door, remains of three altars, one with rect. trough opposite the spout.

47. Cave tomb, 2 steps, drop to small platform, 3 to floor of chamber which turns slightly to left. Roof hardly slopes, axis 280.

48. Cave tomb, 4 steps drop to floor, narrow chamber. Roof collapsed, axis 275.
adult sk. ext. on b., h. on p., head to river.

49. (Pitt R.) Very shallow, oval child's grave, about 100 by 45, axis 305.
Sk. ext. on b., h. on p.
Below chin green glaze eye, originally attached at top to another eye?

50. (Munich) Cave tomb, 3 steps, drop to platform, one step to rough oblong chamber, roof not sloping, axis 300. Inside chamber above floor, cowrie shell (C. ann.), 4 calcedony ball beads, carnelian barrel bead, 5 ball beads, 1 thick ring and one keeled bead, 2 barrel bead of black jasper, one tubular of redish steatite ?, 4 barrel, ball and ring beads of faded glass, above floor rough sandstone altar sculptured with vase and 4 loaves in corners.
In filling outside chamber, unpierced shell of Engina medicaria in bright condition, frags. of plain rim of blue glazed cup, greener inside. Frag. of sandstone trough?
In sand above steps, lower part of pottery brazier, the stand pierced with round hole.

51. Cave tomb, 5 steps, drop to floor. Roof sloping gently. Axis 290.
Frags. of bones and of red pottery.

52. Cave tomb, 5 steps drop to platform, 1 step to chamber. Roof sloping, axis 290.
Pottery frags., two burnished, one used for scraping.

53. (Bolton) Shallow trench in gebel, 230 by 120, built up with crude bricks on all 4 sides, of which one curse remains. Bricks about 42 by 18 by 17. Axis 285, much plundered.
Remains of 4 sk. in great confusion.
On left side, smooth red bowl XIIIm painted red outside and on lip inside. D. 14. Two string lines below rim, wheel-made.
Above bones, a few frags. of red pottery.
Beneath head of sk., faded blue glazed dwarf, crowned hawk, ibis holding feather, calcedony ram sphinx (Kh.), barrel beads of reddish amygd. basalt, grey do. and of milky calcedony with longitudinal veins and splashes of red-brown.
[large uzat of black granit?]

54. Shallow rect. trench, D. c. 30, axis 285.
Sk. loosely contr. on l., hands resting on knees.

55. (Pitt R.) Rectangular trench, 125 by 100, D. c. 60, no bricks. Axis 290.
In deeper hollow on N. side, sk. of child ext. on b., much destroyed.
Round neck, small tubular beads, and two uzats of faded green glaze, forming apparently one double (on the outside) and three single strings, with larger uzat in white zeolite.

56. (Ash.). Stairway tomb, 4 steps, small platform, step to lower platform, deeper step to approx. square chamber, no indication of roofing. On N. side of approach, break through to 45, axis 295.
In rubbish of chamber, drop pendant of white quartz, another pointed below of carnelian, one shell shaped and one pointed of alabaster, ostric shell disc beads, plaque,

paste? ball bead, coarse green and bluish glaze beads, and one bluish stick of four. All evidently late (re-use).
Traces of charcoal, frag. of red pottery, one with white surface used for scraping.

57. (Bln.) Broad trench in gebel, 270 by 140, tapering slightly to foot end where there is a step, axis 280.
Skeleton laid diagonally, extended on back, hands down sides; another skeleton in confusion at N.W. corner.
Between legs of first (from wrists?) steatite scarab with inscription, probably founded on name of „Piankhy beloved of Ammon"? Below thigh, steatite scarab with floral design, hollowed for inlay?
On right of head of second skeleton a few small disc beads and very small ankh of faded blue glaze.

58. (Ash.) Grave in gebel with ledge on either side for vaulting. One curse of crude bricks left on N axis 285.
Sk. ext. on b., h. on p., nearly 190 long and slender. Skull fallen slightly to right.
Outside right humerus, (1) frog (Kh.) of almost pure white zeolite, two large barrel beads of reddish amygd. basalt.
Above left wrist, (2) burnt steatite scarab (Kh.), „Re is behind, there is no fear", frog scarabaeoid (Kh.), of fine paste (faded), with rams head hung below the frogs head.
At right wrist, (3) 5 frogs of reddish amygd. basalt, another of zeolite, another of green moss agate, another of carnelian (Kh.), plain square plaque of moss agate.
(4) Above right knee, 3 frogs (Kh.) of reddish amygd. basalt, another larger of haematite.
(5) Below feet, frags. of large alabaster with rudimentary handles, shape perhaps as IId. But bottom more pointed. Greatest diameter about 8.
(6) At ankles, 4 small frogs of reddish amygd. basalt.
(7) Beneath middle of back, large agate barrel bead, cloudy white, veined with brown.
(8) At back of head, frog of greenish amygd. basalt, plain haematite scarab, the head crudely formed as that of an ox.
In filling, frags. of red bottles ?

59. Trench in gebel, no bricking. Sk of adult, ext on b., h. down sides, head fallen slightly to left.
In rubbish frags. of red ware and one pink with grey surface.

60. (Mu.) Shallow oval grave in gebel, no brick, axis 300. Small sk., loosley contr. on right, hands to face.
Behind pelvis, 4 greenish and 4 yellowish glaze barrel and one withish ball bead. Two coarse greenish glaze beads, one of them melon shaped; and a large number of broad ring beads of whitish glaze with shell of Oliva inflata. (The order of the beads uncertain, but several of the ring beads together on the string).

61. A trench in gebel, one crude brick left in position at foot end. Axis 275.
Adult sk ext on b., h. on p.

62. (Kh.) Cave tomb, 6 steps, chamber slightly wider, irr. with slow sloping roof, axis 287.
A few bones inside and outide chamber.
In rubbish of chamber, many faded green and purplish ? glaze tubular beads and ring beads of various coloures for beadwork, faded green glaze papyrus stem, fine steatite hathor head and lotus scarabaeoid (Kh.), with traces of glaze in the hollows.

63. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, sloping roof, axis 305.
Sk of child ext on b., h. down sides, traces of charcoal.

64. Shallow pit in gebel, widening towards foot end, axis 295.
Sk. loosely contr. hands to face, head to river.

65. Cave tomb, 3 steps, drop to platform, shallow step to chamber of same width, roof very low but not sloping. Axis 295.
Adult sk., ext on b., h. on p. Head fallen slightly to right.
Traces of charcoal.

66. Cave tomb, 4 steps, drop to floor, chamber of same width, sloping roof, axis 315.
Some bones, frags. of pottery, including pink bottle with small handles at neck.

67. Cave tomb, 5 steps, drop to floor, chamber of same width, roof slightly sloping, axis 275.
Frags. of pottery.

68. Cave tomb, 5 steps, and 2 narrower to floor, chamber of same width, with narrower continuation. Roof arched, axis 287.
Over lower steps, frags. of pots, including (1) large wheel-made unpolished red tumbler, red core, XIIb H. 16. (2) red pottery spout, L. c. 38, W. c. 20, perhaps from large offering table.

68A. Very shallow grave, axis 280. A few frags. of bones.

69. [Cave grave]

70. Shallow grave, axis 290
Sk of adult ext., turned a little to l., left arm down side, right arm across body.

71. Cave tomb, 3 steps, drop to floor. Chamber slightly wider, roof not sloping, axis 275.
Sk. ext on b., arms down sides, L. 150.
Covered from sholders to feet above and below with green glaze tubular beads and ring beads of different coloures that had formed network and cloth round the body. Traces of charcoal.

72. Rect. trench in gebel. Sides sloping slightly outwards. D. 60 axis 285.
Sk. of adult loosely contr. on r., knees sharply bent. Hands at face.
Behind head, (1) wheel made tumbler pink ware, painted white and polished, XIe. H. 16, D. 10,2. Narrow spiral line impressed from top to bottom and over base.
A little beneath and to left of last, (2) brownish cup, rim and part of one side burnt blackish, smooth with particles of mica, wheel made XIIIg, 9 by 9.5.
Behind pelvis, (3) wheel made tumbler, red painted and polished, broken, as XIb. H.16, D.10, bottom pierced.

73. Shallow irr. trench in gebel. Axis 285.
Sk. disturbed, prob. loosely contr. on right. Head to W.
In front of head and body, large red jar with two small handles, particles of mica, IIIm, H. 36, black core, hand made.

74. In stairway of 78. at level of 3 step
Sk. of adult, loosely contr. on l., head W. Axis 286.
Along tibiae on third step, as if closing the grave, block of sandstone tapering like a truncated obelisk, base 18 by 16, H. 34.

74A. Beyond 74, over the long stairway of 78
(1) red pottery bowl with black core, XIVc, D. 15 (2) large reddish pot, broken, H. c. 47, [prob. shape of IIIm]
Frags. of red pots, one resembling IIIm, another from twohandeled bottle, V, another showing rim and handle as IIId and some of finer pink ware.
[74A may have belonged originally to 78 or 74]

75. (Petrie) Grave almost 80 deep, but very small, as for small child. In filling, small green glaze figure of Isis, rams head pendant of white … with blue glaze, 5 yellow, 3 green, 1 blue glaze uzat, 1 larger uzat, green glaze with black pupil, green glaze beads in sticks of two, stick of 3 yellow beads (all the objects small).

76. (Mu.) Rect. grave 200 by 100, D. c. 70, axis 275.
Sk. of adult, very loosely contr. on left, hands before face, L. c. 173.
Round waist, faded green glaze disc beads, below this, string of large shell disc beads.
Round neck, short cylindrical beads of glass, decayed green, in the center a penannular ring of red glaze, nearly globular, section very broad and flat.

77. (Pitt R.) Shallow grave of uncertain shape, axis 290.
Few bones.
In filling, fragments of iron blade? [apparently the spear head in ph., blade thin and flat, 11,8 × 3,3, short tang L. 2 bent back over blade]. Towards E. end, piece of galena; steatite scarab, the back well worked; green glaze eye with black pupil and double ring at back for stringing; two short barrel beads of white quartz and grey amygd. basalt; large barrel bead of greenish glaze; small glaze ring beads; 3 disc beads of ostrich shell. At N. W. corner, (1) coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, H. 11,5, D. 13,5; (2), (3) similar hand-made, H. 12 (2) black core, (3) red core, D. c. 14,5; (4) thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim, H. 13, D. 13; fragments of another similar to (4).

78. Deep cave tomb, 20 steps, small square chamber, floor at 390, axis 295.
In doorway, (1) red jar as Ia H. 53, D. 22. red core. (2) coarse pinkish jar wheel made IIIk H.19, D.13,5
[see 74 and 74A for finds on stairway]

79. Shallow rect. grave of infant, axis 289.
Small plain rect. plaque of moss agate, 3 small blue glaze ring beads.

80. (Ash.) Rect grave in gebel, 210 by 100, D. 60 Axis 275.
Sk of adult, ext on b., h. on p., head W. L. 165.
High up in NW corner, red pot, perhaps as IIIa, rim not intended and sides more vertical, red core, H. 25, W.17.
Frags. of red beaker as XIb, of red painted rim of dish or bowl. D.c.25.
Beneath sk. uzat of lapis, serrated lentoid bead of glaze, fly detailed as hathor head of blue glazed white... (all small).

81. Cave tomb, 1 step, drop to floor, sloping roof, axis 270.
Frags. of red pottery, mostly black inside, one piece with black core used for scraping.

81A. (Bln.) Infant's grave on surface of gebel at S.W. corner of 81, axis 275.
Ram-headed scarab of blue glazed steatite; steatite scarab name of Amon, two serrated lentoids, some small ring beads, one tubular bead of blue glaze (all small).

82. (Pitt R.) Two graves with same axis, 295.
A. northern, staircase (cave?) tomb, 4 steps to floor.
In chamber, greenish glaze, hatched cylinder bead, barrel bead with traces of two black uzats; cowrie shell; wheel-made cup, as XIIb, reddish with mica grains, blackish mouth, H. 12, W. 9,5, bottom pierced; lower part of large red pot, rather pointed.
B. southern, cave tomb, 5 steps, drop and deeper drop to floor.
The steps of A. were slightly cut into by B.

83. Cave tomb, staircase largely cut away by 82, square chamber, axis 290.
Sk ext. three quaters to r., head W.
In filling, charcoal as usual.
From rubbish of staircase, frag. 17 by 12 of large coarse handmade pot, (Zirma?) surface smoothed, two varieties of comb impressions, irr. disposed on the sholder (coarse horizontal, finer vertical).

84. Denuded grave, axis 215? Portions of leg bones.

85. Cave tomb, 6 steps, drop to floor of short passage, from which a chamber opens on N. Axis 295.

86. Shallow rect grave, axis 270.

87. Cave tomb, 6 steps to floor, chamber slightly wider, axis 290.
Inside chamber, 4 adult sks., ext. 2 on backs, the other 2 rather on sides. Beneath them two other sks., much decayed, the right hand one with traces of cartonnage. The other much confused.
With the lower sks., glazed tubular and ring beads of the usual coloures.
With the upper sks., traces of charcoal, frags. of rough red pottery, piece of decayed iron.

87A. Irr. oval shallow grave.

88. Cave tomb, 3 steps, drop (equals 2 steps, the upper half made of two rows of bricks, headers and stretchers), 3 steps to embrasure, then narrow step drop (equals 2 steps) and step to floor of chamber. The chamber rect. with axial and side chambers. Axis 290.
Usual tubular and ring beads, most from inner, some from central chamber.

89. Stairway tomb, 3 steps, drop to platform, 2 steps and 3 neatly narrowed to width of door. Door neatly made, blocked to H. of 70 with crude bricks, well laid. In 7 layers alternately headers and stretchers, above this irreg. blocking of crude and backed bricks. Narrow rect. chamber and another beyond narrower. Roof gone, but sides of outer chamber had footing for brickwork?, 45 above floor, axis 280.
In outer chamber, adult sk., ext. on b., h. on p., covered with disordered beadwork of the usual kinds. The tubular beads rather small. Ring beads of two sizes.
In rubbish above staircase, frags. of red pottery.

90. Cave tomb, entrance by vertical pit, D. c. 130, chamber square.

91. (Ash.) Cave tomb, 3 rough steps, low irr. cave. Axis 280. In chamber coarse glaze scarab, „Isis open the day"? Stud (Kh.) of green feldspar, green glazed scorpion pendant (Kh.), numerous small openwork uzats of green and blue glaze (numerous ball beads Kh, of green and red jasper, calcedony, green paste and brown paste, keeled carnelian beads). Smaller ball beads of amygd. basalt, carnelian and amethyst, barrel beads of amygd. basalt etc. Two pear-shaped beads with 3 rounded facets of green feldspar, and one smaller of carnelian. [another small with engraved angles of green feldspar, flattened barrel bead of green feldspar, with engraved back].
In rubbish above staircase, a hollowed stone (trough?), 3 rough handmade cups, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D.14. Frags. of red pottery, large quantities of large disc beads, of blue glaze and ostrich shell, and some small ones, short tubular beads, pierced also transversely, of glaze, 2 small Conus shells, one Engina mendicaria.

92. Small very shallow grave. Lower part of large red pot, ribbed grey inside as IIIa?, bottom pierced.

93. Rect grave, 175 by 100, axis 290. Upper parts of two sks., superposed, the under one confused, the upper lying on right, hands towards face.
In position in NE corner, (1) red pot with two small handles, IIIj, H.39, D. 18. Bottom pierced, inside blackish.
At E. end, (2) (3) (4), 3 coarse bowls of red pottery, with rim painted red, all about same size. (4) = XIIIk, H. 10 D. 13, handmade.
In front of face of upper sk., (5) 4 steatite scarabs, 3 large tubular beads of green glaze, barrel bead of blackish jasper, another larger of carnelian, ball bead of green jasper, another of grey amygd. basalt, irr. pendant of agate. Another resembling a large tooth, white and brown.

94. Prob. an unfinished grave of type of 97, axis 290.

95. Narrow trench, 180 by 45, axis 295. Adult sk. ext. on back, h. on p.

96. Broad irr. grave with depression on floor on N. side, axis 305.
In the hollow, adult sk., loosely contr. on right, facing S.
At head, two reddish cups with red painted edge, as XIIIk; coarse jar as somewhat IIIh, H. c. 40, no handles.

97. Deep pit, approach by rough steps, D. 130, axis 312.
At west end, sk. contr., laid transversely, head to SW.

98. Not a grave.

99. Cave tomb, 7 steps, drop to platform, 3 steps to floor, oval chamber, axis 295.
Sk. disturbed, head riverwards.
Frags. of red edged cups, rough red ware and smoother pink ware.

100. Rect. grave, rounded corners, axis 290.
A few bones. At SW corner (1), cup with red rim, as XIV a H.9,5, D. 13. (2) similar cup as XIIIk, H. 11,8, D.12,5, black core. (3) Imitation of metal situla, pink, black core. IIIp, H.25, bottom pierced.

101. Cave tomb, 6 steps, drop (85) to platform. Irr. step to floor. Tunnel chamber opens in right hand corner, narrowing westwards. Roof sloping slightly. Axis 287.
In rubbish of staircase, frag. of red cup, appearently as XIIf. H. 10, D. 13.

102. Cave tomb, 5 steps, drop to floor. Remains of central chamber with narrower one beyond. Axis 287. In inner chamber one sk. In outer 2 sks. All adult, ext. on b.
In rubbish, frags. of red pottery.

103. (Petrie) Shallow grave. Axis 290. Young? sk., head to W, disturbed.
Beside right shoulder, scarab of fine yellow surface paste, small agate barrel bead, white banded with green. At left shoulder, small rough green glaze scarab.

104. Shallow narrow grave, running east and west as usual.

105. Rect. trench in gebel, axis 300. Upper portion of sk., contr. on right. Hands to face.

106. Shallow rect. grave, axis 285. Remains of 2 sks. in confusion.
Red jasper pendant, frags. of pottery, some appearently of jar as IIIk.

107. Cave tomb, 3 steps, doublestep, 4 steps to embrasure, part of blocking remains of crude brick stretchers, one brick thick. Chamber neatly cut, rect., neat axial and lateral chambers with narrower entrances. Roofes all collapsed, axis 280.
Many tubular and ring beads of usual coloures, in axial and south chamber.

108. Cave tomb, 7 steps to floor, neat rect. chamber, low roof. Narrower axial continuation, axis 280.
In chamber, green glazed network beads only. Above steps, brazier b. H.13, D.15,5–16.

109. Shallow cave tomb, 3 steps, axis 285, roof collapsed.
2 adult sks., ext., lower on back, upper on left side.

110. (Pitt R.) Large cave tomb, rough pit followed by four steps to platform, four narrower steps through embrasure to floor, chamber square, roof collapsed, axial and side chambers.
In rubbish, stone altar with four loaves between hes vases trough on opposite side to spout, L. 32, W. 23; spouted

crucible with traces of copper, H. 6,5, W. 13; cup formed of the bottom of a wheel-made vessel with white facing, XIVf, H. 4, D. 9; deep tumbler, polished red, black core, H. 18, W. 9 as XIb, bottom pierced; net and cloth-work beads of usual colours, the tubular beads small; green glaze flower beads; imitation conus shell beads; globular eyed beads; [three plain globular, two large tubular; two small openwork uzats of glaze; small carnelian ball bead; finger ring of bronze wire; another small].

111. (Bln.) Narrow rectangular grave with rough step at foot, and slightly overhanging niche at head, axis 290. Adult skeleton extended on back.
On left hip, blue glaze plaque; open-work barrel bead with two uzats.
At foot, plain chalcedony scarab; small green glaze ball bead with black spots; green glaze ring bead.

112. Very shallow grave of indefinite shape, axis 275. sk. of tall adult, loosely contr. on left, hands in front of face, head to river.
At knees in NW corner, (1) white neat pinkware bottle Va H. 20, slightly ribbed.
Behind shoulders, (2) very coarse red cup with red painted edge. Shallow with out turned edge, D. 12,5, H. 7, hand made, cf. XIVa.
(3) Thin handmade tumbler, black inside and edge, outside reddish, mica grains, XIIi H. 10,7, D. 11,3. (4) Very coarse cup, rim painted red, red markings on side, as XIIa. H.12,7, D. c. 14, imperfect, handmade.
Behind head, (5) very coarse large red pot, somewhat resembling (7) but without handles. Incomplete, bottom pierced. (6) base of coarse cup or jar. (7) redbrown with black core wheelmade ribbed jar as IIIc. H. 23, D.15.
At foot end, lentoid bead and short tubular bead of shell. Small glazed ring bead.

113. Cave tomb, 7 steps to embrasure, two narrower to floor. Chamber well shaped, with axial chamber beyond. Axis 287.
In inner chamber above floor, two ball beads of alabaster, two cylindrical of the same, one of quartz, a number of green glass ring beads (well preserved and look late), beads of blackish and pale blue (native) fayence.

114. Shallow rect. grave on SW corner of 110.

115. Shallow grave of vague shape, axis about 290. Two sks. in confusion.

116. Shallow grave, vaguely rect., axis 305. Sk. loosely contr. on r., hands before face.

117. Rect grave, D. 25, axis 285.
Adult sk., loosely contr. on l., head to river. In NE corner (1) red painted and polished tumbler as XIi, but narrower, H. 15. D 11, coarse heavy handmade? Steatite scarab.
At hands, (2) fingerring made of a section of a shell.
Before arms, (3) bronze mirror as IVc, greatest width 18
Behind pelvis, (4) bronze bowl crashed, app. as Ie. D. c. 11, thin.
From ellbows to over pelvis lay (5) two strings, severally of blue glaze and shell disc beads.
On neck, (6) order of stringing cannot be ascertained, but the steatite cylinders came together as did the green glass ring beads and the ball beads: 14 small white steatite cylinder beads engraved with nefer (Kh.), 4 small white steatit scaraboids with various designs (Kh.), about middle of the string? Penannular ring of glass decayed green showing red infracture of similar material. Square cut ring beads, ball beads, two small barrel beads and two pairs of parallel barrel beads. Carnelian flattened barrel bead [a smaller one of lapis].

118. Shallow rect? grave, two sks. in confusion.

119. Shallow rect. grave, Sk. in confusion.

120. (Bln.) Shallow grave of indeterminate shape. Empty. Near by to the West, in small hole, red jasper uzat, plain haematite scarab, 19 open-work quadruple uzats of blue glaze; two cowries (C. annulus).

121. (Aberdeen) Small roughly rect. trench in gebel, axis 290.
In filling, 6 barrel beads, four of carnelian, one of moss agate and one grey amygd. basalt.

122. Shallow grave, narrow. Frag. of green glaze.

123. (Ash.). Cave tomb, 7 steps to platform, 1 to floor at 160. Roof arched, axis 310.
3 sk., ext. on b., h. down sides.
In sand above chamber, 2 frags. of cup rim painted red, 3 rows of triangles alternately punctued and painted yellow. H. of cup 10, D.c.13.

124. Very small shallow grave.
Green glaze lotus flower between two buds, hanging from double bead for stringing. Small coarse green plaque hatched.

125. Stairway tomb, 10 shallow steps, W. 110, crude brick grave. 250 by 40, filling rect. pit, D. 130, and showing commentcement of vaulted roof, axis 292.
Inside grave, red pot, compare IId, H.32, D.c.20, hole pierced inside near bottom.
Before sidd, rect. steatite plaque, crudely engraved.

125A. Shallow grave, in upper part of chamber of 125 and placed nearly diagonally; axis 265.
Sk. ext (prob. laid in wooden coffin with white stucco in blue and red coloures). There appears to have been a network of green glaze tubular beads, their knots of pairs of various coloured ring beads, but a large part of the surface above and below was covered with a cloth of ring beads of various coloures. The portion beneath the upper part of the body well preserved.

126. Cave tomb, 3 steps and drop of 100 to floor. Neat chamber with slight embrasure, axis 300.
Usual green glazed tubular beads (small) and coloured ring beads for net and clothwork.
At entrance, stone altar, four loaves between hes vases with two lotus stems.

127. Stairway tomb, pit 440 by 330, D. 210, reached by stairway 80 wide. From the level of the second step, brick steps have been added on the top of the old stairs and the sides of the stairways plastered with smooth mud. In the pit is built a large brick grave. The vaulted roof beginning about 140 from floor. Part of brick sidd remains, smoothly plastered outside, level with face of brickwork of grave, but only about half as thick as the door. The bricks here as in other tombs of the kind are very hard. Axis 280. Chamber broken into at NE corner.
Inside chamber, (1) two pots, one taken, of bright red ware as IIa H. 37, D. 25. Chrysanthemum flower of coarse green glaze with black center. Frag. of a large oval pierced amulet in green glaze (uzat on heb).
In robbers hole, (2) pot with two handles and two ears and foot rim IIIo H. 37. W. 24., reddened ware wheel made, but inferior in shape and ware to (1). Frag. of rough red rimmed cup.

128. Small shallow grave. Axis 290. Sk. of child.

129. Cave tomb, 4 steps, drop 140 to floor. Chamber irr., axis 240.
Sk., head to river, covered with beadwork below skull. Partly open network of tubular beads with single ring bead at junctions. Partly solid cloth ring beads, green yellow and brown. The lowest piece of network is 4 wide, extending 16 from pelvis towards feet.

130. Cave tomb, 9 steps to embrasure, chamber irr. with 3 lateral and axial niches. Floor about 240 from surface. Axis 275.
In central chamber, sk., crushed with bead cloth and network single beads as knots.

131. Shallow narrow grave, axis 280.

132. Cave tomb, 2 steps, drop, 4 steps to floor, about 230 deep, chamber with three side and axial chambers, axis 280.

133. Cave tomb, 1 step, drop 100 to floor, chamber a low tunnel ending in niche. Axis 260.

134. (Spiegelberg) Rect. grave with crude bricks remaining at E end, but no footing or remains of bricks elsewhere. Axis 280.
Resting above the bricks at east end, burnt steatite scarab, blue glazed scarab, burnt steatite plaque with uzat etc. Dwarf figure of faded blue glaze, barrel bead of reddish amygd. basalt. A few glazed disc beads. [Cowrie shell and glazed chrysanthemum flower button bead].

135. (Berlin) Cave tomb, 2 deep steps, followed by 6 to floor, a second chamber in the axis 295. Two skulls.
Stone altar and frag. of another, brazier of hard pink pottery as b H. 9,5, D. 12. Frag. of blue glaze cover, lotus on top, antilope on side.

136. (Petrie) Small cave tomb, deep double step, two steps to floor. Cave narrow, with sloping roof., axis 280.
In chamber, thin red cup, wheelmade and thickly painted with haematite horizontal polish, base with sunk ring, XIIIa. H. 8, W. 8,5. Small pointed pendant of alabaster, three irreg. beads of the same, 11 illmade green glaze beads.

137. Small shallow grave. Sk. of child, contr., line of spine 340.

138. Small cave grave, two deep steps to floor at about 160. Chamber narrow and irr., axis 290.

139. Small cave grave, rough descent, chamber narrow, low and irr., axis 280. Many burnt bricks over the approach.

140. Shallow grave of indefinite shape, axis 210? Adult sk., loosely contr. on r., r. hand before face. Disturbed.

141. Small cave grave, one step in middle of sloping approach. Roof collapsed, axis 270.
Upper part of adult sk., ex. on b., head to river.

142. Shallow grave, triangular, axis 305. Adult sk., loosely contr. to l., head to river, hands before face.
At feet, (1) two handeled pot VIIIh hard pink, H. 8.8, (2) cup as XIVb, red outside, black inside, D. 13, H.c.8, decayed.

143. (Br.) Retangular trench in gebel with rounded corners, 230 by 95, axis 292.
Adult sk., loosely contr. on r., left hand to pelvis, right before face.
(1) behind head, [1] large two-handled pot, coarse, red, inside blackish, hand-made, as IIIhh, mouth with zig-zag impressions; [2] covered by cup of thin micaceous hand-made red ware, black inside and edge, as XIIi, H. 13, D. 13,5.
[3] (2) at elbow, coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5.
[4] (3) (4) in lap, similar coups.
[5] (5) at knee, similar cup, H. 12, D. 14; (6) [20] thin wheel-made pot of reddish ware with buff painted surface, H. 16, W. 17, VIIIb, bottom pierced?
(7) at feet, cup as in (2)
[6] In front of left hand, (8) small piece of galena with quartz pebble as palette, bruised on one face.
[7] From back of head down cheek, double string of yellow and green glaze openwork uzats.
[8] Round neck, string of Hathor-head pendants, separated by tiny yellow-red-yellow ring beads (sometimes yellow-red only); [9] string of mixed beads, the larger ones (including cylinder engraved with nefer, carnelian, melon, and ball beads, small glaze frogs, amethyst ball bead, steatite uzat separated by yellow-black-yellow ring beads.
[10] Below arm pit of right arm, string of small disc beads and several groups of different sizes; two glazed flower or hand? pendants; [19] pierced yellow and reddish pebble pendant.
[11–14] Probably attached to upper arm, 4 steatite scarabs, 2 repaired with glaze; [15] three steatite beads.
[16] At right heel, a small conus shell.
[17] [Many small open-work uzats of green and yellow glaze; glaze and shell beads; [18] small carnelian pendant ressembling circular seal with straight handle].

144. Rect. grave, each side bricked, partly with burnt bricks, up to level of gebel above, which appearently was walled. Axis 310.

145. Rect grave, sides bricked, axis 285.

146. Rect. grave, ext. 230 by 130, bricked on all sides, commencement of vaulting against straight wall in the usual nubian style. Bricks 26 by 13 by c. 9, axis 300
Two sk., both young? one confused, the other ext. on back.
Remains of blue and red paint on brickwork against the latter and of beadwork on the sk. (some of the beadwork preserved).

147. Narrow grave, axis 300.

148. (Kh.) Irr. grave, D. c. 30, axis 280. In filling, small bronze bull pendant, steatite scaraboid, engraved in peculiar style.

149. (Pitt R.) Remains of brick grave, built in rectangular pit, ext. 300 by 180.
In filling green glaze scarab between two uzats, three-holed; pendant kneeling Shu; sow; steatite barrel bead.

149A. (Mu.) Small shallow grave, axis 285.
Remains of sk., appearently ext. on back.
Hawk headed pigmy crowned, inscribed on back „giving life" in fayence, from beside right femur. Large ball beads and rather large disc beads of red glaze and paste.

150. Apparently lateral niche grave with bricking, including one burnt brick, on N side. 130 by 135, axis 315.
Sk. of child, ext. on b.

151. (Mu.) Shallow rect. grave, 200 by 100, axis 295. Two sks., heads to river, one (as mummy) turned over on face, arms still down sides.
Between right lower arm and pelvis, blue glazed plaque of Horus on crocodile. Reverse scorpions. etc.

152. Cave tomb, 4 steps, drop, not further excavated. Axis 300.

153. Rect. grave, like 151.

154. (Mu.) Cave tomb, collapsed, prob. with graves above, axis 285.
Bones at various levels, as groups of scarabs etc. in various places.
(a) Scarab as bezil of ring remains of silver setting, (b) glaze scarab Men-nefer, three cowrie shells, (c) green glaze sow (broken), yellow glaze uzat, yellow paste scarab, steatite scarab with prenomen of Seti II., two small silver earrings, (d) steatite scarab as bezil of ring set in silver, two carnelian beads, small chrysanthemum button bead of steatite, 6 blue, one white glaze beads representing two beetles joined, serrated lentoid bead. A few yellow and green glaze beads. Small bronze bangle, four cowries, (e) scarab as ring bezil remains of gold setting, silver plate embossed with cowrie. „Piece of bronze" (app. this proved to be a small bronze cat strung with small ring beads), three small green glaze figurines of Isis, blue glaze eye, (Kh.) with black pupil (two stringholes), two red paste ball beads, [a few shell disc beads and yellow glazed tubular beads] cowrie shells, (f) steatite scarab Men-kheper-re, another „king of Upper and Lower Egypt Men-kheper-re". Blue glaze openwork barrel bead with two uzat, pupils black, barrel bead of green glass, small shell of Oliva inflata. (g) Small hollow goldheart on a core, blue glaze aegis of Bubastis, remains of blue glaze plaque, pieced with two holes from face to back as pendant.
[Earring of pale gold (so marked), poppy pendant of lapis].

155. Cave tomb, 3 steps, three deep drops to floor at 255, axis 280.
Frags of ivory, broken brazier of pottery.

156. Cave tomb, 3 steps, drop, 1 step to floor, embrasure made, but chamber embryonic. Axis 280. Five conical clay jar stoppers, bottom of ribbed jar.

157. Cave tomb, 4 steps, drop, step to platform, step to floor of cave, axis 285.

158. Cave tomb, by side of last and diverted slightly to avoid it. 5 steps to platform, step to floor, axis 285.

159. Remains of very shallow rect. grave, axis 275.

160. Cave tomb, 1 step, drop, sloping drop to floor at 180, axis 280.
Inside on floor, small green glazed tubular beads, and ring beads of usual coloures for net and clothwork.
In approach, blue paste scarab with sistrum. Oval whitish paste scaraboid with sistrum. Small green glaze scarab, design resembling name Maat-ka-re, barrel bead of amygd. basalt (all the above small), ostich shell disc bead.

161. Cave tomb, 1 step, drop to floor at 110. Low cave, axis 280, traces of charcoal, frags. of rough red pottery, remains of stone table of offerings, app. had had trough in front.

162. (Ash.) Shallow rect. grave, 140 by 80, axis 305.
At east end, four coarse redmouthed cups, shallow. Pair of iron tweezers, L. 15, as ph. 523, bronze razier? thin blade, narrow in center, expanding to a slightly rounded edge: towards the budd expanding in slightly unsymmetrical curves round the rived hole, and terminating with a thickened hook, the end of which is transversally flattened and widened.

163. Cave tomb, 2 steps drop, step to embrasure, 3 narrow steps to floor. Chamber with three others lateral and axial. Axis 270.
In S chamber, adult sk. ext., remains of coloured stucco and usual variegated beadcloth and network. Some beads also at entrance of axial inner chamber. In filling, four wheelmade red cups, painted and polished, illburnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj. High up in filling, oblong steatite plaque.

163A. In SE corner of 163, shallow child's grave, much disturbed. Two dist. sks., two broken rough red-rimmed cups as XIIIk.

164. Stairway tomb, a narrow rect. grave in gebel. 3 steps and drop to platform. D. 65, axis 287.
Two dist. sks., one very tall, ext. on b.
In filling, 5 ostrich shell disc beads, one green glaze tubular bead, and shell of Marginella monilis.

165. (Mu.) Shallow rect. grave, 200 by 110. At E end, rough illshaped shallow saucer, thin edge painted red, D. 17–18, handmade? Small plain cup of green glaze, D. 7,3, lying in the bottom of a broken cup or beaker of wheelmade red pottery with semi-globular base. Above pink surface.

166. Shallow irr. grave, axis 290.
Remains of 2 sks., superimposed, both app. loosely contr. on r., heads to river, the lower one very tall, L. 180.
Beside head, rough handmade red rimmed cup. As XIIIa, broken.

167. Distroyed cave tomb, axis 280.
In rubbish, frags. of pottery, including top of twohandeled bottle, as V.

167A. Shallow irr. grave on NE corner of 167. Broken red-rimmed cup, as XIIIk.

168. (Brighton) Cave tomb, 7 steps, and 1 narrow in embrasure to floor at 275. Central cave with three axial and lateral chambers or niches. Axis 285.
In N chamber, good bluish glazed tubular beads, and usual ringbeads for cloth and network. In axis chamber, scarab of bright green felspar set in gold. In rubbish, rough table of offerings. Rounded flat stone as if from a column. Broken red cup.

169. Large rect. grave, about 60 deep, axis 275. In NE corner, large jar IIIb, hard and thin pale gullaware, finely potted, and very light. Neatly pieced with round hole inside close to base. H.41.

170. Grave of uncertain shape. Axis 290. Sk. dist., two rough handmade cups, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15. Two shells of Oliva inflata, 5 beads of green glaze, (one lentoid, one barrel, grooved longitudinally, and 3 slightly keeled ball beads).

171. Roughly rect. grave, 160 by 80, D. 60, axis 280.

172. Pit, almoust circular, empty.

173. Shallow grave, empty.

174. Very small shallow grave, 85 by 30, empty, axis 297.

175. Shallow rect. grave, 245 by 90. Remains of brick vaulting at sides. Axis 300.

176. Narrow grave, 200 by 55, D. 55 Axis 290. Sk. ext. on back, arms down sides, hands on hips, L. c. 155; femur 43, tibia 33, no trace of cartonnage.

177. (Pitt R.) Small shallow grave 85 by 25, axis 300.
Child's sk., head to river.
Beside head, fragment of large pot. At neck, green glaze openwork uzat in a square.

178. Grave with lateral niche on S side, 150 by 70, Axis 255. The floor in the niche a little sunk. Containing sk., very slightly flexed, and inclined towards opening. Head to river, left arm gone.

179. (Ash.) Rect. pit, 380 by 190, containing grave bricked on all sides, axis 305. Remains of two sks. on their backs, head to river. N sk. patches of bead-cloth connected by diamond network of pale blue tubular beads with ring beads of the same colour at the joints as usual. Of the cloth one patch (the collar) consisting of pairs of red, white, black, blue, and yellow. Another path red with blue order, on two sides followed by network. South sk. in beadwork on breast, black scarab with wings of various colours. Above this is a network over the face. [4 shell disc beads, shapeless blue glaze disc beads, like a pierced pebble, jar shaped amulet of green glaze, perforated at the handles which seems to have formed by iron beads.]

180. Narrow irr. grave. Axis 310. Remains of sk., ext. on back, hands on pelvis.

181. Grave roughly rect., 150 by 75, axis 305. Adult sk., loosely contr. on r., head to river. Behind head, lower half of large pot, iron tweezers (rotted). About middle of back, two handmade cups with red painted rims as XIIIk.

182. (Cambr.) Pit, 260 by 200, with brick grave built inside. Approach by one narrow deep step. Axis 290. Remains of two mummies with beads, that to the S (head to river), had remains of painted cartonnage or coffin and of beadwork, scarab over breast, various fragments further down. Down middle of legs, narrow stripe of white beads, with remains of hieroglyphs in black on white ground. Tub. bead of lapis, frag. of large pot of bright red ware as IIa.

183. Very shallow grave of indet. shape. Remains of sk., prob. contr. Beside arm bone, scarab of green glaze with flower design (decayed).

184. Small shallow rect. grave, axis 330. Upper half of sk., loosely contr. on left.
Behind head, frags. of a large ribbed pot of pink ware.

185. Large rect. grave, 230 by 130, D. 40. Axis 285. Sk. ext. on b., remains of beadwork.

186. Cave tomb, 4 steps, doublestep, 3 steps to level of embrasure, 2 to floor, axis 260. Coarse bowl with mouth painted red.

187. (Bln.) Rect. grave, 230 by 130, axis 315. In filling, frags. of bright red beaker. Green glaze steatite scarab, engraved with crocodiles; small decaying scarab of yellow paste; red jasper melon bead.

188. (Bln.) Cave tomb, drop, 4 steps and two narrower through embrasure, total D. 250. Central square chamber with 3 lateral and axial chambers, axis 270.
In chamber, green glaze Isis standing; sow; scaraboid (pair of crocodiles), inscribed „Ammon open a good year".

189. Cave tomb, 2 deep drops to platform, 1 step into cave, axis 275. On platform, large scarab of coarse green glaze, „Amun giving life“; coarse saucer, XVc, D. 13, red core.

190. Very narrow irreg. grave, shallow, axis 288. Remains of sk., prob. laid on its side, flexed.

191. (Kh.) Narrow grave, 170 by 60, D. 50, axis 317. Remains of two young? sks., head to river, S on left side. By right hand of northern sk., green glazed steatite scarab, cowrie-shell.

192. (Brighton) Rect. bricked grave in pit, 250 by 180, D. 60. Approach of 3 steps down. W. 80. Broad shelf as usual in such tombs, on N side axis 305.
Three adult sks., and baby, one with distinct remains of coffin or cartonnage. L. of one 150. S. sk., under left arm, two steatite scarabs, barrel bead of grey amygd. basalt.

193. Shallow grave, ext. 200 by 65, bricked all round, axis 290.
Sk. ext. on b., hands on pelvis, l. 157.

194. Shallow grave, 220 by 75, D. 25. Bricked all round, axis 290.
Sk. on back, hands on pelvis, L. c. 150.

195. (Mu.) Shallow rect. grave, ext. 210 by 115, lined with bricks, axis 295.
Remains of seven Sks. in confusion, head to river.
Sk. A (to extreme right beneath, L. 160–165), on p., green glazed udjat of openwork; three green glazed cats; green glaze scarab with striated elytra „Amun give life“; steatite scarab „Sebekhotep“; green glazed chrysanthemum button bead, grooved round edge. Beneath p., large steatite scarab with same design as that on right hand, blue glaze openwork udjat.
Beside right hand, steatite scarab (Kh.) from ring with bronze mounting.
Sk. B (upper one next to southernmost), green glaze scarab, two steatite scarab, green glaze plaque, ball bead of amygd basalt.
Sk. c. (uppermost central), round waist, string of disc beads of green glaze and some of shell. Nearby, 4 green, 1 yellow serrated lentoid beads, plaque of yellow paste „Amun, Isis and Ptah open Good Year“, barrel bead of banded white and brownish agate.
Sk. D (next to A), at p., uzat of brown lapis, steatite scarab, „As I live, as Re love me“. beneath p., steatite plaque.

196. Very shallow grave, originally rect., about 150 by 70. Axis 307. Sk. loosly contr. on left, head to river, hands before face, L. c. 180. At feet, remains of second skull. At ellbows, a few green glazed ball beads.

197. (Petrie) Shallow square grave, 180 by 135, axis 295.
N half empty, in S half sk. loosely contr. on left, head to river, arms in posture of nursing a baby. At feet, two rough red-rimed bowls, broken. In filling, small steatite scarab, many small rough pale blue glaze figures of Isis standing [small tub. beads].

198. Cave tomb, 4 steps to embrasure at 120. Chamber widened inwards, axis 290.
Remains of small sk. Before embrasure, frags. of very rough brazier of unusual shape as c, but without foot, red core. H. 9,7, D.c.14,5; part of pottery altar.

199. (Brighton) Rect. grave, with crude bricking at W end and about two thirds along sides, 220 by 90, D. 40, axis 288.
Sk ext. and traces of coffin. At head, very small blue glazed disc beads. At left ellbow, two small rect. blue plaques of white and green agate, amethyst ball bead. In filling, cowrie shells [lapis fly].

200. Shallow rect. grave, 220 by 110, axis 285.
Part of sk., head to river.
Cowrie shells, bronze earrings?

201. (Brighton) Large rect. grave, with 3 narrow steps, 330 (with approach) by 155, D. 60. Remnants of brick vaulting at level ledge about 25 above floor. Axis 280.
3 adult sks. ext. on b., hands on pelvis, and skulls of two more.
A. southern body, beadwork
B. middle body, beadwork. Between femora, two frogs of reddish amygd. basalt. Another carnelian veined with white head (imperfect). Two agate barrel beads, one white, the other black and white, rectangle of reddish amygd. basalt, another smaller of chalzedony.
C. northern body, at feet, green glaze sectional bead, appearing like 8 parallel tubular beads. The end ones only pierced. Two small barrel beads of glaze. Unpiered rectangle of bone with uzat incised. In filling, frags. of iron whire bangles.

202. (Petrie) Large rect. grave 200 by 140, D. 35, axis 283.
Two sks., L. c. 160, head to river. Southern sk. turned slightly to right. Knees slightly flexed, hands on pelvis. Northern Sk. ext. on b., hands on pelvis.
Beside left wrist of southern sk., shell of Oliva inflata, large ball bead of yellowish crystalline quartz, another of whitish paste, large green glaze barrel bead.

203. Rect. grave, very shallow, empty. Axis 305.

204. (Bln.) Shallow rectangular grave, 170 by 120, D. 12, axis 250. Skeleton mutch disturbed, legs destroyed, contracted on right side, head to river, right hand before face, left to left shoulder. Beneath head (1) bronze mirror, as IVc, 20 by 19, with tang 22; on it (2) steatite duck-scaraboid; beneath the mirror, oval quartz pebble with the middle of one face roughened for grinding.
On right wrist (3) string of small blue paste beads with two hares of zeolite, separated by small carnelian beads; with it a hard white stone scarab, engraved with ankh, incisions filled with pale blue glaze; carnelian unsymmetrical barrel bead; 3 bronze wire bangles; pair of united tubular beads of bronze; two ivory bangles; broken scarab of lapislazuli.
On left wrist (4) scarab of green glazed steatite; three bronze wire bangles; united pair of tubular beads of bronze; remains of ivory bangles.
(5) on finger of left hand, plain bronze wire ring.
(6) on neck, by hand, a pair of small bronze hollow drop earrings, each with two short chains of 4 links from which hangs a bell-shaped ornament.
(7) round neck, string of small amulets (uzat of lapis lazuli, green felspar, small steatite scarabs etc. with larger-

drop pendant of clear quartz) spaced by one small yellow glaze bead, or by one black and one yellow; in another part of the string, blue paste uzats (mostly destroyed) between small carnelian ball beads seperated by the yellow or yellow and black spacers.

205. (Mu.) Rect. grave, 250 by 140, remains of bricking. Axis 295. Two sks. against S wall, superimosed. Head to river. Below middle of lower sk., in a string? yellow paste scarab „A Good Year", lentoid bead of green feldspar, destroyed scarab, two glazed ball beads, cowrie shell (C. ann.), glazed serreated lentoid bead.

206. Rect. grave, shallow with slight footing at sides. 200 by 125, axis 290.
Two sks., superimposed along S side, head to river.

207. Small grave, 110 by 45, axis 300.

208. (Brighton) Rect. grave, 210 by 160, bricked, axis 285.
Sk. ext. on b., hands on thighs. L. 155.
Remains of slight network of blue paste tubular, with glazed ring beads of usual coloures. On chest, large scarab of blue paste. 5 stone tables of offerings, another of coarse reddish pottery with raised rim, spout and 8 circular loaves in relief, 28 by 23, complete.

209. (Mu.) Irr. shallow grave for infant, axis 280. No bones left.
At NE corner, broken bronze bowl, D. c. 11, with remains of large red pot, ribbed; beneath it, red-lipped cup of usual shape, containing black ashes. Near place of head, small green glazed flask, plain, h. 7,7. String of carnelian barrel beads (roughly ground) seperated at intervalls by groups of 4–6 ostrich shell disc beads, frags. of iron rings. In middle of grave, 10 green glaze uzats, inlayed white, details painted black. L. nearly 3 cm, very rotten. Bes mask of green glaze, 12 small ram-head pendants (without disc) of decaying red glass, some with small yellow spacer bead adhering (rotten), 2 small red glass cynocephali, Oliva? shell, and about 50 young shells of Nerita c.? all pierced, small shell disc beads, globular carnelian beads, small garnet beads, short green glazed tubular beads, rotten blue glass and other beads, 22 steatite scarabs including one naming „the judge Amenhotep", one larger steatite, one small green glaze, one small blue paste „devoted is ? the eye of Horus", green glaze Nefertem, 7 small openwork uzats of green glaze, small carnelian woman, headless (Krt), 2 pygmies (Krt) and ape (Krt), and 2 crystall apes (Krt), very small carnelian uzat (Krt), carnelian plain scarab, 3 white jasper uzat, crystal drop pendant [small blue paste scarab].

210. (Br.) Large rectangular grave, 250 by 180, bricked all round, axis 305.
In middle, adult sk. ext. on b., h. on p., L. 160, traces of coffin or cartonnage.
(1) at pelvis (hands etc.) between legs [1] large barrel bead of amygd.basalt; [2] chalcedony plaque with rounded back engraved „Ammon giving life"; [1] frog, uzat, and dwarf of amygd.basalt; [3] small pear-shaped pendant of greenish crystalline quartz; [4] two steatite scarabs in silver settings; [5] three steatite scarabs, one with „Chons of Thebes".
Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4. On this patch lay (2) small [6] alabastron, H. 5,3, Ib; [7] (3) another as IIf, H 5,8, W. 3,8; [8] (4) alabastron, IId, H. 14; 35) two barrel beads of amygd.basalt; [3] pierced tooth pebble, black with white ends irregularly shaped; [3] green jasper? uzat; [9] lapis lazuli scarab „Chons of Thebes".
Beyond towards N.W. corner [10] (6) lower part of alabastron, as IIe? H. 7,5, [12] (7) alabastron as IIe, H. 11,8, W. 6.
In filling, steatite scarab with silver setting.

211. Cave tomb, very deep slope and drop, second drop to floor of chamber, H. of chamber 380 by about 200. H. 200 sloping to 80, niche beyond 130 by 120. H. 60, axis 245. At entrance, many pots in frags. including 2 polished tumblers as XIg?, H. 13, cup, red top, polished red, as XIV a, coarse tumbler as XIIb, H. 18, another as XIIa? H. c. 20.

212. (Ash.) Shallow grave of vague shape, axis 315.
Adult sk., loosely contr. on left, head away from river, right arm bent up sharply, and hand turned in, touching neck. Left arm doubled, hand under head. Round neck, 14 uzat of coarse pale blue glaze, veined carnelian ball bead, white tooth pebble drop pendant with brown clouds, bronze aegis harpoon, small winged ornament, (scarab) of bronze, flat with four rings at back, man on horse in lapis (imperfect). About middle of body, carnelian barrel bead.

213. Shallow rect. grave, 240 by 115, axis 300. On N side, sk. with beadcloth and network extending over the face and traces of coloured coffin or cartonnage. Near feet, 2 uzats, 2 ball, 2 flower, 1 melon, 1 large tubular of glaze, one ring of red glaze.

214. Vague shallow grave, empty.

215. Another do.

216. Cave tomb, 3 steps, drop, second drop, step into chamber, inner axial chamber, axis 280. In first chmber, 3 sks., ext. on b., southern one with distinct traces of painted stucco. In inner chamber, sk. ext., remains of bead cloth and network; tubular beads of green glaze, small. ring beads of usual coloures.

217. Small shallow grave. Sk. of child, loosely contr. on r., legs as if kneeling.

218. (Ash.) Rect pit, 255 by 210, 20 cm, bricked on north side, axis 200.
Remains of 2 sks., torn into and the halfs dragged apart. At leg ends, rect. glazed plaque and blue glazed oval plaque. In filling, green glazed Ibis, cowrie shell [and double ball bead of green glaze].

219. Cave tomb, 4 steps and drop. Cave low, but roof not sloping. Axis 285.
Remains of 2 sks.

220. Ruined cave tomb, 6 steps, axis 300.

221. (Ash.) rect bricked grave, ext. 230 by 120, axis 285. Brickwork remains to height of about 60.
2 sks., respectively ext. and contr.
A. Southern sk., ext., hands on pelvis slightly tilted to right, head to river, L. 167, no antiquities.
B. northern sk, loosely contr. to left, head away from river, left arm before face, right arm to chin. L. 165. (potter and other antiquities being in northern half belong to this?).
In NE corner (1) coarse hand-made bowl with red mouth as XIIe. In NW corner (2) deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb. (3) coarse red-mouthed bowl as XIIIk, mudcoloured ware. (4) tumbler as (2). Round waist of B, (5) triple string of shell disc, green glaze disc and carnelian ball beads with a few milky and clear chalzedony; one black and white (amygd. basalt) and 4 barrel beads of carnelian and milky chalzedony. About hands of B, (6) green glaze scarab; at neck (7) string of [11] chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered and the correct ones incorporated with (5)], seperated by green glaze beads (deacayed). In filling, cowrie shell (C. ann.), blue glaze double-eye and uzat of openwork [lead whire ring, 5 small shining dark glazed tubular beads].

221A. Rect. grave, bricked, axis 305. On E edge of 221, almost cut away by it diagonally and shallower, empty.

222. Trench formed by two narrow graves in contact at end, both bricked, the southern axis 280, the northern 300.

223. Shallow grave with rounded? ends and traces of bricking, axis 305.

224. (Kh.) Shallow rect. grave, bricked. Broad footing on N side, with beginning of vault below level of gebel. Axis 292. In SE corner, red flask, H.12,5, VIIb, red core. In filling, steatite scarab.

225. Very shallow rect. grave, corners rounded, 145 by 85, axis 325. Coarse brownish bowl as Xa, D. 15, black core, hand made.

226. (Pitt R.) Small rectangular pit, 90 by 50, D. 50, all sides lined with single bricks laid lengthwise on sides, axis 290.
Remains of two infants, skulls riverwards on brick laid flat.
At neck on one, blue glaze Isis seated nursing Horus; and three glaze ring beads.

227. (Spiegelb.) Vague shallow grave. From filling, wing-footed scarab of blue glazed white paste?

228. (Aberdeen.) Shallow rect. pit, 180 by 80, D. 25, all sides bricked, axis 290. Remains of sk., ext. on b. At place of right hand, steatite scarab and small ball bead of amygd. basalt.

229. Shallow narrow grave of irreg. shape, about 190 by 50, no bricking, axis 305. Adult sk. ext. on b., head to river, L. about 165.

230. Shallow irreg. grave, no bricking, axis 325.

231. (Bln.) Narrow irregularly shaped latteral niche grave, shelf on N. side, 220 by 80, D. c. 40, axis 297. Young skeleton, extended, slightly inclined to right, hands on pelvis, head to river.
(1) At left side of skull, bronze bowl slightly crushed cf. Ie, D. c. 9,5, H. 7. containing fragments of ivory bangle; string of bronze ring beads oxidised together; very small beads of turquoise and red glaze; small barrel beads of red glaze; large tubular beads of red and green glaze; a little charcoal.
(1a) beneath the bowl, pebble of white quartz, one face roughened for grinding, with piece of galena; fragments of ivory bangle and of bronze wire bangle?; seven small shells of Polinices aurantia; plain oval scaraboid of pale olive jasper; small blue glaze scarab; glazed steatite Hathor-head pendant; 2 Bes of turquoise glaze; five cats of red, 4 of turquoise glaze; fly of lapis lazuli; thick barrel bead of green felspar; two carnelian poppy pendants; carnelian barrel bead; large green glaze ball bead with two ankh-uzat in black; thick hatched barrel bead of red glaze; 3 small beads of carnelian; three barrel beads of decayed red glass, one green glaze tubular bead, three red and yellow and green glaze beads.
Behind skull (2) alabastron IIb, H 10,1, containing three small red glaze barrel beads (as in 22); (3) alabastron IIe, H. 12, heavy.
(4) on forehead, frontlet consisting of a band of thin bronze L. 17, W. 2,8, two thread-holes pierced at each end.
(5) on head, alabaster pendant consisting of crescent with small horned disc in centre.
(5a) at each side of the head, a solid penannular ring of green glaze (earring?).
(6) behind head, long and large tubular flower bead of blue glass, rotten.
(7) beneath skull, tubular beads of yellow, green, red and dark brown glaze which appeared as if arranged in bunches of five laid parallel as tassels.
(8) round neck, string of 17 blue, 14 red glaze cats with single white spacers (decayed); three small scarabs, one of glazed steatite, the other two of turquoise glaze with name of Snefer of Piankhy and „Beloved of Ammon“. Ammon ram‘s head pendant with uraeus, of steatite; disc of amber glass with uraei; fly of lapis lazuli, 4 uzat of lapis lazuli, 3 of orange glass (rotted); 3 green glaze Bes; 5 Hathor-heads of green glazed steatite; poppy head pendant of carnelian, flattened; 7 small and 3 larger do. of red jasper, round; flattened barrel bead of moss agate; three large ball beads with ankh-uzat; three red-glaze melon beads; barrel beads of orange glass decayed green; fragments of ivory and bronze.
(9) at neck also, serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten). On middle of body, (10) string of green glaze disc beads; (10a) string of smaller ostrich shell discs; (10b) string of alternating 4 red and 4 black glaze keeled beads; (10c) nine lapis lazuli flies (Khartoum); (11) large green glaze ball bead with ankh-uzat (Khartoum), (11a) 7 Bes of green glaze; (11b) red and green glaze barrel beads; small shell of Polinices aurantia.
From upper left arm, (12) green glazed steatite scarab; large ankh-uzat ball bead (Khartoum).

From left wrist, (13) large ankh-uzat ball bead; green glaze Bes; 2 red and 2 green glaze barrel beads; wing-footed scrab of lapis lazuli, two do. of decayed blue glass.
From upper right arm, (14) scarab of green glazed steatite?
From right wrist, (15) large ankh-uzat ball bead; wing-footed scarab of lapis lazuli; plain oval scaraboid of pale olive jasper; plain scarab with rounded back of yellow jasper.
Inside left femur, (16) nine green glaze Bes; small glazed steatite scarab.
Along left leg outside, (17) string of coarse green glaze sticks of two or three small ball beads; (18) two solid penannular rings, one of reddish glaze, the other of black pebble; (19) oval green glaze plaque, name of Tethmosis (I: sic) IV., etc.; plain scarab of lapis lazuli (half broken away); (20) string of disc beads of blue paste and green glaze, six small shells of Polinices aurantia.
By left ankle, (21) two green glaze Bes; hedgehog-scaraboid of green glaze.
At feet, (22) string of bronze ring beads rusted together; (22a) string of small barrel beads of red glaze; (22b) string of do. yellow; (22c) string of do. greenish and white, (22a-c forming triple string); (22d) remains of ivory bangle; (22e) tubular glaze beads (as in 7) and some small beads.
[(22c) string of carnelian and jasper ball (4 ring and 1 barrel) beads; (22a) string of clear and amethystine quartz ring beads; (22b) string of alabaster ball beads; string of carnelian and red jasper ball beads (4 ring and one barrel) appear to have been wrongly labelled after unpacking but presumably belong to this grave though not recorded. The same may be said of a number of lapis lazuli ball beads included with the flies in (10c) and elswhere among the objects from 231. All these stone beads are of about equal size].
In the clearing (R) were also found: alabaster crescent as (5), imperfect; 3 pendant Hathor-heads of steatite as in (1a) and (8); 2 flies of lapis lazuli; 2 cats of red glaze as in (1a) and (8); 12 green glaze Bes as in (1a) and (8); two uzats of hard yellowish-grey steatite; solid penannular ring of whitish decayed glass; striated barrel bead of yellow paste and two of red glaze; fragment of ivory bangle. [Large alabaster ball bead; minute beads of red and blue paste; glass barrel and ball beads; lapis lazuli ball beads; string of small black barrel beads (corresponding to those in 22); 4 keeled barrel beads of garnet; two pairs of small bronze parallel tubular beads; fly of greenish unburnt steatite?; openwork uzat of green glazed steatite; numerous shells of conus sp.; two or three small and broken cowries.]
[From the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7 and part of another, one smaller bracelet? D. 6, and a small length of another, leaving a quantity of unplaced fragment of similar bangles; the fragments of bronze wire may represent only one bangle; the fragments of bronze bead strings together make over 30 cm length, the beads are for the most part hardly distinguishable, but the string hole is clearly seen and the strings in two places make a right angle bend].

232. (Bln.) Rectangular pit, 230 by 115, bricked, axis 300; it cuts into 233 and is certainly later. Confused remains of several skeletons. Fragments of small green glazed pot, base flat, shoulder curved to small mouth, below the rim a row of pimples between raised ribs followed by a row of petals, the sides incised with papyrus heads and lotus petals.

233. (Bln.) Rectangular pit 200 by 95, axis 325, with deeper central trench 170 by 40.
In trench skeleton extended on back, hands on pelvis, L. 145. At foot, hard pink bottle, badly potted, wheel-made, Vb H.14; fragments of large ribbed pot of hard thin ware.
At middle of body, broad flattish scarab of glazed steatite; scarab in relief on a plaque of pale decayed glass; thick rounded uzat of greenish glaze with dark detail.
From neck, small bronze harpoon with aegis of deity wearing disc.

234. Shallow pit, 200 by 95, all sides bricked, axis 290, empty.

235. Lateral niche grave, shelf on N., 190 by 100, W of trench alone 60, D. 50, axis 280. Sk. of adult, ext. on b., head to river, slightly fallen to left. Bones small, L. 145. Had been in coffin, stucco and remains of charred wood on walls and sk.

236. Large rect. grave, 235 by 135. D. 57. Approached by 3 steps about 85 wide, all sides bricked. Vaulting begins about 35 from floor. Axis 300.

237. (Bln.) Shallow rectangular pit, corners slightly rounded, 180 by 90, axis 300.
In N.W. corner, a group of pottery etc.: (1) small coarse smoothed cup of red-buff pottery, hand-made, D. 6; (2) alabastron IIh, H.7.6, (between (1) and (2) a piece of charcoal); (3) wheel-made flask of white coated pink ware, H.9.2, Vf (4) glazed pottery draughtsman; burnt steatite scarab with engraved back Men-kheper-re and guilloche pattern beneath; openwork cylinder of glazed steatite; lentoid bead of glazed steatite carved with quadruple uzat (imperfect); two openwork uzats of green and reddish glaze; 4 coarse thick uzats of green glaze with black detail; thick uzat of blue glaze; 4 small openwork uzats of green and yellow glaze; blue glazed melon bead of steatite, grooved round edge; 12 ball beads of coarse green glaze; 2 single and 1 double small barrel bead of blue glaze on white quartz?; minute barrel beads of zeolite?; small beads of green and red glaze etc., barrel bead rudely shaped out of a zeolite pebble; carnelian ball bead; carnelian ring bead roughly shaped; yellowish steatite ring bead; string of shell disc beads; large disc bead of yellowish gritty stone, pierced out of centre; lead nozzle (probably broken off the lower end of an object like the bronze in 855); two globular pebbles of chalcedony and carnelian, not pierced [N.B. Very few details of (4) are given on the record cards].
[Also from 237: 12 flat melon beads grooved round the circumference; 4 Hathor-head pendants; 3 very small do. all of bluish glazed white steatite?]

238. Shallow rect. grave, 170 by 100, axis 295. At W end, large pot of red ribbed ware with two handles and rounded bottom as types III. In filling, frags. including coarse red-rimmed cup, pieces of black-topped micaceous ware.

239. Large rect. pit, 410 by 280, approach of 5 steps at E end. N of middle, W. 110. All sides thickly bricked, int. 380 by 200, axis 300.

240. Shallow rect. grave, with corners slightly rounded, no bricks. 160 by 75. Axis 280. Sk. of adult, loosely contr. on r., head to river, one hand in front of face, trunk distroyed.
Behind pelvis, usual coarse, red-lipped cup, another in the line of the back.

241. Shallow rect. grave with slightly rounded ends. 220 by 95, axis 292, no bricks.
Confused bones of sk. Very coarse pinkish wheel-made pot (brazier?), the upper part (edge all broken away), pierced before firing of two or more rows of holes. Sloping irreglarly, present H. 10,5.

242. Shallow rect. grave, 170 by 110, axis 285, no bricks.
Sk. loosely contr on r. side, head to river (disturbed). Remains of two coarse red-rimmed cups beneath thighs.

243. (Pitt R.) Shallow rectangular grave, 170 by 90, axis 295.
Sk. loosely contr. on left, right hand before face, left hand behind and under head, L. c. 150.
Before face and arms (1) cup XIIIf, reddish, wheel-made hole in bottom, H. 11; (2) bowl Xb, coarse, hand-made, reddish, painted red inside and on lip outside, exterior impressed with basket work.

244. Cave tomb, short slope and drop to floor of cave. D. 170, axis 290.

245. Rect. grave, 140 by 70, D. 45, axis 295.
Green glaze steatite scarab with hollowed floral design beneath.

246. Cave tomb, 4 steps, 3 narrower to square chamber, floor at 200, axis 295.

247. Cave tomb, approach 200 by 100, step, vertical drop of 140, step to floor of square chamber, followed by narrower axial chamber, axis 290, roof collapsed. Sk. in inner chamber, ext. on b., hands on pelvis, L. 150. In filling, reddish cup, presumably wheel-made, some chopped straw, as XIII j, H. 10,3, D. 12, polished horizontally inside and out.

248. Cave tomb, parallel and similar to last. Axis 290. Remains of embrasure, roof collapsed. Floor of inner chamber about 20 higher than outer. In inner chamber in S half, adult sk. ext, head to river, with considerable remains of stucco from cartonnage? painted with designs in red, pale blue and black, chiefly in fine lines as on papyrus. In succession, broad usekht collar (with two bands of rosettes and bands of lotos petals etc.) Figure of Nut with outspread wings, Re enthroned, godess behind and table of offerings before him. Anubis standing faced by another deity? Anubis tending the mummy. In N half, only a few bones. In central chamber, some bones of a camel. Wheel-made cup, mud-coloured, coarse. H. 13,5, D. 12, as XIIa. In filling, red-rimmed wheel-made cup with rudimentary handles, Xc, H. 12,5, D. 14. Coarse brownish wheel-made cup as XIIb, H. 16, W. 12,5. Thickly painted outside and on mouth inside red. Polished beaker as XIb, H. 16, W. 9, remains of coarse reddish cooking-pot, outline somewhat as XIIIa. outside black with soot, H. c. 25. brazier c, coarse and thick brownish H. 11, W. 14.

249. (Mu.) Rect. grave, 230 by 120, D. 75, bricked on all sides, axis 295.
Remains of 7 adult sks., crowded together, head to river. In filling, blue glaze plaque, uzat and New Years wish; blue glaze scarab, „Ptah give life“ green glaze serrated lentoid and double ring bead.

250. Shallow rect. grave in gebel, 205 by 90, no bricks, axis 298.
Skull (to river) and arm bones

251. Narrow irreg. trench in gebel. No bricks, axis 300, another trench at NE corner, both empty.

252. Shallow irreg. trench, 200 by 130, axis 315.
Rem. of sk., loosely contr. on left, hands to face, head to river, much injured. Behind head, red pot of pink ware with prob. 2 handles. H. c. 30, W. c. 21, cf. III. About pelvis, rem. of rough red pot, cf. IIIm?, H. c. 27, rough red cup as XIVc? H.7,5, D. 12, hole in bottom. At N side, 2 more cups as the last, XIVa, H.7, D.12; red-rim, H.11,5, D. 12,5, both hand-made.

253. Rect. grave, smallish. E end cut away, axis 295. Empty.

254. Large rect. grave, 255 by 135, D. c. 50, all sides bricked, beginning of vault remains, axis 280.
2 adult sks., ext. on b., head to river, hands on pelvis, S sk. with usual beadcloth and network (some of it in position and removed with wax).

255. Small irreg. trench in gebel, no brick, axis 282.

256. Shallow rect. trench in gebel, axis 260, empty.

256A. Rect. grave with traces of bricking, cut into by the last, axis 190, empty.

257. Shallow grave of indefinite shape, on surface of gebel. Rem. of sk. ext?, head to E, axis 255. Skull fallen? to right. On N side of head, frags. of 2 pots, one of pink ware as Vb? H.c.22.
N.B. 257 and 258 interfered with each other, but there was no clear evidence in the position as to which was the older.

258. (Br.) Shallow irregular grave, axis 290.
Sk. crushed, head to river, hands on pelvis?
[1] On right of head bronze mirror as IVc, 20,5 by 19,5 with traces of linen on one face.
[2] At neck, very large ball bead of opaque glass, rotten; [3] a string of smaller ones, red; [a few small barrel beads of red paste and shell].
[4] Round waist, string of blue paste disc beads; [5] of smaller green glaze discs; with the latter were a blue paste ball bead having uzats in relief; 2 blue paste melon beads; [2] amethyst ball beads; [6] ball eye bead of green glaze;

[7] ball bead of clear glass (rotten).
At left of pelvis, small bottle with very small handles [i.e. prilgrim flask?] of pink pottery, H. about 15.

259. Stairway tomb, large brick grave in pit, 7 steps, 120 wide, tow brick sidd, 120–140 thick. Pit 440 by 280, D. 175; chamber 280 by 230, end walls straight, vaulting from sides, axis 300. In S half sk., head to river, traces of stucco and rem. of bead cloth and network. In filling, broken flower tube bead in red glaze, lead earring, cowrie, frags. of pottery, table of offerings.

260. Narrow shallow grave about 150 by 40, axis 215 (by exception).
Adult sk ext. on b., hands on pelvis, head W.

261. (Ash.) (transfer?) Very shallow grave, axis c. 310, sk. loosely contr. on l., on neck pieced disc of sea shell (Operculum).

262. Rect. grave, W. 85, axis 285. Cut into by sebbakhin. At head end, three red-lipped coarse bowls, rem. of a large thinner pot, semi-globular hand made bowl, micaceous edge, and inside blackish, outside reddish. H. 13, D. c. 19, as XIVb, but deeper.

263. (Wellc.) Rectangular bricked grave, axis 310.
Remains of adult sk. ext. on back, head to river, h. on p. At N.E. corner, (1) shallow mortar with four ears (one brocken off) of reddish brown steatite, D. 12,7; (2) alabastron Ia, H. 1,7; (3) another as IId, H. 10,75; cowrie shell; openwork quadruple eye of blue glaze; (4) lid of blue glaze.
About middle of W. side, red-rimmed cup (broken).

264. Shallow grave with rounded corners, 150 by 80, axis 295. At head end, broken red-lipped bowls.

265. Rect. grave, 200 by 80, axis 300, empty.

266. (Cambr.) Rem. of rect. grave, cut up by sebbakhin. In filling, steatite scarab, shell of Oliva infl., 2 cowries, 2 shells of Marginella monilis, long rect. sectional bead, pierced transversally towards each end, of green glaze. Green glaze uzat and quadruple uzat bead, a few ring beads.

267. Shallow rect. grave with rounded corners, 120 by 75, axis 335.

268. Similar grave. 180 by 95, axis 300.

269. Similar grave. 140 by 80, axis c. 300. Red edged bowl of usual type.

270. Similar grave, 180 by 70, axis 275. Sk. loosely contr. on l., right forearm and right angles across chest, left hand to knee.

271. Shallow narrow grave, 180 by 35, axis 305, empty.

272. Large rect. grave, D. 80, all sides bricked, 280 by 145, axis 305, traces of stucco.

273. Shallow rect. grave, no bricks, 180 by 100, axis 292, empty.

274. Grave irregularly rect, no bricks, 170 by 100, axis 295, empty.

275. Very narrow shallow grave, 150 by 30, D. 20, axis 315, empty.

276. (kh.,) Rect. grave, all sides bricked, axis 300. On N side, rem. on sk., lying on r. side, head to river. In filling, small shell of Oliva infl., amethyst ball bead, steatite scarab.

277. Shallow rect. grave, 120, by 80, D.18, axis 310, no bricks. Traces of paint from coffin? on sides.

278. Shallow rect. trench in gebel, 170 by 85, D.30, axis 255, traces of paint from burial and of wood.

278A. Shallow rect. grave 150 by 70, D. 12, axis 295, cut into by the last. Traces of stucco from burial, empty.

279. Shallow irreg. grave, 170 by 40, D. 20, axis 295, no bricks.

280. Shallow rect. grave, axis 305. Sk. cut away, skull in place, away from river. By skull, coarse hand-made pot, reddish with red lip, H. 14,5.VIIIg, towards W end, steatite hathor-head scaraboid (Kh.).

281. (Cambr) Rect. pit, 280 by 220, D. 60, lined with brick. axis 300. Sk., head to river, with bead cloth and network. At upper right arm, square plaque of lapis. Steatite scarab, amethyst barrel bead, ball bead of yellowish chalzedony, ball bead of turquoise glass, decayed.

282. Small neat cave tomb, 3 steps and narrower one through embrasure to floor, at 145. Roof collapsed, axis 300. 2 sks. ext. on b., head to river. Souhtern sk. adult, L. 155, northern L. 115.

283. Very shallow grave of uncertain form. Skull at river end.

284. Rem. of grave on surface of gebel. No bones remaining over where body had lain, oval green glaze plaque, 2 green glaze scarabs, drop pendant of clear quartz, small figure of deity (Harpokrates?), of shell pierced under arms and through head, also rem. of 4 pots and 2 bronze bowls.

285. Small shallow grave, 100 by 50, axis 300.

286. (Ash.) Shapeless remnant of grave, green glaze cartoush pendant of Neferkare (Shabaqo) Small sow pendant, turquoise glaze eye with black pupil. Wheel-made bottle as Vb, coarse qulla-ware, ribbed, H. 18, D.13,5, pot Ve, similar ware, H.11, D. 9,2.

287. (Bln.) Brick grave 235 by 190, D.40, end walls vertical, side walls curving for vault: divided into two graves by a single row of bricks laid flat on the floor. At the W. end this is heightened to several bricks and is carried to a distance of 40 beyond the wall, the sidd of each compartment having been at this end.
In filling of southern compartment (A) steatite scarab.
In northern grave (B), upper half of skeleton extended on back, head to river, arms down sides.

(1) beneath skull, bronze mirror, as IVc, with remains of ivory handle W.17.5, L.15.8.
(2) On middle of breast, a small and very delicately made figurine of green glaze representing a lion-headed goddess standing, inscribed „Bubastis – Sakhmis – Nephotes give life".
(3) green glaze papyrus stem.
(4) on right arm above elbow, glazed steatite scarab inscribed User-maat-Re.
(5) Below neck, papyrus stem of greenish and milky agate.
[In filling a barrel bead of the same material as the last, and a small red glass barrel bead].

288. Shallow rect. grave in gebel, 200 by 65, no brick, axis 280. Frags. of bones.

289. Shallow irreg. grave in gebel, 150 by 95, no brick, axis 300. Frags. of bones.

290. Rect. grave, all sides bricked, 200 by 65, D. 35, axis 315, empty.

291. Shallow irreg. grave in gebel, about 200 by 45, axis 310, empty.

292. Shallow rect. grave, all sides bricked, about 160 by 105, axis 280, empty.

293. Small shallow irreg. grave in gebel, 110 by 80, axis 280, no bricks.

294. (Pitt R.) Narrow grave in gebel, tapering slightly to W., 200 by 50, D. about 30, axis 280.
In filling 5 small green glaze quadruple uzats with black pupils; 1 cowrie; 3 tubular glazed beads; steatite scarab „protection each day"; 1 green glaze uzat.

295. Two graves in gebel, axis 280 and 315. Both empty.

296. (Pitt R.) Staircase tomb, 7 steps, 105 by 180 to floor at 135 of a rectangular pit 345 by 135, bricked on three sides to form with a front wall a vaulted chamber 240 by 140, H. 120 to spring of vault. The front wall is built at 50 from the foot of the staircase, with arched doorway W. 100, H. 105 to the spring of the arch. The sidd, thicker than the doorway includes a central vertical column of bricks which projects inside and out and was probably built originally to support the arch; axis 290.
High up in filling four lentoid beads of pale blue and green glaze, more or less serrated; small Hathor-head pendant of green glaze, broken. [In filling also fragment from rim of a large bowl well smoothed inside and out with neat moulding below the edge; 2 fragments of very thick pottery brazier? painted red and smoothed inside].

297. Grave bricked in pit, 3 very narrow steps to sidd from which was a drop to floor at 155. Grave 225 by 200, empty.

298. (Bln.) Rectangular grave cutting into 297 and 298A and probably later than them. 135 by 80 axis 300.
Remains of skeleton, appearing to have been loosely contracted, on left, head to river, one hand before face, the other stretched down in front of body.
(1) from top of head and underneath left side, string of bluish glaze with openwork uzats.
(2) about head, a few small blue paste beads and ostrich shell discs.
(3) at left (?) hand, two bronze bangles; double cylindrical bronze bead.
(4) on breast, string of ostrich shell disc beads.
Between chest and pelvis (5), string of shells of Oliva inflata; (6) strings of ostrich shell discs of two different sizes, small and medium, each size separate, and of green glaze discs (poor quality);
(7) one or more strings of small glass and blue paste beads, each kind separate (all rotten); (8) 13 scarabs including one glazed steatite with „User-maat-re", another glazed steatite with „Khu(fu?)", two of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark", and two of green glaze, the rest of glazed steatite; (9) carnelian ball beads, roughly made, with one green glaze; (10) fragments of a pair of bronze finger rings, on half plain hoop, the other half a broad pierced rectangle; double cylindrical bronze bead; (11) pair of thick penannular rings of bronze oxidised together, with marks of cloth on them; (12) 3 coarse decayed tubular glazed beads (13) ram's head in bronze, crowned with uraeus and disc.
(14) on right hand, two bronze bangles; double cylindrical bronze bead (larger than usual).
At feet (15) shells of Nassa gibbosula, separated from each other by three large ostrich shell and green glaze disc beads; (16) small glass (rotten) and red glaze beads and sticks of small blue paste beads; (17) string of small pearly glass beads.

298A. Corner of a rather shallow rect. grave, cut away by 297, between 297 and 298. Green glaze uzat, green glaze barrel bead, disc beads of ostrich shell.

299. Rect. grave bricked on both sides, but not at ends, 190 by 75, D. 25, axis 285. 2 broken red-rimmed cups of usual type.

300. Rect. grave in pit, ext. 200 by 85, present D. 35, bricked on three sides with stretches, headers at W end. Bricks 30 by 12 by 10, axis 310. Sk of adult, ext. on b., hands on pelvis, L. c. 152.

300A. Very shallow grave in sand, axis 300. 2 sks. much destroyed, loosely contr. Northern (A) had head to river, B away from river. Sk. A, beside arm, green glaze steatite scarab, worn down and illegible. small green glaze dwarf, broken. Beside head, tubular glaze bead and a few ring beads, small glaze dwarf, worn.

301. Shallow rect. grave, cut in gebel and lined with bricks. 210 by 90, axis c. 210. Crushed bronze bowl, thin and fine, rounded bottom, straight expanding sides. H. c. 11, D. c. 11? small Isis and Horus, larger Bes (broken), ball bead, all of green glaze.

302. As the last, 210 by 75, axis 300, empty.

303. Shallow grave with rounded ends, 175 by 85, axis 295.

304. (Cambr.) Small shallow grave in gebel. End rather rounded, axis 310. (head end destroyed in digging a modern rubbish pit) In filling, a numer of thick stumpy amulets in green glaze: Isis with Horus, 4 dwarf, 3 Bes, a right hand, papyrus stem.

305/306. Stairway tomb. Pit 590 by 535, D. in gebel 120, lined with bricks to 495 by 420 and divided down middle of an axial wall of crude bricks, 60 wide, into 2 seperate graves, each which its own approach and vaulting (destroyed). Axis 292.
On N (305), approach 115 by 60, 3 steps and drop to floor, chamber 465 by 170. Sk. by S wall, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. Covered with bead cloth and network with coloured stucco beneath. The best preserved portion described down the legs was waxed. Hieros in red, green and black on yellow ground. The edging between this and the network is a single row of tubular blue beads with yellow ball bead inserted between every pair. The junction beads of the network are similar yellow ball beads. There are also numerous disc beads, doublepierced. These prob. served the same purpose a ball beads elswhere. Towards the wall was an empty place for another body.
On S. (306), approach 295 by 130, 7 steps, one wide one, deeper step to floor, chamber 460 by 180.
2 sks. ext., head to river. Southward A, feet missing. Remaining L. 160 with remnants of beadwork. B, feet and lower part of legs destroyed, rem. L. c. 160, no beadwork. At W wall, behind and between skulls, large red pot, mudcoloured core, as IIa H. 30, W. 18.

307. Large rect. pit, 380 by 275, depth in gebel 50, lined with bricks to 290 by 180, empty.

308. (Kh.) Rect. brick grave, 220 by 110. Vertical brick walls laid just above gebel surface to H. 40, axis 290. East end closed with strechters like the walls. Sk. ext. on b. Against right wrist, green glaze scarab.

309. (Ash.) Parallel to and against S side of 308, and appearently built earlier. Rect. brick grave, laid on gebel surface 200 by 100, D. 30. In filling, steatite oval plaque with Amon sphinx of Pnubs, large frog of turquoise glaze with inscribed base.

310. (Bln.) Narrow shallow grave with rounded ends, 170 by 65, axis 15.
In filling, large flat pear-shaped pendant of reddish amygd basalt. Barrel bead of reddish and clear agate, barrel bead of amethyst, ball bead of chalzit, 2 ball beads [and barrel bead] of carnelian, all these roughly ground. Two large barrel beads of paste, 2 melon beads of turquise glazed steatite (?) (white), grooved round circumference, uzat of white pebble, 3 uzats, 2 large barrel beads [ball and other beads], of green glaze, cowrie shells (one large).

311. Rect. bricked grave on sand, E end open, 210 by 100, axis 295. Empty.

312. Rect bricked grave on gebel, 240 by 110, coarse red-rimmed bowl, shape as Xe, H. 17,5, W. 18, hand made, mud core.

313. (Ash.) Grave in sand, prob. brick. Sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 140, feet missing, axis 335. By left femur, qulla-ware, pilgrim bottle, as VIIb, 12 by 9,8 by 7,8. At right side of skull, scarab of blue paste. 4 green glazed steatite scarabs, 3 small inscribed frogs, (2 Krt) of blue glaze, carnelian barrel bead with 7 deep longitudinal grooves.

314. Shallow rect. grave in gebel, 180 by 60, axis 290. Upper half of sk., ext. on b., head to river.

315. Rect. brick grave on gebel, 225 by 110 ax 290, 3 skulls.

316. (Ash.) Rect. brick grave on sand, 220 by 100, axis 285. 2 sks., ext., tilted to left, arms down sides. The head of A (femal by pelvis, measuring 110 to knee) laid on stomach of B (L. c. 173, hands on pelvis, male?). At left wrist of A, string of beads (in order), openwork uzat. On right arm of B, outside on just above ellbow, green glaze steatite scarab of Osorkon I., 3 other steatite scarabs, another blue glazed steatite, green glazed steatite scaraboid, ball bead of green glaze.

317. Rect. bricked tomb on sand, 230 by 100, axis 300, empty.

318. (Wellc.) Rectangular brick tomb, just above gebel, 220 by 100 axis 290.
Red-lipped bowl, handmade XIIIk, H. 11,5, W. 15; brownish cup, handmade, as XIVa, H. 7,5, W. 13; steatite melon bead groove round circumference, blue glaze on white; bead-like (not pierced) object, a bone of peculiar shape (? result of disease apparently painted red.

319. (Ash.) Narrow rect. grave, bricked, int. 200 by 40, axis 305. L. of bricks 31. A few bones. Small plain scarab of steatite, glazed pea green.

320. Irr. rect. grave, bricked, int. 230 by 90, axis 298. Femora of adult.

321. Grave in sand. Sk. contr. on right, head to river, right arm before face, left at right angles over abdomen, legs drawn up sharply, line of back about 300. At head end (1) red lipped bowl as XIIIk, D. 15, H. c. 9., (2) (3) similar to (1), but rather smaller; (4) coarser, H. 9,5, D. 13–14 (2) (3) (4) nested together. (5) similar ware, shape as XIIb, H. 12, D. 10.

322. Rect. grave in gebel, brick lined, W. 85. Empty.

323. Rect. brick grave on sand, brick laid lengthwise as usual. 230 by 100, axis 310. Sk in confusion.

324. (Manch.) Rect. pit in gebel and sand, brick lined, ext. 370 by 200, int. 290 by 135. Axis 300. Above the floor, a confusion of sks. (17 skulls). Pinkish beaker, coarse wheel-made as XIIa, H. 15, D. 10,5–12,5. Stand of a brazier, wheel-made, the pan broken off. Uzat of blue glazed white steatite, 2 dwarfs of bluish glaze [small harpokrates of green glaze], barrel bead, tubular bead, 2 serrated lentoid beads and openwork uzat of turqoise glaze. Rough keeled barrel bead of carnelian. 2 cowries.

325. Narrow grave in gebel with rounded ends, W. 45, axis 310. Upper part of sk., ext. on b., arms down sides. On right shoulder, beaker with expanding mouth, curved sides and flat base, wheelmade, reddish, H.15, D.14. well made, XIId.

326. (Manch.) Large square tomb, all sides bricked, ext. 260 by 220, int. 215 by 160, axis 290.
In N part, 2 adult sks., ext. on b., hands on pelvis, on S, sk. A, outside left femur (left wrist?), 2 hippopotamus scaraboid (1 Krt), of green glazed steatite, oval scaraboid of the same, square uzat plaque, (Krt), of blue glazed steatite, 2 green glazed steatite scarabs, another blue glazed, 3 barrel beads of carnelian, one of onyx, 2 of glass, square bead of brown amygd basalt, [large tubular bead of blue paste], 5 shells of Eng. mendicaria. In filling, frags. of large pink pot.

327. (Pitt R.) Shallow rectangular grave in gebel, 190 by 105, axis 280. No bricks.
Remains of two sks. in confusion. A. apparently female, loosely contr., head to river.
Beside skull of A, large Bes of powdery green glaze, L. 6; 3 alabaster flies; three flies of red glass decayed; turquoise glaze cowrie.
Round waist a string of ostrich shell disc beads; a shell.

328. (Petrie) Rect. grave, bricked all round, inside 200 by 100, D. 30 in gebel, axis 290. To S side, lower part of sk., ext. on back. In filling, barrel beads of variegated ? glass, very rotten, 1 do. red glaze.

329. Oval pit in gebel, 125 by 100, axis 295. A few bones.

330. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, ext. 330 by 295, int. 245 by 130., D. in gebel 50, axis 302. Rem of at least 7 sks. At right hand of southernmost, flattish scarab of olive green glaze. Beside head of northernmost, small ball bead of amethyst. Near humerus of same, green glaze steatite scarab in gold setting.

331. Rect. grave in gebel, lined with bricks, 200 by 70, axis 300. Empty.

332. Shallow irr. trench, 180 by 125, axis 302. Empty.

333. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, ext. 250 by 120, int. 223 by 100. Axis 305.
Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, feet and ankles gone. On ribs, inside left radius, (1) string of beads in order: carnelian ball, scarab in bronze mount, plain green jasper scaraboid, shell of Oliva infl., barrel bead of green and whitish jasper agate, glass ball bead (destroyed), blue glazed steatite bead, keeled and ribbed, green glaze barrel bead, carnelian ball bead, also green glaze steatite scarab, cowrie, chalzedony barrel bead. (2) Outside left arm, glazed steatite scarab of Tirharqa. 3 others, one in bronze mount, 2 carnelian barrel beads, large and small, not fine. Flat barrel bead of lapis. (3) At right wrist, green glaze steatite scarab Ptahhotep, another short green glaze barrel bead (glaze gone), rem. of bronze mount for scarab, (4) on right side of breast, shell of Oliva infl., 3 flattened barrel beads of green glaze (the glaze much destroyed), (5) near left hand, small square plaque of lapis, oval scarboid of milky and red agate, green glaze frog with black blotches.

334. Brick grave on gebel, about 200 by 120, axis 320. Much destroyed and empty.

335. [Small grave according to the cemetery plan] In the sand at west end, blue glaze Isis nursing Horus, ankh at knees, uzat at each side of throne, inscribed on back, 15 blue glazed pendants: sunboat with crowned disc (5 Krt), bronze Min, wearing white crown, Isis nursing Horus, roughly shaped in whitish agate, 2 frogs of chalzedony, uzat of the same, 8 neat uzats of green glaze, very large turqoise glaze ball bead, with black eye, 2 barrel and 2 ball beads of chalzedony, 1 barrel red jasper, large tub. flower bead of glass (rotten), thick cylindrical glass beads, blue glaze disc beads, the larger size has formed a string, many shells of Eng. mend., some Columbella flava, some cowries, pair of bronze scalepans, D. 6 cm (both incomplete) [string of bluish glaze disc beads].

336. Shallow rect. grave in gebel.

337. (Wellc.) Rectangular bricked pit in gebel, int. 220 by 115, axis 310. Divided down middle by a single row of bricks laid transversely. In each corner a roughly shaped oval pocket for objects from 15 to 25 deep.
No bones left.
A. (south half) in pocket at head end, alabastron as IId, H. 11,3.
About position of neck, amulets of green glaze decayed white: – 2 sows; scarab with rounded back and plain base; scarab flattened with all legs visible; ibis with feater; Isis with Horus; 2 Thoths; 3 papyrus sceptres.
Towards feet, similar amulets: – Shu; ibis with feather; scarab with rounded back, all legs visible; pendant lotus between buds, double pierced. Also papyrus column of moss agate; small barrel bead of chalcedony; small ball bead of lapis lazuli, etc.
In filling, some rather coarse, green glaze disc beads.
B. (northern half) in pocket at head, 2 bronze strainers with hook handles, on L. 31,5, the other L. 27.
On floor, alabastron IIf, H. 10,3; bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11,3.

338. Shallow rect. grave in gebel with rounded corners, axis 300, empty.

339. Similar grave, 235 by 85, axis 310.

340. Similar grave, 220 by 135, axis 305.

341. (Ash.) Rect. pit, ext. 245, by 130, D. in gebel 45, lined and floored with brick, int. 190 by 75. The sides are of crude brick, with one burnt in south wall (a secondary facing) and one in center of the E wall (a later sidd). The floor is of burnt bricks (30 by 14,5 by 9) in 2 longitudinal rows by N wall, 2 transverse rows in center, and along S wall. Axis 290. No bones.
Against N wall, a group of large scarabs etc: large steatite scarab of Amenhotep III., „The lord loving the papyrus thicket“, contemporary made, worn and reddened by

burning. Large steatite scarab (Kh.), green glaze, decorated on back with uzat between 2 ankh and coils, large steatite scaraboid, blue glaze, 2 cynocephali, crowned with lunar discs, sculptured on back, another of green glaze. Cynocephalus seated and standing, another of green glazed steatite, cynocephalus with crowned disc surrounded by crocodiles and uraei, circumference sculptured with wavy line. Rect. plaque of blue glaze steatite, elaborately engraved, steatite scarab (Kh.), ankh between 2 uzats on thorax, elytra striated in bronze mount (broken). Blue paste scarab „the judge Amenhotep", rect. bronze plaque, cast from fay.? with 3 divinities in relief on one face, on the other sunk hieroglyphs. Sphinx of Amun of Pnubs in lapis.

342. Rect. grave, axis 300, with 3 corner pockets (none in SW), empty.

343. Cave tomb, 6 steps to floor, axis 300. Embrasure and small square chamber with roof broken, empty, axis 290.

344. Sand grave. Sk. contr. on r., hands before face, heels on hips.

345. (Petrie) Rect. bricked pit, int. 320 by 205, axis 300. 5 sks. on floor, Sk. A ext. on b., head to river, remains of painted stucco and usual kinds of beadwork made on small tub. ring beads. Sk. B similar without beads. Above floor, sk. C, laid diagonally on hips of B. Large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string, some tub., ring and other beads of blue and green glaze. Sk. D. child, laid on r. side, knees bent, head north. Large lentoid bead with serrated edge. Tub. ring and other beads of greenish glaze. Sk. E laid on l. side, knees bent, bones confused. On pelvis, rect. plaque of green glaze, another do. of blue glaze.

346. (Bln.) Rect. brick grave on sand, ext. 208 by 105, int 180 by 80. Bricks laid lengthways, axis 295. Sk. adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 150. Beneath left wrist, scarab of blue glaze, with possible variant of prenomen of Shabaqo. Glazed steatite scarab, small glazed steatite plaque in bronze mount, 2 barrel beads of chalzedony, 2 of greyish amygd basalt, 3 of carnelian.

347. Shallow rect. grave in gebel, with rounded corners, 150 by 85, axis 310.

348. Similar grave 120 by 70, axis 315.

349. (Ash.) Remains of grave in sand, no trace of bricks. Part of leg bones remain. Towards river end, oval debased plaque in green glaze (uzat and cynocephalus).

350. Rect pit in sandy gebel, bricked all round, ext. 185 by 115, int 160 by 90. Traces of vaulted roof. Remaining H. c. 40, axis 293. In filling, debased uzat scaraboid in blue glaze.

351. Rect. tomb in gebel, bricked 210 by 100, approach of 5 steps to sidd. L. 200, axis 295. Adult sk. ext, head to river, hands on pelvis, L. about 155, traces of stucco cartonnage.

352. (Bln.) Remains of grave in sand.
Beside bones, small red wheel-made bottle, IVe, H.13.5

353. (Bln.) rectangular pit in sandy gebel, bricked all round, ext. 235 by 135, int. 210 by 100, axis 298.
In filling, a pottery table of offerings with 5 circular loaves, 22 by 27 including spout.

354. Large rect. tomb, bricked all round, ext. 370 by 253, int. 312 by 180, 4 steps, W. 140, L. 125. The brick walls of approach continued eastward about 170, axis 288. In NE corner, large wheelmade pot as IIa, very bright red, H. 36, W. 23.

355. Grave in sand. Upper part of sk. on back, head to river. On S side of skull, usual red-rimmed cup. D. 15,1, as XIIIk.

356. Grave in sand. Head to knees of sk., ext. on b., hands down sides, head to river.

357. Rect. brick grave on sandy gebel, ext. 220 by 120, int. 190 by 90, axis 298. Rem. of 2 sks., one against S wall, crushed. Behind hand of central skeleton, bottle of pink ware as VIIb, H. 11.

358. (Petrie) Rect. brick grave on sand, ext. 249 by 150, int. 200 by 120. axis 290. Rem. of charcoal and 3 sks. in some confusion, all head to river. On S skeleton (1) on pelvis, string of bluish glaze discs, string of shell discs, shells of Eng. mend., blue paste uzat, green glaze do., glazed steatite scarab, plain scarab of calzite, roughly made, do. carnelian, (2) at ankles, yellow glaze beads, small ring beads of glaze. (3) on neck or breast, plain plaque of lapis, pierced, pair of silver ear-studs (one below skull), silver ball beads, 2 barrel beads of chalzedony, many shells of Eng. mend. 4 of Cypraea annulus, 1 of Nerita crass., green glaze Nefertem (Kh.), inscribed on back, green glaze steatite scarab, steatite scarab engraved with lotus flower. [many small red and black glaze ring beads, small yellow and green glaze do., 2 yellow glaze barrel beads, many short cylindrical beads of red opaque glass]. Behind head at SE corner, standing Isis and Bes of turquoise glaze. Middle sk. (B) near head, young dom-nut charred.

359. (Mu.) Rem. of shapeless grave in sandy gebel. In filling, turquoise glaze cat, red glaze frog (Kh.), glazes steatite scarab Men-kheper-Re (Kh.), head and throne of turquoise glaze Isis, 2 ball beads of alabaster, ball bead of liminote pebble, naturally perforated, pierced tooth-like pebble of white quartz?

360. (Kh.) Rect. grave in gebel, bricked all round, ext. 255 by 120, int 220 by 100, axis 298. Upper part of sk. on back: skull (without lower jaw) appears to have been connected with body by a bent tranch of tree. In filling, 3 steatite scarabs (Kh.), 1 „the devoted servant of Horus".

361. (Petrie) Rem. of sand-grave, showing a more or less circular pit. A few bones in confusion. Blue glaze flower bead, thin broad disc bead, small bronze ring, piece of rough red pottery.

362. (Bln.) Shapeless sand grave, the sand deep beneath the bones. Adult sk. loosely contr. on left, head to north, infant at head end at right angles. Upper part of adult except skull and lower part of infant gone.
(1) in front of pelvis, string of shell disc beads; string of shells of Oliva inflata; string of carnelian barrel beads, not polished; onyx pear-shaped pendant brown and white; melon bead of red jasper; string of small blue and green glaze disc beads with a few black; 3 green glaze frogs; green glaze Min with crown of Upper Egypt; Hathor-head with uzat above of steatite blue glazed; two ball beads of green glaze with black eyes; green glaze quadruple eye; 3 green glaze Bes; burnt steatite scarab; smaller do.; iron toilet instrument, one end lost, very thin, L. 7.2 [two broken freshwater shells (?Cleopatra bulimoides.)] – (2) under the legs, the base deeply buried in the sand, a large ribbed pink wheel-made pot, IIIi, H.44, hole pierced at side of bottom.
Infants sk. (3) on and about neck, small burnt steatite scarab; rough Hathor-head of blue glazed steatite; small double scarab of do.; green glaze Bes, dwarf; uzat; lily flower pendant, 4 unpolished barrel beads of carnelian; one rough ring bead do.; one small pierced pebble of green jasper; highly polished on one side [five shell disc beads] – (4) right radius at elbow, a few thick ring beads of pea green glaze. (nicht invent.) – (5) at waist, a carnelian barrel bead and a few disc beads of shell and green glaze (nicht invent.) – Behind head and possibly belonging to 362A, (6) wheel-made cup XIIIb, pink ware; (7) red-rimmed cup as XIIIk.
S. of head end deep sunk (8) large wheel-made slightly ribbed red jar, two handles each side, IIIg, H.29, two holes opposite each other on either side of the bottom.
In filling, the saucer of brazier, black core, hand-made, D.20, foot broken off.

362A. Shapeless grave in sand, beside 362, but shallower. 2 young sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river L. 110 to knees and 115, no objects.

363. Brick grave on sandy gebel and slightly tapering, corners at W end rounded, ext. 180 by 115, int. 145 by 80, with beginning of vault, axis 285.

364. Shallow indet. grave in gebel, axis 325. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

365. Large shallow grave, irreg. shaped in gebel, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, laid somewhat obliquely to the axis L. c. 160. At left of head, lower part of large ribbed pot of pink ware III?

366. (Petrie) Large rect. bricked pit in soft gebel, ext. 340 by 215, int. 280 by 155. D. c. 85. with beginning of vault, axis 285. About 13 sks. in confusion. In filling, scarab of yellowish glaze. Turquoise glaze uraeus with disc, Sakhmet in profile, poppy pendant, 2 tub. beads and some disc beads, red glaze ball bead, 3 cowries.

367. Rect brick grave in sandy gebel, 210 by 110, axis 296. A few bones.

368. Irr. grave in sandy gebel, axis 310. Rem. of sk., contr. on right, head to river. About middle of grave, greenish glaze uzat, details black.

369. Rect. bricked grave in sandy gebel, 290 by 137, axis 312. Adult sk. ext. on b., head to river, L. c. 140. Standing in NW corner, pilgrim bottle of hard buff ware as VIId, H.14,5.

370. Rect. brick grave on sand, ext 145 by 80, int. 130 by 65, axis 275. Empty.

371. Cave tomb, 7 deep steps and drop to cave floor, roof broken through, axis 305.

372. Narrow rect bricked pit, inside 85 by 50, axis 300. sk ext. on b. A few date stones on floor of N wall.

373. (Ash.) Brick grave on gebel, inside 125 by 50, axis 295. 2 roughly shaped dwarf figures of agate, Horus of clear quartz, stained reddish at head and foot, carnelian uzat, good green glaze uzat in a square of openwork, green glaze uzat of openwork, silver coiled oval ring with small boss at lower end [marked a 373 bottle of buff ware, wheel-made, as Vb, H. 13,7, W.10,3].

374. (Ash.) Very shallow grave in sand and gebel, apparently rect., axis 300. 2 sks. (disturbed) ext., head to river. In SE corner, group of frags. of five or more small alabastra, mostly as IIe, H. 10,3, about 8,5, about 7,5 etc. Top of one as IIb. Southern sk. A, at pelvis, steatite plaque of Shabaqo, with Hathor head, sides sculptured, of moss agate. Under right hand, plain scarab of lapis, reddish amygd basalt frog, barrel bead of porphyry, barrel bead of amygd basalt.

375. (Mu.) Narrow lateral niche grave. The niche 180 by 30, width of shelf about 60, axis 315. No bones. In filling, burnt steatite scarab, thick uzat of moss agate, small green glaze uzat, blue glaze quadruple eye of openwork, small rough indeterminate pendant of blue glaze steatite. Amethyst ball bead, not polished. Onyx barrel bead. Small white zeolite barrel bead [broad disc bead of ostrich shell].

376. Shallow indeterminate grave in sand and gebel. Sk. closely contr. on l., hands to face ankles to hips. In front of face, lower part of ribbed jar, as IIIi, W. 22,5, two holes pierced in base. (1) in front of hands, red-rimmed cup, as XIIIk, H 10, D. 12, hand-made (2) beneath head, similar cup but rougher. H. 9,5, D. c. 12.

377. Rect. grave in gebel. 180 by 90. axis 305, empty.

378. (Manch.) Shallow grave in sand, axis 310. Lower part of sk., ext. on b., head to river. On left of head position, (1) wheel made cup, red buff as XIIIh, with slight foot rim. H. 7, W. 8,3. (2) bottle of similar ware but ill made Vc, H. 15, W. 10,2. In filling, fine beads etc., small frog of haematite? plain oval scaraboid of spotted amygd basalt, 2 clear crystal, 3 chalzedony, 1 banded carnelian, 2 carnelian, 1 amygd basalt, barrel beads, 2 blackish jasper, and 1 green felspar ball bead. 1 oval, 1 rect carnelian bead, 3 cowrie.

379. (Ash.) Large rect. grave in gebel, lined with double bricks, axis 300, ext. 440 by 280, int. 340 by 170, D.

in gebel 65, axis 300. In the approach is 385 which is evidently later. In N half 2 skulls and bones. In S half sk. ext. on b., head to river. Considerable remains of painted stucco, [of coffin?] on breast with bead network beneath, consisting of green glaze tub. beads, connected by double beads also of green glaze. On center of breast, 4 fay. figures, of the funerary genii (Kh.), with 8 holes for stringing, greenish glaze with black wigs. In N half large rect. green glaze plaque, oval green glaze plaque, fish between 2 crocodiles. Frog of yellowish stone veined with grey, uzat of amygd basalt, plain black obsidian scarab, 2 large barrel beads of black and yellow paste (imitating stone), 1 yellowish quartz, 3 carnelian, 2 alab. ball beads, 2 square plaques of amygd basalt, one fine do. of lapis or blue glass, tub. bead of green felspar, thick cylindrical hatched bead of green glaze, yellow glaze barrel bead and 4 ball beads, green glaze melon and keeled beads. 2 glazed ball beads with eyes, a cowrie shell. In filling, stone frags. with 2 rough tables of offerings and a circular base?

380. Shallow rect. grave in gebel, 200 by 75. 2 sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

381. Rect. bricked grave, W. 75, axis 295, 2 skulls at river end.

382. (Petrie) Rect. bricked grave on gebel, ext. 215 by 110, int. 185 by 75, remaining D. c.15, axis 305. Bricks at usual, laid flat longitudinally. Along S wall, string of large green glaze barrel beads, L. 3,7. a tub. calcedony bead and some shells of Eng. mend., each seperated by small yellow ball beads [green glaze tub. beads].

383. Rect. grave in gebel, bricked, ext. 240 by 130, int. 210 by 100. Rem D. 50, axis 290.

384. (Manch.) Rect. grave, lined with brick, int. 160 by 55, axis 295. Steatite scarab (green glaze), plain red glaze scarab, legs spread on a base, turquoise glaze amulet in shape of table of offerings, another in shape of a libation buquet, rough carnelian keeled barrel bead, 2 glazed ball eye beads, thick melon bead of blue glaze steatite, 1 thick tub., 2 barrel beads of red glaze, barrel and ball beads of green glaze and blue glaze, shells of Eng. mend.

385. (Ash.) Rect. grave in gebel with rounded corners, 190 by 110, D. 50, rem. of brick vault on top of gebel, axis 300. 2 sks. ext. on b., hands on pelvis, head to river. The skulls appear to be strongly negroid. On south A, L. c. 165, on north B L.c.155. Sk. A, (1) above pelvis on left, burnt steatite plaque (Kh.), with sphinx of Pnubs „the sunbark is behind, there is no fear in anything“ (2) between feet of A and B, sections of shells of large species of Conus, 6 hollow silver earrings [one stuck to a conus section and a green glaze altar amulet and some small green ring beads, another shorter with symmetrical blunt ends (neither of these are specified on the cards and if both belong to this place there would be 7 earrings instead of 6) ball bead of silver gilt, hollow and bossed plate of silver, representing a pig], string of small ring beads of green glaze, a few disc beads of ostrich shell, large barrel bead of green glaze, small do. [and tub. bead, barrel bead of burnt steatite?] globular bead of clear glass, do. of opaque, green? glass, a few shells of Eng. mend. 1 small Nerita, 1 small Conus, carnelian scarab engraved with a standing god, much chipped, three scarabs of burnt steatite, one with traces of green glaze [small plain scarab of lapis set in silver for ring bezel] uzat of lapis [2 pieces of galena] alabastron of a reddish pottery moulted as a lotus bud. H. 8,2 (3) at right wrist, burnt steatite scarab with prenomen of Shabotoq, the back engraved with winged scarab on thorax, winged uraeus on each wing case. Burnt steatite scarab. (4) Above ellbow, barrel bead of lapis, rather flattened with silver caps. Sk. B (5) [about neck], string of fine red disc beads, small green glaze ring beads, short squarecut tub. beads of variously coloured opaque glass, decayed, 7 green ones found together, blue paste? beads, very rotten, barrel bead of green felspar with pale gold caps, broad and thick slightly flattened barrel bead of green felspar, barrel beads of carnelian and green opaque glass, small pendant rams-head of lapis [small (bronze) silver cat]. At right side of head, 2 hollow drop earrings of silver, one actually at the ear, the other a little below it with a ball bead of glass? sticking to the lower end, and a little lower down was found a third piece (sic) belonging to them. 2 thin flat strips of ivory for inlay. At left side of head, 2 hollow drop earrings of silver, barrel bead of lapis (broken) (6) round waist, string of shell disc beads, string of carnelian barrel beads, with one of chalzedony [lentoid bead of carnelian, ball and keeled bead of clear blue? glass, blue glaze steatite melon bead] (7) at knee, a few small green glaze ring beads, (8) between lower bones of leg, shells of Eng. mend., a few small ring beads, 2 pairs of conjoined barrel striniging tubes of [opaque glass decayed?] (9) at feet, small blue glaze ring beads, (10) at left hand, 3 rings of silver, each had been set with a small scarab, 2 of which remain (R) sticking in the W wall about half way up, pierced disc of shell (Operculum?) [many objects beside these now bear the grave number or are included in strings marked with specific numbers in the grave, to judge by their appearance, they would seem to belong to the grave: they must have escaped record at the time owing to severe pressure of work and in the corse of stringing and rearranging in 1913. Miscelleanous finds of the grave (made in final shifting and clearing) were probably confused with specific finds. It is likely that most of it belonged to the neck of B (5): pair of solid earrings (1 Kh), of opaque green glass (decaying) terminating below in a disc with 8 serreations on the circumference, one of them attached to a hollow silver earring, small lentoid bead of good green glaze, elaborately fashioned on both faces into a quadruple uzat. Tub. flower bead of turquoise glaze, lentoid bead of bluish glass, keeled bead blue glass, ball beads of green glaze, blue glass and carnelian, small ball beads of green glaze, red glass, carnelian and agate, small agate barrel bead, flattened on one side, small pendant ram's-head of red glass, 7 minute uzats of lapis, 3 of red glass, one large of red glass, 2 of green glaze, dwarf figure of opaque glass, burnt steatite cylinder bead of openwork, small do. green glaze, vertebra of neck? with decayed silver attached to the dorsal surface, small silver beads, many of them continuous, others seperated by small glass beads, larger silver coiled whire beads, seperated by lapis ball beads,

4 barrel beads of silver, uzat of silver, 2 plain coiled earrings of lead].

386. (Pitt R.) Rectangular brick-lined grave, int. 120 by 40, axis 325.
Two uzats and ball bead of green glaze.

387. Shallow oval grave, axis 300. Sk. closely contr., hands to face, heels to hips.

388. (Pitt R.) Rectangular brick grave on sand, int. 80 by 35, axis 295.
Sk. of child, ext. on b., h. on p.
At neck openwork uzat of turquoise glaze.

389. (Spiegelberg.) Brick grave in sand, tapering to head, ext. 170 by 100 – 120, int. 140 by 55–70. Child' sk. ext, inclined to left. At ankles, green glaze frog, keeled bead of pale amethyst, ball bead of clear chalzedony with brown bands, 3 small Conus shells. In filling, small burnt steatite plaque with uzat and „Chons in Thebes", small oval plaque engraved on both sides, and cowroid. Small scarab set in silver, barrel bead of opaque glass, do. of lapis; piece of lapis for ring bezel, 3 small uzats of green glaze, 2 glass ball beads, a few green glaze beads.

390. Rect. bricked grave in sandy gebel, 233 by 118, axis 312. Against N wall, sk. of child, ext. on b., head to river, L. c. 100.

391. Similar grave, inside 150 by 70, axis 292, empty.

392. Rect. grave, lined with brick, int. 210 by 70, H. c. 30, to curve of arch, axis 298, empty.

393. Similar grave, int. 190 by 55, axis 290, only skull at river end.

394. Similar grave, inside 220 by 110, axis 300. A few frags. of pottery and bone.

395. Narrow grave with irreg. bricking, 210 by 60, axis 300, empty.

396. (Ash.) Rect. bricked grave, inside 190 by 100, axis 290. Not less than 6 bodies, head to river, but in confusion. On the left humerus of one of the bodies, a syrian cylinder seal in black haematite. Elswhere in the grave, of turquoise glaze 13 flies (rough), 10 small rough figures of deities, 7 serrated lentoid beads and uzat, a few small beads, 1 amethystine quartz, 2 amygd. basalt barrel beads, 1 onyx barrel bead flattened beneath (?syrian), small carnelian melon bead, bivalve-shaped shell pendant of green feldpar, largish burnt steatite scarab, well shaped, Men-kheper-Re, 3 steatite scarabs, one with green, another with blue glaze, the third burnt and inscribed „(all?) good things", 1 cowrie (c. ann).

397. Irreg. cut grave in gebel, axis 325. Sharply contr. sk., lying on back (disturbed), head fallen to left side, left arm gone and right leg broken off short and gone. Left knee sharply bent, right arm bent at ellbow, hands on pelvis, no objects.

398. Large bricked rect. grave, ext. 370 by 230, int. 315 by 165. D. 80, showing beginning of vault, axis 292. Roughly cut stone, hollowed into trough, 45 by 25, D. of hollow 15, another 49 by 37, D. 13. Frag. of another oval rough red sandstone frag., conical hollowed by weather? Rough block resembeling an obelisk, other pieces of stone, some red bricks.

399. (Mu.) Similar grave, approach bricked with 2 steps, ext 355 by 270, int. 290 by 155. Approach 115 by 160, axis 282.
Some tub. and green and red ring beads, prob. from bead work, blue flat lotus flower bead of turquoise glaze, pierced longitudinally.

400. Irreg. grave in soft gebel. Rem. of contr.? sk., head away from river, no objects.

401. Burial in sand. Adult sk., ext. on b., head to river, right hand down side, left on pelvis. L. c. 155.

401A. Burial in sand, N of 401 and almost at right angles to it. Adult sk. with head near femur of 401, ext. on b., hands on pelvis, near skull 2 oister shells.

402. Burial in sand. Sk. contr. on left, legs sharply drawn up, arms gone, head to river, no objects.

403. Burial in sand, adult sk. on S side of 404, and parallel with it, ext. on b., but slightly turned to left, head to river, L. c. 160.

404. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, low step to floor. Approach about 250 to door at 75. Had been bricked and vaulted. The brickwork beginning at the third step from the top and still remaining to a height of 140. Chamber small and irreg., 160 square, axis 292. High up in filling of approach, steatite scarab with remains of blue glaze turning green.

405. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 95, int. 205 by 70, rem. D. 30, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river. L. c. 150, no objects.

406. Burial in sand, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c.150.

407. Shapeless grave in sand, appearent axis 208 (almost N-S). Bones of at least 3 sks. At N end, rem. of a large red pot, in middle of bones, two broken red-topped beakers as XIIj, H. 13 and 15. Beneath bones, broken red-mouthed cup, as XIIa but shallower? H. 15.

408. Small rect. brick grave in soft gebel, ext. 117 by 70, int. 85 by 45, axis 298. 2 frags. of very thick rough pottery.

409. Similar grave, ext. 110 by 80, int. 85 by 50, axis 290. Rem. of sk. of small child, no objects.

410. (Brighton) Small shapeless grave, axis 292. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head fallen to right. On forehead, uzat of green felspar. On neck, 2 green felspar papyrus stems, and one of carnelian. At middle, green

glaze uzat and 2 tub. beads, small brown glaze ball bead. At feet, ostrich shell disc beads, shells of Eng. mend. In filling, silver fingerring for adult with thin flat oval bezel.

411. (Ash.) Rect. bricked grave in gebel, ext. 305 by 155, int. 250 by 110, axis 300. At least 4 sks. superposed, head to river. (1) At foot end, heart pendant (Kh.) of lapis, fish pendant of lapis, about NE-corner (2) alabastron imperfect as IIg, ears pierced, H. 9,3 (3) alabastron as IId, H. 8,2, (4) dark reddish steatite alabastron, H. 8,7 (5) beneath (3), silver hook, L. 12. Over the bones, (6) burnt steatite scarab, another in bronze mount.

412. Large rect. brick grave in sand, ext. 270 by 180, int. 215 by 110. Arched roof began at 40, rem. H. c. 90, axis 302. At N side about 20 above floor, young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 130. No trace of burial below. In filling, a few frags. of red pottery, 2 red-rimmed.

413. Narrow rect. grave with rounded corners, about 200 by 40, S side only bricked, axis 328, empty.

414. Small rect. grave with rounded ends in soft gebel, bricked all round, ext. 170 by 85, rem. H. 40, axis 310, empty.

415. (Bln.) Large rect. bricked grave in soft gebel, ext. 315 by 140, int. 235 by 110, rem H. 85, vaulting begins at 55, axis 298. Remains of 8 sks. in confusion. In the middle were single rows of bricks outlining a grave, ext. 150 by 100, but this did not appear to affect the disposition of the bodies. Frag. of thick rough red pottery, frag. of iron bangle? 4 rough turquoise glaze pendants, some ring beads of the same.

416. Rem. of bricked grave in soft gebel, axis 325, empty.

417. (Cambr.) Large rect. bricked grave, ext. 300 by 170, int. 260 by 150, vaulting began at 50, axis 305. In filling, green glaze uzat plaque, 2 barrel beads of turquoise glaze.

418. (Ash.) Frags. of bone in sand. Small white, red and blue paste beads.

419. (Mu.) Rect. bricked grave, ext. 280 by 110, int. 235 by 75, beginning of roof arch at about 50, axis 299. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140, skull slightly inclied to right. (1) At left of head, pilgrim bottle of red ware VIIa, H. 9,7 (2) outside left radius, frog of lapis, 2 scarabs of burnt steatite. (3) Beside left ulna, fine paste scarab with slight greenish tinge, barrel bead of shell? (4) At pelvis, 2 barrel beads of shell? 6 of carnelian, carnelian cylindrical bead, glass keeled bead; large burnt steatite scaraboid, 2 cynocephali with discs; 2 steatite scarabs in silver settings; steatite scarab, scarab of fine paste with seated figure of king. From filling, lentoid bead of amethyst, frag. of openwork plaque of green glaze with many uzats, pieced longituinally and broken along the piercing, back plain, 4 steatite scarabs, 3 scarabs of fine paste.

420. Shapeless grave in sand, on S side rem. of bricking about halfway along body. Axis 280. Sk. of young person ext. on b., hands on pelvis, head to river.

421. (Mu.) Grave in sand, irreg. tending to oval. No bones. At E end, string of thick black and turquoise glaze ring beads, seperated by shell disc beads, string of smaller turquoise glaze beads, string of glazed barrel beads alternately black and red, string of very small blue glaze ring beads, 2 very roughly shaped barrel beads of zeolite? ribbed barrel bead of glazed steatite, flattened barrel bead of burnt steatite with engraved design almost worn away, 2 tub. bronze beads united, chrysanthemum flower bead of green glaze, silver cowrie on oval plate, pebble of green agate? pierced as pendant, 3 green, 1 red glaze uzat pendants, green glaze uzat with black detail, rect. plaque of green glazed steatite, 2 green glaze scarabs, broken silver Bes, piece of lead ore? with sharp edges, tapering, small rect. plate of lead, 2 by 1,4, double tube bead of bronze, [coiled whire bead of bronze, 3 carnelian barrel beads, small irreg. ball bead of clear quartz, small irreg. garnet bead, small uzat of red jasper, tub. coiled silver bead, sticks of 2 and 3 ball, 1 of 4 melon, and a cylindrical bead of green glaze, cowrie shell, shell of Nasser gibbosula].

422. Roughly rect. grave in soft gebel, axis 320, no bones. On floor, 2 red-rimmed cups as XIIIk, H. 11. Rem. of similar cup, but ribbed and without red rim, H. 12,5, burnt? steatite scaraboid, nearly circular, sculptured in peculiar style. Turquoise glaze uzat with black detail, ball beads, 1 barrel, stick of 3 disc beads of coarse turquoise glaze.

423. Rect. bricked grave, outside 290 by 125, inside 230 by 90. Vaulting begins at 35, axis 290. In filling, a small red cup, black inside and part of mouth outside. As XIIIh. H. 5,2, D. 6,5, cowrie shell, broad disc bead and ball bead coarse green glaze.

424. Sk. in sand, loosely contr. hands to face, head to N, axis 20. At knees, remains of a large red-rimmed pot. Somewhat as VIIId with mouth of IXb, H. 27,5. Inside it, (1) a smaller red-rimmed pot, as XIIa, but base flattened, H. 13, D. 11,5, bottom pierced. Beneath sk., (2) large hand-made cup buff body, shape as XIIIb, H. 13, D. 13–14. Piece of kohl? below this (4) (sic) shallow red-rimmed cup as XIVe, H. 6, D. 11,5 (5) another similar but rougher, H. 6,5, D. 12,3 (6) red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, D. 13, [made on metal vessel] (7) another H. 10, D. 12–15 (8) like (5), H. 7, D. 12,5, (9) silimar, H. 7, D. 11,5–12,5. After the sk. and pottery had been removed, a small lateral niche grave was found below. Shelf on N, 130 by 50, axis 300, empty.

425. Rect. bricked grave in soft gebel, outside 280 by 120, inside 122 by 90, rem. H. 25, axis 295. Sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 140. In filling, frag. of black pottery with deep role moulding.

426. (Kh.) Lateral niche grave, bricked from S, 210 by 45, axis 298. Skull slightly fallen to left. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155. By right humerus, green glaze heart pendant.

427. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 90, int. 197 by 65, rem H. c. 10, axis 300. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. no objects.

428. (Br.) Remains of similar grave, outside 215 by 140: vault began at about 35, remainig H. c. 70, axis 296.
At N. side sk. ext., tilted about _ to right, head to river, L. c. 125.
By left humerus, [1] pilgrim bottle, whitened pink ware, VIId, H. 11,7.
[2] By left hand, burnt steatite scarab with rope pattern.

429. Narrow bricked grave in gebel, outside about 145 by 55, arch begins with first course. Axis 298. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, fallen to left. In filling, 2 small coiled silver rings, one plain, very small, the other with tubercle shell of Oliva Infl. 2 cowries, 2 uzats of blue and green paste, lentoid bead, serrated of blue glaze, yellow paste ball beads, a few turquoise glaze and green glaze ring beads, [bluish glazed ball bead with black eyes and melon bead].

430. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, one brick thick, inside 200 by 75, rem. depth 60 (without vault) axis 300. Adult sk. ext. on b., head to river, disturbed. Behind head, (1) small alabstron as Ib, H. 3,8, (2) alabastron somewhat as IIa, (neck lost) remaining H. 7, (3) another (broken) as IId, rem. H. 8, (4) another as IIe, H. 7, (5) another as IIf, H. 6,9. (6) From neck? turquoise glaze sistrum, papyrus stem, sow, kneeling Shu, Isis with Horus, left hand, uzat, silver barrel bead, drop of amygd. basalt, all of fair work. (7) Round waist, string of carnelian barrel beads with one very large and one smaller flattened barrel beads of lapis. (8) At left hip or hand, diminuitive alabastron (Kh.), of thin green glaze, ribbed. In SE corner, (9) diminuitive amphora (Kh.) of the same, the neck formed by a cylindrical glass bead (decayed), (10) pomegranate (Kh.), delicately shaped of the same glaze.

431. Remnant of rect. bricked grave in soft gebel, axis 300, empty.

432. (Manch.) Rect. bricked grave, ext. 220 by 90, int. 190 by 75. No trace of bricking at N wall up to 30, height of walls 80, without beginning of vaulting, axis 294. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, sligtly fallen to left. L. c. 160. At right of head, large green glaze oval plaque, cynocephali and crocodiles, sides sculptured with wavy line. 3 scarabs of fine paste, scarab of steatite, frog of reddish paste, flattened barrel bead of blue glazed steatite, serrated with hatched band down middle, glazed ball bead, small Conus shells.

433. (Petrie) Rect. bricked grave in soft gebel, thick walls, outside 250 by 170, inside 210 by 110, vaulting begins about 150. Axis 305. Remains of 4 sks., head to river, apearently all ext. on b. Topmost sk,. round waist, string of glazed disc beads alternately red and black. Near head, string of blue glaze flower beads, alternating with red glaze ring beads. In filling, small glaze scarab, „ all things".

434. Narrow rect. bricked grave, one curse of brick with which the arching begins. Axis 285, empty.

435. (Cambr.) Rect. bricked grave, ext. 235 by 125, int. 215 by 95, roofing begins about 32, remaining H. c. 80, axis 308. Frags. of bones. Chain of green glaze disc beads, a portion of it blue, chain of yellow paste barrel beads, barrel beads of opaque glass, some originally red. Barrel bead nearly all white of amygd basalt.

436. Infant's brick grave narrowing to E, L. 65, axis 280.

437. Remnant of brick grave, axis. 315. Frags. of bones. Frags of very shallow red-rimmed cup, rough, but with distinct rim, somewhat resembeling 237/1 H. 6. Frags of a red pot, burnt steatite scarab.

437A. Similar grave adjoining, axis 285. Frags. of bones, no objects.

438. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 95, int. 170 by 75, rem. h. 20 (no vaulting), axis 285. 3 sks. superposed, 2 adult, ext. on b., head to river, skull of third, a small child.

439. Similar grave, ext. 220 by 100, axis 295. Sk of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, no objects.

440. (Pitt R.) Small irregular rectangular bricked grave, ext. 140 by 90, int. 120 by 55, arching begins at floor, remaining H. about 30, axis 220.
In filling, burnt steatite plaque of openwork, Isis with Horus in the marshes, sides sculptured with wavy line; small steatite scarab; blue glaze openwork uzat; blue pebble drop bead; shells of Cleopatra bulimoides?
Outside grave leaning against wall, pink hand-made cup red-rimmed, exterior marked as if moulded on fine string basket work, as XIIf, well made, H. 10,5, D. 13,3; red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, hand-made.

441. Shallow rect. grave in sandy gebel, lined with single bricks. Foot end destroyed, int. with 60, axis 300, frags. of bones.

442. Rect. grave in sandy gebel, bricked all round, int. 195 by 90, axis 295. Sk. disturbed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, destroyed below knees. Outside the W end, almost against wall, large red pot, IIIh, H. 39, handmade.

443. Rect. grave, bricked all round, int. 205 by 90, arch of roof about 40, remaining H. 60. empty.

443A. (Bln.) In loose sand at E end of 443 were found: scarab with winged feet of blue glazed white steatite, small scarab of blue paste, very small scarab of zeolite, small cartouche amulet of raw steatite, keeled barrel bead and 2 cylinders of zeolite, rough carnelian barrel bead, barrel bead of alabaster? covered with wedge incisions, cowrie shells, clear quartz drop pendant, small barrel beads of cloudy carnelian, small barrel and ball beads of moss agate, small amethyst ball bead, small garnet keeled bead.

444. Rect. grave, bricked all round, built in soft gebel, int. 190 by 90, axis 290, empty.

445. (Ash.) Similar grave, ext. 222 by 115, int. 200 by 90, rem. h. 40. axis 300. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis,

head to river, L. c. 150. In middle, dwarf of green glaze, ball bead of blue glaze, another of lapis. At right hand, 2 burnt steatite scarabs, one inscribed Kha-nefere Sebekhotep, uzat of turquoise glaze.

446. Similar grave, ext. 220 by 100, int. 160 by 70, rem. H. c. 30, axis 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. A few shells, (prob. Nerita and Engina).

447. (Ash.) Similar grave, ext. 266 by 150, int. 215 by 75, axis 286. Confused remains of 5 sks., all? head to river. On neck of one, sow (Kh.) of turquoise glaze, small Toeris, front of cat (face, breast and forelegs), the back flat, of green glaze. String of green glaze discs with rough melon beads of green glaze. ball beads of black glaze, and various of steatite etc. Also in the grave, green glaze uzat, details in relief, pupil and brow black, small tapering object of circular section (draughtsman?) of green glaze, cross engraved on top, H. 1. In filling above, a few frags. of red pottery.

448. Similar grave, E end destroyed, about 180 by 85, axis 305, empty.

449. Similar grave for child, E end destroyed, about 140 by 50, axis 280, empty.

450. Similar grave in gebel, int. 160 by 50, spring of vault at 30. axis 302, empty.

451. (Ash.) Similar grave, int. 180 by 85, axis 302. Upper half of sk., ext. on b., (not mummy?), arms down sides and appearently a frag. of another. On pelvis, green glaze steatite scaraboid of two Amun ram's heads, engraved with 2 cartouches, perhaps representing „Men-kheper-re, son of Pankhy" Outside grave at foot (thrown out?) 2 red-edged cups as XIVB, H. 11,5, D. 14. jar as IIIl? slightly ribbed, H. c. 22, W. c. 15.

452. Similar grave in sand, 170 by 65, vaulting at 30, axis 265. Sk. ext. on b., arms down sides, head to river.

453. Brick grave on sand, int., 200 by 90, axis 295, empty.

454. Similar grave but deeper and slightly intruded on by it. 195 by 90, axis 305, empty. A rosted iron turiya (mattock) was found just outside, probably modern.

455. Grave in sand. Sk disturbed, upper half of back, arms crossed on breast. Right leg flexed at knee, left gone.

456. (Mu.) Grave in sand. Sk. disturbed, ext. on b., right arm across breast, left hand on pelvis, head to river. Beneath was another sk. contr. on right, hands to face, heels to hips, appearently female by size of cranium and pelvis. By side of upper sk., saucer broken from brazier of rough pottery. With lower sk., behind head, (1) (2) 2 red-edged cups. Behind hands, (3) bronze cup Ie, H. 8,3. At humeri, (4) pebble pendant of tooth-like zeolite? Another pear-shaped of blackish jasper. At lower arms, (5) scarab of blue glaze steatite engraved with a horse. Tub. bead of green glaze.

457. (Mu.) Rect. grave in sand, thickly bricked and vaulted almost from base at each side, int. 200 by 140, axis 290. Many sks. in confusion. Amongst the bones, scarab of blue paste „made the heart of Amun rejoyce", glazed steatite scarab representing a small scarab with large winged feet between two beads, „Lord of the two lands" and 5 other scarabs of burnt steatite, 2 dwarfs of turquoise glaze,4 green glaze uzat, details in relief, brow and pupil black, 3 green glaze cowries, fine openwork bead of blue paste with 2 uzats, flattened barrel bead of fine paste, (large) barrel beads of blue? glass, carnelian barrel bead, [2 green glaze ball beads and head of papyrus stem], cowrie shell, shell of Eng. mend., two triple silver beads [frags. of silver gilt plate embossed with concentric lines, loop at back, silver gilt drop pendant made of a thin plate shaped and doubled over]. High up in filling, wheel-made cup, painted red and polished horizontally, XIIf, D. 14,3, string line below rim.

458. (Spiegelb.) Similar grave, vaulted from each side, int. 195 by 125, axis 295. Two sks. side by side, ext. on b., hands on pelvis, head to river. Southern sk. A: near right ellbow, keeled bottle of buff ware, but without handles, VIIc, H. 10,4; against upper arm, green glaze scaraboid, combination of heads of Hathor and Amon ram. Between the skulls, pilgrim bottle of red ware as VIIb? with closed ears.

459. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, int. 220 by 150, axis 300. On S side, sk. ext. on b., hands on pelvis, very neat traces of coffin or cartonnage. L. 165. In filling, neat scarab of burnt steatite, large coarse oval scaraboid of dark green glaze, with winged figure and winged uraeus, floral design beneath.

460. Similar grave in soft gebel, ext. 235 by 90, int. 195 by 44, rem. H. c. 25, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands and lower part of arms lost, but arms must have been down sides. Head to river, L. c. 145. No objects.

460A. (Ash.) In and below 460, sk. contr. on right, arms down sides, heels to hips, head to river, no objects. Beneath A, Sk. B., [also contr], beside the right arm, large debased scaraboid of turquoise glaze, beside B on N, sk. C., ext. on b., hands on pelvis, head to river. Under feet, small wheel-made red pot, with four rudimentary ears. VIIIi, H. 8, two small unpierced Nile shells (Cleopatra bulimoides?).

461. Irreg. shaped grave in gebel, axis 305. Adult sk., ext. on b., left hand down side, right arm across body, feet crossed, head to river, L. c. 135, no objects.

462. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 225 by 90, inside 180 by 70, vaulting begins at 35. Rem. H. 70, axis 297. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155. Near left ellbow, flattish scarab of burnt steatite, cartouche of Men-kheper-re on back. In middle cowrie shell.

463. (Ash.) Small shapeless grave in gebel, sk. had been sharply contr., but bones in some confusion, head N. Round waist, string of rather short tub. flower beads (Kh.) of

green glaze, seperated by 2 green glaze disc beads, small melon beads, smaller flower beads etc., string of shells of Engina mend., seperated by double rows of 10 small turquoise glaze ring beads. Beside hand (or head?) small disc beads and large ball beads of green glass, all rotten.

464. Small rect. bricked tomb, built in gebel, outside 140 by 60, inside 120 by 42, rem. depth 15, axis 300. Remains of child's sk. No objects

465. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 240 by 130, inside 200 by 50, vaulting begins about 55, remaining H. 80, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. (1) On outside of left femur, keeled reddish bottle, painted red, as VIIb, H. 11,5, D. 9,3. (2) beside right hand, white steatite scarab of fine workmanship and thin brilliant glaze showing green in the hollows with the name of Shabaqo. (3) Inside right femur, worn steatite scarab, well made, tending to flake.

466. Large rect. bricked grave in soft gebel, outside 255 by 140, vaulting begins about 50, rem. H. 65, axis 312. No bones, part of red-rimmed cup.

467. (Bln.) Large rect. bricked grave in soft gebel, outside 305 by 180, inside 270 by 120, axis 300. Rem of at least 4 sks. in confusion. At river end, 2 broken red pots as IIg? H. c. 27 and 23. On head of one sk., 2 cylindrical coils of thin bronze whire, broken into several pieces. D. 1. Also in the grave, large green glaze scarab with ox, perhaps a variant of prenomen of Shabaqo.Uzat scaraboid of green glaze with floral pattern, green glaze scarab „Ptah give good New Year", paste scarab „Kheperre", burnt steatite scarab with rope design, 9 other scarabs of burnt steatite, frog of zeolite, paste uzat (glaze gone), stud of dark brown pottery, green glaze papyrus head bead, frags. of large vessel of polished black ware. At the corner of 467 and 465 were 3 pots: bottle of pink ware, ribbed as Vc, ribbed jar of red ware wheel made, as IIIi, H. 42,5, another similar, broken, H. c. 40,5.

468. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 217 by 95, int. 180 by 75, vault begins at 42, rem. H. 70, axis 300. Empty.

469. Rect. bricked grave in gebel, ext. c. 180 by 75, axis 300, empty.

470. (Cambr.) Grave in sand, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 145, axis 295. (1) At feet, pilgrim bottle of qulla ware as VIIb, H. 12,3, W. 10,4, (2) round waist, string of green glaze ball beads, (3) on right wrist, plain rect. plaque of lapis, (4) on left humerus or ribs, burnt steatite scarab (5) at neck, pendant Bes mask (Kh.), of green glaze, 2 scarabs of burnt steatite, large rough barrel bead of carnelian, small do., cylindrical bead of zeolite, of red jasper and of greenish paste? rough ring bead of carnelian.

470A. Rect. bricklined grave at head end of 470, int. 140 by 35, axis 355. Young sk., ext. on b., arms down sides, no objects.

471. Rect. bricked grave, int. 145 by 70, axis 300, empty.

472. Narrow bricked grave in sand, int. 190 by 40, axis 285. Sk. ext. on b., hands on pelvis. At foot, bowl H. 19, W. 21, as Xb, but base more pointed, red core, wheel made.

473. Large rect. grave tickly lined with brick, 300 by 185, axis 300. On S side, sk. covered with bead network and cloth. At neck, remains of collar, inner portion red with green, white, red, and black border (some waxed). On shoulders below, wings of a scarab in red white black and green, on middle another design, between legs, appearantly hieroglyphs. Beside the right leg, a green glaze Thoth.

474. (Br.) Rectangular brick-lined grave, int. 160 by 80, axis 300.
Sk. (female?) ext. on b., arms down sides, head to river. Round waist, string of large shell disc beads; carnelian barrel bead; amethyst ball bead; small thin uzat of green glaze with raised details and black pupil.

475. (Kh.) Narrow ruined brick grave. Behind it in sand, a large sk. (male by pelvis and cranium), loosely contr. on l., hands to face, thighs at right angles to spine, head to river, L. c. 190. At pelvis, green glaze scaraboid, head of Amun ram on back part, 3 small scarabs, the middle one in relief, the others engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole. Green glaze bead representing 4 uzats.

476. Ruined brick grave in sand. Below it, a grave, bricked rather irreg. with single bricks, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis, (male?), head to river, L. c.155. On left of pelvis, green glaze scaraboid (Kh.), debased design of crocodiles, uraei etc, the same beneath. Above the bricks, on the left and behind head, two-handeled jar, wheel-made of whitened pink ware, ribbed as IIIi, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced.

477. Rect. bricked grave,in sand, int. 170 by 50, axis 310. Desturbed bones at foot end.

478. Rect. bricked grave in sand, int 160 by 80, axis 310. Several sks. in disorder.

479. Grave in firm sand (lateral niche?), axis 310. Sk. ext on right side, head away from river. Some charcoal about head.

480. Rect. bricked grave, int. 210 by 120, axis 300. In S half, sk. ext. on b., legs appearently crossed at knees, L. 165. On left side of head, wheel-made pot, qulla ware, IIh, H. 18, D. 12,5. In the mouth remains of flat-bottomed cup or beaker of red polished ware. At foot end charcoal.

481. Shallow rect. brick grave in sand, int. 150 by 51, axis 292. Young sk., ext. on b., head to river.

482. Rect. brick vaulted grave in sand, int. 120 by 50, axis 295. 2 sks. side by side: A on S, disturbed, traces of painted cartonnage, B on N. Near foot end of B, (1) pot of red ware painted bright red, IId, H. 29, standing on (2) wheel made

ring-stand, pink, IId, H. 8,3 – 8,6, D. 14–15, ill-shaped, another painted red, well-shaped. H. 8,7, D. 13,7.

483. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 170 by 100, int. 150 by 70, remaining H. 30, axis 320. No bones. Small coiled silver ring, 2 shell disc beads, 1 green glaze disc bead and 3 ring beads, shell of Engina mend.

484. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 220 by 125, int. 195 by 85, vault begins at 25, remaining H 60, axis 202. Empty.

485. (Ash.) Brick grave, long and narrow, rather irreg. shaped in soft gebel, part of 3 brick vault remains, ext. 240 by 105, H. 60, int. 215 by 50 and H. 44, axis 315. Small sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c.150. At left of skull, Amun ram-headed scarab with free legs on thin oval inscribed base of bronze, rect. green glaze plaque (Kh.) with Nile figure etc.

486. Rect. bricked grave, inside 190 by 85, axis 295, 2 sks. ext. on b., slightly tilted to left, head to river.

487. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 215 by 110, inside 190 by 90, roof begins at 25. Remaining H. c. 50, axis 285. Remains of at least 3 bodies, head to river, central sk. ext. on b., L. 150, S sk. prob. ext. on b., N sk. doubtful. In filling (R), turquoise glaze scaraboid, 2 crocodils below, scarab of burnt steatite.

488. (Petrie) Large rect. bricked grave in soft gebel, int. 270 by 125, the vault begins about 50, rem. H. 75, axis 317. In SW corner, about 30 above floor, rem. of skull and bones, beneath it another skull and bones. In NE corner a flat base of a large red pot, rect. green glaze plaque, sloping sides, 2 crocodiles beneath. Barrel bead of turquoise glaze, small do. of red paste.

489. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 235 by 115, int. 220 by 90, rem. H. 58, axis 300. No sk. A few tub. and small ring beads of green glaze.

490. (Petrie) Rect. bricked grave in soft gebel, E end destroyed, about 225 by 100, axis 310. Rem. of 2 sks, head to river. A. ext. on b., L.c.165. On right side of breast of A, large melon bead of greenish glaze, green glaze uzat of openwork, Harpokrates, sow, dwarf, flower bead, 4 melon beads, ball bead, ring beads, rough cylindrical bead of carnelian, shell of ...., underneath B, two or three green glaze beads.

491. (Mu.) Rect. bricked grave, partly destroyed, about 200 by 55, axis 270. Adult sk., ext. on b., hands disturbed, head to river, L. c. 140. At left ellbow, turquoise glaze scarab, scarab of burnt steatite, moss agate drop pendant, rough glaze thick ring bead. In filling, 2 tub., 4 small melon and some ring beads of bluish glaze.

492. Rem. of brick grave in soft gebel, axis 290. A few bones, no objects.

493. Rect. bricked grave in soft gebel, inside 200 by 95, axis 270. At S side sk. of adult, ext. on b., right hand down side, left on pelvis, head to river, L. c. 145. Rem. of charcoal.

494. Sk in loose sand, contr, hands to face, and silghtly under head, head to river (495 was subsequent to this). Behind head, (1) red rimmed cup as XIIIk, H. 12, further behind (2) large red-rimmed bowl, Xe, H. 16,5, containing (3) red-rimmed cup H. 11,5, as XIIIk, hand-made.

495. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 115, int. 200 by 85, rem. H. c. 45, with vault beginning, axis 300. Rem. of 6 sks., head to river, prob. all ext. Between the legs of two, large turquoise glaze uzat of openwork, blue paste scarab of Mai-amun-sheshonq-si-ubasti, lentoid bead of green jasper, plain scarab of lapis, green glaze sow, small uzat, serrated lentoid bead, small ball bead. From the middle of one, scarab of burnt steatite with prenomen of Sesostris II (Sheshonkis??), Ramses II, or Pemu (Gauthier III, p. 372) another with name Nub-anch-re, five other scarabs of burnt steatite, one scarab of fine turquoise glaze paste, burnt steatite scaraboid „all joy“, scarab with spread legs of lapis, square plaque of lapis (imperfect), small do., frog of red amygd basalt, frog of grey do., large carnelian ball bead and a smaller one. Flattened barrel bead of carnelian, green glaze uzat, Isis with Horus, ball bead, small barrel bead, 3 shell? barrel beads, shell ? ball bead, shell of Oliva infl. [shell of Eng. mend].

496. (Petrie) Small grave bricked on S side, axis 310. Rem. of sk. of child, hands on pelvis?, head to river. [At waist?] string of small green glaze ring beads with string of shell do. A little higher on body, a few small barrel shaped? beads.

497. Irreg. shaped grave in gebel, 185 by 100, D. from surface 90, axis 300. Sk. contr on left, heels to hips, left hand on knee, right folded inside left arm, head to river. In SW corner, (1) jar of whitened ware, wheel-made as IIIi, but without ribbing, H. 44,5, W. c. 23. Standing inside, (2) large red-rimmed hand-made bowl, H. c.13, D. c. 24,5, pierced at side of base, as Xc, at head, base turned to forehead, (3) cup of coarse hand-made pottery, buff rim painted red as XIIa, H. 15, D. 12,5 –14, bottom pierced. High up on S side in filling (R), another red rimmed cup, H.c.16, as XIIa.

498. Sand burial between 497 and 499. The feet coming in line with NW corner of 499. Sk. of small child, ext. on b., hands down sides, head to S.

499. (Kh.) Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 243 by 120, int. 218 by 95, vault begins about 45, rem. H. 65, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150. Beneath right hand, fine paste scarab, burnt steatite do. At about 50 N from the grave, red-rimmed cup with red smear on one side. As XIIIk? H. 12,7.

500. Child's brick grave, rect., E end destroyed, axis 300. Sk of infant, ext. on b., arms down sides, head to river.

501. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 220 by 150, int. 200 by 80, vault begins at 22, rem. H 37, axis 295. 3 sks. superposed, ext. on b., arms down sides, head to river.

502. Similar grave, ext. 215 by 115, int. 195 by 60, vault begins at 40, rem H. 65, axis 305. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

503. (Bln.) Rect. bricked grave, no bricks at E end, 135 by 75, axis 300. Upper burial, sk. contr., head and body on back, left arm bent diagonally across lower part of body, right hand to pelvis, knees sharply bent to right side. Beside right hand, 2 green glaze tub. beads, beside left hand, frog of white stone, clouded and veined with grey zeolite?, head almost entirely white. Shell of Oliva infl. Below this was the original burial (A) of 2 adult sks. ext. on b., hands on pelvis, head to river, both slightly fallen to right. By the northern sk., red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten. Near right hand of southern sk., scarab of coarse and late blue glaze with flower design. At foot end in filling, (belonging to 503 or 503A), rough reddish cup with red rim, XIVe, D.8, another similar, D.7.

504. Irreg. grave in soft gebel, axis 298. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left arm sharply bent up, hand on chest below chin, head to river, L. 155.

505. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 225 by 115, vaulting begins about 50, axis 295. 2 decayed sks., ext. on b., head to river. Sk A (southern), on right wrist, scarab of burnt steatite, on left wrist cowrie shell, on breast scarab of burnt steatite, name of Wnis, another name Bakh-kare, fine paste do. smaller with sistrum, another small with maat, another small with „bee“, small scaraboid, uraeus on papyrus, frog of brown and yellow glaze, small uzat of fine paste, carnelian barrel bead, 8 serrated lentoid beads [small barrel bead and ringbead of red glaze] below neck, small bronze figure of Amun? with tall plumes, from neck, rough crystal figure of Isis and Horus, green glaze Chons, seated in openwork frame, sistrum, dwarf, papyrus stem, small fine paste scaraboid with cat, 6 facetted ball bead of green glaze, [blue paste cylindrical bead, white and red glaze ring beads], 4 cowries. Sk. B (northern), pale agate harpoon with head of Horus, two ball beads of greenish glass and one of yellowish [4 sided bead of lapis, broken], at the middle of the N wall, small one-handeled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc In filling, hollow rect. trough 31 by 23, D. of hollow 8.

506. Rect. bricked grave in soft gebel, int. 205 by 65, remaining H. 60, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

507. (Wellc.) Very small grave, bricked on sides, no trace of bricks at ends, axis 305.
Remnants of infant's sk., head to river.
(1) from middle, cowroid of fine paste „all good things“; 2 ball beads of yellow paste; 2 serrated lentoid beads of turquoise glaze; small ring beads of the same; 12 cowries (C. annulus).
(2) against S. wall, large cowrie shell, Cypraea arabica var. histrio, L. 5,2; diminutive bottle of red ware, VIa, H. 5,5, W. 4,2, polished horizontally.
(3) from neck, green to bluish glaze amulets viz; – 3 Isis with Horus; 3 Harpocrates; 2 dwarfs; 1 Shu; [1 Shu on tablet]; 1 Ptah on tablet; 4 right hands; 2 openwork uzats; 1 sow; 6 papyrus stems; 1 ankh; [1 bead].

508. (Bln.) Remains of bricked rectangular grave, axis 294. No bones. In filling, burnt steatite scarab; green glaze altar-amulet; iron ring with overlapping ends, d.5; cowrie (C. annulus); rough [stone] trough 31 by 22, H.16, D. of hollow 7.

509. Remains of brick walls of one or perhaps two graves, empty.

510. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 265 by 105, int. 200 by 80, vault begins at 65, rem. H. 80, axis 297, empty.

511. Similar grave, ext. 295 by 142, int. 240 by 95, vault begins about 70, rem. H. c. 100, axis 300. Confused remains of prob. 4 sks., two burnt bricks laid across head end as if to support skulls. High up in filling, part of a stone altar, 31 by 35, with 2 circular cake between two hes-vases, rough work.

512. Similar grave, ext. 240 by 138, int. 195 by 110, vault begins at 45, rem. H. 65, axis 285, empty.

513. Small rect. bricked grave, int. 110 by 60, axis 305. Sk. of child, ext. on b., right arm down side, left hand on pelvis, head to river, slightly fallen to right.

514. Large rect. bricked tomb with part of one wall of bricked approach, ext. 320 by 240, int. 300 by 190. Beginning of vault about 100, rem. H. 120, axis 300. No bones. In filling, (1) alabastron somewhat as IId, but with shoulder tapering neck, roundend rim, H. 11,7, (2) large wheelmade coarse buff cup IXa, rim painted red, H 21, (3) large scarab turquoise glaze, (scaling) on white body, small uzat of openwork in green glaze, bead of white zeolite? flattened barrel shape, quite flat on one side. Outside on the N, rough red-rimmed cup as XIIIk, H. 11.

515. Small brick grave in soft gebel, parallel sides with rounded ends. Outside 85 by 50, axis 290, empty.

516. Small rect. bricked grave in soft gebel, ext. 120 by 77, int. 90 by 45, axis 294, empty.

517. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 200 by 95, axis 288, empty.

518. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 125 by 105, int. 90 by 70, vault begins about 60, remaining H. 75, axis 300. A few bones. Frag. of thick red pottery bowl.

519. Burial in sand. Two sks., body on back, head to river, upper one legs cont. on left, heels to hips, lower sk. legs contr. on right. No objects.

520. Rect. bricked grave in soft gebel, W end destroyed, ext. 210 by 85, int. 170 by 55, axis 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 160. Near the feet, remains of second skull. At right ellbow, scarab of burnt steatite, back injured anciently, small blue glaze god standing, godess? very small and vague.

520A. (Petrie) Against S side of 520, but on lower level, rather narrower and shorter, rect. bricked grave. The N wall

appearantly broken into by 520. Axis 307. Remains of adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Round neck, string of decayed silver ball beads, below this, string of opaque glass beads cut from cylinder – one green 2 red, one green etc. At ears, pairs of hollow drop earrings of silver.

520B. Beneath 520, grave cut in gebel. Sk. loosely contr., heels to hips, hands in front of and under the face, propped on bricks which appearently formed the N wall of 520 A. Showing that the order of burial was 520A, 520 B, 520. Axis of spine 287. Beside feet, a tub. bead of green glaze.

521. Burial in sand. Small sk., contr on left, heels to hips, hands touching face. [2 green glaze barrel beads].

521A. Burial in sand, N of 521. Small sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

522. (Bln.) Rectangular brick grave in soft gebel, ext. 260 by 100, int. 210 by 75; vault begins at 40, remaining H. 75, axis 298.
Adult sk. ext. on b., h. on thighs, head to river.
About 15 from left side of head, reddish pilgrim bottle painted red, H. 11.4, W. 9.5, thickness 8.1, VIIe.
Outside on N., red-rimmed cup of usual type, H. 14.5, d.16.

523. Similar grave, int. 220 by 105, axis 280. Upper part of adult sk., ext. on b., head to river, decayed cartonnage mask lay behind head and some remains of cartonnage at shoulders. Round left humerus, a string in order: scarab of burnt steatite with lotus flower and buts, large barrel bead of amygd basalt, chalzedony barrel bead, barrel bead of milk quartz and green jasper, chalzedony ball bead, carnelian barrel bead. In filling, where middle of body must have been, (R) scarab of steatite with green glaze and frags. of bronze mount, prenomen Kheper-ka-re of Sesostris I. etc. Barrel bead of red jasper, veined with white, pair of iron tweezers, 3 shells of Nerita cr. (two young), one cowrie (c.a.).

524. Irreg. grave in soft gebel, prob. straight sides and rounded ends, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, bones of a second sk. on legs. In filling (R), red two-handeled bottle, H. 11,3, D. 9,0 Vd.

525. Rect. bricked grave in soft gebel, corners rounded at W end, ext. 240 by 110, int. 200 by 65, axis 305, empty.

526. Similar grave, ext. 250? by 100, int. 220 by 78, axis 300, empty.

527. Burial in sand. Sk. of young person, ext. on b., hands down sides, head to river, towards left side, axis of body 280. [Small lapis scarab marked a from this grave].

528. Similar burial, close by the last, but on rather higher level. Small sk. [ext. on b.], hands down sides, head to river, axis of body 320.

529. (Ash.) Remains of rect. bricked grave in soft gebel, axis 312. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. About pelvis, a little above it, plain rect. plaque of red glaze, one face rounded, similar but smaller of turquoise glaze, keeled flower bead of yellow glaze, cowrie (c.a.).

530. Burial in sand, axis of body 278. Adult sk., ext. on b., but slightly tilted to right, hands down sides, head to river.

531. Rect. brick-lined pit in sand, inside 220 by 80, axis 300. No sk. Frag. of altar of red paited pottery.

532. Smaller do., inside 190 by 95, axis 300.

532A. Burial in sand, skull touching SE corner of 532, axis of spine 310. Child's sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

533. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk. ext. on b., right hand crossed over pelvis, left hand on tigh, head to river and fallen to left.

534. (Ash.) Burial in sand, rather shallower than 533, axis of spine 300. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river and fallen to right. At left wrist, green glaze poppy pendant, back flat, at right wrist, turquoise glaze frog with black eyes.

535. (Manch.) Burial in sand, axis of spine 295. Sk. contr. on right, both hands in front of face, knees sharply angulated. One hand appeared to have held string of shell disc beads, string formed of groups of 3 red, 3 black or 3 turquoise glaze barrel beads, seperated by 6 shell disc beads (strung as they lay in position). Beside the strings, but nearer the skull, were two openwork uzats of turquoise glaze.

536. (Mu.) Rect. bricked grave in soft gebel, int. 215 by 110, axis 295. In filling, sow of green glaze, 3 Harpokrates of turquoise glaze, many melon beads of the same, disc and ring beads of the same, a few shell disc beads.

537. Similar grave, int. 125 by 60, axis 290, empty.

538. Similar grave, int. 150 by 50, axis 300. Rather small sk. ext. on b., hands lost, head to river.

539. Similar grave, E end destroyed by military ditch, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, lower part destroyed. No objects.

540. Shallow rect. bricked grave, ext. 240 by 95, int. 190 by 75, axis 290. Adult sk. ext. on b., very slightly tilted to right, hands on thighs, head to river, L. 155.

541. (Bolton) Shallow rect. bricked grave in soft gebel, int. 200 by 80, only one course left, axis 290. A few bones. Plain scarab of green felspar, set in silver, ball bead of chalzedony, small uzat of turquoise glaze.

542. Grave in gebel, more or less rect., axis 292. No sk. Barrel bead of amygd basalt, barrel bead of white zeolite.

543. (Bln.) Rectangular? Brick grave, only a few bricks left. Fragments of bone.

Pink pilgrim bottle, flattened globular body as VII d, but fatter, H. 9.3, W. 7.6.

544. Rect. bricked grave in soft gebel, E end destroyed, int. 230 by c. 90, axis 280. Two adult sks., ext. on b., head to river, the northern slightly tilted and appearantly subsequent to the southern.

545. Rect. bricked grave, in sand, int. 185 by 60, axis 295. Empty.

546. Burial in sand, axis of spine 32. Sk loosely contr., right hand before right breast, left before pelvis, head to N.

547. Remains of rect. bricked grave in sand, axis 350, empty.

548. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 80, axis 295, confused remains.

549. Burial in sand, axis 320. Knees to head of adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. No objects.

550. Burials in sand, remains of upper parts of 2 bodies, heads appearantly to river. No objects.

551. Remains of rect. bricked grave, in sand, axis 310, E end destroyed by military ditch. Empty.

552. Rect. bricked grave in sand, E end rounded, ext. 215 by 85, int. 190 by 60, rem. H. 55, axis 290. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left on pelvis, head to river. L.c.150.

553. Rect. bricked grave in sand, int. 165 by 70, axis 298. Empty.

554. (Ash.) Another similar, river end and part of S wall destroyed, axis 298. Adult sk. on back, right hand on thigh, head to river, L.c.155. Above wrist of right arm, scarab of burnt steatite engraved with two uraei on back, coil design beneath.

555. Another similar, int. 200 by 70, axis 300, empty.

556. Another similar, ext. 230 by 105, int. 200 by 75, rem. H. 35, axis 296. Adult sk. disturbed ext. on b., Hands on pelvis, legs crossed below knees, head to river L. 155. beneath right hand, scarab of burnt steatite (Kh.).

557. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. on back, hands on thighs, head to river, L. 160.

557A. Burial in sand, about 24 above 557. Part of body and arms of sk. lying on back, head to river. About waist had been string of beads of which a string of shell disc beads was still clear. Also a few large shell disc beads, many disc bead of turquoise glaze, a few thick do. of black glaze, a few cylindrical and ball beads of turquoise glaze, one bronze barrel bead.

558. Rect. bricked grave in sand, vaulted roof, int. 200 by 110, axis 295. Three sks. ext. on b. At left hand or hip of southern sk., steatite scarab with turquoise glaze (Kh.) scarab of burnt steatite, another with traces of green glaze. In filling, paste scarab.

558A. Sand burial, axis 315. Lower part of sk. ext, arms down sides, head to river. The upper part cut away by E wall of 558.

558B. Sand burial. Lower part of sk., loosely contr., the feet against W wall of 558.

559. Sand burial, axis 195. Lower part of sk. ext., upper part prob. cut away in making 558.

560. Sand burial, axis of spine 290. Rem. of adult sk. ext. on b., arms down sides, but lower parts of arms missing. Head to river.

561. Sand burial, axis of spine 290. Child's sk. ext. on b., hands on pelvis?, head to river.

562. Small rect. bricked grave in soft gebel, int. 90 b 45, axis 298. Child's sk., ext. on b., arms lost, head to river. At right side of head, cowrie shell, ball bead of turquoise glaze, cowrie of green glaze (Kh.).

563. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 70, axis 293, empty.

564. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, ext. 160 by 90, int. 140 by 60, vault begins 25, rem. H. of E wall 62, axis 290. Sk. of small child, hands down sides, head to river. Beside N wall, opposite middle of tibiae, bowl on stand of bright blue fay. The bowl has two pierced lugs: rising from the base and reaching the shoulder at the level of the handles are four lotus petals engraved in outline, between each pair a papyrus stem, at the shoulder is a row of small petal on a darker band. Above this, a row of small discs, similarly treated, rim chipped in three places, H. 8,7, W of body 10,1 (cover lost). The bowl has been attached to the stand by the glaze only and is now seperated and the stand is broken. The stand is square, tapering upwards, in the shape of 4 corner posts connected by single broad rails, quite plain, 5,8 square at bottom. At right ear, hollow silver earring, at left shoulder small green glaze scaraboid.

[*565.* proved not to be a grave]

566. Rect. bricked grave in sand, int. 180 by 75, two sks. ext. on b., arms down sides, head to river. A in middle, adult. B on N side, child, reaching from head to waist of A. In filling, glazed steatite scarab, green glaze cylindrical bead, turquoise glaze drop pendant.

567. Similar grave for child, int. 80 by 37, axis 295, empty.

568. Similar grave, int. 238 by 100, vault begins about 60, rem. H. 75, axis 295, empty.

569. Sand burial, axis of spine 318. Adult sk., contr. on left, hand beneath knees, head to river.

570. Sand burial, axis of spine 290. Adult sk. [contr.] on right, hands to face, head to river.

571. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, W end destroyed, axis 293. Remains of 3 sks., heads away from river: the undermost sk. contr. on right, knees sharply bent, left arm across breast, but disturbed. On it lay sk. B, appearently of a woman. Upper half only preserved lying on back, arms down sides. Bent over the right shoulder of B, but not sitting on it, is sk. of an infant C, lying on its left side. Round waist of B, string of red glaze beads, seperated by groups of 3 small turquoise glaze ring beads, also [rough carnelian ball bead, thick yellowish paste? disc bead], round neck, ring beads of turquoise glaze, openwork uzat in square (Kh.), of turquoise glaze with black brow and pupil.

572. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 60, axis 307. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145. In rubbish N of 572, two shallow bowls of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5.

573. Deep rect. bricked grave, ext. 285 by 140, int. 205 by 75, vault begins about 95. Remain. H. 115, axis 295. On floor 3 burnt bricks at W end, 3 across grave in middle, at E end remains of a row across and one brick in the center as if it formed part of a second row. One burnt brick in wall of E end. In filling, burnt steatite scaraboid, bottle of coarse qulla? ware, painted white, as VIIc, but flatter. without handles, H. 10,7, W. 8,6, thickness 5,2.

574. Rect. bricked grave in sand, narrowing slightly towards E end, int. 215 by 70, axis 295, empty.

575. (Ash.) Small bricked grave, widening to E (feet) end, ext. 90 by 60 and 70, int. 63 by 30 and 40, axis 297. Sk of infant, ext. on b., hands down sides, head to river, turned to right. At SE corner, pink buff wheel made cup, XIIm with close spiral ribbing from rim to point of base. The ribs flattened. H. 9,7, D. 8–9,2. Round neck, small turquoise glaze scarab set in gold, two small green paste scarabs set in silver, small turquoise glaze scarab with kneeling figure of king of Upper Egypt, 2 small silver cowries, a hole on both sides, 2 silver ball beads, 2 small green glaze? barrel beads, 4 small green glaze ring beads [small green glaze ball bead with black eyes].

576. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 70, axis 300, empty.

577. Another, int. 190 by 115, axis 290. No bones. In filling, turquoise glaze altar amulet.

578. Another, ext. 140 by 95, int. 90 by 43, axis 290. No bones – In filling small turquoise glaze Shu on tablet; papyrus stem; mussel shell (Mutela exotica); small blue glaze cup with short truncated spout and flat base, much broken and decayed, spots of black paint at intervals on the edge, groove below the rim, and sides decorated with four lotus petals the outlines and veining of which are incised, a short papyrus head between each pair, D. 6,6; base of cup of bright red pottery.

579. Another int. 200 by 105, axis 290. A few bones, rather large steatite scarab with green glaze.

580. E end and a few bricks of a rect.? grave in soft sand, axis 292, empty.

581. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 215 by 100, vault begins about 55, axis 288. 2 adult sks. ext. on b., hands down sides, southern sk. A, L. c. 150, head supported on left on two crude bricks. Another under the shoulders. Northern B, L. c. 155. (1) Round waist of A, string (in order) blackish jasper barrel bead, worn cowrie? of steatite, steatite plaque (traces of green glaze), with rounded back, name Kha-ka-re, and „praised of Thutmosis“. Onyx barrel bead, scarab of burnt steatite with ichneumon etc., 6 facetted barrel bead of rock crystal, glass bead decayed green (lost), scarab of burnt steatite of Wnis, another larger, another smaller with Nile figure. Down right arm, remains of bent wood (bow or staff). (2) Between A and B, just below the ellbows, a diminuitive bottle of mud coloured ware, painted red and polished as VIa, H. 7,2 W. of body 6.

582. (Pitt R.) Sand burial at E. end of 583.
Remains of child.
Round neck, string of small turquoise glaze ring beads separating small amulets viz: 7 Harpocrates, 2 Sekhemt, one crowned Horus? and two serrated lentoid beads. Apparently in some places there were about 20 beads between the amulets, in others only 4 or 5.

583. Rect. bricked grave on sand, int. 220 by 65, axis 300. Two sks. superposed, ext. The upper one male with massive bones, and L. over 170, arms down sides, rather spread by collaps over the other. The lower female with slight bones, L. c. 150.

584. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 240 by 125, int. 110 by 100, axis 290. Towards S side, adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, tilted slightly to right and raised on sand, L. 145. In filling above middle of body, two cynocephali of red jasper, one of lapis, one of green glaze, uzat of turquoise glaze quartz? openwork uzat of green glaze, short green glaze tub. bead, another do., grooved, pair of small red glaze ring beads, one small yellow glaze do., 5 small bronze beads in a curved string with another stuck into the side, cowrie shell.

585. (Kh.) Simliar grave, int. 195 by 70, rem. H. 45, axis 298. 2 sks. superposed, head to river, upper L. c. 135, left hand on pelvis, right down side, lower L. c. 160, hands on thighs. On lower sk. between humerus and breast, scarab of green glaze.

586. Rect. bricked tomb, cut by military trench.

587. (Pitt R.) Brick grave on sand, W. 45 at head end, 55 at foot end. Axis 295.
Sk. on child, ext. on b., h. down sides, head to river.
On left side at legs, red pot as IIc?, H. 26, D. 16.
On right hand,bronze bangle, D. 4; string of small turquoise glazed ring beads.
On neck, large openwork uzat of turquoise glaze with black pupil; small ring beads of turquoise glaze; 2 silver Bes figures; [silver cowrie embossed on beaded plate; silver barrel bead].
Under small of back, iron arrowhead, L. 5,5.

588. Remains of narrow grave, some bricking left on N side and roof on W end. The arch about 38 high by 40 wide,

axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 140. On middle of lower edge of pelvis, scarab of steatite? with green glaze.

588A. Remains of rect. bricked grave in soft sand. Int. c. 220 by 90, N wall destroyed by 588. W wall by 589, axis 300. In filling, lily pendant of turquoise glaze, loop broken off.

589. Sand burial, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 160.

590. Shallow rect. bricked grave in soft sand, int. 205 by 85, only one curse of bricks left. E end touches W end of 589, which is about 50 lower, axis 298. Empty.

591. Rem. of side walls of a brick grave, axis 290, empty.

592. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 220 by 110, int. 175 by 75, axis 290. 2 adult sks. superposed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, the lower one male? L. c. 150, in center. The upper (female), L. c. 142, rather towards N.

593. Side walls of rect. bricked grave, axis 300, a frag. of bone.

594. Rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 100, int. 200 by 70, axis 295. Upper part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

595. Grave with bricking on E and N, none on W and S. ax 308. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, no objects.

596. Rect. bricked grave in sand, int. 138 by 70, axis 283. No bones. In filling, red-spotted Conus shell, two carnelian beads, barrel and ball.

597. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, over 598, int. 200 by 85, axis 290. Rem of sk., ext. on b., head to river. In filling above place of head, flat coiled serpant of yellow glaze, underside plain, large stringing hole in center, scarab of burnt steatite with coil pattern. Barrel bead of lapis with rather rough surface, silver figure of godess, standing with expanding headdress (Isis).

598. Sand burial, the floor about 35 below 597, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, resting on a crude brick. Another crude brick lay S of this and a third on S side of grave beneath wall of 597.

599. Shallow grave, remains of brickwall on N side. Sk of lion? lying on left side, feet meeting together, head to E. Lenghth of skull, 38, from tail to top of shoulder plate 115, of neck 20.

600. Shallow rect. pit, brick-lined, int. 285 by 135, axis 290. At S side, sk. ext. Bead network, the knots of singgle ordinary ring beads, bead cloth of the usual coloures of ring beads (some waxed). At left ellbow, silver-mounted scarab of burnt steatite, with engraved floral design.

601. Bricked grave, int. 240 by 120, vault begins about 100, axis 295. Sk. ext. on b. with remains of beadwork.

602. Rem. of shallow brick-lined grave, degraded. Hathor-head of decomposed felspar (with micagrains) green glaze.

603. Large rect. pit in sand, thickly lined with brick, int. 240 by 130, D. 60, axis 310. Frag. of large alabastron.

604. Similar grave in gebel, int. 330 by 180, D. 60, walls about 45 thick, axis 310, empty.

605. Rect. bricked grave on sand, int. 200 by 90, axis 290. Upper half of sk. ext. on b.

606. Brick grave on sand, int. W. 45, the sides of single bricks placed vertically crossed by horizontal bricks, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

607. Rect. bricked grave on sand, int. 230 by 110, axis 300, sidd end open to E.

608. Rect. bricked grave in sand, int. 160 by 85, axis 305.

609. (Bln.) Shallow rect. grave in hard gebel, about 200 by 60, E end destroyed, axis 296. No sk. In filling, large crumbly turquoise glaze scaraboid plaque with crio-sphinx and uraeus. Fine paste scarab with finely engraved figures. Another similar, steatite scarab with remains of green glaze and name of „Lord of he two lands, P(s)ammet(ik)“.

610. Remains of rect. bricked grave, empty.

611. Small rect grave, remains of bricking on S side, int. 150 by 75, axis 309. Confused bones.

612. (Kh.) Rect. bricked tomb, 5 steps to platform before door. Pit 495 by 330, int. 400 by 270, staircase 220 by c. 100, rem D. of pit 155, axis 305. Many bones above the floor. On the floor remains of 5 adult sks., head to river. 4 were certainly ext. on b., 3 nearly complete, two with hands on pelvis, L. of sk. in SE corner about 150, in SW 135, middle 165. At left hand and left hip of one of the sks., rect plaque, 4 treble stringing of blue paste of open-work uzat having vulture wing and on back „Isis give good New Year“. Green glaze oval plaque with grooved round edge, and longitudinal sting hole, scarab etc. on one face, floral design on the other. In filling, turquoise glaze rect. plaque for treble stringing with „Good Year „ and „Nebt-hotp give life“. Many rough dwarfs, 3 openwork uzats, several serrated lentoid beads, 2 ball beads 2 pairs of small ring beads, all of turquoise or greenish glaze.

613. Cave tomb. 3 steps, drop, 4 steps to floor. Central rect. chamber with 3 axial and lateral, roof of S chamber only remained. Sloping rather sharply from 40 to floor, axis 290. No bones in central or N chamber. The W chamber had a rect. raised platform for the body. In S chamber, upper part of adult sk., head to S. In central chamber, several well-preserved cowrie shells (cyprea annulus) short tub. flower bead of greenish glaze.

614. Large cave tomb, drop, 1 broad step, 5 narrower to entrance of rect. central chamber. 3 axial and lateral

chambers, axis 315. The floor ist 180 deep in gebel. Entrance of axial chambers 175 high, including step up 5, the roof of chamber 165, entrance of S chamber H. 98, including step 9, roof of chamber flat, H 125. Entrance on N chamber 117, including step 5, roof 120. All empty.

615. (Bln.) Cave tomb, 7 wide steps, two narrow in embrasure, one very broad to floor. Chamber rectangular 260 by 160 with another axial 260 by 130. The roof of inner chamber broken, sloped to about 30 from floor. Staircase 260 by 90, total depth to chamber floor 220 in the gebel, axis 280.
Just inside inner chamber oval trough with vertical sides, roughly shaped of coarse reddisth pottery, L. 33, W.22, H. c. 5.5, depth of hollow c. 3.5.
Tall stand of circular section, expanding at foot and tapering upwards, round hole near top, imperfect, broken from a very large pottery vessel, rim H. c. 25.5, D. at top 7.5.

616. Cave tomb, 8 steps to platform. Chamber to passage type, W. 170 with rounded roof. Rather smaller axial chamber beyond, together L. 55, L. of staircase about 230, of platform 150, axis 290. At level of third step of S side of approach was a small recess about 60 by 35, had not been bricked up and was empty. No bones. In filling, faded greenish glaze tub. beads, short cylindrical beads [as in 617], thin glazed uzat, serrated lent. beads, frag. of bronze fingerring?

617. Cave tomb, 5 steps, 1 narrower to floor. Central chamber W. 180 with axial and lateral chambers. Roofs of central and axial chambers destroyed, of lateral chambers not sloping. L. of chamber 500, with staircase 790. Axis 295. At SW corner of inner chamber small green glaze ball beads, cowrie (c.a.) inside entrance of N chamber, short cylindrical beads of green glaze.

618. (Wellc.) Cave tomb, one narrow in embrasure, broad shallow on to floor. Chamber of passage type, W. 170, with smaller axial chamber, L. together 540, with staircase 811, axis 295.
On steps to left of embrasure two roughly shaped pieces of pink sandstone, three more inside central chamber to left and one in S.W. corner. All these pierced as if forming a thick pipe, breadth 25,5, L. c. 23, D. of hole c. 10, but some shorter and thinner than others.
In the central chamber beneath the three stones were a few small bones; a piece of red pottery; two pieces of bronze.
In filling of chamber, alabastron as IIf; H. 7,5, D. 4, surface much decayed; child's feeder of thin buff pottery, painted red about spout, base flat, L. 8,1, H. 4,1; two looped plates of bronze (probably for strengthening rim of wooden vessel), one with iron rivet, L. 3, W. 1,7, the other with 2 bronze rivets, W. 2×6, imperfect.

619. Cave tomb. 10 steps and narrow one in embrasure, axis 280. Chamber not open, as it run under government buildings. From filling remains of brazier with pierced stand. One or two frags. of red pottery.

620. Cave tomb, not open, as it run under government buildings.

621–625. Cave tombs, for the most part unopened, are not described.

626. Large Rect. bricked tomb, approach W. 140 of 5 steps to small platform, before entrance which was 100 wide. Chamber int. 340 by 220, axis 285. A. against N wall at E end, sk. ext. on b., painted stucco on wall and floor of coffin or cartonnage. Along inner side of right arm from shoulder to hand, appearantly beneath the cartonnage, a long doubled string of green glaze disc beads, interrupted at every few inches by ball beads, viz. one of lapis, one of glass? one of white zeolithe? (A second boring began at one end). 2 eye beads, one melon and one small ball bead of green glaze.
B. Towards SW corner, remains of mummy with the usual bedcloth pieces and network of tub. beads. Most of the last of blue paste with small yellow ball beads at intersections.

627. Cave tomb with approach, axis 270? Not opened.

628. Shallow grave of uncertain shape in firm sand. Remains of sk. contr to left, head to river. Oblong plaque with 2 uzats in front of green glaze with black pupils, brow etc. Back plain, scarab of burnt steatite with floral design, much worn, barrel bead of turquoise glaze.

629. Shallow rect.? grave, cut in firm sand. A few bones.

630. Shallow oblong grave, the broader corners rounded, 140 by 100, axis 320. Sk. contr. on right, left hand before face, right forearm parallel to femur, knees sharply bent between right forearm and femur. (1) Rough cup with thin red edging, shallow as XIV e, H. 8, D. 14, handmade. Between pelvis and heel, (2) (3) two cups as the last, nested together, broken.

631. Cave tomb with step approach, axis 300, not cleared.

632. (Ash.) Shallow grave in firm sand, roughly rect. with rounded corners, 150 by 120, axis 200. 2 sks. superposed. A portions of pelvis and spine on top of B, prob. head to N. B. contr. on right, both hands to face, knees sharply bent, head to S. (1) Behind left shoulder and ribs, bronze mirror s IVc, H. without tange 18, W. 20, impression of cloth on underside. Behind head, a pocket of about 30 date stones. [Prob a recent rat's hort] (2) between hips and heels, a heap of ornaments, viz.: a pair of large unpierced studs, (one Kh), of white zolithe, a pair of thick penannular rings of pale carnelian (one Kh), slightly keeled on either side round the hole. Pair of very thin sharply keeled do., pair of do., (one Kh), with flower design, keeled the edge herringbone, one is bright pale blue, well-made of glazed ... the other an imitation (Kh.), inferior in colour and workmanship, one end broken, and mended anciently. Penannular bronze ring, tapering to ends, W. 2,0. Pair of smaller do., rosted together, W. 1,7. Remains appearently of a similar but smaller pair of iron, rosted together, D. c. 1,4, female figure of barbrous workmanship, in burnt steatite, nude, but indication of bangles on arms and bead collar, the figure broken and face, left arm and feet lost, the feet appeared to have been rudimenatry. Dwarf figure (Horus?) in burnt

steatite of barbarous work, crowned with a row of plumes on horns ? wearing collar and holding a ... in each hand, the legs broken off. Dwarf figure in blue paste, scarab on top of head, legs broken off at knees, face stained with iron. pendant of bright blue glazed ... in the shape of a bolti-fish with 3 petalled lily flower hanging from it. The scales petals etc. hollowed for inlay? (besides the loop, the fish is pieced longitudinally for stringing), the back plain. Scarab of green glaze with floral cross. 2 very small scarabs of ... with pale blue glaze, X in circle beneath, small uzat of the same, two small uzats bombee of glazed ware, 3 do. of openwork, one of yellow? two of greenish glaze. 6 discs of ivory [for inlaying? or game?] more or less convex and scored with lines. Small carnelian barrel bead, small do. of greenish and white jasper agate. 3 ring beads of obsidian? 2 of clumsly penannular owing to fractures, small cylinder bead of ... with blue glaze, engraved, string of shell disc beads of 2 sizes, short cylindrical glaze beads, 4 tub. glaze beads, tub. of blue paste, small barrel bead of blue paste, a few ring beads of greenish glaze, small piece of galena and a very small fragment decayed iron rot (kohl stick?).

633. Shallow rect. grave in firm sand, 210 by 140, sides not bricked, but the brick wall down middle devides it into two graves respectively 45 and 65 wide. Outside at S end, a very shallow burial, appearently contr. on r. side. head to S.

634. Shallow irreg. rect. grave, broadening to foot end, about 110 by 100, axis ca. 280. Skull at river end.

635. Shallow nearly rect. grave in firm sand, axis c. 290. Contained sk. displaced.

636. (Manch.) Two graves side by side in firm sand, cutting each other, axis c. 300. A. on S, adult sk. disturbed. B. deeper that A, lower part of body and legs of sk. contr. on right, head to river. B. In NE corner, (1) tall wheel-made ribbed jar, two handles, whitened pink, as IIIi, H. 46, W. 23, point of bottom pierced. (2) Thin hand-made bowl, brown, edge and inside black, IXe, D. 23, slightly micaceous, containing (2) smaller hand-made bowl, IX f, very well potted, exterior smoothed, none-micaecaous, outside and inside equally dark brown, D. 21. (3) Coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 13, D. 13, as XIIIk, but deeper. (4) Similar cup, H 12, D. 12,5–14, (5) hand-made beaker with expanding mouth, curved sides, flattened bottom, thin micaecous reddish ware. Inside and parts of edge black. H. 12,5, D. 10,5, as XIk, with flattened base. Where head had been, rect. plaque of steatite with remains of yellow green glaze. Isis and Horus in the marshes, on back scarab etc. Numerous small barrel beads of green and other glass. Small amethyst barrel, small carnelian ball bead, red glass poppy bead pendant.

637. Cave tomb with stepped approach, not cleared, axis of approach 280.

638. Small shallow grave, nearly rect., 80 by 40, axis 290. Rem. of sk., disturbed.

639. Shallow grave, nearly rect., but bowed at foot end, axis 280. Sk. ext. on b., right hand down sides, left hand on pelvis, head to river, turned to right cheek. Beneath it were steps for a cave tomb which had not been cut. High up at the staircase, a sk. in confusion. Another laid on the slope to the platform, adult, ext. on b., hands on pelvis.

640/641. (Bln.) Pair of rectangular graves in firm sand, separated only by a narrow wall cut low, axis 285. In 640, upper half of sk. contr. on l, hands before face, head to river. (1) behind head, bronze bowl as Ie, thin, H. 9,6, W. 12,5, in fragments . Beneath the body (2) rough very course hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5; (3) 4 similar cups. behind pelvis (5) similar cup.

642. Shallow grave, roughly rect., 130 by 80, axis 295.

643. Oval rect. grave, 160 by 75, depth in gebel 40, axis 305.

644. (Ash.) Shallow shapeless grave. Rem. of adult sk. Large oval plaque of burnt steatite, uzat in relief, debased hieroglyphs below. Small rect. plaque of yellow paste, Chons etc. in relief, debased hieroglyphs below [shell of Nassa gibbosula, one green glaze disc bead], whitened pink bottle Vc, ribbed, H. 19, W 14,5.

645. Cave tomb with stepped approach and rem. of brick sidd, axis 300. Not opened.

646. (Ash.) Rect. grave in firm sand, axis 275. 220 × 120. Legs and much decayed rem. of sk. contr. on left, head to river. (1) Hand-made jar, with 2 handles IIIl, coarse and red ware, H. 41,5. Round hole in middle of side, another at apex of bottom. Inverted covering the next (2) pot of similar ware, but smoothened. Rim and inside black, H 21, IXg. (3) Wheel-made two-handeled jar, upper part with flat ribbing, IIIc, reddish ware painted buff, H. 29. Two holes at sides of base, one filled with lead, (4) coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 12,5 D 13,5. (5) Another similar, (6) small wheel-made bottle, qulla-ware, IVc, H. 9,4, W. 5,4, (7) part of lead tube, expanding below to attachment to vessel? L. 9. (8) Wheel-made bottle of coarse qulla-ware, as IVb, H. c. 23, W. 13, much decayed. (9) Another similar, H. 22, IVb. (10) Red-mouthed cup as (4), H. 13, (11) another as the last, H. 13, hand-made. (12) Beneath pelvis, a roughly oval quartz pebble for grinding, one face much hammered, 8 by 4, piece of green material. 8 pointed pebbles of zeolite, one do. of milky quartz. (13) Wheel-made jar, qulla-ware, IIId, H. 24. In the filling, circular mouth or attachment of a lead tube as (7), D. 3,2; iron toilet instrument, the middle stem imperfect and the terminal hook lost. Frag. of another iron instrument. Burnt steatite scarab, sphinx trampling on serpant. Various beads, hand-made black pot or beaker in frags., surface polished inside and out, bottom semi-globular, plain, sides with incised designs, the incisions filled with red. Designs from 7 horizontal bands of 2 kinds alternating starting from the rim: four of them consists of upright strips carried round continouosly between horizontal lines: the other three bands consists of rect. pendals, containing rows of oblique stretches, alternating with plain surface. H. 23, D of mouth 7,5, broken to pieces and surface much decayed.

647. Grave in firm sand, axis c. 260. Two sks. side by side, contr. on right, hands to face, [head to river]. Sk. A on S, legs disturbed. Behind head, (1) large reddish bowl, H. 28, IXc, containing (1a) buff hand-made cup, exterior smoothed, red-mouthed, as XIVa, H. 9,5, D. 14,5–15,5, large hole in bottom. At right hand, (2) coarse wheel-made cup of pink ware, smotthed inside and out, as XIIc, but base not flat. H. 10,5, D. 12–12,5. On shoulder, (3) red-mouthed hand-made cup, smoothed, XIVd, D. 14–15. In front and upon neck, dumb bell bead of white quartz, ball bead of brown jasper agate, discoidal bead of ochreous clay? pebble of dark brown jasper, pierced naturally, plain ball bead of green glaze, 2 eyed beads do., bombee uzat of do., cylinder bead engraved of do., keeled ball bead of blue glaze calzite? Sk. B. on N undisturbed. Behind head, (4) tall ribbed jar, pink as IIIi, H. c. 46, W. c. 25, pierced below, whitish surface.

648. Appearently a cave tomb, entered by bricked wall, 180 square and 150 deep. Axis c. 290, not opened.

649. Shallow grave in firm sand, shapeless. Sk loosely contr. on r., both arms down in front. Hands on pelvis, axis 300 (1) two-handeled jar, ribbed as IIIi?, H. 41, W. 25, badly potted, base pierced. (2) Coarse reddish hand-made bowl, with narrow red edge. As IXe–Xe? H. 18, W. 21. containing coarse red-mouthed cup, as XIIIk. H. 13, D. 14. (3) Coarse red-mouthed cup as XIIIk. H. 12, D. 14.

650. Rect. grave in firm sand, rather bowed at foot end 145 by 100. D. 80. In filling, coarse red-rimmed cups as XIIIk.

651. Oblong grave, L. 155, W. 210. Ax 300. At N end, sk. contr., three quaters to right, right hands to face, left across waist, head to river.

652. (Bln.) Oblong rectangular grave in firm sand, about 170 by 190, axis 300. At S end, sk. of female? ext. on b. h. on p., head to river. High up, belonging to 651 or 652. (1) black topped cup, XIIe H. 15, W. 15, (2) red-mouthed cup XIIIk, H. 12, W. 14 pierced. (3) (4) smaller do. H. 9, as XIIf, W. 12,5 (5) wheel-made pot, reddish, painted red mouth and inside black, XIIIn, D. 14,8; (6) (7) red mouthed cups as (3). In rubbish, two sculptured altars, burnt bricks.

652A. Grave, axis 300. Part of a sk. 15 melon beads of green glaze, jar, hand-made reddish as IIIh? H. 42, W. 23.

653. (Mu.) Two parallel graves in one square pit. 210 by 200. A, S half, D. in gebel 45, sk. contr. on left, both hands to face, the side of the pit undercut for pelvis and feet, head to river. At neck, stripped carnelian scaraboid inscribed „Amun make protection and life“, 2 uzats of semi-opaque carnelian, 2 uzats of lapis, 2 openwork uzats, uzat bombee with black details, base ape with lunar disc, 2 dwarfs, all of green glaze. Behind head, (1) tall ribbed jar as IIIi, H. 44, W. 22 In front of face, (2) large reddish bowl as Xe, but much deeper, H. 22. W. 21, containing (3) red-mouthed cup as XIIb, H. 15, W. 10. Beneath head, (4) flask as VIId, layer and fatter, pale coated with pink. H. 12,7. W. 10,6, thickness 9,6. (5) similar flask as VIIb, H. 15, W. 12, thickness 9,3, (6) thin hand-made bowl, smoothed brown, micaed, black inside and rim, XIV, well potted, D. 16.
B. sk. contr. on left, both hands to face, head to river, 4 red-mouthed cups, variing from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14.

654. (Mu.) Rect. grave in firm sand, foot end rounded 200 by 125, axis 300. On N side, sk. flexed and leaning to left, right ellbow flexed and hand towards left shoulder, left hand to pelvis, skull prognathous. On pelvis (left hand?) two breast-shaped flower beads of turquoise glaze, engraved. Between them, red glaze ball bead, engraved cylinder bead, 3 shorter do., 2 small ball beads, all of green glaze.

654A. Narrower pit below 654, 200 by 80, leaving ledge on either side, 10 on N, 30 on S, axis 300. Upper part of sk. contr.? on left, right hand before face, left on breast.

654B. (Mu.) Very shallow grave in SW corner of 654. Axis 300. Sk. of child, contr. on left, much decayed. Round top of head and neck, cat. 2 uzats of green glaze, two cowries (c. a.), shell of Oliva infl. At ears, pair of silver earrings, tapering to ends which overlap. In front of face, small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7.

655. (Kh.) Rect. grave in firm sand, 210 by 130, D. 80, axis 310. In filling, scaraboid of steatite with remains of green glaze. 2 Amun ram's head and uzat at each side, inscribed „Amon, there is no fear around...“ hedgehog of the same.

656. Rect. grave in firm sand, rounded corners, 180 by 140, D. 70, axis 300. Sk. contr. on right, both hands to face.

657. Pit in firm sand, 240 by 200, containing brickgrave built with walls free but close to gebel on S side, ext. 200 by 130, int. 170 by 110. Vault begins at 40, rem. D. 80, axis 300, a few bones.

658. (Br.) Rectangular grave in firm sand, 190 by 100, axis 295.
Upper part of sk.
[1] Bronze toilet instrument, hook, lost, L. 9; [2] burnt steatite scarab Men-Kheper-re; [3] 2 openwork uzats of green glaze; [4] wheelmade bottle of pink ware faced with white as Vb, H. 18,5, W. 14, ill made; [5] coarse red-mouthed cup as XIIIk, H. 12. W. 15; [6] coarse reddish hand-made beaker, black inside, smoothed, as XIIj, H. 12,8, W. 11,5, heavy.

659. (Br.) Rectangular bricked grave in firm sand, 200 by 115 axis 290.
Sk. from head to pelvis, disturbed, head to river.
[1] Scarab of paste with traces of green glaze; [2] small pendant of calcite? with brilliant turquoise glaze on front, representing a fish and flower?, back plain.

660. Shallow bricked grave, nearly rect., int. 150 by 90, axis 300. Sk. contr. on right, right hand sharply brought up to face, left to left shoulder, knees sharply bent.

661. (Ash.) Shallow burial in grave, partially or wholy bricked, but now difficult to trace. Axis about 295. Sk. of child, ext. on b., head to river. On neck and breast, 2 large openwork uzat of green glaze, with black detail. The eye inlayed with white (ostrich?) shell, of which one piece remains: the lower part is formed by a foot and wing of vulture, a second eye and a cat resting on a mat, another similar but slightly smaller with uraeus instead of the cat. Ring and small melon beads of green glaze. On neck an under head, green glaze cartoushes with feathers for double transverse stringing. Alab. plaque like 5 tub. barrel beads, with transverse holes for double stringing. Alab. lotus flower for double stringing. Similar groups of four stamps? of green and blue glass, with one transverse hole.

662. (Bln.) Rectangular pit bricked, the E. wall of the grave with door, and sidd about 40 from side of the pit. Vaulting begins about 70, axis 295. Two sk. ext. on b., heads to river: – on N. sk. A, h. on p. L. c. 170; on S. sk. B, much decayed, but probably undisturbed.
A. male? on pelvis, cynocephalus? seated, of lapis lazuli; small green glaze group of Sekhemt and Nefertem standing on one base; small green glaze dwarf. On left wrist, green glaze plaque, feathered cartouche containing figure of Khons, inscribed on back.
B. female? between femur and N. wall. (1) alabastron of dark reddish steatite with two plain lugs as IIf, H. 9,1, W. 5,1; (2) alabastron, pointed below, Ic, H. 8,4; (3) alabastron IIg, H. 8.
In N.W. corner, opposite neck, (4) alabastron as III but with two plain lugs, H. 11,5, W. 6,5.
In corner itself (5), bronze cauldron with two swing wire handles. The mode of fixing these handles is noteworthy: two thick bronze plates shaped like the hieroglyph of the human hand, respectively right and left, are fixed outside the cauldron about 2 cm below the rim, by two rivets which have large round heads on the inside. The hands are placed with the fingers outwards in opposite directions, and from the middle of each rises a loop in which the handle swings. H. c. 18, D. 24, flattened and broken. L. between handle-loops 7. Beneath (5) was a pocket about 30 deep by 40 in diameter containing: (6) bowl of thin bronze, probably rather as Ib, but shallower, centre of base a convex disc, sides with four bands of triangular petals in relief, separated by bands of four raised lines, rim mended in three places with plates looped over the edge, crushed and broken, H. c. 8, edge slightly rolled over outwards, D. c. 13; (7) deep bronze bowl, Ib, H. 15; (8) wheel-made bottle of qula ware, neck lost, as IVb?, H. 25, W. 17. – (9) bronze mirror IVb, L. 20 without tang, W.21 – Beneath base of (8) which rested in it, (10) green fayence cup, inside plain, outside decorated with four lotus petals reaching to the rim outlined and veined with incised lines; between each pair of petals is a yellow? papyrus stem: incised line below the rim, which has been painted yellow?: mark of a circular support in the glaze at bottom, H. 9, D. 10,5. – In N.E. corner (11) black wheel-made cup, outside polished as XIIId, H. 10.5, D. 9.8 – Round the head, a large quantity of tubular beads of turquoise, red and yellow glaze, each colour in two distinct sizes, the large L. 2 to 2,1, the smaller L. 0,8 to 0,9 [probably to attach to or cover the hair]. – On right side of skull, a large cylindrical bead of opaque glass decayed green, next to a rather thick disc bead of shell; a chalcedony disc, next to a lapis lazuli disc; large cylindrical bead of chalcedony; 3 more disc beads of lapis lazuli, one chalcedony; one shell; one red carnelian; glass disc beads (decayed); small drop pendant of lapis lazuli; pendant of grey and white pebble. A little above waist, string of shell disc beads; amongst which lay, 3 large barrel beads of amygd. basalt, one of veined carnelian, one of green glaze with figures of Sekhemt and Nefertem, six shells of Engina mendicaria – Also from the grave, smaller barrel bead of amygd. basalt; large thick ring bead of pale green glass; 2 small ball beads of chalcedony.

663. (Br.) Irregularly shaped grave in soft gebel, 200 by 150. D. c. 50, axis 274.
Remains of 3 sks.: – adult sk. on b., right h. on pelvis, head to river, face to right; a second skull where feet should have been; beyond this nearer E. end remains of child's sk., head to E.
Beside feet of adult and second skull, [1] (1) deep bronze bowl Ia, bottom slightly crushed in D. 18, containing (2) – (4); [2] (2) bronze bowl, edge slightly thickened inwards, If, D. 14,5; [3] (3) bronze deep bowl Id, H. 11, edge slightly rolled over inwards; [4] in (3) lay fixed by verdigris, (4) bronze colander with short loop handle riveted on, [4] lower half bowl finely pierced, H. 9,5, D. 13,7.
[5] (5) On neck and chest of child, large green glaze ball head with eyes; [6] triangular pendant with ram's head in relief (broken) small rough hawk with double crown; [5] five small openwork uzats; [5] tapering horn-shaped bead pierced longitudinally, various beads, oval, ball, tubular and ring; [5] smal rectangular yellow paste plaque engraved; [7] small scarab of bluish glazed stone; 5 minute double scarabs conjoined; [8] 4 Hathor-heads all different, one with uzat above; 2 cowroid flattened barrel beads; 3 hatched barrel beads; 15 ribbed ring beads of different patterns; 12 ribbed keel beads of different sizes and patterns; [9] raw steatite uraeus; oblong bead; [tooth-shaped pendant of zeolite?; small lapis lazuli barrel bead; small carnelian keeled barrel bead; 5] rough carnelian beads; [small garnet bead]; 15 small garnet pebbles unpierced (most of them found together); [10] two bronze figures? crowned with disc, H. 3,3–4; fragments of two bronze flat hoop penannular rings; [bronze bead; [11] shell disc beads; cowrie shell; 2 small conus shells].
In the filling, fragment of pottery table of offerings.

664. Irreg. square grave in soft gebel, about 180 by 160, D. c. 60, axis 300, empty.

665. Similar grave, axis 295. Lower half of contr. sk.

666. Grave, irreg. shaped in oft gebel, 170 by c. 150, D. 35, axis 300. Sk. contr on r., both hands to face (the left ulna seperated and laid on waist). Between ellbows a cowrie (c. An.). In front right femur, small shell of Oliva inflata. In front of neck or wrist, a small green glaze uzat of openwork. Under shoulder, reddish cup with red mouth, H. 12, D. 14, decayed as XIIIk.

667. Shapeless grave in firm sand, axis c. 320. Disturbed remains of sk. contr. on left. Both hands to face. Behind

shoulder, red hand-made pot as IXd, base rounded. H. c. 17, D. 17.

668. Very shallow shapeless grave in firm sand, axis 285. Two sks. side by side contr. on left, more or less disturbed or imperfect, heels to hips, head to river, the southern one with both hands on pelvis, the northern with both hands to face.

669. (Cambr.) Nearly rect. grave, about 220 by 150, and 60 deep. The center deeper with footing at side as if for bricking. Sk. contr., 3/4 on right, arms bent up, hands to front. On floor, hand-made cup with mouth painted red as XIIIk, H. 12, D. 13,5–14,5. Low down in filling, 2 ball beads of bright blue glaze, large ring bead of green felspar.

670. Small lateral niche grave in gebel. 115 by 20. Shelf on S, D. c.40 in gebel, the shelf 10 higher, axis 295. Sk. of child, ext., tilted to left, head to river, face inward.

671. (Manch.) Rect. grave in soft gebel, 170 by 110. D. 55, axis 308. Adult sk. contr. on right, left arm bent up towards face, hands uncertain, head to river. In NW corner, (1) alabastron like (2), but more pointed base. H. 13,5. (2) Alabsatron banded as IIe, H. 14, W. 6,4. (3) Small bottle of reddish ware, coated with buff, wheel made, IVf, H. 8, W. 3,8. On ribs, (4) thin bronze bowl, crused, as. Ie–f? H. c. 6,8, D. c. 10. (5) Reddish bowl, coarse, hand-made, mouth painted red, as XIIf. H. 12, D. 17, containing (6) bronze saucer IIId, D. 13. Between ellbows and legs, (7) bronze cup as Ie, but the rim turned down outwards. H. 9,5, W. c. 9,4. (8) Bronze bowl IIIa, D. 18, (9) small cup of reddish pottery, rim painted red. Shape as XIIIh, ... out, wheel-made. H. 6,5, D. 7,8. (10) Alabastron as III, but with two handles only. H. 8, W. 4,5. (11) Alabastron as the last, H. 8,5, W. 4,7. (12) Alabastron as IId, H. 8,7, W. 3,6, inside (9) burnt steatite scaraboid (Kh.), back in shape of recumbent lions or hippopotami, engraved with 2 crocodiles. Behind pelvis towards N wall, 2 hoop staples of thin iron. Behind heels, towards N wall, 2 pieces of lead ore (galena). Near head, small green glaze beads and four small Conus shells.

672. Oblong rect. grave, 240 by 260, devided into two. W respectively 160 and 65 by a low brick wall (unless this was end wall of the grave with axis at right angles to it), axis 310. Burnt steatite scaraboid, uzat engraved beneath with toeris. Small barrel bead and four tub. beads of glaze. Frags. of bronze, oval quartz rubber, the hole of one face roughened by hammering. L. 6,5, W. 4,5.

673. (Brighton) Rect. grave, 170 by 175, D. c. 60, axis 300. In S half, sk. leaning to left, right hand to pelvis, left arm doubled up to face. Behind head, ribbed two-handeled jar of pink ware, pained buff, IIIe, H. 25, finely potted.

674. Rect. grave, 190 by 180, D. 55, axis 290. At N side, sk. contr. at left, disturbed, left hand bent back under face, right hand before face. At head a lotus bead with double longitudinal piercing of abalaster.

675. Lateral niche grave with shelf on S, 180 by 80, D. 90, shelf 50 wide, 40 high, axis 290, empty.

676. (Kh.) Shallow oval rect. grave, 180 by 110, axis 280. Sk. contr. on left, head to right, laid on 3 other sks., two of which semmed to have head at E end. The bones confused, but prob. all had been contr. Wing footed scarab of turquoise glaze [(a box containing the following is marked 676A, the objects having probably come from one of the sks. in 676:) small rude figure of recumbant lion, hippopotamus in amygd basalt? grey and white, scarab of burnt steatite engraved Men-kheper-re, small barrel bead of turquoise glaze].

677. Rect. grave 120 by 80, axis 205. Sk. contr. on left, head to S. On left of pelvis, decayed glazed scarab, debased design.

678. (Wellc.) Bricked grave, L. 180, W. 70 at head expanding to 90 at foot, axis 290.
Sk. ext. on b., h. on thighs.
At right side opposite elbow, alabastron as IIe, but the two ends more symmetrical, H. 9,5, W. 3,6.
On neck, green glaze Isis nursing Horus; uzat of openwork.
In filling, plain haematite scarab.

679. (Ash.) Rect. grave in gebel, 155 by 50, D. 90, axis 300. At W end, sk. of infant, hands on pelvis. At head, two silver gilt aegis of Isis strung with two silver ring beads between. All rosted together (a similar pair with three beads between was found in the filling). From breast to waist, uzat of carnelian, small openwork uzat of glaze, silver gilt cowrie, embossed on a pounced shield. Above the waist, a large quantity of shells of Polinices aurantia, [at hands], two silver rings with plain oval bezels. [Also marked as from the grave, two silver gilt plaits with outline as a vaulted shrine, embossed representing Chons seated on lotus flower. More silber ring beads with small glaze ring beads attached, a small glass ball bead between two silver ring beads, a small carnelian ball bead of carnelian, another of green felspar, another of greenish grey felspar (these had evidently been strung with the silver beads), remains of opaque glass beads, a large number of small green glaze ring beads.

680. (Ash.) Rect. grave in gebel, 180 by 90, D. 50, axis 320. In middle, adult sk., contr. on left, hands crossed before face. At wrists, two small uzats of green glaze, details in relief, another of openwork. Finely modelled Harpokrates in yellow glaze, barborous group of Isis suckling standing Horus, in burnt steatite. Heart pendant of onyx, finely polished. [also marked 680, a cowrie (C. ann.)].

680A. Lateral niche grave, directly beneath the last, which occupied the upper part of it. Shelf on N, niche 180 by 75, W. of shelf 45, D. of niche 60, total depth 100, axis 320. Sk. ext. on b. At righ hand, small crystal barrel bead.

6*81A.* Rect. grave, axis 290, empty. Cutting through 681B.

681B. Cave tomb with small chamber, 200 deep, axis 300. In filling over A, a table of offerings, consisting of a block, 52 square and 27 thick, of sandstone of good quality and

well-shaped, on which is carved table with its spout and offerings on low relief. Seperate trough, 29 by 26 outside, int. 22 by 18, the hollow 7 deep, rough interior, prob. for laying in a base of clay.

682. Large cave tomb with deep drop and 8 steps, axis 300, not cleared.

683. Oval-rect. grave 185 by 100, D. 70, axis 300, empty.

684. (Mu.) Cave tomb, 9 steps, platform, further descent to 320 from surface. Only one (central) chamber hardly cleared. The work being stoped on account of roof falling. Axis 290. Throughout the filling [of the approach?] were confused remains of broken up sks. With these, yellow paste? scarab inscribed, penannular silver earring, tapering to ends, two small figures of Harpokrates in turquoise glaze, glaze lotus stem, large cylindrical bead of fine red jasper with brilliant surface (?modern), yellow paste petal pendant from a small barrel bead, 3 ribbed flower beads, many barrel beads of glass decayed green, green glaze melon bead, a large quantity of thick turquoise glaze tub. beads, a number of thin shell disc beads, serrated lentoid green glaze bead, a few small ring beads of green glaze, remains of silver gilt ball bead, cowrie (C. ann.), shell of Nerita cr. In filling of central room, just inside door, scaraboid of decaying green glaze, cynocephalus between two uraei, inscribed. Further in, bronze mirror as VIc, L. 19, D. 19,75. Also (1) large pot of red pottery with black core, greyish surface, IXb. H. 30,2, D. 33. (2) Wheel -made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11. Frags. of similar beakers, (3) of tumbler with flat base.

685. Shallow rect. grave, 180 by 70, axis 290, empty.

686. Lateral niche grave, the whole floor level with niche, axis 290, empty.

687. Cave tomb, 13 steps to narrow platform before embrasure: drop to small antechamber, low entrance with further descent into main chamber out of which branch 3 axial and lateral chambers: total D. c. 420. the antechamber is open to the top as a pit, either by the original plan or having been broken into: in each of the two side walls is a foothole about 155 above the floor, and about 220 is a ledge all round, perhaps to hold roofing, axis 285. In filling of central chamber, red jar with pinched rim as IIb, H. 35, D. 25.

688. Cave tomb, 10 steps, approach expanding from 75 at top to 110 at embrasure. Two axial chambers A. 220 by 130, H. 120, B. 220 by 80, H. 100, axis 290.

689. Cave tomb, 13 steps to embrasure, D. 320, central chamber 320 by 150, H. 150, axial chamber or niche beyond 200 by 90, H. c. 75. A third chamber or niche at right angles to S wall in SW corner, 235 by 80, H. c. 75, axis 290. In central chamber, many glazed tub. beads [also marked 689, many green, red and yellow ring beads and a few small tub. beads, perhaps from here or from 687]. In filling above staircase, bones of a young camel, neck of jar of pink pottery, H. 9.

690. (Manch.) Rect. bricked tomb, int. 340 by 160, approach of 5 steps to platform and drop to floor, total D. 190, axis 290. Sk. of 5 adults and one young person (F), head of c. to E, heads of the rest towards river. D. on top of E, all in bad condition, with traces of coloured stucco (cartonnage or coffin). A beside feet, two scarabs of burnt steatite, bead made of two frogs (Kh.), side by side in glaze. B. beside feet, barrel bead of amygd basalt, of yellow glaze, of red jasper with white veins, cowrie (c. An.). c. at neck, string of barrel beads, alternately chalzedony and green decayed glass. D. at head, red pot VIIIa, H. 33. In filling about middle, two openwork uzats of green and white glaze. On floor of grave at E end, coarse green glaze uzat, fly with black head, 3 double-pierced flower pendants, thick bead, plain scarab of decayed green glass, blue paste cowrie, serrated lentoid bead of greenish glaze, large thin ring bead of glaze, a quantity of small ring beads of green, red and yellow glaze, 4 cowries (C. ann.), 1 Oliva inflata, 1 Polinices aurantia. In filling of tomb, a shaped block of sandstone, 35 by 21 by 19,5 with ciel marks. In filling of staircase, two blocks of stone. Remains of a pottery altar, L. 27. On top of wall at NW, stone table of offerings, 40 by 31.

691. (Wellc.) Cave tomb, 15 steep steps, drop of 70 to narrow platform before embrasure, approach L. 380, W. 100–120, total D. 380, main chamber 600 by 180, with two side chambers, axis 320.

On floor of main chamber, pair of bronze eyes and eyebrows from a wooden coffin, the former inlaid with white (ostrich egg?) shell on which is fixed a raised disc of obsidian? as pupil; fragments of hollow bronze; some bluish glaze tubular and ring beads; [smaller green and yellow glaze tubular beads; a few small yellow red green and black ring beads; small yellow ball beads].

In entrance, sandstone table of offerings with papyrus stem in middle and 8 loaves between hes vases, 40 by 35, including spout.

692. Cave tomb, 8 steps to embrasure ledge, 2 into chamber, W. of staircase at top 90, at bottom 100. Embrasure destroyed. Two axial chambers, one lateral to S. Central chamber 260 by 230, H. 180, roof has been arched. End chamber 220 by 180, H. 150, roof arched but not doorway. S chamber at W end of S wall of central chamber, 180 by 80, H. c. 130, roof roughly arched, axis 290. End chamber no bones, in filling tub. and ring beads of green glaze, cynocephalus, lion (Kh.), and Shu of green glaze, cowroid of white stone,? with blue glaze, small scarab of greenish glazed stone?, (in Kh. 12 barrel beads of black jasper, 12 of carnelian, 11 of chalzedony) eyed ball bead of glass, yellow paste plaque, not pierced, having outline of a cowrie shell, one side flat, the other moulded, prob. to form the applique back of an imitation cowrie.

693. Cave tomb. 12 steps to embrasure, narrower step to floor at 275. Chamber with axial beyond and lateral on S, axis 315. Central chamber roughly arched, H. c. 220, on each side adult sk. ext. on b., head to river, the northern (A) with hands on pelvis, the southern disturbed. On sk. A, on right arm, a large quantity of tub. beads of greenish and reddish glaze with some ring beads red, yellow and greenish. On left arm the same (prob. remain of bead

net). W chamber roof rounded, H. c. 160, two sks. ext., head to river, c. in center overlying D, which is towards NW corner. On D. a large quantity of ring beads, red, yellow, green and black, with rather small tub. beads greenish.

694. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 260. Sk. much destroyed of very young person, prob. a girl, the ensiform cartillage not ossified. Contr. on right, left hand curved back under chin, right hand towards pelvis, head to river. Round neck, string of rough carnelian ball beads with shell discs singly or in groups (strung in original order), smallish barrel beads of white zeolite, a lentoid bead of the same. Small barrel bead and ball bead of amygd basalt. At ears, pair of gold uzats in openwork. Where feet should have been, alabastron IIa, H. 8,2. Also from the grave, scarab of fine reddish paste with ivory surface, thorax and elytra hollowed for inlay.

695. Sand burial, axis of spine 165. Sk. of young person (age about 20), contr., hands before face, legs gone, head to S. About waist, 4 small rather rough carnelian keeled and ball beads, a glaze ring bead.

696. Sand burial, axis of spine 350. Upper part of adult sk., contr., right arm straight, left slightly bent across body. Head to N. Between this and the sk. 695, pink bottle, faced with white, IVh, H. 15, (decayed).

697. Sand burial, axis of spine 275. Adult sk. contr. on l., both hands to face, head to river. Behind pelvis, scarab of burnt steatite.

698. (Ash.) Sand burial, axis of spine 272. Remains of adult sk., contr. to left, head to river, under head frags. of red ribbed pottery. Round and below head, prob. belonging to hair, 24 small greenish and bluish glazed openwork uzats. Lower down body, a few glazed tub. beads. Round waist, string of small double scarab beads, of glazed stone (Kh.), in groups of 2 or 3, seperated by groups of 3 or more short tub. or ring beads of red paste (some Kh), two strings of similar groups of hedged cylinder beads of blue glazed stone (some Kh), seperated by groups of red paste beads (some Kh). Near where a hand must have been, illmade semicircular amulet of bluish glaze, for doublestringing, intended to represent a Amun ram's head on a mat between two uraei beneath winged disc. 5 fish pierced longitudinally in blue glaze, penannular ring keeled of zeolite, small barrel bead of red glaze.

699. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 270. Remains of young sk. contr. on l, right h. before face, left hand down towards knee, head to river. At W. end, behind skull and hand, (1) hand-made pot, dark brown, polished inside and out, bottom slightly concave, lower half plain, below rim five narrow bands filled with comb impressions, the first continuous, the second in flat triangles, the upper ones left plain, the remaining three in acute-angled triangles similarly treated. Below this the pot is surrounded by seven diamonds filled with comb impressions forming two different designs alternating in oblique bands, three of them consisting of small diamonds (alternately blank and impressed) and four having designs of a textile character. Each large diamond terminates at the lower end (below the middle of the vessel) in a small tassle, H. 18.5, D. of mouth 15, IXd; (2) small black topped bowl as XIVb? H. 9.5, D. 13.5, inside (1); (3) thin hand-made goblet reddish micaceous ware, lip and interior black, mouth expanding, lower part curving to flat bottom, as XIk, H. 15.5, D. 13; (4) pink bottle ribbed IVd, H. 20; (5) red bowl as XIIe, H. c. 14.5, D. c. 14, decayed; (6) lower part of large red ribbed pot or bowl, decayed (presumably III).
Round head at back, probably belonging to hair, 5 Bes of greenish and bluish glaze; openwork glaze uzats, 7 blue, one greenish, two yellow; lapis lazuli seated figure of Horus wearing lock and feather headdress on horizontal horns. Under head, three small burnt steatite scarabs; scarab of green paste, inscribed; scarab of red glass.
At right ear and left side of jaw, pair of bronze penannular earrings, consisting of a thin plate tapering to the ends which are pierced for threading. Round neck, three steatite scarabs with remains of green glaze, scaraboid of orange paste imitating jasper, inscribed, a large number of very small garnet ring beads; do. of very small zeolite barrel beads, small barrel bead of green felspar, small ring beads of green glaze, small keeled barrel bead and short cylindrical bead of carnelian, very small ring beads of yellow paste, do. of blue paste, very small cylindrical and ring beads of red paste – Under right shoulder, turquoise glaze Bes, double figure back to back (Kairo), carnelian barrel bead, raw steatite poppy pendant.
On right forearm, two bronze bangles and one of ivory above the bronze. – On right wrist, small blue glaze ring beads – On left forearm, two bronze bangles and one of ivory above the bronze as on other arm. – On left wrist, two ivory bangles – [The ivory is all in powder, beside the above from the grave there is another Bes like those from the head, 4 bes of turquoise glaze withtriple plume coloured black, some small dark glass? ring beads].

700. (Manch.) Small bricked grave in sand, narrowing slightly to E, ext. 120 by 60, int. 100 by 33, axis 300. Sk. of small child, ext. on b., hands down sides, head to river. About neck, cowrie shell, 4 silver ball beads [one other from the grave], uzat of turquoise glaze, pupil and brow black. At left ear, small silver penannular ring, hollow, tapering to ends. On body beside right hand, small green paste scarab set in silver, small green paste scarab maat, small green glaze scarab, plain scaraboid of green jasper, two small openwork quadruple uzats of green glaze, small uzat of turquoise glaze, small carnelian barrel bead, blue paste do., opaque glass do., opaque glass cylindrical bead, two small silver ball beads, one large and several small coiled tub. beads of silver.

701. (Mu.) Small bricked grave in sand, ext. 95 by 90, int. 90 by 50, vault began about 25. Rem. H. 45, axis 300. Sk. of small child ext. on b., hands gone, head to river, lying on left side. At right side of head, ankh in blue glaze. Round waist, a string of various beads, amulets, scarabs and shells. Also down legs, green jasper scaraboid, Sepa and Toeris finely engraved, yellow glazed scaraboid, hedgehog with scarab back, glazed steatite scarab set in silver, small glazed setatite scarab, 3 green glaze Isis, 2 small, one larger, bluish glaze Nefertem (Kh.), small blue- yellow glaze Shu, kneeling to right, upper part of another kneeling to right,

fine work, small green glaze Bes, small dwarf of green glaze stone? blue-yellow glaze lion (Kh.), 3 sows, 2 yellow-green glaze Hathor heads, green glaze right hand (Kh.), lapis uzat, uzat of yellow-blue glaze with black eye and brow, turquoise glaze uzat of openwork, green glaze papyrus stem, turquoise glaze poppy pendant, serrated lentoid bead of green glaze, lapis barrel bead, small flattened do. of green and white agate, 2 rather rough do. of carnelian, 5 roughish carnelian ball beads, red paste barrel bead, 10 small red paste ball beads. On inner side of right femur, greenish glaze plaque, 4 debased uzats and coil design. Against S wall, about opposite left hand and stretching towards it, 2 frags. of hollow bronze whire bangle?, iron hook, openwork quadruple eye plaque of turquoise glaze, many green glaze ring beads, a few tub. beads etc., 8 cowrie shells (C. ann.), 2 shells of Clanculus pharaonis, 2 of Nerita cr. [also many other cowries (C. ann.), several Engina mend, 2 small Conus, 2 sections of larger Conus (c. pennaceus), 1 Nasser gibbosula, 1 small Oliva inflata]. In NW corner, a tooth coloured pebble of white quartz with brown strains, one face flat, not pireced, 2 by 1,6.

702. (Ash.) Burial in sand, axis 308. Adult sk., loosely contr. on left, hands in front of and under face, head to river, raised up on sand and almost touching feet of sk. 706. Inside pelvis lay large scarab of blue green glaze, inscribed, 2 scarab of burnt steatite, 3 barrel beads (Kh.) of burnt steatite (1 Kh), engraved with transverse rows of dots seperated by raised bands, 2 shells of Oliva inflata.

703. Child's rect. bricked grave in sand, 105 by 50, axis 294, a few bones.

704. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by c. 80, axis 300. No bones. In SW corner a lower grind stone of dark granite, 28 by 11, oval curved as usual.

705. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. contr. on left, head to river. Beneath pelvis, thin hand-made bowl, reddish, interior and edge black as XII f. H. 11,7, D. 16.

706. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, L. c. 160, head to river, feet almost touching skull of 702. Skull and long bones of a second sk. on the top in confusion. On S side of feet, small red cup, very coarse, as XIIII? H.- 8,5, crushed. Under feet, decayed iron instrument, prob. the chisel end of a toilet instrument, razior? as in 949, and a pair of tweezers, larger than usual, appearently L. c. 12,5.

706A. A little S of junction of 706 and 702, sand burial. Sk. of small child, ext. on b., head to river, right hand on tigh.

707. Remains of large rect. bricked grave in sand, the western half destroyed by the military trench, axis 303. Lower leg bones and feet of adult sk., which had been ext. on b., head to river. Near S wall, at S end of feet, small wheel-made jar, IIf, painted bright red, H. 20.

708. (Kh.). Rect. bricked grave in sand, ext. 247 by 130, int. 212 by 85, axis 290. Two adult sks. ext., back to back, hands on pelvis, head to river. On N, sk. A., L. 165 or more, on S, sk. B, bones less massive, L. c. 150 (prob female).
B. beside forearm and pelvis, scarab of burnt steatite (Kh.), vase between two monkeys. Small cowroid of green glaze steatite. Carnelian barrel bead, small ball bead of green felspar, do. of amygd basalt.

709. (Wellc.) Large and deep rectangular tomb reaching into hard gebel, ext. 450 by 330, int. 350 by 230, approach of 7 steps, W. 140, entrance through arch W. 90. Axis 295.
In N.E. corner, remains of 11 or 12 skulls with other bones.
Cynocephalus of red jasper, the disc and top of head yellowish; green glaze scarab, underside imperfect; heart amulet; openwork uzat, imperfect; plaque with „Ptah give life"; glaze cowrie; barrel bead of yellowish and red jasper (same rock as the cynocephalus); another of green glaze; of yellow glaze; of green glaze with rectangular hatching; small barrel bead of bluish glaze; 2 green glaze melon beads; 2 large and one smaller shells of Oliva inflata; beaker red painted, red core as XIb, H 12,5, D. 8, bottom knocked out; child's feeder roughly made of brownish clay with flat base, hardly burnt, L. with spout, 5,7, H. 3,3.

710. Rect. bricked grave on sand, int. 260 by 110, axis 295.

711. Small rect. bricked grave on sand, much cut away, axis 305. Near it, glaze scarab, rough chalzedony ball bead, two barrel beads of bluish glaze, keel bead of white glaze, do. black, 4 blue glaze disc beads.

712. Burial in sand, axis 310. Sk. of child, ext. on b., head to river. Near this, scarab of burnt steatite, „Amun give good life."

713. Burial in sand, axis of spine 320. Sk. contr. on left, head to river, arms and hands destroyed. Under head, red-rimmed cup as XIIIk, H. 12, D. c. 14,5. Red rimmed bowl as XIIf, blackened beneath by cooking. H. 12,5, D. 15. In sand NW of 713 and nearer corner of 714, rect. bronze plaque, a stamp with a kind of network design, held by 4 whire supports at the back, uniting in a loop for suspension, found in frags. (Ash.).

714. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 250 by 140, int. 220 by 80: arched roof starts from N. side. Axis 310. On the side walls traces of white paint from cartonnage. Along S. side, much decayed adult sk. [ext.] h. on p.
(1) about head, plain scarab of white quartz with reddish veins; green glaze Isis enthroned nursing Horus in profile, low relief; 3 sows, uzat of blue glazed white steatite, openwork uzat green glaze; do. yellow glaze, uzat green glaze with black pupil and brow, 2 uzats of alabaster, uzat of shell? pitted; two double barrel beads of opaque green decayed glass; silver finger ring set with small amethyst ball bead; ball bead of carnelian; drop pendant of chalcedony speckled green; long tubular flower bead of red glaze; red glaze lentoid bead; small green glaze ring beads; shell disc beads; many shells of Engina mendicaria, about 13 small conus; one cowrie (C. arabica var.); id. C. annulus; 2 Clanculus pharaonis; 2 Polinices aurantia; 1 Mamilla melanostoma; 1 large colored and

1 small Oliva inflata; unpierced Nile shell (Cleopatra); Nerita crassilabrum; section of Conus textile; section of small and large conus; the latter with iron arrowhead L.7, sticking to it.
(2) on face, 15 or 16 silver gilt Bes figures that had formed a frontlet, two of them still in place on forehead.
(3) on neck, silver crescent with disc in centre hung from string of silver beads; silver barrel beads; string of silver ball beads; string of small turquoise glaze ball beads with silver coiled wire and other silver beads; string of short cylindrical red glass beads; string of similar beads greenish [part of same as last?]; string, apparently in double row, of small bluish glaze ring beads interrupted by scarabs etc. between small yellow glaze ball beads; the scarabs etc. are: – 2 steatite scarabs with traces of green glaze; small rectangular plaque of green glaze; rectangular plaque of green glazed steatite; large glass ball? bead (decayed away); large silver ball bead.
(4) on chest, string like the last of small bluish glaze ring beads, doubled, interrupted by scarabs etc. between small yellow glaze ball beads; the scarabs etc. are: – plain scarab of lapislazuli, burnt steatite scarab, another inscribed Ne-Maa-Re, yellowish paste scarab inscribed „all joy“, small rectangular plaque of glazed steatite set in silver „Ma-neb-re“; carnelian ball bead, silver ball bead etc.
(5) on left tibia, two pairs of silver barrel beads (decayed).
(6) from left side of skull, hollow drop earring of silver, from right side, two do.
In SW corner, (7) two handled pilgrim bottle of whitish ware as VIIa, H.15,1, W. 12,6 broken. (8) two handled pilgrim bottles of reddish ware as VIId, surface gone and neck decayed, H. c. 9,5.
(9) very small bottle of very fine pink ware, surface polished in concentric ribs, neck entirely decayed away, H. of body 2,9, W. 3,9.
(10) diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4,9, W. c. 3,5.
In filling, (R), cylindrical ring of faded blue fayence with four horizontal bands of small raised ovals separated by lines from NW corner a little above sk., small green glaze scarab inscribed Khaefre.
[Also from grave a bounded carnelian polished pendant]

715. Rect. bricked grave in sand, int. 270 by 105, axis 290.

716. Similar grave, int. 155 by 90, axis 290. Skull at river end. In filling, convex uzat in green glaze.

717. Rect. grave, bricked on sand, int. c. 180 by 60, axis 300. The head end broken away and body buried lying half beyond the grave. Sk. (female?) ext. on b., hands on pelvis, L. c. 155. Beneath femora, bones of a very small infant (foetus?) in a heap. On the grave, plain table of offerings with rect. trough.

718. Remains of bricked grave. At SE end, the grave has been cut into and adult sk. laid contr. on left, head to N, axis of spine 30. Beneath and on SE, a second sk, ext., tilted to right, head to river, axis c. 310.

719. Rect. bricked grave, 160 by 50, axis 315. Sk. ext. on b., hands on hips.

720. Burial in sand. Sk. ext. on b., right hands on pelvis, left on hip, head to river, axis 300.

721. Rect. bricked grave on sand, int. 200 by 70, axis 300. Sk. with remains of cartonnage, no signs of disturbance but much camelsdung beneath ([from rats?]).

722. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, int. 150 by 85, vaulting preserved at ends, depth to vault int. 60. Axis 310.
Sk. of young person, flexed and tilted to right, arms down sides; apparently undisturbed except by collapse of roof, but feet and legs evidently gone and lower half plundered?
Round waist, string of good turquoise and red glaze disc beads.
On right arm, just below elbow, large carnelian ball bead, lapis lazuli scaraboid engraved with seated cat, red glaze frog, also green glaze tubular bead probably belongs to this point.
From over right breast to over right humerus, stretched at right angels to body, string of small shell disc beads.
On left side, from lower end of ribs to beyond shoulder, long coiled string of larger shell disc beads.
On left side of chest, string of red glaze beads, keeled or rounded; beads of green glass, small barrel beads of yellowish glaze, small ring beads of bluish glaze; minute do. bluish glaze, red paste and yellow paste small red-green glass ram's head pendant with uraeus
Round neck, dwarf figure of blue glaze (Kairo), scarab on top of head, ram's head pendant on breast, Tefnut standing engraved on back; (Kairo), openwork plaque of blue glaze with four uzats separated by lotus bouquets (Kairo), openwork uzat on scaraboid base of blue glaze; 2 long red glaze tubular flower beads coming together in the string (Kairo), 2 smaller do. (Kairo), 2 sections of conus shell (Kairo), flattened „bivalve“ pendant of white quartz (Kairo), pair of penannular earrings of red glaze, globular, remains of two glass beads.
On right side of head (behind), small cup, very roughly formed of coarse reddish clay, H. 3,8, W. 5,5, small pot similarily formed, present H. 5,5, W. 5,5–6, top lost but apparently had had a neck like a bottle. string of shells of Clanculus pharaonis (mostly in the cup); six blue, seven yellow glaze openwork pendants, Chons in shrine, small uzat in green glaze; pennanular ring of red glaze with coil of thin bronze inside, two carnelian ball beads and another unfinished and broken, small shell disc beads, keeled and small barrel beads of red glaze; turquoise glaze disc beads, short tubular and small ring beads of green glaze.
(From filling (R), wheel-made beaker, mouth and outside painted red, outside polished, as XIb, H. 19, W. 10,3; imperfect.
Between 722 and 720, green glaze pendant, Shu in profile (Kairo).

723. Bricked grave, int. L. 250, W. at heat 96, at foot 102, axis 300. 2 sks., head to river, N ext. on b., southern in confusion.

724. Rect. bricked grave, int. 250 by 150, about 50 to spring of vault, axis 300. 3 sks. ext. on b., armes down sides. Sk.

A (southern), adult, disturbed. Rem. of cartonnage and beadwork. Turquoise glaze tub., red, turquoise black and fine white glaze ring beads. Some of the turquoise with double piercing. Between feet of A and B, a turquoise glaze uzat, openwork. Sk. B, middle, L. 145. On waist, 6 coarse turquoise glaze lentoid beads (or on neck), on neck, string of turquoise glaze ring beads together (or at waist), carnelian ball bead between two ball beads of chalzedony, a few blue glaze tub. beads and red glaze ring beads [not found except a short string of small tub glaze beads]. Sk. C. between the femura, uzat of red jasper, uzat of silver, small openwork glaze uzat, small green glaze scarab, turquoise glaze dwarf, with black scarab on top of head, small green felspar Nefertem, feet lost, 2 small ball beads of green felspar, 2 small green glaze melon beads, small ball bead of silver, bronze bead, blue paste bead.

725. Sand burial, touching SW corner of 724 and prob. disturbed by it. Headless sk. contr. on left, head to river.

726. Sand burial, axis of spine 298. Adult sk. ext. on back, hands almost beneath pelvis, L. c. 148.

727. (Manch.) Rect. bricked grave in sand, ext. 200 by 110, int. 170 by c. 85, axis 300. Remains of 4 sks., 2 adult, 2 young, ext. on b., head to river. Sk. A on S, of child, disturbed, green glaze scorpion, turquoise glaze uzat openwork, stick of 3 disc beads, tub. bead, small melon bead. Sk. B. topmost, partly covering C, both adult. Sk. D on N of child. At neck, bluish glaze double dwarf, back to back, top of head black. Uzat of blue glazed white stone? drop pendant of moss agate, small melon beads of bluish glaze? [beads of red and yellow glaze], pair of small hollow drop earrings of bronze.

728. Narrow rect. bricked grave in sand, has been roofed with two leaning and one horizontal brick. Ext. 280 by 60, int. 160 by 30, H. of arch inside 28, outside 45, axis 292. Adult sk. ext. on b., hands below pelvis, head to river, L. c. 145. On the SW corner, almost at the height of the top of the roof, confused remains of sks. piled up.

729. Rect. bricked grave in sand, ext. 218 by 205, int. 180 by 135, axis 297. No bones. In filling, well preserved bronze whire ring or bracelet, D. 3,5 (broken) and a flat oval plate of bronze pierced at one end, L. 2,7 (rather a pendant).

730. Rect. bricked grave in sand, partly destroyed, ext. 235 by 110, int. 190 by 80, axis 305. Lower part of adult sk. ext. on b., head to river.

731. Sand burial, axis of spine 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 160. No objects.

732. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 70, axis 297, a few bones.

733. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 235 by 120, int. 195 by 90, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 160.

733A. Legs of sk. ext. on b., head to river, at E end of 733. The upper part destroyed by it.

734. Small rect. grave with bricking N and S, axis 295. Infant sk. ext. on b., hands on pelvis? but right arm not in position, head to river. In filling, cowrie (c. arabica?) and another.

735. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 185 by 90, int. 170 by 70, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis? (missing), head to river, L. 150.

736. (Ash.) Narrow rect. bricked grave in soft sand, with remains of arched roof, ext. 180 by 55, int. 135 by 40, H. c. 60, to inside of roof about 50, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. In filling (R), oval plaque of burnt steatite with criss-cross and 2 uraei on back, floral design beneath.

737. (Br.) Rectangular bricket grave in sand, ext. 260 by 120, int. 220 by 80, vault began about 30, rem H. c. 70, axis 292.
Adult sk. ext. on b., 1. h. on pelvis, right hand lost, L. at least 160, feet lost, head to river.
Across waist beneath spine, string of fine beads etc. (restrung in original order) consisting of 6 barrel beads of crystal, 3 of amygd.basalt, one of carnelian, plain rectangular plaque of crystal do. of greenish jasper, plain scarab of crystal, well engraved scarab of burnt steatite.

738. (Pitt R.) Small rectangular bricked grave, E. end destroyed, about 120 by 75, axis 290.
No bones.
On floor, burnt steatite scarab; small steatite scarab with green glaze; small dwarf figure with scarab on head of green glaze; small uzat of green glaze; another openwork of bluish glaze; thick rectangular bead of pale green jasper; 2 serrated lentoid beads of glaze; bead made of a section of a hollow seed (Balanites?), decayed.

739. Sand burial. 3 bricks on S side, axis of spine 340. Adult sk. ext. on b., hands over and beyond pelvis, head to river, L. c. 150.

740. Narrow rect. bricked grave in soft sand, int. 179 by 40, axis 295. Only small frags. of bones.

741. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 200 by 90, int. 170 by 60, vault begins about 30, rem. H. c. 40, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, L. c. 150, head to river, fallen to left.

742. Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 110, int. 190 by 80, roof had been arched, axis 300. Adult sk. ext. on b., right hands down sides, left hands on pelvis, L. c. 150, head to river, turned to left.

743. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 95, axis 300. On N side, slender sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 150. Near left hand, rect. green glaze plaque, bolti fish on one face in relief, on the other floral pattern engraved, worn. Rough carnelian pebble pendant, green

glaze barrel bed, small uzat, small ball bead, 4 small cowries of white glaze.

744. Similar grave, int. 200 by 65, axis 294. Empty.

745. Shallow do., ext. 245 by 115, int. 110 by 85, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 150 [see 754].

746. Sand burial, axis of spine 300. Sk. to knees, ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river, fallen to right.

747. Sand burial, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., left hands on thighs, right lost, L. c. 160, head to river. Radius? of right arm broken and rejoined (taken up with wax).

748. Rect. bricked grave in sand, int. c. 180 by 70, axis 290. A few pieces of bone.

749. Sand burial, lower part destroyed by 748, the S wall of which is partly over legs. Sk. on right, hands to face, legs confused, head to river.

750. Remains of rect. bricked grave in sand, int. c. 200 by 85, axis 305.

751. Burial in sand, axis of spine 295. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 130.

752. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., body on back, legs sharply bent at knees to left, heels to hips, hands to femura.

753. (Spiegelb.) Large rect. bricked grave in soft sand, ext. 310 by 240, int. 240 by 180, rem. H. c. 40, axis 315. No bones. In filling, pendant bes-head of blue paste, pendant flower or vague Hathor-head of green on white glaze, oblong bead of bluish glaze, with Tefnut tanding in relief. Ball eye bead of turquoise glaze, tub. bead do., two cowries (C. ann.).

754. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk., ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river. Above the grave against E wall of 745, upper half of a green glaze Sekhmet.

755. Similar, axis of spine 312. Adult sk. ext. on b., arms disturbed, head to river, L. c. 135.

756. Similar axis of spine 30. Adult sk., contr. on right, right hands to face, left to thigh, legs at right angles to body. Head N. On pelvis, turquoise glaze hare? very ill modelled, 2 longitudinal grooves under base.

757. Large rect. bricked grave in sand, ext. 290 by 220, int. 240 by 200, axis 310. No bones. In filling, profile figure of Shu in turquoise glaze.

758. Small rect. bricked grave in sand, no bricks at E end, int. c. 90, by 45, axis 280.

759. Rect. bricked grave, int. 205 by 75, axis 285, quite empty.

760. (Bln.) Large rectangular bricked tomb, int. 295 by 210, H. c. 125, approach of 7 steps to sidd, 240 by 90, axis 295.
In NW corner bright red jar with crinkeled rim, as IIb, H. 36, D. 23.5. In filling of staircase, rectangular green glaze plaque, Chons and Thoth-ape, small eye of turquoise glaze with black pupil; 2 small glaze uzats, flat with black pupil and brow.
In filling of grave hippopotamus of limonite (magnetic), feet lost (Kairo); barrel bead of red jasper, veined white; 6 of chalcedony (3 small, one veined yellow, one 3-sided), 2 rectangular plaques of red and white and grey and white porphyry, 3 ball beads of lapis lazuli (one 6-sided).

761. Lateral niche grave in gebel, shelf to N, 185 by 40, axis 279, empty.

762. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 75, axis 295, empty.

763. Irreg. shaped grave in gebel, axis 300. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right similar? L. 150, head to river. Remains of cartonnage stucco in grave.

764. Rect. grave in gebel, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 145, head to river, about 5 cm from E wall of 767.

765. W end of a shallow rect. bricked grave, which was at W end of 760, axis 315.

766. Remains of shallow rect. bricked grave in sand, 200 by 75, axis 300, empty.

767. (Cambr.) Rect. bricked grave in sand, ext. 235 by 125, int. 195 by 105, axis 284, sk. in confusion, head to river. In NW corner, (1) alabastron as IIe, but upper and lower ends more symmetrical. H. 9,9, W. 4,6, (2) alabastron as IIf, H. 10,2, W. 5,4, (3) alabastron IIg, H. 8,4.

768. (Mu.) Small irreg. grave in gebel, axis of spine 315. Infant's sk. lying on right side, knees bent, hands lost, head riverwards. On forehead, 12 uzats of blue glaze. At neck, blue glaze tub. beads lying as if they had formed a network. Small blue glaze ring beads, small steatite scaraboid engraved, blue glaze hare (Kh.). At waist, long string of blue glaze ring beads. At ankles, 2 iron bangles, sticking in S wall, the lower part of a coarse hand-made cup of brownish micaceous ware. Such as XIVb which has been cut dow. H. 7,7, W. 9,9, inside it shallow child's feeder roughly formed of brownish clay. L. 5,5, W. 5,2, H. 2,7, rounded below. Also, inside the feeder, a ball of clay. A few small blue glaze ring beads, 3 small Conus shells. In filling, small scarab of bluish glaze. Unpierced Nile shell Cyclostoma bulimoedes? [presumbly accidental].

769. Large rect. bricked grave in sand, ext. 290 by 200, int. 240 by 155, axis 298. Rem. of much destroyed sk., head to river, apparently ext. on b.

770. Burial in sand, axis 305. Adult sk. ext. on b., hand on middle of pelvis, L. c. 155, head to river.

771. (Ash.) Burial in sand, just E of 766. prob. destroyed the lower part, axis of spine 315. Rather small sk. ext. on b., knees to feet lost. Right hand on pelvis, left lost, head to river. On right humerus, bead of bluish glaze representing summarily 4 uzats. Scarab of burnt steatite. Between body and left lower arm, rem. of a pair of iron tweezers. Under right arm, thick ring bead of clear greenish glass.

772. (Brighton) Rect. bricked grave in sand, ext. 345 by 230, int. 250 by 145. Vault begins about 70, rem. H. c. 85, axis 295. At SE corner, rather high up, wheel-made jar, painted red, somewhat as IIIa, a Bes-head moulded in relief below the shoulder H. 35, W. 24,5. In filling, remains of red beaker, as XI b, H. c. 18,5. In sand between 772 and grave to the N, [778], Shu in green glaze, [cf. 757] ball bead of blue glaze.

773. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right hand lost, L. c. 145, head to river. No objects.

774. Burial in sand, axis of spine 345. Small sk. disturbed, head to N.

775. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., left hand down side, right hand lost, L. c. 145, head to river. No objects.

776. Shallow bricked grave in sand, L. c. 180, axis 298, empty.

777. Small rect. bricked grave in sand, had had arched roof, int. 125 by 30, H. c. 47, axis 300, empty.

778. Shallow narrow grave, N side forced in by weight of sand. Int. c. 160 by 35, axis 310. Sk. ext. on b., too long for grave. Left hand on pelvis, right down side? head to river, resting on wall of grave.

779. Small shallow bricked grave about 80 by 30, axis 295. No bones. In filling, small blue glaze Isis with Horus, pig, thick ring bead of lapis? a few small beads, 3 cowries (C. ann.)

780. Burial in sand, axis of spine 265, adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

781. Rect. bricked grave, ext. 205 by 100, int. 185 by 70, rem. H. 40, axis 280.

782. Burial in sand, axis 300. Sk. ext. on b., hands on middle of pelvis, L. c. 160.

783. Rem. of rect. bricked grave in sand, W half destroyed. Ext. c. 225 by 105, axis 290. Two sks. of children ext. on b., head to river. Sk. A. towards NW corner, hands on pelvis. (Kh.): Beside head small turquoise glaze amulets etc., viz: two feather cartouches with name Nefer-ka-re of Shabaqo, ram headed Amun with Mut, 4 rams heads with uraeus, Isis or Nephthys standing by Harpokrates, Horus with feather crown, 2 Shu (one on plaque), 4 dwarfs (one doubled back to back), Hathor head, Uraeus with horns and disc, 2 pigs, pillar crowned with discs and 2 feathers, also two serr. lent. beads, thick ring beads of yellow and red glaze, small black ring beads, frags. of silver. (Kh Ende). At hands, a few small red and yellow beads. At feet, ring beads of turquoise glaze. Sk. B in SE corner, hands appearently down sides. At neck, 32 minute figures of Isis standing and one of dwarf, two or three yellow tubular beads. At right hand, small ring beads of turquoise glaze, at feet quadruple uzat, openwork uzat of bluish glaze, a few blue glaze tub. and ring beads. Cowrie (C. ann.).

784. (Spiegelb.) Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 125, int. 185 by 70, rem. H. c. 50, axis 303. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river. Left ellbow, Shu in profile, pig, lotus stem in turquoise glaze.

785. (Manch.) Burial in sand, axis of spine 312. Adult sk. much decayed, ext. on b., hands on pelvis, head to river. At its head a second sk. (upper part only), turned rather more towards S. Beneath first sk., 2 uzats of lapis, one carnelian, 2 crystal barrel beads, 3 green felspar beads, barrel, cylindrical and ring, 2 lentoid blue paste beads, one tub. and several small ring beads of glaze, etc. Hollow bronze drop earring, lower end pierced with large and small hole for a pendant to hang from it (imperfect). Small silver ring (imperfect).

786. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 235 by 110, int. 215 by 80, axis 290. In NW corner (but with skull spine etc. beneath the wall), disturbed sk., appearantly contr. on right, head to river (belonging to an older burial). In filling of grave, towards center, an uzat of glaze.

787. (Mu.) Burial in sand, axis of spine 300. (A) Adult sk. ext. on b., right hand on pelvis, left gone, head to river, destroyed when the E wall of 788 was made. (B) Beneath it, head about 50 from 788, adult sk., ext. on b., hands down sides, axis of spine 280, head to river. With this, rem. of tub. glaze beads. (C) At N end of (B) and extending beneath wall into 788, adult sk. loosely contr. on left, head to E. axis of spine 147. Behind head, (1) coarse buff hand made red mouthed cup, as XIIIk, H. 12, D. 12,5–14, containing a little charcoal (2) wheel-made cup as XIIIi, of the same clay as (1) the bottom finished outside by hand. H. 10,3, D. 11,3, (3) wheel-made cup as the last, the rim painted red. H. 8,5, D. 9,5.

787A. Near 787, burial in sand, axis of spine 335. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 145, head to river and more to N than 787, fallen to left.

788. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 235 by 90, int. c. 200 by 70, rem. H. 25, E. end destroyed, axis 297. Remains of 4 sks. (2 upper 2 lower, one of the latter of child), heads to river, all? ext. on b.
Between upper skeletons, [1] Bes of bluish glaze; [2] 2 dwarfs; [3] small Isis? standing; 4 flies; flower bead; sticks of 4 of 6 beads.
Northern upper skeleton, by head and shoulders, Harpoon of Horus in chalcedony [5] fine greenish paste scarab with Nile figure offering; [4] uzat of green glazed whitish stone?; small rough [6] Bes; 3 do. Nephthys?; many dwarfs; many flies; [openwork uzat;] papyrus stem of greenish and turquoise glaze; string of sticks of glaze beads as before; carnelian ball bead; cowrie (C. annulus).

Southern upper skeleton, beneath head, [7] sow of blue glaze; dwarf; fly; sticks of glaze beads as before; uzat of reddish and white agate.
[Also from the grave, [8] small broken bronze ring; green felspar ball bead; serrated lentoid bead; [9] a number of ball and ring beads of black and red glaze].

789. Burial in sand, axis of spine 297. Adult sk., ext. on b., left and prob. right hands on pelvis, L. 155, head to river.

789A. Burial in sand, W of 788 and at corner of 797. Position not determinable.

790. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 44. Remains of infant's sk. ext. on b., head to N. On wrists, 4 pennanular bronze whire bangles, green glaze uzat. Along inside of left arm, string of beads, 3 carnelian barrel beads, seperated by ball beads, the latter in powder except one. Turquoise glaze with eyes, other beads below them, (red jasper barrel beads etc.), continoued to the chin. A mass of beads and amulets mostly behind and at top of head: blue glaze dwarf with Atef-crown, H. 4,5, another plain H. 2,3, two small H. 1,4, 5 uzats (2 with black details), L. 1,0 to 2,0, openwork uzat of yellow glaze, L. 1,6, small carnelian uzat, L. 9, lapis uzat, burnt steatite? uzat with peculiar engraving, L. 1,55, bluish glaze quadruple uzat L. 1,3, 2 turquoise glaze scarab, L. 2,2, 4 scarab of burnt steatite L. 1–1,9, burnt steatite? scaraboid with peculiar engraving L. 1,7. Small blue glaze crocodile or lizzard, L. 1,8; 3 lotus flower pendant L. 1,7, flowers spring pendant, L. 2,1, hollow chalzedony pebble, L, 2,8, pierced and chipped carnelian pebble with crust, L. 1,6, unpierced pebble of green and yellow agate, 1,3 by 1,0, raw yellowish steatite pendant in shape of a vase, do. plain drop pendant, drop pendant of alabaster? barrel bead of blue glazed stone? with scrude longitudinal grooving, rough ball and barrel beads of carnelian, small barrel and other beads of raw reddish steatite, do. yellowish and greenish, 2 barrel beads of obsidian, barrel bead of lapis, wringed at end, ball eye and melon beads of blue glaze, ring beads of blue, white and red glaze, cowrie shells (c. ann), shells of Oliva infl. tub. bronze bead.

791. Shallow rect. bricked grave in sand, int. 130 by 65, rem. H. c. 25, axis 305. Huddled rem. of sk., legs to river, back bent round so that head is to S. Beneath sk. of child, lying on back, head to river, (but skull removed and near feet). Right hand down sides, left arm lost. Where left arm had been, green glaze barrel bead.

792. (Cambr.) Rect. bricked grave, ext. 230 by 90, int. 190 by 70, rem. H. 30, without trace of arched roof, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands down sides, L. c. 155. At waist, pendant ram's head with uraus in turquoise glaze, large green glaze barrel bead, 2 do. of grey and white, one of red and white amygd basalt.

793. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 250 by 105, int. 220 by 75, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, feet and ankles gone but length about 150. At right hand, string of blue glaze disc beads, another of white shell do. Large red paste barrel bead (imperfect). Crystal barrel bead (imperfect).

794. (Ash.). Small rect. bricked grave in sand, ext. 140 by 70, int. 120, rem. H. 30, without trace of roof, axis 292. No bones. In filling, large barrel bead of black and white amygd basalt. Breast shaped flower bead of greenish yellow glaze, tub. bead and a few ring beads of glaze.

795. Small rect. bricked grave in sand, ext. 95 by 55, rem. H. 20, with traces of arched roof, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., hands on thighs, head to river, beneath head, turquoise glaze dwarf, openwork uzat, lower part lost, L. 4.5.

796. Small and narrow rect. bricked grave, touching SW corner of 788. Ext. c. 90 by 40, rem. H. 20, showing trace of arched roof, axis 300. Sk. of infant, tilted to left, head to river.

797. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 90, axis 303, empty.

798. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 162.

798A. Small rect. bricked grave for infant, empty.

799. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 145, int. 235 by 110. Rem. H. 35, showing beginning of arched roof, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 165. Against S end of E wall, (1) small wheel-made jar of IIc, painted red, H. 21, W 13,2. (2) Similar jar, bright red, H. 19, W. 12,6, as IIg, string lines of middle of neck. (3) wheel-made tumbler, buff painted bright red outside and on lip inside, polished as XId. H. 16, D. 8,5. On or below pelvis, Sa-amulet in chalzedony, lapis ball bead and hexagonal bead. Barrel bead of pure white amygdaloid, barrel bead of grey and white amygd basalt, green glaze tub. and green, red, yellow, white and black ring beads, green glaze ring beads, pierced for double stringing. One small green and five white cowroid beads. 9 small bluish serrated lentoid beads. In filling, bronze figure of the ophois animal, green glaze steatite scarab, greenish glaze ball beads, cowrie (C. ann.) [in the box of tub. and ring beads mixed with them were several small frags. in hard condition of Sekhmet figures, yellow and green, identical with those of 927. Prob. the wrong lot has got into the box, but no tub. beads are recorded from 927].

800. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 230 by 105, int. 210 by 75, rem. H. 20, axis 290.
Remains of 3 sks., heads to river: in middle, adult sk. on b., h. on thighs, L. c. 145; at S. side, child probably laid on right side; below it adult laid on left side.
At E. end of S. wall, remains of a red tumbler which had been ribbed.
[Several strings of beads etc. marked 800 appear to belong to 801 q. v.].

801. (Br.) Irregularly shaped grave in soft gebel, axis 305.
Head and part of shoulders of adult sk. lying on back, head to river.
Round neck and in region of chest was a mass of beads etc: [1] Ammon ram's head of green glazed steatite; [3] bluish glaze Isis seated nursing Horus; Bes; dwarf, H. 4,3;

[1] small pig, L. 1,05; small kneeling Shu; [16] uzats small and larger; [12] Hathor-heads; peg-shaped pendant and half of another; [4] bronze standing Isis; [5] two hollow drop earrings, one (imperfect) lager than the other which is pierced with 3 holes; [6] bell pendant [from the last?]; [7] coiled cylindrical bead; [8] 4 irregular fragments of ostrich egg each pierced in middle; [9] ostrich shell disc beads, large and small, in great numbers; [10] a few green glaze disc beads; [11] ball eye bead of green glaze found inside one of the earrings; [12] carnelian pebble, the interior clouded with white, unpierced, [and a smaller pebble of carnelian]; [13] barrel ball and disc beads of bluish glaze; 2 rough carnelian ball beads; 2 red glaze flower beads; [keeled beads, multiple ring beads etc. of blue [15] glaze; small ring beads of blue paste; greenish glaze tubular beads; iron bangle], 2 cowrie shells.
At right side of head, [14] alabastron IIc, H. 7,4, neck imperfect, containing one of the above bronze earrings; body of a round flask, D. 7,2, as VII?
About where waist had been, half of blue glaze scaraboid.
In filling, green glaze quadruple uzat bead.

* – * Marked 800 but apparently from 801.

802. Burial in sand, foot end (E) destroyed by 803, axis of spine 285. Two sks. superposed on back, head to river, skull of a third near waist.

803. Grave with bricked sides, but N wall destroyed by 791, axis 295. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 135.

804. Burial in sand, axis of spine 130. Upper part of adult sk., head to E, lower part destroyed by 791, of which the brick wall is over it.

805. Burial in sand, axis of spine 285. Young sk., ext. on b., left arm crossed over body, right hands on thighs, head to river, lying on left.

806. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 80. Adult sk. contr. on right, left hands to face (lost) right hand stretched out in front of chest, head NE. Behind pelvis, turquoise glaze scaraboid, rough Hathor head between uraei. Bluish glaze uzat, flattened barrel bead of lapis, carnelian barrel, burnt steatite barrel, 3 raw steatite barrel with small wedge-shape incisions, fine green glaze barrel bead, red paste stud bead.

807. (Ash.) Large rect. bricked grave in sand, ext. 345 by 230, int. 315 by 175, beginning of vault on S 40, on N c. 50, rem. H. c. 80. In the middle of S wall, a ledge of bricks at about 25 H, supported an interior arch which remains to about 90. Arched entrance about 80 W and prob. 100 H. In middle of E wall with brick sidd, axis 295. Rem. of 5 sks. On N 3 superposed, ext. on b., head to river, remains of coloured cartonnages or coffins between them. In middle, similar sk. On S., a few bones only. In filling, scarab of burnt steatite in bronze mount, frog of white and grey amygd basalt. Small greenish glaze quadruple uzat, black glaze keeled bead, barrel bead of variegated red and yellow paste, hatched head pendant of the same.

808. Burial in sand, axis of spine 288. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, fallen to left. L. c. 142.

809. Shallow rect. bricked grave, ext. 225 by 140, rem. H. c. 20, bricks gone from E end, axis 310. Rem. of sk., ext. on side, legs one above the other, head on its back. Middle of S wall broken away and here is upper part of burial in sand on back, axis of spine 325, head to river, lying on right side. No objects.

810. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 262.
Adult sk. ext. on b, arms destroyed, head to river, L. c. 155.
At left humerus, two burnt steatite scarabs, carnelian ball bead, green translucent glass drop bead.
In filling, ram's head in turquoise glaze, uzat with black pupil and brow; pendant with sistrum, large disc bead; melon, tubular and small broad ring beads.

811. Burial in sand, axis of one spine 250. Confused remains of at least two adult sks. No objects.

812. (Ash.) Rect. bricked grave, ext. 200 by 70, int. 170 by 48, remains of arched roof, H. of walls at side 45, of roof about 65, axis 225. Rem. of rather small sk. ext. on b., hands on pelvis (but left hand had gone), head to S. At ankles, bluish glazed keeled disc and multiple ring beads, shells of Nasser gibbosula, two Engina mendicaria. Between legs near fork, scarab of burnt steatite name of Khafre. From left wrist, carnelian keeled barrel bead, small ball bead, greenish quartz? ball bead, 3 small green red paste barrel beads. From right wrist, 2 barrel and 3 small ball beads of carnelian, 1 small reddish paste barrel bead. From left ear, bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end. From right ear, similar earring. The second disc and bells for attachment to the discs (3 each) by little chains were found „on chest and neck" [one restored]. On chest and neck, 2 silver hollow drop earrings, large uzat front part lost, small standing figure of a deity, another shorter, 2 uraei, 2 uzats of greenish stone, one with silver bead attached, 3 quadruple uzat beads with serrated edges of greenish glaze, small frog of dark green jasper, do. of turquoise glaze, small scarab of carnelian, do. of black steatite, do. of yellow paste,? oval scaraboid of blue paste, do. of glaze, cowroid of blue paste, small barrel and other beads of lapis, carnelian barrel bead, carnelian ball beads (one melon), small amethyst barrel bead, flattened barrel bead of green glaze, decayed beads of glass, small greenish glazed disc beads. In SW corner, small bronze bowl IIIc, well made, strong edge flattened inwards and the sides thickened on the inside for about 1,5 from rim. Shape perfectly preserved. H. 5,5, D. 11,3.

813. (Kh.) Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160. Near left hand, scarab of burnt steatite. In filling over grave and a little to the side, neck of a two-handeled flask.

814. Burial in sand, axis of spine 360. rather small sk. loosely contr. on right, left hand touching face, right hand to knees, head to N.

815. Burial in sand. Confused remains of at least 3 sks.

816. (Kh.) Burial in sand, axis of spine 312. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, turned to left, L. c. 150. In filling, steatite scarab with green glaze.

817. (Manch.) Shallow child's grave with bricked sides, axis 302. Infant's sk. From above legs, small chalzedony plain scaraboid set in silver, openwork uzat of turquoise glaze, small ring beads and one barrel, 8 cowries (C. ann.).

818. Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 115, int. 230 by 85, rem. H. 50, axis 308. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right displaced, head to river, L. c. 170.

819. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. and slightly tilted to right, hands displaced, knees slightly bent, head to river, L. 160. Besides legs, small turquoise glaze ball bead.

820. Burial in sand. Rem. of sk. much disturbed, head appearently to N.

821. Burial in sand, axis of spine 265. On top, rem. of sk., contr. to right, head to S. Beneath part of another sk. ext. on b., right hand across waist, left arm sharply bent at ellbow and hand turned in to face, head to river, axis of spine 300.

822. Irreg. grave in soft gebel, about 180 by 80, axis 310, empty.

823. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 210 by c. 100, rem. H. 40, axis 295, empty.

824. Irreg grave rather of lateral niche type in soft gebel, no bricking, 180 by 50, rem. D. 25, axis 305, empty.

825. (Kh.) Long and narrow rather irreg. bricked grave, 200 by 55, rem. D. c. 60, 4 redbricks in S wall and 3 more lying in middle, axis 300. No sk., but remains of white paint. About middle of grave of floor, large oval plaque of steatite with green glaze, Hathor head in low relief between two uraei and winged scarabs. Inscribed below and on straight sides with very corrupt inscription for Harsiesis. Scarab of burnt steatite inscribend with the prenomen of Amenhotep III.

826. Bricked grave narrowing to W end, int. 212 by 125–95, rem. H. 45, axis 280. Rather E of middle, very large deep red pot, shape somewhat as XIIe? prob. H. c. 35, D. c. 29.

827. (Pitt R.) Rectangular bricked grave of child, int. 100 by 40, axis 300.
No bones remaining.
At W. end (where head had been?), many small glaze decayed figures of Harpocrates and of Isis nursing Horus.
At about middle, silver uzat; small and slender turquoise glaze ring beads; 3 cowries (C. annulus).
Also a few bronze and silver beads; two uzats in glaze.

828. Rect. bricked grave, int. 205 by 100, roof arch begins about 30, rem. H. 50, axis 297.

829. Deep bricked grave, ext. 190 by 85, roof arch on S about 40, rem. H. 78, axis 300. Had cut into 829A.

829A. Rem. of bricked grave, E of 829. At side of 832 and appearantly earlier than both. L. perhaps 265, axis 275. No bones. On floor, green glaze tub. beads, a few white glaze ring beads, uzat of bluish glaze.

830. (Bln.) Trench 180 by 60 in soft gebel with lateral niche on N side, in western half L. c. 115, no bricking, axis 295? Bones in niche.
Outside on N (1) small bronze bowl, semiglobular, somewhat as Ie, H.6, D. 9.4, perfect. In and below it, fragments of (2) shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, D. 14.5, inside (1) a flattened barrel bead of green variegated stone; westward of it, openwork uzat of bluish glaze, a pierced operculum, many cowries (C. annulus), shell of Engina mendicaria.

831. Bricked grave in gebel, W end straight, E rather rounded, int. 200 by 90, rem. H. c. 60, with traces of arched roof, axis 305. Adult sk. ext. on b., arms down sides, hands gone, L. c. 155, head to river, fallen to left. Beside left femur, scarab of burnt steatite, another with Bes beneath.

832. (Bln.) Irregular grave in hard gebel, 185 by about 90, on the N was brick wall of 829A which was probably earlier, axis 295. At W end of S wall, (1) wheel-made cup of red ware painted buff, slightly ribbed horizontally + streaked vertically in burnishing, thin, the mouth flattened accidentally to an oval before burning, bottom flat, as XIIc, but base narrower. H. 13, D. 13,7–16,8. (2) hand-made cup brownish rather micaceons, inside + part of mouth black, outside polished, as XIIc H. 12, D. 12.

833. Irreg. shaped grave in gebel, bricked to about 20 above the floor, 150 by 65, rem. H. c. 50, axis 290, empty.

834. (Bln.) Rectangular bricked grave in soft gebel, ext. 235 by 105, rem. H. c. 45, showing traces of arched roof. Axis 295. No bones.
In filling, uzat of lapis lazuli, uzat of blue paste, large barrel bead of chalcedony, many smaller barrel beads of yellow paste; glaze disc beads [barrel beads of opaque glass decayed, carnelian ball bead], shells of Engina mendicaria.

835. (Br.) Small lateral niche grave in sand, bricked on S.E. side about 110 by 55, axis 268.
No bones.
Inside grave, red jasper barrel bead grooved longitudinally; carnelian barrel and keeled ball; 2 pale agate ball beads; 2 ball beads of black glaze; glass cylindrical bead; small bluish glaze discs; small shell ring beads; cowrie shell (C. annulus).

836. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 225 by 100, arched roof began about 15, rem. H. 45, axis 304. A few bones of sk., ext. on b., head to river.

837. Small rect. bricked grave, ext 160 by 75, arching began about 30, rem. H. about 50, axis 295. No bones. On floor, bronze finger ring formed of a single coil, one end overlapping the other and flattened out as an oval bezel. Steatite scarab with greenish glaze.

838. Small rect. bricked grave in sand, ext. about 100 by 55, rem. H. c. 15, axis 283, empty.

839. Short grave with bricks on S side, about 180 by 65, axis 275, empty.

840. Small rect. bricked grave in sand, ext. 95 by 65, axis 300. No bones. Small pendant tablet with Shu in relief.

841. Bricked grave with rounded end in sand, int. 200 by about 100, rem. D. c. 45, axis 300, empty.

842. Cave grave broken into from above, axis 298. Not examined.

843. (Ash.) Rect. grave in soft gebel, 180 by c. 100, rem. D. 40, axis 118. (298) Decayed sk. of adult loosely contr. on right, arms angulated forward, head to E. In front of face (1), keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15,5, W. c. 13, decayed. (2) Another similar, H. 15, W. 12. On head, 2 scarabs of fine yellowish paste with identical design engraved. Behind head, carnelian ball bead, bluish glaze thick ring bead, and disc bead. In filling, various frags. of red pottery.

844. Irreg. grave in soft gebel, 170 by 90, D. c. 60, axis 278. No bones. At E end, large ribbed jar with two handles, as IIIi? H. 33, W. c. 20, in frags. Above the jar, large scarab of burnt steatite of debased work.

845. Rect. grave in soft gebel, int. 245 by 70, bricked from about 30, rem. H. c. 50, axis 298, empty.

846. (Ash.) Rect. grave in soft gebel, 180 by 95, D. 30, axis 295. Frag. of skull. In SE corner, bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed.

847. Bricked grave narrowing slightly to left, ext. 240 by c. 95, int. 170 by 70, rem H. c. 20, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on middle of pelvis, head to river, L. c. 160. In NE corner, rem. of large red pot, D. c. 21,5, incomplete.

848. Irreg. rect. grave in soft gebel, 175 by 90, D. 35, axis c. 300. Rem. of skull and leg bone of sk loosely contr.? on right, head to river. Beside face, red-mouthed cup as XIIIk, H. c. 12, D. c. 13, broken. In SW corner, similar cup, H. c. 12, D. c. 12,5.

849. Rect. grave in gebel, NW corner breaking into or broken into SE corner of 848, 140 by 80 D. 60, axis 295, empty.

850. Rectangular bricked grave in sand 180 by 105, rem H. 40, arched roof, started almost from floor on N, higher on S. Axis 300.
Where legs had been, shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down.

851. (Ash.) (Petrie?) Rect. bricked grave, ext. 265 by 125, int. 225 by 85, rem. H. 55, showing remains of arched roof, axis 295. Adult sk., much decayed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. On N side, opposite knees, bronze cauldron as in 662 (II in type), somewhat thicker and heavier. Thickning to edge, which is slightly hammered down. 3 of the fixing plates with fingers faintly marked but thumb, not seperated. The fourth very carefully shaped as a human hand with seperated thumb and distinct fingers. H. prob. c. 20, D. 28. L. of plate between the handle loops 7.

852. (Ash.) Irreg. grave in sand, axis of spine 285. Adult sk. contr on right, upper part nearly flat on back, left arm across body, right straight down side, knees sharply bent. On sand behind and slightly higher than head, (1) wheel-made cup of red ware, shape as XIIIk, but deeper, well burnt. H. 11, D. 12,4; rough red-rimmed? cup as XIVe? H. c. 5, D. c. 11, in frags., and two others also shallow and in frags. At right shoulder, 4–headed ram, in lapis, ram in decayed yellow paste? scarab of burnt steatite rudely engraved with hieroglyphs, lentoid bead of amethyst. At left hand, scarab of steatite with rem. of turquoise glaze.

853. Shallow irreg. rect. grave in soft gebel, 190 by 110, axis 295. Adult sk., much decayed, contracted, hands close or under face, heels at hips, head to river.

854. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. c. 230 by 140, int. c. 190 by 85. Arched roof begins about 30, rem. H. of walls about 50, of W wall about 70, axis 285. Adult sk. ext. on b., but slightly tilted to right, hands on pelvis, L. c. 160. Outside femur just below pelvis, chocolate and white amygd basalt frog, do. barrel bead, cowrie (C. ann.), a little way from left femur, grey and white frog (Kh.) of amygd basalt, chocolate and white barrel bead, glaze ibis with feather of Maat (Kh.), rect. pyramidal stamp of burnt steatite with design of 2 scorpions.

855. (Ash.) Irreg. grave in gebel, slightly curved on N side for recess (lateral niche), but roof lost and no trace of bricking. 200 by 105, D. 80, axis 295. At N side, adult sk. much decayed, ext. on b., right hand on pelvis, left gone, head to river, L. c. 160. By left humerus, bronze tube, tapering, the broad end with mouth projecting slightly from a flat rim. The narrow end thickened and rounded: near the mouth is a small curved trigger-like handle L. 9. In filling, small pot of reddish-brown ware, wheel-made. Shape as VIIIb, H. 5,6, W. 6,9.

856. Staircase approach to a cave or another tomb, commenced but unfinished, axis 290.

857. (Cambr.) Large rect. bricked grave in sand, ext. 365 by 170, int. 275 by 125, rem H. 85, with arching beginning about 65. The E wall is followed by a space and a second brick wall adding about 100 to the above length, axis 290. Rem. of 6? sks., that in the S [W] corner about 35 above the others. (1) in SE corner red jar as IIc, H. c. 32, W. c. 21,2, broken. (2) At feet of SW sk. but at normal

level, wheel-made cup of coarse red ware, whashed with buff, mouth painted red, as XIIa, H. 13,5, D. 10,7. (3) Against middle of S wall, red mouthed cup as XIIf? H. c. 14. At foot end of southern sks., decayed oval plaque, Thot ape in relief, garnet pebble bead, about feet of SE sk., bronze mirror, almost circular, L. without tounge 16,7, W. 17,5. Towards N side, large openwork green glaze uzat, small cynocephalus seated, dwarf, decayed glaze scarab „life and good new year", burnt steatite plaque with uzat, barrel bead of raw dark steatite. Inside the grave, yellow paste scarab with sistrum, 3 small glazed dwarfs with black top to head. 2 small glaze Isis with Horus, large tub. flower bead of steatite, with remains of greenish glaze. 2 barrel and 4 ball beads of different sizes in carnelian. Chalzedony ball bead, ill-made, barrel and ball beads of yellow paste, glass and green glaze, greenish glaze disc beads. In filling, 2 frags. of silver finger ring. 2 turquoise glaze serrated lentoid beads, frags. of red pottery, red jasper pointed flake, worked on both edges, L. 3.

858. Rem. of small shallow rect. grave, about 80 by 55, axis 280, empty.

859. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 230 by 115, rem. D. c. 50, axis 285. Frags. of skull in NW corner.

860. (Spiegelb.) Rect. bricked grave in sand, ext. 265 by 130, rem. D. c. 35, where arched roof begins, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. On N side, parallel with its legs, sk. of infant, similarly laid. At head of infant, lying with mouth towards adult, bright red jar with slight ring base, no handles, Bes-face with triple-plume roughly moulded below shoulder, H. 34, W. c. 25. In filling, hollow openwork rectangle with green glaze steatite, Chons? Enthroned, sides with wavy line. large green glaze uzat of openwork, small do., small Isis nursing Hours, four headed ram in lapis (Kh.), green and white agate papyrus stem (Kh.), barrel bead of chocolate and white amygd basalt, oblong bead, one side convexed, the other flat, of red paste, with golden-yellow glaze, small barrel? bead of lapis, green glaze ball bead, eyed, ball bead of yellow glaze, large of dark glaze, barrel bead of greenish glaze, 2 shells of Oliva infl., 2 of Nerita crass. 2 of Polinices aurantia, 4 of Engina mend. 2 cowries (c.ann.).

861. Rect. bricked grave in sand, ext. 270 by 155, arching begins about 45, rem. D. 65, axis 296. In filling, bottom prob. of red-rimmed beaker, frags. of pottery.

862. Small shallow bricked grave in sand, 100 by c. 75. axis 312. Empty.

863. (Ash.) Rather irreg. bricked grave in sand, int. 180 by 65, rem. H. 50, axis 295. Adult sk., ext. on b., arms down sides, head to river, L. c. 150. At waist, scarab of burnt steatite Menkheperre, cowroid, rudely made cat (Kh.), oval pendant of zeolithe, burnt steatite cylindrical bead engraved with nefer, carnelian keeled barrel, white zeolite? barrel, alabaster ball, small glazed ball, small Conus shell. In filling, small turquoise glaze scarab, cowroid of steatite with green glaze inscribed Nubkare.

864. Narrow deep trench in rather soft gebel, 190 by 55, D. c. 95, the lower part lined with bricks to a height of about 20 and appearantly covered with a flat roof reaching to about 30 above floor, axis 290, empty.

865. Small grave, bricked in sand. ext. c. 95 by 60, rem. H. c. 20, axis 265, empty.

866. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 230 by 130, arch begins about 35, rem. H. c.55. Axis 290.
At N. wall, small bottle, red. Polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance.
In filling, remains of a red beaker.
Between 834 and 866, small hand-made cup, dark brown, XIIh, neatly made, outside burnished vertically, H. 7,6, D. 6,4 (Ash.).

867. Rect. bricked tomb in sand, with well approach, grave int. 240 by 160, arch began about 50, rem. D. 120, approach 100 by 95, axis 295. In S side of wall was cut a small child's grave, both graves empty.

868. Rect. bricked grave in sand, ext. 270 by 120, arch began about 40, rem. D. about 70, axis 300. On N side, remains of sk. ext. on b., armes down sides, hands etc gone, head to river. At W end of S wall, a little above floor, large squat scarab of burnt steatite, with corrupt inscription „Menkheper-re, beloved of Amun". Frag. of blue glaze fingerring with parallel groovings. In filling, two frags. of shaped red pottery.

869. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 270 by 165, rem. D. c. 90, axis 300. No bones. In filling, green glaze sow, ring bead, frag. of brown pottery, appearently from lower end of a cup, with triangular petals, pounced inside and oulined above with impressen line raising round the base.

870. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, ext. c. 270 by 155, arch begins about 60, rem. H. 80, axis 305. At S end of E wall, alabastron with 3 pierced ears. Drawn as III, H. 14, 7. Large scaraboid of steatite, with traces of green glaze. 2 Amun-ram-heads between two uzats, inscribed beneath Nebkheperre, pierced operculum of shell. Under N wall were remains of a second sk. without objects.

871. Irreg. rect. grave in gebel, about 150 by 60, D. 30 axis 298. Frag of sk.

872. Shapeless remains of small grave. Blue glaze disc beads.

873. Large rect. bricked grave in sand, ext. 310 by 120, arching begins about 30, rem. D. 40, axis 298. On S side, adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river, L. c. 155. Had been covered with bead cloth.

874. Irreg. rect. grave in gebel, 200 by c. 80, axis 300. Adult sk., much decayed, arms down sides, hands lost, head to river, L. c. 155. At each side between arms and spine, 2 scarabs viz. on left burnt steatite? or fine paste scarab, engraved with 2 crocodiles. Small scarab, blue glaze on white, Nile figure. On right scarab of burnt steatite, small scarab engraved Men-kheper-re.

875. Appearantly remains of two bricked rect. graves in sand, about 250 by 140, rem. D. c. 60, axis 318 and 305. In the later grave in the filling in N side, small alabastron without neck or ears. Body nearly as IIf, H. 5, W. 3,2.

876. (Bln.) Rect. bricked grave in firm sand, 210 by 85, axis 300. Against N wall, sk. ext. on b., arms down sides. At left wrist, 3 scarab of burnt steatite, one in style of Middle Kingdom. In filling, small scarab of burnt steatite, inscribed „Chons“, green felspar ball bead, some greenish glaze ring and other beads.

877. Bricked grave in sand, shattered, axis 300, empty.

877A. Bricked grave against S side of last, broken, axis 300. Sk. ext. on b., hands on hips, skull, decidetly prognatus. Under right femur (from hand?) small rough Neith standing, leg advanced, wearing lower crown, green glaze, small cowrie (C. ann.). Under left femur (from hand?) minute green glaze Sakhmet, scarab of burnt steatite.

878. Bricked grave, 160 by 75, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis? head to river. At left hand, scarab of greenish glazed steatite? In filling, steatite scarab with traces of bluish glaze. „Yellow glaze eye“ [uzat?] glaze barrel, ball and ring beads, cowrie (C. ann.), pair of thin solid bronze penannular ear? rings.

879. (Bln.) Bricked grave, int. 210 by 120, arch begins about 50, rem. H. 70, axis 300.
On S side sk. in bad condition, ext. on b., h. on p., L. c. 150, head to river.
At lower end of pelvis, a string of beads etc. (strung almost in original order): burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn; frog of amygd. basalt, white with grey head, rectangular bead of opaque glass, one face convex the other flat; barrel bead, reddish grey speckled (limonite with quartz grains), 2 of amygd. basalt, grey and white, 1 of chalcedony, one of crystal, one of alabaster.
At SE corner, jar painted bright red, as IId, H. 36.5, W. 24.

880. Rect. bricked grave, int. 200 by 60, D. 40, axis 300. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, foetus at pelvis.

881. (Bln.) Bricked grave in sand, narrowing to W. end, ext. about 250 by 135 and 95, arch begins about 60, rem. H. 95, axis 305.
Remains of adult sk. ext. on b., arms down sides, hands lost, head to river, L.160.
In filling, small uzat of bluish glaze; fragments of pottery cup as XIIIc, H. 9.5, D.´10; fragments of a brazier somewhat like the following.
At N. side of grave, on top of sand, goblet shaped brazier.
a. rudely hand-made in coarse brownish red pottery, the foot saucer shaped, the bowl oval, pierced at opposite sides with a large round hole, H.23.

882. Remains of bricked graves in sand, rounded corners and narrowing slightly to E end, ext. 265 by 100, arching prob. about 15, rem. H. 40, axis 300. Sk. ext. on b., right hands down sides, left lost, head to river. Rem. of 2 other sks., skulls at river end.

883. Small bricked grave in sand, tapering to east, ext. 110 by 40 to 30, H. 25, showing beginning of arched walls, but roofed with flat brick, axis 300, empty.

884. Small rect. bricked grave in sand, ext. 120 by 60 H 30,showing traces of arched roof, axis 290. Infant's sk. ext. on b., armes down sides, hands missing, head to river. No objects.

885. Irreg rect. grave in gebel, 225 by c. 65, D. 45, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 165. Near foot end on N and sticking into wall, a quantity of charred wood, not shaped. In NW corner, a little above floor, plain scaraboid and ball bead of green felspar. Small bluish glaze ring beads, many shells of Columbella flava.

886. (Petrie) Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by 220, int. 265 by 155, arch about 60, rem. D. c. 100, axis 300. Upon the fallen roof at 80 deep, rem. of 5 sks. in great confusion. With these, scarab of burnt steatite, plain scaraboid of green felspar, 2 green glaze lotus buquet pendants, green glaze serrated lentoid bead, ball bead, green glaze and red glaze ring beads, rem. of a rough brazior stand, H. 9. Below the fallen roof, 2 adult sks. ext. on b., hands on thighs, head to river, S sk. L. about 165 with bead cloth, (3 small pieces waxed)-[beads preserved are black and white ring beads with a few red] N sk. L. about 150. In NW corner (1) jar of pink ware as IId, H. 32,5, W. 22.,3 (2) jar of pink ware as IIf? H. c. 21, W. 11,8 (broken). In filling, wheel made cup of red ware, XIIn, upper part with impressed lines, with large particles of mica, surface decayed, H. 9,2.

887. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 110, rem. D. 50, axis 276. Remnants of bones. Near NW corner, large silver gilt uzat, godess Nephthys? 3 hollow drop earrings, barrel bead, burnt steatite oval scaraboid, glaze figures of Isis nursing Horus, Sakhmet, 2 Neith walking, sistrum, Ankh with Was, small blue paste uzat, 2 jasper melon beads, many rough carnelian and crystal ball beads (Kh.), 2 green glaze barrel beads, a few disc beads, some shell disc beads, shells of Eng. mend., a few cowries (C. ann.)

888. Remains of bricked rect. grave in sand, ext. about 200 by 105, D. 60, axis 290. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. In filling, greenish glaze scarab, worn.

889. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of sk., ext. on b., left hand on pelvis, right hand down side. Beside it, 2 frags. of black pottery jar with raised ornament below shaped rim. Appearantly part of Bes face as in grave 772. Beneath it, another sk.

890. Rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 95, rem. D. 50, axis 285. Rem. of sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145.

891. Rem. of burial in sand, bones hopelessly confused.

892. Rem of bricked grave with curved sides and end as if oval, with a good many burnt bricks in the walls. Remaining L. c. 100, breath about 115, D. c. 25.

893. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 225 by 100, D. 50, east and destroyed. Axis 290.
Huddled remains of four sks., two in middle apparently superposed, heads to river.
Beside left h. of southern sk., [1] small bronze earring with overlapping end, body broadened but not hollowed; [2] small bluish glaze figures alternately of Isis standing and dwarf; [2] yellow and bluish ball beads.
In filling, [4] large green glaze uzat of openwork, with cat, vulture wing and foot and second eye, pupils and brow black, white of eye inlaid; small green glaze uzat; [3] many small bluish glaze figures of Isis; [5] turquoise glaze disc beads; [shells of Columbella flava].

894. Rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 130, int. 215 by 103, rem. D. c. 35, axis 290. On S, decayed adult sk. ext. on b., right hand down side, left lost, head to river. On N, adult sk. contr. on left, head to river. In angle formed by bent legs remains of a third sk. Against W wall, behind the contr. sk., bowl of red pottery, smoothed, impressed line below rim, as XIIf, H. 11,7, D. 17,5.

895. Narrow bricked grave with curved sides, tapering at each end, int. 180 by c. 55, appearantly roofed by a flat brick at head end, but arched in center, foot end built partly over 896, axis 295.

896. Rect. bricked grave in sand, ext. 230 by 105, rem. H. 40, axis 312. Rem. of 5 sk., appearantly all ext. on b., head to river, on N side two are superposed.

897. (Ash.) Rect. bricked grave in soft sand, ext. c. 250 by 90, top of arch roofed, preserved at W end total H. 85. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 155. On left side of ribs, opposite ellbow, lion-headed godess, standing, wearing disc and uraeus, arms spread slightly against cloak (or wings?). A little higher up at the same side, flattened barrel bead of brownish agate, with green band, 4 small ring beads of carnelian, 2 thick disc beads of red paste. In filling, lower part of a red beaker.

898. Large rect. bricked grave in sand, ext. 300 by 185, int. 268 by 165, rem. D. 70, arching begins about 60, axis 295. On S, skull at W end. On N. sk. ext. on b., arms down sides, L. c. 150, head to river. Rem of usual bead cloth (not worth preserving). In filling, shallow bowl of rough pottery as XVa? H. 5,5, D. 15.

899. Rect. bricked grave, E wall destroyed, ext. 230 by 110, rem. H. c. 45, axis 290. Crushed remains of 2 sks. superposed, ext. on b., head to river. In filling, carnelian poppy head pendant, cowrie (C. ann.), glazed tub. bead.

899A. (Bln.) Burial in sand, at W end of S wall of 899, axis of spine 290. Sk. sharply contr., hands before or under face, head to river. In front of chin, pair of iron tweezers.

899B. Remains of small bricked grave about 70 by 50, near W corner of N wall of 899, axis 295, a very few bones.

899C. Burial in sand with head against SE corner of 899, axis of spine 290. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

900. Remains of small irreg. bricked grave about 150 by 80, D. 40, showing beginning of arch, axis 305. One or two frags. of bone.

901. Rect. bricked grave in sand, ext. 275 by 105, int. 215 by 90, arching begins about 35, rem. D. about 65, axis 302. 2 sks. superposed, ext. on b., hands of upper and of lower? on tighs, L. of upper about 150, of lower about 165.

902. Small rather oval grave in gebel, stretching W from NW corner from 901, 85 by c. 60, D. c. 25, empty.

903. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, corners rounded inside, ext. 210 by 100, int. 180 by 65. Arching begins about 25, H. of W wall 60, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river fallen to left, L. 145. About pelvis, a few shell disc beads. At foot end, very large flat turquoise glaze uzat, brow and pupil black, inlaid white of eye lost, pierced with two holes from front to back, L. 8,5. Coarse convex plaque with winged uzat, small dwarf, body and head of small ibis, very well made in fine greenish glaze, broken anciently, ill made frog, ball bead with two uzats, barrel bead grooved longitudinally and inlayed with red, a few cylindrical and small beads, ball beads of red glaze and white glaze, short cylindrical beads of zeolite? tooth-like pebble of white zeolite? pierced as pendant, shell disc beads, shell of Glycemeris sp.? cowrie (C. ann.), shell of Nerita crass., 4 Conus sp.? 1 shell of .... 9 Engina mend., piece of galena.

904. Rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 100, int. 200 by 70, arching begins about 25, H. of E wall 45, axis 316. Sk. of adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160, about middle of body, small turquoise glaze uzat of openwork, 2 serrated lentoid beads, bronze bead, 2 cowries (C. ann.). In filling, shallow red pottery bowl, XVa, D. 24, frags. of a tall round stand for a bowl or pot, H. 8,5, D. 32,5, various frags. of red pottery.

905. Rect. bricked grave ext. 265 by 105, int. 220 by c. 85, rem. D. 85, showing beginning of arching, axis 300. 2 adult sks., southern in confusion. Northern ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

906. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 210 by 115, int. 180 by 70, arching begins about 25, remaining D. about 40, axis 105. (=285). Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to E, L. 150. Above right ellbow, rect. plaque of greenish glaze, front side defaced anciently, on back name of Taharqa, ill written, Cowrie. (C. ann.). Beneath at S side, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155.

907. Burial in sand, axis of spine 240, sk. contr. on left, hands to face, head to river, L. c.150 (bad condition).

908. Rect. bricked grave in gebel, ext. 200 by 80, int. 165 by c. 50, rem. D. 50, axis 305. Rem. of adult sk., ext. on b., left hands on thighs, right arm lost, L. c. 145. In filling, greenish paste? scarab, keeled bead of greenish glaze, cowrie (c. ann).

909. Remains of Rect. bricked grave in sand, about 80 by 105, arching begins about 30, D. 60, axis 305. A few bones.

909A. Shallow burial in sand on S side of 909. Sk. of child, head to river. Round neck, 15 small bluish glaze figures of harpokrates wearing head-dress of sheaves, small ring beads, prob. as spacers.

910. Long rect. bricked grave in sand, ext. 330 by c. 150, rem. D. 60, axis 302. At W end, remains of 3 adult sk. and one child, head to river: 2 sks. superposed are at S side, the child crushed between them at the S wall.

911. Remains of rect. bricked grave (rather more than half), remaining L. 130 by 95, rem. D. c. 20, axis 305. A few frags. of bones. Where pelvis should have been, string of shell disc beads, elswhere, 2 carnelian barrel beads [small turquoise glaze thin disc beads, glass, short cylindrical beads].

912. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, corners, especially at head end, rounded, ext. 220 by 100, rem. D. about 50, showing beginning of arch, axis 305. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. On ribs at right side, scarab of burnt steatite prenomen of Shabaqo.

913. (Pitt R.) Narrow irregularly shaped bricked grave in sand, 235 by c. 75, rem. D. 55, showing beginning of arched roof, axis 300.
Adult sk. ext. on b., arms down sides, hands lost, head to river.
Remains of blue and red paint from cartonnage or coffin. About 200 due east from 913, 24 eyes with doubly pierced loop at back, pupil black; small green glaze frog; blue and greenish glaze ring beads; [serrated lentoid bead of bluish glaze; small carnelian ball bead] string of glass ring beads held together by decay; 2 cowries (C. annulus); large cowrie (C. ocellata?). [These have the appearance of being from an infant burial separate from 913].

914. (Cambr.) About half af narrow bricked grave, axis 300. Upper part of sk. on back, head to river. Scattered at waist and by left wrist, blue and white glaze disc beads. At neck, small finely made scarab of fine yellowish paste. another of fine green paste, large uzat of turquoise glaze with pupil and brow in black, small uzat of bluish glaze, 2 ball beads of amethyst, ball bead of turquoise glaze [small blue paste barrel bead], two thick ring beads of yellow glaze, short cylindrical bead of red paste. Small ring beads of bluish glaze, silver hollow drop earring.

915. Rect. bricked grave in sand, ext. 230 by 80, rem. H. 40, axis 305. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left lost, L. c. 150, head to river.

916. Small rect. grave in gebel, 130 by 55, D. c. 35, axis 300. Quite empty.

917. Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by 245, int. 275 by 200, arching begins about 25, rem. D. c. 60, axis 290. At S side on floor, sk. of adult, ext. on b., left hand on pelvis, right disturbed, head to river, L. c. 135. At N side about 30 above floor, a few bones. With the N bones, ball eye bead of blue glaze, short barrel bead of white zeolite.

918. Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by c. 185, rem. D. 25, showing beginning of arching, axis 296. Seven superposed sks., one of the diagonally, appearantly all ext., head to river. In filling, frag. of a shallow rect. pottery tray or basin.

919. Large rect. bricked grave in sand, a brick placed lengthwise at each end of the E wall, ext. 320 by 200, rem. D. 25, axis 300. Two adult sks: S sk. ext., slightly tilted to left, hands on thighs, head to river, L. c. 135, much injured. Had been covered with bead cloth of usual coloures. N sk. ext. on b., hands on pelvis., head tilted to S., L. c. 155, no bead work.

920. Rect grave in gebel, 160 by 90, D. 50, axis 284.

921. (Manch.) Rect. pit in gebel, 220 by 150, D. 60, axis 305, no bones. At W end (1), bronze mirror IVc, L without tounge 19,5, W. 21. About middle of grave, (2) bronze bowl as Ie, but large, fairly strong, rather crushed. H. 14,5, D. c. 14,5. (3) Cauldron very thin, edge rolled over (found in small frags. but repaired), with 2 swinghandles as 662. The handles much smaller and the pair of hands for each handle formed in a single plate held by four rivets with small heads inside. H. 15, D. 20. L. between loops 4. (4) Large wheel-made beaker of pink ware, painted cream, XIc, H. 19,5, round hole in bottom. In filling, bronze cauldron handle, large L. 12, between loops 7.

922. Cave tomb with steep approach of 9 steps, axis 292, broken into.

923. Shallow irreg. grave in gebel, 160 by c. 105, D. 25, axis 290, empty.

924. Cave tomb with steep approach of 6 steps and drop, axis 290, broken into.

925. Small shallow grave in gebel, 110 by 70, D. 15, axis 285, empty.

926. (Manch.) Rect. grave in gebel, 180 by 105, D. 30, axis 295. Much destroyed sk., evidently contr. on right, hands to face, head to river. (1) In front of and beneath face, bronze mirror as IVc., L. without tounge 16, W. 17,5. At waist, (2) string of shell disc beads, (3) at neck and over chest, barrel beads of decayed red glass, a few cylindrical do.[frags of a large glass objects], 4 small globular beads of yellow glaze, small thin disc beads of bluish glaze.

927. (Ash.) Rather irreg. grave of rect. type in gebel. 200 by c. 105, D. 25, axis 295. Two sks. ext. on b., head to river, A on N, hands on pelvis, L. c. 150. B on S, hands down sides? L. c. 135. A. at ankles, small disc beads of bluish glaze, about waist, disc beads of bluish glaze. At right hand, [small]

disc beads of bluish glaze, alabaster lotus flower pierced longitudinally, glaze right hand as pendant (rotted). At left wrist, [small] disc beads of bluish glaze. At neck, string of disc beads of opaque glass, much stuck together by decay. Exactly beneath this, a string of alabaster and glass beads, part of which is approximately as follows: alabaster cylindrical, glass disc, alab. disc, glass disc, glass cylindrical, glass disc, alab. disc, beneath this a string of glass disc beads and perhaps part of the first menitoned. Low down on chest, two pale bluish glaze figures of Isis (looped for single stringing), next upwards, an alabaster lotus flower, pierced longitudinally for coverting single into double stringing. Then towards neck on either side, 4 alab. rectangles pierced horizontally at top and bottom. The front ribbed, as if composed, of 5 tub. beads laid parallel and remains of similar rectangles of glass. Exactly behind head, 2 alab. lotus flowers, round head, alab. rectangles as before but with addition of lunar discs and horn on the top (these seem as if they lay 1–1,50 apart seperated by doublestrings of small bluish glaze disc beads). Rem. of glass rectangles as on chest. Perhaps one long string of this nature ran round head and down to chest [in all from these parts, there are seven alab. rectangles with lunar horns and ten without, and 5 lotus flowers. The number of glass rectangles cannot be estimated]. At left side of head, bronze mirror, more rounded at top than IVc., L without tange 14,5, W. 14,8.
Sk. B. round waist and falling below pelvis, long string of 48 crystal, 2 carnelian and one alab. ball bead. Large barrel beads of dark bluish greenish agate. Smaller barrel beads of amygd basalt, 2 grey and white, 2 reddish and white, one do of alabaster, 2 composite do., the central part much decayed formed of a fossil? shell, the conical ends of black obsidian. the original order is very nearly preserved at the string. At left hand, short tub. bronze beads. Near right hand, some yellow decayed material, appearantly remains of a nut or fruit stone. The head was surrounded by numerous small figures of Sekhmet in yellow (part Kh.), (66) and greenish glaze (125), for stringing at head and foot. The two coloures appeared to be in seperate groups, (in pairs of two yellow above and 2 greenish below) or perhaps in seperate strings, the figures spaced by groups of 6 bluish glaze ring beads at head and foot. Benetah this, a chain of many [about 25 remain] scorpions without spacers, with 7 greenish glaze figures of Harpokrates [in all there are 12 Harpokrates, the figure as in 783]. Wearing bundle crown together in the same chain? [a greenish glaze group of the ram headed Amun standing with Mut behind as in 783, was made up from the frag here].

928. Rect. grave in gebel, 180 by 100, D. c. 35, axis 292. No bones. From filling, scarab of bluish glaze engraved with 2 crocodiles.

929. (Bln.) Rectangular grave in gebel, 180 by 115, D. 25, axis 290.
No sk.
In SW corner (1) bronze bowl, thin crushed and broken as Ie ? H. 11, d.c. 12.5. (2) beaker with mica grains reddish outside black inside, hand-made, thin, H. 14.4 XIk. inside it (3) dark brown cup, hand-made, XIIIo, outside burnished vertically H. 8.7.
In filling burnt steatite scarab; small glaze scarab; small rectangle of glazed steatite engraved; small glaze dwarf; 3 glaze uzats, barrel bead of blue glazed stone with longitudinal cuts; cowroid of the same; 2 small carnelian barrel beads, one engraved longitudinally; bluish glaze peg-shaped pendant; large barrel bead; cylindrical and other beads; alabaster short cylindrical bead; 3 disc beads of black glaze; shell disc bead; glass kohl stick, one end broken off – forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15. Many fragments of pink ribbed pottery.

930. Rect. grave, lined with black mud, 175 by 90, D. 90, axis 294, empty.

931. Irreg. shaped grave in gebel, 165 by 65, D. 20, axis 298, empty.

932. (Ash.) Black irreg. grave, approaching rect., lined with black mud, about 90 by 50, D. c. 15, axis 290. Rem. of infant's skull at W end. About skull or neck, 8 greenish glaze pendants consisting of the forequarets of cats, the backs flat, 17 very small standing figures of Isis with horns and disc, one rather larger bluish glaze seated figure Isis with Horus?, these cats and Isis figures semmed to have formed one string (or perhaps seperate strings), spaced by groups of greenish ring beads, cowrie shell (C. ann.), 6 serrated lentoid beads.

933. Small irreg. shaped grave in gebel, 105 by c. 65, D. 20, axis 295, empty.

934. Cave tomb with steep approach of 4 steps and drop, axis 280, broken into.

935. Irreg. shallow trench in gebel, 165 by 90, D. 15, axis 290. Adult sk. flexed towards right, right arm towards knee, left across stomach.

936. Cave tomb. 10 steps to floor, chamber with roof sloping to ground at W end, axis 295, empty.

937. Rect. grave in gebel, 240 by 155, D. 55, axis 295, empty.

938. Large rect. tomb in gebel, ext. 400 by 280, D. 120, lined with brick on rough ledges. Roof entirely gone. Staircase of 5 steps in gebel, 180 by 135, arched doorway lined with brick and blocked with bricks, axis 283. Rem. of sk. ext. on b., head to river, has been covered with bead cloth, few pieces of which were removed without waxing.

939. Rect. bricked grave in gebel, int. 240 by 120, D. 90, axis 290. At the sides was a support of bricks about 30 high, either for an inner vault or to support the main vault. Above it was the bare gebel and the bricking from about 65. At N side, adult sk., much decayed, ext., tilted to left. Hands on pelvis, head to river, L. c. 160.

940. Cave grave. 7 steps, axis 284, broken into.

941. Shallow rect. grave in soft gebel, lined with black mud, 230 by 80, D. c. 15, axis 300. Adult sk. ext. on b., right

hands on thighs, left hand on pelvis, head to river, L. c. 170.

942. Shallow irreg. grave in soft gebel, axis 305. Rem. of small sk. ext, slightly tilted to right. head to river, L. c. 130. Near left hand, 4 small openwork uzats of turquoise glaze.

943. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 255 by 155, D. 55. Brick shelf on S side about 30 high, roof had been arched, axis 300. On N side, huddled remains of at least 3 sks. Near foot end of sks., large keeled bead of amber? glass, much decayed. Also section of Conus shell. Glaze quadruple eye bead, white glaze small ball bead, cowrie (C. ann.) [a number of greenish glaze cylindrical beads].

944. Rect. bricked grave, ext. 265 by 140, D. 65, shallow approach cut in gebel. 100 by 90, axis 285. Filled with sks. in confusion to a height of about 55. In filling, greenish glaze serrated lentoid bead, shell of Columbella flava.

945. Irreg. rect. grave, lined with mud, 225 by 95, axis 297. Much decayed remains of at least 5 sks., all head to river, 3 ext. on b. In filling, yellowish agate ball bead, bluish glaze tub. bead, bottom of cup of red pottery with flat base and straight expanding sides, rem. H. c. 8,5. Frags. of red pottery.

946. Lateral niche grave, ledge on S, about 200 by 60, D. c. 55 axis 320. Rem. of sk. apperanly tilted to left, head to river. At head end, remains of pink pot as IIc? H. c. 23, W. 24,5 (sic). At back of head 15 very small and 2 larger uzats of greenish glaze, seperated by stick beads of 3 or 4 rings.

947. Rect. bricked grave in gebel, int. c. 200 by 90, D. 50, axis 295, 3 red bricks on floor. No bones. In filling, barrel bead of pale carnelian, do. of red steatite.

948. Shallow rect. grave lined with mud, 200 by 105, D. 10, axis 305, empty.

949. (Ash.) Rect. grave, 180 by 110, bricked to 50 from surface, which perhaps marks the original depth, deepened to about 140, and a lateral niche carried diagonally 20 deep from NW to SE. No bones. To E of middle, a large number of poppy head pendants of red paste (half Kh.), flat at back, spaced by small red paste barrel beads (Kh.), circular quartz grinder, hammered on one face and roung edge, D. 5. In NW corner, plain alabastron of pale blue glaze with rim and 2 loop handles. H. 6,8, W. 4. Inside it was organic matter and the mouth was stopped with an irreg. cone of coarse plaster. Pierced at the top for string to pass through. H. 2, D. 2. Bronze kohlstick L. 11, red mouthed cup as XIIIk, H. 12, 3, D. 12,6, smoothed. In filling, bronze toilet instrument (Kh.), L. 10,5. Mirror IVb, L. without tange 19, W. 18,5, bluish glaze scarab, dwarf with necklace and black scarab on head.

950. Rem. of sand burial. No bones left (infant?) (1) wheel made cup XIIId, red, inside blackish, H. 10,5, haematit painted. (2) alabastron, no neck, oval body, pointed below, H. 6,2, W. 4,2. (3) small globular base (Kh.) of bluish glaze with slight rim to mouth, below which a row of black spots, two concentric black rings on each side, H. 3.

951. Shallow rect. grave, lined with mud, 175 by 80, D. 15, axis 305, empty.

952. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 145, D. 55, arching began about 40, axis 280. No bones. On floor, green glaze scarab with Amun ram head, having uraeus and disc, thorax decorated with collar, winged uraeus and small disc on each elytrum. 2 crocodiles beneath. harpokrates of blue glass or paste, green feldspar drop pendant, green glaze petal pendant, bluish glaze melon bead.

953. Large rect. bricked grave int. 370 by 210, rem. D. 75, axis 285. Rem. of 5 sks. two ext. on b., head to river, one in NE corner appearantly contr. on right head to river.

954. Rect. grave cut in NW corner of 953. The foot portion in 953 bricked. The head portion outside in gebel. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

955. Cave tomb, axis 295, broken into.

956. Cave tomb 9 steps and drop to embrasure, 2 steps to floor of chamber, total D. 310, chamber 500 by 160, H. 200, axis 288. [good glaze ring beads of different coloures are marked 956].

957. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of adult sk., contr. on right, right hand before face, left at right angles across body. Beside left hand, glazed scarab.

958. Small rect. grave, bricked on S, W and E sides, gebel on N, int. 110 by 65, D. 45, axis 300. Adult sk. on left, spine straight, knees sharply bent, right hands to face, left straight down to leg.

959. (Bln.) Rect. bricked grave in sand, int. 215 by 100, D. 45, axis 295. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis?, head to river, L. c. 155. In filling, small scarab of bluish glaze, part of ostracon from a large red jar, coarsly inscribed with account in yellow and red, top and left hand edge imperfect. H. 22 present with about 6.

960. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. ext. on b., left arm crossed over waist, right hand on pelvis, head to river, L. c. 150. At its feet, a little to NE, sk. of infant, ext., tilted on left, knees slightly flexed, hands in front of pelvis, L. c. 80, same axis as adult [In filling, small deep blue lapis ball bead, 2 glaze ring beads].

961. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of sk. of child, ext. on b., skull on left side, head to river. At head breaking into skull, 2 frags of black granite, one 20 square, used as lower stone of grinder, but rough below.

962. Narrow irreg. trench in soft gebel, 170 by 50, D. 20, axis 305. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

963. (Ash.) Rect. bricked grave in firm sand, int. 230 by 110, rem. D. 60, axis 295. Towards S side, adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 153. Rem. of network and beadcloth (one piece waxed). (1) Behind head, ivory headrest, much decayed, base rectangular, L. 23, W. 6, with square in middle for support of pillar. The pillar of oval section widening on top, and bottom, H. 7, a frag. of one side of the curved rest remains. (2) At N end of W wall, red jar, as IIb, neck as IIa, H. 37, W. 25. (3) Inside mouth of (2), beaker of reddish ware, wheel-made, painted red on outside and on mouth inside, as XIb, H. 14,5, D. 8,6–8,1, bottom broken through with large hole (inentionally?). Near N wall, opposite ellbow, (4) alabastron as IIb, but looks unpierced and neck straight, H. 11,2, (5) toilet spoon in the shape of a swimming girl of yellowish fayence, holding a rect. tray in her outstretched arms, hair black, tied with yellow fillet in a bunch behind the head. String hole on either side of the tray, between it and the arms. Indication of anklets in relief, L. 11. Beneath the figure remains of iron ..., near it a mussel shell (Spatha sp.). (6) At E end of N wall, frog of clear chalzedony banded brown. Small ball bead of chalzedony, do. of carnelian, small glaze uzat in a rectangle. (R) In filling, drop bead of green feldspar, do. of amethyst, carnelian ball bead, small uzat, serr. lent. and many ring beads of bluish glaze.

964. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, int. 175 by 80, rem. D., 45, axis 290. Rem. of adult sk. ext. on b., hands on thighs?, head to river, L. c. 155. Near right hand on inner side, moss agate hawk with lower crown, rough thick ring bead of green felspar. On left side between arm and spine, scarab of burnt steatite Men-kheper-re on back (Kh.), another with geometrical design, grey granite barrel bead [also remains of a lapis figure of an animal (four-headed ram?) standing].

965. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 65, rem. D. 50, arch beginning about 30, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river L. c. 145.

966. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 220 by 95, rem. D. 45, axis 300. Rem of 3 sks.: on S ext. on b., left hand on pelvis, right arm lost, head to river, L. c. 150. Part of skull of another, apperantly on top of it, on N, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145. Near were right hand of S sk. had been, rect. openwork plaque of blue paste with 3 holes for stringing. Buto standing, on back „Isis give life and strength". Behind head of N sk., coarse small 2–handeled flask of bright pink pottery as VIIb, 7,2 by 5,5, by 4,5 handles not pierced.

967. Small rect. grave, corners rather rounded, int. 58 by 38, rem. H. 20, axis 305, empty.

968. (Ash.) Small cave tomb., 3 steps to floor, staircase 140 by 75, D. 80, filled with red bricks, chamber widening slightly to W end, 110 by 70, roof destroyed but had not been sloping, axis 310. Two infant sks. side by side, ext. on b., head to river, A to S, hands on pelvis, B. to N, much decayed, hands on pelvis? B. about were knees would have been, bronze bangle and iron bangle rosted together, rem. of another iron bangle and bronze bangle. At neck, string of scarab of burnt steatite, 4 ill shaped carnelian ball beads, eyed ball bead of glass, small keeled ball bead of greenish glass, 2 silver bundleshaped beads, several silver ring beads, bundleshaped bead of lapis, also small disc beads of shell, [and many glaze beads. ball bead of white quartz, 2 engraved beads of blue glazed stone].

969. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 307.
Adult sk. contr. on 1., arms crossed below elbow, hands resting on legs, head to river.
On pelvis, string of turquiose glaze disc beads.
A little above them, a greenish glaze pig.

970. Burial in sand, axis of spine 290. Small sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140.

971. Shallow rect. bricked grave in sand, int. 240 by 90, D. 20, axis 300. Upper layer at W end in S half, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, in N half sk. ext. on b., arms folded on waist. At E end, bones of a third sk. When these were removed, 3 sks. found parallel ext. on b., head to river: S, hands on pelvis, L. c. 160, middle, right hand on thighs, left arm crossed body, legs below knees missing, N hands on thighs, L. c. 160. (1) In NE corner on higher level, wheel-made reddish cup, painted red outside and on lip inside, XIIIe, H. 8,8, polished horizontally, (2) at head of lower middle sk. and rather above it, coarse heavy wheel-made beaker of haematite painted and polished pottery XIh, H. 15,5.

972. Burial in sand, axis of spine 296. Adult sk. ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thighs, head to river, L. c. 160.

973. Rect. grave in sand, lines with mud, 215 by 70, rem. D 40, axis 293.

974. Grave narrowing to E, int. 130 by 65–30, rem. D. 45, axis 290. Rem. of adult sk. [contr.?] on left side, head to river.

975. [Burial in sand,] axis of spine 300. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis? head to river. On pelvis, turquoise glaze rect. plaque.

976. (Bln.) Large rectangular bricked tomb in sand with well approach 155 by 110, D. 70, sidd 50 thick, chamber deeper, int. 300 by 170, D. 125, arched roof beginning about 60. Axis 293. Against S wall, adult sk. ext. on b, h. on p.? head to river. Covered with network of white glaze tubular beads, the knots of red paste ring beads, and cloth of unusual colours (some pieces preserved with wax)
(1) near feet, bronze mirror as IVc, but top more rounded. L without tang 17, W. 17.5
(2) beside and below head, an ivory head rest, base rectangular 23 by 8.5 with square support for pillar in centre, pillar H.8, the curved rest with bevelled edges, W. 8.5, all much decayed. (3) high up in SW corner, tall jar Ia, painted bright red, wheel-made, H. 50.
Beside left hand, burnt steatite scarab engraved with two Niles, mounted in gold, very small plain scarab of green felspar; 2 double-scarab beads, blue glaze on white, small red jasper ball bead.

Underneath the bead cloth, round neck, a necklet of gold wire with looped ends, a green felspar drop pendant on it; a rough gold drop bead (nugget?), 2 bivalve pendants of green feldspar, one do. of carnelian, small uzat of obsidian? do. of lapis lazuli, hexagonal ball bead of the same; minute plain scarab of the same; amethyst ball bead, brown jasper ball bead, 2 brownish glaze ring beads.
At NW corner of well, tapering pillar of white sandstone, circular section, H. 25, D. 14–20.

976A. Rect. bricked grave in sand, int. 220 by 70, D. 55, axis 290. Rem. of 12 sks. in confusion, 2 adults, 4 children, the rest young, they had evidently been buried at seperate times, mostly ext., head to river, amongst these bodies, steatite scarab, small rough lion of amygd basalt, bluish glaze barrel bead. In the rubbish outside grave, cowries [all the above antiquities lost].

977. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 100, rem. D. 50, axis 284. Adult sk., ext. on b., arms lost from ellbow, head to river, L. c. 160. Many small tubular and variegated ring beads, possibly from bead cloth.

978. Rect. bricked grave in sand, int. 185 by 70, rem. D. 35, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. Beside left hand, bevelled disc of shell (for inlay?), ball bead of chalzedony, do. of carnelian, 4 tub. glaze beads.

979. Cave tomb, 10 steps to embrasure, axis 285, broken into from above and not examined. Frags. of red pottery.

980. Cave tomb, 7 steps, drop, 3 steps to platform, sidd well made of crude bricks, very slightly broken at the top, axis 290. Chamber broken into from above, not examined. Frags of red pottery.

981. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, axis 297. Sidd and roof broken into and not examined. In filling, jar IIg, rim broken away and surface all decayed, buff with remains of bright red paint, H. 21. Lower part of another vessel.

982. Cave tomb, 6 steps, drop to platform, axis 280. Broken into from above, not examined.

983. Very shallow irreg. grave in soft gebel, about 110 by 40, axis 285. Rem. of sk. of child, head to river. About middle, rough uzat of green glaze, shells.

984. Cave tomb 8 steps to floor, low irreg. cave chamber, axis 290. Traces of charcoal, a few frags. of red pottery, 2 or 3 burnt bricks.

985. Cave tomb, 5 steps to embrasure floor, axis 290. In filling above staircase, frag. of jar of red pottery with ribbed rim and rudimentary double handles.

986. Rather irreg. narrow grave in soft gebel, 190 by 50, D. c. 20, axis 295. Sk. of adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

987. Very narrow grave in gebel, L. c. 160, D. 20, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. At feet, infants grave, 90 by 30, axis 311, empty.

988. Cave tomb, 8 steps to embrasure floor, axis 283. Broken into from above and not examined.

989. Irreg. grave in soft gebel, 100 by c. 45, D. 20, axis 285. Remains of sk. of infant, head to river. Near head, green glaze uzat with black pupil, brow and curl.

990. Small shall bricked grave in sand, int. 95 by 30, D. 15, axis 280. Rem. of infant's sk., head to river. Near neck, silver gilt Bes, scarab of burnt steatite, with traces of silver mount.

991. Irreg grave in soft gebel, about 150 by 40, D. 15, axis 285. No bones. In filling, green glaze uzat.

992. small grave in soft gebel, bricked on S side, 100 by 30, D. 15, axis 285, empty.

993. Small grave in soft gebel, 135 by 40, D. 20, axis 285, empty.

994. Cave tomb, axis 298, broken into and not examined.

995. Shallow rect. grave in soft gebel, 135 by 55, D. 15, axis 310, empty.

996. Small rect. grave in soft gebel, bricked on S side, about 120 by 50 D. 25, axis 290, empty.

997. Small irreg. rect. grave in soft gebel, about 100 by 45, D. 15, axis 286. Rem. of sk. of child, head to river. No objects.

998. Cave tomb, 12 steps ax 310, broken into and not examined.

999. Cave tomb, 8 steps, axis 315, broken into and not examined.

1000. Cave tomb, 8 steps axis 300, broken into and not examined.

1001. Burial in sand, axis of spine 276. Rem. of adult sk, ext? on right, hands to face, head to river, much detroyed and disturbed. In front of upper arms and hands, large bowl of reddish smoothed pottery, Xa, broken and decayed. D. 22,5. Pointed bottom of a red pottery vessel, broken and decayed. Between 699 and 1001 in rubbish, two-handled bottle of pink ware, coated with white as Vc? aproximate H. 19,5, W. 14,7, broken.

1002. (Ash.) Irreg. grave in gebel, D. c. 45. At E end of S side, two skulls (one prob. of a young girl) and a few bones very much destroyed. (1) Beside the westernmost of these skulls, red-mouthed cup as XIIIk, H. 10, D. 12,3 hand-made. At W end, adult male sk. loosely contr. on left, righ hands to face? left hand down to knee, head to S, axis of spine 210. (2) At its back, large red bowl as Xe, broken and crushed, H. 19,5, W. c. 17,5, red edged, hand-made. In front of waist towards knee, large green glaze scarab, almost semiglobular.

1003. Burial in sand, bricked on N side, remaining L. of wall 120, D. 40, axis 278. Rem. of adult sk., contr. on left, right

hand crossed over side, left hand to legs, head to river, beneath it another sk., contr. on left, hands prob. in front of face. In front of face, (1) red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, hand-made, D. 14,8, (2) similar, H. 10,5, D. 13,5, some organic matter inside, (3) another hand-made, shape rather as XIIId, (4) large hand-made jar of coarse red pottery, rather micaceous as IIIm, but body narrower, H. 46, W. 24. Rem. of ribbed red jar. From rubbish at side, saucer broken from a brazier, H. c. 6,5, D. 20,5.

1004. Irreg. grave in gebel (lateral niche?), bricked on S, about 210 by 55 and 115. D. from surface 80, H. of wall about 60, axis 265. Sk. contr. on left, hands to face?, head to river. Beyond head, large wheel-made jar, painted bright red, as IIa, H. 37, W. 24,3.

1005. Rect. grave in gebel, bricked on S side, 140 by 80, D. c. 30, axis 305. A few frags. of bones. In filling, small ball bead of black and whitish granite? [another of chalzedony]. 1 red paste, 1 yellow and 1 bluish glaze barrel beads, a large number of thick paste ring beads, a few do. yellow.

1006. Rect. pit in gebel, 250 by 145, D. c. 55. In middle towards S side and placed rather diagonally, a single layer of bricks with others upon them as if for beginning of an arch. Rem. H. 40, ax 300. On N side of bricks, adult sk. contr. on right, left arm across body, right hand to knee, one leg lost, head to river.

1007. (Bln.) Irregular grave in gebel, axis 125 (305).
Two sks., superposed, loosely cont. on l., heads to E., the upper one with l. arm across chest, the right bent upwards with hand almost level with shoulder.
At feet, (1) large bowl of mud-coloured pottery, painted red, as Xa, H. 13.5, D. 26.5, in bad condition, smoothed.
Above head, (2) conical wheel-madencup of pink pottery, upper part ribbed, as XII l. H. 10.7, D. 12.7–14.
In filling, fragments of cup of red? pottery, as XIIg? Core not black, H. 13, D. c. 14; fragment of very thick red pottery with black core.

1008. Very irreg. grave in gebel, D. c. 35, axis 295. Fragmentary remains of sk., apperantly contracted, (one bent knee left), and head to river. (1) Over place of chest and near head, small wheel-made? pot, outside painted red and polished, VIIIe, H. 10,2. (2) Behind head, large bowl of red pottery with black core, shallower than Xa, H. c. 11,5, D. 25,5, broken and rotten, hand-made, smoothed. Near (1), scarab of burnt steatite. In filling, frags. of red pottery bowl with black core, smaller than (2), frags. of thinner pink ware, outside greyish and ribbed.

1009. Irreg grave in gebel. D. c. 60, axis 280. One or two frags. of bone. At W end, (1) large two-handled jar of qulla ware, wheel-made, very thin and light. IIIf, H. 39, W. 24,5, bottom pierced. Covered by (2) conical cup, wheel-made? mouth and outside polished, XIII, H. 11, bottom pieced, reversed on (1). On S side of these, (3) bowl of red pottery with black core, broken. One cowrie shell. In filling (R), upper part of large keeled flask of pink pottery with saucer like mouth, expanding broadly over two handles. D. of mouth 9,1, W. of handles 10,8, VIIh.

1010. (Cambr.) Very irreg. grave in gebel, aproximately W–E, D. c. 45. No bones. On floor, 6 debased Hathor-head pendants, blue glaze on white, small bottle of qulla ware, H. 7,4, mouth flattened as IVf, frag. of mud-coloured pottery painted red.

1011. (Bln.) Irreg. grave in soft gebel, bricked on S., 200 by c. 90, D. c. 30, axis 298. Adult sk. contr. on right, arms crossed before breast, head to river. At W end behind head, (1) large red pot VIIId, H. 27. Beside it, (2) alabastron Id, H. 13,3. On the brick wall and its side a mass of bones in confusion. Amongst them, frag. of red mouthed bowl, pierced at base, frags. of red pottery.

1012. Cave tomb, well approach about 95 by 80, brick sidd, floor at 190, first chamber a well shaped rectangle with sloping sides but roof gone. 240 by 150, second chamber axial with roof sloping to floor, 270 by c. 110. H. at entrance about 85, axis 285. In filling, frags. of red pottery, some ribbed with black core. Others plain, two pieces of mud coloured ware, black core, outside pinkish.

1013. Large irreg. rect. grave in soft gebel, bricked on S side, about 250 by 110, D. c. 50, axis 280. At W end, at higher level, block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten.

1014. Irreg. rect. grave in gebel, about 300 by 150, D. 120. Bricking at E end forming 2 rough steps, axis 315. Rem. of sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, skull and part of shoulders of another sk. lying on its femora, turned to right, head to river.

1015. Cave tomb with stairway, axis 280, not examined. In filling high up, some frags. of bones, red mouthed cup, shape as XIIIl? hand-made. On surface, a little to S of the grave at SW corner, 2 cups upside down, (1) coarse hand-made bowl, reddish outisde, blackish inside, not thick. XIVa, D. 16, (2) beaker of similar ware, expanding from rounded foot to mouth, H. 11,7, D. 9,7, thick and heavy as XIIj.

1016. Shallow irreg. in gebel, axis 295. Part of upper half of sk., head to river.

1017. Rem. of large shallow rect. grave in gebel, partly cut away by W end of 1014, axis 265. 3 skulls and upper part of a fourth sk. contr. on right, hands against forehead, head to river. Beside the most complete sk., uzat of reddish and white amygd basalt, frag. of red pottery with black core, frag. of pink pottery with grey surface.

1018. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., contr. on left, right hand turned downwards before face, left hand towards leg, head to river.

1019. Rather small irreg. rect. grave in gebel, S side bricked and with rough stones. 160 by 80, D. c. 25, axis 280. Adult sk., contr. on left, hands high up before face.

1020. Shallow irreg. grave in gebel, bricked on S, about 200 by 70 bis 100, rem. H. of bricks 20, axis 295. Rem. of adult sk., contr. on right, right hand beneath skull, left lost but prob. towards leg.

1021. Shallow irreg. grave in gebel, traces of bricking on S, axis of spine 260. Rem. of adult sk., contr. on left, left hand down to knee, right across body above waist, hands lost, head to river.

1022. Cave tomb, 3 steps, axis 300. Broken into and not examined. In rubbish of top of chamber, a later burial of which only small frags. of bone remained. In rubbish, scarab of decaying red glass, 2 handled jar, IIIn, H. 20,5, base pierced with small round hole, hand made, smoothed brownish, frags. of red pottery with black core. Frag. of wheel-made grey pottery.

1023. Cave tomb, about 6 steps to chamber of rather irreg. shape, axis 288. The excavation was stopped owing to the first part of the roof being unsafe, but it could bee continued if necessary. Frags. of bone. On floor, 3 red-mouthed cups in frags. In filling, saucer with flat base and rather straight expanding sides. Red pottery, H. 5,5, D. 17. Frags. of red pottery mostly with black core, prob. from tall brazier stand, frag. of bright red beaker.

1024. (Mu.) Very broad irreg. lateral niche grave. Niche to N 170 by 150, D. 65, axis 298. Sk. contr. on right (facing out), hands high up over face. At W end of grave, (1) red mouthed hand-made cup, as XIIf, H. 11,5. imperfect. (2) another hand-made as XIIIk, H. 12, D. 15,5, bottom pierced, (3) another as XIIIk, H. 11,5, D. 15,3. (4) Bronze cup as Ie, H. 9,2, D. c. 12 (pressed out of shape), (5) small alabastron a IIf, H. 3,7, W. 2,2, (6) small bottle of wheel-made qulla ware, light, IVg, H. 16, W. 7,3. (7) Beneath (2) and (3) and a little to W, coarse hand-made bowl, mud coloured, mouth painted red, as XIVd, H. 11,3, D. 15,8. At each side of left wrist, scarab of burnt steatite with remains of bronze mount. The other name Menkheperre. In filling, wheel-made bowl or brazier of pink ware, coarse and thick with slight spout with hole on either side of it made before baking, bottom flat, pieced with large hole, L. 18, with two spout, upper part of vase of grey pottery, mouth as VI?

1024A. (Ash.) On N side parallel to 1024, sk. of infant, ext. on b., hands down sides, head to river. At neck, 4 openwork uzats of bluish glaze, one of them in a rectangle and one of yellow? glaze, barrel bead of ochreous steatite? [rough ring bead of carnelian, shell of Columbella flava], 3 cylindrical beads of greenish glaze, conical at one end, small ring beads of black and white glaze.

1025. Lateral niche grave, shelf on S, W end hollowed under gebel. No bricking remains. L. of grave 200, of shelf 165, width of niche 150, of shelf about 35, D. of grave 90, H. of shelf about 50, axis 290, empty.

1026. Burial in sand, axis of spine 120. Sk. of young person, ext. on b., left hands on pelvis, right down side, head to E.

1027. Irreg oblong grave in soft gebel, D. 40. Rem. of 4 sks. in confusion, except one, loosely contr., tilted to left, right arm across waist, left arm to knee, axis of spine 220.

1028. (Mu.) Irreg. rect. grave in soft gebel, about 230 by 200, D. c. 60, axis 290. In N half, 4 sks. A. Remnants only, beside it (1) rather high up in middle of grave, 3 red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made. Further N than A, 3 superposed sks., the uppermost B very loosely contr. on right, left hand on knee, right arm and hand under chest, head to river. The middle one contr. on left, hands in front of face, head to river. The lowest contr. on left, head to E. B. below skull, before face, (2) large red-mouthed bowl, rough as Xa? broken. H. c. 12, D. c. 22. (3) Red mouthed cup, as XIVe? H. 7, D. 13, (4) another as XIIe, H. 10, D. 13–14. squeezed out of shape, hand-made. Against right side of pelvis, scarab of greenish glaze.

1028A. (Cambr.) W of 1028, slightly higher, the burial [in sand], axis of spine 205. Upper part of adult sk., tilted to right, head to S., twined round body, long chain of shell disc beads, mixed with unpolished carnelian barrel beads, irreg. distributed among them, sometimes 2,3 or 4 together, sometimes singely and seperated by 6, 15 or 19 shell beads, small green glaze scarab with hedged design [short cylindr. glaze bead]. Beneath head, frags. of red pottery.

1029. Irreg. grave in soft gebel, D. c. 60, axis 278. Young sk., loosely contr. on right, right hand towards knees, left arm angulated, forearm crossing right humerus, hand hanging down, head to river. At NE corner, large red jar, as II c, H. 36,5, W. 24.

1030. Lateral niche grave in soft gebel, shelf on S, W end undercut. Rem. of brick closing on the shelf, L. 190 of shelf 130, width about 110, of niche about 80, D. 130, H. of shelf 60, axis 280. No bones. In SW corner, (1) beaker of reddish pottery, mouth and outside painted red, outside polished, wheel-made as XIb. H. 12, D. 8,2–8,5. ill-shaped, bottom pierced, (2) red mouthed cup, whitened body, H. 13, D. 14,5, as XIIe?

1031. Burial in sand. Skull and frag. of bone. (1) Red mouthed cup as XIVe, H. 7, D. 14, (2) beaker of reddish pottery, coarse wheel-made, XIj, inside blackish, below mouth H. 15, D. 10,8, surface decayed apperantly haematitic.

1032. Appearantly rect. grave in soft gebel, E end of S wall lined with stone, 190 by 70, D. 30, axis 310, empty.

1033. Shallow grave of uncertain shape in soft gebel. Adult sk. on left side, left hand behind head, right down. Beneath head, short cylindrical bead of milk quartz. 5 shell disc beads, 2 green glaze ring beads. In the grave, red-mouthed cup as XIVe, H. 8, D. 13, rotten. Remains of large two-handeled pilgrim flask, H. c. 36, D. c. 26, thickness c. 17. Red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, D. 13,5.

1034. Irreg. oval grave cut in soft gebel, about 180 by 130. Adult sk., loosely contr. on left, right hand on left humerus, left hand on knee. On right side behind

chest, 2 beakers nested together, the other one polished, quite rotten, the inner one wheel-made? black inside and out and polished. XIg. H. 11,4, D. 8,4.

1035. Not a grave.

1036. Shallow grave on soft gebel, more or less rect., 140 by 100, axis 295. Rem. of sk., contr. on right, hands must have been before face, head to river. Beside ellbows, red beaker as XIg? H. 13,5, D.10.

1037. Cave tomb, approach sloping to deep drop to the top which is bricked (prob. steps bricked up) 3 steps to platform, embrasure with raised sides, small central chamber appearantly with vaulted roof and small chamber at each side, axis 308.

1038. (Bln.) Grave with lateral niche to N, shelf to S, L. of grave 200, of opening about 160, W of grave 140, D. 60, axis 300. 2 adult sks. superposed, the upper (female) contr. on left, right hand on chest, left hand to forehead, head to river, lower sk., contr. on right, head to river. Behind upper head, red-mouthed bowl as XIIIk? H. c. 15, D. c. 17, broken and rotten. Bronze mirror, almost circular, IVa, 19,3 by 20,1 marks of cloth at one face. On the mirror, string of shell disc beads. At W endge of mirror, string of short cylindrical beads of white quartz, alternating with glass beads of similar shape, all decayed. Round mirror, pair of penannular bronze whire earrings, rosted together, keeled penannular bead of red paste. Cowroid of the same, with 2 Amun ram's heads, hedgehog of green glaze (Kh.), burnt steatite rect. plaque (Kh.), with cynocephalus etc. A kind of herringbone (asplenium leaves) engraved on sides. Beside mirror on N side, large uzat of blue glaze turned green, pupil and brow black, ball bead of greenish glaze. Beneath mirror, large lentoid bead of white quartz, flattened below, W. 1,9, cylindrical bead of the same. Small carnelian ball bead.

1039. Irreg. oval grave in gebel, 230 by 160 D. 40, axis 120 (300). Sk. of adult, flexed, tilted to left, arms folded above waist, head to E, skull of another.

1040. Irreg oval pit in soft gebel, more or less N–S, 270 by 200, D. 55. A few frags. of bones, 3 frags. of ribbed pottery with handle, pink with grey surface. In filling, a yellowish chalzedony pebble, semi-globular with flat base, surface slightly polished or worn.

1041. Very irreg. grave in soft gebel, about 220 by 120, D. 50, axis 305. 2 sks. in confusion, a third appearantly laid on right, head to river. Frags. of pottery, red with black core, pink, ribbed.

1042. (Bln.) Very irregular grave in soft gebel,
remains of 3 sks. Topmost contr. on l., head to east, second similar, left arm stuck out and hand brought back to body, r. h. in hollow of left arm.
On level of second sk. at shoulder, 3 Bes of blue glaze with triple feathers, black details (1 in Kairo). At elbow, glaze scarab.
By right arm, poppy pendant of red jasper.
At toes of right foot of upper sk., steatite scaraboid with blue glaze Men-kheper-re, thin triangular iron blade broken from a toilet instrument.
In the grave, bronze bowl as Ie, not large H.11.3, D. 13.

1043. (Bolton) Large irreg. grave in soft gebel, more or less oval, with vague shelf at S side, about 225 by 150, D. c. 60, axis 280. Rem. of at least 9 sks. 3 of these were little if all disturbed, laid in sucessively from N side to middle of grave, very close together and partly superposed, contr. on left, heads to E. A (the latest), from right hand, a few glaze disc beads, between A and B, glaze ring beads and cowrie (c ann.). B, 4 short glaze tub. beads, flattish crystal pendant. C. (the earliest of the three), both hands in front of face. At the heads of these 3 and nearer C, large red pot, somewhat as VIIIa, but shoulders higher and base more pointed. H. 36, W. 29.

1044. Rect. grave in soft gebel, 255 by c. 150, D. 50, axis 298. Rem. of small sk., very closely contr. on left, head to river, disturbed. At E end, almost on surface, lower legbones and feet of adult.

1045. Irreg oval grave in gebel, 260 by 170, D. 45, axis 285. 2 sks. in confusion, 2 less so, head to E. The lower contr. on left, left hand under head, right hand over left arm and in front of face. Beyond head, decayed bowl or bottom of large pot, H. 8?, D. 16, red bowl with black core as Xa, H. c. 11,5, D. c. 23.

1046. More or less rect. grave in soft gebel, 220 by 200, D. 80, axis 198. In eastern half, 55 above floor, 2 sks. superposed, contr., disturbed. The upper head to N, the lower on right side, head to S. beyond head of lower sk., large hand-made jar, red with blackish core, as IIIh, but without handles? H. 43, W. 24, incomplete, base pierced. Benetah this, red-mouthed cup, whitened as XIIIk, H. 12, W. 14. On feet of upper sk., frags. of red-mouthed cup. In filling, bronze whire ring with overlapping ends, D. 2,1. Small bronze head, broken. Shell disc bead.

1047. Burial in sand, axis of spine 215. Sk. of child on left side, right hand to knee, left hand lost, head to S.

1048. (Ash.) Shapeless grave in soft gebel. (1) Pot, red with black core, VIIIf, H. 15, hand-made, smoothed. (2) Pot VIIIc, red, polished vertically, H. 17,5. Rem. of bronze cup, very thin, H. 6, D. c. 12, ring beads of garnet and carnelian, a few rotten glaze disc beads.

1049. Burial in sand, axis of spine 320. 3 sks. in very bad condition: On S [contr.] on right, hands prob. before face, head to river. In middle, amost entirely destroyed, on N., [contr.] on left, head to river.

1050. Irreg. rect. grave in gebel, a sort of irreg. shelf on SE and N sides, about 220 by 200, D. 75, axis 230. No bones. In filling, small gold barrel bead, uzat of white quartz with carnelian, rough ball bead of carnelian, glaze disc bead, frags. of red pottery with black core. [this finishs the S end of the necropolis].

1051. Rect. brick grave in sand, int. c. 210 by 70, D. 35, axis 308. Frag. of red pottery, ribbed with black core.

1052. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 70, D. 20. W of bricks 15, axis 290. W wall gone. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1053. (Wellc.) Small rectangular bricked grave, int. 80 by 30, D. 15, W. of bricks 15, axis 295.
Sk. of infant ext. on b., r. h. on p., l. h. down side? head to river.
Where feet had been, cowrie shell (C. annulus); greenish glaze barrel bead; red paste ball bead; amber glass do; small ring and composite ring beads of green, turquoise and white glaze.
In a heap outside l. femur, 6 cowries (C. annulus); blue glaze Neith, cynocephalus, and sistrum; greenish glaze Isis with Horus.
In a heap outside r. femur, bronze Bes; greenish glaze Bes; rough green glaze Hathor-head, pierced for stringing from top to bottom; bluish glaze sow; glaze flower disc engraved on back with uzat on neb; serrated lentoid bead; 4 cowries (C. annulus).

1054. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. L. 157. No objects.

1055. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 80, D. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. No objects.

1056. (Ash.) Rect. brick grave in sand, int. 220 by 70, D. 30, axis 295. Adult sk. ext. on b., right arm bent sharply upwards, hand supporting chin, left hand on pelvis, head to river, disturbed. Round waist, scarabs etc. at wide and irreg. intervalls, implying that spacers had decayed away: scarab with leds spred of red paste, do. of turquoise glaze, scarab of green glazed steatite, (Kh.), set in silver, paste scarab engraved with name Menkheperre, cowroid of burnt steatite, 2 lotus flowers, engraved with nam Khakare and sistrum, greenish glaze Isis with Hours, openwork uzat, 2 ball eye beads, large glass bead decayed, brownish raw steatite barrel bead.

1057. Rect. brick grave in sand, int. 185 by 60, D. 50, arched roof began about 35, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150. Beneath right hand and beneath pelvis, scarab of burnt steatite Menkhepe-re, another crocodile and oryx.

1058. (Ash.) Burial in sand, axis of body 300. Sk. of infant, ext. on b., hands on thighs, head to river. Round left ankle, uzat of grey and white amgyd basalt, small blue glaze ring beads. On right wrist, serrated lentoid beads, seperated by sticks of small blue glaze ring beads and single yellow glaze do. On left wrist, a very few small blue and yellow glaze ring beads. Round neck, string of blue glaze ring beads, with openwork uzat of turquoise glaze, with black pupil. Scarab of fine paste? name Khakheperre, very small fish of green jasper, suspended by silver loop, broken barrel bead of onyx, fine greenish paste uzat (at the back of the head, the ring beads were alone). At left side of head, (prob. belonging to hair), 4 shells of Oliva inflata, one adult and 4 young Nerita crass., many Engina mend., striated barrel bead of silver, 3 white glaze ball eye beads, 2 small yellow paste ball beads, keeled bead of greenish glass, 2 carnelian ball beads, short cylindrical bead of jasper, bead of yellowish steatite.

1059. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 295 by 100, int. 190 by 75, D. 50, arching begins about 40, axis 306. Rem. of 2 sks., of the upper one only a few bones and part of the skull on the chest and abdomen of the lower. The lower sk. ext. on b., right hands down sides, left hand on thigh or pelvis, head to river, L. c. 150. (1) At feet, small blue glaze disc beads, and shells of Eng. mend. (a portion of the string was in order under right leg showing double row of 8 discs – shell – doublerow of five – shell). (2) Near right hand, ornament of 3 silver barrel beads laid parallel. (3) On chest to shoulders, remains of a collar of several rows: At top row of silver beads rosted together, row of cylindrical carnelian beads alternating with one small green glaze ball bead and one silver bead coming together. A second row of silver beads, row of red glaze ball beads, seperated by green glaze ball beads, row of silver figures of which 6 survive: one well-preserved is of Sakhmet, standing, another is of a godess, standing, the other four appear to be seated or squatting. Below all, traces of a string of alternate silver and red paste barrel beads [the carnelian beads and glazed ball beads from here seam quite insufficiant to account for the above, very possibly some have been put wrongly into 231] (4) At each ear, a hollow drop silver earring, pierced at bottom (5) in SW corner alabastron, drawn as IV, neck in seperate piece, H. 12,6, This vessel was lying on its side, twice encircled by string of shell disc beads with a short length of greenish glaze disc beads, in one part (this chain was perhaps passed through the handles of the alabastron). On the chain was a bluish glazed sow with piglets, beside the sow were a greenish glaze Isis with Horus and a profile Shu. Beneath the string lay a flake of clear rock crystal, L. 2,4. (R.) In filling, a small bluish glaze cat, do. uzat, circular grooved bead with radial grooves, grooved also round the edge [N.B., the silver of this grave is very badly decayed].

1060. Burial in sand, at E end of S. wall of 1059, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. No objects.

1061. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 125, int. about 210 by 95, D. 55, arching begins about 30, axis 310. Two sks., A on S, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 145. B on N, ext. on left head to river, L. c. 138. A near S wall. Opposite feet, heavy wheel-made 2-handeled bottle, VIe, reddish ware, H. 9,9. Below pelvis, between legs, 2 small moss agate frogs, do. papyrus stem, scarab of burnt steatite, do. small scaraboid, small flattish pendant with 2 ears of fine greenish paste? Large 6-facetted ball bead of lapis, small ball bead of dark brown jasper, 2 do. of amethyst, bluish glaze serrated lentoid bead, long cylindrical bead of do., section of Engina mend. shell, under chin large scaraboid of greenish glaze, 2 Amun ram heads and 2 uzats, scarab

of burnt steatite, Middle Kingdom style. B. A little behind head, rock crystal vase, both ears and neck broken away, H. 0.6, D. 0.4.

1062. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 250 by 125, int. 205 by 100, D. 75, roof begins 40, axis 300. 3 adult sks., ext. on b., head to river: A, on S, hands on pelvis, B on N, c. in center beneath A and B, right hand down side, left hands on thighs, appearantly male, L. c. 165. Beneath their heads, 2 bricks. (1) In NE corner, large red polished hand-made beaker, as XIa, H. 18, D. 13, mud-coloured core. (2) In SE corner, large wheel-made beaker, lip and outside painted red, outside polished, as XIb. H. 18,2, D. 12,8. (3) At right ellbow of A, against S wall, red beaker as XIc, H. 16,5, D. 10. Between shoulder of D and N wall, (4) pilgrim bottle, coarse reddish as VIIe, H. 12, W. 10,1, thickness 9, (5) alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1, (6) vase with stand and cover of blue fayence, the vase globular with 2 small ears (broken) and short vertical lip. On the level of the ears, a band of petals on the hollowed dark brown, H. 7,7, D. 9,3, cover circular. Found under (4), flat beneath with striated cylindrical loop on top for string to pass through, upper surface occupied by lotus design, 4 large petals with 3 smaller ones visible between, D. 7. The stands square, 4 corner posts form feet and supports for the vase (held by the glaze) connected by broad rail, coarse work, handles imperfect, glaze decayed green. Inside the pot, rem. of a small and elegant one-handeled bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, tracable on neck, decayed and flaked to pieces. (7) Alabastron as (5), H. 10, 95, W. 6,5. (8) Bottle of pale bluish fay. (Kh.), body globular, from the base rise 4 lotus petals, outlined and veined, with incisisons, with short papyrus stems between. These are followed on the shoulder by a champleve band of petals and narrow one of discs between incised lines: neck 7-sided as palm capital or tub flower, H. 8,3, W. 6,6, trace of ring support, D. 4 on glaze.(9) Rem. of a shallow bowl of pale blue fay. (in small frags. except base), from the base rises a close calyx of broad lotus petals, the outlines veins incised, above these on the shoulder a band of small petals, on a dark ground, followed by a narrow band of horizontal ovals on a dark ground. Each band edged with a plain band, the upper plain band was followed by a dark line. Below a plain vertical rim about 0,8 high, bevelled outwards. On the base is the mark of a circular support, D. 6,3, having been attached by the base, covering the lower part of the lotus petals, original H. c. 5,6, W. c. 11,9. (10) In the middle of the group (4)–(9), small bone or ivory dipper, the bowl W. c. 1,3, handle grooved back and front so as almost to divide it into 2 longitudinally, present L. 14,9. Benetah (4), oval plaque of fine paste, 2 hippopotami and 2 crocodiles, about middle of body B, small uzat of greenish glaze.

1063. Burial in sand, axis of spine 295. Upper part of sk. much decayed, appearantly contr. on left, right hand to knee, left arm crossed over body above waist, head to river.

1064. Rect. grave in soft gebel, bricked on S side, ext. 160 by 70, D. 60, H of brick wall 45, arching at 30, axis 305. Rem. of upper part of sk. of child on back, head to river.

1065. Irreg. grave in soft gebel, about 165 by 110, D. 40, empty.

1066. Small rect. brick grave in sand, ext. 110 by about 60, int. 85 by 40, D. 28, axis 308. Collected bones of adult laid together, skull at W end, with part of spine attatched, a large part of spine with pelvis at E end, leg bones crossed above. Trunk, arm bones at left side of skull.

1067. Rect. brick grave in sand, ext. 230 by 100, int. 205 by 65, D. c. 40, axis 305. Sk. to knees, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1068. Narrow shallow bricked grave, slightly tapering to foot, only one layer of bricks, sloping inwards, prob. roofed by another layer across, axis 278. Adult sk., ext. on b., right hands on pelvis, left hand lost, head to river, L. c. 150.

1069. Shallow rect. brick grave in sand, ext. c. 225 by 105, int. 185 by 75, D. 20, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand across body, left hands on thighs, skull missing. On body below right forearm, scarab of burnt steatite beneath right femur was a curios piece of hollowed and twisted wood.

1070. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 70, int. 240 by 95, D. 35, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, the skull seperated from the body lay at rather higher level in NW corner of grave. Inside right forearm and resting on body, scarab of burnt steatite 2 bluish moss agate frogs, green glaze do. with black eyes, glass barrel bead, 2 shells of Engina mend. Inside right arm at about ellbow, a shell.

1071. (Bln.) Rect. brick grave in sand, 250 by 110, D. 40, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 150 Against bout middle of S wall, 2 more skulls. In filling, scarab with ram's head of bluish glaze, bluish glaze 2 Isis, 3 openwork uzats, 3 flies, small barrel bead.

1072. Small grave in soft gebel, about 120 by 40, D. 15, axis 300. At W end, rather large skull and arms foulded with hands on shoulders.

1073. Burial in sand, axis 285. Adult sk. on back, handsand part of arms lost, head to river, skull on left side, L. c. 145.

1074. Rect. brick grave in sand, ext. 185 by 110, int. 155 by 75, D. c. 40, axis 295. Adult sk., loosely contr. on right, right hand to knee, head to river. Skull very prognatous (waxed).

1075. Narrow rect. brick grave in sand, slightly tapering to E, ext. 220 by 60, int. 197 by 35, D. 10, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hands on thighs, head to river.

1076. (Petrie) Burial in sand, axis of spine 320. Adult sk., ext. on b., left hands on thighs, right hand lost, head to

river, L. c. 165. Between ankles and a little above, scarab of burnt steatite. In filling, small barrel beads of red and black paste and bluish glaze, tub. bead of greenish glaze.

1077. Bricked grave, rounded and slightly narrower at E end, ext. 200 by 130, int. 160 by 70, D. 35. W wall 60 shows rounding as for roof, axis 285. Portion of upper part of sk., skull at W end. 2 frags. of red beaker.

1078. Bricked grave in sand, tapering to and rounded at E end, ext .200 by 85 – 55, int .170 by 57–32, D. 40, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145.

1079. Small grave, square at foot end, rounded at head, bricked all round, ext. 113 by 85, int. 80 by 35. D. c. 20. A brick footing with thin wall upon it showing beginning of roof arch, axis 312. Rem. of sk. of infant, head to river. Behind head, small aegis of Neith in turquoise glaze, small openwork uzat, 2 small red paste ball beads, a cowrie (C. ann.), in front of face a bivalve shell (rotten).

1080. (Pitt R.) Burial in sand.
Sk. of lion on right side, legs thrown back. head S.W., L of boy about 90. The bones much decayed, (skull waxed).
Round neck had been hung a large uzat of blue glaze, pupil and brow black, both faces convex, L. 4,1.

1081. Very irreg. grave cut in soft gebel at NE end slightly encroached on by 1085, about 200 by 120, D. c. 60, axis 290. 2 sks. loosely contr., head to river: A the southern and upper one, body on back, legs on right, left hand on pelvis, right arm doubled up to shoulder, hand bent back under chin. B similar, arms lost. At knees of A, (1) rough hand-made red cup with red core, H. 8,5, D. 13,5, as XIVe?, (2) another, as XIVd, H. 7,5, D. 14. Behind pelvis of B, (3) another, H. 9, D. 14,1. Beneath right side of chest of A, (4) deep red-mouthed cup, XIIa, hand-made? H. 16, (R.) In filling, frags. of another bowl as (1)–(3).

1082. Rect. brick grave in sand, int. c. 155 by 55, D. 25, axis 295. Rem. of sk. of very young person, ext. on b., hands on thighs, head to river. A little above left shoulder, small scarab of burnt steatite.

1083. Rect. brick grave in sand, ext. 190 by c. 115, int. 150 by 90, D. 35, axis 295. Rem. of adult sk., loosely contr. on right, both arms down towards knee, head to river. At middle of E wall, coarse red-mouthed cup of brownish ware, hand-made as XIIe, H. 9,6, D. 10,3–11,8.

1084. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 245 by 140 int. 210 by 105, D.40, axis 295.
Adult sk. ext. on b., r.h. on top of fermur, left apparently the same, body very short in comparison with legs.
Against S. wall, near corner, (1) red beaker, as XI b, H. 15.3, D. 9.
Near N. wall oppositer left humerus, (2) large wheel-made strainer of reddish mud-coloured pottery with loop handle, H.14.5, punctures made from outside before baking with square piercer; (3) pink pilgrim flask, as VII, H. 14.8, W.12.5, broken and rotten.

1085. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, int. 250 by 115, D. 60, arching begins about 45, axis 295. This is better built than usual, the SW and N walls of stretchers, one brick thick (15), the E wall of headers at base, with stretchers projecting above, thickness 40.
Two adult sks. ext. on b., h. on p., head to river.
A. southern sk, very much decayed, L. c. 170, has been covered with bead network and cloth, a small piece of which is waxed. The bluish tubular beads small with double beads of the same colour at the knots, and in one case probably a single red ring bead instead, ring beads of usual colours.
B. at foot, in NE corner, (1) wheel-made red jar, outside polished horizontally as IId, rib below rim, 3 incised lines round middle of neck, H. 24.5, W. 16.5. (2) another painted red but not polished, incised lines also on shoulder, H. 31, W. 19, as IIa. At head (3) alabastron as IIe, H. 12, W. 6.3. Outside middle of right lower arm, carnelian barrel bead. About waist or a little below, 2 carnelian frogs, chalcedony uzat, 2 carnelian barrel beads, 1 chalcedony do., (one smaller do. of green jasper with white quartz), chalcedony keeled bead, (rectangular plaque of carnelian), rectangular plaque of greenish marbeled paste? below right side of chest, bluish moss agate barrel bead. R. in filling, shell of univalve (Vivipara unicolor).

1086. Burial in sand, almost on surface, axis 295. Rem. of rather small sk., rather crushed, ext. on b., hands missing, head to river. Down inner side of left leg from thigh, string of white glaze disc beads with a few shell do. Smaller bluish glaze do., bluish glaze single and double trebble and quadruple stick do (original order largely preserved) [one bluish glaze barrel bead]. Outside left femur, barrel bead of dark glass, quite rotten.

1087. Rect. brick grave in sand, int. 215 by 115, D. 80 arch begins about 45, axis 278. S wall mostly destroyed. At S side, much decayed adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1088. Small rect. brick grave in sand, int. about 80 by 30, D. 15, axis 290. Rem. of infant on back, head to river.

1089. Rect. brick grave in sand, int. 215 by 115, D. 45, width of bricks 15, axis 290. Empty.

1090. (Ash.) Rect. pit, 345 by 205, bricked all round, inside the bricking on N and S sides, a second wall from which the vaults springs at about 25, rem. H. 65, of outside wall not more than 50 except about 95 for W wall, axis 290. 2 sks. superposed on S, upper A, lower B. The same on N, upper C, lower D, all ext. on b. head to river, with traces of coloured cartonnage (or coffin) with each. A. right hands down sides, left hand on pelvis. On right wrist, scarab of burnt steatite, name Basare, barrel bead of grey and white amgyd basalt. Below neck, papyrus stem pendant in green glaze. C at neck, 3 rows of green and white glaze serrated lentoid beads, order of string-

ing perhaps in pairs of each colour. B at ellbow, blue glaze oval plaque, inscribed on one side only, [shell of Nerita crass].

1091. (Wellcome) Rem. of small rect. brick grave in sand, int. 65? by 40, D. 40, axis 290. Rem. of infants sk., head to river. About waist, blue glaze pig, small green glaze uzat of openwork, flower bead, tub. bead, cowries (C. ann.).

1092. Rect. brick grave in sand, int. c. 230 by 110, D. c. 40, axis 293. At N side, adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160.

1093. Shallow rect. brick grave in sand, about 160 by 77, D. 10, axis 292. Adult sk. on back, legs flexed to right, right hand near, left hand on pelvis, head to river.

1094. Rect. brick grave in soft gebel, about 180 by 60, axis 300. Rem. of adult sk., ext.on back, hands down sides, head to river, L. c. 145.

1095. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 235 by 120, int. 205 by c. 85, D. 60, arching begins about 25, axis 295.
Two sks.: A. to S., ext. on b., h. on p., head to river, L. c. 155; B. to N., ext. on b., r. h. on thigh, l. on p., head to river, L. c. 145.
A. under right hand, steatite? scarab mended with blue paste.
Between A and B, at elbow of A, amygd.pebble pierced as pendant; grooved dumbbell bead of blue glaze on white; 2 shell disc beads; green glaze bead.
B, beneath right hand, burnt steatite scaraboid, [2] 2 Ammon rams‘ heads and 2 uzats.

1096. (Kh.) Narrow grave, rounded at head end, bricks remained only at E end. N side and one at W end, int. 165 by 45, D. c. 40, axis 300. Sk. of young person, ext. on b., lower arms and hands lost, head to river, L. c. 138. At neck, blue glaze Isis, seated, wearing upper egyptian crown, with uraeus round back, nursing Horus. 2 blue glaze papyrus stems, small amethyst heart pendant, bronze beadssticking to the last (lost), cylindrical bead of dull carnelian, large green glaze disc bead.

1097. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 105, int. 223 by 80. D. 18, axis 290, empty.

1098. (Mu.) Irreg. shaped grave in soft gebel, bricked at E end, L to bricking 170, with bricking 185. Breadth at W end 110 at E end 145. D. 75. H. of bricking 30. Entire lenght 200, axis 310. Adult sk., ext., inclined to right, right hand on pelvis, left hand on thighs? Beneath middle of left femur, small rect .plaque of lapis, round neck, string of blue glaze disc beads, in middle of which below chin a green glaze scarab and beside it a very small blue paste scarab „Amun is her lover“. String of black and red paste barrel beads with 2 or 3 shell disc beads at irreg. intervalls and a green glaze openwork uzat (strung on spot in almost original order). At left ear, rem. of operculum shell with thick ring bead of glass or paste in the center.

1099. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 110, int. 200 by 77, D. 45, axis 300. No bones. In filling, yellowish mud-coloured pilgrim flask as VII, H. 8,6, W. 6,8, thickness 6,1, coarse.

1100. (Br.) Rectangular bricked grave, ext. 145 by 85, int. 90 by 40, D. 35, axis 305.
Sk. of child ext. on b., h. on p., head to river.
[1] On right side of head, blue glaze cylinder (finger ring?) inscribed „good year“, „Ammon give New Year (to) the owner“; [3] sharply keeled pilgrim flask, black slightly micaceous, H. 7,1, W. 6,5, thickness 4,1, the two sides symmetrical and smoothly curved, VIIf.
[2] At left side of head, small chalcedony uzat with yellow veins; finely worked uzat of turquoise glaze; [4] 4 quadruple eye beads with serrated edges; many small ring beads; two tubular beads; small glass ball bead; cowrie (C. annulus).

1101. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 175, int. 212 by 80, D. 55, axis 302. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river. L. c. 165. In filling above head, small scarab of burnt steatite. In filling at E end, green glaze uzat scaraboid (Kh.), which has been inlaid, scarab of burnt steatite with two cartouches, small do., green glaze ball bead with ankh-uzat twice, do. eye bead, do. plain, sistrum amulet. Outside grave on N, remains of red beaker, H. 11,7, D. 9,5, base pierced as XIIg?

1102. (Mu.) Irreg. shaped, rather oval grave in soft gebel, bricking on N side, 140 by 65. D. c. 40, axis 310. Rem. of infant’s sk. ext. on b., arms lost, head to river. At left side of skull, oval plaque of burnt steatite, uzat of green glaze, openwork uzat of bluish glaze. At right side of skull, burnt steatite scaraboid (Kh.), 2 ram’s heads and 2 uzats inscribed „Re is behind, there is no fear“, 3 scarab of burnt steatite, burnt steatite cowroid, plain rect. plaque of lapis.

1103. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 105, int. 185 by 75, H. 25, axis 305. Adult sk. to knees, ext. on b., left hand on pelvis, right hand on thighs?, head to river. Beneath left side of pelvis, scarab of burnt steatite, winged scarab on thorax, uraeus on each elytrum, inscribed „Re and Amun are behind, there is no fear“.

1104. Large pit, very irreg., more or less circular. In soft gebel, about 200 by 200. To S, about 50 from surface, adult sk., ext. on b., hands missing, head to river, axis of spine 315. To N about 80 from surface, rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river.

1105. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 100, int. 200 by c. 75. D. 30 axis 290, empty.

1106. Rect. brick grave in sand, ext. c. 220 by 120, int. 200 by 82, D. 20, axis 305. At N side, adult sk. ext. on b., skull on right side, head to river, L. c. 155.

1107. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of sk of child, ext. on b., head to river.

1108. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 190 by 100, D. c. 45, axis 293. One or two bones.

1108 A. (Pitt R.) Surface sand burial.
Slight remains of sk. of infant.
Necklace? in position, string of 36 turquoise glaze dwarfs with black tops to heads, separated by 3 glaze ring beads or one broader of red paste, in the centre a green glaze scarab; [a glaze serrated lentoid bead].

1109. Rect. brick grave in sand, ext. 210 by 95, int. c. 185 by 65, D. c. 40, axis 283.

1110. Coffin-shaped bricked grave, built in pit in soft gebel, pit 225 by 120, D. c. 65, grave ext. 210, int. c. 185, W at head ext. c. 65, int. c. 40, at foot ext. c. 45, int. 30, D. c. 45, axis 287. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river, L. c. 155. In filling, rem. of red beaker of the usual polished ware of red-mouthed cup, outside greyish, black core.

1111. Deep grave in soft gebel, 180 by c. 110, D. c. 85, axis 288. Rather small sk., ext. on b., right hand on pelvis, left missing, head to river, L. c. 135. In filling, part of rather large crucible in the shape of a rough bowl with pinched spout.

1112. Rem. of rect. brick grave in sand, about 170 by 90, D. c. 20, axis 300.

1113. Rem. of brick grave in sand, prob. coffin-shaped, a brick remains at S wall as if part of an outer wall, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 140.

1114. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 120, int. 205 by 85, D. 30, axis 292. Adult sk., ext. on b., hands on thighs almost diagonally, head to river, L. c. 140. On N side opposite femur, (1) red mouthed beaker, appearantly as the next, H. 13, D. 11,7, in frags. (2) beaker of reddish wheel-made ware, smoothed the mout painted red as XIIj, H. 12,9, D. 11,3.

1115. Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 115, int. 215 by 80, D. 45, axis 296. Rem. of at least 5 sks. in confusion, one of them on S is extended, right hand on thighs, head to river, L. c. 150.

1116. Very small shallow rect. grave, ext. 70 by 45, D. c. 5, axis 240, empty.

1117. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 110, int. 230 by 83, D. 15, axis 203. Rem. of adult sk, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river.

1118. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 150, int. 215 by 120, D. 60, roofing begins about 30, axis 290. At W end of S side, skull and a few bones.

1119. Rect. brick grave in sand, ext. 300 by 150, int. 268 by 130, D. 70: The E wall ist continued 15 beyond S and N walls, arching begins about 25 but very gradual. At S side, 2 sks: A to S, ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thighs, head to river, had been covered with network and cloth with usual coloured beads. B. nearer middle, ext. on right, head to river. At neck, chalzedony barrel bead.

1120. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 245 by 125, int. 205 by 100, D. c. 30, axis 290.
No bones.
At W. end of N. wall, very coarse reddish pottery brazier, hand-made, the mouth inside appears to have been painted red. Exterior with band of 6 lozenges above the foot having incised outlines and painted alternately white and yellow, followed by a band of triangles reaching to the lip, the triangles alternately painted white and yellow-with-red, the background punctured with comb impressions, H. 10.5.

1121. Rect. brick grave in sand, S wall missing, 200 by 100, D. 20, axis 295. Young sk., slightly tilted to right, head to river. Round and beside middle of left lower arm, 2 bluish glaze serrated lentoid beads, 2 small barrel beads, 1 tub., large and small ring beads, small shell disc beads. At left side of head, about half of a [stone] table of offerings.

1122. Shallow grave in soft gebel, about 120 by 65, axis 290, empty.

1123. Rem. of bricks, rect. grave in sand. About 170 by 45, D. 20, axis 290, empty.

1124. Rem. of rect.? bricked grave in sand, about 150 by 70, D. 20, axis 280, empty.

1125. Rem. of small rect. brick grave in sand, about 120 by 50, axis 285, empty.

1126. Burial in sand, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 152.

1127. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 105, int. 178 by 80, D. 25, axis 302. No bones. In filling, small openwork uzat of fine blue glaze, 2 cowries (C. ann.).

1128. Rem. of rect. brick grave, ext. W 100, axis 298, empty.

1129. Burial in sand, axis of spine 283. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis? head to river, L. c. 150.

1130. Rect. brick grave in sand, ext. 260 by 120, int. 220 by 95, D. 40, axis 290. At W end, part of skull and a few bones. In SE corner, red-rimmed cup as XIIIl? H. 8,5, D. 12, A little further W, wheel-made bowl, impressed line below rim, exterior and mouth inside painted red, as XIIf (oder b?), but narrow flat base, H. 10,6, D. 14,2.

1131. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 125, int. 235 by 100, D. 30, axis 285. Rem. of 4 sks.: A on N ext. on b., hands below pelvis between legs, head to river, B, C, D, superposed on S, head to river, D (the lowest) ext. on b. All had remains from colour of cartonnage or coffin. A on right humerus „green stone“ (sic), frog inscribed „Amun is her lover“, rock crystal heart shaped drop pendant, 8 small openwork uzat of blue glaze, cowrie. At right ellbow, scarab of burnt steatite Menkheperre, and beneath it, red paste uzat, moss agate papyrus stem, rect. plaque of reddish and white amygd basalt, ball bead of do., ball bead and small bar-

rel bead of grey and white do., carnelian ball bead, 2 small striated barrel beads of blue paste. Under waist, string of [scarab of burnt steatite] non magnetic haemathit scarab „there is no fear“, etc., chalzedony ram sphinx, ball bead and flat oblong bead of lapis. Ball bead and 2 barrel beads of carnelian. 2 small barrel beads of reddish and white amygd basalt. Large barrel bead of moss agate, all strung in original order. C. under waist (appearantly not in a string, but in rows of three hanging down), uzats of lapis, plain scaraboid of black jasper, do. of moss agate, large barrel bead of chalzedony, smaller do. of rock crystal, do. of carnelian, do. of haemathite (magnetic)] 4 ball beads grey and white amygd basalt [very brilliant cylinder bead of red and white agate], shell. D. Near right ellbow, double frog with name Nemare, 2 small tub. beads of green and yellow glaze.

1132. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 95, int. 195 by 65, D. 20, axis 285. Adult sk., ext. on b., hands probably over femora. head to river, L. 153.

1133. (Petrie) Burial in sand, axis of spine 150. Young sk. on right side, right arm bent outwards at ellbow, left arm crossed over waist, leg bones laid together in a bundle, head to E. (1) Over pelvis, string of bluish glaze, large keeld ring beads, do. disc beads, smaller ring beads of bluish white and yellow glaze, tub. beads of black and white glaze, shells etc.[cowrie (C. ann.) alone is marked from here]. (2) In front of right ellbow, three little rough cups, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7 2 kept, one broken. (3) In front of face and humerus, pair of penannular rings of glass, decayed green. [lead penannular ring tapering to ends], 8 blue glaze cats, green glaze scaraboid uzat inscribed, 5 blue glaze uzats, 3 of them small of openwork, greenish glaze cowrie, do. hathor-head, vaguely formed. Hathor head of blue glaze on white (ring lost), one large and 3 small blue glaze flower beads, tub. flower bead, small bronze flower pendant, white glaze barrel bead with flat base, large bluish glaze ball bead with ankh uzat, another with eye, another plain, another smaller melon [and four smaller plain and eyed], 5 bluish glazed barrel beads, 3 red-brown glaze barrel bead, [3 do., white glaze], blue glaze disc beads in sticks of 2 to 6, white glaze ring beads [blue glaze small ball beads, dumb-bell, hedged cylindrical and melon beads, large keeled beads of blue and white glaze, tub. beads of blue and white glaze, hedged barrel bead of glazed steatite, shell and disc beads, small carnelian ball bead, drop pendant, ball bead, and unfinished beads etc. of yellowish steatite, 5 small unpierced garnets, unpierced pebble of agate, whitish and orange, small piece of galena, shells: 1 Oliva inflata, 1 Conus sp., 1 Clanculllus pharaonis, 1 Marginella monilis, 3 Nasser gibb., 3 cowries (C. ann.). (4) On little finger of left hand, thin bronze whire ring, [a second one of similar type also marked so], (5) beside leg bones, string of shell disc beads, string of blue glaze disc beads, shell of Oliva inflata, (6) beside right hand, 6 cowries (C. ann.) 2 large keeled ring beads and small ring beads etc. of greenish glaze and blue paste, (7) beneath chin, blue glaze cat, half a barrel bead of variegated glass.

1134. Burial in sand, axis of spine 280. Young sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1135. Small rect. brick grave in sand, ext. 150 by 100, int. 115 by 70, D. 20, axis 300.

1136. Burial in sand, axis of spine 310. Sk. of child, ext. on b., hands down sides, head to river.

1137. Prob. bricked rect. grave, W. c. 95, axis 290, leg from knees to feet.

1138. Rem. of rect. brick grave in sand, rem. L. c. 210, W. 110, int. 195 by 80, D. 25, axis 290, empty.

1139. Large rect. brick grave in sand, ext. c. 315 by 185, int. 240 by 130, D. 60. Arching begins about 55, axis 280. 3 adult sks., ext. on b., head to river: A to S disturbed, B in middle, hands down sides, L. c. 140, C. hands inside femora below pelvis. In filling, 3 sand stone altars, (1) hes-vase between 2 oval and 4 circular cakes, surrounded by slightly hollow channel to spout, end 36, side 35. (2) Flower and baskets of fruit between 4 loaves, in lower half vegetables etc., between 2 hes-vases, end 29, side 25. (3) Hes-vase between 4 circular cakes, trough on side away from spout, end 24,5 sides 31. Square block of red sandstone, slightly hollowed top, 23 by 23,5, H. 22.

1140. Rect. brick grave in sand, ext. c. 250 yb 155, int. 190 by 117, D. 10, axis 285. No bones. In filling, scarab of burnt steatite, cowrie.

1141. Rect. brick grave in sand, ext. 148 by 75, int. 115 by 40, D. c. 38, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., right hands down sides, left disturbed, head to river. By right ear, small bronze ibis.

1142. Grave in very soft gebel with low brick wall on N side in bad state, leaning slightly over, L. c. 110, H. c. 25, axis 292. Rem. of sk. of child, ext. on b., head to river, pressed against brickwall. Between skull and wall had been placed a red potsherd with black core.

1143. (Ash.) Irreg. shaped grave in soft gebel, cutting (later) into E wall of 1139, 195 by 55, D. 40, axis 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. At right side of skull, a blue glaze rounded plaque, Amun ram with crocodile below, base with floral design.

1144. Burial in sand, axis of spine 285. Sk. of infant, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1145. (Pitt R.) Irregularly shaped grave in very soft gebel, 175 100, D. 30, axis 290.
Young sk. ext. on b., h. down sides?, head to river.
In N.E. corner, near feet, blue white red and black glaz barrel beads; small blue white yellow and red ring beads.
Under chin and round neck, Ammon ram's head pendant in black obsidian; uzat of white quartz; circular blue glaze pendant with two rows of concentric petals in relief; red pas barrel bead; small blue, red, yellow and white ring beads.

R. in filling about 25 above middle of sk., chalcedony arrowhead with two barbs and tang; [shell of Nassa gibbosula so marked].

1146. Rect. brick grave in sand, well laid out E wall extending N and S of side walls, ext. 285 by 125, D. 30, bricks 30, axis 292. In filling, 2 very thick frags. of red pottery with black core, one being part of the rim of a shallow tray? H. 5.

1147. Burial in sand, axis of spine 258. Adult sk., contr. to right, right hand to knee, left arm down side, bent at ellbow at right angles. Beneath left forearm at middle, burnt steatite scaraboid with uzat (Kh.).

1148. Burial in sand, axis of spine 260. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left lost, head to river, L. c. 145.

1149. Burial in sand, axis of spine 300. Sk. of child on back, right hand on thighs, left hand down side, head to river.

1150. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 95, int. 190 by 65, D. 55, arching begins about 35, axis 283. Adult sk., much decayed, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 145.

1151. (Mu.) Burial in sand, axis of spine 290. Rem. to knees of rather small sk., between legs below pelvis, small bluish glaze amulets: Harpokrates with bundle crown, Shu, cat, pig, ankh, papyrus stem, menat. 3 yellow glaze ball bead, small blue glaze ring beads.

1152. Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 115, int. 180 by 75, D. 25, axis 285. Adult sk., much destroyed, ext. on b., right hand on thighs, left hand lost, head to river.

1153. Burial in sand, axis of spine 292. Adult sk., ext. on b., hands folded over pelvis, head to river, but destroyed by wall of 1152.

1154. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 235 by 110, int. 190 by 75, D. 35, axis 294. At W end, a few bones of upper part of sk. In filling, wheel-made cup of black ware, outside polished, as XIIId, H. 9,9, D. 9,5.

1155. Small grave in soft gebel, axis 285. Sk. of child, ext. on b., hands on thighs, head to river.

1156. (Brighton) Small grave in sand, 85 by 50, axis of spine 300. Sk. of infant, ext. on b., head to river. Beside feet, (1) small cup of coarse reddish ware, rem. of red paint, as XIIIh, H. 6,4, D. 7,7, (2) spouted pot of similar ware, wheel-made, spout broken off, VIIIj, H. 8,25, (3) cup as (1), XIIIh, H. 6,2. Beneath legs, blue glaze uzat, pupil etc black, 2 quadruple eye beads, cowrie (C. ann.), inside left lower arm, blue glaze dwarf, with double feather disc and uraei on head, uzat, openwork do. [small fossil shell? barrel bead]. Inside right lower arm, small blue glaze pig, uzat, under chin, lapis cynocephalus, blue glaze heart, red paste poppy pendant, small red paste barrel bead, various small ring and other beads of blue green and red glaze, cowrie (C. ann.).

1157. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 125, int. 215 by 85, D. 45. The eastern wall projects a little at N end but not at S, as always, the projecting portion is wider the bricks beeing laid as headers, axis 295. At E end of N wall, adult sk., ext. on b., hands between legs beyond pelvis, the feet a little below E wall.

1158. Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 100, int. 195 by 50, D. of W wall 55, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands between legs beyond pelvis, head to river, L. c. 163.

1159. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 95, int. 185 by 70, D. 20, axis 300, empty.

1160. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 75, int. 118 by 43, D. c. 38, axis 295. Adult sk., ext. on b., head to river, right hand on thighs, left hand on pelvis, L. c. 155.

1161. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1162. Rect. brick grave in sand, ext. 280 by 145, int. 240 by 40, D. c. 40, arching begins about 25, bricks of E wall headers, axis 300. 2 adult sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river: A to S., L. c. 152, B to N, L. c. 140. B. cartonnage mask and part of wig remaining, the face red, the wig chiefly white and blue with some red.

1163. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 135, int. 185 by c. 105, D. 25, E wall like the rest, axis 280. Rem. of 3 sks., head to river: A to S, hands missing, L. c. 150. B in middle, skull to waist and a few bones, C. to N, right hand down side, left hand down side or on thigh. B about waist, resting on ribs, wheel-made reddish cup with traces of red paint, XIIIl, H. 9,4, c. inside right humerus, fine paste? scarab, set in bronze (Kh.).

1164. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. much destroyed, contr. and tilted to right, left hand crossed above waist, right hand towards knee [head to river?]. At a short distance from right humerus, alabaster earring (Kh.), with heavy drop terminating in a flower (the second found by the skull, Kh, the hook broken.), blue glaze peg-shaped pendant, barrel bead, eyed ball bead, large disc beads, small ring beads etc, 2 yellow glazed tub beads, 2 red paste poppy pendants, paste ring beads, small shell disc beads, 4 shells of Polinices aur., 4 small Conus shells. At neck or about head, rect. glazed plaque (Kh.), Nefertem and Chons seated, facing, good work. Small blue paste scarab, small scarab of burnt steatite, square pendant of bluish glaze, Amun ram under tree? uraeus and uzat, moss agate drop pendant, pebble tooth pendant, red paste poppy pendant, plain carnelian [scaraboid and] four small ball beads, 2 lapis ball beads, 2 chalzedony barrel beads (many of these larger objects strung in order but without the smaller seperating beads), [small granit ball bead, small glass ball bead, white quartz disc bead] compressed melon bead grooved round edge, of blue glaze on white. Blue glaze disc ring and 2 small tub. beads, yellow glaze tub. beads, red paste ring beads. [3 Conus shells] [at waist carnelian ball bead, shell disc bead].

1165. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 85, int. c. 175 by 58, D. c. 40, axis 287. Sk. to knees, hands on pelvis?, head to river.

1166. Rect. brick grave, ext. 200 by 175, int. about 165 by 45, D. 25, E wall broken, axis 292. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160. In filling, a facetted pebble.

1167. Rect. brick grave in sand, ext. 215 by c. 120, int. 190 by c. 80, D. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 145.

1168. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 165, int. 240 by 125, D. c. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 153. At waist, bulti-fish plaque of glazed steatite, barrel bead of grey and white amygd basalt. In sand S of 1168 three frags. of blackish pottery with a row of irreg. oval impressions at some distance below the rim.

1169. Rect. brick grave in sand, ext. 230 by 140, int. 200 by 110, D. 45, bricking alike all round, axis 294. A few bones.

1170. Rect. brick grave in sand, ext. 300 by 145, int. 245 by 120, D. 50, arching begins about 40, bricks at E and W end are headers, axis 297. A frag. of bone. On floor, burnt steatite scaraboid.

1171. Large rect. brick grave in sand, ext. 325 by c. 230, int. 240 by 180, D. 80, headers at E end, axis 300. Three sk. ext, head to river: A to S, ext. on b., hands down sides, L. c. 175. B in middle, lying rather diagonally NW, ext. on b., hands on thighs, L. 163. c. to N, tilted slightly to right, right hand on thighs, left hand on pelvis, L. 155. Between skulls of B and C, frags. of a red polished beaker, appearantly as XIg, tapering rather sharply to rounded base, smoothed, hand-made.

1172. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of sk. of child on back, arms down sides, but hand gone, head to river. Near position of left hand, 4 minute blue glaze figures of Isis? standing, cowrie (C. ann.).

1173. Rem. of rect. brick grave in sand, about 180 by 90, D. 10, axis 295. Two adult sks., superposed, head to river, the upper one with hands on pelvis [some shell disc beads, cylindrical bead of glazed steatite, small, cowire shell].

1174. (Manch.) Rect. brick grave in sand, ext. 310 by 255, int. 270 by 150, D. 70, arch begins about 45, axis 292. Adult sk., ext. on b., head to river. Had been covered with bead network and cloth. A wing of the scarab on the body preserved with wax: the tub. beads of turquoise glaze, ring beads of usual coloures, mesk-knots, often of single red paste ring beads. Towards the end of S wall, a little above floor, (1) wheel made cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIc, H. 13 (2) similar cup, XIIIi, H. 10,5, on right of skull (3) red wheel-made jar, outside and mouth pained red, IIe. H. 20,2.

1175. Rect. brick grave in sand, ext. c. 225 by 100, int. 200 by 63, D. 30, axis 296. Rem. of adult sk., ext. on b., hands missing, head to river. In filling, 8 petal keeled bead of bluish glaze, small shell disc beads.

1176. (Ash.) Irreg. grave in very soft gebel, axis 255. Rem. of skull at W end, round the skull, blue glaze scarab; uzat, thick with black pupil, uzat of raw steatite, carnelian fly, 2 semi-globular eye beads of black and white glass, 2 large blue glaze eye ball beads, cylinder bead of bluish glaze with raised wriggles, small bronze hollow earring in which the last lay, penannular ring of alabaster, large barrel bead of green glaze, small carnelian barrel bead, 2 small barrel beads of raw steatite, 2 double serrated ring beads of blue glaze on white, many rough blue glaze ball beads, small neat ball beads of blue and white glaze which appeared to have hung in tasseles of 3 of each colour at back of head, similar beads of black and red glaze, barrel beads of black glaze, short tub. beads of red glaze and few black, ring beads of various glazes, stick of 6 beads, white glaze, cowrie shells (C. ann.) small shell of Oliva infl.

1177. Small grave originally bricked? about 120 by 30, D. 15, axis of spine 310. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, near head, small blue glaze uzat, „short melon bead“.

1178. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 225 by 70, int. 165 by c. 50, D. 30, axis 290. Adult sk., ext., slightly tilted to left, L. c. 142. In filling, a few blue glaze disc beads.

1179. Small bricked grave about 155 by 67, D. 15, axis 290. The S wall formed by 1178, but the floor slightly higher. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1180. Rect. grave with rounded ends in soft gebel, 190 by 75, D. c. 50, axis 310. Adult sk., ext. on b., hands down sides, (missing), head to river, L. c. 148.

1181. (Manch.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 130, int. c. 225 by 120, D. 65, arching began about 25, axis 286. 2 adult sks., ext. on b., head to river: A to S, hands missing, L. c. 150, B to N. right hand on thigh, left beneath thigh, L. c. 165. B. beneath pelvis and just below, string in order from right to left: white and reddish paste? barrel bead, rect. plaque of red and white amygd basalt, blue glaze ibis with maat feather, head and tail black, moss agate barrel bead. In filling above B., blue glaze uzat, lower part imperfect but human arm holding ankh towards front (as in 1188/7), fly, small paste scaraboid, red blue and green glaze beads, small blue glaze ring beads.

1182. Oval grave in very soft gebel, about 120 by 65, D. 40, axis 280. Adult sk., ext. on b., hands below thighs, head to river, L. c. 145.

1183. Rect. brick grave in sand, ext. c. 255 by 215, int. 215 by 75, D. 35, axis 295. A few bones.

1184. Rect. grave in soft gebel, 155 by 95, D. c. 65, axis 290, the W end lying under 1138. Adult sk. contr., on left,

head to river, arms downwards. Beneath right arm, (1) cup of rough reddish pottery with red mouth and light exterior, as XIVe, H. 7,5, D. 13,6, hand-made. Beneath head, (2) similar cup as XIVd, H. 8, D. 13, rem. of charcoal inside.

1185. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 210 by 115, int. 195 by 72. D. 25, axis 290, empty.

1186. Rem. of grave in sand and soft gebel, rem. of bricks at extreme E end of N wall, 200 by c. 80, D. c. 22, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, legs missing from knees.

1187. Burial in sand, axis of spine 310. Rem. of adult sk., contr. on left, head to river.

1188. (Br.) Remains of rectangular bricked grave in sand, ext. about 235 by 95, int. about 215 by 72, D. c. 10, axis 300.
Adult sk. ext. on b., l. h. over middle of p., r.h. on thigh.
(1) at feet and reaching to knees, [1] burnt steatite scarab, name Sebekhotp; [2] green glaze rectangular openwork frame containing uzat with basket (nb) and papyrus stem behind them, top edge missing; [3] fragments of frame and papyrus stem of similar object; [4] two papyrus stems; openwork uzat; [5] small barrel bead with two openwork uzats; [6] small cylindrical bead, white, hatched and filled with blue glaze; [7] tapering circular stud of alabaster; [8] quartz poppy head stud (not pierced); duck in black jasper with loop beneath, (head missing); [11] lapis lazuli tubular bead and ring bead; [12] 2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling 'morning star' mace head; greenish glaze tubular ring, small flower, stick and other beads; small ring beads stuck together by glaze; [9] 3 small red paste ball beads; 6 small yellow paste ball beads; [10] shell disc beads, small and medium size; a few cowries (C. annulus); [13] many shells of Marginella monilis and of Engina mendicaria; [13] 4 shells of young Nerita crassilabrum; [13] two of Columbella flava. (Some of the shells and shell beads seem to have been blackened by burning).
(2) at knees, [two small vague figures of deities in bluish glaze]; [14] greenish glaze small flower, stick and ring beads; [15] shells of Engina mendicaria.
[16] (3) on right femur, green glaze sa-amulet.
[17] (4) on right hand, blue glaze finger ring, „good New Year" (on third? finger); [18] minute openwork uzat of dark glaze; blue glaze ring and conical beads. [19–20, 21]
[22] (5) on left hand, two papyrus stems of blue glaze; ring as in (4); [23] ring beads; small and large shell disc beads.
[24] (6) below pelvis, rectangular openwork frame in blue glaze containing horns and disc of Isis and uraei with lotus flowers below; [25] burnt steatite frog inscribed „faithful, praised by the divine Ennead"; [26] blue glaze sow; short nail with round head [27] blue glaze ring, stick etc. beads; small shell disc beads.
(7) round neck and on chest, blue glaze openwork uzat, [28] the lower part as two arms, the front one holding ankh, eye hollowed for inlay; two smaller openwork uzats hollowed for inlay; 20 uzats solid and openwork; confused openwork quadruple eye bead; very small openwork uzat in rectangle; two tapering circular lip studs; [29] heap of small ring beads stuck together by glaze; various stick and conical beads etc; 3 small red paste short cylinder beads; small shell disc beads; shells of Engina mendicaria.
[The breaking of the openwork rectangles seem to show that the grave had been plundered and there is no trace left of precious metal; a bright coloured fragment from the neck or chest fitted the faded fragments in (1). The small ring beads stuck together by glaze in (1) and (7), as well as the burnt shells and shell discs, may however point to ceremonial? burning]. [30]

1189. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 190 by 75, D. c. 5, axis 300. Trunk and one leg of adult sk., hands on pelvis, head to river.

1190. (Mu.) Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 220 by 95, int. c. 210 by 75, D. 10, axis 300. A adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, tibiae somewhat bowed. B. at middle of N wall, a bone of a second sk. A right hand or femur, cowrie (C. ann.), shell of Nasser, green glaze openwork uzat. Left hand or femur, blue glaze openwork uzat, pupil and brow black. B. beside the bone, oval plaque of burnt steatite. 2 cynocephali, back to back, with uraei and lunar discs.

1191. Rect. brick grave, E wall rounded, ext. 285–310, by 135, int. 230 by 85, D. 60, axis 300. Rem. of 5 sks., head to river, one on N, 4 on S. superposed. The topmost young, ext. on b. In filling, greenish glaze ball tub. flower bead, small barrel bead.

1192. Rem. of oval? grave in soft gebel and sand, axis 300. Rem. of adult sk. ext. on b., hands under tighs, head to river. Underneath neck, small scarab of burnt steatite.

1193. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. contr. on right, righ hands to face, left hand on right ellbow, head to river. SW of skull 2 red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13.

1194. Rect. brick grave in sand, ext. 180 by 120, int. 150 by 90, D. c. 30, axis 305. Young sk. in confusion, prob. contr., head to river.

1195. (Bln.) Remains of small shallow grave, some bricking left on W. and S. Axis 305.
Between bricks at S.W. corner, hand-made beaker of reddish pottery, XIf, base rather concave and pierced in middle, interior smooth blackish, exterior painted with reticulated pattern in red and polished, H. 14.5.

1196. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, feet cut away by W wall of 1302.

1197. Small petal shaped grave tapering to feet, in soft gebel, 115 by 60, axis 300. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, turned slightly to left.

1198. (Bln.) Rectangular bricked grave, ext. 235 by 120, int. 200 by 90, D. 40, east wall of stretchers wider, axis 310. Remains of adult sk. ext. on bac, h. under thighs, head to river. (1) against W wall, wheel-made one-handeled bottle of pink ware, coated with white, as VIb, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat. (2) at W end of N wall, similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob. On neck, small blue glaze ring beads, small glass barrel bead, small ball beads of glass, carnelian, lapislazuli etc, short cylindrical beads of red paste.

1199. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand under thigh, head to river, corrected L. c. 160.

1200. (Br.) Cave tomb, step to platform, drop of 80, 6 steps, two narrower in embrasure, one to floor. Chamber 210 by 170, H. 190. total depth about 250. Axis 280.
On N. side, 3 sks. ext.
In filling in front of door, several corn grinders of coarse quartzite broken across; sandstone altar with trough in front of spout, L. 35, W. 30.
[1] In filling of mouth of chamber, large Meroitic jar, reddish pottery, wheel-made, painted red and polished, traces of yellow band et base of neck, Mer. 2, H. 50; another similar as Mer. 1?, [2] symbol incised on shoulder, H. 45, W. 29; bowl of similar ware, thick, Mer. 6, D. 21, ring base.
[4] In filling at back of chamber, bowl of pale greenish glaze, plain, edge crinkled and a line incised below the edge on the inside, sides evenly curved, base slightly flattened, D. 18,5, H. 8,8; [3] 2 bronze edging plates turned over and rivetted as for some wooden vessel.
This tomb is „5 metres S. W. of a point 22 m. S. E. of second telegraph post on line between 2nd and 3rd; and 86 metres S. of last excavated cave tomb" [i.e. 617?].

1201. Aproximately rect. pit with rounded corners, 260 by 200, D. 90. N side slightly overhanging. A brick wall built in the middle more or less diagonally. Also slightly overhanging N wall, protecting the interment [perhaps originally closed over as in a lateral niche grave], axis about 330. Sk. contr. right, left hand to face, right arm towards knee, female, sutures of skull mostly closed. In NW corner, (1) hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, deep, H. 15, D. 14, (2) another similar, H. 14, D. 14, (3) smoothed brownish, polished inside and out, beaker, wheel-made, mouth painted red, as XIIj, H. 13,5, W. 13. (4) At back of skull, bronze mirror as IVc, L. without tange 17, W. 18,7. (Position of grave 18 metres from wall at the point 10 metres from corner leading to mercats and 23,5 metres from first telegraph pole by the WC.

1202. Shapeless grave in sand. 2 metres E of [the last] in a line parallel to telegraph poles.

1203. Cave tomb, 7 steps, 3 steps to chamber, approach 420 by 100, total D. 280. Outer chamber with no embrasure? 250 by 120, H. 200. Inner chamber with embrasure, same dimensions, axis 270. On floor of inner chamber, sks. in confusion. 6 skulls towards river, in filling, of outer chamber large meroitic jar, Mer. 1, reddish wheel-made, painted red and polished. H. 42. On floor of inner chamber, jar Mer. 3 with polished yellow facing, neck broken short, present H. 39. In filling at door of inner chamber, bronze edging plate for wood turned over and revetted, thin iron plate? like the brod end of the ethiopian toilet instrument.

1204. Oval grave 180 by 150, D 60. In filling, a good turquoise glaze papyrus stem.

1205. Cave tomb, 7 steps to brick sidd, 300 by 100, outer chamber 200 by 150, floor 270 below surface, roof collapsed. Inner chamber 250 by 130, H. 130. Outer chamber empty, axis 285. Inner chamber 2 sks. ext. on b. 6 other skulls on floor with bones.

1206. Small cave tomb, 7 steps, W. 70. Total depth 160, axis 300. Chamber 220 by 55, H. 110. sk. ext. on b., hands on pelvis, L. 150. Indicate cartonnage appearantly much larger than the body so that the face remaining in position is entirely beyond the skull. L. of cartonnage 190, face prob. red, head yellow and black. In approach, frags. of large pottery.

1207. Cave tomb, 7 steps to platform, before entrance, 310 by 80. D. 175. Chamber widening at inner end by extension on N. 200 by 80–150, H. 120, axis 290. At S side, adult sk. ext. on b., hand down sides.

1208. Shalllow grave of lateral niche type in firm sand, shelf of S side with sandstone slabs leaning to N, axis 310. Rather small sk. ext. on b., right hand on thighs, left hand under tigh.

1209. Grave with rounded corners widening at foot end, 200 by 70–150, axis 285, empty.

1210. Cave tomb, 10 steps to embrasure. 1 into chamber, total D. 300. approach 400 by 70, at beginning widening to 140. Chamber 550 by 160, H. 180, axis 275. About 6 sks., more or less in confusion, ext., heads to W. At entrance, upper half of polished red pot, Mer. 4, with dark lines on green bent. W. 20.

1211. (Ash.) Broad oval grave, 160 by 110. D. c. 30, axis 270. Sk. contr. on left, right arm crossed over chest, hand turned down, left hand to knee, head to E. In front of left hand, bronze bowl, stright expanding sides with ornaments in relief, base appearntly plane. Above it, 4 raised lines, band of triangular petals. 5 raised lines, band of petals, 3 raised lines and rolled rim, very thin, rim rolled outwards. H. 9,6, D. 15.5.

1212. Shallow pit, aprox. rect. trench at S side against brick wall which slightly overhangs it. Sk. of child ext., tilted to left, head to river. On neck, turquoise glaze scarab, papyrus column (both of poor quality) a few ring beads.

1213. (Ash.) Grave in firm sand, narrowing to foot, 200 by 70 by 120, trench in middle, D. 30, total D. 80. Legs to knees of sk. of infant, ext., head to river. At right side of tibia, bronze whire ring with overlapping ends, greenish

glaze pegshaped pendant, 6 serr lent beads, small yellowish paste ball bed.

1214. Cave tomb, 3 steps to platform. (at the side of which the roof of chamber of 1207 was broken into) 3 more steps to sidd platform, 2 steps into chamber. 500 by 75, chamber irreg., 240 by 80, H. c. 120, total depth 300.

1215. Cave tomb 13 steps, about 600 by 80, total D. 400, outer chamber 200 by 150, inner chamber irreg., 200 by c. 20 (sic.!). In outer chamber, red meroitic pot, with band of red and blackish lines on shoulder, Mer. 5, H. 24. On floor of inner chamber large square stone. L. c. 150.

1216. Cave tomb, 11 steps. 450 by 90, D. 240, door about 50 wide, 100 high. Chamber irreg., cave L. 200, extreme with 150, axis 300. One sk. disturbed. A few small green glaze tub. and double ring beads, 2 red paste ring beads [from cloth?], 2 green glaze disc beads [from string?].

1217. Squarish grave, 140 by 130, D. 50, axis 305, empty.

1218. Small lateral niche grave, shelf on N, niche L. 130, D. 20, shelf L 70, D. of grave 45, axis 305. Sk. of infant, ext. on b., arms down sides, head to river.

1219. Cave tomb, not cleared.

1220–22 in the easternmost street of Abu Dom (Merowe) near the saqye which lies N of the mosque and old burial ground in the street next parallel to the street of the market [far ... from the main cemetery].

1220. (Mu.) More or less oval grave. Rem. of contr. sk., head appearantly to E. Scarab of burnt steatite fine paste? do. Bes with 3 plums in yellow paste. 30 openwork uzats, yellow and green. 7 small carnelian ball beads, green glaze thick tub. beads, ring beads, small ring beads of blue paste, few white glaze beads, disc beads of shell of 3 sizes, pink pilgrim flask with false handles as VIIe, H. 14,5 D. 12.

1221. Grave SW of 1220, near the saqye in Abu Dom. N of the mosque and old moslem cemetery. Section of conus shell. 2 thick tub. beads of greenish glaze.

1222. Oval grave in sand. [Silver barrel bead] keeled bead of red glass, decayed green, 4 keeled, 3 tub. and some ring beads of greenish glaze. 3 shell disc beads.

Nos. 1223–1299 wurden nicht vergeben, s.S. 27

1300. Small rect. bricked grave in sand, W wall destroyed, ext. about 110 by 100, int. 85 by 60, D. 35, axis 285. Sk. of infant on back, head to river, head disturbed.

1301. Deep burial in sand, L. c. 150 D. c. 90, axis 300. Young sk. ext. on b., right hand on pelvis, left below thigh, head to river. At left ankle, shell of Polinices aur.

1302. Rect. brick grave in sand, ext. 175 by 120, int. 130 by 90. D. 50. At E end, superstructure carried 30 beyond bricklining, axis 295, empty.

1303. Small rect. brick grave, shallow, int. 75 by 50, axis 285, empty.

1304. Rem. of rect. brick grave, shallow, ext. 170 by 90, axis 290. A few frags. of bones.

1305. Shallow burial in sand, axis 285. Sk. of infant, contr. on left, left hands to face, right hand down back.

1306. (Ash.) Surface burial in sand, axis 275. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Outside tibia in a heap, blue glaze plaque, blundered cynocephalus on crocodiles? small scarab of fine paste, inscribed „bevoted“, 2 imitation cowries, papyrus stem, altar amulet, uzat in rectangle, uzat, lily pendant, flat at back, bud pendant, flat at back, [convexed disc of pale green glass for setting] pennanular ring of red glaze, do. of blue glaze, do. small, blue glaze solid earring ending below, in 4 points [bronze hollow earring (in frags.)], onyx drop pendant, brown, white and black, white and reddish brown agate pebble, in flat layers, pierced longitudinally, smooth carnelian pebble with ground surfaces and drill holes in place, [two hedged cylinders of raw steatite], frag. of reddish ore? or glass? carnelian keeled bead, bronze bead o f coiled whire, green glaze cylindrical hedge bead, 2 keeled melon beads, various tub. barrel and ball beads, small ring beads of 2 sizes, disc beads, red paste beads, shell disc beads lying together in string, shell of Strombus fasciatus, Oliva inf, Polinices aur., Nasser gib., cowries (C. ann.), small Conus.

1307. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext, 225 by 135, int. 175 by 100, D. 55, thickness E. wall 35 axis 300.
At S. side disturbed remains of adult sk., head to river.
In N.E. corner, broad rimmed pail of coarse red pottery, wheel-made, rim and outside painted bright red, VIIIk, D. 29.

1308. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 127, int. 225 by 100, D. 25, all stretchers except at W end of S wall, where 4 bricks placed as headers, axis 295, empty.

1308A. (Ash.) Small brick grave in sand, destroyed by 1308, which has nearly the same axis. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, body just beneath E wall of 1308. Skull inside 1308. Near the head, rude alabaster sow. 2 minute uzats of blue glaze, small blue glaze imitation of section of conus shell, small stick ring beads, small operculum ring, carnelian keeled bead.

1309. Rem. of small very shallow rect. brick grave: no bricks at E end, ext. c. 70 by 45, axis 292. Rem. of infant‘s sk. on back, head to river. At neck, blue glaze dwarf with black scarab on head, rude sow of alabaster, quadruple uzat, burnt steatite cowroid.

1310. Burial in sand, D. c. 30, axis 295. Young sk. ext. on b., right hands down sides, left arm missing, head to river, L. c. 128.

1311. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of adult sk., much decayed, contr. on left, right arm crossed over

waist, left arm brought sharply up, hand must have been in front of face, head to river. Behind pelvis, (1) bowl of reddish micaceous ware, rim and interior blackish as XIIe, thin hand made. H. 12,5 D. 16,7 (2) inside (1), beaker of similar fabric as XIIg, H. 12,9, D. 11.

1312. Small rect. brick grave in sand, ext. 135 by 50, int. 110 by 25, D. 25, axis 299, empty.

1313. Burial in sand: covered over with mud, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1314. Slight remains of bricked grave, axis 285. Adult sk. contr. on right, forearms crossed and hands to face.

1315. Rect. brick grave in sand: ext. 290 by 145, int. 250 by 122. D. c. 20. Arching appeared to begin from the floor, axis 290. A few frags. of bones. In filling, tub. beads of bluish glaze, yellow glaze knot beads, green and red ring beads.

1316. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk. ext. on b., right hands down sides, left hand on hip, head to river, L. c. 165.

1317. (Mu.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 120, int. 180 by 90, D. 35, axis 285. Adult sk. ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, corrected L. c. 155. In filling, blue glaze pig, rude sow in greenish glaze, 2 small rude uzats, lily pendant.

1318. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 160.

1319. Burial in sand, axis of spine 305. Young sk. ext. and tilted slightly to right, right hand rather underneath thigh, left hand on pelvis, corr. L. c. 145.

1320. Shallow burial in sand, axis of spine 275. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 155.

1321. Very shallow rect. brick grave in sand, ext. 220 by 95, axis 290, empty.

1322. Burial in sand, axis of spine 95. Adult sk. contr. on left, thigh bones almost in line with spine, arms bent up sharply at ellbows to face, hands to face, head to E. In front of chest, (1) rem. of red pottery saucer as XVa, H. 7, D. c. 23. Beneath which (2) base of vessel of red pottery.

1323. Burial in sand, axis of spine 285. Greater part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1324. (Bolton) Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. appearantly male, ext. on b., hands on thighs, head to river and turned to right, corr. L. c. 173. In filling, 3 small blue glaze uzats, stick of disc beads [barrel bead, cylindrical bead], 3 bronze coiled whire beads on red paste tub. beads. [also marked as from here, red jasper melon bead, 5 small openwork uzat of blue glaze, 4 tub. beads, 2 barrel beads of yellow glaze].

1325. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. contr. on left, both hands to face, head to river. Beneth feet, rem. of infant sk. (teeth cut) head to S. At waist of infant, blue glaze uzat, greenish glaze do. of openwork, flat square plaque, 2 short cylindrical beads, small yellow paste ball bead, very small barrel beads of red paste, string of small ring beads.

1326. (Ash.) Small rect. grave in soft gebel, 110 by 60, D. 25, axis of spine 300. Infant's sk. ext. on b., arms and hands lost, head to river. At right side of body, barrel shaped openwork bead of good yellow glaze, uzat and cowrie repeated, blue glaze ball bead with 2 uzats in black, 3 greenish glaze frogs, two of them with black dorsal lines, chrysanthemum bead of greenish glaze, convexed do. of burnt steatite, green glaze uzat, serrated lentoid beads, barrel bead, ring beads, small yellow red and green ring beads, glass ball bead, white glaze ball bead, small drop pendant of lapis, shell of cowrie (C. ann.) small Nerita? and small Engina? 2 silver earrings of twisted whire.

1327. Rect. brick grave in sand, end broken, int. W. 60, axis 285. Sk. of child, ext. on b., right hand down side, left hand on thigh, head to river. At neck, small melon bead of burnt steatite, grooved round circumference. 2 short cylindr. beads of blue paste. [a few silver and glass ring beads].

1328. Burial in sand, axis of spine 300. Sk. of child ext. on b., right hand under thigh, left hand lost, head to river.

1329. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 55, axis 280. The bricks very sandy. Adult sk., ext. on b., left hand beyond pelvis on inside of leg, right hand missing, head to river, corr. L. 170. S of right ankle, small red pot, body low ovate (sic), thick rim to mouth, H. 4, W. 5,3. somewhat as Vb?

1330. Burial in sand, axis of spine 295. Adult female sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. 150.

1331. Burial in sand, at higher level than 1330 and just to N of it, axis of spine 320. Adult sk., ext. on b., left hand under thigh, right hand on pelvis, head to river, corr. L. 150.

1332. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. 145.

1333. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands beyond pelvis, between legs, head to river, corr. L. c. 156.

1334. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1335. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1336. Rect. brick grave in sand, int. 280, D. 40, axis 295. Two sks. superposed, ext. on b., head to river.

1337. Rect. brick grave in sand, int. 180 by 60, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1338. Rem of rect ? bricked grave, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., arms down side, head to river. At neck, small blue glaze ring beads, drop pendant, yellow glaze keeled melon bead [4 red paste beads, 1 small green glaze ball bead].

1339. Rect. brick grave in sand, int. 220 by 80, rem. H. c. 60, nearly reaching to top of roof inside, axis 295. Broken into by W half of N wall of 1340. Rem. of adult sk., ext. on b., head to river.

1340. Rem. of rect. brick grave in sand, int. 170 by 80, D. 20, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river.

1341. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1342. (Mu.) Small rect. brick grave, int. 85 by 25, axis 280. Infant sk. ext. on b., head to river. (1) At right ankle, but at a little distance from it, small green glaze ring beads, (2) at right knee, long string of white glaze ring beads, mostly in sticks up to 14 (half Ash.), (3) at right hand, small green glaze ring beads. (4) At neck, string of red paste and blue glaze disc beads (11 red seperate 2 groups in which 4 blue alternate with 4 red). From left ear onwards, cowrie, decayed. Small red ball bead, cowrie, greenish glaze quadruple uzat, red tub. flower, cowrie, bluish quadruple uzat, reaching almost to right ear [also small blue and red ring beads, yellow glaze uzat, white quartz drop pendant, also 11 small bluish glaze cats, 2 small Bes, 1 small uzat, small tub. beads, all marked as from here.] (5) underneath right wrist, small green glaze and red paste ring beads (partly restrung in original order).

1343. Small coffinshaped bricked grave in sand, int. 120 by 30 at head, at foot about 12, axis 295, empty.

1344. Burial in sand, axis of spine 285. Rem. of upper part of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1345. Rect. brick grave, much destroyed, about 180 by 95, axis 290, empty.

1346. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 153.

1347. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., right arm down side, left arm on thigh, head to river.

1348. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. closely contr. on right, both hands before face, heels to hip. Underneath hands was blue glaze scarab.

1349. Burial in sand, axis of spine 290. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1350. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. contr. on right, right hand perhaps to knee, left hand to front of pelvis.

1351. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b. hands on thighs, head to river, L. c. 143.

1352. Burial in sand. Rem. of adult sk. or sks, completely disturbed, small bluish glaze ring beads, flower bead, 3 ball beads.

1353. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. ext. on b., arms down sides, head destroyed by wall of 1345, head to river.

1354. (Ash.) Very shallow rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 98, int. 194 by 78, axis 290. Much destroyed adult sk., ext. on b., hands at sides, head to river. At top of right humerus and beneath shoulder, large scarab of burnt steatite (Kh.), name Neferkare of Shabaqo, do., (Kh.), with remains of green glaze same name, large cowroid (Kh.), 2 lotus flowers on back, same name. Large scarab inscribed Amenhotep Nemare, rock crystal frog, black and white amygd basalt frog, do. rough barrel bead, reddish and white do., do. rect. plaque, 2 large and one small shell of Oliva infl, 2 Clanculus pharaonis, 4 Nerita crass.

1355. Rem. of small rect. brick grave, ext 100 by 65, D. 20, axis 285. Rem. of sk. of child, ext. on b., hands at sides, head to river.

1356. Rem. of shallow rect. brick grave in sand, int 180 by 50, axis 290. Much destroyed adult sk. ext. on b., head to river. Beneath pelvis, oval plaque (Kh.) of blue glaze, 2 hippopotami and 2 crocodiles in relief, circumference plain.

1357. Burial in sand, axis of spine 275. Adult sk. contr. on right, hands to face, right forearm crossing left humerus, head to river.

1358. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

1359. Rem. of prob. rect. brick grave, about 170 by 70, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

1360. (Bln.) Rem. of small rect. brick grave, ext. c. 120 by 60, int. c. 100 by 25, axis 290. Rem. of infants sk., ext. on b., arms down sides, hands gone, head to river. At ears, two pairs of small hollow drop earrings of silver. Round neck, from ears towards front, silver ball [and ring] beads small green paste cowroid, beneath chin, 2 small blue glaze barrel beads, below them blue glaze figure of Re with hawk head, standing, to S of this, Chons, seated in shrine, shaped frame. On chest, shell of small Conus, and 2 Buccinidae (cyllene or pisania?) strung with small blue glaze ring beads. On left humerus, small blue glaze ring beads, small flattened barrel bead of black and green glaze [small red glaze do., small glass ring beads], shell of Buccinidae (as before).

1361. Rect. brick grave in sand, ext. 265 by 115, int. 220 by 90, D. c. 35, E wall about 30 thick, the others 15, axis 295. Frags. of bones, blue glaze tub. and blue and red

disc beads of good quality, some with doublestring hole, from beadcloth? Some frags. of bronze.

1362. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. in very bad condition, ext. on b., right hand on thighs, left hand crossed over body, head to river, L. c. 150.

1363. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 250 by 110, D. c. 30, axis 290, empty.

1364. Rem. of rect. brick grave, denuded almost to gebel, ext. 163 by 60, int. 140 by 32, axis 276. Rem. of small sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 125. Under right hand, turquoise glaze plaque.

1365. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 200 by 90, axis 298, empty.

1366. (Pitt R.) Burial in sand.
Large fish (? cat fish) head to west, about 75 long, with remains of another.
Underneath one fin, part of iron knife? blade with tang, sharp on both edges, present L. 8,8.

1367. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145.

1368. Rem. of narrow rect. bricked grave (E end destroyed by S end of W wall of 1369, which is deeper) ext. width about 55, D. in gebel about 35, axis 295.

1369. (Bln.) Large rectangular bricked grave, ext. 343 by 213, int. 270 by 150, D. c. 45. All walls same thickness, axis 302. Four sks. heaped together, ext. heads to river (the tree uppermost to SW corner). A at top young L. c. 130. The lower sk. D to south had been covered with beadwork of short and smaller tubular beads with the usual colour of ring beads. Against S wall, above arm of A, rough pottery table of offerings, hes-vase between four circular cakes. L. with spout 29, W. 26. In filling rough stone table of offerings, 35 by 27, a loaf between two hes-vases.

1370. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river (most of legs cut away by SW corner of 1371). At left side of head, red-mouthed cup a XIIIk, H. 14,5, D. 16.

1371. Rect. brick grave in sand, ext. 260 by 135, int. 220 by 105, D. c. 50, E wall of stretchers, thicker. About center of E wall on floor, a single brick as if for step, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left underneath thigh, head to river. Appearantly covered by simple network of tub. blue glaze beads with ring beads as knots. In filling, base of red polished beaker.

1372. Rect. brick grave in sand, ext. 275 by 140, int. 260 by 120, D. 35, axis 300. At W end 4 skulls with 2 sks. ext. on b., hands on pelvis.

1373. Rect. brick grave, (S wall cut away by 1372 which is deeper) D. about 20, axis 300. Adult sk., ext. on b. hands on thighs, head to river, corr. L. 165.

1374. Rect. brick grave, ext. 135 by 70, int. 110 by 45, D. from surface about 30, of walls 10, axis 290. Sk. of infant ext. on b., hands down sides, head to river.

1375. Burial in sand, axis of spine 265. Much destroyed adult sk., closely contr. on right, hands to face, knees in front of arms, head to river.

1376. Rect. brick grave in sand, ext. 160 by 80, int. 135 by 55. Height to top of vault rem. W end 55, axis 295. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 140 (the grave too short and the feet lay among the bricks blocking the E end).

1377. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk, ext. on b., right hand on thigh, left hand underneath, head to river.

1378. (Kh.) Rect. brick grave in sand, corners rounded, ext. 160 by 70, int. 130 by 50, D. 50, arching begins about 30, axis 310. Sk. of child ext. on b., right hand down side, left hand on thigh, head to river, L. c. 120 At right ellbow, blue glaze ball eye bead. About middle of left radius, similar ball bead. Beside left ear, cynocephalus (Kh.) with lunar disc, seated, of red paste. In filling, frag. of blackish pottery from shallow distorted vessel, ribbed.

1379. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. about 210 by 90, D. 10, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 150. Round waist, string of blue glaze disc beads.

1380. (Bln.) Burial in sand, D. c. 50, axis of spine 195. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to S, L. c. 155. Under pelvis, blue glaze scarab.

1381. Rect. brick grave, ext. 223 by 100, int. 200 by 73, D. 35, axis 290, empty.

1382. Burial in sand, axis 290. Upper part of adult sk. on back, left hands down sides, right arm crossed over body, right hand resting on left wrist. Legs had appearantly been on left side. No objects.

1383. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of upper part of small sk., appearantly contr. on right, right arm down, left hand on pelvis. Round neck, string of thick ring beads, of blue glaze, string of disc beads with keeled bead in middle. String of small blue glaze ring beads, do. of red paste with Hathor head pendant of fine yellow paste? [blue glaze ball bead, small uzat of blue glaze on white ...].

1384. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 145, int. 200 by 115, D. 70. Arching begins about 35, axis 293. No bones. In filling, 4 small blue glaze ball beads.

1385. Burial in sand, axis of spine 310. Rem. of adult sk. ext. on b., hands on side, head to river, L. c. 145.

1386. Rem. of Rect. brick grave in sand, int. about 170 by 50, D. 20, axis 275. Rem. of sk., ext. on b., hands had been

on pelvis, head to river. In filling, blue glaze uzat, pupil and brow black, barrel bead flattened on one side.

1387. Burial in sand, axis of spine 103. Rem. of young sk. contr. on left, head to E.

1388. Burial in sand, just S of 1387, axis of spine 285. Rem. of infant's sk. ext. on b., head to river.

1389. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 155 by 50, int. 130 by 27, D. 25, E wall 25 thick, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1390. (Ash.) Rect. bricked tomb in sand with door, ext. 285 by 150, int. 240 by 120, D. 20. N end of W wall projects about 15, E wall 210 long and 30 wide, projecting at each end. Entrance about 95 wide and about 90 high, arched from ground, axis 290. No bones. In filling, scarab of burnt steatite, name Snefer, uzat of lapis, small greenish glaze uzat of openwork, cowrie (C. ann.).

1391. Rem. of rect. brick grave in sand, S wall destroyed by N wall of 1390, ext. c. 175 by 80, D. 30, axis 294.

1392. Burial in sand, axis 100. Rem. of adult sk. on back, left arm bent sharply up, hand on shoulder, right arm crossed over chest, hand in middle of left humerus, feet destroyed by 1390, head to E.

1393. Rect. brick grave in sand, ext. 145 by 80, int. 120 by 55, D. 30, axis 290. Sk. of infant ext. on b., hands on pelvis, head to river. At neck, large disc beads of white, black and green glaze and shell, carnelian barrel bead, a few smaller disc and ring beads, all forming one string, a part restrung in original order.

1394. Rect. brick grave in sand, ext. 175 by 60, int. 145 by 40, D. 15, axis 280. Young sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1395. Remains of burial, had been bricked on S side, axis 278. Rem. of infant's sk, ext. on b., head to river.

1396. Burial in sand, axis of spine 270. Much destroyed adult sk. lying on right: one arm towards knee, the other slightly bent across body, hands meeting.

1397. Rect. bricked grave in sand, ext. 295 by 110, int. 195, by 80, D. 25. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 153. At left wrist, 2 scarab of burnt steatite.

1398. (Bolton) Rect. brick grave in sand, ext. 290 by 155, int. 255 by 125, D. 40, axis 280. 2 adult sks., ext. on b., head to river: A on S, B on N, hands on pelvis, corr. L. 160. Sk. A covered with beadwork, network of tub. beads, the knots of single ring beads with designs in bead cloth. On face the beads remaining all black and red as fare as the chin were there was network. Collar of red, yellow and blue ring beads in pairs, winged scarab on breast, body black and yellow, wings white and blue and yellow, wings prob. of crowned hawk (central part missing), between legs a band of hieroglyphs of which a hotep and a nefer were clear. [2 unpieced shells of Cleopatra?].

1399. Prob. two shallow graves in soft gebel, making on trench, L. 240 by about 40, axis 295. At W end confused bones of a sk., towards E adult sk. ext. on b., hands below pelvis between legs, head to river, corr. L. 165.

1400. Deep burial in sand. D. c. 70, axis of spine 275. Adult sk. ext. on b., arms down sides, head to river, corr. L. c. 150.

1401. Burial in sand about 35 deep, axis of spine 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 175.

1402. Rect. brick grave, ext. 215 by 90 int. 185 by 65, D. 30, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 160.

1403. (Br.) Burial in sand, axis of spine 295.
Remains of sk. of infant (teeth cut) on b., head to river.
[1] At neck, string of small green glaze ring beads on which at intervals: two green glaze pigs (smaller and larger); sistrum; papyrus stem; cowrie (C. annulus) (original order preserved in stringing).
[2] [Also marked as from here, small green glaze uzat, 3, [3] small coiled bronze beads].

1404. Burial in sand, axis 295. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left hand underneath body, head to river, corr. L. about 160.

1405. Burial in sand, about 45 deep, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, corr. L. about 160.

1406. Rem. of rect. brick grave, ext. 220 by 95, int. 200 by 70, D. 35. Upper half of sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Behind head on N side, pilgrim flask with closed handles of bright red pottery, H. 12,5, W. 11 by 9, as VII.

1407. Burial in sand, axis of spine 95. Adult sk. ext. on b., left hand down side, right hand on pelvis, head to E, corr. L. 155.

1408. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 225 by 100, int. 200 by 80 D. 20, axis 280, empty.

1409. (Manch.) Burial in sand, axis 290. One or two frags of bones. In filling, turquoise glaze figure of Sakhmet, standing, much worn. Green glaze scarab „Isis give [a good] New Year to the owner". Barrel bead.

1410. Burial in sand, axis of spine 308. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 120.

1411. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 145.

1412. Rem. of rect. brick grave, ext. 155 by 63, int. 135 by 40, D. 20, axis 300, empty.

1413. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 155, int. 200 by 120, D. 30 axis 295. 2 adult sks. ext. on b., head to river: A on S, hands on pelvis, B on N at rather high level, right hand down side, left hand on pelvis, corr. L. c. 155. B at S side of skull, frag. of blue glaze frame of an amulet, shell disc bead, frags. of red pottery with piecrust rim and impressed lines below, frags. of mud coloured pottery. Under left hand, base of red beaker.

1414. Rect. brick grave, ext. 190 by 60, int. 55 by 40, D. 25, axis 290. Sk. of infant, contr. on left, hands uncertain, head to river.

1415. Rem. of rect. brick grave, ext. W. 85 int. 65, axis 290, empty.

1416. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 240 by 110, int. 220 by 80, D. 35, axis 285. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river and fallen to left, L. c. 152. Against N wall opposite left tibia, spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf.

1417. Rect. brick grave in sand, ext. 145 by 90, int. 120 by 70, D. 30, axis 292, empty.

1418. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 80, D. c. 25, axis 285, empty.

1419. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 105, D. 35, axis 290. 2 crushed rather small sks., ext. on b., head to river: A to S, left hand on thigh, right missing, L. about 140. B. to N, hands on pelvis, L. about 135.

1420. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 90, int. 200 by 65, D. 20, axis 304, empty.

1421. Rect. brick grave in pit, ext. of grave 180 by 110, int. 150 by 90, D. 40, axis 295. Frags. of adult sk., contr on right, right hand to face, left hand missing, head to river. At left ellbow, burnt steatite figure of a god, seated with a small head like a serpent wearing discs and uraeus but probably intended for ram-headed Amun, rude work (Kh.). About 10 above head, coarse hand-made cup, XIIg, slightly micaceous reddish, inside and mouth blackish, H. 12,0, not thin.

1422. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 110, int. 175 by 90, D. 50, axis 295. No bones. At E end, nested together (1) bronze bowl Ic, thin, H. 10,8, D. c. 12,5, (2) wheel-made beaker, brownish painted with haematite and outside polished, XIIj, H. 11,4, horizontal lines well marked (3) beaker of similar fabric, XIIk, H. 11,0.

1423. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 130, int. 210 by 110, D. 60, arching begins about 40, axis 290. No bones.

1424. Burial in sand, axis of spine 270. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1425. (Bln.) Rect. brick grave in sand, ext. 125 by 60, int. 105 by 40, axis 290. Sk. of child, ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river. At ankles, string of well preserved cowries (C. ann.), at left wrist, small blue glaze ring beads. At neck, string of blue glaze flies, seperated appearantly by one blue glaze and one red paste bead alternately, [quadruple uzat, peg-shaped pendant]. On the string lay a large uzat with uraeus, hand holding feather, wing and eye, beneath and beside it, small ring beads.

1426. Burial in sand, axis of spine 305. Young sk. ext. on b., hands down sides, head to river. At neck, small dwarf of bluish glaze.

1427. (Bln.) Rect. brick grave, ext. 270 by 245, int. 220 by 155, D. 100, arching begins about 45, axis 296. Close to S wall, adult sk., ext. on b., hands missing but arms down sides, head to river. Under right hand, scarab of glazed steatite? On floor in middle, scarab of burnt steatite Menkheperre, scarab of greenish glazed steatite (peculiar back), fine greenish paste scaraboid engraved, pebble of bluish micaceous stone, roughly shaped like a couchant animal and pierced. Green felspar uzat, 2 small eyes of bluish glaze (Kh.), each pierced longitudinally. Something broken from the top. Alabaster barrel bead, triple large ring bead of blue glaze, flower bead, green glaze disc bead, shell of Oliva infl., Nerita, Engina, 3 cowries (C. ann.).

1427A. Rem. of rect. brick grave, int. about 175 by 75, H. of wall 20, D. from surface of gebel 35, axis 280.

1428. Large rect. brick grave with staircase approach, grave ext. 490 by 335, int. 390 by 240, D. c. 110, arching begins about 30. Approach of about 10 shallow steps, 280 by 165, axis 290. In NW corner, 2 sks. ext. on b., head to river, almost parished by decay: A to S, B to N, both covered with beadwork. Sk A: network on head and face, winged scarab on neck, usekh collar on breat, winged scarab or Nut? below, four sons of Horus across stomach, inscribed band between femura, rest destroyed. Sk. B (Ash.) as the last, below the collar, winged scarab, 2 Anubis animals, recumbent facing each other, 4 sons of Horus, insribed band. On waist, under beadcloth, string in original order, the large scarab at left side: 5 large barrel beads of carnelian, 2 chalzedony, 2 smaller reddish of amygd basalt, one bluish grey agate, 3 ball beads of amethyt, one of lapis, and half of another, very pale, burnt steatite (Bes between monkeys) white glaze scarab „Amun give life“, rect plaque of bluish glaze. Beyond feet in middle, large red jar with rinkled rim, H. 37 (imperfect), IIb.

1429. Rect. brick grave in gebel, broken at E end, int about 200 by 75, D. 40, axis 294. Upper part of child sk., head to river.

1430. Rem. of grave, bricked on S and N sides only, ext. about 75 by 35, int. about 65 by 15, axs 297. Rem. of infant sk. ext. on b., head to river. At neck, very small ball beads of white glaze. By themselves, very small barrel beads etc. of red paste. A few greenish glaze ring beads, some in short sticks.

1431. Burial in sand, axis of spine 270. Adult sk., contr on left, hands to face, head to river.

1432. Rect. brick grave in sand, ext. 140 by 75, int. c. 115. by 45, D. 15, axis 290, empty.

1433. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 100, int. c. 180 by 70, D. 35, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands bent down on pelvis from thighs, head to river, L. c. 150. Just above left side of pelvis, inside left arm [i.e. at wrist?] blue glaze stamp.

1434. Rect. brick grave in sand, ext. 185 yb 80, int. 155 by 60, D. 43, axis 285. Adult sk. contr. on left, right hand to face, left arm stretched out parallel to femurs, head to river.

1435. Grave with straight sides and rounded ends in soft gebel, about 180 by 55, D. 25, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155.

1435A. Surface burial in sand at E end of S wall of 1435. Crushed frags. of (prob.) young sk.

1436. Burial in sand, D. c. 30, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, L. c. 152.

1437. Burial in sand, axis 285. Adult sk. ext. on b., left hand on thigh, right hand appearantly been down side, head to river, L. about 155.

1438. Burial in sand, axis 143, frags. of upper part of adult sk. contr. on right, head to E.

1439. Burial in sand, axis 308. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand below thigh, head to river, L. c. 145.

1440. (Aberdeen) Rect. brick grave, ext. 105 by 40, int. about 82 by 17, D. 25, axis 285. Infants sk. ext. on b., hands appearantly down sides, head to river. At neck, turquoise glaze Shu, dwarf with black top to head, 2 small pigs, one very rough, ball eye bead, small tub. bead, small ring beads of black, white blue and red glaze, and paste, glass ring bead. At left ankle, ill-made quadruple uzat bead of glaze, frags. of iron bangle. At left wrist, 3 glazed quadruple uzat beads, small barrel bead, melon bead.

1441. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 150.

1442. Burial in sand, axis of spine 291. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1443. Burial in sand, axis of spine 275. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. (without skull which is missing) about 155.

1444. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand under pelvis and over thigh, left hand and part of arm missing, head to river.

1445. Rect. brick grave in sand, ext. about 240 by 110, int. 200 by 80, D. 30, axis 286, empty.

1446. (Br.) Burial in sand, D. c. 40, axis 315.
Sk. of child, ext. on b., r. h. on p., l. h. down side, head to river.
[1] In position at each ear, a hollow bronze drop earring, pierced at bottom with three holes, the thin ends towards the skull.
[2] Behind neck, a little to right, blue glaze Sekhemt standing.
At back of neck, bluish glaze sow, thick ring bead of black glaze.

1447. (Brighton) Small shallow grave in soft gebel about 100 by 55, D. 15, axis 315. No bones. In sand, blue glaze quadruple uzat of openwork, [another solid], 2 small uzats, one of them of fine openwork. Small carnelian barrel bead, very small red paste barrel beads, ring beads of blue and yellow glaze, bronze double tub. bead, cowrie (C. ann.).

1448. (Mu.) Burial in sand, axis 295. Young sk. ext. on b., hands appearantly on thighs, head to river, L. about 120. Beneath neck on right, ill-made hare? of blue glaze, 2 cowries (C. ann.), on left, sow, 2 cowries.

1449. (Pitt R.) Animal burial in sand, axis of spine 268.
Young sk. contr. on l., epiphyses of vertebrae unconnected L. of head to tip of nose 23,5, L. from top of neck to end of back 93, L. of humerus about 22, of tibia 26, other leg bones incomplete, head to N.
About middle of right tibia, quadruple tubular bead of bluish glaze.
At throat, large blue glaze ball bead with two black uzats.

1450. Small (roughly) rect. grave in soft gebel, about 85 by 55, D. from surface about 50, axis 288, empty.

1451. Surface burial in sand, axis of spine 309. Rem. of upper part of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1452. (Ash.) Rect. brick grave in pit, ext. 140 by 75, int. 125 by 60, D. in gebel about 70, arching begins 30, greatest depth from roof about 50, axis 300. Sk. of child ext. on b., hands on thighs, head to river. On left shoulder, one handeled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4. At neck, seated sphinx of reddish glass? (Kh.), uzat of blue glaze. In filling, rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5, another similar.

1453. Rem. of rect. brick grave, int. 210 by 70, D. about 20, axis 310. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 168. Near right hand, barrel bead of black and white amygd basalt, small do. carnelian, two very small barrel beads of black jasper, 3 greenish and one yellow tub. beads.

1454. Long irreg. grave in soft gebel, D. 30, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 166.

1455. Narrow grave in soft gebel about 170 by 50, D. 50, axis 285. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head turned to right and towards river, L. about 140. On pelvis at left side, rem. of infant skull.

1456. (Brighton) Surface burial in sand, axis of spine 295. Frags. of child sk., ext. on b., head to river, L. about 118. Beneath waist, reddish agate uzat, small do. of green felspar, plain scaraboid of haemathite, small barrel bead of reddish and white quartz, do. of grey and white amygd basalt, very small do. of black jasper, small carnelian ball bead, 3 tub. beads, small shell of Oliva infl, shell of Nerita cr.

1457. (Spiegelb.) Burial in sand, axis 295, infant's sk., ext. on b., head to river, very much decayed, outside left femur, greenish glazed frog with black eyes, 2 small openwork uzats, between legs at same height, serrated lentoid beads, [glaze ball bead], shell of Nerita cr., 4 cowries (c. ann). At thigh, stick of 11 bluish glaze disc beads. At right angle, string of shells of Engina mend., spaced by small blue glaze ring beads. At neck, blue glaze ball eye bead, and another much worn, carnelian ball bead and melon bead, small red paste ball bead, small blue glaze ring beads, shells of Eng. mend.

1458. Irreg. rect. grave in soft gebel, about 200 by 100, D. 40, axis 270. Young sk., ext. on b., arms had been crossed at wrist over pelvis, head to river, L. about 140.

1459. (Cambr.). Rem. of rect. brick grave, E end destroyed, ext. 270 by 130, int. 230 by 100, D. 50, axis 295. Rem. of 2 sks.: A in middle, contr. on left, right hand before breast, left hand to face?, head to river. B against N wall, skull towards river and a few bones in a bundle. A just S of feet, string of pale blue glaze flattened conical flower beads, surrounding a fine openwork uzat (Kh.) with black pupil. On B. string of thick white shell? and glaze disc beads with some thinner of greenish glaze, string of greenish glaze tub. beads. In filling at foot of B, blue glaze uzat with black pupil and brow, small shell disc beads, ring beads of red and white glaze, bronze kohl stick, L. 12.

1460. Deep burial in sand, D. 70, axis of spine 275. Young sk., ext. on b., hands down sides, L. about 135.

1461. Burial in sand, axis of spine 105. Rem. of adult sk. ext. on b., arm parallel crossed over stomach, head to E.

1462. Burial in sand, axis of spine 265. Adult sk. ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river, corr. L. about 168.

1463. Irreg. rect. grave in soft gebel, W about 60, D. 15, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., both hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1464. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk., ext. on b., hands meeting round pelvis, head to river.

1465. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., contr. 3 quaters on left, both hands to face, heels to hips.

1466. Burial in sand, axis of spine 20. Adult sk. contr. on left, hands to face, head to N.

1467. Burial in sand, axis of spine 285. Young sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thigh, meeting, head to river, corr. L. about 142.

1468. Burial in sand, axis of spine 290. Young sk., ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. At ankles, string of shell disc beads, in pairs alternating with greenish glaze discs. Beside these, in a little heap, quadrupel uzat of bluish glaze. Poppy head pendant of red paste, green glaze barrel bead with flat base, 2 smaller greenish glaze barrel beads, small ball bead of red paste, small tub. bead of red and yellow glaze, small ring beads of green red yellow and black glaze, bronze ring or loop, incomplete, section of Conus shell, Terebra shell, small Conus, cowrie (C. ann.).

1469. Burial in sand, axis of spine 300. Much destroyed adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 150.

1470. Burial in sand, D. 35, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 150.

1471. Burial in sand, D. about 35. Two sks. of children. A. to S on back, head turned to left, B. on N. 3/4 to right, heads almost touching. At neck of B, small blue glaze quadruple uzat, small blue glaze cowrie.

1472. Burial in sand, axis of spine 280. Much destroyed adult sk., ext. on b., hands appearantly on thighs, head to river, L. about 145. In sand, about middle of sk., 3 small serrated lentoid beads in bluish glaze, small tub. bead.

1473. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. ext. on b., left hand had been on pelvis, right hand and most or arm missing, head to river.

1474. Burial in sand, axis of spine 309. Frags. of sk., ext. on b., head to river.

1475. Burial in sand. Rem. of adult sk. ext. on b., right hand appearantly on pelvis, left hand appearantly down side, head to river.

1476. Burial in sand, D. about 60, axis 270. Rem. of adult sk., ext. on b., head to river, L. about 145.

1477. Rem. of rect. bricked grave, ext. L. remaining 75, W. 80, int. W. 40, D. 40, axis 278. Much destroyed infant sk. contr. on left, head to river.

1478. Rem. of small rect. brick grave, int. about 60 by 35, D. 15, axis 308. No bones. In sand, 20 very small vague figures of blue glaze, ment for Isis standing, ring beads [3 small melon beads].

1479. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 110, int. 200 by 80, D about 30, axis 298. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 150.

1480. Rem. of small rect. brick grave in sand, ext. about 80 by 55, D. 35, showing beginning of arch, axis 25, empty.

1481. Rect. brick grave in sand, ext. 185 by 110, int. 155 by 80, D. 35, axis 288. Adult sk., loosely contr. on right, right hand under head, left arm bent at waist and parallel with leg, left hand missing, head to river.

1482. Rect. brick grave in sand, ext. 170 by 110, int. 135 by 70, D. 55, arching begins about 45, axis 290, empty.

1483. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 153.

1484. Rect. brick grave in sand, E wall not bricked, shallow blocking beyond E end, int. 180 by about 60, D. 50, axis 308. No bones. In filling, sticks of 3 or 4 small blue glaze beads, cowroid of blue glaze on white ...

1485. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left arm missing, head to river.

1486. Small rect. brick grave, int. 90 by 40, D. 10, axis 300. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1487. Rect. brick grave, int. 85 by 50, D. 15, axis 300, empty.

1488. Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river.

1489. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river, corr. L. about 150.

1490. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk., loosely contr on right, left hand to face, most of right arm missing, head to river.

1491. Rect. brick grave, int. 200 by 75, D. 55, arching begins about 40, axis 290. Adult sk., ext. on b., arms down sides, hands missing, body incomplete, head to river.

1492. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., contr. on right, right arm bent on right angle, right hand on stomach, left arm down side, left hand behind hip, head to E.

1493. Very small rect. brick grave, ext. 70 by 30, int. 57 by 20, D. 25, axis 290, empty.

1494. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of sk. of child, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. Near the head, hawk-headed scarab of bronze with 4 wings, disc on head and in hindclaws loop about middle of back. Harpocrates of blue glaze, do. greenish glaze, small scarab of blue glaze, papyrus stem, a few glaze ring beads. About waist, small scarab of fine paste, small uzat of blue glaze, 2 dark brown paste barrel beads.

1495. Burial in sand, axis of spine 100. Frags. of sk. of child, loosely contr., 3/4 on left, head to E.

1496. Burial in sand, axis of spine 298. Adult sk., contr. on right, arms crossed below ellbows at waist, right hand on left leg above knee, left arm between thighs, left hand touching calf of right leg, head to river.

1497. Burial in sand, axis of spine 215. Upper part of adult sk. ext. on b., arms down sides, right hand on thigh, left hand under right thigh, head to S, corr. L. about 165.

1498. (Manch.) Large rect. brick grave with door in E end but no approch, ext. 400 by 245, int. 320 by 190, D. 80, W of door 100, sidd extends about 10 beyond E wall, axis 290. At W end, at least 12 skulls with bones in hopeless conusion. In filling, just above sks., frog of brown and yellow paste, frog (Kh.) of fine blue paste, the base inscribed, frog of green glaze, small green glaze Isis, do. Bes, bluish glaze cowrie, short barrel bead of carnelian, one cylindrical and 2 small barrel beads of white quartz, small blue glaze eyed ball bead, egg-shaped bead, a few blue glaze and red paste ring beads in sticks etc. In filling about middle, glaze cowrie with 2 holes for stinging, glaze eye with double piercing at back, [rect. glaze plaque with ankh etc.,] stick of white glaze disc beads, a few small glaze beads. In filling, higher up, about half of rough red pottery table of offerings with black core, showing spout, in center a small table of offerings with central loaf between 4? small bosses representing loaves, prob. L. 24, W 21. Frag. of brazier with stand, [marked as from the tomb, hollow uzat of silver (shown on both faces)].

1499. Burial in sand. Few rem. of infant's sk., head to river.

1500. (Ash.) Burial in sand, D. about 40, axis of spine 320. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, In sand nearby, very small frog in green glaze.

1501. Surface burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., arms crossed on stomach, hands on thighs, head to river, and almost over knees of 1500.

1502. Burial in sand over chamber of 1502A, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., arms down sides, head to river.

1502A. Small cave tomb, about 4 rough steps to platform with sidd. Chamber small roughly rect., 200 by about 70, D. about 110, roof cut away prob. when 1502 was made. Approach 325 by about 120, breath of sidd 25, axis 315. In chamber rem. of cartonnage, head to river, face red, wig yellow with purple strips. On breast, figures of deities in yellow red and orange and blue on a white ground, between legs, strip with black hieroglyphs on yellow ground.

1502B. Indefinite grave on N edge of chamber of 1502A, D. about 70 in gebel. Bricked on S side, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 160.

1503. Burial in sand, axis of body 270. Rem. of adult sk., destroyed from waist upwards by wall of 1498, ext. on b., head to river.

1504. Narrow rect. brick grave in sand, ext. 100 by 45, int. 90 by 20, axis 310. Infant's sk. ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. At right wrist, small openwork uzat of bluish glaze, small barrel and other beads of red paste. At left wrist, small red paste beads

as before. Small blue glaze ring beads, one stick of 3. At neck, small blue glaze ring beads. In filling, hedged barrel bead of bluish glaze [bronze ring bead].

1505. Burial in sand, axis of spine 305. Adult sk., ext. on b., right arm crossed over top of pelvis, right hand below left wrist, left hand on thigh, head to river, L. c. 150.

1506. (Ash.) Burial in sand, axis of body 240. Rem. of infant's sk ext. on b., arms down sides, head to S. At neck, 2 small green glaze double frogs and one single, small pig, small uzat, serrated lentoid bead, small ring beads.

1507. Burial in sand, rough bricking at S side, axis 310. Infant's sk. ext. on b., head to river. At neck, green glaze Chons standing, hawk-headed with lunar disc. Sakhmet standing in profile, Isis, uzat.

1508. Burial in sand, axis of spine 315. Sk. of infant, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. On neck, bluish glaze ring beads. At pelvis, do. thicker red and yellow ring beads. At right wrist, as at waist. At left wrist, similar but not red.

1509. Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of adult sk., ext. on b., arms and hands missing, head to river.

1510. Burial in sand, axis of spine 230. Very fragmentary rem. of adult sk. loosely contr. on right, head to S. At waist, string of shell disc beads, string of mixed shell and blue glaze disc beads with small glaze ball or melon beads at intervalls in pairs, [3 small barrel beads of yellow paste, small blue glaze uzat in rect. frame of openwork].

1511. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 318.
Upper part of adult sk., ext. on b., hands on p., head to river.
On left arm below elbow, two broad bracelets of ivory.
On neck, broad ring beads of decayed greenish glass.

1512. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1513. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river.

1514. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1515. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1516. (Ash.) Rect. brick grave, bricks at E end much destroyed, ext. c. 225 by 90, int. 195 by 65, D. c. 60, arching begins about 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, skull turned too left. (1) At left ankle, anklet formed of a plain band of bronze, W. 2, curved round, each end pierced with a thread-hole at each corner (this is joint by verdigries to the corresponding on to the right ankle), another similarly formed, the plate narrower (about 1,25), and a central band cut off of each half, leaving the band complete for about 2,5, in the middle and about 1,5, at each end. 3 bronze double cylindrical beads made of asible plate, rolled over, 2 L. 1,6, one smaller 1,4. Bronze barrel bead, shells of Nasser gibbos., small blue glaze ring beads (turned green). (1a) At right ankle, anklets and beads as on left, except 1 long and 2 smaller double beads, bronze barrel bead absent, shells seems to be seperated by a single line of 6 or more of the glaze beads of the same string. (1b) At knees, green glaze barrel bead, small green glaze ring beads. (2) Between legs and on hands: on right hand on one finger, plain penannular bronze whire ring, above the last, bronze ring with circular bezil as chrysanthemum flower? petals hollowed and central boss. Above this, ring of blue glaze, usual egyptian type, plain bezil. On a finger of left? hand, plain bronze cylinder formed of a plate rolled over, the end touching, L. 2,7. Mostly from one finger of left? hand, 4 plain bronze whire pennanular rings, another with each end hammered out thin and broad. About hands (between legs), frog of bright yellow glaze, steatite scarab, steatite oval scaraboid, green paste do., a few small glaze beads. (3) On right wrist, bronze cuff formed of a plain plate turned round, corners pierced with thread holes, L. 9, tapering to front. Coverd by the cuff, narrow armlet with center cut out like the anklets, W. 1,3–1,6 [also, clearly marked (3) narrow plain armlet, W. 1,3, each end pierced with rather large string hole at one end, a tubular role of half in width (as if for a pin to pass through, forming a clasp with a corresponding tube the other end, but the other end shows no trace of such a tube)]. Also covered by the caff, 2 penannular bangles of thick bronze whire, small blue glaze ring beads, one disc bead, ring and ball beads of red glaze, 9 papyrus colums of green glaze, 3 carnelian barrel beads (4) between the wrists, oval blue glaze scaraboid with sphinx of pnubs, 2 steatite scarabs, carnelian barrel bead, short cylindrical carnelian bead, agate barrel bead, blue glaze quadruple eye, broke, fine glaze barrel bead with pair of ankh uzats in black. (5) On left wrist, bronze cuff, armlet with center cut out, W. 1,7. [clearly marked (5), armlet plain, W. 1,2, only one role end and no trace of such at the other end], 2 whire bangles (all the above exactly as at the right wrist), frags. of decayed ivory. Inside the cuff, few small blue glaze ring beads, near these steatite scarab, barrel bead of red glaze, with 2 pairs of ankh uzats in yellow, do. green glaze with ankh uzat on black, had been strung with small blue glaze ring beads, short cylindrical bead of carnelian, just above or just below right ellbow, decayed ivory. (6) On left arm above the cuff, blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1. (7) Above the last, blue glaze bangle, outside keeled, inside flat, plain except where it develops into a scarab with ridged elytra placed longitudinally between 2 papyrus heads, thickness 1,8, D. 11. Above this, decayed remains of 2 or more ivory bangles. Beneath left ellbow, barrel bead of red glaze with pair of ankh uzats in yellow. Shell disc beads of the smaller size, D. 1,25. Short carnelian cylinder beads (hardly polished), frag. of ivory bangle. (7a) At, near and below left ellbow, barrel bead of red glaze with ankh uzat, yellow do., buff with

ankh uzat black, 3 steatite scarabs, green glaze steatite plaque, rect. with bolti-fish in relief, string of shell disc beads, smaller of those of waist, D. 1,25. (8), Below right ellbow, blue glaze bracelet as (6), 2 or more ivory bagels, decayed. (9) Above right ellbow, 1 bronze bracelet with center cut out, as before, W. 2,2. (10) From shoulder to about middle of right arm, circular bronze bosses, hollow, D. 2, width 4, threadholes at equal distances round the edge. (10a). From about middle of left humerus, similar bronze bosses (from 10 and 10a together about 50), frags. of bronze bracelets with center cut out, cf. (9) W. 2,1. Under (10), but rather more on the chest, (10b), blue glaze dwarf, holding ... in each hand, up to shoulder, scarab on head, neckless with Amun ram's head pendant on breast, H. 6,6, 2 coarse blue glaze uzats bombee, large ill-shaped ball bead of blue glaze. (11) On right side of chest, plaque of blue glaze with 2 rings on upper ends for suspension, low ill-defined relief, representing shrine with winged disc at top and row of uraei below, containing kneeling Nile figures supporting neb-basket on head, wa-scepter in each hand, uzat behind waist. Between the rings were strung 6 or 7 thick ring beads of red, white and blue glaze, H. 6,8. (12), from waist: round waist, string of large ostrich shell disc beads, encircling it, D. 1,4, much decayed. Beneath waist at spine, steatite scarab, strung with blue glaze ring beads, 2 barrel beads of red paste with ankh uzat in yellow. Beneath waist, large crystal bead? shaped like a low vase with rim, perforation very large (perhaps the knob for a kohl stick or a wand off (cf. 32)), D. 2,4, not polished. Chalzedony barrel bead, blue glaze disc beads, steatite scarab, 2 blue glaze papyrus columns as in (3), 2 short cylindrical beads of carnelian. On right breast just above (11), (12a) blue glaze plaque as (11), but relief much higher and better defined, breast pendant. On middle of chest (13), coarse blue glaze scaraboid, back flattish, deeply striated with Amun ram's head and disc. Beside it, 2 glazed steatite scarabs, on one „the devoted praised of Ubasti" Above last (14), blue glaze plaque, similar to (11), with 4 glazed beads between loops. In succession from chest to right shoulder, (15) section of large Conus shell, full of blue glaze ring beads, (16) blue glaze relief figure of Tefnut standing in profile, lioness headed, bearing disc and uraeus, uraeus rising from each shoulder to disc, arms with wings down to ground, H. 4,3, (17) rock crystal pendant, tapering to point at each end, L. 3, (18), blue glaze Isis, seated, nursing Horus, H. 5,6, (19) blue glaze plaque as (11), no beads, (20) blue glaze plaque with rounded top, pierced through pilaster at back as for stringing. In relief beneath winged disc, Anhure standing to left wearing quadruple plum and uraeus with white crown, holding in right hand throwstick and ... In left a buch of lotus with 2 ankh, behind him Tefnut with disc on head, holding out left hand to his back. Between the figures the sun's disc and uzat, H. 8,8. On left shoulder, (21) plaque as (11) but rather large, 3 loops and without uzat, H. 7,5. (22) The head or at least the top of it had been covered with openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. The order of those left in position going from forehead to back was: 2 rows blue, one yellow, 2 blue, 1 yellow, 1 blue, 1 yellow. The rows touched each other and the eyes were in natural horizontal position as regards head. In all there are about 200, twice as many blue as yellow. (23) From back to left side of head lay a frontlet, a plain curved band of bronze, 26,5 by 2,7, string hole at each corner, the lower edge pierced for 24 little plain hollow flower pendants or bells, hung by chains of 4 loops. Beneath base of skull (24), blue glaze plaque as (21) with glaze beads in position, and had been strung with blue glaze disc beads. (25) Blue glaze plaque as (11), (26) large quadruple eye of blue glaze in high relief, with double buquets of lotus in the middle, pierced for 3 strings, green glaze scarab with prenomen Ankh ka (re) of Analaman?, barrel bead of buff glaze with ankh uzat in black, short keeled barrel beads of carnelian, not polished, blue glaze ring beads, round neck and over chest (27), chain of blue glaze disc beads, at top of chest, just below base of neck, (see 14, 15) (28) blue glaze Amun, seated, ram-headed with disc, H. 3,5. 2 barrel beads of red glaze with ankh uzat, yellow and one yellow? with brown? On right shoulder, (29) rock crystal pendant, rounded below, L. 3,7, perhaps belongs top string of carnelians (26) (30). On left shoulder, (30) string of short carnelian keeled barrel beads, outside left shoulder, yellow glazed barrel bead with ankh uzat, brown. (31) At each ear, hollow bronze earrings pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain. (32) Down right side of right leg, between it and the wall, traces of what may have been a thin stick or staff of circular section cf. the knob in (12) [from the knees upwards to the head end of the grave, large quantities of small glaze beads etc. were found in disorder. In all, there were found 14 barrel beads of glaze with ankh uzat, of which 3 are buff, 4 yellow, the others red (4 small and thin, green ring beads are marked as having been strung with a barrel ankh uzat bead), 12 typical barrel beads of chalzedony, carnelian (1 each) and variegated agate. There is a large quantity of small ring beads, red, white and blue, a long string of large thick ring (almost ball) beads, red white and blue (as found with the plaques), a few plain barrel beads of red glass, or paste, a few red and blue ? glass poppy pendants, broken and decaying, a bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule. 2 tub. flower beads of hollow bronze, L. 4,3, a second section of a large Conus shell (cf (15)].

1517. (Cambr.) Indefinite grave in soft gebel, destroyed at E end, D. 15, axis 293. Adult sk., contr. 3/4 on right, both hands to face, legs to knees in axis. Knees bent sharply back, heels to hips. At neck, small blue glaze uzat, pig, cat fronting, back flat, serrated lentoid bead, thick blue glaze ring beads, do. red and white, [green glaze ring beads, small red glaze barrel beads]. Sticks of small blue paste ring beads, [shell disc beads], [2 glass poppy head pendants].

1518. Indefinite grave in soft gebel, axis 285. Adult sk. slightly flexed on back, turned slightly to right, right hand on pelvis, left bent across stomach to right ellbow.

1519. Rect. brick grave in sand, ext. 130 by 80, int. 110 by 57, D. 20, axis 305, empty.

1520. Rect. brick grave in sand, ext. 290 by 150, int. 250 by 125, D. about 45 axis 295, empty.

1520A. Indefinite grave in soft gebel, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., arms missing, part of legs and feet cut away by E wall of 1520, head to N.

1521. Burial in sand, axis of spine 282. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1522. Burial in sand, axis of spine 320. Much destroyed young sk., ext. on b., lower right arm missing, left arm bent sharply back at side, hand below chin, head to river. At right ellbow, green glaze sow.

1523. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of sk. of infant, head to river.

1524. Burial in sand, axis of spine 277. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 142.

1525. Burial in sand, axis 280. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1526. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thigh, head to river, L. about 150.

1527. (Ash.) Burial in sand, axis of body 310. Rem. of adult sk., head and shoulders missing, hands below pelvis between legs, head to river. At waist, string in order from left to right: carnelian frog (beside ellbow), 2 black jasper scaraboids, green jasper scaraboid, inscribed, imitation Conus shell, blue glaze on white, plain scaraboid of red and white amygd basalt, do. carnelian, do. burnt agate, do. carnelian.

1528. Rect. brick grave in sand, ext. 275 by 210, int. 220 by 175, D. 85, axis 292. No bones. High up in filling, a few frags. of polished red pottery.

1529. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 70. Male adult sk., loosely contr. on left, arms foldes at right angles across waist, right hand just above left ellbow, left hand just below right ellbow, head (much crushed) to river, corr. L. about 190. Just above right wrist, blue glaze tub. bead. At right side of skull, 3 coiled spiral of flattened bronze whire, smaller do., 1 3/4 coil. At left side of skull, similar 3 coiled.

1530. Burial in sand, axis of spine 289. Rem. of sk. of infant, ext. on b., right hand on pelvis, left arm missing, head to river. At neck, blue glaze papyrus stem, the back flat.

1531. (Ash.) Rect. brick grave, ext. 175 by 110, int. 135 by 78, D. 20, axis 300. 2 sks. of children, ext. on b., head to river: A to S, hands had been on pelvis. B to N, arms missing, left hand appearntly down side, right hand on pelvis. Sk. A (1) in SE corner, beyond right foot, small coarse cup, wheel-made, red coated with whitish, mouth painted red, shape as VIIIk, H. 5,5, D. 7,7. (2) At left ankle, short string of small disc beads of brownish glaze. (3) At pelvis, string of blue glaze disc beads, below it, string of small shell disc beads. Sk. B (4) at waist, large blue glaze ring beads (see also 1581?). (5) At right hand, double barrel bead of silver, (6) at left hand, triple silver barrel bead, 4 tub. beads of yellow and red glaze, and a few blue glaze ring beads. (7) At neck, string of small ball beads of carnelian, amethyst and lapis, following each other in regular order with one of silver gilt (broken). String of hollow silver gilt ball beads, belonging to which were 9 small silver uzats lying on left side of neck (lower down on left side), silver godess with lion's head and uraeus (Sakhmet),[double barrel bead of silver, frag. of another with small brownish glaze tub. bead attatched], (at neck and head), many small tub. beads of yellow blue and brownish glaze, many small ring beads of the same, some attatched to the sides of the silver ball beads, (at right side of head), rect. plaque of carnelian, cowrie shell of yellow paste, the back flat, [2 ball beads of opaque glass, decayed], four cowries (C. ann.). (8) At each side of the head, hollow silver earring, (9) beneath head, small fingerring of red gold, the whire hoop with plain oval bezil attatched at each end by a coppery sawder, plain penannular earring of gold whire, 2 large bronze flower beads, 3 do. of variegated decayed glass, plain scarab of similar glass, 3 cowries (C. ann.).

1532. Not a grave. At N side of 1531, rem. of large pot, somewhat as VIIId, with rim, red with black core, H. perhaps 20–25. Inside the pot, frag. of bones of a young animal.

1533. Burial in sand, axis of spine 335. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to NW, corr. L. 150.

1534. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 210. Adult sk., ext. on b., wrists crossed on pelvis, head to SE, corr. L. about 145. On top of left femur and continued beneath it under the joint, sitting Harpokrates (Kh.) of bluish glaze, 5 uzats of greenish glaze, [thick ring bead of lapis,] small carnelian ball bead, 2 large double ring beads of greenish glaze, disc beads etc. of greenish glaze, disc beads of yellow and red paste, bead ? of iron. Under right femur, bluish glaze scaraboid with 2 Amun ram heads and 2 uzats.

1535. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., ext. on b., right hand above left hand resting on left thigh, head to E.

1536. Burial in sand, axis of spine 115. Rem of adult sk., head to E.

1537. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand below left thigh, head to river, corr. L. about 145.

1538. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand on right thigh, left hand on pelvis, head to river, corr. L. about 165.

1539. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1540. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 90, int. 210 by 65, D. 45, axis 300. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. At ankles, (1) shells of Engina, much decayed, round waist, (2) string of small shell disc beads, (3) string of small black paste ball beads, on right hand, (4) silver ring whire hoop with oval bezil engraved, the design very faint. At left ellbow, (5) string of small amulets etc. (order at strung almost certainly correct), whitish quartz duck with carnelian head, uzat of chalzedony, 5 plain scaraboids of chalzedony and carnelian, 2 of haemathite, one of green felspar, one of amygd basalt, plaque of do., ball bead of carnelian, keeled bead of amethyst, bead of coiled bronze whire, silver ball bead and another, (second place before the duck) in powder (both lost). Round neck, (6) blue glaze uzat of openwork, disc beads. At left ear (7), silver gilt hollow earring, the ring complete. At NW corner (8), string of blue glaze disc beads interrupted at about 40 (39–43) by single shells of Engina and one ball bead of yellow paste, ball beads of black paste (perhaps belonging to the last), (9 string of small ring beads of white glaze, perhaps by pairs of black glaze. A few blue glaze stick beads [and others]. Right in the corner (10), 3 large blue glaze flies (2 Kh), the head and thorax treated as discs and uraeus on a divine head, 7 smaller flies, 10 small openwork uzats, alternating with black glaze ball beads blue glaze cowrie (Kh.), grooved flower bead of blue glaze, short tub. flower beads etc.]. Disconnected in the corner, (11) blue glaze dome-topped stud, nail headed do. (Kh.), 3 frogs of red paste, several small uzats, one with human hand holding? [barrel bead of fossil shell? flattened on one side, bead of raw steatite and many other beads].

1541. Burial in sand, axis of spine 270. Adult sk., ext. on b., hands over pelvis between legs, head to river, corr. L. about 165.

1542. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, corr. L. about 155.

1543. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand on leg below thigh, left hand had prob. been on pelvis, head to river, corr. L. about 150.

1544. Indeterminate grave of trench-type in soft gebel, D. c. 40, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 145.

1545. Rem of rect. brick grave, L. about 200, axis 290, empty.

1545A. Beneath 1545 but more to ESE, axis of spine 300. Young sk., hands on thighs, head to river.

1546. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, W end missing, int. c. 65 by 35, D. about 15, axis 295. No bones. In grave, 6 openwork uzats of blue glaze, 4 barrel beads, stick of 7 disc beads, ring beads, large cowrie (C. ann.), well preserved.

1547. Burial in sand, general axis 315. 5 skulls and bones of several sks. in confusion.

1548. Burial in sand, axis of spine 310. Young sk. ext. on b., hands below thigh, head to river.

1549. Burial in sand, axis of spine 300. Upper part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1550. (Manch.) Rem. of rect. brick grave in sand, int. c. 170 by 50, D. 50, axis 295. Adult sk., ext. on b., both hands down sides, head to river. Beside right wrist and pelvis, large blue glaze eyed ball bead, shapeless bead with black marks, barrel bead, one side flat, 2 cylindrical beads. From filling on S side, convex uzat with black pupil, blue glaze disc beads, and some barrel, tub. etc.

1551. (Mu.) Burial in sand, axis of body 290. Adult sk., ext. on b., right hand missing, left hand on pelvis, head to river, corr. L. c. 160. At surface over lower part of legs, blue glaze cartouches with feathers, prenomen of Shabaqo, small ball bead of agate, stripped red and white, cowrie of whitish glaze, 6 cowries (C. ann.).

1552. Burial in sand, axis of spine 99. Rem. of adult sk., ext. on b., head to E.

1553. Rem. of narrow rect. brick grave in sand, int. 200 by 40, D. of wall 25, H to top of roof about 40. To inside of roof about 20, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140.

1554. Rem. of rect. brick grave in sand, int. about 235 by 110, D. 30, at head 70, axis 290, empty.

1555. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., hands over thighs between legs, head to river, L. about 160.

1556. Rem. of rect. brick grave in sand, int. about 120 by 48, D. 35, axis 300. Sk. of child, ext. on b., right hand below thigh, left hand above, head to river. In filling, greenish glaze papyrus stem, 3 small uzats, barrel beads with flat base, glass barrel bead, portions of a string of small barrel beads, ball, flower and blue glaze grooved setatite? seperated by small broonze ring beads.

1557. Burial in sand, general axis 95. Rem. of adult sk., head had prob. been to E.

1558. (Mu.) Rect. brick grave in sand, ext. 130 by 70, int. 95 by 45. D. 35, axis 295. Rem. of 2 sks. of children: the lower in confusion, the upper ext. on b., hands had prob. been on thighs, head to river. At pelvis, where right hand had been, steatite scarab, small do., minute do. of greenish paste, plain scaraboid of green jasper, uzat of lapis, flattened barrel bead of agate, small do. of lapis, 2 carnelian keeled beads, at left side of neck, large openwork uzat (Kh.), of pale blue glaze with black brow and pupil. At neck, minute blue glaze figures of Isis, standing with discs and horns. Ring beads, barrel beads [serrated lentoid bead], pip-shaped object of white shell? partially bored at 3 different places.

1559. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 155.

1560. Burial in sand, axis of spine 120. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left arm across waist, left hand under right ulna, knees slightly bent to right and raised, head to E.

1561. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. ext. on b., right hand on leg, below thigh, left hand mising, head to river.

1562. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of young sk., turned 3/4 to right, head to river.

1563. Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 125, int. 215 by 100, D. 50, axis 305. Rem. of young sk. ext. on b., hands on thighs, head to river. From right hand, blue glaze disc beads, [flower bead, small barrel bead], red and yellow paste ring beads, thick ring bead of steatite with incisions filled with glaze etc. At neck, small blue glaze disc beads.

1554. Burial in sand, axis of spine 100. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to E.

1565. Burial in sand, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand beneath pelvis, head to N, corr. L. 155.

1566. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 160.

1567. Burial in sand, axis of spine 300. Disturbed adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1568. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk. ext. on b., slightly turned to left, right hand over pelvis between legs, left arm missing, head to river.

1569. Burial in sand, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand beneath right thigh, head to N, corr. L. 172.

1570. Burial in sand, axis of body 290. Young sk., ext. on b., arms missing, head to river.

1571. Axis 295. Rem. of infant's sk., ext. on b., head to river. Round pelvis, 2 or more string of thick ring beads, bluish and yellowish, small blue glaze ring beads with small uzat of blue glaze steatite?, which is attatched by a bronze bead to a ring bead. Also, 3 more bronze beads [some small shell disc beads] and small openwork uzats of blue glaze. Near head, green glaze flower boss bead, rect. bead, ball beads etc, cowrie (C. ann.).

1572. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of sk. of child. On front of forehead, row of 10 small silver figures of Bes. On right side of chest, silver ring of very small paste scarab for bezil. At each ear, 2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them. At neck, in order: lapis ball bead, close coiled tub. bead of silver whire, fine 8–facetted ball bed of glaze, green glaze uzat, green felspar bead, destroyed object, lentoid chalzedony, lapis, ball, green glaze scarab, coiled tub. of bronze, quadruple uzat of glaze, also scarab of burnt steatite, another small, blue glaze sistrum „large cowrie, the mouth filled with a row of silver and green glaze beads (Cyprea arabica var. histrio) and uzats" rect dark stone bead engraved on one face with a star, many small blue glaze ring beads.

1573. Burial in sand, axis of spine 105. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left hand on thighs, head to E, corr. L. 164.

1574. Burial in sand, axis of spine 120. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to E, corr. L. 155.

1575. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left hand on pelvis, head to E, corr. L. 175.

1576. Burial in sand, axis of spine 260. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1577. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand below left thigh, head to river, corr. L. 158.

1578. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk., turned slightly to right, head to river.

1579. Burial in sand, D. about 55, axis of spine 255. Adult sk., ext. on b., right hand missing, left hand on pelvis, head to river. At right ellbow, oval scaraboid of burnt steatite, engraved below.

1580. Burial in sand, axis of spine 135. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to E.

1581. Shallow rect. grave in soft gebel, axis 290. Young sk., slightly tilted to left, right arm bent at ellbow, right hand on left humerus, left hand missing, head to river. [At waist, small bluish glazed ring beads (1531?)].

1582. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., slightly turned to right, head to river, corr. L. 170.

1583. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 330. Adult sk., ext. on b., arms disturbed, head to river.
In filling, bluish glaze ram's head and disc; openwork quadruple uzat; openwork uzat in square frame; 11 double eyes with black pupils; 2 oval beads with serrated edges; large and small melon bead; ring beads.

1584. Burial in sand, axis of spine 298. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. Beneath, axis 270. Sk. ext. on b., hands down sides, head to river.

1585. Burial in sand, axis of spine 163. Disturbed remains of adult sk., head to E.

1586. Burial in sand, axis of spine 308. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1587. (Ash.) Rem of rect. brick grave in sand, int. c. 180 by 65, D. 60, axis 285. Rem. of adult sk., head to river. At left ellbow, plaque of bluish glaze harpokrates on lotus etc.

1588. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1589. Rect. brick grave in sand, int. 135 by 60, D. 40, arching begins about 15, axis 295, empty.

1590. Burial in sand, axis of spine 284. Rem. of small sk. ext. on b., right arm bent at ellbow and hand resting on middle of right humerus.

1591. (Mu.) Rem. of small bricked grave, W end destroyed, E end perhaps rounded, axis 304. No bones. In filling, large greenish glaze uzat of openwork, with black pupil, greenish paste scaraboid with cat, sat in gold band, small ring beads.

1592. Rem. of bricked grave in sand, tapering slightly to foot. E end formed of two bricks meeting at an obtuse angle, int. 100 by 37–40, D. 20, axis 300. No bones. In filling, debased uzat of green glaze, small ring beads.

1593. Burial in sand, axis of spine 287. Adult sk, ext. on b., hands meeting on pelvis, head to river.

1594. Burial in sand, axis of spine 330. Rem. of adult sk., head to river.

1595. Rect. brick grave in sand, ext about 150 by 70, int. 125 by 40, D. c. 40, axis 300. Sk. of child, ext. on b., hands down sides, head to river.

1596. Burial in sand, axis of spine 280. Rem. of young sk. on back, head to river.

1597. Burial in sand, axis 294. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river, L. about 160. Behind head, frag. of red pottery, mouth painted red, inside and out, whitish inside, no black core.

1598. Burial in sand. Rem. of adult sk., leg bones laid on body, almost parallel with arm bones, head to river.

1599. (Manch.) Rem. of small rect. brick grave in sand, ext. 100 by c. 50, int. 68 by 33, D. 20, axis 289. Infant's sk. ext. on b., hands down sides, head to river. Near left hand, small carnelian barrel bead, do. of glass, decayed shells of Engina mend. Near right hand, scarab of burnt steatite set in silver, ring beads of bluish glaze. On chest below neck, small gold ring with overlapping ends, coiled silver tub. bead, incised bead of blue glaze. At neck, at left side, 2 eight sided ball beads of silver, coiled silver tub. bead, melon bead of lapis, (strung in order), at right side a shell. At left ear, silver flattened ring, ends lightly overlapping behind head, small openwork quadruple eye of blue glaze, small silver uzat, small silver gilt ball bead.

1600. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., left hand on pelvis, right hand prob. on pelvis, head to river, corr. L. about 125.

1601. Burial in sand, axis of spine 305. Rem. of adult sk. ext. on b., arms disturbed, head to river. Beside right ellbow, scarab of burnt steatite, name of Sebekhotep.

1602. Burial in sand, axis of spine 310. Young sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand missing, head to river.

1603. Burial in sand, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left ellbow bent at waist, hand on pelvis, head to river, corr. L. 170. On right side of chest, large eyed ball bead of blue glaze.

1604. Shallow burial. Small sk. ext. [Small ball eye bead of bluish glaze, ring beads, small barrel beads of yellow paste].

1605. Burial in sand. Two parallel sks. ext. on b.

The following numbers, 1606–1623 are inside the baracks enclosure between the WC and the guest house, „not far from the old fort wall and ditch“:

1606. Burial in sand, axis 255. Adult sk., contr. on left, both hands before face, head to river.

1607. Burial in sand, axis 245. Sk. of infant, flexed on left side, head to river.

1608. Burial in sand, axis 260. Sk. of child, ext. on b., head to river.

1609. (Spiegelb.) Small rect. grave, lined with bricks. 70 by 30, axis 240. Sk. of infant, flexed on right. On legs and feet, green glaze ring beads, on right hand, green glaze ring beads, on left hand, small amethyst ball bead, thick black glaze disc bead, green glaze ring beads. On neck, string almost in order: lapis scarab set in silver, small green glass Harpokrates, do. Isis standing, small green felspar uzat, do. of carnelian, plain elongated scaraboid, 2 small barrel beads, serrated lentoid bead of blue paste, small cowrie (C. ann.), also green glaze ring beads. In filling, frag. of pottery altar and of red mouthed cup.

1609A. Beside last on S but at lower level, appearantly side niche grave, shelf on N, axis 255. Adult sk., ext. on b., both hands on pelvis (probable the mother of the last).

1610. Shallow burial in sand, axis 290. Upper part of young sk., appearantly ext. on b.

1611. Shallow grave in gebel, axis 305. Adult sk., ext. on b., arms down sides.

1612. (Cambr.) (just N of 1609) Cave tomb, 3 brick steps in soft gebel, then several cut through gebel, single chamber of passage type about 600 long, axis 250. Bones at top and on various levels. Inside chamber near entrance, bluish glaze cartouche with feathers, prenomen of Shabaqo. Scarab, papyrus stem, [rect. plaque with bevelled sides „Isis give good new year“], short cylindrical bead, elongated melon bead, small tub. beads, bluish and yellow.

1613. Burial in sand, axis 335. Sk. head missing, ext. on b., hands on hips, several skulls at feet, disturbed.

1614. Bricked grave, much destroyed, (at lower level than and to S of the last), axis about 295. Rem. of sk.

1615. Burial in sand, D. about 70, axis 235. Sk. ext. on b., arms down sides.

1616. (Kh.) Approach to cave tomb, bricked sides for about 60 to hard gebel, then 5 steps cut in gebel, then deep drop, doorway made but when gebel was found to be mostly sand,the excavation had been abandoned, axis 320. In upper part of approach, a few bones and bluish glaze rect. plaque „good new year".

1617. (Pitt R.) Rectangular brick grave in sand, vaulted roof, ext. 175 by 75, int. 140 by 50, end walls complete, H. 55, axis 290.
Sk, of child, ext. on b., head to river.
In filling, blue glaze openwork uzat; many oval eye beads; rough green and yellow imitation cowries; some small ring beads cowrie (C. annulus).

1618. Burial in sand, D. c. 45, axis 294. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, trace of coloured stucco on face.

1619. Large deep bricklined vaulted tomb, approached by steps from NE, chamber originally 450 by about 200 with small lateral chamber on N., floor 300 from surface, axis 230. The roof of this had been cut through and a new chamber constructed diagonally over the first. Floor about 150 below surface, similarily lined and vaulted with crude brick. The vault reaching the surface, axis about 245. This second contruction has been completely relined with a thickness of 2 to 3 red bricks making a chamber 585 by 140, D. c. 150 to top of vault. The foundations of the S wall carried down to the floor of the original chamber. In lower chamber red jar, Ib, H. 46, wheel-made, painted red, similar jar, Ic, H. 43, ring stand, similar fabric (Ib–c), D. 13,5. In filling of upper chamber, some small glaze tub. beads, ring beads of different colours, rather small.

1620. (Mu.) Child's grave, axis 255. No bones. Scarab of burnt steatite in siver mount, cynocephalus with disc of solid silver, hollowed silver uzat with ball bead at each end, 8 similar ball beads with small blue glaze ring beads, cylindrical silver etui, broken. Appearantly with circular cap in middle of which is ring for suspension. 2 small finger-rings with rect. bezil engraved with characters, pair of small bangels with overlapping ends, flattened section, blue glaze figures of Thot, Horus, Isis, Nephtyhs, Ptah, human-headed Amun, all standing. Uzat of carnelian, small carnelian barrel bead, 2 small green glaze ball beads, numerous small ring beads, large cowrie (c. ocellata), many smaller cowries (C. ann.) one shell of Nasser gibb.

1621. Shallow grave in gebel under sand, 150 by 30, axis 280. Young sk., ext. on b., arms down sides.

1622. Shallow grave in gebel under sand, rem. of bricking in the sand, about 180 by 35, axis 280. Much decayed sk. with remains of coloured cartonnage, ground white with blue and yellow detail. Round waist, inside the cartonnage, string of shell disc beads (decayed).

1623. Cave grave, approach by 3 brick steps in sand. 9 steps cut in gebel, W. 110 –120, total D. 250, entrance with embrasure, single chamber only. 200 by 190, sloping roof, axis 295. Frags. of red pots.

1624. (Cambr.) The following number is „between the latrine and the next small building at the S about 30m from wall of hosh" [i.e. inside the military enclosure like the forgoing?]. Bricked rect. grave in sand, int. 280 by 175, D. 55, breadth of bricking 25 all round, axis 290. In filling, rem. of at least 4 skulls and other bones, on the floor, 3 sks. A to S, ext. on b., hands on thighs, head to river, male? corr. L. c. 180. B in middle, of child or young person, head to river, C. to N, ext. on b., right hand below thigh, left hand on thigh, female? corr. L. c. 153. Sk C: over it a large quantity of small bluish glaze tub. beads, and ring beads of various coloures and forms as for beadcloth. By right ellbow, oval blue glaze plaque, sphinx of Pnubs. By left ellbow, blue glaze stud, disc pendant, 5 barrel beads of burnt steatite?, broken ball bead of carnelian. Against W wall a little S of sk. A, bottle of qulla war, IVa, wheel-made, H. 37. In filling over sk. A, shell disc beads. In filling, in SE corner, rect. stone trough, 33 by 27, H. 16, D. of hollow 11, roughly worked.

LITERATUR

ADAMS, W.Y.

1977 *Nubia. Corridor to Africa,* Princeton, Londres.

1978 Geography and Population of the Nile Valley, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays,* Brooklyn, N.Y., 17–25.

1986 *Ceramic Industries of Medieval Nubia,* Lexington/Kentucky.

1994 The Invention of Nubia, in: *Hommages à Jean Leclant,* Vol. 2 (Nubie, Soudan, Éthiopie), BdÉ 196/2: 17–22.

2004 Site 6–G–9 and the Problem of Early Kushite Settlement in Lower Nubia, *Sudan & Nubia 8*: 64–69.

ADAMS, W.Y. and ADAMS, N.K.

1998 *Kulubnarti II. The Artifactual Remains,* SARS-Publication 2, London.

ADDISON, F.

1949 *Jebel Moya. The Wellcome Excavations in the Sudan,* Oxford.

AHMED, SALAH ED-DIN M.

1992 *L'agglomération napatéenne de Kerma. Enquête archéologique et ethnographique en milieu urbain,* Paris.

1994 A Napatan Pottery Workshop at Kerma, in: C. BONNET (Hg.), *Etudes Nubiennes* II, Genève: 127–130.

ALBRECHT, S.

2002 Netzwerke als Kapital. Zur unterschätzten Bedeutung des sozialen Kapitals für die gesellschaftliche Reproduktion, in: EBRECHT, J. and HILLEBRANDT F. (Hg.), *Bourdieus Theorie der Praxis. Erklärungskraft – Anwendung – Perspektiven*, Wiesbaden: 199–224.

ALDRED, C.

1972 *Die Juwelen der Pharaonen*, München.

ALMAGRO, M., RIPOLL, E.and MONREAL, L.A.

1964 *Las necrópolis de Masmas, Alto Egipto (Campana de 1963)*, Madrid.

ARMELAGOS, G.J., JACOBS K.H. and MARTIN D.L.

1981 Death and Demography in Prehistoric Sudanese Nubia, in: HUMPHREYS, S.C. and KINGI, H., *Mortality and Immortality: The Anthropology and Archaeology of Death*, London: 33–57.

ANDREWS, C.

1994 *Amulets of Ancient Egypt,* London.

ANTHES, R.

1943 Die Deutschen Grabungen auf der Westseite von Theben in den Jahren 1911 und 1913, *MDAIK* 12: 1–68.

ARNOLD, D. (Hg.)

1981 *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz.

ARNOLD, D. and BOURRIAU, J. (Hg.)

1993 *An Introduction to Ancient Egyptian Pottery*, SDAIK 17.

ARNST, C.-B.

1998 Vernetzung. Zur Symbolik des Mumiennetzes, in: LOEBEN, C. und FITZENREITER, M. (Hg.), *Die ägyptische Mumie. Ein Phänomen der Kulturgeschichte,* IBAES I: 79–93.

2006 Nilschlammbälle mit Haaren. Zum Opfer des ersten Haarschnittes, *ZÄS* 133: 10–19.

ASSMANN, J.

1992 *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München.

1996 Zum Konzept der Fremdheit im alten Ägypten, in: SCHUSTER, M. (Hg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart,* Colloquium Rauricum Band 4, Stuttgart/Leipzig: 77–99.

2001 *Tod und Jenseits im Alten Ägypten*, München.

ASTON, B.

1994 *Ancient Egyptian Stone Vessels. Materials and Forms*, SAGA 5.

ASTON, D.A.

1996 *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth – Seventh Centuries BC),* SAGA 13.

1999 *Elephantine XIX. Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period,* AV 95.

2003 The Theban West Bank from the Twenty-fifth Dynasty to the Ptolemaic Period, in: STRUDWICK, N. and TAYLOR, J.H., *The Theban necropolis. Past Present and Future,* London: 138–166.

2009 *Burial Assemblages of Dynasty 21–25. Chronology – Typology – Developments,* Wien.

ASTON, D.A. and ASTON B.G.

2003 The Dating of Late Period Bes Vases, in: REDMOUNT, C.A. and KELLER, C.A. (eds.), *Egyptian Pottery. Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkley,* Berkley: 95–113.

BAINES, J.

1981 *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warminster.

BAKRY, H.S.K.

1968 Asfûnul-Matâᶜneh Sondages, *ASAE* 60: 37–53.

BARWIK, M.

2003 New data concerning the Third Intermediate Period cemetery in the Hatshepsut temple at Deir el-Bahari, in: STRUDWICK, N. and TAYLOR, J.H., *The Theban necropolis. Past, Present and Future,* London: 122–130.

BATES, O. and DUNHAM, D.

1927 *Excavations at Gammai,* Harvard African Studies 8, Cambridge/Mass.

BERENGUER F.

1996 En busca de los faraones negros. Excavationes en Dyebel Barkal (Sudán), *Revista de arqueologia* 186: 26–37.

1997 Report of the First Season at Gebel Barkal necropolis, 1995 – Sector 2000, *Kush* 17: 108–136.

2001 *En busca de los faraones negros. Misión de la fundación arqueológica clos es Sudán. Excavaciones realizades en el yacimiento de Dyebel Barkal (Karima, Sudán),* Barcelona.

2004 Excavations at the New Royal Cemetery at Gebel Barkal (Karima, Sudan), in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies,* Boston: 223–227.

BERGER EL-NAGGAR, C.,

2008 Contribution de Sedeinga à l'histoire de la Nubie, in: *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies,* Warsaw University, 27 August–2 September 2006, Part one: Main Papers, Warsaw: 179–193.

BERGER-EL NAGGAR, C. et LECLANT, J.

2006–2007 Contribution à l'étude du Méroitique final entre IIe et IIIe Cataracte, in: GRATIEN, B. (ed.), *Mélanges offerts à Francis Geus,* CRIPEL 26: 41–45.

BIANCHI, R.S.

2004 *Daily Life of the Nubians,* Westport/London.

BIERBRIER, M.L.

31995 *Who was Who in Egyptology,* London.

BIETAK, M. and REISER-HASLAUER, E.

1982 *Das Grab des Anchhor II,* Wien.

BOESSNECK, J.

1988 *Die Tierwelt des Alten Ägypten, untersucht anhand kulturgeschichtlicher und zoologischer Quellen,* München.

BONNET, C.

1978 Fouilles archéologiques à Kerma (Soudan). Rapport préliminaire de la campagne 1977–1978, *Genava* XXVI: 107–134.

1980 Les fouilles archéologiques à Kerma (Soudan). Rapport préliminaire des campagnes 1978–1979 et de 1979–1980, *Genava* XXVIII: 31–72.

1997 Kerma. Rapport préliminaire sur les campagnes 1995–1996 et 1996–1997, *Genava* XLVII: 97–112.

1999 The funerary traditions of Middle Nubia, in: WELSBY, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies,* London: 1–9.

BONNET, Ch. et VALBELLE, D.

1980 Un prêtre d'Amon de Pnoubs enterré à Kerma, *BIFAO* 80: 1–12.

2006 *Pharaonen aus dem schwarzen Afrika,* Mainz.

BOSSE-GRIFFITHS, K.

1978 Some Egyptian Bead-Work Faces in the Wellcome Collection at University College, Swansea, *JEA* 64: 99–106.

BOTHMER, B. VON

1960 *Egyptian Sculpture of the Late Period 700 B.C. to A.D. 100,* Brooklyn.

BOURDIEU, P.

1976 *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabylischen Gesellschaft,* Frankfurt/M.

1985 *Sozialer Raum und „Klassen". Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen.* Frankfurt/M.

BRADLEY, R.J.

1992 *Nomads in the Archaeological Record. Case Studies in the Northern Provinces of the Sudan,* Meroitica 13.

BRATHER, S.

2002 „Ethnische Gruppen" und „archäologische Kulturen". Identität und Sachkultur in der archäologischen Forschung, *Das Altertum* 47.2: 111–126.

2004 Ethnische Interpretationen in der frühgeschichtlichen Archäologie. Geschichte, Grundlagen, Alternativen; *Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 42, Berlin/New York.

BREYER, F.

2003 *Tanutamani. Die Traumstele und ihr Umfeld,* ÄAT 17, Wiesbaden.

BRODERSEN, K. (Hg. und Übersetzer)

1996 *C. Plinius Secundus d. Ä. Naturkunde Buch VI,* Zürich/Düsseldorf.

BRUNTON, G.

1928 *Qau and Badari II,* London.

1930 *Qau and Badari III,* London.

1948 *Matmar,* London.

BRUNTON, G. and ENGELBACH, R.E.

1927 *Gurob,* London.

BRUYÈRE, B.

1937 *Rapport sur les Fouilles de Deir el Médineh (1934–1935): la Nécropole de l'Est,* FIFAO XV, Kairo.

BUDGE, E.A.T.W.

1907 *The Egyptian Sûdân. Its History and Monuments,* London.

BUDKA, J.

2010 *Bestattungsbrauchtum und Friedhofsstruktur im Asasif. Eine Untersuchung der spätzeitlichen Befunde anhand der Ergebnisse der österreichischen Ausgrabungen in den Jahren 1969–1977,* Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Instituts 34, Denkschriften der Gesamtakademie 59, Wien.

2007 Documentation and excavation of dome and crevice graves in Kirbekan, in: NÄSER, C. and LANGE, M. (eds.), *The Archaeology and Ethnography of the Fourth Nile Cataract. Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of the Fourth Nile Cataract, Berlin, 4–6 August 2005,* Meroitica 23: 73–90.

Burmeister, S.

1997 Zum sozialen Gebrauch von Tracht. Aussagemöglichkeiten hinsichtlich des Nachweises von Migration, *EAZ* 38: 177–203.

2003 Die Herren der Ringe: Annäherung an ein späthallstattzeitliches Statussymbol, in: Veit, U., Kienlin, T.L., Kümmel, C. und Schmidt, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 265–296.

Burstein, St.

1984 Psamtek I and the End of Nubian Domination in Egypt, *JSSEA* 14: 31–34.

Buzon, M.R.

2006 Biological and Ethnic Identity in New Kingdom Nubia. A Case Study from Tombos, *Current Anthropology* 47.4: 683–693.

Cailliaud, F.

1826 *Voyage à Meroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822,* Bd. II, Paris.

Capel, A.K. and Markoe, G.E. (ed.)

1996 *Mistress of the House, Mistress of heaven. Women in Ancient Egypt,* Cincinnati.

Carpio, G. and Guillen, S.

2005 Excavations at Site 3–J–23 et-Tarif, *Sudan & Nubia* 9: 14–16.

Castellano I Sole, N.

2006 *L'Arquitecture funerària al període Saïta,* Dissertation Barcelona, http://www.tdcat.cesca.es/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX–0512106–123751/

Caubet, A. et Pierrat-Bonnefois, G.

2005 *Faïences de l'Antiquité: de l'Égypte à l'Iran,* Paris.

de Cenival, J.-L.

1992 *Le Livre pour sortir le Jour, le Livre des Mort des anciens Égyptiens,* Catalogue Musée de l'Aquitaine.

Cohen, E. S.

1992 *Egyptianization and the acculturation Hypothesis: An Investigation of the Pan-Grave, Kerman and C-Group Material Cultures in Egypt and the Sudan during the Second Intermediate Period and the Eighteenth Dynasty,* UMI – Ann Arbour.

Cooney, K.M.

2002 *The value of Private Funerary Art in Ramesside Period Egypt,* Part I, UMI – Ann Arbour.

Crawford, O.G.S.

1953 *Castles and Churches in the Middle Nile Region,* SASOP 2.

Culican, W.

1986 Handle-attachments from Nubia. A note, in: *Opera Selecta. From Tyre to Tartessos,* Göteborg: 355–361.

Daim, F.

1998 Archaeology, ethnicity and the structures of identification: The example of the Avars, Carantanians and Moravians in the eighth century, in: Pohl, W. and Reimitz, H. (eds.), *Strategies of distinction: the construction of the ethnic communities, 300–800,* Leiden: 71–93.

Dallibor, K.

2001 Schebitqo und nicht Schabaqo hat Jamani von Aschdod an die Assyrer ausgeliefert. Der Keilschrifttext von Tang-i Var und seine Bedeutung für die 25. Dynastie, *Der antike Sudan. MittSAG* 11: 41–50.

2005 *Taharqo – Pharao aus Kusch. Ein Beitrag zur Geschichte und Kultur der 25. Dynastie,* Achet Schriften zur Ägyptologie A 6, Berlin.

Daressy, G.

1901 Notes et Remarques Nr. CLXXXII. (Nécropole Hassaia), *RT* 23: 125–133.

Darnell, J.C.

2006 *The Inscription of Queen Katimala at Semna. Textual Evidence for the Origins of the Napatan State,* Yale Egyptological Studies 7.

Davies, N.d.G.

1933 *The Tomb of Nefer-hotep at Thebes,* New York.

Davies, V.

2003 Kush in Egypt: A new historical inscription, *Sudan & Nubia* 7: 52–54.

Doll, S.K.

1978 *Texts and Decoration on the Napatan Sarcophagi of Anlamani and Aspelta,* UMI – Ann Arbour.

1982 Identification and significance of the texts and decorations on the sarcophagi of Anlamani and Aspelta, in: Millet, N.B. and Kelley, A.L. (eds.), *Meroitic Studies.* Proceedings of the Third International Meroitic Conference Toronto 1977, Meroitica 6: 276–280.

Drioton, E. et Lauer, J.-P.

1951 Fouilles à Saqqarah, *ASAE* 51: 469–490.

Drenkhahn, R.

1967 *Darstellungen von Negern in Ägypten,* Hamburg.

Dubiel, U.

2004 Anthropomorphe Amulette in den Gräbern der Region von Qau el-Kebir (Mittelägypten), *AOF* 31: 156–188.

Dunham, D.

1947 Outline of the Ancient History of the Sudan. Part V. The Kingdom of Kush at Napata and Meroe (750 B.C. to A.D. 350), *SNR* 28: 1–10.

1950 *El Kurru. The Royal Cemeteries of Kush I,* Published for The Museum of Fine Arts, Cambridge, Mass.

1955 *Nuri. The Royal Cemeteries of Kush II,* Boston.

1957 *Royal Tombs at Meroë and Barkal. The Royal Cemeteries of Kush IV,* Boston.

1963 *The West and South Cemeteries at Meroe. The Royal Cemeteries of Kush V,* Boston.

1970 *The Barkal Temples, excavated by G.A. Reisner,* Boston.

DUNHAM. D. and JANSSEN, J.M.A.

1960 *Second Cataract Forts. I. Semna, Kumma.* Boston.

ECO, U.

1977 *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte,* Stuttgart.

EDWARDS, D.N.

1989 *Archaeology and Settlement in Upper Nubia in the 1st Millennium A.D.,* BAR International Series 537, Oxford.

1996 *The Archaeology of the Meroitic State. New perspectives on its social and political organisation,* BAR International Series 640, Oxford.

1999a *A Meroitic Pottery Workshop at Musawwarat es Sufra.* Meroitica 17/2.

1999b Meroitic Ceramic Chronology: Exploring the Meroe West Cemeteries, *Azania* XXXIV: 25–44.

1999c Meroitic Ceramic Studies I: A Preliminary study of the Meroe West Cemetery, *MNL* 26: 53–77.

2004 *The Nubian Past. An Archaeology of the Sudan,* London/New York.

EDWARDS, D.N. and OSMAN, A.

1992 *The Mahas Survey 1990.* Mahas Survey Reports I, London.

EGGERT, M.K.H.

2001 *Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden,* Tübingen/Basel.

EIGNER, D.

1984 *Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der thebanischen Nekropole,* Wien.

EISA, K.A.

1999 *Le mobilier et les coutumes funéraires koushites à l'époque méroitique,* Meroitica 16.

EL-BATRAWI, A.M.

1935 *Report on the Human Remains.* Mission archéologique de Nubie, 1929–1934, Cairo.

EL SADEEK, W.

1984 *Twenty-Sixth Dynasty Necropolis at Gizeh,* Beiträge zur Ägyptologie 5, Wien.

EL-SAWI, A. und GOMAÀ, F.

1993 *Das Grab des Panehesi, Gottesvater von Heliopolis in Matariya,* ÄAT 23.

ENGELBACH R.

1915 *Riqqeh and Memphis IV,* London.

ERICHSEN, W.

1941/42 Erwähnung eines Zuges nach Nubien unter Amasis in einem demotischen Text, *Klio* 34: 56–61.

FATTOVICH, R.

1991 At the Periphery of the Empire: The Gash Delta (Eastern Sudan), in: DAVIES, W.V. (ed.), *Egypt and Africa. Nubia from Prehistory to Islam,* London 1991: 40–48.

1995 The Origins of the Kingdom of Kush: Views from the African Hinterland, *ANM* 7: 69–78.

FAY, B.

1990 *Altägyptischer Goldschmuck,* Mainz.

FELDMAN, M.H.

2006 *Diplomacy by Design. Luxury Arts and an „International Style" in the Ancient Near East, 1400–1200 BCE,* Chicago.

FEUCHT, E.

1995 *Das Kind im Alten Ägypten. Die Stellung des Kindes in Familie und Gesellschaft nach altägyptischen Texten und Darstellungen,* Frankfurt/New York.

FITZENREITER, M.

1999 Wohnbauten des antiken Sudan – Struktur und Entwicklung, in: FITZENREITER, M., SEILER, A. und GERULLAT, I., *Die Kleine Anlage,* Meroitica 17.1: 105–157.

2004 Identität als Bekenntnis und Anspruch – Notizen zum Grab des Pennut (Teil IV), in: *Der antike Sudan. MittSAG* 15: 169–193.

FOWLER, C.

2004 *The Archaeology of Personhood. An anthropological approach,* London.

FRENCH, P.

1986 Late Dynastic Pottery from the Vicinity of the South Tombs, in: KEMP, B., *Amarna Reports III,* London: 147–188.

1992 Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Periods, *CCÉ* 3: 83–93.

FRIEDMAN, F.D. (ed.)

1998 *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian Faience,* Cleveland.

2004 The Nubian Cemetery at Hierakonpolis, Egypt. Results of the 2003 Season. Excavation of the C-Group cemetery at HK27C, *Sudan & Nubia* 8: 47–52.

GAMER-WALLERT, I.

1983 *Der Löwentempel von Naq'a in der Butana (Sudan) III: Die Wandreliefs.* 1. Text. Mit einem Beitrag von J. Dittmar, Beihefte zum TAVO, Reihe B, 48/3.

GÄNSICKE, S.

1994 King Aspelta's Vessel Hoard from Nuri in the Sudan, in: *Journal of the Museum of Fine Arts,* Boston, Vol. 6: 14–40.

GÄNSICKE, S. and KENDALL, T.

2004 A Fresh Look at the Cylinder Sheaths from Nuri, Sudan, in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies,* Boston: 24–33.

GARDINER, A.H.

1934 Francis Llewellyn Griffith, *JEA* 34: 1–7.

GARCEA, E.A.A.

2004 Two different pottery productions in Northern Sudan, *Sudan & Nubia* 8: 95–102.

GARSTANG, J.

1900 *El Arábah,* London.

GERHARZ, R.

1994 *Jebel Moya,* Meroitica 14.

GERMOND, P.

2005 *The Symbolic World of Egyptian Amulets*, Milan.

GEUS, F.

1975 Le cimetière de la XXVe dynastie (MF-NE), in: VERCOUTTER, J., *Mirgissa II. Les nécropoles,* Paris: 479–501.

1976 Sondages à Saï prés du Fort Adou, *CRIPEL* 4: 61–74.

1984 *Rescuing Sudan Ancient Cultures,* Khartoum.

1995 Saï 1993–1995, *ANM* 7: 79–98.

2006 Saï 2000–2002, *ANM* 10: 87–134.

GEUS, F. et REINOLD, J.

1975 Sondages à Saï prés du Fort Adou, *CRIPEL* 3: 19–42.

GEUS, F., LECOINTE, Y. et MAUREILLE, B.

1995 Tombes napatéennes, méroitiques et médiévales de la nécropole nord de l'île de Saï. Rapport preliminaire de la campagne 1994–1995 (Archéologie et anthropologie), *ANM* 7: 99–141.

GOEDICKE, H.

1981 The Campaign of Psammetik II against Nubia, *MDAIK* 37: 187–198.

1998 *Pi(ankh)y in Egypt. A Study of the Pi(ankh)y Stela,* Baltimore.

GORTON, A.F.

1996 *Egyptian and Egyptianzing Scarabs. A Typology of Steatite, Faience and Paste Scarabs from Punic and Mediterranean Sites,* Oxford.

GOTTER, U.

2001 „Akkulturation" als Methodenproblem der historischen Wissenschaften, in: ALTEKAMP S., HOFTER, M. und KRUMME, M. (Hg.), *Posthumanistische Klassische Archäologie. Historizität und Wissenschaftlichkeit von Interessen und Methoden,* München: 255–280.

GRAJETZKI, W.

2003 *Burial Customs in Ancient Egypt. Life in Death for Rich and Poor*, London.

GRATIEN, B. (ed.)

2008 *Actes de la 4e Conférence Internationale sur l'Archéologie de la 4e Cataracte du Nil, Villeneuve d'Ascq, 22–23 juin 2007.* CRIPEL-Suppl. 7.

GREENACRE, M.J.

1993 *Correspondence Analysis in Practice,* London.

GRIFFITH, F.Ll.

1922 Oxford Excavations in Nubia. VIII–XVII, Napata, Sanam Temple, Treasury and Town, *LAAA* 9: 67–124.

1923 Oxford Excavations in Nubia. XVIII–XXV, The Cemetery of Sanam, *LAAA* 10: 73–171.

1924 Oxford Excavations in Nubia. XXX–XXXIII, The Meroitic Cemetery at Faras, *LAAA* 11: 141–180.

1929 Scenes from a Destroyed Temple at Napata, *JEA* 15: 26–28.

GRIMAL, N.-C.

1981a *Quatre stèles Napatéennes au musée du Caire JE 48863–48866,* PIFAO 106.

1981b *La stèle triomphale de Pi('ankh)y au musée du Caire, JE 48862 et 47086–47089,* PIFAO 105.

1986 *Les termes de la propagande royale égyptienne de la XIXe Dyn. à la conquête d'Alexandre,* Paris.

GRIMM, A.,

2010 *Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing. Ägyptologe – Mäzen – Sammler,* R.A.M.S.E.S. 5, München.

HACHMANN, R. (Hg.)

1987 *Studien zum Kulturbegriff in der Vor- und Frühgeschichtsforschung,* Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde 48, Bonn.

HAHN, H.P.

2003 Dinge als Zeichen – eine unscharfe Beziehung, in: VEIT, U., KIENLIN, T.L., KÜMMEL C. und SCHMIDT, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 29–51.

HAKEM, A.M.

1988 *Meroitic Architecture. A Background of an African Civilization*, Khartoum.

HAYES, W.C.

1959 *The Scepeter of Egypt II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675–1080 B.C.),* New York.

HEIDORN, L.

1991 The Saite and Persian Period Forts at Dorginarti, in: DAVIES, W.V. (ed.), *Egypt and Africa,* London: 205–219.

1994 Historical Implications of the Pottery from the Earliest Tombs at El Kurru, *JARCE* 31: 115–131.

HERMANN, A. und SCHWAN, W.

1940 *Ägyptische Kleinkunst.* Berlin.

HERMANN, G.

1992 *The Small Collections from Fort Shalmaneser.* Ivories from Nimrud V, London.

HINKEL, F.W.

1996 Meroitische Architektur, in: WILDUNG, D., *Sudan – Antike Königreiche am Nil,* München: 393–415.

2001 *Der Tempelkomplex Meroe 250.* The Archaeological Map of the Sudan, Suppl. I.1, Berlin.

HINKEL, F.W. und SIEVERTSEN, U.

2002 *Die Royal City von Meroe und die repräsentative Profanarchitektur in Kusch.* The Archaeological Map of the Sudan, Suppl. IV, Berlin.

HINKEL, F.W. and ABDELRAHMAN ALI MOHAMMED

2002 *Catalogue of Objects in the Sudan National Museum I, Accession Nos. 00001–04000,* Berlin.

HINTZE, F.

1979 Elemente der meroitischen Kultur, in: HINTZE, F. (Hg)., *Africa in Antiquity. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan.* Proceedings of the Symposium Held in Conjunction with the Exhibition, Brooklyn, September 29–October 1, 1978, Meroitica 5: 101–105.

HOFMANN, I.

1987 Amulettkapseln in der napatanischen Kultur, *VA* 3: 113–115.

1991 *Steine für die Ewigkeit. Meroitische Opfertafeln und Totenstelen,* BzS Beiheft 6, Wien-Mödling.

HOFMANN, I. und TOMANDL H.

1987 *Die Bedeutung des Tieres in der meroitischen Kultur,* BzS Beiheft 2.

HOGARTH, D.G.

1922 Engraved Hittite Objects, *JEA* 8: 211–218.

HÖLBL, G.

1996 *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien*. Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain 102.

HÖLSCHER, U.

1951 *The Excavation of Medinet Habu, Bd. IV. The Mortuary Temple of Ramses III., Part II,* Chicago.

1954 *The Excavation of Medinet Habu, Bd. V. Post-Ramesside Remains*, Chicago.

HÖLZL, R.

2002 *Ägyptische Opfertafeln und Kultbecken. Eine Form- und Funktionsanalyse für das Alte, Mittlere und Neue Reich,* HÄB 45.

HORNUNG, E. und STAEHELIN, E.

1976 *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen,* Mainz.

HOSKINS, G.A.

1835 *Travels in Ethiopia, above the second cataract of the Nile; exhibiting the state of that country, and its various inhabitants, under the dominion of Mohammed Ali; and illustrating the antiquities, arts, and history of the ancient kingdom of Meroe,* London.

HÜTTNER, M.

1995 *Mumienamulette und Totenbrauchtum in der Spätzeit. Eine Untersuchung an Objekten in der ägyptischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums,* Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien 67.

JACQUET-GORDON, H., BONNET, C. and JACQUET, J.

1969 Pnubs and the Temple of Tabo on Argo Island, *JEA* 55: 103–112.

JAEGER, B.

1982 *Essai de classification et datation des scarabées Menkhéperrê,* OBO SerArch 2.

JANOT, F., BERGER, C., CARTIER, F., MARTIN, J. et LABROUSSE, A.

1997 Observations sur la phase d'activité napatéenne de la nécropole de Sedeinga, *CRIPEL* 17/2: 129–135.

JANOT, F. et CARTIER, F.

1998 Un enfant de l'époque napatéenne à Sedeinga, *BIFAO* 98: 215–222.

JANSEN-WINKELN, K.

2003 Alara und Taharka: Zur Geschichte des nubischen Königshauses, *Or* 72 (2003): 141–158.

JESSE, F. und KUPER, R.

2004 Gala Abu Ahmed – Eine Festung am Wadi Howar, *Der antike Sudan, MittSAG* 15: 137–142.

2006 Napata in the West? The Gala Abu Ahmed Fortress in Lower Wadi Howar (NW-Sudan), *ANM* 10: 135–170.

JONES, S.

1996 Discourses of Identity in the Interpretation of the Past, in: GRAVES-BROWN, P., JONES, S. and GAMBLE, C., *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities,* London/New York: 62–80.

1997 *The Archaeology of Ethnicity: Constructing Identities in the Past and the Present,* London/New York.

JONES, S. and GRAVES-BROWN, P.

1996 Introduction, in: GRAVES-BROWN, P., JONES, S. and GAMBLE, *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities,* London/New York: 1–24.

KAHN, D.

2001 The Inscription of Sargon II at Tang-i Var and the Chronology of Dynasty 25, *Or* 70: 1–18.

KARLIN, C.

1970 Sépultures tardives de l'angle nord-ouest de la forteresse, in: VERCOUTTER, J. (ed.), *Mirgissa I,* Paris: 363–366.

Katalog *Africa in Antiquity I.* Brooklyn 1978.

Katalog *Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom 1558–1085 BC,* Boston 1982.

Katalog *Geheimnis der Mumien. Ewiges Leben am Nil*, Berlin 1998.

Katalog *Gold der Pharaonen,* Kunsthistorisches Museum Wien 2001.

KEEL, O.

1995 *Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit.* Einleitung. OBO SerArch 10.

KENDALL, T.

1982 *Kush: Lost Kingdom of the Nile*, Brockton.

1986 *Gebel Barkal Epigraphic Survey: 1986. Preliminary Report of First Season's Activity: Observing the Cliff Inscription and Bridge Emplacement, and Recovering the Piye Reliefs in the Great Amun Temple*, Boston.

1991 The Napatan Palace at Gebel Barkal. A First Look at B 1200, in: DAVIES, W.V. (ed.) *Egypt and Africa. Nubia from Prehistory to Islam*, London: 302–313.

1997a Excavations at Gebel Barkal, 1996. Report of the Museum of Fine Arts, Boston, Sudan Mission, *Kush* 17: 320–354.

1997b *Kerma and the Kingdom of Kush 2500–1500 B.B. The Archaeological Discovery of an Ancient Nubian Empire,* Washington.

1999 The Origin of the Napatan State: El-Kurru and the Evidence for the Royal Ancestors, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 3–117.

2002 *Napatan Temples: A Case Study from Gebel Barkal. Gebel Barkal, the Mythological Nubian Origin of Egyptian Kingship, and the Formation of the Napatan State; 10th International Conference of Nubian Studies, Sept. 9–14 2002,* Rome (Preprint, http://rmcisadu.let.uniroma1.it/nubiaconference).

2004 The Monument of Taharqa on Gebel Barkal, in: Wenig, St. (Hg.), *Neueste Feldforschungen im Sudan und in Eritrea. Akten des Symposiums vom 13.–14. Oktober 1999 in Berlin*, Meroitica 21: 1–45.

Khidir Abdelkarim Ahmed

1984 *Meroitic Settlement in the Central Sudan. An Analysis of Sites in the Nile Valley and the Western Butana,* BAR International Series 197, Oxford.

Klimaszewska-Drabot, E.

2003 Proto-Kushite (?) ceramics, an archaeological enigma, in: Zurawski, B. (ed.), *Nubia II. Southern Dongola Reach Survey 1: Survey and Excavations between Old Dongola and Ez-Zuma. Southern Dongola Reach of the Nile from prehistory to 1820 AD based on the fieldwork conducted in 1997–2003 by the Polish Archaeological Joint Expedition to the Middle Nile,* Warsaw: 438–441.

Kolosowska, E. el-Tayeb, M. and Paner, H.

2003 Old Kush in the Fourth Cataract region, *Sudan & Nubia* 7: 21–25.

Kormysheva, E.

1999 Amun of Pnubs on the Plaques from Kush, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 285–291.

2006 *Gods and Divine Symbols of the Ancient Sudanese Civilisation: Catalogue of the Sudan National Museum in Khartoum,* Moskau.

Lange, M.

2006 The archaeology of the Laqiya Region (NW-Sudan): ceramics, chronology and cultures, in: Caneva I. and Roccati, A. (ed.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 107–115.

Lauer, J.-P.

1952 La structure de la tombe de Hor à Saqqarah (XXVIe Dynastie), *ASAE* 52: 133–136.

Leahy, A.

1994 Kushite Monuments at Abydos, in: Eyre, C., Leahy, A. and Leahy, L. (eds.), *The Unbroken Reed. Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in Honour of A. F. Shore*, London: 171–192.

Leclant, J.

1961 *Montouemhat, quatrième prophète d'Amon, prince de la ville*, BdÉ 35.

1965 *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie, dite éthiopienne*, BdÉ 36.

1984 *Taharqa à Sedeinga*, Studien zu Sprache und Religion Ägyptens 2, (Festschrift Westendorf), Göttingen: 1113–1117.

Leclant, J. et Yoyotte, J.

1949 Nouveaux documents relatifs a l'an VI de Taharqa, *Kêmi* 10: 28–42.

Lembke, K.

2004 *Die Skulpturen aus dem Quellheiligtum von Amrit. Studien zur Akkulturation in Phönizien,* Damaszener Forschungen 12, Mainz.

Lenoble, P.

1999 The Division of the Meroitic Empire and the End of Pyramid Building in the 4th Century AD: An Introduction to Further Excavations of Imperial Mounds in the Sudan, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 157–197.

Lilyquist, Ch.

1979 *Ancient Egyptian Mirrors from the Earliest Times through the Middle Kingdom*, MÄS 27.

1995 *Egyptian Stone Vessels. Khian through Tuthmosis IV.*, New York.

Lohwasser, A.

2000a Die Funde aus Sanam (III): Die Brotform Inv.-Nr. 7873, in: *aMun* 3: 14–17.

2000b Die Auswahl des Königs von Kusch; in: *BzS* 7, 85–102.

2001a *Die königlichen Frauen im antiken Reich von Kusch. 25. Dynastie bis zur Zeit des Nastasen,* Meroitica 19.

2001b Der Thronschatz der Königin Amanishakheto, in: Arnst, C.-B., Hafemann, I., Lohwasser, A. (Hg.), *Begegnungen. Antike Kulturen im Niltal. Festgabe für Erika Endesfelder, Karl-Heinz Priese, Walter Friedrich Reineke und Steffen Wenig.* Leipzig 2001: 285–302.

2002a Eine phönizische Bronzeschale aus dem Sudan, *Ä&L* 12: 221–234.

2002b Gefahren lauern überall. Zu den Tiermotiven auf einem Amulett aus Sanam, *Der antike Sudan, MittSAG* 13: 47–58.

2004a Das Krokodil im antiken Sudan, *Kemet* 13/4: 43–48.

2004b Die Kleinfunde aus Gala Abu Ahmed im Unteren Wadi Howar, *Der antike Sudan, MittSAG* 15: 143–167.

2004c Umlaufzeit und Deponierung. Eine phönizische Bronzeschale im aksumitischen Reich, *Ä&L* 14: 121–124.

2005 Die Ahnenreihe des Aspelta, in: Fitzenreiter M. (Hg.), *Genealogie – Realität und Fiktion von Identität,* IBAES V: 147–154.

2006a Fremde Heimat. Selektive Akkulturation in Kusch, in: Czerny, E., Hein, I., Hunger, H., Melman, D. and Schwab, A. (eds.), *Timelines. Studies in honour of Manfred Bietak,* OLA 149.3: 133–138.

2006b Gala Abu Ahmed – The Small Finds. *ANM* 10: 171–179.

2006c Ein archäologischer Beleg für einen kuschitischen Kopfschmuck, *Der antike Sudan, MittSAG* 17: 121–125.

2007 Ein Nordländer im Südland. Zu einem ägyptischen Spendenlöffel aus dem Sudan, *Der antike Sudan, MittSAG* 18: 179–188.

2008a Bayard Taylor. Entdecker von Napata, *Der antike Sudan, MittSAG* 19: 121–128.

2008b Schwimmen – Kulturtechnik und Darstellung im Land am Nil. Mit einem Exkurs zu den so genannten „Schwimmerinnen" als Löffelgriff, *Nikephoros – Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum* 21: 53–80.

2009 Ein archäologischer Survey an der Mündung des Wadi Abu Dom, Bayuda. *Der antike Sudan, MittSAG* 20: 101–115.

2010a *The Kushite Cemetery of Sanam. A Non-Royal Burial Ground of the Nubian Capital, c. 800–600 BC;* London 2010.

2010b News from Sanam, in: *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies*, Warsaw University 27 August–2 September 2006, Warsaw: 455–460.

2010c Das Projekt Wadi Abu Dom Itinerary (W.A.D.I.). Kampagne 2010; *Der antike Sudan, MittSAG* 21: 37–50.

2011 Devil and God: The Crocodile in Kush, in: Rondot, V., Alpi, F., Villeneuve, F. (ed.), *La pioche et la plume. Autour du Soudan, du Liban et de la Jordanie. Hommages archéologiques à Patrice Lenoble,* Paris: 383–389.

i. Dr. A Kushite bronze implement and its modern African descendants, in: M. Zach (eds.), *The Kushite World. Proceedings of the 11th International Conference for Meroitic Studies. Vienna, 1–4 September 2008.*

Lopez, J.

1974 Rapport préliminaire sur les fouilles d'Hérakléopolis (1966), *OrAnt* 13: 299–316.

Lloyd, A.B.

1989 Psychology and Society in the Ancient Egyptian Cult of the Dead, in: *Religion and Philosophy in Ancient Egypt,* Yale Egyptological Studies 3: 117–133.

Macadam, M.F.L.

1949 *The Temples of Kawa I. The Inscriptions,* London.

1955 *The Temples of Kawa II. History and Archaeology of the Site*, London.

Macklin, M. and Woodward, J.

2001 Holocene Alluvial History and the Palaeochannels of the River Nile in the Northern Dongola Reach, in: Welsby, D. (ed.), *Life on the Desert Edge. Seven thousand years of settlement in the Northern Dongola Reach, Sudan.* BAR 980 (II), Oxford: 7–13.

Madea, B. und Brinkmann, B.

2003 *Handbuch gerichtlicher Medizin,* Bd. 2, Berlin e.a.

Magnarini, F.

2004 *Catalogo ragionato di una collezione di Scarabei-Sigillo Egizi,* BAR International Series 1241, Oxford.

Matouk, F.S.

o.Jh. *Corpus du Scarabée Égyptien 1: Les Scarabées royaux*, Beirut.

McHugh, F.

1999 *Theoretical and Quantitative Approaches to the Study of Mortuary Practice,* BAR International Series 785, Oxford.

Meurer, G.

1999 Die natürlichen Vorbilder eines Schmuckanhängertyps des Neuen Reiches, *GM* 168: 57–72.

Monnet, J.

1952 Un vase à libation royal du culte d'Amon- Re de Gematon, *RdE* 9: 91–99.

Morenz, L.

2008 *Sinn und Spiel der Zeichen. Visuelle Poesie im Alten Ägypten*, Köln.

Morkot, R.

1991 Nubia and Achaemenid Persia: Sources and Problems, in: Sancisi-Weerdenburg, H. and Kuhrt, A. (eds.), *Achaemenid History VI: Asia Minor and Egypt: Old Cultures in a New Empire. Proceedings of the Groningen 1988 Achaemenid History Workshop,* Leiden: 321–335.

1995 The foundations of the Kushite state. A response to the paper of László Török, in: Actes de la VIIIème Conférence Internationale des Études Nubiennes, (= *CRIPEL* 17), Lille, 229–242.

1999 The Origin of the „Napatan" State. A Contribution to T. Kendall's Main Paper, in: Wenig, St. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 139–148.

2000 *The Black Pharaohs. Egypt's Nubian Rulers*, London.

Mukherjee, R., Rao, C.R. and Trevor, J.C.

1955 *The Ancient Inhabitants of Jebel Moya (Sudan).* Occasional Publications of the Cambridge University Museum of Archaeology and Ethnology 3.

Müller, I.

1976 *Die Verwaltung der nubischen Provinz im Neuen Reich,* Diss. unpubl., Berlin.

Müller-Winkler, C.

1988 *Die ägyptischen Objekt-Amulette. Mit Publikation der Sammlung des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, ehemals Sammlung Fouad S. Matouk*, OBO Ser Arch 5.

Müller, J. und Zimmermann, A. (Hg.)

1997 *Archäologie und Korrespondenzanalyse. Beispiele, Fragen, Perspektiven*, Internationale Archäologie 23, Espelkamp.

Näser, C.

2004 The Small Finds, in: Shinnie, P.L. and Anderson J.R. (eds.), *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20: 215–350.

2006 Die Humboldt University Nubian Expedition 2006. Arbeiten auf Us und Mograt, *Der antike Sudan, MittSAG* 17: 89–116.

2008 Jenseits von Theben. Inszenierung und Fragmentierung nichtköniglicher ägyptischer Bestattungen des Neuen Reiches, in: Kümmel, C., Schweizer, B., Veit, U. (Hg.), *Körperinszenierung – Objektsammlung –Monumentalisierung: Totenritual und Grabkult in frühen Gesellschaften. Archäologische Quellen in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Beiträge einer Internationalen Fachtagung am Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 14.–16. Oktober 2004,* TÄT 6: 445–472.

Näser, C. and Lange, M. (eds.)

2007 *The Archaeology and Ethnography of the Fourth Nile Cataract. Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of the Fourth Nile Cataract, Berlin, 4–6 August 2005,* Meroitica 23.

NEGRO, G., CASTIGLIONI, A. and CASTIGLIONI, A.

2006 An archaeological exploration of the Bayuda Desert, in: CANEVA, I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 411–417.

NICHOLSON, P.T. and SHAW, I.

2000 *Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge.

NIELSEN, O.V.

1970 *Human Remains. Metrical and Non-Metrical Anatomical Variations.* Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia 9, Stockholm.

NORDSTRÖM, H.-A.

1962 Excavations and Survey in Faras, Argin and Gezira Dabarosa, *Kush* 10: 34–61.

2006–2007 Personal equipment and ritual remains. Some thoughts on A-Group burial customs, in: GRATIEN, B. (ed.), *Mélanges offerts à Francis Geus,* CRIPEL 26: 295–302.

O'CONNOR, D.

1993 *Ancient Nubia. Egypt's Rival in Africa,* Philadelphia.

ONASCH, H.-U.

1994 *Die Assyrischen Eroberungen Ägyptens,* ÄAT 27.

PAGE-GASSER, M. und WIESE, A.

1997 *Ägypten. Augenblicke der Ewigkeit. Unbekannte Schätze aus Schweizer Privatbesitz,* Mainz.

PANER, H. und BORCOWSKI, Z.

2005 Gdansk Archaeological Museum Expedition. A Summary of Eighth Seasons' Work at the Fourth Cataract, *GAMAR* 4: 89–115.

PANER, H. und JAKOBIELSKI, ST. (eds.)

2005 Proceedings of The Archaeology of the Fourth Nile Cataract. Gdansk – Gniew 23–25 July 2004, *GAMAR* 4.

PARKER-PEARSON, M.

1999 *The Archaeology of Death and Burial*, London.

PEET, T.E. and LOAT, W.L.S.

1913 *The Cemeteries of Abydos III,* London.

PETRIE, W.M.F.

1888 *Nebesheh (Am) and Defenneh (Tahpanhes)*, London.

1906 *Hyksos and Israelite Cities*, London.

1909 *Qurneh*, London.

1917 *Tools and Weapons,* London.

1927 *Objects of Daily Use,* London.

PETRIE, W.M.F., BRUNTON, G. and MURRAY, M.A.

1923 *Lahun II,* London.

PETRIE, W.M.F. and MACKAY, E.

1912 *Heliopolis, Kafr Ammar, and Shurafa*, London.

PEUST, C.

1999 *Das Napatanische. Ein ägyptischer Dialekt aus dem Nubien des späten ersten vorchristlichen Jahrtausends. Texte, Glossar, Grammatik,* Göttingen.

PHILLIPS, J.

1997 Punt and Aksum: Egypt and the Horn of Africa, *JAH* 38: 423–457.

2003a Egypt, Nubia and Ethiopia, in: HAWASS, Z. (ed.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists Cairo 2000,* Vol. II, Cairo: 433–442.

2003b An Overview of the Ceramics, in: ZURAWSKI, B. (ed.), *Nubia II. Southern Dongola Reach Survey 1: Survey and Excavations between Old Dongola and Ez-Zuma. Southern Dongola Reach of the Nile from prehistory to 1820 AD based on the fieldwork conducted in 1997–2003 by the Polish Archaeological Joint Expedition to the Middle Nile,* Warsaw: 387–437.

POHL, W.

1998 Introduction: Strategies of Distinction, in: POHL, W. and REIMITZ, H. (eds.), *Strategies of Distinction: the Construction of the Ethnic Communities, 300–800,* Leiden: 1–15.

2000 Soziale Grenzen und Spielräume der Macht, in: POHL, W. und REIMITZ, H. (Hg.), *Grenze und Differenzen im frühen Mittelalter.* Österr. Akademie der Wiss., Phil.-hist. Klasse, Denkschriften Bd. 287, Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 1, Wien: 11–18.

POHL, W. and REIMITZ, H. (eds.)

1998 *Strategies of Distinction: the Construction of the Ethnic Communities, 300–800*, Leiden.

POLLEX, A.

2003 Die Totenhochzeit: Ein Beispiel zur Dekodierung slawischer Toteninventare mit Hilfe von Quellen zum neuzeitlichen Volksglauben, in: VEIT, U., KIENLIN, T.L., KÜMMEL, C. und SCHMIDT, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 385–398.

PRIESE, K.-H.

1968 Nichtägyptische Namen und Wörter in den ägyptischen Inschriften der Könige von Kusch, *MIO* 14: 165–191.

1970 Der Beginn der kuschitischen Herrschaft in Ägypten, *ZÄS* 98: 16–32.

1977 Eine verschollene Bauinschrift des frühmeroitischen Königs Aktisanes (?) vom Gebel Barkal, in: *Ägypten und Kusch, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients 13 (= Fs Hintze*): 343–367.

1978 The Kingdom of Kush: The Napatan Period, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays*, Brooklyn: 75–88.

1984 Orte des mittleren Niltals in der Überlieferung bis zum Ende des christlichen Mittelalters, in: HINTZE, F. (Hg.), *Meroitistische Forschungen 1980.* Akten der 4. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 24. Bis 29. November 1980 in Berlin, Meroitica 7: 484–497.

1996 Das Reich von Napata und Meroe, in: WILDUNG, D. (Hg.), *Sudan. Antike Königreiche am Nil*, München: 207–217.

2005 Ein Osirishymnus aus der Spätzeit. Textfragmente vom Gebel Barkal, *JSSEA* 32: 139–152.

PÜCKLER-MUSKAU, H.

1985 *Aus Mehmed Alis Reich. Ägypten und der Sudan um 1840*, (Nachdruck) Zürich.

QUACK, J.F.

2002 Beiträge zum Peripherdemotischen, in: BÁCS, T.A. (ed.), *A Tribute to Excellence. Studies Offered in Honour of Erno Gaal, Ulrich Luft, László Török,* Stud. Aeg. XVII, Budapest: 393–403.

QUIBELL, J.E.

1898 *The Ramesseum*, London.

RANDALL-MACIVER, D. and MACE, A.C.

1902 *El Amrah and Abydos, 1899–1901*, London.

REDFORD, D.B.

1999 A Note on the Chronology of Dynasty 25 and the Inscription of Sargon II at Tang-i Var, *Or* 68: 58–60.

REISNER, G.A.

1917 The Barkal Temples in 1916, *JEA* 4: 213–227.

1918a Known and unknown kings of Ethiopia: excavation of the royal cemetery at Nuri, 1916–1918, *BMFA* 16: 67–82.

1918b The Barkal Temples in 1916, *JEA* 5: 99–112.

1918c *Preliminary Report on the Harvard-Boston Excavations at Nûri: the Kings of Ethiopia after Tirhaqa,* HAS II, Cambridge/Mass.

1920 The Barkal Temples in 1916, *JEA* 6: 247–264.

1921 The Royal Family of Ethiopia, *BMFA* 19: 21–39.

1923a *Excavations at Kerma (Parts IV–V)*, HAS VI, Cambridge/Mass.

1923b The Meroitic Kingdom of Ethiopia: a Chronological Outline, *JEA* 9: 34–77.

1931 Inscribed Monuments from Gebel Barkal, *ZÄS* 66: 76–100.

REISNER, M.B.

1934 Inscribed Monuments from Gebel Barkal IV, *ZÄS* 70: 35–46.

REITERER, A.F.

1998 *Soziale Identität. Ethnizität und sozialer Wandel: Zur Entwicklung einer anthropologischen Struktur,* Europäische Hochschulschriften Reihe XXII Soziologie, Bd. 321, Frankfurt/M.

RICHARDS, J.

2005 *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom,* Cambridge.

RICE, P.M.

1987 *Pottery Analysis*, Chicago.

RIECKHOFF, S. und SOMMER, U. (Hg.)

2007 *Auf der Suche nach Identitäten: Volk – Stamm – Kultur – Ethnos.* Internationale Tagung der Universität Leipzig vom 8.–9. Dezember 2000; BAR International Series 1705, Oxford.

RILLY, C.

2006 Palaeographical evidence for local princes in Begrawwiya West, in: CANEVA, I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 435–442.

ROBERTSON, J.H. and HILL, E.M.

2004 The Meroitic Pottery Industry, in: SHINNIE, P.L. and ANDERSON, J.R. (eds.), *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20: 109–136.

ROBISEK, C.

1989 *Das Bildprogramm des Mut-Tempels am Gebel Barkal,* Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie 52, Wien.

ROCCATI, A.

2004 Hellenism at Napata, in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies*, Boston: 384–388.

2006 The Hieroglyphic Inscription on Bowl no. 615, in: VINCENTELLI, I., *Hillat el-Arab. The Joint Sudanese-Italian Expedition in the Napatan Region, Sudan,* BAR International Series 1570, Oxford.

ROSE, P.

1996 *Qasr Ibrim. The Hinterland Survey,* London.

ROMANO, J.

1989 *The Bes-Image in Pharaonic Egypt,* Ann Arbour.

RUFFLE J.

1998 Lord Prudhoe and His Lions, *Sudan & Nubia* 2: 82–87.

RÜPPEL, E.W.

1829 *Reisen in Nubien, Kordofan und dem petraischen Arabien,* Frankfurt/M.

RUSSMANN, E.R.

1997 Mentuemhat's Kushite Wife (Further Remarks on the Decoration of the Tomb of Mentuemhat, 2), in: *JARCE* 34: 21–39.

SÄVE-SÖDERBERGH, T. e.a.

1989 *Middle Nubian Sites,* SJE 4, Stockholm.

SÄVE-SÖDERBERGH, T. and TROY, L.

1991 *New Kingdom Pharaonic Sites. The Finds and the Sites,* SJE 5:2, Uppsala.

SCHÄFER, H.

1895 Die äthiopische Königsinschrift des Louvre, *ZÄS* 33: 101–113.

1901 *Die aethiopische Königsinschrift des Berliner Museums. Regierungsbericht des Königs Nastasen, des Gegners des Kambyses,* Leipzig.

SCHIENERL, P.W.

1984 Der Ursprung und die Entwicklung von Amulettbehältnissen in der antiken Welt, *Antike Welt* 15: 45–54.

SCHIFF-GIORGINI, M.

1965 Première Campagne de Fouilles à Sedeinga 1963–1964, *Kush* 13 : 112–130.

1966 Sedeinga, 1964–1965, *Kush* 14: 244–261.

SCHIFF-GIORGINI, M., ROBICHON, C. et LECLANT, J.

1971 *Soleb II. Les nécropoles,* Florenz.

SCHNEIDER, H.D.

1977 *Shabtis I. An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden,* Leiden.

SCHNEIDER, TH.

2003 *Ausländer in Ägypten während des Mittleren Reiches und der Hyksoszeit, Teil 2: Die ausländische Bevölkerung,* ÄAT 42.

2006 Akkulturation – Identität – Elitekultur. Eine Positionsbestimmung zur Frage der Existenz und des Status von Ausländern in der Elite des Neuen Reiches, in: GUNDLACH, R. und KLUG, A. (Hg.), *Der ägyptische Hof des Neuen Reiches. Seine Gesellschaft und Kultur im Spannungsfeld zwischen Innen- und Außenpolitik;* Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen 2: 201–216.

SCHWEIZER, B.

2006 *Griechen und Phöniker am Tyrrhenischen Meer. Repräsentationen kultureller Interaktion im 8. und 7. Jh. v. Chr. in Etrurien, Latium und Kampanien,* Charybdis Bd. 16, Berlin.

SCHWINGEL, M.

1995 *Bourdieu zur Einführung,* Hamburg.

SEIDLMAYER, St.J.

1987 Wirtschaftliche und gesellschaftliche Entwicklung im Übergang vom Alten zum Mittleren Reich, ein Beitrag zur Archäologie der Gräberfelder der Region Qau-Matmar in der Ersten Zwischenzeit, in: ASSMANN, J., BURKARD, G., DAVIES, W.V. (eds.), *Problems and Priorities in Egyptian Archaeology,* London: 175–217.

1988 Funerärer Aufwand und soziale Ungleichheit. Eine methodische Anmerkung zum Problem der Rekonstruktion der gesellschaftlichen Gliederung aus Friedhofsfunden, *GM* 104: 25–51.

1990 *Gräberfelder aus dem Übergang vom Alten zum Mittleren Reich, Studien zur Archäologie der Ersten Zwischenzeit,* SAGA 1, Heidelberg.

2001 Die Ikonographie des Todes, in: WILLEMS, H. (ed.), *Social Aspects of Funerary Culture in the Egyptian Old and Middle Kingdoms. Proceedings of the International Symposium held at Leiden University, 6–7 June, 1996,* OLA 103: 205–252.

2002 Nubier im ägyptischen Kontext im Alten und Mittleren Reich, Mitteilungen des SFB „Differenz und Integration“ 2: Akkulturation und Selbstbehauptung, *Orientwissenschaftliche Hefte* 4/2002, Halle/Wittenberg: 89–113.

SEIF EL-DIN, M.

2006 *Die reliefierten hellenistisch-römischen Pilgerflaschen*, Études alexandrines 11.

SEILER, A.

1999 Die Keramik – Form und Funktion, in: FITZENREITER, M., SEILER, A. und GERULLAT, I., *Die Kleine Anlage von Musawwarat es Sufra,* Meroitica 17/1: 53–78.

2003 Die spätzeitliche Keramik, *MDAIK* 59: 363–369.

2005 *Tradition & Wandel. Die Keramik als Spiegel der Kulturentwicklung Thebens in der Zweiten Zwischenzeit,* SDAIK 32.

SHINNIE, P.L.

1954 Excavations at Tanqasi, 1953, *Kush* 2: 66–85.

SHINNIE, P.L. and ANDERSON, J.R. (ed.)

2004 *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20.

SHINNIE, P.L. and CHITTICK, H.N.

1961 *Ghazali – A Monastery in the Northern Sudan, Sudan Antiquities Service,* Occasional Papers 5.

SHINNIE, P.L. and BRADLEY, R.J.

1980 *The Capital of Kush 1. Meroe Excavations 1965–1972,* Meroitica 4.

SIDEBOTHAM, ST.E., THOMAS, R.I. and HARRELL, J.A.

2010 The El-Kab and Nuri-Hamdab/Fourth Cataract Survey, January 2006, in: *Between the Cataracts.* Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies, Warsaw University 27 August – 2 September 2006, Warsaw: 77–110.

SILVANO, F.

1980 Le reticelle funerarie nell'antico Egitto: Proposte di Interpretazione, *EVO* 3: 83–97.

SIMPSON, W.K.

1963 *Heka-Nefer and the Dynastic Material from Toshka and Arminna,* Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt 1.

SMITH, G.E. and WOOD JONES, F.

1910 *Report of the Human Remains.* The Archaeological Survey of Nubia. Report for 1907–1908, Vol. II Kairo.

SMITH, ST.T.

1992 Intact Tombs of the Seventeenth and Eighteenth Dynasties from Thebes and the New Kingdom Burial System, *MDAIK* 48: 193–231.

1995 *Askut in Nubia: The economics and ideology of Egyptian imperialism in the second millenium BC*, London.

2003 *Wretched Kush. Ethnic Identities and Boundaries in Egypt's Nubian Empire,* London/New York.

2006–2007 A new Napatan Cemetery at Tombos, in: GRATIEN, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 347–352.

2007 Death at Tombos: Pyramids, Iron and the Rise of the Napatan Dynasty, *Sudan & Nubia* 11: 2–14.

2008 Tombos and the Transistion from the New Kingdom to the Napatan Period in Upper Nubia, in*: Between the Cataracts. Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies*, Warsaw University, 27 August–2 September 2006, Part one: Main Papers, Warsaw: 95–115.

SPENCER, P.

2002 *Amara West. II. The cemetery and the pottery corpus*, London.

STADELMANN, R.

1971 Das Grab im Tempelhof. Der Typus des Königsgrabes in der Spätzeit, *MDAIK* 27: 111–123.

STEINDORFF, G.

1935 *Aniba I.* Service des Antiquités de l'Egypte. Mission archéologique de Nubie 1929–1934, Glückstadt und Hamburg.

1937 *Aniba II.* Service des Antiquités de l'Egypte. Mission Archéologique de Nubie 1929–1934, Glückstadt und Hamburg.

STOOF, M.

2005 *Hasendarstellungen im alten Ägypten,* Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse 33, Hamburg.

STROUHAL, E.

1999 Palaeodemography of Kush, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 323–365.

TAYLOR, B.

1893 *Journey to Central Africa; or, Life and Landscapes from Eypt to the Negro Kingdoms of the White Nile,* New York/London.

TAYLOR J.H.

2001 *Death and Afterlife in Ancient Egypt,* London.

TEETER, E. and WILFONG, T.G.

2003 *Scarabs, Scaraboids, Seals, and Seal Impressions from Medinet Habu,* OINE 118, Chicago.

THILL, F.

2006–2007 Les réoccupations « (pré)napatéennes » dans le cimetière égyptien B5/SAC5 de Sai, in: Gratien, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 353–369.

TÖRÖK, L.

1988 *Geschichte Meroes. Ein Beitrag über die Quellenlage und den Forschungsstand,* ANRW II, 10 (1): 107–341.

1990 The Costume of the Ruler in Meroe. Remarks on its Origins and Significance, *ANM* 4: 151–202.

1995 *The Birth of an Ancient African Kingdom, Kush and Her Myth of the State in the First Millenium BC,* CRIPEL Suppl. 4, Lille.

1997a *The Kingdom of Kush: Handbook of Napatan-Meroitic Civilisation,* HdO 1. 31, Leiden.

1997b *Meroe City. An Ancient African Capital. John Garstang's Excavation in the Sudan,* EES-OP 12.

1999a The Origin of the Napatan State: The Long Chronology of the El-Kurru Cemetery; A Contribution to T. Kendall's Main Paper, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen bei Berlin. Meroitica 15: 149–159.

1999b The End of Meroe, in: WELSBY, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies,* London: 133–156.

2002 *The Image of the Ordered World in Ancient Nubian Art. The Construction of the Kushite Mind (800 BC–300 AD),* PÄ 18.

2004 Archaism and innovation in 1st century BC Meroitic art: Meroe Temple M 250 revisited, *Azania* 39: 203–224.

2006 Space, temple, and society. On the built worldview of the Twenty-Fifth Dynasty in Nubia, in: CANEVA I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 231–238.

TRIGGER, B.

1978 Nubian, Negro, Black, Nilotic?, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays,* Brooklyn, N.Y.: 27–35.

VEIT, U. und KIENLIN, T.L. und KÜMMEL, C. und SCHMIDT, S.

2003 *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4.

VERCOUTTER, J.

1958 Excavations at Sai 1955–7. A Preliminary Report, *Kush* 6: 144–169.

1962 Un palais des "Candaces", contemporain d'Auguste (Fouilles à Wad-ban-Naga 1958–1960), *Syria* 39: 263–299.

1975 *Mirgissa II,* Les nécropoles, Paris.

VERHOEVEN, U.

1998 Amun zwischen 25 Männern und zwei Frauen. Bemerkungen zur Inthronisationsstele des Aspelta, in: CLARYSSE, W., SCHOORS, A. and WILLEMS, H. (eds.), *Egyptian Religion. The Last Thousand Years. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur,* OLA 85: 1487–1501.

VERWERS, G.J.

1961 Trial excavations in the Faras Region, *Kush* 9: 15–29.

VESTER, H.-G.

1996 *Kollektive Identitäten und Mentalitäten. Von der Völkerpsychologie zur kulturvergleichenden Soziologie und interkulturellen Kommunikation,* Frankfurt/M.

VILA, A.

1967 *Aksha II. Le cimetière Méroitique d'Aksha,* Paris.

1977a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 5: Le district de Ginis, Est et Ouest, Paris.

1977b *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 7: Le district d'Amara Ouest, Paris.

1977c *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 8: Le district d'Amara Est, *Paris.*

1978a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 9: L'île d'Arnyatta. Le district d'Abri (Est et Ouest). Le district de Tabaj (Est et Ouest), Paris.

1978b *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 10: Le district de Koyekka (rive droite). Les districts de Morka et de Hamid (rive gauche). L'île de Nilwatti, Paris.

1980a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise).* Fasc. 12: La nécropole de Missiminia. I. Les sépultures napatéennes, Paris.

1980b Les tombes napatéennes „sans mobilier", *MNL* 20: 29–41.

1982 Analyse de sépultures péri-Napatéennes à Abri, in: Millet, N.B. and Kelley, A.L. (eds.), *Meroitic Studies.* Proceedings of the Third International Meroitic Conference Toronto 1977, Meroitica 6: 105–122.

Vincentelli Liverani, I.

1996 Due anfore „fenicie" nella necropoli Kushita di Hillat el Arab (Sudan), in: Acquaro, E., *Alle Goglie della classicità il mediterranoe tra traduzione e innovazione. Studi in onore di Sabatino Moscati*, Vol II, Pisa – Rom: 1036–1044.

1997a Recent Excavations in the Napatan Cemetery of Hillat el Arab, *CRIPEL* 17/2: 119–127.

1997b Two Field Seasons in the Napata Region, *Kush* 17: 162–185.

Vincentelli, I.

1999 Some Remarks on the Burial Customs at Hillat El Arab, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 45–53.

2002 An Early Napatan Cemetery in the Jebel Barkal Region, in: Bács T.A. (ed.), *A Tribute to Excellence. Studies Offered in Honour to Erno Gaal, Ulrich Luft, László Török,* Budapest: 487–492.

2004a Hillat el-Arab, in: Welsby, D.A. and Anderson, J.R. (ed.), *Sudan Ancient Treasures,* London: 138–147.

2004b Excavation at Sanam Abu Dom, *Abstracts of the 10th International Conference for Meroitic Studies, Paris, Sept.1 – Sept. 4 2004*: 21.

2006a Tomb 19 in the Cemetery of Hillat el Arab, *ANM* 10: 221–232.

2006b *Hillat el-Arab. The Joint Sudanese-Italian Expedition in the Napatan Region, Sudan,* BAR International Series 1570, Oxford.

2006–2007 Some Clay Sealings from Sanam Abu Dom, in: Gratien, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 371–378.

2007 Ritorno a Sanam, *Pharaon Magazine* 2007/2: 8–17.

2011 The Treasury and Other Buildings at Sanam, in: Rondot, V., Alpi, F., Villeneuve, F. (eds.), *La pioche et la plume. Autour du Soudan, du Liban et de la Jordanie. Hommages archéologiques à Patrice Lenoble,* Paris: 269–282.

Vittmann, G.

2003 *Ägypten und die Fremden im ersten vorchristlichen Jahrtausend,* Mainz.

Waddington, G. and Hanbury, B.

1822 *Journal of a visit to some parts of Ethiopia*, London.

Wallert, I.

1967 *Der verzierte Löffel. Seine Formgeschichte und Verwendung im alten Ägypten,* ÄA 16.

Welsby D.A.

1996 *The Kingdom of Kush. The Napatan and Meroitic empires,* London.

2001 *Life on the Desert Edge. Seven thousand years of settlement in the Northern Dongola Reach,* Sudan. BAR International Series 980, Oxford.

2002 The Kushite Town and Cemetery at Kawa. Survey and Excavations, *Sudan & Nubia* 6: 32–37.

2004a The SARS Amri to Kirbekan Survey: Excavations at the pyramid, Site 4–F–71, *Sudan & Nubia* 8: 2–3.

2004b Kawa, in: Welsby, D.A. and Anderson, J.R. (eds.), *Sudan Ancient Treasures,* London: 148–157.

Welsby-Sjöström, I.

2001 The Pottery from the Survey, in: Welsby D.A., *Life on the Desert Edge. Seven Thousand Years of Settlement in the Northern Dongola Reach, Sudan*. BAR International Series 980 (I), Oxford: 230–348.

Wenig, St.

1967 Bemerkungen zur Chronologie des Reiches von Meroe, *MIO* 13: 1–44.

1978 *Africa in Antiquity II*, Brooklyn.

1993 Die Darstellungen. Untersuchungen zu Ikonographie, Inhalt und Komposition der Reliefs, in: Hintze, F. *et al., Musawwarat es Sufra, Bd. I.1. Der Löwentempel, Textband,* Berlin: 74–227.

1997 Zur Geschichte der Nastasen-Stele, *MittSAG* 6: 24–26.

Wildung, D.

1996 *Sudan – Antike Königreiche am Nil,* München.

Williams, B.B.

1983 *The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition V. C-Group, Pan Grave, and Kerma Remains at Adindan Cemeteries T, K, U, and J,* Chicago.

1985 A Chronology of Meroitic Occupation below the Fourth Cataract, *JARCE* 22: 149–195.

1986 *The A-Group Royal Cemetery at Qustul: Cemetery L.* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition III, Chicago.

1990 *Twenty-Fifth Dynasty and Napatan Remains at Qustul: Cemeteries W and V,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VII, Chicago.

1991 *Meroitic Remains from Qustul Cemetery Q, Ballana Cemetery B, and a Ballana Settlement,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VIII, Chicago.

1992 *New Kingdom Remains from Cemeteries R, V, S and W at Qustul and Cemetery K at Adindan,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VI, Chicago.

1993 *Excavations at Serra East, A-Group, C-Group, Pan Grave, New Kingdom, and X-Group Remains from Cemeteries A-G and Rock Shelters,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition X, Chicago.

2006 The Cave Shrine and the Gebel, in: Czerny, E., Hein, I., Hunger, H., Melman, D. and Schwab, A. (eds.), *Timelines. Studies in honour of Manfred Bietak,* OLA 149.3: 149–158.

WILLIAMS C.R.

1924 *Gold and Silver Jewelry and Related Objects,* New York.

WOLF, P.

1990 *Die archäologischen Quellen der Taharqozeit im nubischen Niltal.* Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin.

WOTZKA, H.-P.

1993a Zur Tradition der Keramikdeponierung im äquatorialen Regenwald Zaires: Ein Bekenntnis zur allgemeinvergleichenden Analogie, *EAZ* 34: 251–283.

1993b Zum traditionellen Kulturbegriff in der prähistorischen Archäologie, *Paideuma* 39: 25–44.

2000 „Kultur" in der deutschsprachigen Urgeschichtsforschung, in: FRÖHLICH, S. (Hg.), *Kultur – Ein interdisziplinäres Kolloquium zur Begrifflichkeit,* Halle/S.: 55–80.

YELLIN, J.W.

1995a Egyptian Religion and its Ongoing Impact on the Formation of the Napatan State, in: *Actes de la VIII*ème *Conférence Internationale des Études Nubiennes* (= CRIPEL 17): 243–263.

1995b *Meroitic Funerary Religion,* ANRW II: Principat. Band 18.5, Berlin-New York: 2869–2892.

ZAUZICH, K.-T.

1992 Ein Zug nach Nubien unter Amasis, in: JOHNSON, J.H. (ed.), *Life in a Multi-Cultural Society. Egypt from Kambyses to Constantine and Beyond,* SAOC 51: 361–364.

ZIBELIUS, K.

1972 *Afrikanische Orts-und Völkernamen in hieroglyphischen und hieratischen Texten,* Beihefte zum TAVO B/1, Wiesbaden.

ZIBELIUS-CHEN, K.

1988 *Die ägyptische Expansion nach Nubien. Eine Darlegung der Grundfaktoren.* Beihefte zum TAVO B/78.

1989 Überlegungen zur ägyptischen Nubienpolitik in der Dritten Zwischenzeit, *SAK* 16: 329 –345.

1999 Zu Entstehung und Ende eines Großreiches: Die 25. Dynastie in Ägypten, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 700–718.

2001 Zur Problematik von Herrschaft und Herrschaftsform im Mittleren Niltal vom 3. bis zum 1. Jt. v. Chr., *Der antike Sudan, MittSAG* 12: 20–32.

2006a The Chronology of Nubian Kingdoms from Dyn. 25 to the End of the Kingdom of Meroe, in: HORNUNG, E., KRAUSS, R. and WARBURTON, D.A. (eds.), *Ancient Egyptian Chronology,* HdO I.38: 284–303.

2006b Ist „der Schakal" der Feind des Nastasen? Ein Problem der napatanischen Geschichte, *SAK* 35: 367–374.

2007 Rez. von DARNELL, J.C. (2006), The Inscription of Queen Katimala at Semna. Textual Evidence for the Origins of the Napatan State, Yale Egyptological Studies 7, in: *BiOr* 64: 377–387.

ZURAWSKI, B.

1998 Archaeological Reconnaissance in the Abkor/Tergis Area, *GAMAR* 1: 133–143.

2005 The Temple of Soniyat, 1998–2002, *GAMAR* 3: 289–302.

UNTERSUCHUNGEN DER ZWEIGSTELLE KAIRO DES ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Herausgegeben in Verbindung mit der Kommission für Ägypten und Levante der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von MANFRED BIETAK

Band I MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa II. Der Fundort im Rahmen einer archäologisch-geographischen Untersuchung über das ägyptische Ostdelta*. Wien 1975.

Band II LABIB HABACHI, *Tell el-Dabᶜa and Qantir I. The Site and its Connection with Avaris and Piramesse*. Aus dem Nachlaß herausgegeben von EVA MARIA ENGEL. Unter Mitarbeit von PETER JÁNOSI und CHRISTA MLINAR. Wien 2001.

Band III JOACHIM BOESSNECK, *Tell el-Dabᶜa III. Die Tierknochenfunde 1966–1969*. Wien 1976.

Band IV MANFRED BIETAK und ELFRIEDE REISER-HASLAUER, *Das Grab des ᶜAnch-Hor, Obersthofmeister der Gottesgemahlin Nitokris* (mit einem Beitrag von ERHART GRAEFE). Wien 1978.

Band V MANFRED BIETAK und ELFRIEDE REISER-HASLAUER, *Das Grab des ᶜAnch-Hor, Obersthofmeister der Gottesgemahlin Nitokris. Teil II* (mit Beiträgen von JOACHIM BOESSNECK, ANGELA VON DEN DRIESCH, JAN QAEGEBEUR, HELGA LIESE–KLEIBER und HELMUT SCHLICHTHERLE). Wien 1982.

Band VI DIETHELM EIGNER, *Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der Thebanischen Nekropole* (mit einem Beitrag von JOSEF DORNER). Wien 1984.

Band VII MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa IV. Stratigraphie und Chronologie* (in Vorbereitung).

Band VIII MANFRED BIETAK, unter Mitarbeit von CHRISTA MLINAR und ANGELA SCHWAB, *Tell el-Dabᶜa V. Ein Friedhofsbezirk der Mittleren Bronzezeit mit Totentempel und Siedlungsschichten*. Wien 1991.

Band IX EIKE M. WINKLER und HARALD WILFLING, *Tell el-Dabᶜa VI. Anthropologische Untersuchungen an den Skelettresten der Kampagnen 1966–69, 1975–80, 1985*. Wien 1991.

Band X JOACHIM BOESSNECK und ANGELA VON DEN DRIESCH, *Tell el-Dabᶜa VII. Tiere und historische Umwelt im Nordost-Delta im 2. Jahrtausend anhand der Knochenfunde der Ausgrabungen 1975–1986*. Wien 1992.

Band XI KARL KROMER, *Nezlet Batran. Eine Mastaba aus dem Alten Reich bei Giseh (Ägypten). Österreichische Ausgrabungen 1981–1983*. Wien 1991.

Band XII DAVID A. ASTON, MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa VIII. The Classification and Chronology of Tell el-Yahudiya Ware*. With contributions by Aren Maeir, Robert Mullins, Lawrence E. Stager, Ross Voss, Hanan Charaf and Mary Ownby. Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2012.

Band XIII PETER JÁNOSI, *Die Pyramidenanlagen der Königinnen. Untersuchungen zu einem Grabtyp des Alten und Mittleren Reiches*. Wien 1996.

Band XIV MANFRED BIETAK (Hrg.), *Haus und Palast im Alten Ägypten. Internationales Symposium 8. bis 11. April 1992 in Kairo*. Wien 1996.

Band XV ERNST CZERNY, *Tell el-Dabᶜa IX. Eine Plansiedlung des frühen Mittleren Reiches*. Wien 1999.

Band XVI PERLA FUSCALDO, *Tell el-Dabᶜa X. The Palace District of Avaris, The Pottery of the Hyksos Period and the New Kingdom (Areas H/III and H/VI), Part I. Locus 66*. Wien 2000.

Band XVII SUSANNA CONSTANZE HEINZ, *Die Feldzugsdarstellungen des Neuen Reiches – Eine Bildanalyse*. Wien 2001.

Band XVIII MANFRED BIETAK (Ed.), *Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 im Institut für Ägyptologie der Universität Wien*. Mit Beiträgen von DIETER ARNOLD, ANTON BAMMER, ELISABETH GEBHARD, GERHARD HAENY, HERMANN KIENAST, NANNO MARINATOS, ERIK ØSTBY und ULRICH SINN, Wien 2001.

Band XIX BETTINA BADER, *Tell el-Dabᶜa XIII. Typologie und Chronologie der Mergel C-Ton Keramik. Materialien zum Binnenhandel des Mittleren Reiches und der zweiten Zwischenzeit*. Wien 2001.

Band XX MANFRED BIETAK und MARIO SCHWARZ (Eds.), *Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Interdisziplinäres Kolloquium, 29.–30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois*. Wien 2002.

Band XXI IRMGARD HEIN und PETER JÁNOSI, *Tell el-Dabᶜa XI, Areal A/V, Siedlungsrelikte der späten Hyksoszeit*. Mit Beiträgen von K. KOPETZKY, L.C. MAGUIRE, C. MLINAR, G. PHILIP, A. TILLMANN, U. THANHEISER, K. GROSSCHMIDT. Wien 2004.

Band XXII NADIA EL-SHOHOUMI, *Der Tod im Leben. Eine vergleichende Analyse altägyptischer und rezenter ägyptischer Totenbräuche. Eine phänomenologische Studie*. Wien 2004.

Band XXIII DAVID ASTON in collaboration with MANFRED BIETAK, and with the assistance of BETTINA BADER, IRENE FORSTNER-MÜLLER and ROBERT SCHIESTL, *Tell el-Dabᶜa XII. A Corpus of Late Middle Kingdom and Second Intermediate Period Pottery*. Volume I: Text; Volume II: Plates Wien 2004.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Band XXIV Peter Jánosi, *Giza in der 4. Dynastie. Die Baugeschichte und Belegung einer Nekropole des Alten Reiches, Band I, Die Mastabas der Kernfriedhöfe und die Felsgräber.* Wien 2005.

Band XXV Peter Jánosi (Ed.), *Structure and Significance. Thoughts on Ancient Egyptian Architecture.* Wien 2005.

Band XXVI Graham Philip, *Tell el-Dabᶜa XV. Metalwork and Metalworking Evidence of the Late Middle Kingdom and the Second Intermediate Period.* Wien 2006.

Band XXVII Manfred Bietak, Nannó Marinatos and Clairy Palivou, *Taureador Scenes in Tell el Dabᶜa (Avaris) and Knossos* (with a contribution by Ann Brysbaert). Wien 2007.

Band XXVIII Irene Forstner-Müller, *Tell el-Dabᶜa XVI. Die Gräber des Areals A/II von Tell el-Dabᶜa.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2008.

Band XXIX Vera Müller, *Tell el-Dabᶜa XVII. Opferdeponierungen in der Hyksoshauptstadt Auaris (Tell el-Dabᶜa) vom späten Mittleren Reich bis zum frühen Neuen Reich. Teil I: Katalog der Befunde und Funde; Teil II: Auswertung und Deutung der Befunde und Funde.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2008.

Band XXX Robert Schiestl, *Tell el-Dabᶜa XVIII. Die Palastnekropole von Tell el-Dabᶜa. Die Gräber des Areals F/I der Straten d/2 und d/1.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXI Bettina Bader, *Tell el-Dabᶜa XIX. Auaris und Memphis im Mittleren Reich und in der Hyksoszeit. Vergleichsanalyse der materiellen Kultur.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXII Karin Kopetzky, *Tell el-Dabᶜa XX. Die Chronologie der Siedlungskeramik der Zweiten Zwischenzeit aus Tell el- Dabᶜa. Teil I: Auswertung und Datierung; Teil II: Abbildungen und Tabellen.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2010.

Band XXXIII Louise C. Maguire, *Tell el-Dabᶜa XXI. The Cypriot Pottery and its Circulation in the Levant.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXIV Julia Budka, *Bestattungsbrauchtum und Friedhofsstruktur im Asasif. Eine Untersuchung der spätzeitlichen Befunde anhand der Ergebnisse der österreichischen Ausgrabungen in den Jahren 1969–1977, Band I: Topographie, Architektur und Funde.* Wien 2010.

Band XXXV M. Bietak, E. Czerny, I. Forstner-Müller (Eds.), *Cities and Urbanism in Ancient Egypt. Papers from a Workshop in November 2006 at the Austrian Academy of Sciences.* Wien 2010.

Band XXXVI Perla Fuscaldo, *Tell el-Dabᶜa X/2. The Palace District of Avaris. The Pottery of the Hyksos Period and the New Kingdom (Areas H/III and H/VI), Part II: Two execration Pits and a Foundation Deposit.* Wien 2010.

forthcoming Ernst Czerny, *Tell el-Dabᶜa XXII. „Der Mund der beiden Wege". Die Siedlung und der Tempelbezirk des Mittleren Reiches von Ezbet Ruschdi.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.).

forthcoming Tine Bagh, *Tell el-Dabᶜa XXIII. Levantine Painted Ware from Egypt and the Levant.*

CONTRIBUTIONS TO THE ARCHAEOLOGY OF EGYPT & THE LEVANT

Herausgegeben von Manfred Bietak

Band I Angelika Lohwasser, *Aspekte der napatanischen Gesellschaft. Archäologisches Inventar und funeräre Praxis im Friedhof von Sanam – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation.* Wien 2012.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

CONTRIBUTIONS TO THE CHRONOLOGY OF THE EASTERN MEDITERRANEAN

Edited by MANFRED BIETAK and HERMANN HUNGER

Volume I MANFRED BIETAK (Ed.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millenium BC. Proceedings of an International Symposium at Schloß Haindorf, 15th–17th of November 1996 and at the Austrian Academy, Vienna, 11th–12th of May 1998,* Wien 2000.

Volume II VASSOS KARAGEORGHIS (Ed.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis Foundation, Nicosia, in Honour of Malcolm Wiener. Nicosia 29th–30th October 1998*, Wien 2001.

Volume III MANFRED BIETAK (Ed.), *The Middle Bronze Age in the Levant. Proceedings of an International Conference on MB IIA Ceramic Material. Vienna, 24th–26th of January 2001.* Wien 2002.

Volume IV MANFRED BIETAK (Ed.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium BC. II. Proceedings of the SCIEM 2000 – EuroConference, Haindorf, 2nd of May–7th of May 2001.* Wien 2003.

Volume V CELIA BERGOFFEN, *The Cypriot Bronze Age pottery from Sir Leonard Woolley's Excavations at Alalakh (Tell Atchana).* Wien 2005.

Volume VI HERMANN HUNGER and REGINE PRUZSINSZKY (Eds.), *Mesopotamian Dark Age Revisited. Proceedings of an International Conference of SCIEM 2000, Vienna 8th–9th of November 2002.* Wien 2004.

Volume VII ULRICH LUFT, *Urkunden zur Chronologie der späten 12. Dynastie: Briefe aus Illahun.* Vienna 2006.

Volume VIII MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *Scarabs of the Second Millennium BC from Egypt, Nubia, Crete, and the Levant: Chronological and Historical Implications.* Wien 2004.

Volume IX MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium BC. III. Proceedings of the SCIEM 2000 – 2nd EuroConference, Vienna, 28th of May–1st of June 2003.* Vienna 2007.

Volume X KATHRYN O. ERIKSSON, *The Creative Independence of Late Bronze Age Cyprus. An Account of the Archaeological Importance of White Slip Ware in Assessing the Relative Chronology of Late Bronze Age Cyprus and the Island's Historical Links with the Societies of the Eastern Mediterranean During this Period.* Vienna 2007.

Volume XI PETER FISCHER, *Tell Abu al-Kharaz in the Jordan Valley. Volume II: The Middle and Late Bronze Ages.* Vienna 2006.

Volume XII PETER FISCHER (Ed.), *The Chronology of the Jordan Valley during the Middle and Late Bronze Ages: Pella, Tell Abu al-Kharaz and Tell Deir ᶜAlla.* Vienna 2006.

Volume XIII IRMGARD HEIN (Ed.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean, Conference held at the Austrian Academy of Sciences, Vienna, 5th–6th November 2004.* Vienna 2007.

Volume XIV FLORENS FELTEN, WALTER GAUSS and RUDOLFINE SMETANA (Eds.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg, 31st of October–2nd November 2004.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 1, Vienna 2007.

Volume XV CLAUS REINHOLDT, *Der frühbronzezeitliche Schmuckhortfund von Kap Kolonna. Ägina und die Ägäis im Goldzeitalter des 3. Jahrtausends v. Chr. Mit einem Beitrag von A.G. Karydas und Ch. Zarkadas.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 2. Vienna 2008.

Volume XVI PETER FISCHER, *Abu al-Kharaz in the Jordan Valley, Volume I: The Early Bronze Age.* Vienna 2008.

Volume XVII MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *The Bronze Age in the Lebanon. Studies on the Archaeology and Chronology of Lebanon, Syria and Egypt.* Vienna 2008.

Volume XVIII JACQUELINE PHILLIPS, *Aegyptiaca on the Island of Crete in their Chronological Context: A Critical Review.* Vienna 2008.

Volume XIX TOBIAS MÜHLENBRUCH, *Die Synchronisierung der nördlichen Levante und Kilikiens mit der Ägäischen Spätbronzezeit.* Vienna 2009.

Volume XX IRMGARD HEIN (Ed.), *The Formation of Cyprus in the 2nd Millenium B.C. Studies on Regionalism in the Middle and Late Bronze Age. Proceedings of a Workshop, held at the 4th Cyprological Congress, May 2nd 2008. Nicosia, Cyprus.* Vienna 2009.

Volume XXI DAVID A. ASTON, *Burial Assemblages of Dynasty 21–25. Chronology – Typology – Developments* Vienna 2009.

Volume XXII REGINE PRUZSINSZKY, *Mesopotamian Chronology of the 2nd Millennium BC. An Introduction to the Textual Evidence and Related Chronological Issues.* Vienna 2009.

Volume XXIII JÖRG WEILHARTNER, *Testimonia. Die literarischen Zeugnisse über das antike Aigina von Homer bis in byzantinische Zeit.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 3. Vienna 2010.

Volume XXIV VERONIKA JAROSCH-REINHOLDT, *Die geometrische Keramik von Kap Kolonna.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 4. Vienna 2009.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Volume XXV Francis Breyer, *Ägypten und Anatolien. Politische, kulturelle und sprachliche Kontakte zwischen dem Niltal und Kleinasien im 2. Jahrtausend v. Chr.* Vienna 2010.

Volume XXVI Aren Maeir, *In the Midst of the Jordan (Jos 4:10): The Jordan Valley During the Middle Bronze Age (circa 2000–1500 BCE) – Archaeological and Historical Correlates.* Vienna 2010.

Volume XXVII Walter Gauss, Evangelia Kiriatzi, *Pottery Production and Supply at Bronze Age Kolonna, Aegina: An Integrated Archaeological and Scientific Study of a Ceramic Landscap.* With contributions by Myrto Georgakopoulou, Areti Pentedeka, Bartlomiej Lis, Ian K. Whitbread, Yiannis Iliopoulos, Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 5. Vienna 2011.

Volume XXVIII Robert Schiestl, Anne Seiler (eds.), *Handbook of the Pottery of the Egyptian Middle Kingdom* Volume I: *The Corpus Volume,* Volume II: *The Regional Volume.* Wien 2012.

Volume XXIX Felix Höflmayer, *Die Synchronisierung der minoischen Alt- und Neupalastzeit mit der ägyptischen Chronologie.* Wien 2012.

Volume XXX Gudrun Klebinder-Gauss, *Keramik aus klassischen Kontexten im Apollon-Heiligtum von Ägina-Kolonna. Lokale Produktion und Importe,* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 6.

Volume XXXI Louise C. Maguire, *Painting Practices in White Painted and White Slip Wares.* Wien 2012.

forthcoming Celia Bergoffen, *Late Cypriot Pottery in Southern Canaan.*

forthcoming Kathryn O. Eriksson, *Cypriot Bronze Age White Painted V and VI Wares. Problems of Chronology and First Appearances.*

forthcoming Irmgard Hein, *Craftsmanship in Red and Black: The Manual of Cypriot Bichrome Wheelmade Ware.*

forthcoming Katharina Pruckner, *Äginetische Keramik der Schachtgräberzeit. Bichrom und vollständig bemalte Keramik aus dem Brunnen SH B1/06 in Ägina Kolonna*, Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 7.

BERICHTE DES ÖSTERREICHISCHEN NATIONALKOMITEES DER UNESCO-AKTION FÜR DIE RETTUNG DER NUBISCHEN ALTERTÜMER

Herausgegeben von der Kommission für Ägypten und Levante der Österreichischen Akademie der Wissenschaften durch Manfred Bietak

Band I Manfred Bietak und Reinhold Engelmayer, *Eine frühdynastische Abri-Siedlung mit Felsbildern aus Sayala – Nubien.* Wien 1963. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Denkschriften, Bd. 82.

Band II Reinhold Engelmayer, *Die Felsgravierungen im Distrikt Sayala – Nubien. Teil I: Die Schiffsdarstellungen.* Wien 1965. Denkschriften, Bd. 90.

Band III Manfred Bietak, *Ausgrabungen in Sayala – Nubien 1961–1965. Denkmäler der C-Gruppe und der Pan-Gräber-Kultur* (mit Beiträgen von Kurt Bauer, Karl W. Butzer, Wilhelm Ehgartner und Johann Jungwirth). Wien 1966. Denkschriften, Bd. 92.

Band IV Karl Kromer, *Römische Weinstuben in Sayala (Unternubien).* Wien 1967. Denkschriften, Bd. 95.

Band V Manfred Bietak, *Studien zur Chronologie der nubischen C-Gruppe. Ein Beitrag zur Frühgeschichte Unternubiens zwischen 2200 und 1550 v. Chr.* Wien 1968. Denkschriften, Bd. 97.

Band VI Fathi Afifi Bedawi, *Die römischen Gräberfelder von Sayala Nubien.* Wien 1976s. Denkschriften, Bd. 126.

Band VII Eugen Strouhal und Johann Jungwirth, *Die anthropologische Untersuchung der C-Gruppen- und Pan-Gräber-Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.* Wien 1984. Denkschriften, Bd. 176.

Band VIII Manfred Bietak und Mario Schwarz, *Nag^c el-Scheima, eine befestigte christliche Siedlung, und andere christliche Denkmäler in Sayala – Nubien.* Wien 1987. Denkschriften, Bd. 191.

Band IX Manfred Bietak und Mario Schwarz, *Nag^c el-Scheima. Teil II. Die Grabungsergebnisse aus der Sicht neuerer Forschungen.* Wien 1998. Denkschriften, Bd. 255.

In Vorbereitung:

Eugen Strouhal und Erich Neuwirth, *Die anthropologische Untersuchung der spätrömischen-frühbyzantinischen Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.*

Eugen Strouhal und Erich Neuwirth, *Die anthropologische Untersuchung der christlichen Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.*

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ANGELIKA LOHWASSER

ASPEKTE DER NAPATANISCHEN GESELLSCHAFT

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
DENKSCHRIFTEN DER GESAMTAKADEMIE, BAND LXVII

Contributions to the Archaeology of Egypt and the Levant

Edited by Manfred Bietak

Volume I

Verlag der
Österreichischen Akademie
der Wissenschaften

Wien 2012

ÖSTERREICHISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
DENKSCHRIFTEN DER GESAMTAKADEMIE, BAND LXVII

ANGELIKA LOHWASSER

ASPEKTE DER NAPATANISCHEN GESELLSCHAFT

Archäologisches Inventar und funeräre Praxis im Friedhof von Sanam – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation

Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
Wien 2012
ÖAW

Vorgelegt von w. M. Manfred Bietak in der Sitzung am 17. Dezember 2010

Gedruckt mit Unterstützung des Holzhausenlegats und der Österreichischen Forschungsgemeinschaft
sowie der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein

Die verwendete Papiersorte ist aus chlorfrei gebleichtem Zellstoff hergestellt,
frei von säurebildenden Bestandteilen und alterungsbeständig.

Alle Rechte vorbehalten

ISBN: 978-3-7001-7003-7

Copyright © 2012 by
Österreichische Akademie der Wissenschaften
Wien

Grafik, Satz, Layout: Angela Schwab
Druck: Paul Gerin GmbH & Co KG, A-2120 Wolkersdorf, Wienerfeldstraße 9

http://hw.oeaw.ac.at/7003-7
http://verlag.oeaw.ac.at

Printed and bound in the EU

INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungen 10
Vorwort des Herausgebers 13

VORWORT 15

EINLEITUNG 17

TEIL I – DAS UMFELD DES FRIEDHOFES VON SANAM 19

I.1. Die napatanische Periode des Reiches von Kusch 19
I.2. Der Friedhof von Sanam 21
I.2.1. Die Lage von Sanam 21
I.2.2. Forschungsgeschichte 23
I.2.3. Die Ausgrabung von F. Ll. Griffith 25
I.2.4. Die Dokumentation 27
I.2.5. Die Publikation 28
I.2.6. Bearbeitungen nach Griffith 1923 29

TEIL II – DAS ARCHÄOLOGISCHE INVENTAR DES FRIEDHOFES 31

II.1. Die Gräber 32
II.1.1. Grabmarkierungen 32
II.1.2. Orientierung 34
II.1.3. Die Grabtypen 34
II.1.3.1. Höhlengrab 36
II.1.3.2. Gräber mit Ziegelkonstruktion 38
II.1.3.2.1. Treppengrab 41
II.1.3.2.1. Rechteckiges Ziegelgrab 42
II.1.3.3. Schachtgräber 47
II.1.3.3.1. Rechteckiges Schachtgrab 47
II.1.3.3.2. Rundes Schachtgrab 50
II.1.3.3.3. Formloses Schachtgrab 50
II.1.3.3.4. Schachtgrab mit Seitennische 50
II.1.3.4. Sandgrab 53
II.1.3.5. Sonderformen 53
II.1.3.6. Tiergräber 55

II.2. Die Bestattungen 55
II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab 55
II.2.2. Bestattungsposen 59
II.2.2.1. Gestreckte Bestattungen 63
II.2.2.2. Kontrahierte Bestattungen 63
II.2.2.3.Bestattungsposen auf anderen napatanischen Friedhöfen 64
II.2.3. Orientierung der Bestattungen 64
II.2.4. Geschlecht und Alter der Verstorbenen 68
II.2.4.1. Die Geschlechtszuweisung 68
II.2.4.2. Alterszuschreibung 68
II.2.5. Ethnische Zugehörigkeit der Verstorbenen aufgrund des Skelettbefundes 71

II.3. Die Funde 72
II.3.1. Einleitung 72

II.3.1.1. „Leere“ Gräber 73
II.3.1.2. Gräber mit Beigaben 75
II.3.1.3. Funde, die nicht gemacht wurden 76
II.3.2. Weihrauchbrenner und Opfertafeln 77
II.3.2.1.Weihrauchbrenner 77
II.3.2.2. Opfertafeln 77
II.3.2.3. Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln 82
II.3.2.4. Parallelen zu den Weihrauchbrennern und Opfertafeln aus Sanam 83
II.3.2.5. Holzkohle und Steinblöcke 84
II.3.3. Perlennetz und Stuckreste 85
II.3.3.1. Das Perlennetz 85
II.3.3.2. Stuckreste von Kartonage oder Särgen 90
II.3.3.3. Verteilung von Perlennetz und Stuckresten 92
II.3.4. Schmuck 93
II.3.4.1. Kopfschmuck 93
II.3.4.2. Ohrschmuck 95
II.3.4.3. Lippenpflöcke 100
II.3.4.4. Fingerringe 101
II.3.4.5. Arm- und Fußreifen 105
II.3.4.6. Aufnähknöpfe 109
II.3.4.7. Perlen und Ketten, Anhänger 109
II.3.4.7.1. Perlen 109
II.3.4.7.2. Anhänger 123
II.3.4.7.3. Ketten 125
II.3.4.7.4. Außergewöhnliche Perlen 126
II.3.5. Amulette 126
II.3.5.1. Udjat 128
II.3.5.2. Gottheiten 137
II.3.5.3. Tierfiguren 146
II.3.5.4. Pflanzen als Amulette 152
II.3.5.5. Heilige Zeichen 154
II.3.5.6. Objekte 156
II.3.5.7. Amulettkapsel 157
II.3.5.8. Zusammenschau aller Amuletttypen 157
II.3.6. Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide 160
II.3.6.1. Die Unterseite der Siegelamulette 178
II.3.6.2. Die Oberseite der Siegelamulette 182
II.3.6.3. Material der Siegelamulette 183
II.3.6.4. Verteilung der Siegelamulette 183
II.3.6.5. Siegelamulette auf anderen napatanischen Friedhöfen 186
II.3.7. Muscheln, Schnecken und Steine 187
II.3.7.1. Muscheln und Schnecken 187
II.3.7.2. Imitationen von Muscheln 197
II.3.7.3. Steine 198
II.3.7.4. Zusammenfassung 199
II.3.8. Die Keramik 199
II.3.8.1. Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam 200
II.3.8.2. Untersuchungen zur napatanischen Keramik – Forschungsstand 204
II.3.8.3. Die Aussagekraft der Keramik des Friedhofes von Sanam 206
II.3.8.4. Möglichkeiten und Grenzen der Erstellung einer Chronologie 206
II.3.8.5. Typologie der Keramik des Friedhofes von Sanam 207
II.3.8.6. Verteilung der Keramik 234
II.3.8.6.1. Die Verteilung nach Grabtyp 234

II.3.8.6.2. Die Verteilung nach Bestattungspose ... 236
II.3.8.6.3. Die Verteilung nach Alter der Bestatteten ... 238
II.3.8.7. Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab ... 238
II.3.8.8. Kultkeramik am Friedhof von Sanam ... 248
II.3.8.9. Beigabenkeramik ... 249
II.3.8.10. Kombinationen von Keramikgefäßen ... 253
II.3.9. Nicht-keramische Gefäße ... 254
II.3.9.1. Bronzegefäße ... 254
II.3.9.2. Fayencegefäße ... 259
II.3.9.3. Steingefäße ... 262
II.3.9.4. Zusammenfassung der nicht-keramischen Gefäße ... 268
II.3.10. Toilettartikel ... 269
II.3.10.1. Spiegel ... 269
II.3.10.2. Instrument zur Körperpflege ... 271
II.3.10.3. Schminkutensilien ... 272
II.3.10.4. Spendenlöffel ... 272
II.3.10.5. Weitere Geräte zur Körperpflege ... 274
II.3.10.6. Verteilung der Toilettartikel ... 274
II.3.11. Importe aus dem Mittelmeerraum ... 276
II.3.11.1. Syrischer Siegel ... 276
II.3.11.2. Phönizische Keramik ... 276
II.3.11.3. Phönizische Bronzeschale ... 277
II.3.12. Verschiedenes ... 278
II.3.12.1. Figur ... 279
II.3.12.2. Tonball ... 280
II.3.12.3. Spielsteine ... 280
II.3.12.4. Kistchen und Säckchen ... 280
II.3.12.5. Beschläge ... 280
II.3.12.6. Kopfstützen ... 281
II.3.12.7. Ostrakon ... 281
II.3.12.8. Stempel ... 281
II.3.12.9. Waffen ... 281
II.3.12.10. Stäbe ... 282
II.3.12.11. Nagel ... 282
II.3.12.12. Fragment einer Rinderfigur ... 282

Teil III – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation ... 283

III.1. Die chronologische Perspektive – Genese und Entwicklung des Friedhofes ... 283
III.1.1. Die Entstehungszeit ... 283
III.1.1.1. Die mehrkammrigen Felsgräber ... 284
III.1.1.2. Weitere Gräber aus dem Neuen Reich ... 285
III.1.1.3. Funde aus dem Neuen Reich ... 285
III.1.1.4. Die Belegung der mehrkammrigen Felsgräber ... 287
III.1.2. Die Hauptnutzungsphase des Friedhofes ... 289
III.1.2.1. Königsnamen ... 289
III.1.2.2. Horizontalstratigraphie ... 290
III.1.2.2.1. Höhlen- und Treppengräber sowie Schachtgräber mit Seitennische ... 290
III.1.2.2.2. Schachtgräber ... 291
III.1.2.2.3. Ziegelgräber ... 292
III.1.2.2.4. Sandgräber ... 293
III.1.2.3. Die Genese des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase ... 293
III.1.3. Die Nachnutzung der Gräber ... 295
III.1.4. Die Belegungsstruktur des Friedhofes von Sanam ... 297

III.1.4.1. Vergleich mit anderen Friedhöfen ... 297
III.1.4.2. Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam ... 298
III.1.4.2.1. Der Tempel ... 298
III.1.4.2.2. Das „Schatzhaus“ ... 299
III.1.4.2.3. Die Stadt ... 299
III.1.4.3. Indizienschau ... 300
III.1.5 Zusammenfassung ... 300

III.2. Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen ... 301

III.2.1. Regionale Differenzierung ... 301
III.2.1.1. Unternubien ... 303
III.2.1.2. Nördliches Obernubien ... 304
III.2.1.3. Kerma-Becken ... 304
III.2.1.4. Jebel Barkal ... 305
III.2.1.5. Der 4. Katarakt ... 305
III.2.1.6. Meroe ... 305
III.2.1.7. Gezira ... 306
III.2.1.8. Regionale Einbettung ... 306
III.2.2. Lokale Besonderheiten ... 307
III.2.2.1. Die verkehrstechnische Situation von Sanam ... 308
III.2.2.2. Die Verbindung zum „Schatzhaus“ ... 310
III.2.2.3. Importmaterialien ... 310
III.2.2.4. Mikrotopographie ... 312
III.2.3. Zusammenfassung ... 313

III.3. Die hierarchische Perspektive – Königs/Elite/Privatbestattungen ... 313

III.3.1. Begräbnisse der Königsfamilie ... 313
III.3.2. Elitebestattungen ... 315
III.3.3. Grundschichtsbestattungen ... 318
III.3.4. Elemente der Hierarchie ... 319
III.3.5. Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam ... 320
III.3.6. Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam ... 323
III.3.7. Versuch einer Deutung der demographischen Breite des Friedhofes von Sanam ... 327
III.3.8. Zusammenfassung ... 329

III.4. Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation ... 330

III.4.1. Ethnizität und Archäologie in Nubien ... 330
III.4.2. Der Begriff der „archäologischen Kultur“ ... 333
III.4.3. Die napatanische funeräre „archäologische Kultur“ ... 334
III.4.3.1. Kulturelle Merkmale am Friedhof von Sanam ... 336
III.4.3.1.1. Die Grabformen ... 336
III.4.3.1.2. Die Bestattungspose ... 337
III.4.3.1.3. Die Keramik ... 340
III.4.3.1.4. Amulette und Perlen ... 341
III.4.3.1.5. Zusammenfassung ... 341
III.4.4. Das Problem der „Akkulturation“ ... 342
III.4.4.1. Erscheinungen von Akkulturation in Sanam ... 343
III.4.4.1.1. Die Bestattungspose ... 344
III.4.4.1.2. Perlennetz, Stuckreste ... 345
III.4.4.1.3. Opfertafeln, Weihrauchbrenner, Kultkeramik ... 346
III.4.4.1.4. Keramik ... 347
III.4.4.1.5. Nicht-keramische Gefäße ... 347
III.4.4.1.6. Toilettartikel ... 348
III.4.4.1.7. Schmuck ... 349

III.4.4.1.8. Amulette . . . 349
III.4.4.1.9. Siegelamulette . . . 350
III.4.4.1.10. Muscheln und deren Imitationen . . . 351
III.4.4.1.11. Steine . . . 351
III.4.4.1.12. Importe . . . 351
III.4.5. Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur . . . 352
III.4.6. Zusammenfassung . . . 353

III.5. Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten . . . 354
III.5.1. Identitäten . . . 354
III.5.2. Habitus . . . 355
III.5.3. Zeichen der Präsentation . . . 357
III.5.3.1. Zur Zeichenlehre . . . 357
III.5.3.2. Methode . . . 359
III.5.3.3. Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck . . . 360
III.5.3.4. Nicht-gestreckte Bestattungen . . . 366
III.5.3.5. Bestattungen mit keramischen Beigaben . . . 369
III.5.3.6. Bestattungen ohne Dekoration und Beigaben . . . 372
III.5.3.7. Das Grab 1516 – eine Ausnahmeerscheinung . . . 375
III.5.4. Zusammenfassung . . . 378

Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft . . . 379

IV.1. Die Struktur der Bestattungsgemeinschaft von Sanam . . . 379
IV.1.1 Allgemeine Merkmale der Bestattungsgemeinschaft von Sanam . . . 379
IV.1.2. Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen . . . 380
IV.1.2.1. Die Gräber . . . 381
IV.1.2.2. Die Bestattungen . . . 384
IV.1.2.3. Bestattungen mit Objekten . . . 386
IV.1.2.4. Ungestörte Gräber . . . 398
IV.1.3. Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam“ . . . 403
IV.1.3.1.Die Gräber . . . 403
IV.1.3.2. Die Bestattungen . . . 404
IV.1.3.3. Gräber und Bestattungen . . . 405
IV.1.4. Die Bestattungsgemeinschaft von Sanam . . . 406

IV.2. Funeräre Praxis am Friedhof von Sanam . . . 407
IV.2.1. Die Ebene der Gräber . . . 407
IV.2.1.1. Beschreibung von einzelnen Gräbern . . . 407
IV.2.1.2. Absolute Positionierung dieser Gräber im Feld „Bestattungswesen in Sanam“ . . . 409
IV.2.1.3. Relative Positionierung dieser Gräber zueinander . . . 410
IV.2.2. Die Ebene der Bestattungen . . . 411
IV.2.2.1. Beschreibung von einzelnen Bestattungen . . . 414
IV.2.2.2. Absolute Positionierung dieser Bestattungen im Feld „Bestattungswesen in Sanam“ . . . 414
IV.2.2.3. Relative Positionierung dieser Bestattungen zueinander . . . 415
IV.2.3. Die „feinen Unterschiede“ . . . 416
IV.2.3.1. Die Bestattungen 0117 und 0843 . . . 416
IV.2.4. Funeräre Praxis in Aktion – das Begräbnis . . . 418
IV.2.4.1. Die Tatsache eines Begräbnisses . . . 419
IV.2.4.2. Der Verlauf eines Begräbnisses in Sanam . . . 420

IV.3. Zusammenfassung . . . 421

Anhang: Abschrift der *Tomb cards* . . . 423

Literaturverzeichnis . . . 511

ABKÜRZUNGEN

Allgemeine Abkürzungen:

ÄMP	Ägyptisches Museum und Papyrussammlung, Berlin
AR	Altes Reich
Beg. S	Meroe, Südfriedhof
Beg. W	Meroe, Westfriedhof
Brüssel	Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles
Dyn.	Dynastie
Fs	Festschrift
Ku.	El Kurru
KV	Kriegsverlust
Leiden	Rijksmuseum van Oudheden, Leiden
MR	Mittleres Reich
NR	Neues Reich
Nu.	Nuri
SNM	Sudan National Museum, Khartoum
SZ	Spätzeit
ZZ	Zwischenzeit

Abkürzungen in den tomb cards:

alab.	alabaster	frag.	fragment(s)	prob.	probably
app.	appearantly	H.	Heigth	r.	right
c.	ca.	h. on p.	hands on pelvis	rect.	rectangular
contr.	contracted	int.	interior (Grabausmaße)	rem.	remain(s)
corr.	corrected	irr.	irregular	S	South
D.	depth, diameter	L.	Length	SE	Southeast
do.	dito	l.	left	sk.	skeleton
E	East	lent.	lentoid	SW	Southwest
ext.	exterior (Grabausmaße)	N	North	tub.	tubular
ext.	extended (Bestattungspose)	NE	Northeast	W	West
ext. on b.	extended on back	NW	Northwest	W.	Width

Museen/Sammlungen, die als Verbleib in den tomb cards *genannt wurden:*

Aberdeen	Aberdeen Museums
Ash.	Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford
Bln.	Berlin (heute ÄMP)
Br.	Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
Cambr.	Fitzwilliam Museum, Cambridge
Kh./Krt.	Khartoum, heute Sudan National Museum
Manch.	Manchester Museum
Mu.	Munich, Privatsammlung Freiherr v. Bissing
Petrie	Petrie Museum, London
Pitt R.	Pitt Rivers Museum, University of Oxford
Spiegelb.	Privatsammlung W. Spiegelberg
Wellc.	Wellcome Collection, London

Abgekürzt zitierte Reihen:

ÄA	Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbaden
ÄAT	Ägypten und Altes Testament. Studien zu Geschichte, Kultur und Religion Ägyptens und des Alten Testaments, Wiesbaden
ADAW	Abhandlungen der Deutschen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
ÄF	Ägyptologische Forschungen, Glückstadt, Hamburg, New York
Africa	Africa, London
AH	Aegyptiaca Helvetica, Basel, Genf
ANRW	Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt, Geschichte und Kultur Roms im Spiegel der neueren Forschung, Berlin
Antiquitates	Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse, Hamburg
AOF	Altorientalische Forschungen, Berlin
APAW	Abhandlungen der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
ASAW	Abhandlungen der Sächsischen Akademie der Wissenschaften Leipzig, Berlin

AV	Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, Mainz
BAR	J.H. Breasted, *Ancient Records of Egypt,* Bde. I–V, Chicago.
BdÉ	Bibliothèque d'Études, Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
BÖNU	Berichte des Österreichischen Nationalkommitees der UNESCO-Aktion für die Rettung der Nubischen Altertümer, Wien, Graz, Köln
CG	Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Kairo
CRIPEL-Suppl.	Cahiers de Recherche de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille, Suppléments, Lille
DÖAW	Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, philosophisch-historische Klasse, Wien
EES-OP	Egypt Exploration Society Occasional Publications, London
FHN I	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. I: From the Eigth to the Mid-Fifth Cent. BC,* Bergen 1994.
FHN II	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. II: From the Mid-Fifth Cent. to the First Cent. BC,* Bergen 1996.
FHN III	T. Eide, T. Hägg, R.H. Pierce, L. Török (eds.), *Fontes Historiae Nubiorum. Textual Sources for the History of the Middle Nile Region between the Eigth Cent. BC and the Sixth Cent. AD. Vol. III: From the First to the Sixth Cent. AD,* Bergen 1998.
FIFAO	Fouilles de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
GOF IV	Göttinger Orientforschungen, Reihe IV: Ägypten, Wiesbaden
HÄB	Hildesheimer Ägyptologische Beiträge, Hildesheim
HAS	Harvard African Studies, Cambridge/Mass.
HdO	Handbuch der Orientalistik, Leiden
IBAES	Internet-Beiträge zur Ägyptologie und Sudanarchäologie, Berlin-London
KRI	K.A. Kitchen, *Ramesside Inscriptions,* 7 Bände, Oxford.
LÄ	*Lexikon der Ägyptologie,* Band I–VII. Herausgegeben von W. Helck und W. Westendorf, Wiesbaden (1975–1992).
LD	C.R. Lepsius, *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien,* 12 Bände und Ergänzungsband, Berlin (1849–1859).
LDT	C.R. Lepsius, *Denkmaeler aus Aegypten und Aethiopien, Text* (Hrsg. E. Naville), 5 Bände, Leipzig (1897–1913).
MÄS	Münchner Ägyptologische Studien, Berlin
Meroitica	Meroitica. Schriften zur altsudanesischen Geschichte und Archäologie, Berlin-Wiesbaden
MIFAO	Mémoires publiés par les membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
MRE	Monographies Reine Elisabeth, Brüssel
NAWG	Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Phil.-hist. Klasse, Göttingen
OBO	Orbis biblicus et orientalis, Friburg
OBO SerArch	Orbis biblicus et orientalis: Series Archaeologica, Friburg
OIC	Oriental Institute Communications, The University of Chicago, Chicago
OINE	Oriental Institute Nubian Expedition, Chicago
OLA	Orientalia Lovaniensia analecta, Leuven
PÄ	Probleme der Ägyptologie, Leiden
PIFAO	Publications de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo
PM	B. Porter, R. Moss, *Topographical Bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs, and Paintings,* Vol. I–VII, Oxford.
PN	H. Ranke, *Die altägyptischen Personennamen,* Glückstadt (1935).
RÄRG	H. Bonnet, *Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte,* Berlin (1952.
REM	Répertoire d'Épigraphique Méroitique
SAGA	Studien zur Archäologie und Geschichte Altägyptens, Heidelberg
SASOP	Sudan Antiquities Service Occasional Papers, Khartoum
SDAIK	Sonderschrift/Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung Kairo, Mainz
SJE	Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia, Odense
SÖAW	Sitzungsberichte der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien
SPAW	Sitzungsberichte der Preussischen Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Berlin
StudAeg	Studia Aegyptiaca, Budapest
TÄT	Tübinger archäologische Taschenbücher, Münster
TAVO	Tübinger Atlas des Vorderen Orients, Wiesbaden
UGAÄ	Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin
Urk. IV	*Urkunden des Ägyptischen Altertums IV: Urkunden des Neuen Reiches,* Berlin

Abgekürzt zitierte Zeitschriften:

Ä&L	*Ägypten und Levante,* Internationale Zeitschrift für ägyptische Archäologie und deren Nachbargebiete, Wien.
aMun	*Amun:* Magazin für die Freunde der ägyptischen Museen, Berlin.
ANM	*Archéologie du Nil Moyen,* Lille.
Antike Welt	*Antike Welt.* Zeitschrift für Archäologie und Kulturgeschichte, Mainz.
ASAE	*Annales du Service des Antiquités de l'Égypte,* Kairo.
Azania	*Azania.* Journal of the British Institute in Eastern Africa, Nairobi.
BES	*Bulletin of the Egyptological Seminar,* New York.
BIFAO	*Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale,* Kairo.
BiOr	*Bibliotheca Orientalis,* Leiden.
BMFA	*Bulletin of the Museum of Fine Arts,* Boston.
BMMA	*Bulletin of the Metropolitan Museum of Art,* New York.
BSFE	*Bulletin de la Société Française d'Égyptologie,* Paris.
BzS	*Beiträge zur Sudanforschung, Wien,* Mödling.
CCÉ	*Cahiers de la céramique égyptienne,* Kairo.
CdE	*Chronique d'Égypte,* Brüssel.
CRAIBL	*Comptes Rendus à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres,* Paris.
CRIPEL	*Cahiers de Recherche de l'Institut de Papyrologie et d'Égyptologie de Lille,* Lille.
Das Altertum	*Das Altertum,* Oldenburg.
Der antike Sudan. MittSAG	*Der antike Sudan.* Mitteilungen der Sudanarchäologischen Gesellschaft zu Berlin e.V., Berlin.
DE	*Discussions of Egyptology,* Oxford.
EAZ	*Ethnographisch-archäologische Zeitschrift,* Berlin.
Études alexandrines	*Études alexandrines,* Kairo.
EVO	*Egitto e vicino oriente.* Rivista della Sezione Orientalistica dell'Istituto di Storia Antica, Università degli Studi di Pisa, Pisa.
GAMAR	*Gdansk Archaeological Museum African Reports,* Gdansk.
GLECS	*Comptes Rendus du Groupe Linguistique d'Études Chamito-Sémitiques,* Paris.
GM	*Göttinger Miszellen,* Göttingen.
JAH	*The Journal of African History,* Cambridge.
JARCE	*Journal of the American Research Center in Egypt,* Boston.
JEA	*Journal of Egyptian Archaeology,* London.
JEOL	*Jaarbericht van het Vooraziatisch-Egyptisch Genootschap (Gezelschap) „Ex Oriente Lux",* Leiden.
JNES	*Journal of Near Eastern Studies,* Chicago.
JSSEA	*Journal of the Society for the Study of Egyptian Antiquities,* Toronto.
Kemet	*Kemet.* Die Zeitschrift für Ägyptenfreunde, Berlin.
Kêmi	*Kêmi.* Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes, Paris.
Klio	*Klio.* Beiträge zur alten Geschichte, Berlin.
Kush	*Kush.* Journal of the Sudan National Board for Antiquities & Museums, Khartoum.
LAAA	*Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology,* Liverpool.
MDAIK	*Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Institutes,* Abteilung Kairo, Mainz.
MIO	Mitteilungen des Institutes für Orientforschungen, Berlin.
MNL	*Meroitic Newsletters.* Bulletin d'Informations Méroitiques, Paris.
NSSEA	*Newsletter of the Society for the Study of Egyptian Antiquities,* Toronto.
OLZ	*Orientalistische Literaturzeitung,* Berlin, Leipzig.
Or	*Orientalia, Nova Series,* Rom.
Paideuma	*Paideuma.* Mitteilungen zur Kulturkunde, Stuttgart.
RdE	*Revue d'Égyptologie,* Paris.
RT	*Recueil de Travaux Relatifs à la Philologie et à l'Archéologie Égyptiennes et Assyriennes,* Paris.
SAK	*Studien zur Altägyptischen Kultur,* Hamburg.
SAOC	*Studies in ancient Oriental civilization,* Chicago.
SARS-NL	*Sudan Archaeological Research Society – Newsletter,* London.
SNR	*Sudan Notes and Records,* Khartoum.
Sudan & Nubia	*Sudan & Nubia,* London.
Syria	*Syria.* Revue d'art oriental et d'archéologie, Beirut.
VA	*Varia aegyptiaca,* San Antonio.
ZÄS	*Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde,* Leipzig, Berlin.
ZDMG	*Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft,* Leipzig, Wiesbaden.

Vorwort des Herausgebers

Die Österreichische Akademie der Wissenschaften, ehemals die kaiserliche Akademie der Wissenschaften und in der Zwischenkriegszeit die Akademie der Wissenschaften in Wien, hat schon früh die Archäologie Nubiens gefördert. Vor hundert Jahren begann Hermann Junker seine Ausgrabungen in Kubanije, später in Toschke und Ermene im ägyptischen Teil von Nubien und publizierte die Ergebnisse in einer Reihe von Monographien der Akademie. Fast zur gleichen Zeit begann Francis Llewellyn Griffith für die Universität Oxford Grabungen im Herzland der napatanischen Kultur keine fünf Kilometer stromabwärts vom „Heiligen Berg“ bei Napata am gegenüberliegenden linken Nilufer am ausgedehnten napatanischen Friedhof von Sanam, wobei er nach eigenen Worten 1550 Gräber freilegte, die er vom späten 8. bis ins 5. Jahrhundert v. Chr. datierte.

Ist der Zeitpunkt Zufall? Wohl kaum. Die großen Nationen Europas und die USA waren in einem wissenschaftlichen Wettlauf bemüht, die Welt, vor allem die alte Welt, zu erkunden und wurden dabei von ihren Herrscherhäusern und privaten Mäzenen sehr ermutigt. Diese hatten freilich eher die Füllung der z.T. neu erbauten großen Museen mit Kunstschätzen im Auge. Es ist bemerkenswert, dass Gelehrte wie Griffith und Junker in ihren Forschungsprojekten nicht nach spektakulären Fundplätzen strebten, sondern vor allem vom Verlangen getrieben waren, wissenschaftliches Neuland zu erschließen und unbekannte nubische Kulturen zu entdecken, die damals vom musealen Standpunkt weniger attraktiv waren.

Wenn der Friedhof von Sanam 100 Jahre nach seiner Ausgrabung neu aufgearbeitet wird, spielen heute andere Maßstäbe als damals eine Rolle. Griffith legte eine Materialpublikation mit sehr kursorischer Dokumentation vor. Zum ersten Mal wird nunmehr die materielle Kultur von Napata anhand des Fundmaterials dieses Friedhofs erfasst und gleichzeitig die spirituelle Welt der funerären Kultur eingehend analysiert. Trotz des Hindernisses unzureichender Dokumentation alter Grabungen erweist es sich, wie wichtig die Aufarbeitung früher Grabungsmaterialien ist, deren Dokumentation man durch Museumsbesuche nach modernen Standards neu vorlegen und bewerten kann. Die Kultur des Königreiches von Kusch, ihre ägyptischen und afrikanischen Wurzeln sowie ihre Verbindung bis in den mediterranen Raum werden bei dieser Untersuchung eines großen und repräsentativen Friedhofs mit nichtköniglichen Bestattungen offensichtlich. Es liegen hier Relikte einer frühen Hochkultur Afrikas vor, die zur Schreibung der Kulturgeschichte und Geschichte dieser Welt mehr und mehr beitragen werden.

Nach diesen einführenden Bemerkungen und nach fast abgeschlossener Publikation der österreichischen Rettungsgrabungen in Sayala/Nubien (1961–1965) sind wir froh, unsere neue Serie „Beiträge zur Archäologie Ägyptens und der Levante“ mit einer Arbeit über einen bedeutenden obernubischen Fundplatz beginnen zu können. Nubien ist traditionell von der Erforschung Ägyptens abhängig und, wie auch vorliegendes Werk zeigt, trotz Distanz und einer sich immer stärker bemerkbar machenden afrikanischen Komponente in die ägyptische und mediterrane Welt eingebunden gewesen. Das Königreich von Kusch, an der ägyptischen Peripherie geboren, spielte als 25. Dynastie in der Weltgeschichte eine bedeutende Rolle und hat in dieser Zeit erheblich zu einer kulturellen und spirituellen Erneuerung Ägyptens beigetragen.

Manfred Bietak
Wien, 16. Februar 2012

VORWORT

Die vorliegende Untersuchung ist die nur unwesentlich überarbeitete und vor allem um die Anhänge 1–3* gekürzte Fassung meiner im Frühling 2008 am Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften der Freien Universität Berlin angenommenen Habilitationsschrift.

Während meiner Zeit als Museumsassistentin im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin machte mich Herr Prof. Dr. Karl-Heinz Priese auf die im Museum lagernden Objekte aus Sanam aufmerksam. Ihm ist es vorrangig zu verdanken, dass ich mich in diese immer komplexer werdende Arbeit über den Friedhof von Sanam stürzte. Sowohl ihm als auch dem damaligen Direktor des Museums, Prof. Dr. Dietrich Wildung, sei herzlich für die Hilfsbereitschaft und Unterstützung in jeglicher Hinsicht gedankt. Insbesondere die Möglichkeit, immer wieder an den Originalobjekten arbeiten zu können, hat meinem Verständnis der materiellen Kultur Napatas sehr genützt.

Um meine Materialkenntnis etwas zu vertiefen, entschloss ich mich zu zwei Forschungsaufenthalten, im Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, sowie im Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Den jeweiligen Direktoren der ägyptischen Sammlungen, Dr. Maarten Raven und Dr. Luc Limme, sei für den für mich unkomplizierten Zugang zum Material aus Sanam gedankt.

Ein herzlicher Dank gebührt den Mitarbeiterinnen, insbesondere Alison Hobbes und Elizabeth Fleming, des Griffith-Institutes, Oxford, sowie dessen Direktor Dr. Jaromir Malek. Bei meinen zwei Forschungsaufenthalten konnte ich die britische Gastfreundschaft und kollegiale Hilfe sehr genießen. Dr. Helen Whitehouse vom Ashmolean Museum, Oxford, sei für Gespräche über die in diesem Museum vorhandenen Objekte sowie für so manche Recherche gedankt.

Eine Reihe weitere Personen haben maßgeblich dazu beigetragen, dass die Arbeit voranschreiten konnte, so u.a. Dipl.-Arch. Olaf Kriseleit, der mir bei der digitalen Umsetzung des tintengezeichneten Friedhofsplanes half, oder Steffen Kirchner, M.A., dessen Diktaphon dafür sorgte, dass ich tatsächlich in einem einwöchigen Aufenthalt im Griffith-Institute sämtliche als Schreibmaschinenmanuskript vorliegenden *tomb-cards* im wahrsten Sinne des Wortes aufnehmen konnte.

Für Gespräche in verschiedenen Stadien der Arbeit danke ich vor allem: Dr. Petra Andrassy, Dr. Julia Budka, Dr. Jana Helmbold-Doyé, Dr. Tim Kendall, Prof. Dr. Claudia Näser, Dr. Pam Rose, Prof. Dr. Helmut Satzinger, Dr. Anne Seiler, Dr. Stuart T. Smith, Dr. Irene Vincentelli, Prof. Dr. Steffen Wenig, Dr. Bruce Williams, Dr. Pawel Wolf. Jedoch haben noch viele andere Kolleginnen und Kollegen, oftmals wahrscheinlich unbewusst, mir durch Diskussionen geholfen.

Ein herzlicher Dank geht an meinen Betreuer Prof. Dr. Stephan Seidlmayer (Freie Universität Berlin), der mir mit Fachwissen sowohl in der Funerärarchäologie als auch der Computertechnologie immer zur Seite gestanden hat. Insbesondere das Programm zur Erstellung der räumlichen Verteilungspläne verdanke ich ihm. Prof. Dr. Manfred Bietak (Universität Wien) verhalf mir mit positiven Bewertungen meiner bisherigen Arbeiten zu zwei Stipendien, wofür ich ihm herzlich danken möchte. Die Humboldt-Universität zu Berlin genehmigte mir ein einjähriges Stipendium aus dem „Berliner Programm zur Förderung der Chancengleichheit von Frauen". Die DFG bewilligte ein zweijähriges Forschungsstipendium, mit dem ich diese Arbeit abschließen konnte. Beiden Institutionen sei für die finanzielle Unterstützung gedankt.

Prof. Dr. Manfred Bietak verdanke ich die Aufnahme dieses Werk in das Verlagsprogramm des Verlages der Österreichischen Akademie der Wissenschaften sowie in die Reihe „Contributions to the

---

* Anhang 1 „Die Friedhöfe der napatanischen Zeit" ist nicht mehr als ausführliche Beschreibung, sondern in knapper Tabellenform als Tab. III.4.1. hier integriert. Anhang 2 „Vergleichbare Friedhöfe der 3. Zwischenzeit und frühen Spätzeit in Ägypten" ist durch die soeben erschienene Publikation von D. Aston, Burial Assemblages of Dyn. 21–25. Chronology – Typology – Development, Wien 2009, obsolet geworden. Statt Anhang 3 „Zusammenfassung der Ergebnisse in Griffith (1923)" wird auf die Publikation von F. Ll. Griffith, Oxford Excavations in Nubia. XVIII–XXV, The Cemetery of Sanam, *LAAA* 10, 1923: 73–171, verwiesen.

Archaeology of Egypt & the Levant“. Die arbeitsintensive Gestaltung sowie die Grafikbearbeitung übernahm Dr. Angela Schwab, ihr möchte ich besonders für ihre Akribie in der Umsetzung vieler Korrekturen danken.

Tiefster Dank gebührt aber meiner Familie. Meine Kinder Anton, Flora und Emil sorgten und sorgen auch noch jetzt für den bei jeder wissenschaftlichen Arbeit nötigen Abstand und sind maßgeblich dafür verantwortlich, dass ich mit beiden Beinen am Boden bleibe und trotzdem die Phantasie nicht verliere. Viele unbeschwerte Momente haben meinen Kopf von Ballast befreit und mich offen für alternative Wege gemacht.

Natürlich wäre die Kombination Habilitation und drei kleine Kinder ein Desaster geworden, wenn ich nicht den richtigen Mann für mich und den richtigen Vater für meine Kinder gefunden hätte. Die Familien„arbeit“ ist auf unser beider Rücken gleichmäßig verteilt, ich kann mich immer voll Vertrauen an den Schreibtisch setzen, wenn er „Kinderdienst“ hat. Und da Martin Fitzenreiter nicht nur promovierter Ägyptologe, sondern auch qualifizierter Sudanarchäologe ist, habe ich laufend mit ihm über Aspekte meiner Arbeit diskutieren können. Er hat auch die mühevolle Aufgabe des inhaltlichen Korrekturlesens des Manuskripts übernommen – es hat auch seine guten Seiten, wenn man den schärfsten Kritiker im eigenen Haus hat… Darüber hinaus hat er mir aus so manchem schwarzen Loch geholfen und mir Kraft und Mut gegeben, das manchmal etwas ausufernde Projekt bis zum Ende durchzuhalten.

Meiner Familie, Martin, Anton, Flora und Emil Fitzenreiter, ist diese Arbeit in großer Dankbarkeit gewidmet.

Angelika Lohwasser
Münster 2011

EINLEITUNG

Der Friedhof von Sanam mit seinen 1619 identifizierten Gräbern, 1560 geborgenen Bestattungen und etwa 5500 erwähnten Beigaben wirft ein Schlaglicht auf die napatanische Gesellschaft. In vieler Weise ist die Sicht eingeschränkt – Beraubung der Gräber, Erhaltungszustand von Bestatteten und Beigaben sowie die für heutige Verhältnisse unzureichende Dokumentation der Ausgrabung reduzieren das Licht, das auf dieses Segment der napatanischen Bevölkerung fällt. Eingeschränkt ist auch der Zugang zu Erkenntnissen zur gesamten napatanischen Gesellschaft: Es ist ein *Friedhof*, der hier bearbeitet wird – somit können wir nur Aussagen über in der Bestattung widergespiegelte Merkmale der Gesellschaft treffen. Es ist *ein* Friedhof – oft ist es der spezifische Fall, der hier vorliegt, eine Verallgemeinerung für andere Friedhöfe kann nicht erschlossen werden. Nichtsdestotrotz können Aspekte dieser Gesellschaft sichtbar gemacht werden. Diese Aspekte reichen von Beobachtungen zu Bestattungswesen und Begräbnisritual über Definierungen von Merkmalen als kulturelle Marker bis zu Repräsentationen von Identitäten.

Die Menschen, die auf dem Friedhof von Sanam bestattet wurden, sind und bleiben anonym. Nur in wenigen Einzelfällen wurde eine Geschlechtszuweisung vorgenommen, eine Altersbestimmung ist nur in den Kategorien infant, child (ohne Abgrenzung in Lebensjahren), young und adult gegeben. So sind für mich alle Bestattungen – ob ein Skelett gefunden wurde oder nicht, denn oft sind nur Beigaben in Gräbern erhalten – „Körper", die Träger von bestimmten Merkmalen waren. Diese Merkmale können Elemente der Grabarchitektur, die Bestattungspose oder –ausrichtung oder bestimmte Beigaben sein. Sie markieren die Zugehörigkeit zu verschiedenen Gruppen, wobei die Kategorien Geschlecht, Alter, sozialer Status, repräsentierte Rolle, ethnische oder kulturelle Zugehörigkeit etc. sein können. So bekommt der bloße Körper eine Identität, die wir zwar nicht mit Namen nennen, jedoch zu einem Individuum verdichten können.

Teil I der Arbeit gibt eine Einführung in das Setting des Friedhofes von Sanam und stellt die archäologische Arbeit und Dokumentation von Francis Ll. Griffith vor. Die beiden Hauptteile der Untersuchung sollen voneinander getrennt zu benutzen sein. Im ersten Hauptabschnitt (Teil II) wird das archäologische Material des Friedhofes von Sanam als Referenz zur funerären Kultur der napatanischen Periode aufgearbeitet. Die Vorstellung von Gräbern und Bestattungen sowie der einzelnen Objektkategorien mit deren Typologien sowie die systematische Analyse hinsichtlich ihrer inneren Zusammenhänge soll eine Basis für Vergleiche mit anderen Friedhöfen dieser Zeit darstellen.

Im zweiten Hauptabschnitt (Teil III) wird das Material mit verschiedenen Methoden und nach unterschiedlichen Blickpunkten untersucht. Diese Blickpunkte gehen als einzelne Komponenten in das Gesamtbild des Friedhofes ein, die unter den Schlagwörtern Chronologie, Regionalität, Hierarchie, Kultur und Individualität zusammengefasst werden können. Diese Interpretation soll als Querschnitt durch eine „funeräre Sozietät" gelesen werden können.

Im Teil IV wird versucht, die Bestattungsgemeinschaft von Sanam in ihrer Komplexität darzustellen. Über das strukturelle Bild hinaus wird mit der konkreten Diskussion von Bestattungen das Bild der funerären Praxis in Sanam vermittelt. Den Abschluss bildet eine Narrative zum Begräbnis, wie es durch die Befunde von Sanam zu fassen ist.

Der Anhang gibt die Abschrift der *tomb cards*, die heute als Schreibmaschinenmanuskript im Griffith Institute, Oxford, aufbewahrt wird.

Voranzuschicken ist, dass ich nicht das gesamte zur Verfügung stehende Material adäquat berücksichtigen konnte. Die in den Gräbern gefundenen Objekte – knapp 5500 – sind über viele Sammlungen in Europa verstreut, einige weitere sind im Sudan National Museum in Khartoum beherbergt, ein weiterer Teil konnte bisher nicht lokalisiert werden. All diese Objekte wurden von Griffith in seinen *tomb cards* aufgelistet. Einige davon sind in seiner Publikation abgebildet, einige weitere konnte ich in den Museen von Berlin, Brüssel und Leiden aufnehmen. Darüber hinaus war mir aber kein Originalmaterial zugänglich. Der Eindruck von den in Berlin, Brüssel und Leiden gelagerten Objekten bestätigt allerdings, dass eine Aufnahme der Originale nach heutigem Standard unbedingt erforderlich wäre, um insbesondere die Chronologie des Friedhofes innerhalb der napatanischen Zeit zu erstellen.

Für die vorliegende Arbeit heißt das, dass ich nur die verbalen Beschreibungen von Griffith und die in seiner Publikation abgebildeten sowie die von mir selbst gesehenen Objekte als Materialgrundlage heranziehen kann.

Teil I – Das Umfeld des Friedhofes von Sanam

I.1. Die napatanische Periode des Reiches von Kusch[1] (Abb. 1)

Mit dem Entstehen eines Häuptlingstums im 9. Jh. v. Chr. in der Gegend des Jebel Barkal lässt die Forschung die napatanische Periode (benannt nach der sakralen Hauptstadt am Jebel Barkal, Napata) des Reiches von Kusch[2] beginnen. Sie zeichnet sich durch eine oft auf ägyptischen Vorbildern basierende kulturelle Ausdrucksweise aus. Der Beginn der meroitischen Periode (benannt nach der administrativen Hauptstadt, Meroe) des Reiches von Kusch wird allgemein mit der Verlegung des königlichen Friedhofes von Napata nach Meroe – ca. 275 v. Chr. – angesetzt. In vielen Bereichen der Kultur ist ein Unterschied zur napatanischen Periode zu erkennen, der häufig mit einer stärkeren „afrikanischen" Komponente beschrieben wird.[3]

Die Periode von der Herausbildung des Häuptlingstum[4] in El Kurru bis zum Ende der Herrschaft der Kuschiten in Ägypten wird im folgenden als „frühnapatanische Zeit" bezeichnet.[5] Sie ist durch die fortschreitende Übernahme ägyptischer Elemente in die Repräsentation des Königtums gekennzeichnet, deren Höhepunkt in der Regierungszeit des Königs Taharqo liegt. Die Zeit nach dem Rückzug der Kuschiten aus Ägypten bis einschließlich Irikeamanote soll als „mittelnapatanische Zeit" bezeichnet werden. In dieser Periode sind die königlichen Inschriften in einer späten Form von Mittelägyptisch gehalten, auch die erhaltenen Darstellung weisen erst in Andeutungen eine Zunahme von nicht-pharaonischen Merkmalen auf. Nach Irikeamanote bis zur Verlegung der Friedhöfe nach Meroe ist bereits eine stärkere Veränderung im Charakter der kuschitischen Kultur feststellbar, diese Periode wird hier als „spätnapatanische Zeit" bezeichnet. In der Schriftsprache kann bereits von einem regional beschränkten Dialekt gesprochen werden,[6] die Darstellungen auf den Königsstelen erscheinen in zunehmendem Maße weniger „pharaonisch".

Königsliste mit den wichtigsten Königen der napatanischen Periode (adaptiert nach Zibelius-Chen 2006: 496)

Kaschta	ca. 765–753 v. Chr.
Piye	ca. 753–722 v. Chr.
Schabaqo	ca. 722–707 v. Chr.
Schebitqo	ca. 707–690 v. Chr.
Taharqo	690–664 v. Chr.
Tanwetamani	664–ca. 655 v. Chr.
Atlanersa	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Senkamanisken	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Anlamani	2. Hälfte 7. Jh. v. Chr.
Aspelta	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
Aramatelqo	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
Malonaqen	1. Hälfte 6. Jh. v. Chr.
:	
:	
Irikeamanote	2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.
Baskakeren	2. Hälfte 5. Jh. v. Chr.
Harsiotef	1. Hälfte 4. Jh. v. Chr.
:	
:	
Nastasen	335–ca. 315 v. Chr.

[1] Grundlegende Literatur zur napatanischen Periode u.a.: Priese 1996, Török 1997a, Kendall 1999, Lohwasser 2001a, Zibelius-Chen 2006.

[2] Kusch ist der ägyptische Name für das Land südlich des 2. Nilkataraktes. Von den Kuschiten selbst ist bisher keine Eigenbezeichnung überliefert.

[3] Literatur zur meroitischen Periode des Reiches von Kusch: Adams 1977, Wenig 1978, Török 1988, Welsby 1996. Übersetzungen der schriftlichen Quellen: FHN I–III.

[4] Zur Herausbildung des Reiches und der Zeit unmittelbar vor der Eroberung Ägyptens siehe: Zibelius-Chen 1999, Morkot 1999, Morkot 1995, Török 1995, 36–52, Yellin 1995a.

[5] Meist wird eine Trennung zwischen der Periode vor der 25. Dyn., der 25. Dyn. und der nachfolgenden Zeit, die dann als „napatanische Periode" bezeichnet wird, gemacht (siehe z.B. zuletzt Zibelius-Chen 2006: 284). Jedoch ist in den kulturellen Hinterlassenschaften zwischen der 25. Dyn. und der darauffolgenden Zeit kein so markanter Unterschied festzustellen, dass eine Trennung in zwei Perioden gerechtfertigt erscheint. Es ist lediglich eine politische Unterscheidung möglich: in der 25. Dyn. herrschten die Kuschiten auch über Ägypten. Da jedoch zur 25. Dyn. traditionell Kaschta und Piye sowie Tanwetamani nicht gezählt werden, obwohl bei diesen Königen deutlich eine Zugehörigkeit zur Kultur der 25. Dyn. festzustellen ist, wird an dieser traditionellen Gliederung nicht festgehalten (siehe auch Török 1997b: 13–14 mit der Trennung „Pre-25th Dyn. Period", „25th Dyn." – wobei er hier Piye und Tanwetamani zur 25. Dyn. zählt – „ Early Napatan period" und „Late Napatan period". Die Trennung zwischen Early und Late Napatan macht er mit dem Ende der Regierung des Königs Malewiebamani fest.).

[6] So Peust 1999: 11. Quack (2002) führt in Anlehnung an das Peripherakkadische den Begriff „Peripherdemotisch" ein.

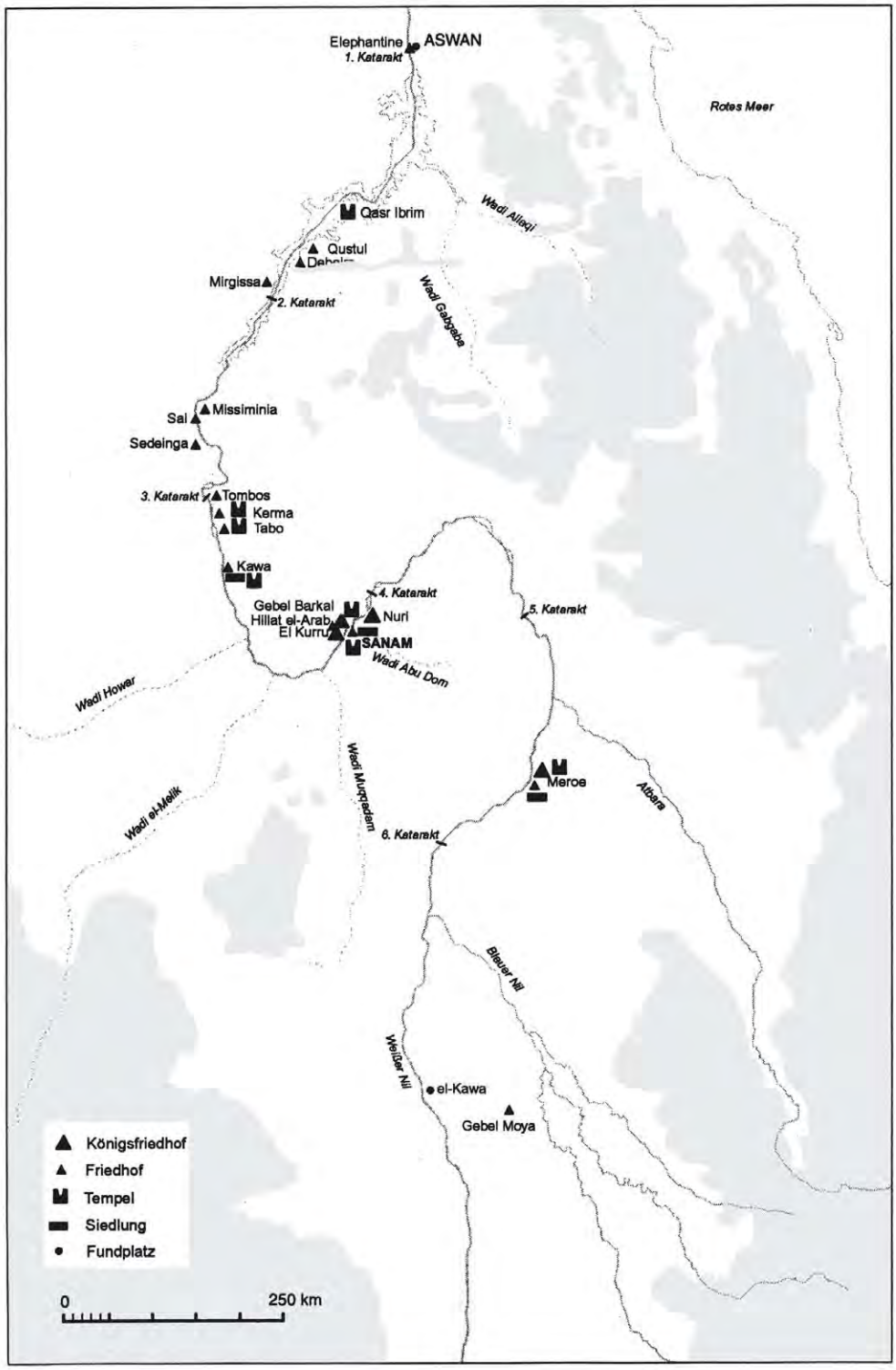


Abb. 1 Karte der wichtigsten archäologischen Fundplätze der napatanischen Zeit
(erstellt von A. Lohwasser, basierend auf der Karte im Umschlag der Zeitschrift Sudan & Nubia)

I.2. Der Friedhof von Sanam

I.2.1. Die Lage von Sanam (Abb. 2)

Der Altertümerort Sanam liegt etwa 25 km stromab des Südendes des 4. Kataraktes. Der Katarakt bildet eine natürliche Barriere, da er nicht schiffbar ist. Auch die Umgebung des Flusses in diesem Gebiet ist äußerst unwirtlich, so dass nur begrenzt die Landwirtschaft eine Lebensgrundlage bilden kann. Dass dies zumindest in der napatanischen, aber wohl auch in der meroitischen Periode so gewesen ist, zeigen die Ergebnisse der Unternehmungen in diesem Gebiet, die im Zuge des Staudammbaues durchgeführt wurden. Dort sind zwar paläo- und neolithische Fundstellen in großen Mengen präsent, und auch postmeroitische und christliche Sites wurden gefunden. Jedoch sind meroitische Hinterlassenschaften nur in kleiner Zahl und solche der napatanischen Zeit verschwindend gering belegt.[7] Bemerkenswert ist aber, dass einiges Material der Kerma-Kultur geborgen werden konnte.

Südlich des Granitgebiets um den Katarakt ist die Landschaft sanfter. Der Boden besteht aus nubischem Sandstein.[8] Direkt am Nil blüht die Landwirtschaft, jedoch ist die Fruchtlandbreite insbesondere um die Stadt Merowe eher gering. Ob die landwirtschaftlich nutzbare Fläche im Altertum größer war, kann nicht gesagt werden.[9] Im Gebiet stromab des 4. Kataraktes bis zum Nilknick bei Korti ist eine große Dichte von Sites aus der Zeit des Reiches von Kusch zu verzeichnen.

Zwischen Abu Hamed und Korti, einer Strecke von ca. 300 km, fließt der Nil nicht wie in seinem sonst üblichen Verlauf von (etwa) Süd nach (etwa) Nord, sondern zunächst nach Westen und dann nach Südsüdwest. Inmitten dieses für sämtliche Bauvorhaben bedeutsamen Richtungswechsel liegt das sakrale Zentrum des Reiches von Kusch, der Jebel Barkal. Der 105 m hohe Berg selbst ist von Tempeln und Palästen umgeben, und auch die königlichen Friedhöfe der napatanischen Periode befinden sich in diesem Gebiet: El Kurru, Nuri und ein kleines Pyramidenfeld direkt am Jebel Barkal. Der „Reine Berg“ (*ḏw wʿb*) war bereits im Neuen Reich von eminenter Bedeutung, wie eine Reihe von Tempelanlagen aus den Regierungszeiten von Thutmosis III. bis Ramses II. zeigen.[10] In der 25. Dyn. und knapp danach sind eine ganze Reihe von Tempeln errichtet worden, die größten Bauherren am Jebel Barkal waren Piye und Taharqo. Auch nach der Verlegung der Königsfriedhöfe nach Meroe behielt der Jebel Barkal seine sakrale Funktion: Restaurierungen, Ein- und Umbauten sind aus der meroitischen Periode, besonders unter der Regierung von Natakamani und Amanitore, belegt. Nicht zuletzt wird in der Mitte des 1. Jh. v. Chr. der Königsfriedhof für einige Generationen wieder an den Jebel Barkal verlegt.

Ebenfalls auf dem rechten Nilufer, ca. 12 km flußab, befindet sich der Friedhof von El Kurru, der die Gräber der „Fürsten“ des 9. und 8. Jh. v. Chr. sowie die der königlichen Familie (außer Taharqo) beherbergt.[11] Weitere ca. 8 km flußab erheben sich die postmeroitischen Tumuli von Zuma. Auf dem linken Nilufer, ca. 7 km nördlich des Jebel Barkal, fanden die Könige der mittel- und spätnapatanischen Periode sowie Taharqo und ihre Frauen ihre letzte Ruhestätte auf dem Friedhof von Nuri.[12]

Etwa 12 km südlich von Nuri liegt der Altertümerplatz von Sanam mit dem Tempel des Taharqo, dem sogenannten „Schatzhaus“, dem napatanischen Friedhof und der noch kaum ausgegrabenen Stadt. Weitere 10 km südlich liegt Tanqasi, ein postmeroitischer Friedhof mit großen Tumuli.[13] Im Landesinneren, im „Tal der Gazellen“, befindet sich das nubische Kloster Ghazali.[14]

Diese kleine Zusammenstellung mag veranschaulichen, dass das Gebiet um den Jebel Barkal lange Zeit kontinuierlich besiedelt war. Die am 4. Katarakt belegte Kerma-Kultur wird bei großflächigeren Ausgrabungen am Jebel Barkal sicher auch nachzuwei-

---

[7] Siehe dazu vor allem die Akten der *4th cataract-conferences* (Paner and Jakobielski 2005, Näser and Lange 2007, Gratien 2008).

[8] Auf der Geologischen Karte, die 1981 vom Geological & Mineral Resources Department (Sudan) erstellt wurde, ist bis knapp nördlich von Merowe ein Gebiet, das aus „mainly granitic gneisses“ besteht, eingezeichnet. Merowe selbst liegt im Gebiet der „Nubian sandstone formation“.

[9] Siehe zu der Diskussion unten im Kap. III.2.1.8.(Regionale Einbettung).

[10] Zuletzt zusammenfassend zu den NR-Bauten am Jebel Barkal Kendall 2002: 10–14.

[11] Dunham 1950.

[12] Dunham 1955.

[13] Shinnie 1954.

[14] Shinnie and Chittick 1961.

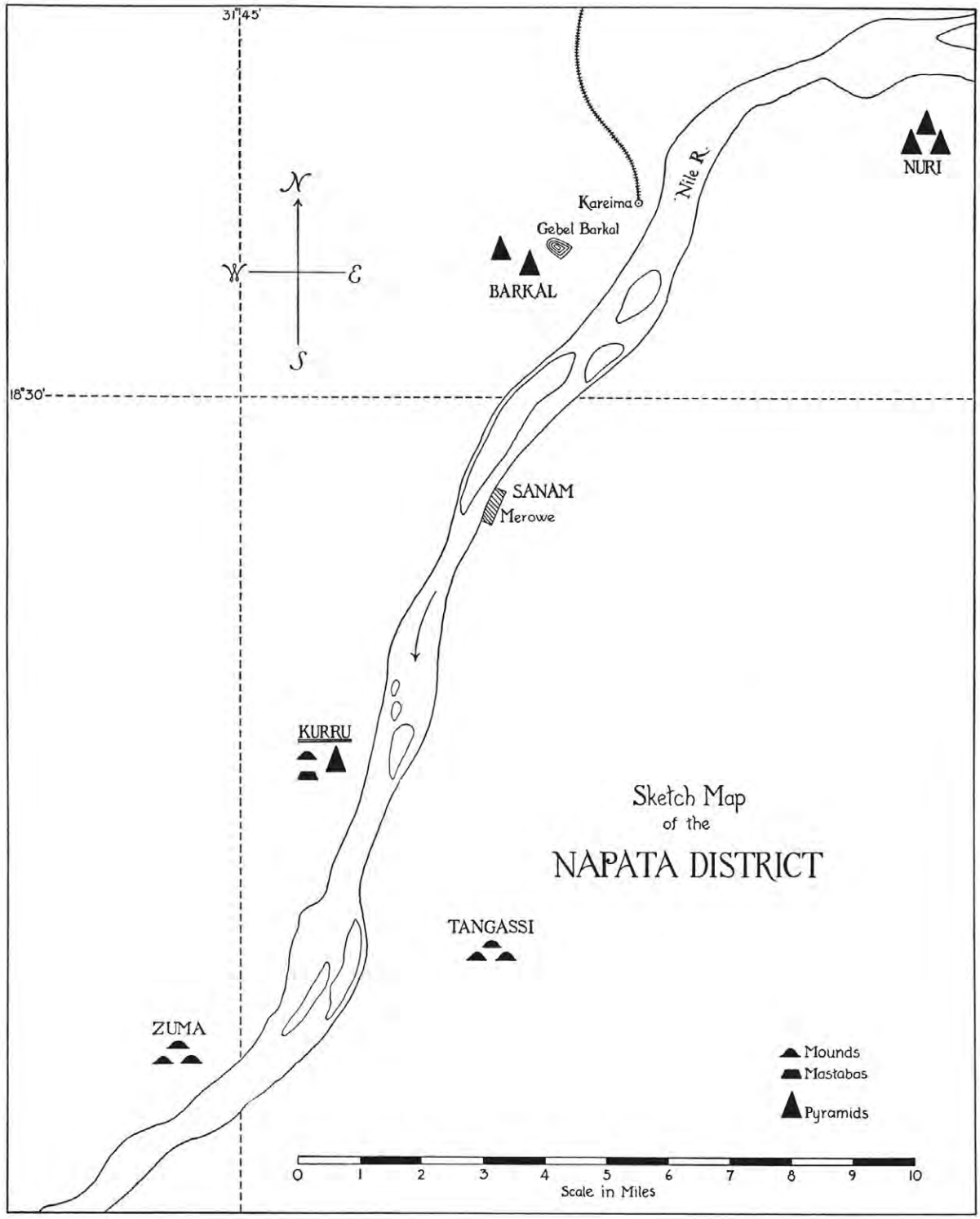


Abb. 2 Karte der Region um Sanam (aus: DUNHAM 1950: Map I)

sen sein.[15] Des Weiteren sind das ägyptische NR, die napatanische und die meroitische Periode des Reiches von Kusch, die postmeroitische Tanqasi-Kultur sowie die der christlichen Bewohner quantitativ und qualitativ hochwertig belegt.

Der Friedhof von Sanam liegt heute unter der modernen Stadt Merowe (Abb. 3).[16] Er ist sehr nahe des heutigen Nilbettes situiert.[17] Auch für die Antike kann der Nilverlauf nicht gravierend anders rekonstruiert werden, da sich am rechten Ufer nach einem schmalen Fruchtlandstreifen bereits starke Erhebungen befinden, die eine Verlagerung in diese Richtung unmöglich machen. Das Gräberfeld liegt außerdem nahe der antiken Stadt, etwa 1 km von dieser und etwa 0,5 km vom Amuntempel entfernt. Die Ausdehnung des ergrabenen Friedhofes beträgt etwa 350 × 150 m.

Die Südwestecke des Friedhofes liegt etwas höher als der restliche Teil, von diesem Ende fällt die Landschaft sanft ab. Wie groß der Höhenunterschied zwischen dem höchsten Punkt im Südwesten und dem tiefergelegenen Nordteil ist, war aber nicht zu eruieren.

Der Boden des Friedhofes besteht im Untergrund aus stark verfestigtem Sand, von Griffith als *gebel* bezeichnet, der stabil genug ist, Schacht- und kleine Höhlengräber ohne Stützkonstruktionen anlegen zu lassen. Es handelt sich jedoch nicht um Fels. Der nördliche Teil des Friedhofes war allerdings auch in der Antike bereits so hoch mit Sand bedeckt, dass in diesem Bereich die Gräber nicht mehr bis in den *gebel* eingetieft, sondern auf dem Sand mit Ziegelkonstruktionen errichtet wurden.

I.2.2. Forschungsgeschichte

Die ursprüngliche Stadt Merowe (Old Merowe) lag am rechten Nilufer, südlich des Jebel Barkal (Abb. 4). Sie war Distriktshauptstadt und etwa von 1820 bis 1895 der Verwaltungssitz. Der Kaschef[18] residierte in einem umgebauten alten Fort, dessen Mauern mit antiken Spolien versetzt waren. Außerdem befanden sich im Inneren des Hauses einige Altertümer, darunter ein Altar (?) des Piye aus schwarzem Granit.[19] Diese Relikte fielen auf und wurden immer wieder genannt.[20]

Gegenüber dem auf dem rechten Ufer liegenden Merowe lag Abu Dom, ein kleiner Ort, der von den Reisenden normalerweise nicht besucht wurde. Nur Karl Richard Lepsius und Bayard Taylor scheinen auf das linke Ufer übergesetzt zu haben, um die dortigen Ruinen zu besichtigen.

Lepsius erwähnt in seinem Textband des Denkmäler-Werkes Sanam als „Abu Dom (Napata)“.[21] Er berichtet von den Ruinen eines oder mehrerer Tempel und den Resten einer wohl ausgedehnten Stadt. Den Friedhof erwähnt er allerdings nicht. Er beschreibt auch den Altar des Piye, von dem er eine Zeichnung publiziert.[22] In seinem Notizbuch IV (175–177) schreibt Lepsius ebenfalls über den Tempel (er erkennt die Kartusche des Aspelta) und die Stadt „Sanab“, auch hier werden keine Gräber erwähnt.[23] Lepsius bezeichnet mit Sanab Ruinen,

---

[15] Bereits jetzt befindet sich eine ansehnliche Anzahl von Scherben der Kerma-Keramik im Museum von Karima. Sie sind angeblich alle im Gebiet des Jebel Barkal gefunden worden.

[16] Der Name der Stadt wird auch als Merawi oder Marawi wiedergegeben. Die lokale Aussprache lautet *Márawi*.

[17] Die Karte in Adams 1977: 255, später auch noch in anderen Werken so wiedergegeben, entspricht nicht der realen Situation, es scheint sich um eine Spiegelung des (richtigen) Planes von Griffith zu handeln.

[18] „Kaschef“ bezeichnet einen Distriktsbefehlshaber, den obersten Verwaltungsbeamten eines Distriktes innerhalb einer Provinz.

[19] Dieser Altar ist in PM VII: 198 genannt: Merowe Museum No. 32 (Khartoum No. 5220). Reisner (1931: 81, Nr. 24) bezeichnet den Stein als „door-jamb(?)“.

[20] George Waddington und Barnard Hanbury, die sich 1820 am Jebel Barkal befanden, trafen sich mit dem Kaschef vor dessen Haus („tent“) und sahen keine Altertümer. Bei ihrer Weiterreise ritten sie allerdings über Keramikscherben und Ziegel, die über eine weite Fläche verstreut waren (Waddington and Hanbury 1822: 140f. bzw. 189). Frederic Cailliaud besuchte 1821 das Haus und sah im Hof den „Granitblock mit zwei Kartuschen“ stehen (Cailliaud 1826: II, 40). Eduard Rüppell kam 1823 in das Gebiet des Jebel Barkal und berichtet über Merawi, daß er einen Granitblock sowie Fragmente von zwei Statuen gesehen hätte (Rüppell 1829: 85 f.). 1833 traf George Alexander Hoskins in dem Ort ein und sah im Haus einen „Basaltblock mit zwei Kartuschen sowie ein Fragment einer Statue aus demselben Material“ (Hoskins 1835: 133). Hermann Fürst von Pückler-Muskau kam auf seiner Reise 1837 nach Merawi. Im „Diwan des Kascheff stand ein Altar von schwarzem Granit mit dem wohlerhaltenen Wappenschild eines alten Herrschers“, außerdem sah er im Dorf die Reste zweier Statuen (Pückler-Muskau Nachdr. 1985: 531–32).

[21] LDT V: 282–286.

[22] LD V: 14 l.

[23] Ich danke Frau Elke Freier (Altägyptische Wörterbuch, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften) für ihre Recherche in den Notizbüchern Lepsius‘.

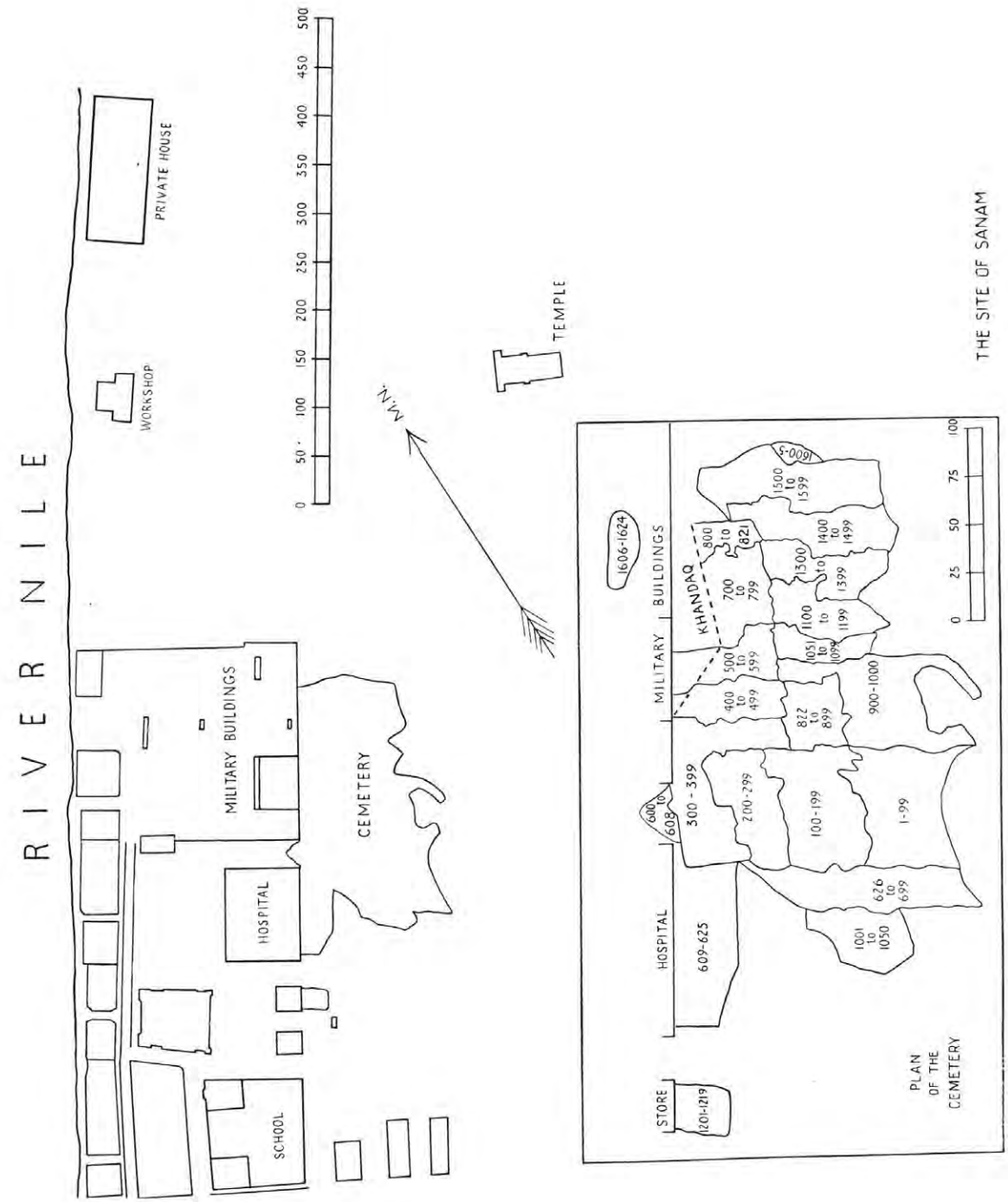


Abb. 3 Karte von Sanam (aus GRIFFITH 1923: pl. XII)



Abb. 4 Karte des Gebietes vom Gebel Barkal bis nach Korti. „Sannab“ und „Abdoum“ sind als zwei Orte eingezeichnet. (Ausschnitt aus WADDINGTON/ HANBURY 1822)

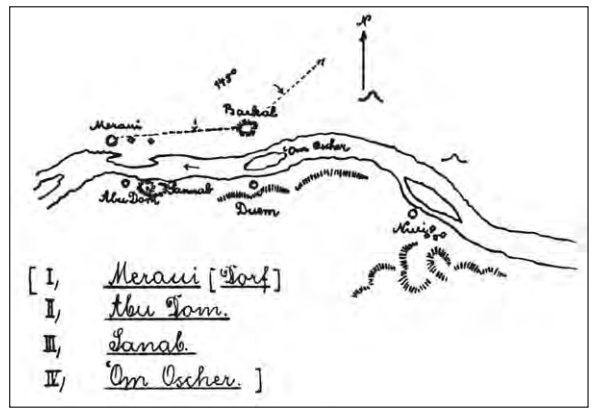


Abb. 5 Skizze aus LD-Text V: 282

die flussaufwärts von Abu Dom liegen (Abb. 5).[24] GRIFFITH (1923: 74) nennt den Altertümerort *Sanam* („Idol“), allerdings fügt er hinzu, dass der Name von den Einheimischen *Sanab* ausgesprochen wird, wenn er auch immer *Sanam* geschrieben wird.

Der einzige Reisende, der vielleicht den Friedhof bemerkt hatte, war Bayard Taylor, der sich 1852 in Sanam aufhielt. Er gibt eine grobe Beschreibung der sichtbaren Reste des Tempels und äußert sich erstaunt über die weitflächigen Ruinen einer antiken Stadt. An einer Stelle könnte er ein Grab gesehen haben: „The sand evidently conceals many interesting objects. I saw in one place, where it had fallen in, the entrance to a chamber, wholly below the surface.“[25]

Oberhalb von Abu Dom, ebenfalls auf dem linken Nilufer und wohl direkt auf dem Altertümerplatz, wurde von Sir H.W. Jackson die neue Hauptstadt der Provinz Dongola, Merowe, gegründet.[26] Durch die „Mahdiya“ in die Hände der Anhänger des Mahdi geraten, wird Neu-Merowe im Jahr 1896 so wie die gesamte Provinz Dongola von General H. Kitchener eingenommen. Das sogenannte „Kitchener Fort“ mit einem tiefen Graben wurde über dem zweiten Pylon und der Säulenhalle des Tempels angelegt, so dass es in diesem Bereich schwerwiegende Zerstörungen gibt.

Ernest Budge gibt in seinem 1907 erschienen Buch eine ausführliche Beschreibung von Neu-Merowe im Jahre 1897. Von ihm wird allerdings nur der Tempel erwähnt, obwohl Budge sehr an den Altertümern interessiert war.[27]

Als Griffith 1912 in Sanam ankommt, ist oberflächlich nichts von einem Friedhof zu sehen. Nur die Berichte des Gouverneurs, dass Einheimische beim Ausheben einer Grube auf einige Bronzegefäße gestoßen waren, ließen auf das Vorhandensein von Gräbern schließen. Es wundert nicht, dass dieser sehr große Friedhof von sämtlichen frühen Reisenden nicht erkannt wurde, da sich durch die windigen Witterungsbedingungen keine Oberbauten erhalten hätten, wenn überhaupt welche vorhanden waren.

I.2.3. Die Ausgrabung von F. Ll. Griffith

In der dritten Saison der „Oxford Excavation in Nubia“, im Winter 1912/13, begann Griffith, in Sanam zu arbeiten. In den beiden Kampagnen davor grub Griffith den meroitischen Friedhof von Faras

[24] LD Text V: 286: „Sanab (Sa-Nab?) heißen nur die Ruinen zwischen Abu Dom und Duêm. Ob der Name eine Zusammensetzung mit Sa und Nab=Napata darstellt?“

[25] TAYLOR 1893: 434, siehe auch LOHWASSER 2008a.

[26] Im Griffith Institute, Oxford, sind unter den Unterlagen von Griffith auch einige Skizzen, Beschreibungen und Fotos der Sammlung von Col. Jackson vorhanden. Ein Teil der Altertümer stammt aus Gegenden außerhalb der Region (z.B. Dongola, Argo), andere dürften in Sanam gefunden worden sein. So sind ähnliche Kleinfunde, wie sie später aus dem „Schatzhaus“ geborgen wurden, von Griffith bei Col. Jackson aufgenommen worden.

[27] BUDGE 1907: I,144

aus, bevor er sich den napatanischen Überresten in der Gegend von Merowe zuwandte. Griffith hoffte, seine Arbeiten in Sanam fortsetzen zu können, was jedoch durch den Ausbruch des Ersten Weltkrieges nicht mehr möglich war.[28] So ging die Konzession 1916 an G.A.Reisner, der in den königlichen Friedhöfen um den Jebel Barkal, nicht jedoch in Sanam, archäologisch arbeitete.

Im ersten Augenblick verwirrend ist die Tatsache, dass Francis Ll. Griffith von seiner Ausgrabung in „Napata“ spricht. Gemeint ist dabei allerdings das Ruinengebiet rund um die alte Hauptstadt, zu der Griffith auch die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri und natürlich die Bauten am Jebel Barkal zählt. Er widmet einen Abschnitt in seinem abschließenden Bericht der Frage, wo Napata liegen könnte.[29] Nach den ihm vorliegenden Erwähnungen von *Npt* lokalisiert er Napata am Jebel Barkal und nennt Sanam „Contra-Napata“.

Sanam kann auch bis heute nicht mit der Stadt Napata identifiziert werden, jedoch geben die neuersten Grabungen Anlass, die Stellung der Stadt von Sanam nochmals zu überdenken.[30]

In den Wintermonaten 1912/13 gräbt Griffith in Sanam, wobei er drei Komplexe (Tempel, „Schatzhaus“, Friedhof, siehe Abb. 3) bearbeiten lässt. Er erkennt auch Reste der Stadt sowie Mauerzüge aus Ziegel und Säulentrommeln, die vielleicht auf einen Palast zurückgehen.[31]

In der Südost-Ecke der vermuteten Stadt sind die Reste eines Tempels sichtbar, die, soweit ohne Grabung zu erkennen, von der Expedition von Lepsius aufgenommen wurden.[32] Griffith legt im Zuge seiner Ausgrabung den Tempel des Taharqo frei, der dem Gott „Amun, Stier von Ta-Seti“ geweiht ist.[33] Der Grundriss zeigt, dass er den ebenfalls von Taharqo erbauten Tempeln in Kawa und Tabo nahezu gleicht[34] und nach der klassisch ägyptischen Raumordnung konzipiert ist. Als letzte Baumaßnahme kann Griffith einen Einbau von Aspelta feststellen. Bald nach Aspelta dürfte der Tempel nicht mehr als Sakralbau funktioniert haben; Griffith vermutet die Umwidmung zu einer Manufaktur für Uschebtis und Amulette. Eine Kartusche des Malonaqen deutet aber auf eine Restaurierung (?) unter diesem König hin. Aus meroitischer Zeit datieren eine Inschrift, einige Keramikscherben sowie die Wiedererrichtung einer Ziegelmauer.

Das sogenannte „Schatzhaus“ (treasury) befindet sich östlich des Tempels. Griffith legt eine Reihe von Kammern mit Säulen frei, in denen – leider bereits vor der Ausgrabung – eine große Anzahl von kleineren Objekten gefunden wurden. Das Gelände ist wohl wiederholt von Bewohnern des Ortes geplündert worden; Kleinfunde wurden an Reisende verkauft bzw. von den in Merowe ansässigen Europäern gesammelt.[35] Das „Schatzhaus“ dürfte durch einen Brand zerstört worden sein.

Der dritte Platz in Sanam, an dem Griffith Grabungen durchführen lässt, ist der ausgedehnte Friedhof, der westlich des Tempels liegt. Insgesamt wurden von Griffith nach seinen Worten ca. 1550 Gräber untersucht.[36]

Aus den im Griffith Institute, Oxford, aufbewahrten Dokumenten geht an mehreren Stellen hervor, dass Griffith am 24.11.1912 die archäologischen Arbeiten in Sanam aufnahm. Wann der genaue Abschluss der Kampagne war, ist nicht mehr zu eruieren, ebenso wenig, wie lange er tatsächlich am Friedhof gearbeitet hat. Griffith beginnt die Feldarbeiten am Friedhof; das erste datierte Foto der Grabung am Tempel stammt vom 13.1.1913. Auf den gleichen Tag datiert ein Foto, dass die Arbeiter beim Zuschütten des Friedhofes zeigt. Allerdings ist das Foto, das das Grab 1522 zeigt, auf den 22.1.1913 datiert, jenes mit zwei Ansichten des Grabes 1619 auf „Feb. 1913.“ Es ist anzunehmen, dass Griffith die Sektoren des Friedhofes einzeln ausgraben und zuschütten ließ, und das Ende der Grabung am Friedhof im Februar 1913 war.

Mit einigen exzellent ausgebildeten Vorarbeitern aus Quft und einer größeren Anzahl von Arbeitern konnte Griffith in drei Monaten ca. 1550 Gräber

---

[28] Griffith 1922: 67.

[29] Griffith 1922: 77–79.

[30] Irene Vincentelli bei ihrem Vortrag beim Meroitistenkongreß in Paris 2004.

[31] Griffith 1922: 76. Zur Stadt äußert sich Griffith (1922: 74) folgendermaßen: "Here before we began our work the potsherds and rubbish of an ancient town were to be seen stretching from the river bank for a kilometre inland, and the circular sections of standing columns, worn down to the level of the sandy surface, were traceable in more than one place.“ Dieses Gebiet wird derzeit von Irene Vincentelli ausgegraben.

[32] LDT V: 285.

[33] Siehe die Publikation des Tempels von Griffith 1922.

[34] Siehe die Zusammenstellung der Tempel in Hakem 1988: 131–141.

[35] Griffith 1922: 114.

[36] In der vorliegenden Arbeit wird von 1619 Gräbern ausgegangen, da Griffith überbaute Gräber mit A, B bezeichnet, sie aber als ein Grab zählt.

öffnen.[37] Dabei wurden die Nummern 1–1222 sowie 1300–1624 vergeben. Die Gräber 1220–22 liegen außerhalb des eigentlichen Friedhofsgeländes, für etwaige andere Gräber in diesem Gebiet wurde die Lücke in der Nummerierung gelassen. In zwei kleinen Gebieten des Friedhofes konnte nicht gegraben werden (Hauptstraße bzw. Hof des Spitals), außerdem wurden wahrscheinlich einige Gräber durch einen von Kitchener angelegten Graben sowie durch Aushubarbeiten Einheimischer zerstört. Die Gesamtzahl der Gräber des Friedhofes wird von GRIFFITH (1923: 74) auf etwa 1700 geschätzt. Nach seinen Berechnungen dürften um die 3000 Individuen darin bestattet worden sein.

I.24. Die Dokumentation

Die Dokumentation der Grabung befindet sich heute im Griffith-Institute in Oxford. Vorhanden sind

- ca. 1600 handschriftliche Seiten Grabbeschreibungen (*tomb cards*) (tlw. mit Skizzen), die mit Schreibmaschine abgeschrieben und von Griffith korrigiert wurden. Aus dem Vergleich der Feldnotizen mit der Abschrift geht hervor, dass Griffith jeden Eintrag redigiert und anhand von Fotos bzw. Originalen nochmals korrigiert und erweitert hat.
- 216 auf Karton zusammengestellte Übersichten, die Teile der Inventare von einzelnen ausgewählten Gräbern darstellen. Darauf sind in einigen wenigen Fällen Fotos des Grabes und einiger Funde sowie Skizzen (oft nach der Skizze aus den Feldnotizen, in einigen Fällen jedoch nach dem in Oxford verbliebenen Original) geklebt. Auf diesen Tafeln sowie in der Abschrift der Feldnotizen sind die Museen bzw. Sammler, die das jeweilige Grabinventar erhalten haben, genannt. Allerdings ist gerade hier in vielen Fällen keine Angabe gemacht – wohin diese Objekte gelangt sind, konnte nicht in Erfahrung gebracht werden.[38]
- ein bisher unpublizierter Plan des Friedhofes.
- ca. 600 Fotografien in Alben, wobei die Fotos, die Gräber oder Grabinventar zeigen, alle auf den Tafeln den einzelnen Gräbern zugeordnet wurden. Über diese Fotos hinaus sind einige Detailaufnahmen von Knochen für Dr. Armand Ruffer gemacht worden, außerdem einige Fotos von Arbeitern. Der anthropologische Bericht von M.A. Ruffer ist nicht am Griffith Institute verwahrt.[39]
- ein Umschlag mit Zeitungsausschnitten über eine Ausstellung nach dem Ende der Grabung in Sanam sowie einer Liste mit der Aufstellung der eingeworbenen Mittel für die Grabung. Es fehlen eine eindeutige Liste, an welche Museen oder Sammler die einzelnen Objekte gelangt sind, sowie administrative Unterlagen über die Grabung selbst (z.B. Lizenzvereinbarungen u.ä.), die für die spätere Grabung in Kawa vorhanden sind.[40]

Bei der Fundteilung wurden die Museen und privaten Sponsoren, die zum Gelingen der Grabung beigetragen haben, bedacht. Heute sind Funde vom Friedhof von Sanam in folgenden Museen verzeichnet: Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Nationalmuseum Khartoum, Ashmolean Museum Oxford, Pitt-River Museum Oxford, Fitzwilliam Museum Cambridge, Bolton Museum, Manchester Museum, Brighton Museum, British Museum London, Petrie Museum London, Ägyptisches Museum München, Rijksmuseum van Oudheden, Leiden, und des Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Brüssel. Ein Teil der Funde ist heute nur noch schwer oder kaum zu lokalisieren. Da sind zunächst jene zu nennen, deren Sammlungen heute nicht mehr existieren, insbesondere die Wellcome-Collection und die Sammlung des Freiherren von Bissing. Einige Funde der letzteren sind in die Museen von München und Leiden eingegangen, ein guter Teil ist aber im Kunsthandel „untergetaucht". Ebenso ist der Verbleib von großen Mengen von Keramik, aber auch von einigen Kleinfunden ungewiss. Möglicherweise verblieben

---

[37] Wie viele Arbeiter eingesetzt wurden, geht aus den Unterlagen nicht hervor. Vom Friedhof sind nur drei Überblicksfotos während der Arbeiten vorhanden, die jeweils eine Arbeitsmannschaft von 15–20 Männern zeigt.

[38] Griffith hatte keine Privatsammlung, auch sind diese Inventare nicht nach Khartoum gelangt, da dieses Museum ebenso in den *tomb cards* genannt wird. Möglicherweise verblieb dieses Material in Merowe selbst oder ging in den Antikenhandel. Der Lokalisierung der einzelnen Objekte aus Sanam sowie der zeitgemäßen Bearbeitung soll ein weiteres Projekt gewidmet sein. Zum Engagement des Freiherrn von Bissing siehe GRIMM 2010: 62–63.

[39] GRIFFITH (1923: 81) bemerkt, dass dieser Bericht an das Ashmolean Museum in Oxford gegangen ist. Doch auch in den dortigen Unterlagen ist es nicht vorhanden (Ich danke Dr. Helen Whitehouse für ihre bereitwillige Hilfe in allen Sanam betreffenden Fragen!).

[40] Griffith grub von 1931 bis zu seinem Tod 1934 in Kawa, die Grabung wurde von L. Kirwan forgesetzt und von M.F.L. MACADAM (1949, 1955) publiziert.

diese Objekte vor Ort in Merowe. Sie können jedoch auch in den Antikenhandel gelangt sein, um die Grabungen zu refinanzieren. Aus den Unterlagen am Griffith-Insitute ist nichts dazu zu erschließen.

Da Griffiths Assistent L. Wooley zu einer Grabung nach Karkemisch ging, wurden die archäologischen Arbeiten in Sanam nur durch Griffith selbst und seine zweite Frau Nora betreut. Trotz der geringen Zeit, die Griffith für die Dokumentation während der Grabung hatte, und die Tatsache, dass diese nur von zwei Personen geleistet werden konnte, ist diese überraschend detailliert. Viele Maße des Grabes sind angegeben, Lage und Besonderheiten des Skelettes sind ebenso wie die genaue Lage der Beigaben verbal beschrieben.

Bei näherer Beschäftigung mit der Dokumentation fällt jedoch auf, dass sie an vielen Stellen problembehaftet ist und somit für einige Fragestellungen schwer zu nutzen ist. Im Folgenden sollen summarisch die für meine Untersuchung hinderlichen Punkte angesprochen werden, die auch eine Gesamtpublikation erschweren werden.

1. Allgemein:

Die visuelle Dokumentation ist sehr beschränkt. Sämtliche vorhandenen Fotos und Zeichnungen sind auf den Übersichtstafeln im Griffith-Institute zusammengestellt, und daraus ist ersichtlich, dass Gräber nur in Ausnahmefällen fotografiert wurden. Einige ausgewählte Funde sind fotografiert, dabei handelt es sich größtenteils um die auch in der Publikation wiedergegebenen Fotos. Insbesondere Funde, die nach Oxford gelangt sind, wurden zeichnerisch dokumentiert, so dass die Übersichtstafeln zumindest eine visuelle Mehrinformation im Gegensatz zu den Abbildungen in der Publikation sind.

2. Gräber:

Die Vollständigkeit der Maßangaben ist nicht vorhanden. In keinem Fall ist die (noch erhaltene) Tiefe des Grabes angegeben, was bei Höhlen- und besser erhaltenen Ziegel- und Treppengräbern möglich gewesen wäre. Auch die Seitenlängen der Gräber sind nur in 684 Fällen angegeben, die Innen- und Außenmaße bei Ziegelgräbern nur in 275 Fällen.

In einigen Fällen kann die von Griffith verbal angegebene Grabform (rund, rechteckig, …) bzw. Größe nicht mit der Darstellung auf dem Friedhofsplan in Übereinstimmung gebracht werden.

3. Bestattungen:

Es fehlen sämtliche anthropologische Angaben (wie Geschlechtszuweisung, aber auch Individualbefunde).

Die Skelettlänge ist zwar für 338 Individuen angegeben, jedoch nicht für alle noch vollständig erhaltenen.

4. Beigaben:

Viele Beschreibungen geben nur eine summarische Behandlung von Kleinfunden, insbesondere von Ketten wieder. Bei häufig wiederkehrenden Material- und Formengruppen ist oft nur ein „etc." angeschlossen,[41] eine genaue Auflistung fehlt.

Oftmals sind Objekte nur genannt, aber nicht beschrieben. Dies ist insbesondere bei beschrifteten Skarabäen ein Nachteil.[42]

Gerade die Keramik ist als wachsender Korpus im Feld angelegt worden, die Zuweisung zu einzelnen Typen ist oft intuitiv erfolgt und in einigen Fällen schwer nachzuvollziehen.[43]

Die Angaben zum Verbleib der Objekte sind sehr unvollständig. Zwar sind für mehr als die Hälfte der Funde die empfangenden Museen angegeben, für viele fehlen sie jedoch. Eine Lokalisierung der Objekte für eine Publikation ist somit erheblich erschwert.

I.2.5. Die Publikation

Durch den Ersten Weltkrieg und die Tatsache, dass Griffith in dieser Zeit im Krankenhaus im Zivildienst arbeitete, konnte eine Publikation der Grabungen in Sanam erst 1922 (Tempel und Schatzhaus) bzw. 1923 (Friedhof) vorgelegt werden.[44] Im Vergleich mit den Abschriften der *tomb cards* ist zu ersehen, dass insbesondere die Terminologie für die Publikation vereinheitlicht wurde.

Durch die Einsicht in die Originaldokumentation ist gesichert, dass erheblich mehr Informationen als in der Publikation von Griffith (1923) angegeben zur Verfügung stehen. Um einen Eindruck von der

---

[41] Z. B. „beads of fayence etc." oder „in filling, uzats etc."

[42] 244 Skarabäen sind als Funde genannt, aber nicht beschrieben oder abgebildet.

[43] Siehe zu diesem Problem ausführlicher im Kap. II.3.8.1. (Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam).

[44] Die Beobachtungen von Griffith decken sich mit einigen Ergebnissen der vorliegenden Untersuchung. Auf Übereinstimmungen und Differenzen wird in Anmerkungen hingewiesen.

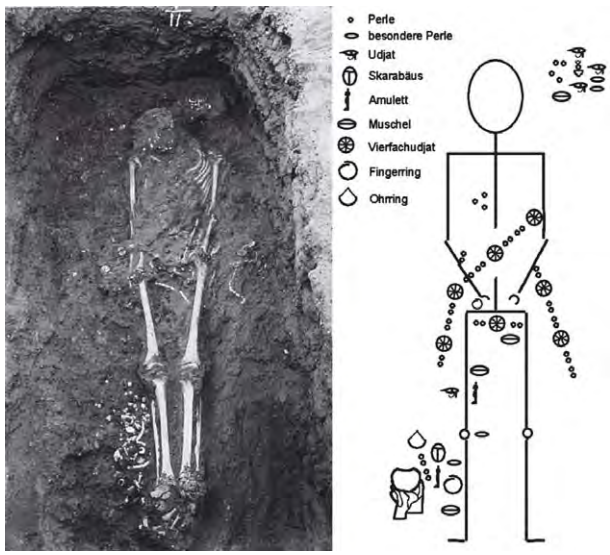


Abb. 6 Grab 0011: Foto aus dem Griffith-Institute, schematische Darstellung der Bestattung (aus: LOHWASSER 2007: Abb. 2)

11. Rect.; ext. Many beads, shells, etc., on body, heap of ornaments on right of legs; from which, toilet spoon XXXI, 5, bronze shell XL, 3, hedgehog beads LVI, 31, bird LVII, 3, glaze and glass barrel beads LXIV, 15. (Bn.)

11. (Bln.) Rectangular grave in gebel with rounded corners, no trace of bricks, 174 by 71, D. 36. Axis 280. Young skeleton probably female, extended on back, hands on thighs head to river. L 113. Skull crushed.

Abundant ornaments, most of faded glass: - Above head, left of skull, (1) green glaze aegis of Isis; several uzat (one blue), one with black details, the others open work; flower and disc beads, the flower beads separated by red glaze ring beads; two globular beads of chalcedony, two of carnelian, shells of Engina mendicaria.

Outside left hand (2), outside right hand (4) from right hand to chest (6), and beneath pelvis (7), a string of blue glaze disc beads, pierced quadruple uzats, and one imitation cowrie, original order preserved; with them, two cowrie shells (Cynraea annulus); and hatched cylinder bead.

Under right femur (4) shell of Mamilla melanostoma; glaze uzat, dwarf.

By right hand (5), remains of glass(?) ring with oblong bezel. On chest, (6) three ball beads of yellow paste, besides green glaze disc, flower beads, quadruple uzats etc. (see 2). Beneath pelvis, (7) see (2)

Outside right tibia in a heap, (3) string of ostrich shell disc beads; green glaze hatched cylinder beads, two tubular beads; melon bead, right hand; sistrum; papyrus stem; lily flower, duck; pig; Hathor head (strung with disc beads), seven figures of deities including Shu and Sekhmet; fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould; two elongated barrel beads of dark brown and brown and white paste, and one of yellow glass? (originally dark blue?) with green herringbone; a smaller one of green glaze; some dark red ring beads; blue glaze heart; bronze thin, shell-like pendant; hollow drop earring, now containing alabaster penannular ring; remains of two rings of bronze and one of iron; short nail-like object of lead with flat round head and flat shank; spoon of fine hard greenish paste of good work but imperfect, the handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute on his shoulders, the bowl inscribed "May Bubastis open a good year", a New Year's gift (the handle has been broken off anciently below the waist, the hanging drapery also broken off short, and a large chip lost of the bowl); three discs of shell, d. nearly 2, not pierced, edges slightly sloping, the smaller faces of two darker, with traces of green-stained cement, probably therefore for inlay in bronze; flat square of ivory about 1.2; shell of Nerita crassilabrum, a ball bead of calcite, another of cornelian.

Under right knee, large green glaze ball bead with two uzats in black.

Abb. 7: Eintrag zu Grab 0011 in der Publikation von GRIFFITH (1923: 142) sowie in den *tomb cards*

Differenz zwischen der Publikation und der von Griffith vorhandenen Dokumentation zu geben, ist in den Abb. 6 und 7 das Grab 0011 exemplarisch dargestellt.

I.2.6. Bearbeitungen nach GRIFFITH 1923

Die Tatsache, dass der Friedhof von Sanam bis heute das bei weitem größte ergrabene Gräberfeld der napatanischen Periode darstellt, führte dazu, dass alle weiteren Forschungen zur funerären nicht-königlichen Kultur mit diesem Material in Beziehung gesetzt wurden und werden. Dabei wird verständlicherweise immer nur von dem publizierten Teil ausgegangen.

Die (auch) auf dem Material von Sanam basierenden Untersuchungen können in zwei große Gruppen eingeteilt werden: Zum einen sind es Publikationen bzw. Auswertungen von Grabungen, die andere Friedhöfe der napatanischen Zeit zum Thema haben und in Sanam Parallelen sehen. Diese Parallelen können im Material selbst (Funde) liegen oder aber auch in der Interpretation des Friedhofes (unterschiedliche Bevölkerungsgruppen). Das sind v.a. die Untersuchungen von André VILA (1980a und 1980b), Bruce B. WILLIAMS (1990), Rudolf GERHARZ (1994), Charles BONNET (1999), Stuart T. SMITH (2003) und Irene VINCENTELLI (2006b). Zum anderen handelt es sich um Detailstudien zu einzelnen auch in Sanam vorhandenen Fundgruppen, die in eine etwas ausführlichere Publikation münden. Hervorzuheben ist das Projekt des Nationalmuseums in Khartoum, die dort

lagernden Objekte in Katalogform zu präsentieren. Im ersten bereits erschienenen Teil sind einige Skarabäen und Amulette sowie einzelne andere Funde in kurzen Beschreibungen und Skizzen vorgestellt.[45] Des weiteren ist von Eleonora KORMYSHEVA eine Studie zu Amun von Pnubs mit Zeichnungen von Plaketten aus Sanam (1999) und ein Katalog über Götterdarstellungen im Nationalmuseum Khartoum, der ebenfalls Objekte aus Sanam enthält, erschienen (2006). Ich selbst habe bereits einige aus unterschiedlichen Gründen besondere Objekte vorgestellt und erste Teile der Interpretation des Friedhofes publiziert.[46]

Darüber hinaus wird der Friedhof in seiner Struktur und Belegung immer wieder als Beispiel für die napatanische Zeit in Überblickswerken angesprochen, selten aber breiter vorgestellt.[47]

Mein ursprünglicher Plan, mit einer Aufnahme der Originalfunde eine zeitgemäße Bearbeitung der Objekte vorzulegen, ist an der Ablehnung der finanziellen Förderung gescheitert. Eine Gesamtpublikation des Friedhofes von Sanam ist daher immer noch ausständig. Ich stütze mich in dieser Studie nur auf die Dokumentation von Griffith. Um dieses Material für die vorliegende Untersuchung nutzbar zu machen, waren mehrere Arbeitsschritte notwendig:

Der tintengezeichnete, bisher unpublizierte Gesamtplan des Friedhofes wurde als Scan erworben, von mir graphisch bearbeitet und so elektronisch umgesetzt, dass Verteilungspläne darüber auszudrukken sind.

Die *tomb cards* habe ich durch Ablesen auf ein Diktaphon aufgenommen und danach abgeschrieben. Sowohl der Gesamtplan als auch die *tomb cards* sind dadurch auch als Sicherheit in elektronischer Form gespeichert.

Die vorhandenen Fotos und Zeichnungen wurden von mir eingesehen, tlw. durchgezeichnet und in Ausnahmefällen als Scan erworben. Einige dieser Fotos dienen hier zur Illustration.

Die über die Gräber, Bestattungen und Funde aus der Dokumentation oder eigenen Sichtung erkennbaren Merkmale sind in eine Datenbank eingeflossen. Diese Datenbank ist so strukturiert, dass sie laufend ergänzt und erweitert werden kann. So sollen bei nachfolgenden Arbeiten z.B. die lokalisierten Objekte detailliert aufgenommen werden.

[45] HINKEL und ABDELRAHMAN 2002. Die Objekte aus Sanam tragen die Inv.-Nr. 01650–1808.A.

[46] LOHWASSER 2002a, 2002b, 2006c, 2007, 2010b.

[47] Ausnahmen hierzu sind ADAMS 1977: 285–288, EDWARDS 2004: 133–136.

Teil II – Die systematische Analyse des Friedhofes

Das Ziel des Teils II der Studie ist, das vorhandene Material so aufzubereiten, dass es als Checkliste dienen kann und den Vergleich für Bearbeiter anderer Friedhöfe erleichtert.

Grundlage der folgenden Analyse des Friedhofes ist eine Datenbank, in der sowohl die Gräber als auch die Bestattungen und Funde detailliert aufgenommen wurden. Erstellung von Typologien, Kartierung der Verteilungen im Raum und spezifische Abfragen dieser Datenbank hinsichtlich inneren Zusammenhängen bilden das hauptsächliche Methodenspektrum dieses Abschnittes.

Neben den verbalen Erläuterungen dienen Verteilungspläne, Diagramme und Tabellen zur Visualisierung. Da gerade die Tabellen die Interpretation unterstützen sollen, wird im Folgenden eine Beispieltabelle erläutert, um die Verhältnisse der Spalten zueinander zu klären. In den weiteren Kapiteln wird die Reihenfolge der Zeilen eingehalten, um Vergleichsmöglichkeiten durch den Leser zu erleichtern. So sind ggf. auch Zeilen ohne Wert angeführt; wenn also z.B. ein bestimmtes Merkmal in einem bestimmten Grabtyp nicht vorhanden ist, wird der Grabtyp trotzdem aufgelistet:

Tabelle A: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Grabtypen aufgelistet

Tabelle B: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Alter der Bestatteten aufgelistet

Tabelle C: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Bestattungspose aufgelistet

In Spalte 1 wird in allen drei Tabellen die *Kategorie* angegeben, nach der die Verteilung vorgenommen wird, also Grabtypen, Bestattungsalter und Bestattungspose.

Die Spalte 2 gibt die *absolute Zahl* der Gräber bzw. Bestattungen mit Fund A an.[48]

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Grabtyp(GT)	**Zahl Gräber mit Fund A**	**Anteil Gräber mit Fund A (%)**	**Anteil dieses GT im Friedhof (%)**	**Anteil dieses GT mit Funden (%)**
Höhlengrab	8	5,3	10	11,8
Treppengrab	3	2	1,9	3,3
Ziegelgrab	86	57	42	45,2
Rechteck. Schacht	27	18	19	20,2
Runder Schacht	2	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	1,3	1,7	2,6
Seitennische	1	0,6	1,8	1,7
Sandgrab	19	12,6	20	12,1
Oberflächengrab	3	2	0,7	1,1

Tabelle A: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Grabtypen aufgelistet

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Alter	**Zahl Bestattung mit Fund A**	**Anteil der Bestattungen mit Fund A (%)**	**Anteil dieses Alters im Friedhof (%)**	**Anteil dieses Alters mit Funden (%)**
adult	28	40	69,4	64,6
young	8	11	8,7	9
child	15	21	12,4	14
infant	19	27	9,4	12,4

Tabelle B: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Alter der Bestatteten aufgelistet

[48] Es wird nicht die Anzahl der Funde A in den jeweiligen Grabtypen angegeben! Wenn also Fund A in einem Grab des Grabtyps Höhlengrab mehrmals vorkommt, wird dieses Grab nur einmal gezählt. Von der Summierung der in Spalte 1 angegebenen Zahlen kann man daher nicht die Anzahl des Fundes A auf dem Friedhof von Sanam erschließen, sondern die Zahl der Gräber des Friedhofes, in dem Fund A mindestens einmal vorkommt.

Spalte 1	Spalte 2	Spalte 3	Spalte 4	Spalte 5
Pose	**Zahl Bestattung mit Fund A**	**Anteil der Bestattungen mit Fund A (%)**	**Anteil dieser Pose im Friedhof (%)**	**Anteil dieser Pose mit Funden (%)**
K	11	12,6	14,6	15,3
S	8	9,0	6,8	8,3
G	68	78,0	78,6	76,4

Tabelle C: Verteilung eines Fundes im Friedhof, nach Bestattungspose aufgelistet

Spalte 3 gibt eine *relative Zahl* an, nämlich den prozentualen Anteil des jeweiligen Grabtyps an der Gesamtheit der Gräber mit Fund A. Alle Prozentzahlen in Spalte 3 addiert ergeben in etwa 100 (wobei aber für die Übersichtlichkeit Rundungen vorgenommen wurden und es daher zu Abweichungen kommt). 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber mit Fund A.

Spalte 4 gibt als Vergleich dazu die *relative Zahl* (Prozent) des Anteils der jeweiligen Kategorie (Grabtyp, Alter, Pose) an der Gesamtheit der in dieser Hinsicht dokumentierten Gräber und Bestattungen. 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber im Friedhof.

Spalte 5 gibt als Vergleich dazu die *relative Zahl* (Prozent) des Anteils der jeweiligen Kategorie (Grabtyp, Alter, Pose) an der Gesamtheit der in dieser Hinsicht dokumentierten Gräber und Bestattungen, in denen überhaupt Funde getätigt wurden. Die fundleeren Gräber wurden herausgerechnet, da das Vorhandensein eines Fundes A nur in der Gruppe der Gräber mit Funden erwartet werden kann und deshalb der Vergleich mit nur dieser Gruppe sinnvoll erscheint. 100% entspricht der Gesamtheit aller Gräber im Friedhof, die Funde haben.

Die Interpretation erfolgt über die Abweichung der Spalte 3 von den Spalten 4 bzw. 5. Um ein Beispiel aus den oben gezeigten Tabellen zu geben: In Tabelle B wird die Verteilung des Fundes A hinsichtlich des Alters der Bestatteten gezeigt. Dabei fällt auf, dass 27% der Bestattungen mit diesem Fund A als infant bezeichnet werden. Die Normalverteilung (Spalte 5) zeigt uns aber, dass nur 12,4% der Gesamtheit der Bestattungen des Friedhofs mit Funden als infant bezeichnet werden, in der Regel also auch Fund A nur zu etwa 12% bei den infant zu erwarten wäre. Hingegen sind aber mehr als doppelt so viele Bestattungen infant – das Merkmal „Fund A“ ist relativ markant häufiger bei dieser Alterskategorie zu finden.

II.1. Die Gräber

Der Friedhof von Sanam besteht aus 1619 erfassten Gräbern, die zum größten Teil ausgegraben sind. Nur einige wenige Höhlengräber konnten nicht oder nicht vollständig dokumentiert werden, da Einsturzgefahr bestand. Des Weiteren konnten Gräber in zwei Arealen (Hof des Spitals und unter der Hauptstraße) nicht ergraben werden, wieder andere wurden durch diverse Aushubarbeiten zerstört.

II.1.1. Grabmarkierungen

Griffith (1923: 75) fand nirgends Spuren von Oberbauten der Gräber. Jedoch wird von Grabmarkierungen auszugehen sein, um eine Öffnung und Wiederbelegung zu gewährleisten und eine Störung der bereits vorhandenen Grabstellen zu vermeiden.[49] Das Überbauen bzw. Schneiden von vorhandenen Gräbern in diesem äußerst dicht belegten Friedhof ist tatsächlich eher gering.

0056: Treppengrab, das zu 0045 (Höhlengrab) durchbricht.

0068A: flaches Grab, das direkt über Höhlengrab 0068 angelegt ist.

0082A: Stufen dieses Höhlengrabes in 0082B geschnitten, Stufen von 0083 (Höhlengrab) dabei zerstört.

0125A: flaches Grab im oberen Teil von 0125 (Treppengrab).

0221: Ziegelgrab, das 0221A (Ziegelgrab) schneidet.

0232: Runder Schacht, der 0233 (runder Schacht) schneidet.

0256A: Ziegelgrab, das 0256 (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

[49] Griffith (1923: 75) verweist auf den ebenfalls von ihm ausgegrabenen meroitischen Friedhof von Faras, bei dem selbst kleine Schächte mastabaförmige Oberbauten hatten.

0278: Rechteckiges Schachtgrab, das 0278A (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

0298: Rechteckiges Schachtgrab, das 0297 (Treppengrab) und 0298A (rechteckiges Schachtgrab) schneidet.

0424A: Grab mit Seitennische, das direkt unter 0424 (Sandgrab) liegt.

0460A: Skelette, die unter 0460 (Ziegelgrab) liegen.

0476: Ziegelgrab, das über 0476A (Ziegelgrab) gebaut wurde.

0520: Ziegelgrab, das 0520A (Ziegelgrab) schneidet.

0532A: Schädel, der SO-Ecke von 0532 (Ziegelgrab) berührt.

0557A: Sandgrab, das über 0557 (Sandgrab) liegt.

0558: Ziegelgrab, das 0558A (Sandgrab) und 0559 tlw. zerstört hat.

0588: Ziegelgrab, das von 0588A (Ziegelgrab) N-Wand zerstört hat. W-Wand des Grabes von 0589 (Sandgrab) zerstört.

0636A: Runder Schacht, der tiefer als 0636 (runder Schacht) liegt.

0639: Rechteckiges Schachtgrab, das über unvollendetem Höhlengrab (0639A) liegt.

0654: Rechteckiges Schachtgrab, das über 0654A (rechteckiges Schachtgrab) liegt.

0680: Rechteckiges Schachtgrab, das über 0680A (Seitennische) liegt.

0681A: Rechteckiges Schachtgrab, das 0681B (Höhlengrab) schneidet.

0718A: Sandgrab, das 0718 (Ziegelgrab) schneidet.

0733: Ziegelgrab, das 0733A (Sandgrab) schneidet.

0809A: Sandgrab, das 0809 (Ziegelgrab) schneidet.

0829: Ziegelgrab, das 0829A (Ziegelgrab) schneidet.

0849: Rechteckiges Schachtgrab, das 0848 (rechtekkiges Schachtgrab) schneidet.

0867A: Runder Schacht, der 0867 (Ziegelgrab) schneidet.

0870: Ziegelgrab, das über 0870A (runder Schacht) liegt.

1017: Rechteckiges Schachtgrab, das 1017 (Treppengrab) schneidet.

1108A: Oberflächengrab über 1108 (Ziegelgrab).

1143: Runder Schacht, der 1139 (Ziegelgrab) schneidet.

1302: Ziegelgrab, das 1196 (Sandgrab) schneidet.

1308: Ziegelgrab, das 1308A (Ziegelgrab) schneidet.

1372: Ziegelgrab, das 1373 (Ziegelgrab) schneidet.

1502: Sandgrab, das über 1502A (Höhlengrab) liegt. Ebenso tlw. darüber 1502B (runder Schacht).

1520: Ziegelgrab, das 1520A (runder Schacht) schneidet.

1619A: Ziegelgrab, das 1619 (Treppengrab) überbaut.

Da jedoch viele Gräber sehr eng nebeneinander angelegt sind, sich manchmal sogar berühren, werden die Oberbauten kaum größer als die unterirdische Anlage gewesen sein. Außerdem mussten sie so gebaut sein, dass eine Wiederbelegung möglich war. Insbesondere Gräber der Typen Höhlengrab, Treppengrab und Ziegelgrab wurden wiederholt geöffnet und weitere Bestattungen eingebracht. So ist anzunehmen, dass sich ein Oberbau direkt über der Grabkammer befunden hat und der Zugang – Treppe bzw. Rampe bei Höhlengrab und Treppengrab – offen blieb.

Als Formen einer Grabmarkierung kommt der in Nubien zu allen Zeiten übliche Tumulus in Betracht. Die Höhlengräber des späten NR (s.u.) könnten auch durch Mastabas oder ähnliche bauliche Strukturen wie z.B. Umfassungen markiert worden sein.[50] Jedoch kann man auch Markierungen aus vergänglichem Material, so wie die heute noch üblichen Fähnchen, nicht ausschließen. Gerade bei den Sandgräbern dürfte es sich nur um Sandhügel oder ähnlich rasch erodierende Markierungen gehandelt haben, da hier einige Male Skelette übereinander gefunden wurden. Da es sich aber um keinen eigentlichen Grabbau handelt sondern um eine Bestattung, die in den Sand gelegt wurde, kann man nicht von einer Wiederbenutzung des gleichen Grabes ausgehen.

Die Gewölbe der Ziegel- und Treppengräber können zusätzlich zu ihrer Funktion als Abdeckung der Gräber auch den Oberbau gebildet haben. An

[50] Solche Strukturen sind z.B. in Serra nachgewiesen (Williams 1993: 151). Die in Amara (tomb 112; Spencer 2002: 6, pl. 7) gefundene Grundfläche eines Ziegeloberbaus dürfte wie das Grab vielleicht schon im NR angelegt worden sein. Die Funde aus der napatanischen Zeit legen eine Wiederbelegung nahe.

einigen wenigen großen Gräbern, bei denen die Konstruktion der Gewölbe mit Ziegeln noch in mehreren Lagen erhalten war, erhält man den Eindruck, dass diese tonnenförmigen Ziegelbauten zugleich ein oberirdisch sichtbares Zeichen sind.[51]

In Meroe wurden am zeitgleichen Westfriedhof sowie am Südfriedhof verschiedentlich Spuren von Grabmarkierungen gefunden. Bei den Höhlengräbern handelt es sich meist um pyramidale oder mastabaartige Oberbauten mit Umfassungsmauer, die den Unterbau bei weitem überlagern können.[52] Jedoch wurden auch bei einigen wenigen Schachtgräbern Reste von Oberbauten gefunden, die aus Lesesteinen oder Lehmziegel bestehen konnten.[53] In Tabo sind noch Reste von Ziegelpyramiden mit Seitenlängen von 3–4 m, in wenigen Fällen sogar 8–9 m, erhalten, im nahen Kerma hingegen völlig vergangen.[54] In Missiminia sind ebenfalls alle Oberbauten erodiert, nur beim Grabtyp N V sind kleine Tumuli erhalten.[55] Insgesamt kann man davon ausgehen, dass auch in der napatanischen Periode Grabmarkierungen üblich waren. Wie diese aussahen, muss aber dahingestellt bleiben. Ob nur Gräber von Eliteangehörigen Pyramiden als Oberbauten hatten bzw. ob daneben auch Tumuli genutzt wurden, oder ob die in Missiminia sichtbaren Tumuli Reste von ursprünglichen Pyramiden sind, bleibt offen.

Kapellen oder andere Reste, die auf einen über dem verschlossenen Grab durchgeführten Totenkult schließen lassen, wurden ebenfalls nicht gefunden.[56] In einem Fall ist eine Opfertafel, die auf dem Grab 0717 gefunden wurde, dokumentiert. Eine weitere Opfertafel wurde auf der Mauer des Treppengrabes 0690 entdeckt, diese wird jedoch durch die Plünderung dorthin verbracht worden sein.[57] Auch ein Weihrauchbrenner wurde auf einem Grab (0881) gefunden, jedoch ist hier ebenfalls kaum der ursprüngliche Aufstellungsort zu vermuten.

II.1.2. Orientierung

Die Orientierung der Gräber bewegt sich größtenteils zwischen 280°–310°.[58] Einige wenige Gräber jeden Typs sind anders orientiert (Diagramm II.1.1.). Insbesondere die Sandgräber weisen eine breite Verteilung bei der Orientierung auf. Das kann aber auch daran liegen, dass vom Ausgräber nicht die Ausrichtung des Grabes – das ja in diesem Fall nicht als solches existiert – sondern die Richtung der Wirbelsäule, so das Skelett in diesem Bereich vorhanden war, gemessen wurde.

Es wurden 1176 Gräber mit einer Ausrichtung zwischen 280° und 310° gefunden, das dürfte die normale Orientierung auf den Nil hin darstellen. 1348 Gräber haben eine Ausrichtung zwischen 260 und 330 Grad, auch das kann noch als Orientierung zum Nil gelten. Die anderen stärker abweichenden Orientierungen können kaum damit erklärt werden, dass diese Gräber auf andere Gräber hin ausgerichtet sind, es scheint so, als ob einige Orientierungen willkürlich gewählt wurden. Zu bedenken ist auch die Möglichkeit der Ausrichtung auf Sterne.

II.1.3. Die Grabtypen

Die von Griffith (1923: 76–79) definierten Grabtypen A–H[59] werden hier teilweise übernommen, jedoch modifiziert und in vier große Gruppen zusammengefasst.[60] Diese Gruppen sind:

- Höhlengräber
- Gräber mit Ziegelkonstruktionen, dazu gehören Treppengräber und Ziegelgräber

---

[51] Insbes. Grab 0807, das sich weit über das Bodenniveau erhoben hat.

[52] Z.B. W 469, W 477, W 466 (Dunham 1963: 65, 67, 71); S 85, S 69, S 63, S 7, S 24, S 8, S 11, S 13, S 14, S 15, S 19, S 22, S 25, S 27, S 29, S 31, S 53, S 64, S 66, S 84, S 91, S 93, S 102, S 103, S 501, S 502 (Dunham 1963: 366, 377, 380, 392, 393, 395, 399, 400, 403, 405, 410, 412, 415, 416, 420, 422, 424, 444).

[53] Z.B. W 662, 486 (Dunham 1963: 11, 12). Die Schachtgräber S 32, S 42, S 46, S 49, S 82, S 143, S 218 dürften einen pyramidalen Oberbau gehabt haben (Dunham 1963: 374, 406, 408, 433, 444).

[54] Bonnet 1999: 3–4.

[55] Vila 1980a: 26.

[56] Reste von Kapellen wurden jedoch ebenfalls in Meroe entdeckt.

[57] Jedoch wurden Opfertafeln vor der Kammer bzw. in der Grabverfüllung gefunden, was auf ein Ritual direkt vor dem Grabeingang schließen lässt. Siehe Kap. II.3.2.3. (Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln).

[58] Bei 173 Gräbern ist keine Orientierung angegeben.

[59] A: cave graves with staiway approach, B: built graves with staiway approach, C: rectangular pit, lined with bricks and having a brick roof, D: shallow rectangular pits, E: narrow graves tapering to the foot end, F: lateral niche graves, G: oval and indeterimane graves and burials in sand without roof, H: two unlined graves with few bricks laid as low wall diagonally.

[60] Differenzen gab es bei Grabungstagebuch und Publikation hinsichtlich der *stairway tombs*: während im Tagebuch Gräber mit einer oder zwei Stufen oft als *rect.* bzw. *rect. bricked with 1(2) steps* bezeichnet wurden, so werden diese Gräber in der Publikation als *stairway tombs* behandelt. Hier wird ebenso ein Grab, sobald es Stufen hat und kein *cave grave* ist, als *stairway tomb* verstanden.

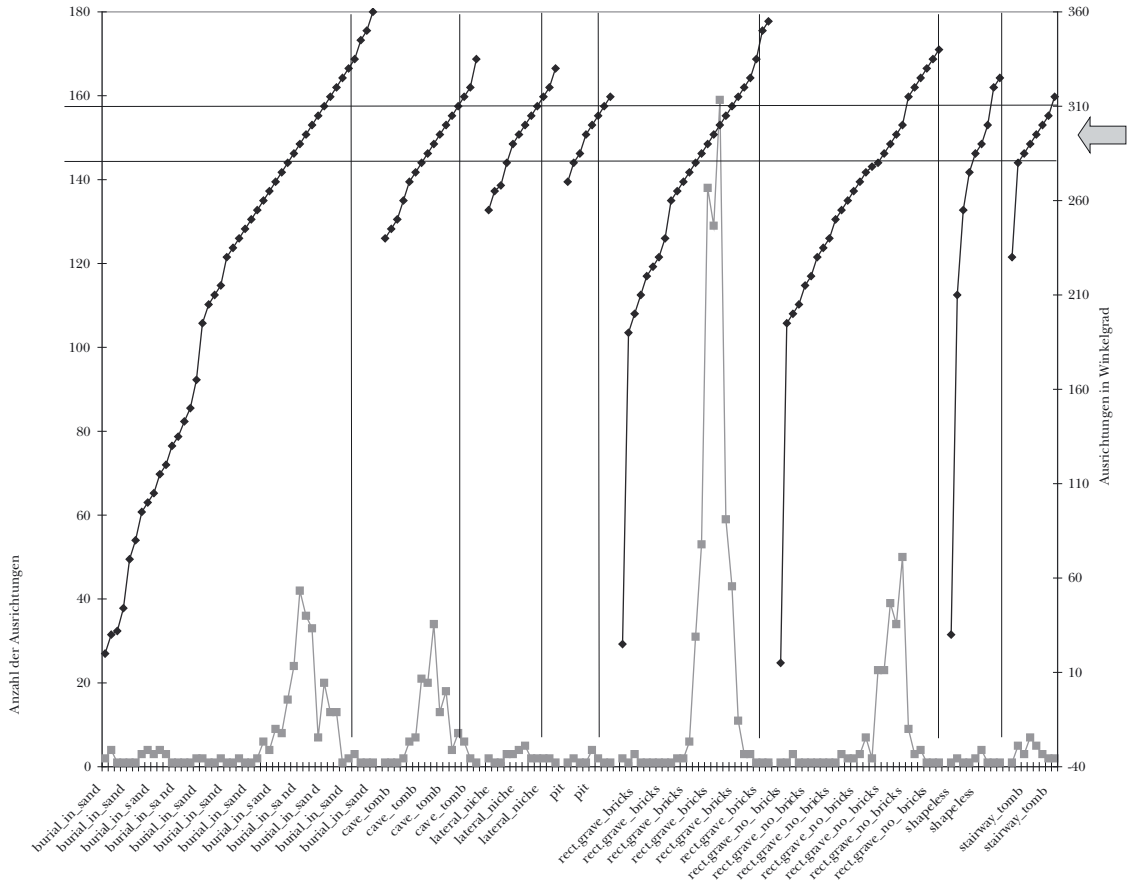


Diagramm II.1.1. Die Orientierung der Gräber. Schwarz Winkelgrad, hellgrau Häufigkeit, Pfeil Bereich der häufigsten Orientierungen

– Schachtgräber, zu denen rechteckige, ovale, runde und formlose Schächte sowie Schächte mit Seitennische gehören
– Sandgräber, bei denen der Bestattete ohne eigentliches Grab im Sand bestattet ist.

Von den 1619 Gräbern des Friedhofes sind:

– 680 Ziegelgräber (42 %)
– 325 Sandgräber (20%)
– 311 Rechteckige Schachtgräber (19 %)
– 165 Höhlengräber (davon mindestens 36 mit mehr als einer Kammer) (10%)
– 32 Treppengräber (3 mit zwei Kammern) (1,9 %)
– 29 Schachtgräber mit Seitennische (1,8 %)
– 28 Formlose Schächte (1,7%)
– 25 Runde Schächte (1,5 %)
– 12 Oberflächengrab (0,7 %)

Der Rest sind zerstörte bzw. unvollendete Gräber oder Gruben, die möglicherweise kein Grab waren.[61]

Einen visuellen Eindruck von der Verteilung der Grabtypen vermittelt Diagramm II.1.2.

Grabgröße

Die Grabgröße variiert naturgemäß zwischen den verschiedenen Typen, jedoch auch innerhalb eines Typs. Griffith gibt nur sporadisch Maße an, die hier zur Flächenberechnung herangezogen wurden.[62] Dabei

[61] Ein Grab wurde von Griffith doppelt nummeriert, es trägt die Nummern 0028 und 0102.

[62] Eine Volumenberechnung ist nicht möglich, da keine Höhenangaben vorliegen.

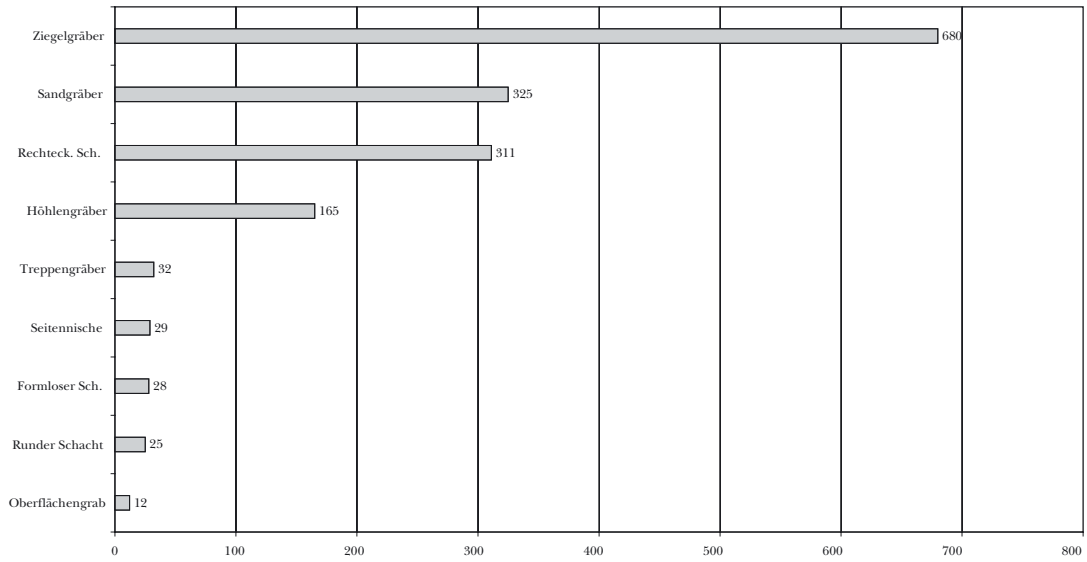


Diagramm II.1.2. Häufigkeit der Grabtypen

wurde zwischen bearbeiteter Gesamtfläche – also Außenseiten der Ziegelmauern bzw. Fläche der Kammern und Treppen – und Nutzfläche – also der für die Bestattung tatsächlich zur Verfügung stehenden Fläche – unterschieden.

Bei 275 Gräbern liegen Maße zur Errechnung beider Flächen vor, hier kann man die Diskrepanz zwischen dem für das Grab betriebenen Aufwand und der für die Bestattung zur Verfügung stehenden Fläche veranschaulichen. Dabei ist zu bemerken, dass die Ziegelgräber im Gros zwischen 45 und 70 % der Gesamtfläche für die Bestattung nutzen können, lediglich die Ziegelwände sind zusätzlicher Aufwand. Bei den Höhlen- und den Treppengräbern ist durch die Anlage der Treppe bzw. Rampe sowie freie Flächen vor dem Eingang in die Grabkammer ein größerer Aufwand zu beobachten. Da jedoch die aus dem *gebel* gehauenen Kammern ohne Umbauung durch Ziegel nutzbar sind, wird das Verhältnis wieder relativiert. Die Nutzung von ca. 35–65% der bearbeiteten Fläche ist die Norm. Interessant ist, dass die Tiefe der Gräber (Anzahl der in die Tiefe führenden Stufen) in keinem Zusammenhang zur Nutzfläche steht. Die Größe der unterirdischen Anlage ist unabhängig vom Aufwand, der für den Zugang betrieben wurde. Die Nutzfläche variiert zwischen 0,7 und 11,4 m².

Bei 58 Ziegelgräbern ist die Nutzfläche kleiner als 1m², bei 121 zwischen 1 und 2 m², 35 zwischen 2 und 3 m², 17 zwischen 3 und 4 m², 7 zwischen 4 und 5 m², 6 zwischen 5 und 6 m² und bei einem Grab knapp über 6 m². Der Mittelwert beträgt 1,7 m², wenn man die wenigen sehr großen Gräber jedoch nicht berücksichtigt, beträgt der Mittelwert der Nutzfläche 1,3 m² (Diagramm II.1.3.).

Die Nutzfläche ist bei 684 Gräbern bekannt. Insgesamt beträgt sie bei fast 80% bis zu 2,5m², der Großteil der Gräber ist eher klein.[63] 6,3% haben allerdings eine Nutzfläche von über 4,5m², wobei diese großen Gräber vor allem auf die Typen Höhlen-, Ziegel- und Treppengrab verteilt sind. Einzelne Schachtgräber erreichen zwar auch diese Größe, es handelt sich aber um wenige Einzelfälle (Diagramm II.1.4.).

II.1.3.1. Höhlengrab (Abb. 8–11)

Die Gräber sind im Südwesten und Südosten des Friedhofes angelegt, ihr Vorkommen ist naturgemäß auf den harten Untergrund beschränkt.

Höhlengräber sind in den *gebel* gehauene Gräber mit einem Zugang in Treppen- oder (selten) Rampen-

[63] Jedoch verfälscht die Tatsache, dass gerade für die großen Höhlengräber meist keine Maße angegeben sind!

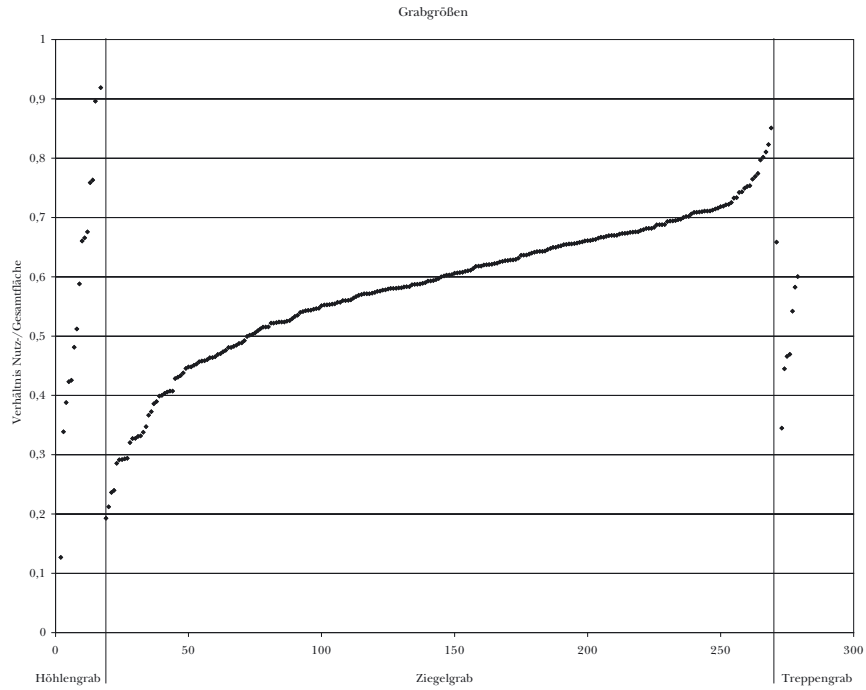


Diagramm II.1.3. Verhältnis zwischen Gesamt- und Nutzfläche für Gräber, für die beiderlei Angaben vorhanden sind

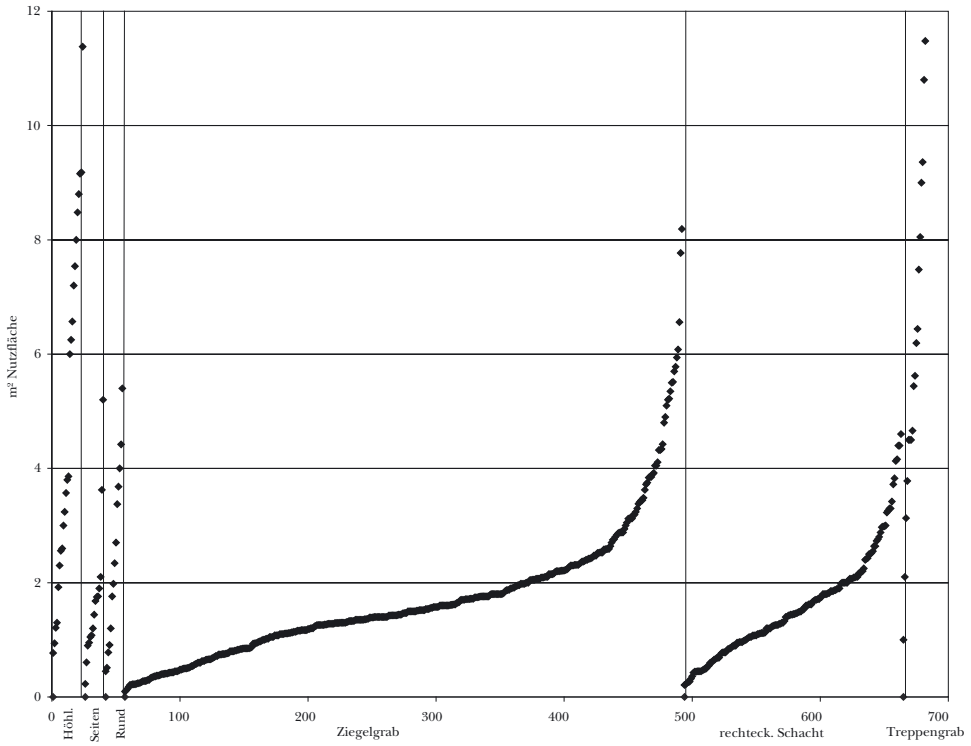


Diagramm II.1.4. Nutzfläche in m², nach Grabtypen aufgeschlüsselt. (Höhl.= Höhlengrab, Seiten = Seitennische, Rund = Runder Schacht)

form. Die unterirdischen Kammern wurden meist nur roh ausgehauen und sind ohne Stützkonstruktionen wie z. B. Pfeiler geblieben. Von den 165 Höhlengräbern wurden 39 nicht ausgegraben bzw. waren zerstört. Drei Gräber waren nicht fertiggestellt. 85 dieser Gräber haben einen unterirdischen Raum, 19 zwei, 5 drei, 12 vier Räume.

Die Stufenanzahl variiert von einer Stufe bis zu 20, die in die Tiefe führen. Die Nutzfläche war durch fehlende Angaben nur in wenigen Fällen zu berechnen, jedoch zeigte sich, dass es keinen sichtbaren Zusammenhang zwischen Anzahl der Räume, Tiefe des Grabes (Stufenanzahl) und nutzbarer Fläche gab.

Vor dem Grabeingang bot eine kleine Plattform Platz für Kulthandlungen. Der Eingang selbst war ursprünglich durch Ziegel blockiert.

Bei den Gräbern mit zwei unterirdischen Räumen (2 bis 13 Stufen) befinden sich beide Kammern axial hintereinander, die einzige Ausnahme ist Grab 101, das eine Seitenkammer rechts hat. Die dreiräumigen Gräber (4 bis 16 Stufen) haben entweder zwei laterale Kammern oder eine axiale und eine laterale. Da es sich nur um fünf Gräber handelt und diese so unterschiedlich gestaltet sind, liegt die Vermutung nahe, dass es sich um nicht fertiggestellte Gräber mit vier Räumen handeln könnte. Die vierräumigen Gräber (6 bis 15 Stufen) haben eine axiale und zwei laterale Seitenkammern.

Höhlengräber mit nur einem Raum[64] sind in den *gebel* gehöhlte Kammern mit einer axialen Treppe als Zugang.[65] In vier Fällen hat Griffith Nischen, die von der Kammer abgehen, erwähnt (0045, 0130, 0133, 0211). Bei den Gräbern 0045, 0130 und 0211 könnte es sich um unvollendete mehrkammrige Felsgräber handeln. Bei 0133 vermerkt Griffith: „chamber a low tunnel ending in niche", es wird eher zu den Höhlengräbern mit einer Kammer zu rechnen sein.

Aufgrund der in Sanam erhaltenen Funde kann man davon ausgehen, dass diese Gräber in der napatanischen Zeit errichtet wurden. Möglicherweise ist wegen der Anlage von Treppen eine Datierung erst ab der Regierungszeit von Piye anzunehmen.

Die Höhlengräber wurden häufig ausgeraubt und wiederbelegt; in diesem Grabtyp sind auch die einzigen sekundären meroitischen Bestattungen eingebracht. In den 86 vorhandenen Höhlengräbern mit einem Raum wurden nur in 39 davon Bestattungen nachgewiesen. Griffith dokumentierte dort zwischen einem und sechs Skeletten. Alle noch dokumentierbaren Skelette sind gestreckt auf dem Rücken liegend vorgefunden worden, einzig eine sekundäre (da tlw. über einem gestörten Skelett liegende) Bestattung wurde in semikontrahierter Position auf der rechten Seite gefunden.[66] Griffith zählt diese Höhlengräber zu den ältesten des Friedhofes, weil dort sekundäre Bestattungen auf der Treppe gefunden wurden (Grab 0639, 0078).

Höhlengräber mit einem Raum sind auch auf anderen napatanischen Friedhöfen nachgewiesen, so z.B. in Missiminia (Typ N IV nach Vila) oder auch in Meroe, wo bei diesen Gräbern jedoch die Reste von pyramidalen Oberbauten erhalten waren.[67] In Kerma und Sedeinga wurden ebenfalls Gräber mit Treppenabgang und einer axialen Kammer gefunden.[68]

II.1.3.2. Gräber mit Ziegelkonstruktion

Sowohl die von Griffith als *stairway tomb* bezeichneten Gräber als auch in Schächten oder auf dem Sand gebaute Gräber sind mit Ziegeln umgeben. Grundsätzlich bestehen sie aus einem rechteckigen Bau aus ungebrannten Ziegeln, der mit einem Gewölbe, bei kleinen Gräbern auch nur mit schräg aufgestellten Ziegeln überdacht ist. Nachbestattungen konnten nicht von oben, sondern nur vom Eingang eingebracht werden. Die Mauer im Osten – von hier aus wurde der Verstorbene mit dem Kopf voran in das Grab gelegt – musste eine wiederholte Öffnung zulassen. Der Unterschied zwischen den beiden Grabtypen besteht im Zugang. Treppengräber hatten einen treppenartigen Zugang, bei den rechteckigen Ziegelgräbern gibt Griffith keinen Zugang an. Er hat nur in zwei Fällen eine Rampe bei diesem Grabtyp dokumentiert (0867, 0976).[69]

Die Ziegel sind ungebrannte Lehmziegel, Griffith gibt nur in zwei Fällen die Größe der Ziegel an: 42 × 18 × 17 cm bzw. 30 × 12 × 10 cm; in zwei weiteren Fällen bezeichnet er die Breite der Ziegel mit 15 cm.

---

[64] Die mehrkammrigen Felsgräber sind m.E. bereits in das NR zu datieren und werden im Kapitel III.1.1.1. (Die mehrkammrigen Felsgräber) besprochen.

[65] Nur einmal wurde von Griffith eine Rampe dokumentiert, Grab 0211.

[66] Grab 0046. Griffith (1923: 83) weist darauf hin, dass es sich hier um eine Usurpation des Grabes handelt.

[67] Siehe im Kap. II.1.1. (Grabmarkierungen).

[68] Bonnet 1999: 4; Janot, Berger, Cartier, Martin et Labrousse 1997: fig. 1.

[69] Eine Treppe als Zugang wird sicher auszuschließen sein, denn Griffith hätte eine solche sicher erwähnt bzw. das Grab dann dem Typ *stairway tombs* zugeordnet.



Abb. 8 Verteilung der Höhlengräber im Friedhof



Abb. 9 Verteilung der einräumigen Höhlengräber im Friedhof

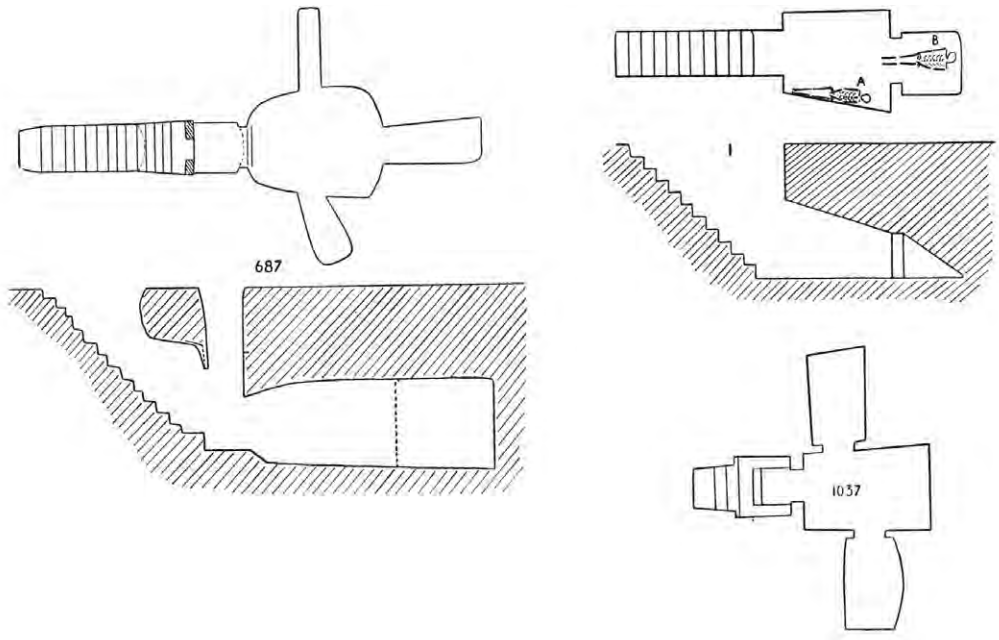


Abb. 10 Pläne von einigen Höhlengräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIII)



Abb. 11 Das Höhlengrab 0001 (Foto Griffith-Institute)

II.1.3.2.1. Treppengrab (Abb. 12–14)

Dieser Grabtyp besteht aus einem großen oben offenen Schacht, in dessen Tiefe eine Treppe führt. Der Schacht wurde dann mit Ziegeln ausgekleidet und überdacht. So entstand der Eindruck eines Höhlengrabes, jedoch sicherer, weil weniger einsturzgefährdet, und leichter anzulegen. In einigen Fällen wurde auch der Abgang mit Ziegeln gestützt.

Das Grab 1619, das größte des Friedhofes, wurde mit gebrannten Ziegeln auf einem höheren Niveau erneut gebaut.[70]

Treppengräber liegen in einem Streifen etwa in der Mitte des Friedhofes, anschließend bzw. überlappend mit den Höhlengräbern. Auch hier ist wie bei den Höhlengräbern kein Zusammenhang zwischen Anzahl der Stufen – es sind zwischen einer und zehn dokumentiert – und Größe des Grabes zu erkennen. Es ist bemerkenswert, dass einige Gräber sehr klein (Gesamtfläche 4–5m²), andere wiederum sehr groß sind (Gesamtfläche 15–31m²); diese Gräber sind die größten des Friedhofes. Soweit erhalten, sind die Bestattungen bis auf eine Ausnahme gestreckt. In

[70] GRIFFITH 1923: 78.



Abb. 12 Das Treppengrab 1428 (Foto Griffith-Institute)

diesen Gräbern sind oft mehr als ein Skelett gefunden worden, in einem Fall sogar zwölf.

In Qustul und in Missiminia ist dieser Grabtyp mit treppenartigem Zugang nicht vorhanden. Der Typ N V in Missiminia ist ein in einem Schacht aus Ziegeln gebautes Grab, der Zugang ist jedoch eine Rampe und keine Treppe.[71] Auch in Meroe ist dieser Typ nicht vertreten. Es scheint sich also um eine lokale Ausformung zu handeln.[72]

Drei Treppengräber in Sanam sind besonders hervorzuheben: sie bestehen aus zwei Kammern. Alle drei sind einzigartig auf diesem Friedhof und wurden von Griffith zur Gruppe der *stairway tombs* gerechnet, da sie einen treppenartigen Abgang haben.

0036: Im hinteren Drittel der Kammer führt ein senkrechter Schacht in die Tiefe, der den Zugang zu einer zweiten Kammer, die wieder Richtung Eingang weist, bildet. Dieses Grab ist sozusagen eine Mischung aus Höhlen- und Treppengrab: Eine Treppe führt in ein mit Ziegeln ausgekleidetes Grab; ein Teil des Ziegelgewölbes ist noch erhalten. Der Schacht und die untere Kammer sind aus dem *gebel* gehauen.

0089: Dieses Grab ist wie die zweikammrigen Höhlengräber angelegt. Eine Treppe führt zur Vorkammer, in der noch die Stützkonstruktion für ein Ziegelgewölbe erhalten ist. Dahinter ist eine kleine weitere Kammer.[73] Die Blockierung der Tür war im unteren Teil sorgfältig gemauert, im oberen scheint es einen späteren Durchbruch gegeben zu haben, der nur flüchtig verschlossen wurde.[74] Nur in der äußeren Kammer wurde eine Bestattung gefunden.

1619: Die ursprüngliche Anlage dieses großen Grabes bestand aus einem Raum und einer im Norden liegenden lateralen Kammer, bevor das Dach durchbrochen wurde und eine weitere Kammer auf höherem Niveau angelegt wurde.

II.1.3.2.1. Rechteckiges Ziegelgrab (Abb. 15–17)

Die rechteckigen Ziegelgräber liegen im Norden und Westen des Friedhofes, einige wenige Gräber auch

[71] Vila 1980a: 45, 51.
[72] Siehe dazu im Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).
[73] „Narrow rect. chamber and another beyond narrower."
[74] „Door neatly made, blocked to H. of 70 with crude bricks, well laid. In 7 layers alternately headers and stretchers, above this irreg. blocking of crude and backed bricks."

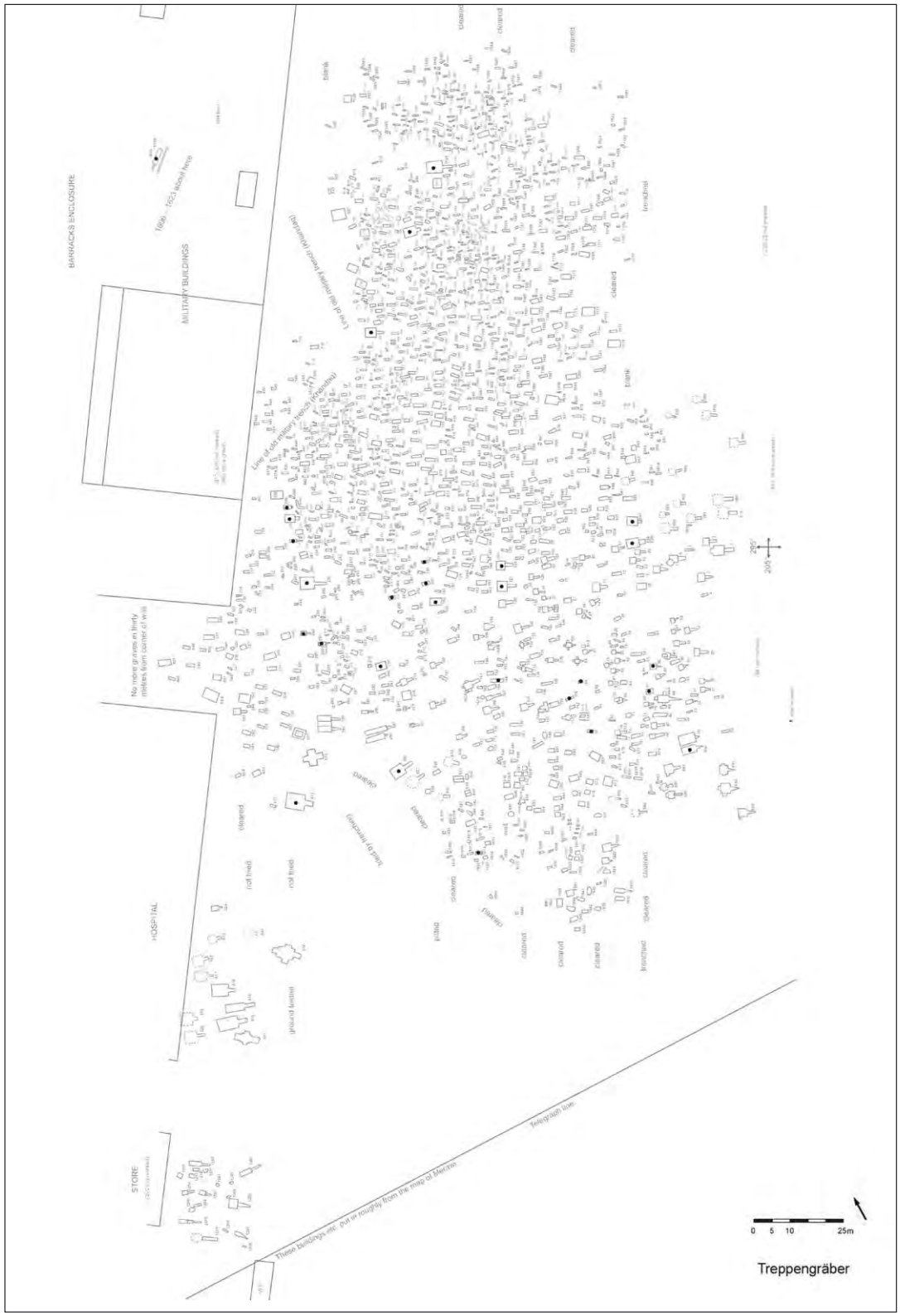


Abb. 13 Verteilung der Treppengräber im Friedhof

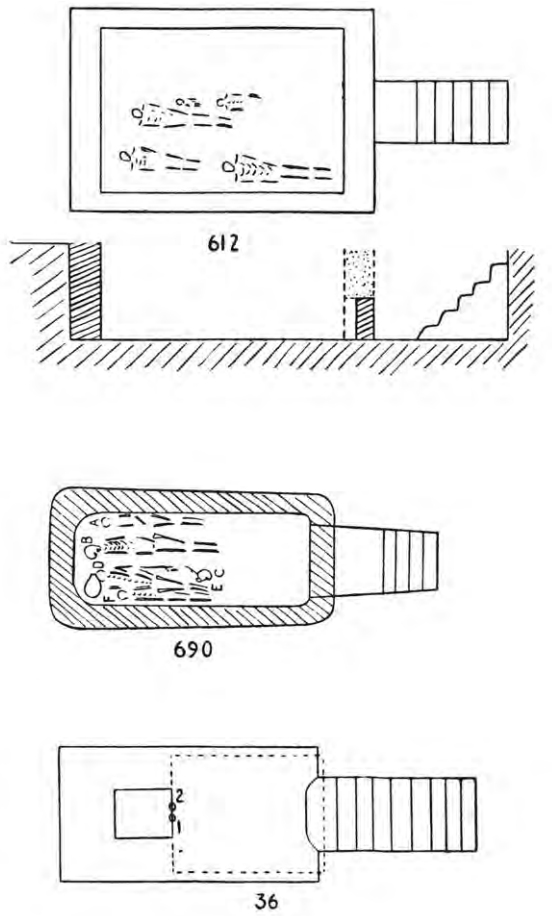


Abb. 14 Pläne von einigen Treppengräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

im Süden. Auch hier gibt es viele kleine, jedoch auch einige sehr große Gräber, die eine Nutzfläche von über 7m² haben können.

Nach GRIFFITH (1923: 78) sind die Gräber in ihrem oberen Teil oder aber auch ganz aus Ziegeln gebaut. Das Dach besteht entweder aus aneinandergelehnten Ziegelpaaren oder kleinen Gewölben.

Die Gräber dieses Typs wurden oftmals wiederbelegt. In zwei Gräbern fand Griffith sogar 12, in einem 13 und in einem gar 17 Bestattungen. Ein Problem ergibt sich allerdings mit dem Zugang zum eigentlichen Grab. Eine Wiederbelegung kann durch das Ziegelgewölbe nicht von oben stattgefunden haben, und um den Eingang auf der Ostseite nutzbar zu halten, muss er durch einen Zugang in die Tiefe erreichbar sein. Die vergleichbaren Gräber in Missiminia (Typ N V nach VILA) sind unterirdisch angelegt, eine Rampe führt zum Eingang hinab – eine Rampe ist von Griffith in Sanam aber nur in zwei Fällen dokumentiert worden.[75] Vorstellbar ist, dass die kleinen Ziegelgräber, die kaum mit einem Gewölbe, eher mit dachartig aufgestellten Ziegeln verschlossen waren, von oben wiederbelegt wurden. Möglicherweise bildeten diese Bedeckungen zugleich die Grabmarkierungen. Ebenso ist es vorstellbar, dass die großen Ziegelgräber zumindest zum Teil oberirdisch gebaut waren, das Ziegelgewölbe selbst die Markierung bildete.[76] In diesem Fall war der Zugang im Osten, wenn auch vielleicht nur im oberen Teil, gewährleistet. Da kein Gewölbe und keine intakte Eingangssituation erhalten waren, bleiben diese Gedanken aber alle spekulativ. Der Großteil der Bestattungen in diesem Grabtyp ist gestreckt.

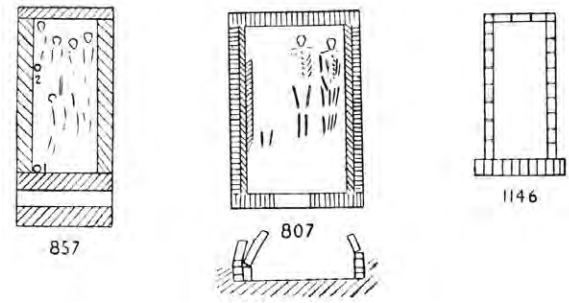


Abb. 15 Pläne von einigen Ziegelgräbern (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

[75] Vgl. auch die Gräber des Typs „chamber with ramps“ in Unternubien (SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 218). Durch die Rampe war der wiederholte Zugang zum Grab gewährleistet, und so sind gerade in diesem Grabtyp häufig Mehrfachbestattungen belegt. Im Typ „chamber in shaft“ (SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 217) hingegen wurde die Bestattung von oben eingebracht und das Grab mit einem Ziegelgewölbe verschlossen und der Schacht verfüllt. Hier ist normalerweise nur eine Bestattung vorhanden.

[76] Ähnlich ist es in Sabinton (VILA 1977c: 70, fig. 2). Dort dient zwar eine schmale Rampe als Zugang, jedoch erreicht sie nicht das Bodenniveau des Grabes. Andererseits dürfte das Gewölbe über die Oberfläche hinaus geragt haben. Die mindestens neun Bestattungen wurden jeweils durch die kleine Öffnung geschoben. Ähnlich auch in Adjej (VILA 1977c: fig. 63).



a)



b)



c)



d)

Abb. 16a–d Die Ziegelgräber 0485, 0583, 0221, 1110 (Fotos Griffith-Institute)

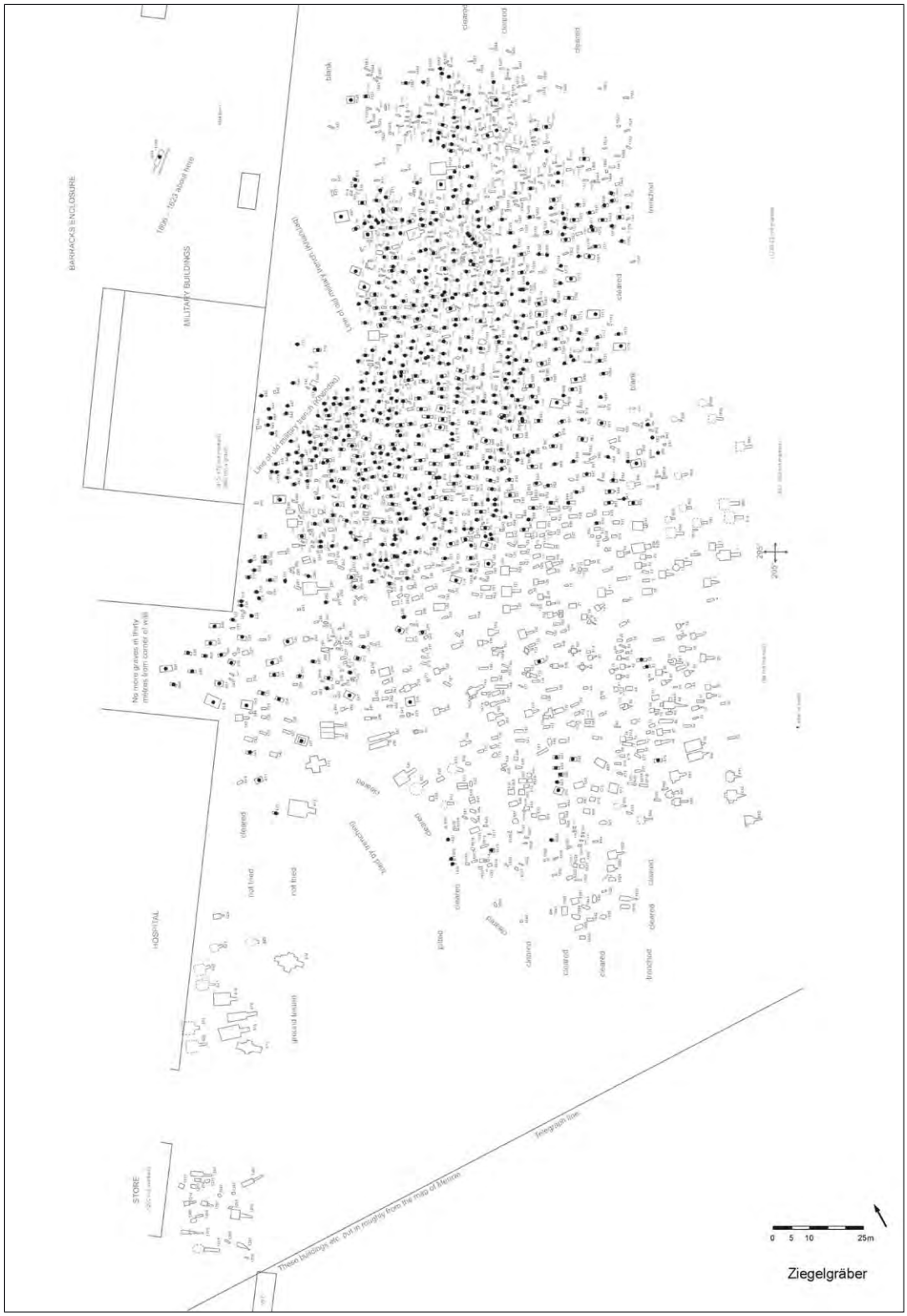


Abb. 17 Verteilung der Ziegelgräber im Friedhof

Vergleichbare Gräber wurden vor allem im Norden des Reiches, in Missiminia gefunden. In Qustul sind zwar einige Gräber mit einzelnen Ziegelmauern dokumentiert, jedoch dürfte es sich dabei um Stützkonstruktionen bei lockerem Boden[77] bzw. um Trennmauern im Grab selbst[78] handeln. Ein mit dem in Sanam belegten Typ vergleichbares Grab ist dort nicht belegt. In Meroe ist kein rechteckiges Ziegelgrab dokumentiert worden. Möglicherweise ist die Anlage mit Ziegeln aber vor allem in Gebieten ohne stabilen Boden vorgenommen worden; dort, wo die Bodenbeschaffenheit Schächte oder Höhlengräber zulässt, wurde auf aufwendige Ziegelkonstruktionen verzichtet.

Eine Sonderform bilden die zweiteiligen Ziegelgräber. Sie sind durch eine Ziegelmauer in der Mitte in zwei kleinere Gräber geteilt worden:

0287: Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt.

0337: Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt, in allen Ecken Vertiefungen für die Aufnahme von Beigaben.

II.1.3.3. Schachtgräber (Abb. 18–22)

Diese Gräber sind ohne Ziegelummauerung, meist im *gebel*, selten jedoch auch im Sand angelegt. Sie können einfache Schächte in verschiedenen Formen oder solche mit seitlicher Nische zur Aufnahme des Verstorbenen sein. Die von Griffith als *rect. grave* bezeichneten Gräber sind kaum von den *pit* oder *trench* genannten Gräbern zu unterscheiden. Ich habe für (auch unregelmäßig) rechteckige Gräber die Bezeichnung „rechteckiges Schachtgrab", für runde und ovale „rundes Schachtgrab", für Gräber, die Griffith als *shapeless* oder *indeterminate* beschrieben hat, „formloses Schachtgrab" verwendet. Der Terminus *lateral niche* bezeichnet Schächte mit Seitennische.

II.1.3.3.1. Rechteckiges Schachtgrab

Alle diese Gräber befinden sich im Süd- und im Zentralteil des Friedhofes, nur einzelne im Nordteil.

Es handelt sich um einfache Schächte ohne weitere Konstruktionen. Es bleibt unklar, ob die Gräber überdacht waren; Griffith gibt keine Reste einer Dachkonstruktion an. Er selbst nimmt an, dass die Füllmasse direkt auf dem Verstorbenen lag. Jedoch sind auch in diesem Grabtyp Mehrfachbestattungen belegt, die nicht zeitgleich vorgenommen wurden. Die neuerliche Öffnung des Grabes kann nur von oben geschehen sein, die Gefahr, die ältere(n) Bestattung(en) zu stören, war groß. Jedoch sind in einigen Fällen die Verstorbenen nebeneinander gelegt, ohne dass es zu einer Berührung kommt. Ob diese Bestattungen gleichzeitig eingebracht wurden oder die Grabmarkierung auf die bereits vorhandene Belegung schließen ließ – oder es einfach nur glücklicher Zufall war, dass der bereits vorhandene Tote nicht zu Schaden kam, kann nicht beantwortet werden. Es besteht allerdings auch die Möglichkeit, dass die Schächte abgedeckt waren. In anderen Friedhöfen wurden meist größere Steinplatten zum Verschließen des Schachtes benützt. Die Tatsache, dass in Sanam kaum größere Steine gefunden wurden, fiel bereits GRIFFITH (1923: 76) auf. Möglicherweise wurden diese Verschlusssteine von der späteren Bevölkerung abtransportiert und als Baumaterial genutzt. Allerdings kann auch ein Lehmziegelgewölbe zum Abdecken des Schachtes errichtet worden sein, wie das auch in El Kurru bei den Schachtgräbern angenommen wird.[79] So ist dieser Grabtyp zwar grundsätzlich nicht für Mehrfachbestattungen gedacht, wie die einzige Zugangsmöglichkeit von oben nahe legt, es kann aber das Gewölbe wieder geöffnet und eine neuerliche Bestattung eingebracht werden.

Rechteckige Schachtgräber sind in verschiedenen Größen dokumentiert. Der Großteil ist eher klein (bis 2m²), allerdings gibt es auch einige größere, die bis zu 4,6m² Grundfläche haben können. GRIFFITH (1923: 85) datiert die großen Gräber früh, da in ihnen Reste von *mummies*[80] gefunden wurden. Einige der Gräber hatten in der Mitte eine Vertiefung, in die der Verstorbene gebettet wurde. Griffith erwähnt diese Vertiefung bei den Gräbern 0010, 0043, 0055, 0096, 0233, 1212, 1213 und bei dem Ziegelgrab 0398.

In den rechteckigen Schachtgräbern wurden etwas mehr als die Hälfte (semi-)kontrahiert bestattet, in vielen Fällen ist jedoch das Skelett so gestört, dass keine Pose mehr rekonstruiert werden konnte.

Solche einfachen Gräber gab es reichlich auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen, Vila hat

[77] W 50, VF 72A (WILLIAMS 1990: fig. 17, 27a).
[78] W 70 (ob lateral niche?), W 85 (WILLIAMS 1990: fig. 19a, 21a).
[79] Z.B. Ku. 51, 52, 54.
[80] Siehe dazu im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose).



Abb. 18 Verteilung der Schachtgräber im Friedhof



Abb. 19 Verteilung der Gräber mit Seitennische im Friedhof

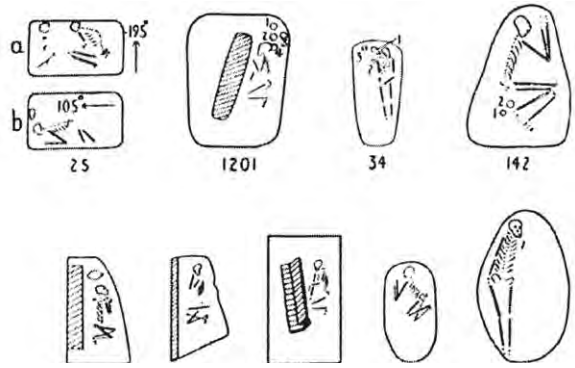


Abb. 20 Pläne von einigen Schachtgräbern (tlw. mit Ziegelwand, ob ursprünglich Gräber mit Seitennische?) (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

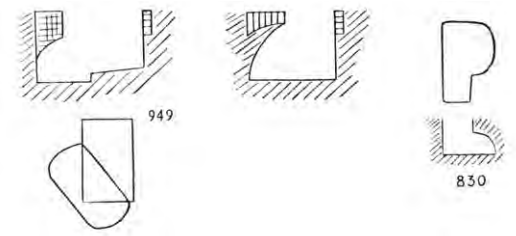


Abb. 21 Pläne von einigen Gräbern mit Seitennische (aus GRIFFITH 1923: pl. XIV)

sie in Missiminia mit dem Typ N I beschrieben.[81] Sie sind aber auch insbesondere in Beg. W zu finden. Rechteckige Grabgruben wurden in Nubien zu allen Zeiten genutzt, eine Datierung aufgrund der Grabform kann nicht gegeben werden.

Auch bei diesen Gräbern gibt es einige, die zweigeteilt sind:[82]

0633: Rechteckiges Schachtgrab, das durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist.

0640/0641: Rechteckiges Schachtgrab, das durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist und von Griffith als zwei Gräber gezählt wurde.

0653: Zwei parallele Gräber in einem quadratischen Schacht. Griffith nennt es „double rect.“, es scheint sich aber um ein Grab mit zwei parallelen Bestattungen zu handeln.

0672: Rechteckiges Schachtgrab, das durch eine vertikale Mauer in zwei Teile geteilt ist.

II.1.3.3.2. Rundes Schachtgrab

Einfache runde oder ovale Gräber sind im Südteil des Friedhofes zu lokalisieren, nur einige wenige liegen im Nordteil. 20 davon sind nach der Beschreibung oval, vier rund und ein Schacht etwa dreieckig. Einige dieser Gräber sind auf dem Friedhofsplan allerdings deutlich rechteckig eingezeichnet.

Schächte dieser Art sind in Nubien vor allem in früheren Zeiten belegt; in der napatanischen Zeit wurden sie nach bisheriger Erkenntnis nur in Qustul und vereinzelt in Gebiet des Dal-Kataraktes genutzt.[83] Weder in Missiminia noch in Meroe wurden runde oder ovale Grabgruben gefunden.

Die in diesen Schächten gefundenen Bestattungen sind meist kontrahiert bzw. semikontrahiert, selten gestreckt. In einem Fall (Grab 1043) wurden neun Skelette entdeckt; dieses Grab ist besonders groß (225 × 150 cm) und oval.

II.1.3.3.3. Formloses Schachtgrab

Gräber, die Griffith *shapeless* oder *indeterminate* beschreibt, liegen im Süden und Westen des Friedhofes. Auf dem Plan sind diese Gräber in verschiedenen Formen eingezeichnet – sie können rund, aber auch klar rechteckig sein, Grab 0668 ist z.B. als großes quadratisches Grab eingetragen.[84] Ob dem Plan oder dem Grabungstagebuch Vertrauen zu schenken ist, kann derzeit von mir nicht entschieden werden. Ich stütze die Untersuchung deshalb auch hier vorrangig auf das Grabungstagebuch.

Bei diesen insgesamt 28 Gräbern kann es sich um großteils erodierte rechteckige oder runde Schachtgräber handeln, in einigen Fällen könnte es auch ein Sandgrab sein, das von Griffith aber nicht als solches wahrgenommen wurde.

II.1.3.3.4. Schachtgrab mit Seitennische (Abb. 19, 21, 22d)

In einem kleinen Schacht ist an einer Seite eine Nische ausgehauen, die den Körper des Verstorbenen aufnimmt. Diese Nische liegt elf Mal im Norden, sieben Mal im Süden; in acht Fällen hat Griffith keine Angabe gemacht. Diese Gräber sind in zwei Gruppen im Südwesten bzw. in der Mitte des Friedhofes kon-

[81] VILA 1980a: 22. Siehe aber auch in Qustul (WILLIAMS 1990: 3), Kerma (BONNET 1999: 5), Mirgissa (GEUS 1975).

[82] Vgl. auch in Qustul Grab W 85 (WILLIAMS 1990: 70, fig. 21).

[83] WILLIAMS 1990: 52, Vila 1977c: fig. 37, VILA 1978a: fig. 21A.

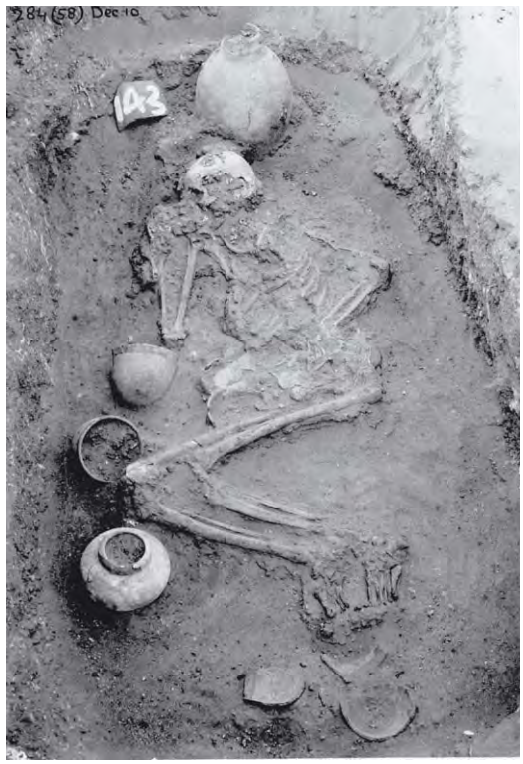
[84] Im Grabungstagebuch heißt es: „Very shallow shapeless grave in firm sand“, ohne Maßangaben.



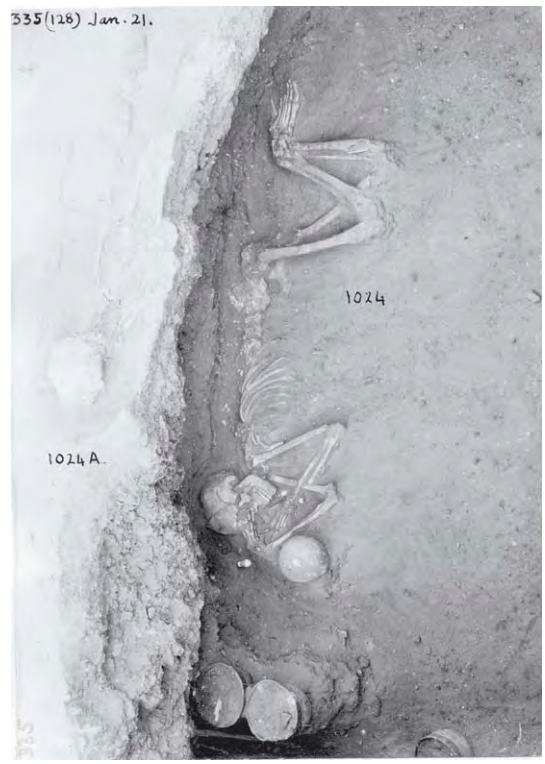
a)



b)



c)



d)

Abb. 22a–d) Die Schachtgräber 1007, 0497, 0143 und das Grab mit Seitennische 1024 (Fotos Griffith-Institute)



Abb. 23 Verteilung der Sandgräber im Friedhof

zentriert, nur ein Grab liegt im Nordteil. Möglicherweise können noch weitere Gräber als Schachtgrab mit Seitennische identifiziert werden:

1006 und 1201: Im Schacht wurde jeweils eine diagonale Ziegelmauer gefunden, nur auf einer Seite lag eine Bestattung. Vielleicht handelt es sich in beiden Fällen um ein zerstörtes Schachtgrab mit Seitennische, bei dem der Überhang erodiert oder eingestürzt war. [85]

Der Typ *lateral niche* ist auf den anderen napatanischen Friedhöfen sehr häufig belegt, z. B. in Missiminia 35%.[86] Auch in Qustul, Sai und an anderen Orten Nubiens wurden Gräber mit seitlicher Nische genutzt.[87]

Die frühesten Gräber in El Kurru waren Gräber mit Seitennische, wobei zeitgleich aber auch einfache Gruben angelegt wurden.[88] In den Friedhöfen von Meroe hingegen wurden keine Gräber mit seitlicher Nische entdeckt. Dieser Typ ist anscheinend auf den Norden des Reiches beschränkt. In Sanam wurden nur wenige solche Gräber dokumentiert, das Gebiet um den Jebel Barkal dürfte den Übergang vom nördlichen reichen Vorkommen zum südlichen Verzicht auf diesen Typ markieren.

In den Gräbern dieses Typs liegen die Verstorbenen meist auf dem Rücken, jedoch sind auch zwei rechts- und ein linksseitiger Hocker sowie eine semikontrahierte Bestattung belegt. Grundsätzlich ist das Grab nur für eine Bestattung angelegt, nur in einem Fall (Grab 1038) wurde eine Nachbestattung vorgenommen.

II.1.3.4. Sandgrab (Abb. 23–24)

Einfache Sandbestattungen wurden vor allem im Norden des Friedhofes gefunden. Hier wurde der Verstorbene ohne Grabbau in den Sand gelegt und mit Sand bedeckt; möglicherweise mit einem Sandhügel markiert. Es gab keine eigentlichen Gräber, sondern nur die bedeckten Bestattungen. Sicherlich sind viele dieser Bestattungen mit der Zeit erodiert bzw. beraubte Gräber wurden bei der Ausgrabung nicht als solche wahrgenommen.

Griffith definierte die Ausrichtung der Bestattung über die Richtung der Wirbelsäule. Bei diesem Typ sind die meisten Abweichungen der vorherrschenden Ausrichtung „West“ zu verzeichnen, gerade hier sind überraschend viele nach „Ost“ ausgerichtet.

Für diese Art von Bestattungen ohne Gräber ist die sandige Bodenbeschaffenheit Voraussetzung – weder in Missiminia noch in Qustul konnten Sandgräber identifiziert werden. Vielleicht ist ein Äquivalent auf steinigem Untergrund die Anlage von *cleft burials*: natürliche Felsritzen werden für die Bestattung genutzt und tlw. mit Steinen verschlossen.[89]

Auch in Meroe wurden keine solchen Bestattungen identifiziert. Allerdings ist immer davon auszugehen, dass gerade dieser Typ von Erosion stark betroffen war.

In den meisten Fällen wurde jeweils nur eine Bestattung gefunden, einige Male jedoch auch zwei, ganz selten mehr. Meist handelt es sich jedoch um neue Bestattungen, die über den schon vorhandenen angelegt wurden. Es ist daher anzunehmen, dass die Grabmarkierungen gerade bei diesem Grabtyp rasch vergänglich waren.

Die Verstorbenen waren in der Regel gestreckt, in einem Viertel der Gräber aber auch kontrahiert bzw. semikontrahiert bestattet.

Bei zwei Sandgräbern wurden Ziegel gefunden. Im Grab 0739 lagen drei Ziegel im Süden, das Grab 1003 war auf der Nordseite durch eine Ziegelmauer geschützt. Ob es sich dabei um Reste eines rechteckigen Ziegelgrabes handelt, kann nicht ausgeschlossen werden; Griffith ordnete sie allerdings den *burials in sand* zu.

II.1.3.5. Sonderformen

Einige Bestattungen wurden von Griffith als *surface burials* bzw. *burials* bezeichnet. Dabei handelt es sich um Skelette, deren Gräber vollkommen erodiert waren, und um spätere Bestattungen auf der Treppe von Höhlengräbern. Diese insgesamt 14 Begräbnisse werden immer gesondert angeführt, da das ursprüngliche Grab nicht eingeordnet werden kann.

Einige rechteckige Ziegel-, aber auch rechteckige Schachtgräber verjüngen sich zum Kopf- bzw. Fußende. Zehn Gräber haben ein schmaleres Fußende, sie haben eine einem Sarg nachempfundene Form.[90] Diese Form ist auch in Tabo und auf dem Westfriedhof von Meroe belegt.[91] Zehn weitere Gräber

---

[85] Siehe eine ähnliche Situation in Qustul (Williams 1990: 68, fig. 19a) oder Dambo (Vila 1978a: fig. 16).
[86] Typ N II, Vila 1980a: 22–25.
[87] Williams 1990: 3, 41. Geus 1976: 62, fig. 2; Geus, Lecointe et Maureille 1995: 107, fig. 7, Vila 1977c: fig. 40, 43.
[88] Dunham 1950: 128.
[89] Z.B. im Gebiet des 4. Kataraktes, siehe Paner 2005: 112, fig. 37, II.6 und II.8 (*dome grave, crevice grave*); Budka 2007 (*dome grave*); siehe auch Williams 1990: 41 (*cleft-boulder graves*).
[90] 0012, 0034, 0057, 0847, 1068, 1110, 1113, 1197, 1213, 1595.
[91] Tabo (Bonnet 1999: fig. 1); Beg. W 671 (Dunham 1963: fig. 45a).



a)



b)



c)



d)

Abb. 24a–d) Die Sandgräber 0521, 0456 und 1164 sowie die Löwenbestattung 0599 (Fotos Griffith-Institute)

verbreitern sich allerdings zum Fußende, möglicherweise wurde hier bei der Anlage des Grabes ungenau gearbeitet.[92]

In wenigen Gräbern wurden Gruben zur Aufnahme von Beigaben gefunden. Solche Vertiefungen wurden in Missiminia häufig angelegt.[93]

[92] 0064, 0389, 0575, 0587, 0634, 0678, 0723, 0881, 0974, 1075.

[93] Typ N III bei Vila (1980a: 21).

0337: Rechteckiges Ziegelgrab, durch vertikale Mauer in zwei Teile geteilt, in allen Ecken Vertiefungen für die Aufnahme von Beigaben

0342: Rechteckiges Schachtgrab, in drei Ecken Vertiefungen, alle leer.

0662: Rechteckiges Ziegelgrab, in NW Ecke für Grube zur Aufnahme von Beigaben

II.1.3.6. Tiergräber

Vier Gräber sind allein für die Aufnahme von Tierbegräbnissen angelegt worden. Im Sandgrab 0599, dessen Nordseite mit einer Ziegelwand gestützt ist, lag das Skelett eines jungen Löwen (Abb. 24d). Ein weiterer Löwe war im Sandgrab 1080 bestattet, an seinem Hals hing ein großes Fayenceudjat. Im Sandgrab 1366 wurden die Reste von zwei großen Fischen gefunden. In einem der beiden steckte ein Teil einer eisernen Messer- oder Harpunenklinge. Das Sandgrab 1449 beherbergte wiederum das Skelett eines jungen Löwen. An seiner rechten Wade lag ein Vierfachudjat, an seinem Hals eine große blaue Kugelperle aus Fayence mit zwei schwarz aufgemalten Udjats.

II.2. Die Bestattungen

Auf dem Friedhof von Sanam wurden 1560 Bestattungen gesichert, in 278 Gräbern wurden keine Bestattungen bzw. nur Knochenreste, so dass die Anzahl der Skelette unsicher bleibt, gefunden.

II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab
(Abb. 25, 26)

In der Regel wurde nur ein Verstorbener pro Grab beigesetzt. In einigen Gräbern wurden jedoch mehrere Personen bestattet, so dass diese Gräber wieder geöffnet und erneut genutzt wurden (Diagramm II.2.1.).

Bei einigen Fällen hat es den Anschein, als ob das Grab als sekundäre Deponierung einer Sammlung von Skeletten gedient hat. So ist z.B. im Grab 0324 über dem Boden „a confusion of sks. (17 skulls)“ gefunden worden. Ähnlich war die Situation im Grab 0709: „In N.E. corner, remains of 11 or 12 skulls with other bones.“ Auch im Grab 0366 wurden 13 Skelette verworfen dokumentiert, im Grab 0415 waren es 8, im Grab 1498 nach Griffith 12. Im Grab 0728 gibt Griffith keine Zahl an: „On the SW corner, almost at

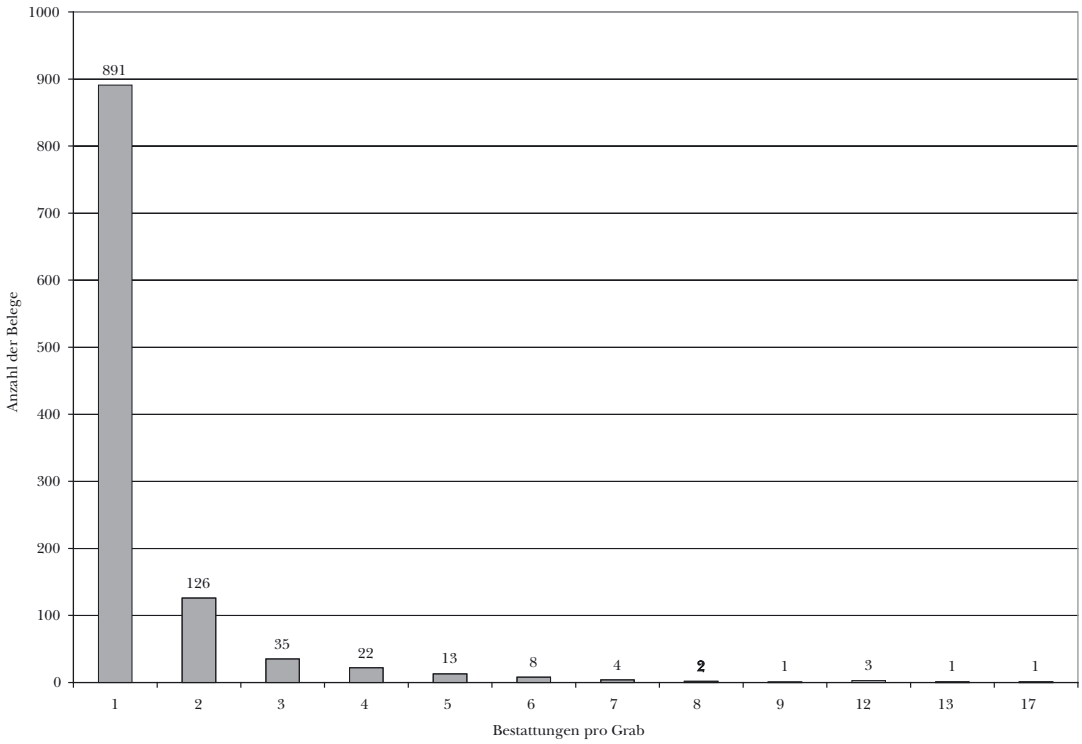


Diagramm II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab



Abb. 25 Verteilung der einfachen Bestattungen im Friedhof

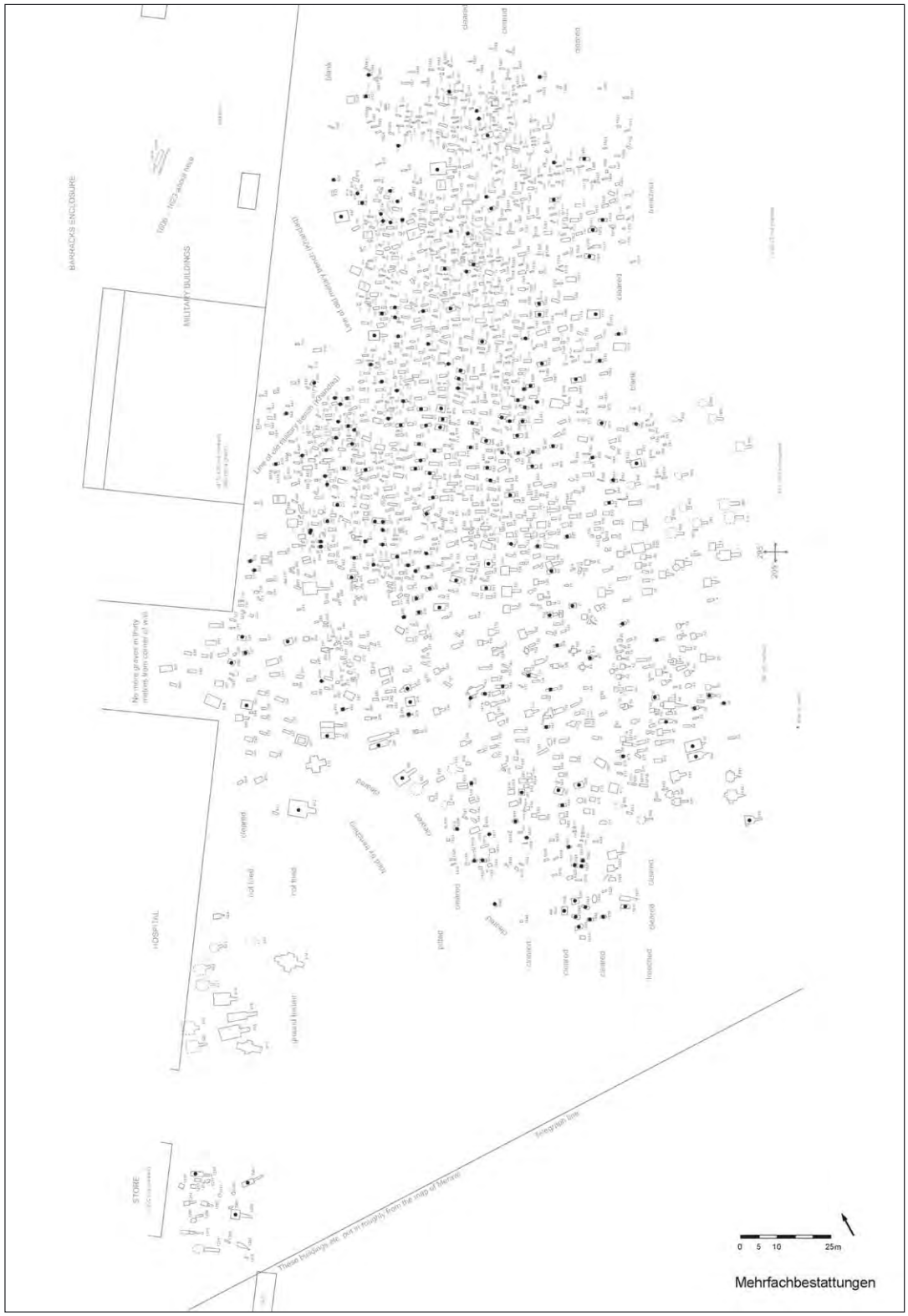


Abb. 26 Verteilung der mehrfachen Bestattungen im Friedhof

the height of the top of the roof, confused remains of sks. piled up." Auch im Grab 0944 dürfte eine größere Menge an Skeletten gelagert worden sein: „Filled with sks. in confusion to a height of about 55."

Anders sieht Griffith die Situation im Grab 0976A: „Rem. of 12 sks. in confusion, 2 adults, 4 children, the rest young, they had evidently been buried at separate times." Auch im Grab 1043 dürften die 9 Bestattungen nach einander eingebracht worden sein, so wie im Grab 1205, ein Höhlengrab, das neben 2 ungestörten Bestattungen 6 weitere gestörte beinhaltete.

Die Bestattungen nach Grabtypen verteilen sich wie in Tab. II.2.1. folgt.[94]

Aus dieser Zusammenstellung ergibt sich klar, dass vor allem Sandgräber Einzelbestattungen beinhalteten. Im Gegensatz dazu dienten Höhlen- und Treppengräber, aber auch Ziegelgräber, für wiederholte Belegung. Aber auch Schachtgräber wurden öfter wiederbelegt. Die Annahme, dass gerade Gräber mit größerer Nutzfläche wiederbelegt wurden, kann nicht bestätigt werden. So sind z.B. in Ziegelgräbern unter 2m² in drei Fällen vier, in weiteren drei Fällen fünf, zwei mal sechs und einmal sogar zwölf Verstorbene belegt. Andererseits ist davon auszugehen, dass gerade die großen Ziegelgräber bereits zur Aufnahme von mehreren Bestattungen angelegt wurden. In einigen dieser Gräber wurde zwar nur ein Skelett entdeckt, dieses war jedoch so platziert, dass die Aufnahme weiterer Verstorbener bereits eingeplant zu sein scheint. So ist z.B. im Grab 0459 (3,3 m² Nutzfläche) die Bestattung im südlichen Teil, während der nördliche frei blieb. Die gleiche Situation liegt in den Gräbern 0480, 0600, 0879, 0963, 1087 und 1427 vor, während nur im Grab 0939 zuerst die Nordseite belegt wurde und die Südhälfte frei blieb. Noch deutlicher ist die Situation in dem sehr großen (5,1 m² Nutzfläche) Grab 0976, in dem der einzige Verstorbene hart an die Südwand gebettet wurde.

In den anderen napatanischen Friedhöfen wurden gerade die großen Gräber mehrfach belegt. Insbesondere Höhlengräber dienten zur Aufnahme von vielen Bestattungen. So sind in Missiminia die Gräber des Typs NV, in Qustul das große Grab VB 25, in Kerma und Sedeinga die Höhlengräber mehrfach genutzt worden. Gerade die großen Anlagen in Hillat el Arab sind über mehrere Generationen als Bestattungsplätze genutzt worden.[95]

Grabtyp	Zahl der Bestattungen	Anzahl der Belege
Höhlengrab	1	34
	2	12
	3	3
	4	1
	5	1
	6	3
	8	1
Treppengrab	1	7
	2	8
	4	1
	5	2
	6	1
	12	1
Rechteckiges Ziegelgrab	1	332
	2	59
	3	21
	4	13
	5	9
	6	4
	7	4
	8	1
	12	2
	13	1
	17	1
Rechteckiges Schachtgrab	1	152
	2	26
	3	5
	4	4
Rundes Schachtgrab	1	14
	2	2
	4	2
	9	1
Formloses Schachtgrab	1	19
	2	3
	3	1
Schachtgrab mit seitlicher Nische	1	18
	2	1
Sandgrab	1	303
	2	15
	3	4
	4	1
	5	1

Tab. II.2.1. Anzahl der Bestattungen pro Grab, nach Grabtypen geordnet

[94] Die Differenzen zum Diagramm II.2.1. ergeben sich, da in der Tabelle keine Oberflächengräber beachtet wurden.

[95] Überblick bei VINCENTELLI 2006b: 3.

II.2.2. Bestattungsposen (Abb. 27–32)

Auf dem Friedhof sind durch Griffith folgende Bestattungsposen dokumentiert:

Contracted, flexed, semicontracted, extended. GRIFFITH (1923: 81) nimmt an, dass die *flexed* gestörte kontrahierte Bestattungen sind. In der Publikation erwähnt GRIFFITH (1923: 81) „skeletons more or less contracted", im Grabungstagebuch macht er allerdings eine Unterscheidung zwischen kontrahiert und semikontrahiert, wobei er die für ihn zur Typisierung relevanten Unterschiede offen lässt.

Die Bezeichnungen *flexed* (9×) und *semicontraced* (67×) werden indifferent gebraucht, so dass ich diese Bestattungen zusammengefasst habe. Im folgenden werden die Posen als kontrahiert (K, 163×), semikontrahiert (S, 76×) und gestreckt (G, 878×) bezeichnet (Tab. II.2.2.; Diagramm II.2.2.).

	K	S	G
Anzahl	163	76	878
% der Bestattungen	14,6	6,8	78,6

Tab. II.2.2. Verteilung der Bestattungsposen

Wenn man nun sowohl die nicht-gestreckten (K+S) zusammenfasst sowie die Grabtypen zunächst in den von mir aufgestellten vier Gruppen vereinigt, ergibt sich das Bild in Diagramm II.2.3.

Bei den Höhlen- und Treppengräbern sind deutlich mehr gestreckte als nicht gestreckte Bestattungen zu verzeichnen, ähnlich bei den Ziegelgräbern. Bei den Sandgräbern sind zwar ebenfalls mehr gestreckte als nicht gestreckte Bestattungen vorhanden, jedoch ist die Verteilung nicht so markant. Nur die Schachtgräber zeigen ein anderes Bild, hier überwiegen die

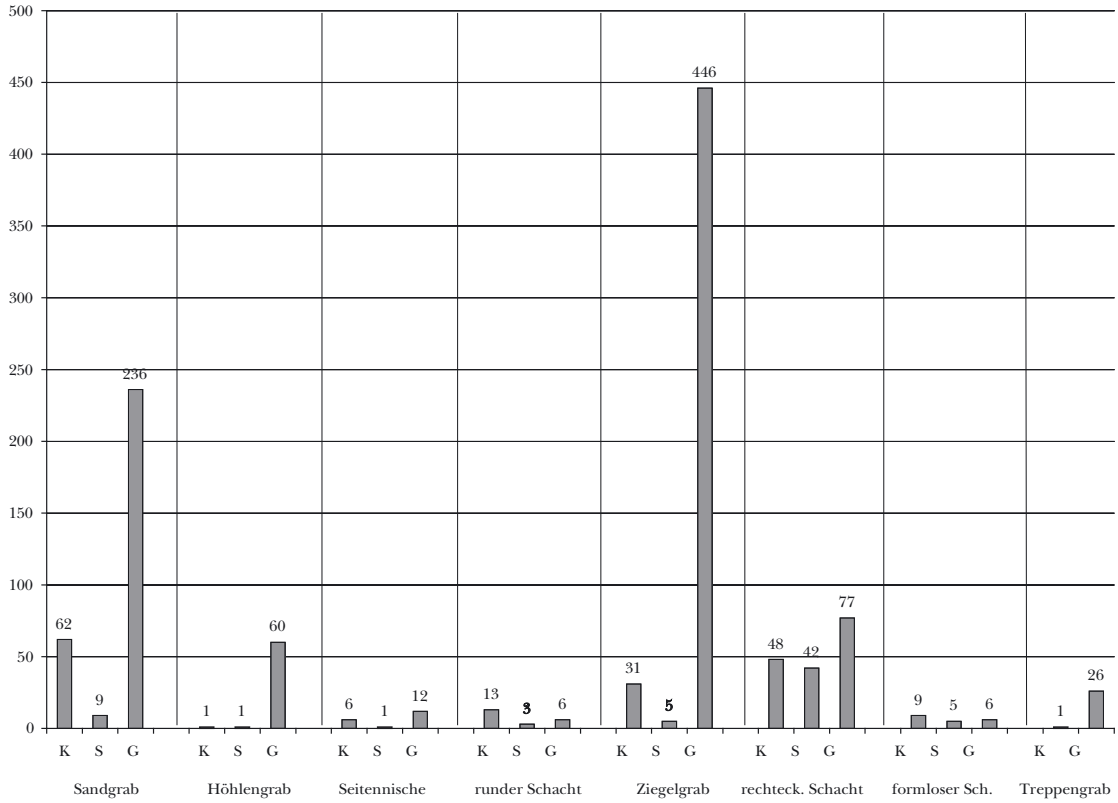


Diagramm II.2.2. Verteilung der Posen auf die Grabtypen[96]

[96] Wieder ist der Unterschied in den Gesamtsummen der Nichtbeachtung von Oberflächengräbern geschuldet.



Abb. 27 Verteilung der gestreckten Bestattungen im Friedhof



Abb. 28 Verteilung der gehockten Bestattungen im Friedhof

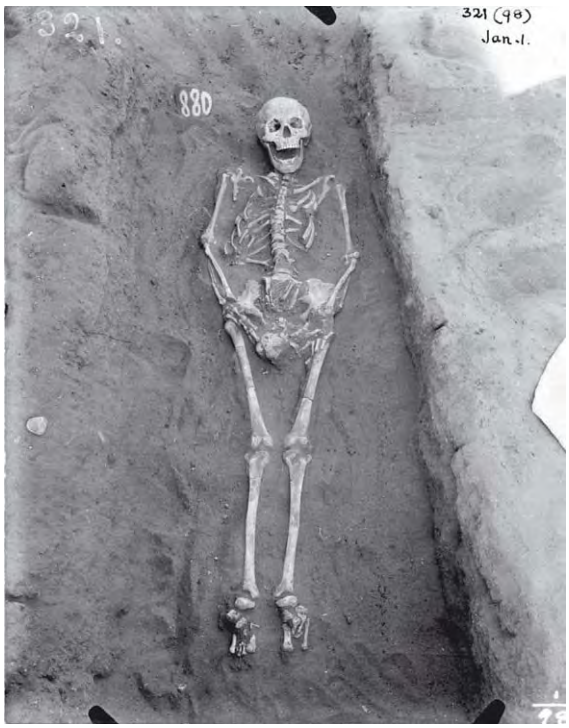


Abb. 29 Die gestreckte Bestattung in Grab 0880
(Foto Griffith-Institute)



Abb. 30 Die semikontrahierte Bestattung in Grab 0076
(Foto Griffith-Institute)

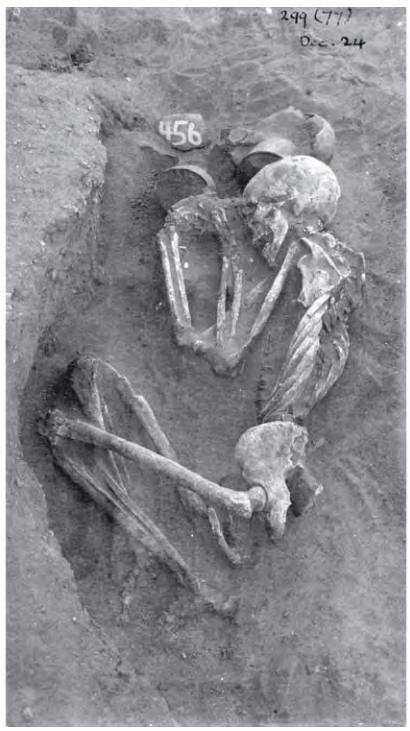


Abb. 31 Die gehockte Bestattung in Grab 0456
(Foto Griffith-Institute)



Abb. 32 Die gestörte Bestattung in Grab 0360
(Foto Griffith-Institute)

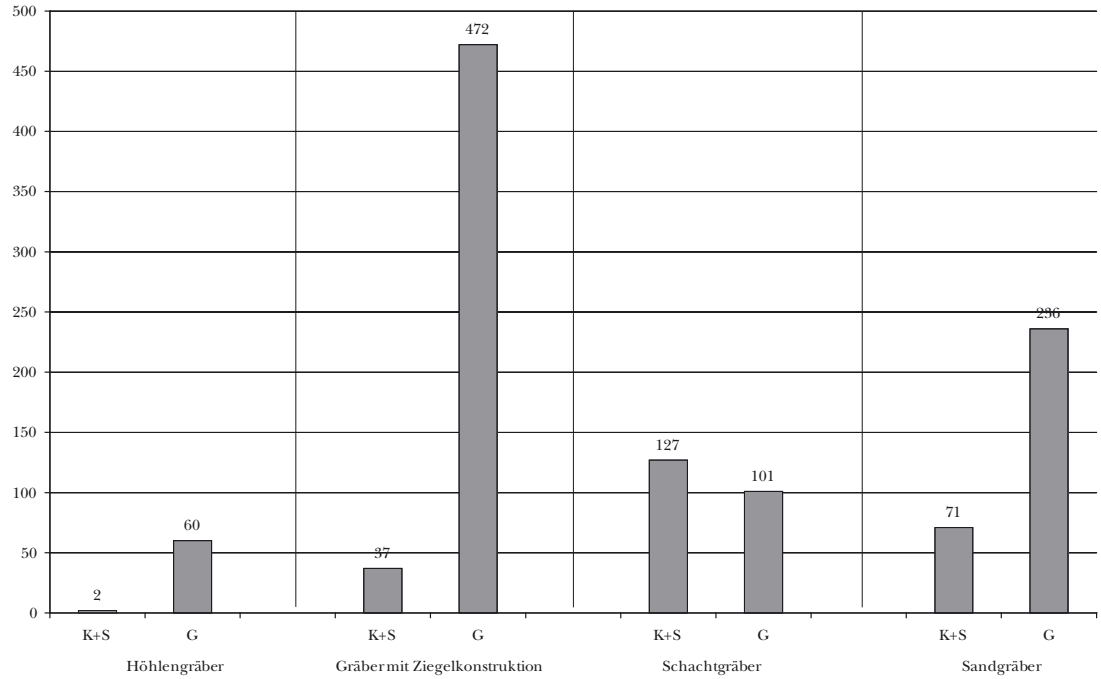


Diagramm II.2.3. Verteilung der Posen auf gruppierte Grabtypen

nicht gestreckten Skelette. Auf die einzelnen Grabtypen aufgegliedert zeigt sich, dass bei den Gräbern mit Seitennische wiederum die gestreckt Bestatteten dominieren, bei allen anderen Schachtgräbern jedoch die nicht Gestreckten.

In den obigen Aufstellungen wurde von den genutzten Grabtypen ausgegangen. Nun soll umgekehrt dargestellt werden, wie die Posen in den Grabtypen verteilt sind (Tab. II.2.3.).

Grabtyp	Gestreckt	Nicht-gestreckt
Höhlengrab	6,8%	0,8%
Treppengrab	2,9%	0,4%
Ziegelgrab	50,9%	15,1%
Rechteck. Schacht	8,9%	37,8%
Runder Schacht	0,7%	6,7%
Formloser Schacht	0,7%	5,9%
Seitennische	1,4%	2,9%
Sandgrab	26,9%	29,8%
Oberflächengrab	0,8%	0,6%
Summe	100%	100%

Tab. II.2.3. Verteilung der Grabtypen auf die Bestattungsposen

Zusammengefasst heißt das, dass mehr als die Hälfte der gestreckten Bestattungen in Ziegelgräbern zu finden sind, andererseits insgesamt 53,1%, also ebenfalls mehr als die Hälfte, der Nicht-gestreckten in Schachtgräbern begraben sind, etwas mehr als ein Viertel der jeweiligen Pose in Sandgräbern.

II.2.2.1. Gestreckte Bestattungen

Die gestreckt Bestatteten liegen in der Regel auf dem Rücken, den Blick nach oben (Richtung Himmel?). In den wenigen Fällen, in denen der Blick nach rechts oder links gewendet ist, spricht Griffith von einer nicht geplanten Neigung des Kopfes, vielleicht durch Störung bei Beraubung oder im Zuge der Verwesung. Die Arme liegen seitlich am Körper, die Hände ruhen auf dem Becken, Oberschenkel oder seitlich am Bein. Bei zwei Sandgräbern (1001, 1522) waren die Hände zum Gesicht erhoben.

II.2.2.2. Kontrahierte Bestattungen

Kontrahierte Bestattungen liegen auf der rechten oder linken Seite, der Körper ist gebeugt und die Beine angezogen. In fünf Fällen liegt eine kontrahierte Bestattung auf dem Rücken, hier ist allerdings von einer Störung auszugehen. Die Hände sind meist in der Nähe des Gesichts, entweder abgewinkelt vor den Kopf gelegt oder in wenigen Fällen unter den Kopf gefaltet. In zwei Fällen sind die Hände etwas tiefer vor der Brust, viermal entlang des Körpers nach

unten gestreckt, weitere viermal auf die Knie gelegt. Oft sind auch die Arme in unterschiedlichen Positionen; meist eine Hand Richtung Kopf, die andere am Körper entlang.

Die rechtsseitige oder linksseitige Lage des Körpers ist gleichermaßen in Gebrauch (94 rechtsseitige, 98 linksseitige). Die Verteilung dieser Lagen im Friedhof und auf angegebenes Alter der Bestatteten ist sehr gleichmäßig. Auch bei der Verteilung auf die Grabtypen kann man nur minimale Unterschiede ausmachen. Die rechtsseitige Lage wird tendenziell häufiger in den rechteckigen Schachtgräbern, die linksseitige in runden Schachtgräbern und Sandgräbern genutzt. Bei allen anderen Grabtypen ist die Verteilung ziemlich gleichmäßig.

Nur bei der Beigabenverteilung kann man eine Differenz erkennen: rechtsseitige Hocker sind mit mehr und qualitätvolleren Beigaben versehen als linksseitige.[97]

II.2.2.3. Bestattungsposen auf anderen napatanischen Friedhöfen

Der Großteil der Verstorbenen ist auch in den anderen napatanischen Friedhöfen auf dem Rücken liegend bestattet worden. In Missiminia sind Neugeborene und Kleinkinder in Schlafposition begraben,[98] in Kerma einzelne Bestattungen in einfachen Grabgruben.[99] In Tombos sind es die Frauen, die in gehockter Pose bestattet wurden.[100]

In anderen napatanischen Friedhöfen ist die Bettbestattung nachgewiesen. In Qustul sind in mindestens drei Gräbern die Verstorbenen auf einem Bett platziert worden.[101] Bettbestattungen sind in El Kurru durch Bettfüße bzw. Halterungen für Bettfüße in Löchern um die Bestattung und in Meroe nachzuweisen. Die Art, Tote auf einem Bett liegend zu bestatten, wird vor allem in der früheren Zeit angewendet: Bei Königen bis Schebitqo, bei Königinnen bis Taharqo, bei Privatpersonen in Meroe bis Senkamanisken.[102] In Missiminia sind keine Betten nachweisbar, in Nuri nur einmal.[103] In Sanam haben wir keinen Beleg für diese alte nubische Bestattungssitte. Allerdings ist auf diesem Friedhof überhaupt kein Holz erhalten, sodass man nicht von vornherein Bettbestattung ausschließen kann. Jedoch sind auch keine Löcher zur Aufnahme von Bettfüßen dokumentiert. Nichtsdestotrotz können Kontrahierte auf einem Angareb liegend begraben worden sein.

II.2.3. Orientierung der Bestattungen (Abb. 33, 34)

Die Verstorbenen wurden so wie die Gräber selbst meist zum Nil hin, also in etwa Nordwesten, ausgerichtet. Besonders die gebauten Gräber (Höhlen- und Treppengräber sowie Ziegelgräber), aber auch die rechteckigen Schachtgräber sind sehr einheitlich, was die Orientierung der in ihnen Bestatteten betrifft. Hingegen sind bei den runden Schachtgräbern und bei den Sandgräbern einige Abweichungen zu beobachten. Die Richtung, nach der die Skelette ebenfalls orientiert sein können, ist nach Osten. Das trifft für einige Schachtgräber im Südteil und für eine Gruppe von Sandgräbern im Norden des Friedhofes zu. Bei den Sandgräbern gibt es auch einige Richtung Norden Bestattete. Allerdings sind auch hier die zum Nil ausgerichteten Skelette deutlich häufiger (Diagramm II.2.4.).

Im Zentrum des Gräberfeldes sind nur einige wenige abweichende Bestattungen zu finden, der Großteil der nicht Richtung Nil orientierten Verstorbenen lag in einem Cluster im nördlichen Randbereich und in einer Gruppe von Gräbern im Südwesten.

Bei der Aufstellung der Orientierungen nach der Bestattungspose (Diagramm II.2.5.) geordnet zeigt sich, dass die abweichenden Orientierungen häufiger bei den nicht gestreckten Bestattungen zu finden sind. Insgesamt sind 601 (95%) gestreckt Bestattete zum Nil und nur 32 (5%) abweichend orientiert, hingegen aber 117 (69%) Kontrahierte bzw. Semikontrahierte zum Nil und 53 (31%) in eine andere Richtung. Oder anders formuliert: Von den 111 Bestattungen, die nicht zum Nil orientiert sind, haben 57 (51,4%) eine nicht-gestreckte Pose, 32 (28,8%) sind gestreckt, der Rest nicht angegeben.

Wie auch bei der Orientierung der Gräber selbst ist bei den Bestattungen nicht festzustellen, ob sie bei der Abweichung von der Norm auf andere Gräber hin ausgerichtet sind. In Einzelfällen besteht die Möglichkeit, dass sie mit dem Kopf in Richtung eines größeren Grabes liegen: Die runden Schachtgräber 1039, 1043, 1045 können auf das kleine Höhlengrab 1037, wahrscheinlicher auf das große Grab mit Seitennische 1038 hin orientiert sein; vielleicht auch

[97] Siehe dazu unten im Kap. III.5.3.4. (Nicht-gestreckte Bestattungen).
[98] Vila 1980a: 26.
[99] Bonnet 1999: 4.
[100] Smith 2003: 198–199; 2008: 111–112.
[101] Williams 1990: 13.
[102] Dunham 1950: 131–132; Adams 1977: 280.
[103] Vila 1980a: 171; Nu. 35 (Dunham 1955: 18).



Abb. 33 Verteilungsplan der Bestattungen, die nicht zum Nil ausgerichtet sind

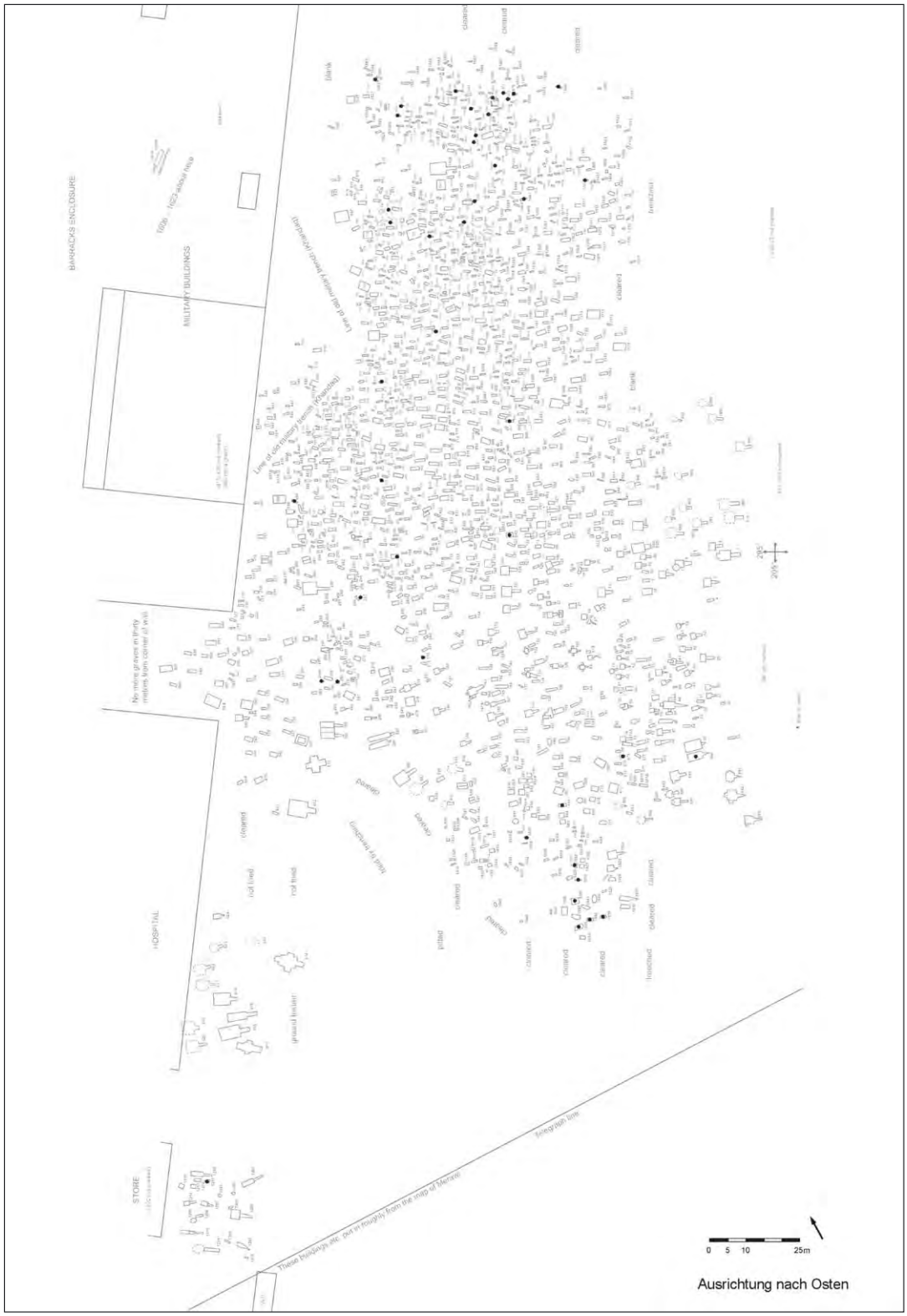


Abb. 34 Verteilungsplan der Bestattungen, die Richtung Osten ausgerichtet sind

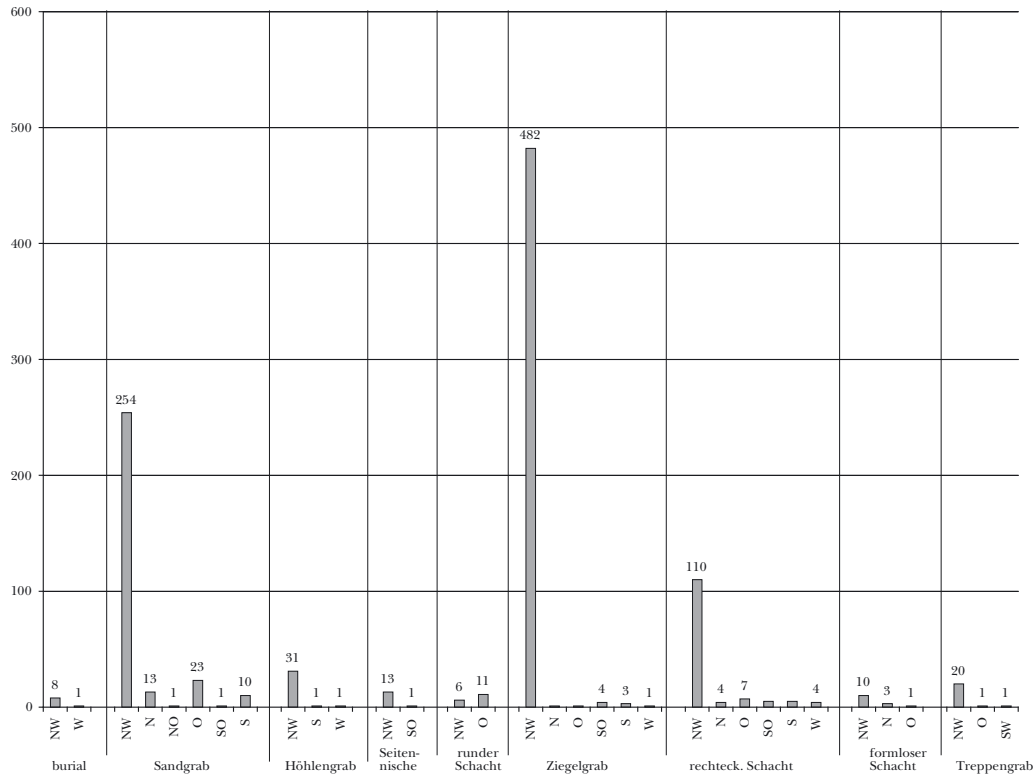


Diagramm II.2.4. Ausrichtung der Bestattungen nach Grabtyp geordnet

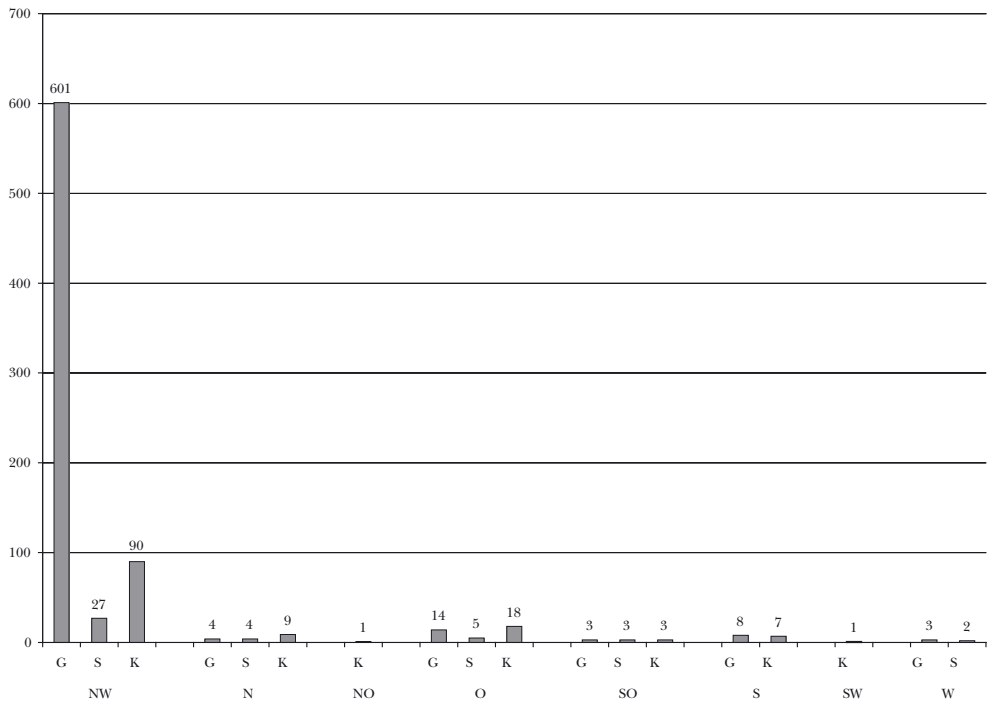
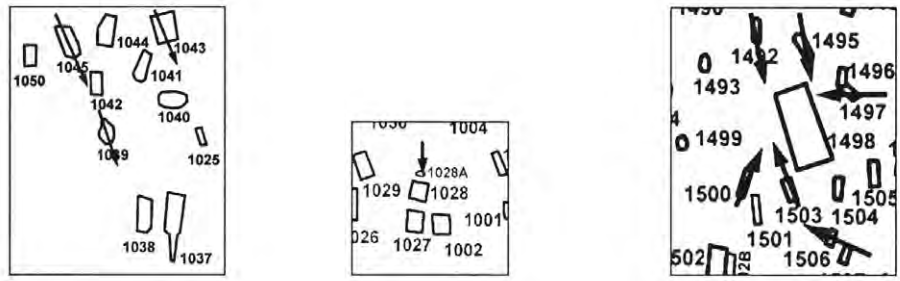


Diagramm II.2.5. Ausrichtung der Bestattungen, nach Pose geordnet



Plan II.2.1. Ausrichtung auf Grab 1037/1038, 1028 bzw. 1498 hin

das Sandgrab 1028A auf das rechteckige Schachtgrab 1028 hin. Die Sandgräber 1492, 1495 und 1497 scheinen klar auf das große Ziegelgrab 1498 hin orientiert zu sein.

II.2.4. Geschlecht und Alter der Verstorbenen

GRIFFITH (1923: 81) erläutert, dass der äußerst fragile und häufig zerstörte Zustand der Skelette keine Geschlechts- oder Rassenzuweisung zuließ. Zu den Alterszuweisungen äußerst sich Griffith in der Publikation nicht, bei einzelnen Gräbern gibt er jedoch seine Einschätzung an.

II.2.4.1. Die Geschlechtszuweisung

Das Geschlecht der Verstorbenen wurde in einigen wenigen Fällen aus dem Körperbau erschlossen (bei einer Größe des Skelett von über 170 cm wurde es in der Regel einem Mann zugesprochen) oder aus der Tatsache, dass neben der Bestattung ein Säugling gefunden wurde (Grab 0880, Zuweisung feminin). In einigen Fällen ist die Begründung der Zuweisung jedoch nicht erläutert. Insgesamt wurden 19 Skelette Frauen, 12 Skelette Männern zugewiesen. Das Geschlecht konnte in dieser Untersuchung daher nicht berücksichtigt werden.

II.2.4.2. Alterszuschreibung (Abb. 35, 36)

Griffith verwendet die Begriffe *adult, young, child* und *infant*. Nirgends jedoch definiert er den Unterschied der voradulten Altersstufen. Heute wird nach folgenden Merkmalen klassifiziert, die auch an antikem Skelettmaterial sichtbar sind und möglicherweise von Griffith ebenso als Anhaltspunkte verwendet wurden:[104]

- Infans I bis zum Zahndurchbruch (ca. 6 Monate)
- Infans II bis zum kompletten Dauergebiss (ca. 14–16 Jahre)
- Juvenis bis zum Verschluss der letzten Wachstumsfugen (ca. 20 Jahre)
- Adult darüber hinaus.

Von den 1560 Bestattungen definiert Griffith 549 adult, 69 als young, 98 als child, 75 als infant und eine als foetus (Tab. II.2.4.).

	adult	young	child	infant
Anzahl	549	69	98	75
% der Bestattungen	69,4	8,7	12,4	9,4

Tab. II.2.4. Verteilung der Bestattungen nach ihrem Alter

Eine bevorzugte Nutzung eines bestimmten Grabtyps für eine Altersstufe konnte nicht bemerkt werden, die Verteilung entspricht in etwa der Gesamtverteilung der Grabtypen. Auch die Ausrichtung der Bestattungen entspricht in ihrer altersmäßigen Verteilung dem Gesamtspektrum des Friedhofes. In Einzelfällen (0663, 1325) lag das Kind zu Füßen eines Erwachsenen und so quer zu dessen Bestattungsrichtung. Selbst bei der Bestattungspose konnte ich keine Abweichung zur Normalverteilung erkennen.

Hingegen spricht die Beigabenverteilung eine deutliche Sprache (siehe Tab. II.2.5.).[105]

Auffallend ist, dass Keramikgefäße nur sehr selten bei Kindern und jugendlichen Bestattungen vorkommen, Stein-, Fayence- und Metallgefäße fast gar nicht. Auch Perlennetz, Weihrauchgefäß und Spiegel sind

[104] Ich danke Herrn Dr. Ulrich Creutz vom Berliner Medizinhistorischen Museum für die Beantwortung meiner Fragen hinsichtlich der Möglichkeiten der Alterszuweisung an Skeletten am Anfang des 20. Jh.

[105] Beigaben, die nur einmal oder nur bei Bestattungen ohne Altersangabe gefunden wurden, sind hier nicht aufgenommen.



Abb. 35 Verteilung der adulten Bestattungen im Friedhof



Abb. 36 Verteilung der nicht-adulten Bestattungen im Friedhof

Typ	?	adult	young	child	infant
Keramik	203	129	12	10	11
Bronzegefäße	9	10	1	1	0
Fayencegefäß	1	3	0	1	0
Alabastron	12	22	3	0	0
Weihrauch-brenner	4	2	0	0	0
Opfertafel	10	1	3	2	1
Holzkohle	6	5	1	1	0
Perlennetz	34	18	1	0	1
Kartonage	28	12	0	0	0
Spiegel	9	3	0	0	0
Reibstein	2	1	1	2	0
Pinzette	2	3	0	0	0
Ohrschmuck	17	19	12	10	2
Ring	18	16	8	5	5
Arm/Fußreifen	7	16	10	2	5
Perle	501	505	204	152	213
Anhänger	15	31	3	4	13
Udjat	74	74	21	43	53
Amulett	141	122	72	61	68
Plakette	32	48	4	9	2
Skarabäus	164	166	26	20	20
Skaraboid/ Kauroid	27	35	13	5	5
Muschel	54	92	31	28	40
Imitation	3	4	7	6	3
Stein	6	1	2	1	0

Tab. II.2.5. Vorkommen von Beigabengruppen nach Alter der Bestatteten

auf die Erwachsenen – mit einzelnen Ausnahmen – beschränkt. Andererseits sind, verglichen mit dem prozentualen Anteil von Kinderbestattungen, äußerst viele gut mit Amuletten und Udjats ausgestattet, Skarabäen hingegen wiederum viel häufiger bei den Erwachsenen anzutreffen.[106]

Der Zusammenhang zwischen Alter und Beigaben wird für jede Beigabenkategorie im jeweiligen Kapitel detaillierter erläutert, hier soll zunächst nur einmal konstatiert werden, dass zwar weder bei Grabtyp, Bestattungspose noch Ausrichtung ein Unterschied hinsichtlich der Sterbealter zu erkennen ist, bei den Beigaben jedoch eine spezifische Auswahl vorgenommen wurde.

II.2.5. Ethnische Zugehörigkeit der Verstorbenen aufgrund des Skelettbefundes

Die Zuweisung der in Sanam bestatteten Menschen zu einer bestimmten Ethnie kann nicht vorgenommen werden. Weder wurden an den Skeletten Untersuchungen gemacht noch sind diese Skelette heute noch für Untersuchungen zugänglich. Es wurden lediglich bei 338 Individuen Messungen der Körperlänge vorgenommen. Diese Messungen sind insofern nur unter größtem Vorbehalt als Quelle heranzuziehen, da sie nur bei Gestreckten vorgenommen wurden. Einer Differenzierung der ethnischen Zugehörigkeit, die sich vielleicht auch in der Bestattungspose äußert, ist demnach nicht nachzugehen. Ein weiteres Problem ist der unklare Zusammenhang zwischen geringer Körperlänge und Alter oder Ethnie. Viele Skelette weisen eine Länge von 135–140 cm auf; ob es sich dabei aber um noch nicht ausgewachsene Individuen oder eher kleine Menschen, die es in einem gewissen Anteil in jeder Population gibt oder um eine eher kleinwüchsige Ethnie handelt, kann nicht gesagt werden.

Bei den vorhandenen Körperlängen sind folgende Daten von Griffith, wie in Tab. II.2.6. dargestellt, angegeben.[107]

Am häufigsten sind die Größen zwischen 145 und 160 cm genannt. Bemerkenswert ist aber, dass insgesamt 22 Individuen mit Skelettgrößen von 170 und darüber beschrieben sind, was einer tatsächlichen Körpergröße des lebenden Menschen von 180 cm entspricht.[108] Mindestens 7 Individuen hatten sogar eine Skelettlänge von 180 und 190 cm, also eine Körpergröße von 190–200 cm! Im Gegensatz zu den geringen Körperlängen, die durchaus auf das Alter der Bestatteten hinweisen können, sind diese erheblichen Längen nicht durch Faktoren wie Alter oder Geschlecht determiniert – auch für einen ausgewachsenen Mann dieser Zeit sind diese Größen beachtlich. Hier können also möglicherweise Rückschlüsse auf die Ethnie gezogen werden. Eine Studie von Mukherjee, Rao und Trevor aus dem Jahre 1955 ermittelt die Körperlängen anhand der Femurlänge und kommt zu dem Schluss, dass in der pharaonischen und meroitischen Zeit die Körpergröße bei Männern zwischen 160–180 cm gelegen hat.[109] Einer genaueren Untersuchung wurden die Skelette aus

[106] Siehe ausführlich zu der Verteilung in den Kapiteln zu den jeweiligen Objektgruppen.
[107] Einmal macht Griffith die Angabe „very tall".
[108] Körperlängenberechnung nach Madea und Brinkmann 2003: 1125.
[109] Mukherjee, Rao and Trevor 1955: 89.

Körpergröße	Vorkommen dieser Körpergröße
80	1
100	1
113	1
115	2
118	1
120	3
125	3
128	1
130	4
135	11
138	2
140	20
142	5
143	1
145	43
148	2
150	67
152	5
153	7
155	58
156	1
157	2
158	1
160	43
162	1
163	2
164	1
165	22
166	1
167	1
168	2
170	7
172	1
173	4
175	3
180	4
190	3

Tab. II.2.6. Vorkommen von gemessenen Skelettlängen

dem Friedhof von Jebel Moya unterzogen. Darüber schreibt ADDINSON (1949: 266): „The human remains were of several types and many of them indicated a race or races of large stature." Unwillkürlich denkt man an die heute in diesem Gebiet lebenden Niloten, doch dazu vermerken MUKHERJEE, RAO and TREVOR (1955: 90), die sich intensiv mit dem Skelettmaterial dieser Grabung auseinandergesetzt haben: „The Jebel Moya series does not display any close similaritiy to the Nilotic tribes proper", die rezenten Niloten sind größer.

Angesichts all der Unsicherheiten bleibt für unsere Menschen in Sanam nur zu konstatieren, dass einige äußerst große Individuen dort bestattet waren, die möglicherweise einer anderen Ethnie als der Rest der dort begrabenen Bevölkerung entstammen könnten. Jedoch ist weder die Ethnie zu fassen noch die Anzahl der Individuen, da nur ein kleiner Teil der Skelette und nur die gestreckt Bestatteten gemessen wurden.

II.3. DIE FUNDE

II.3.1. Einleitung

Im Folgenden werden die am Friedhof von Sanam gefundenen Objekte – Körperschmuck und Beigaben sowie Ritualgeräte – besprochen. Ein großes Problem ergibt sich aus der Tatsache, dass mir nur die Beschreibungen Griffiths im Grabungstagebuch sowie seine Publikation mit den dort abgebildeten Objekten zur Verfügung steht. Lediglich die Funde, die in den Museen von Berlin, Leiden und Brüssel lagern, konnte ich im Original sehen. Die Qualität der Beschreibungen von Griffith ist unterschiedlich – manchmal äußerst detailliert, manchmal äußerst kursorisch („scarabs etc."). Eine dem heutigen Standard entsprechende Aufarbeitung des Materials kann vom folgenden Abschnitt nicht erwartet werden. Gleichwohl möchte ich versuchen, die einzelnen Beigabengruppen zu analysieren und sie für weitergehende Fragestellungen aufzubereiten.

In 829 der 1619 Gräber wurden Funde dokumentiert.[110] Die im Friedhof von Sanam getätigten Funde können folgenden Kategorien zugeordnet werden:

– Objekte, die als Schmuck am Körper getragen werden und Schutzcharakter haben können. Sie sind nicht ausschließlich für Verstorbene gedacht, sondern können (von den selben Personen) bereits zu Lebzeiten getragen worden sein. Es ist auch möglich, dass es sich um ganz individuellen Schmuck handelt, der personengebunden ist und deshalb nicht vererbt wurde, sondern bei der Bestattung am Körper des Toten verblieben ist:
  Perlen, Amulette, Ohrschmuck, Arm- und Beinschmuck.

[110] Wieder werden die Gruben, die von Griffith nummeriert wurden, aber entweder keine Gräber oder fast komplett zerstört waren, ausgelassen.

– Objekte, die rein funerären Bezug haben. Sie werden grundsätzlich nicht von Lebenden genutzt und sind ausschließlich für die Bestattung angefertigt:
  Perlennetz, Stuckauflagen, Sarg (?)
– Objekte, die nicht direkt am Körper des Toten getragen, sondern als Beigaben in das Grab mitgegeben werden. Diese Beigaben können bereits zu Lebzeiten genutzt, können aber auch nur für den funerären Gebrauch hergestellt worden sein:
  Gefäße, Toilettartikel, Waffen

Die Funde werden im folgenden Abschnitt in Gruppen vorgestellt. Die Einträge in den *tomb cards* bilden, nach Grabnummern geordnet, in Tabellenform eine Zusammenstellung der Belege. Sofern ich ein Objekt in einem Museum bereits lokalisieren konnte, wird die Inventarnummer vermerkt.[111]

Allgemeine Aussagen zu den einzelnen Fundgattungen werden vorangestellt, wenn möglich, eine dem Vorkommen in Sanam entsprechende Typologie erstellt. Des Weiteren werden Tabellen mit Verteilungen der einzelnen Kategorien nach Grabtypen, Bestattungsposen und Alter des Verstorbenen gezeigt, um möglicherweise spezifische Verteilungsmuster kenntlich zu machen. Darüber hinaus werden Parallelen, soweit publiziert, angegeben.

II.3.1.1. „Leere" Gräber

Zunächst soll jedoch der negative Beleg erläutert werden: die Gräber, in denen keine Funde gemacht wurden, bzw. Funde, die am Friedhof von Sanam nicht vorkommen.

In 753 Gräbern wurden keine Funde gemacht (Abb. 37). Die Verteilung nach Grabtypen ist in Tab II.3.1. zu sehen.

Ein Problem ergibt sich durch die Tatsache, dass 41 Höhlengräber nicht bzw. nur der Abgang ausgegraben wurden. In wenigen Fällen sind bereits im Aushub Objekte entdeckt worden, meist jedoch nicht. Ob sich in den nicht ausgegrabenen Gräbern Objekte befanden oder nicht, kann nicht festgestellt werden. Insofern sind diese 38 in der Tabelle genannten Höhlengräber solche, die Griffith ausgegraben hat, ohne einen Fund zu vermerken.

Interessant ist nun, ob die Bestattungen in diesen Gräbern ohne Funde gestört waren oder nicht, d.h., ob der Negativbefund möglicherweise durch Beraubung entstanden ist oder ob die Verstorbenen gänzlich ohne Objekte bestattet wurden.

Insgesamt sind 270 Bestattungen ohne Beigaben nicht gestört worden – zumindest vermerkt Griffith hier nicht ausdrücklich eine Störung, wobei eine Beraubung natürlich trotzdem stattgefunden haben kann. Da Beraubung häufig beim Einbringen einer späteren Bestattung auftritt, sind hier nur Einfachbestattungen berücksichtigt worden. Die Höhlen- und Treppengräber wurden hier ausgeschlossen, da sie alle wiederbelegt bzw. beraubt waren (Tab. II.3.2.).

Aus dieser Zusammenstellung ist zu erkennen, dass die Sandgräber weit überproportional ohne Funde waren. Auch wenn einige dieser Bestattungen ursprünglich mindestens mit Schmuck ausgestattet waren, der bei der Grablegung geraubt wurde, so ist doch immer noch mit einem Übergewicht der bei-

Grabtyp	Zahl der Gräber ohne Beigaben	Prozent der Gräber ohne Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	38	5,0	10,0
Treppengrab	5	0,7	1,9
Ziegelgrab	308	40,9	42,0
Rechteck. Schacht	143	19,0	19,0
Runder Schacht	8	1,1	1,5
Formloser Schacht	7	0,9	1,7
Seitennische	15	2,0	1,8
Sandgrab	226	30,0	20,0
Oberflächengrab	3	0,4	0,7

Tab. II.3.1. Verteilung der fundlosen Gräber

[111] ÄMP = Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, der Vermerk KV steht für Kriegsverlust. Brüssel = Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles. Leiden = Rijksmuseum van Oudheden, Leiden. Ashmol. Mus.= Ashmolean Museum, Oxford.



Abb. 37 Verteilung der Gräber ohne Objekte im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber ohne Beigaben	Prozent der Gräber ohne Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	–	–	10,0
Treppengrab	–	–	1,9
Ziegelgrab	76	28,1	42,0
Rechteck. Schacht	24	8,9	19,0
Runder Schacht	2	0,7	1,5
Formloser Schacht	2	0,7	1,7
Seitennische	6	2,2	1,8
Sandgrab	159	58,9	20,0
Oberflächengrab	1	0,4	0,7

Tab. II.3.2. Verteilung der unberaubten fundlosen Gräber

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Beigaben	Prozent der Gräber mit Beigaben (%)	Anteil dieses Grabtyps im Friedhof (%)
Höhlengrab	97	11,8	10,0
Treppengrab	27	3,3	1,9
Ziegelgrab	371	45,2	42,0
Rechteck. Schacht	166	20,2	19,0
Runder Schacht	17	2,1	1,5
Formloser Schacht	21	2,6	1,7
Seitennische	14	1,7	1,8
Sandgrab	99	12,1	20,0
Oberflächengrab	9	1,1	0,7

Tab. II.3.3. Verteilung der Gräber mit Funden nach Grabtyp

gabenlosen Sandgräber zu rechnen. Dieser Umstand kann nun unterschiedlich interpretiert werden:

Chronologisch: Diese Gräber gehören einer anderen Zeitstufe an als der Rest des Friedhofes, vorzugsweise einer späteren. In einem Fall liegt das objektlose Sandgrab 0557A unter dem Sandgrab 0557, das Funde beherbergte. Zumindest hier ist also klar, dass das leere Grab früher, das mit Funden später war.

Sozial: Diese Gräber gehören einer anderen Schicht an als die Gräber mit Funden. Grundsätzlich sind Sandgräber nicht schlechter ausgestattet als andere Grabtypen, in einigen Fällen wurden sogar Funde aus Edelmetall verzeichnet. D.h., man kann nicht grundsätzlich von „Armengräbern“ sprechen. Sehr wohl besteht aber die Möglichkeit, dass die beigabenlosen Sandgräber Mitglieder einer besonders armen Gruppe als Begräbnisse dienten.

Kulturell: 37 der 215 Sandgräber wiesen (semi)kontrahierte Bestattungen auf, das entspricht in etwa der Gesamtverteilung. Von der Bestattungspose kann man also nicht auf eine besondere kulturelle Zugehörigkeit schließen. Bei der Verteilung dem Alter der Bestatteten entsprechend, sind 80% adult, 10,9% young, 6,9% child und 2,3% infant – ein deutliches Übergewicht der adulten Bestattungen, die in der friedhofsweiten Verteilung 69% ausmachen.

Die ungestörten Gräber, die keine Beigaben beinhalteten, sind v.a. im Nordteil und im nördlichen Zentralteil des Friedhofes zu finden. Nur einige wenige dieser Gräber sind im Gebiet des *gebels* zu finden, wie ja schon durch die Verteilung auf Grabtypen deutlich wird.

II.3.1.2. Gräber mit Beigaben

In den folgenden Kapiteln wird immer wieder auf die relative Verteilung von Beigabengruppen eingegangen. Dabei wird als Gewichtung die prozentuale Normalverteilung von Grabtyp, Bestattungspose und Alter der Verstorbenen des gesamten Friedhofes daneben gestellt. Da jedoch ein großer Teil der Gräber beigabenlos war, soll als zweiter Vergleich die prozentuale Normalverteilung der Gräber mit Beigaben gegeben werden. Ob diese Gräber ursprünglich beigabenlos waren oder beraubt wurden, wird unterschiedslos behandelt, allerdings werden die 30 von Griffith nicht ausgegrabenen

Pose	Zahl der Best. mit Funden	Verteilung der Best. mit Funden (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)
K	103	15,3	14,6
S	56	8,3	6,8
G	514	76,4	78,6

Tab. II.3.4. Verteilung der Gräber mit Funden nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Funden	Verteilung der Best. mit Funden (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)
adult	287	64,6	69,4
young	40	9,0	8,7
child	62	14,0	12,4
infant	55	12,4	9,4

Tab. II.3.5. Verteilung der Gräber mit Funden nach Alter

sowie die 11 eingebrochenen Höhlengräber eliminiert.

Insgesamt wurden in 821 Gräbern Objekte gefunden. Die Verteilung nach den Grabtypen (Tab. II.3.3.) zeigt, dass vor allem die Sandgräber nun einen deutlich geringeren Anteil, der etwa so groß ist wie der der Höhlengräber, einnehmen.

Die Verteilung der Pose der Bestattungen in diesen Gräbern ist in Tab. II.3.4. zu sehen. Der Vergleich zur Gesamtverteilung der Bestattungsposen bringt nur marginale Veränderungen; Objekte in Gräbern wurden also bei allen Posen gefunden.

Tab. II.3.5. zeigt die Verteilung nach Alter der Bestatteten. Im Vergleich zur Gesamtverteilung der Bestatteten erkennt man, dass Kinder in Gräbern mit Funden etwas besser repräsentiert sind. D.h., dass etwas mehr adulte Bestattungen ohne Beigaben bestattet wurden.

II.3.1.3. Funde, die nicht gemacht wurden

Einige Objektgruppen, die in der napatanischen Zeit bekannt waren und durchaus auf anderen Friedhöfen vorkamen, sind in Sanam nicht belegt. Diese Objektgruppen können verschiedenen Kategorien zugewiesen werden:

Funde, die sich nicht erhalten haben: Jegliches organisches Material hat sich nicht erhalten. Z.B. ist nur ein Fund aus Holz belegt[112] – einige Objekte aus diesem Material waren aber wahrscheinlich vorhanden, so Kohl-Behälter, Kisten für Steingefäße und andere Beigaben, …

Funde, die geraubt sind: Besonders wertvolle Gegenstände wurden nach der Bestattung wieder entfernt, z.B. Schmuck aus Edelmetall. Durch einige kaum bzw. nicht gestörte Gräber ist bekannt, mit welch wertvollen Materialien eine Bestattung ausgestattet sein konnte. Z.B. wurden im Grab 0385 Ringe, Ohrringe, Amulette und Perlen aus Silber gefunden, im Grab 0714 ebenso. Gold ist als Ring, Ohrring und Amulett gefunden worden. Auch Halbedelsteine (Lapislazuli, Achat, Karneol etc.) sind in einigen Gräbern dicht belegt (z.B. 0231: Mehrere Amulette und Perlen aus Lapislazuli und Karneol). Wir können wohl davon ausgehen, dass ursprünglich mehr Bestattungen mit wertvollen Materialien ausgestattet waren.

Funde, die nicht in dieser sozialen Schicht vorkommen: Einige Objekte, die in Königsgräbern belegt sind, kennen wir aus Sanam nicht, so z.B. Kanopen, Uschebtis, Luxusgegenstände der Kleinkunst, beschriftete Stelen und Opfertafeln, … Diese Gegenstände haben eine hierarchische Konnotation, die das in Sanam bestattete Bevölkerungssegment nicht beanspruchen kann. Einige dieser Objekte sind

[112] Im Grab 0581 wurden Reste eines gebogenen Stabes oder Bogens gefunden. Im Grab 1062 wurde ebenfalls ein Stück Holz entdeckt, ob es aber antik oder rezent ist, kann nicht gesagt werden, das Skelett war gestört. Dazu der Eintrag aus den *tomb cards*: „Beneath right femur was a curios piece of hollowed and twisted wood."

allein dem Königshaus vorbehalten, andere können auch noch auf dem Friedhof der Angehörigen des Hofes in Meroe-Süd vorkommen.

Funde, die spezifisch auf dem Friedhof von Sanam nicht belegt sind: Des Weiteren gibt es Objekte, die auf anderen nicht-königlichen Friedhöfen der napatanischen Zeit belegt sind, in Sanam jedoch nicht. Hier muss man von einem spezifischen Umgang der Bevölkerung von Sanam ausgehen. Vorrangig ist die Bettbestattung zu erwähnen. Diese in Nubien häufig genutzte Art der Bestattung auf einem Bett liegend – gestreckt oder gehockt – ist in der napatanischen Zeit sicher in Qustul, Meroe und El Kurru sowie Nuri belegt. In Missiminia konnte sie nicht sicher nachgewiesen werden, die im Grabtyp N III vorhandenen Vertiefungen an Kopf- und Fußende dienten laut VILA (1980a: 171) der Aufnahme von Grabbeigaben. Da sich jedoch auch in Missiminia Holz nicht erhalten hat, könnten die Vertiefungen auch für die Positionierung von Bettpfosten genutzt worden sein. In Sanam ist jedoch in keinem Fall ein Loch oder eine sonstige Vertiefung vermerkt.

Möglicherweise ist die Bettbestattung jedoch nur in bestimmten Zeiten praktiziert worden. Bei königlichen Bestattungen ist sie zuletzt bei Schebitqo, bei Königinnen zuletzt in der Zeit des Taharqo belegt. In den nicht-königlichen Friedhöfen von Meroe treten sie nach der Datierung von Reisner und Dunham bis Senkamanisken auf.[113] In der Gegend um den Jebel Barkal ist Bettbestattung tatsächlich zuletzt bei einer Gemahlin des Taharqo nachgewiesen (Nu. 35), die von Reisner und Dunham gegebenen Datierungen in Meroe müssten überprüft werden.

II.3.2. Weihrauchbrenner und Opfertafeln (Abb. 38–41)

In begrenzter Zahl sind Opfertafeln und Weihrauchbrenner gefunden worden. Es handelt sich um 17 Weihrauchbrenner aus Keramik und 57 Opfertafeln (14 aus Keramik und 40 aus Stein, der Rest ist nicht angegeben). Beide Utensilien dienen – zumindest in Ägypten – dem Totenkult. Opfertafeln sichern das immerwährende Opfer, mittels Weihrauchbrennern wird eine liminale Situation geschaffen und das Opfer vorbereitet. Wieweit diese Praxis auch in Sanam vollzogen wurde, muss noch offen bleiben.

II.3.2.1. Weihrauchbrenner (Tab. II.3.6.)

Typologie

Als übliche Form nennt Griffith eine flache Schale auf einem hohen Fuß, der durchbohrt ist.[114] Soweit angegeben, handelt es sich bei dem Ton um grobe Ware, wobei es scheibengedrehte und handgemachte Brenner gibt. Die zwei anderen bei Griffith abgebildeten Formen sind pokalartig mit durchbohrtem Räuchergefäß (Typ a) und eine größere Schale mit einem niedrigen Fuß (Typ c). In einem Fall ist der Weihrauchbrenner mit einem eingravierten Band aus Dreiecken unterhalb des Randes sowie einem Fries von großen Rauten um den Fuß und dazwischenliegenden eingedrückten Punkten verziert. Die Friese sind mit roter, weißer und gelber Farbe bemalt, außerdem sind starke Schmauchspuren zu erkennen.[115]

Aufgrund der wenigen Belege, vor allem aber aufgrund der oft sehr dürftigen Beschreibungen im Grabungstagebuch kann hier kein Versuch einer Typologie unternommen werden.

II.3.2.2. Opfertafeln (Tab. II.3.7.)

Typologie

Opfertafeln aus Stein sind in Ägypten und auch auf den königlichen napatanischen Friedhöfen reichlich belegt.[116] Die Form ist eine quadratische bis rechtekkige Platte mit einem Ausguss. Normalerweise gibt die am Rand umlaufende Inschrift Namen und Titel des oder der Verstorbenen an. Bei den Opfertafeln von Sanam fällt auf, dass sie nie beschriftet sind.

Die Opfertafeln sind aus Sandstein oder Ton[117] gemacht, dekoriert sind sie mit Hes-Vasen und Broten. Bei den Tafeln aus Stein ist oft ein Auffangbekken auf der Seite des Ausgusses oder aber auch auf der gegenüberliegenden Seite angebracht. Manchmal wurde nur ein Auffangbecken gefunden.[118] Für fast alle Opfertafeln aus Stein gilt, dass sie nur roh

---

[113] Bei Beg. W 609 vermutet, aber nicht zu belegen. W 606: traces of wooden bed-leg (?) in NE-corner. W 619: fragment of wood in NW-hole are probably remains of a bed leg. W 611: Grave with 2 holes (for bed legs?). W 699: 4 holes for bed legs. W 832: pit with 4 corner holes.

[114] GRIFFITH 1923: 94, pl. XVI, Typ b.

[115] Grab 1120. GRIFFITH 1923: pl. XVI. Siehe auch die Farbabb. in WILDUNG 1996: 186.

[116] Allgemein zu Opfertafeln siehe HÖLZL 2002.

[117] Im Mittleren Reich in Ägypten sind Opfertafeln aus Ton in ärmeren Nekropolen belegt (HÖLZL 2002: 126).

[118] GRIFFITH 1923: 90, pl. XV.



Abb. 38 Verteilung von Opfertafeln und Weihrauchbrennern im Friedhof

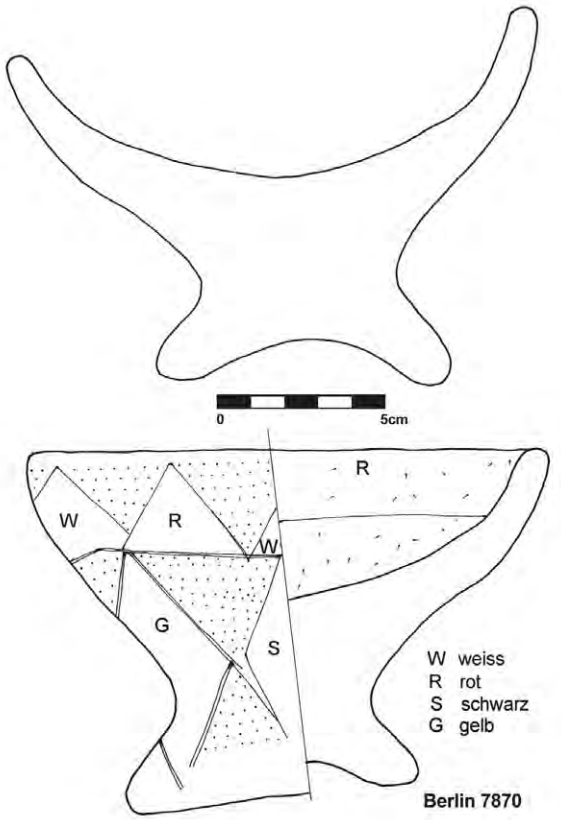


Abb. 39 Der Weihrauchbrenner ÄMP Berlin, Inv.-Nr. 7870 (Zeichnung Lohwasser)

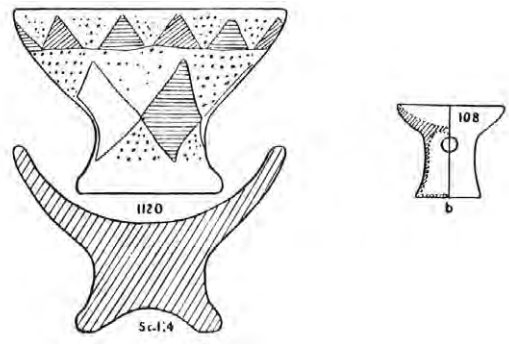


Abb. 40 Weihrauchbrenner (aus GRIFFITH 1923: pl. XVI)

behauen sind, kein Exemplar ist mit den feinen Arbeiten von Nuri zu vergleichen.

Die Opfergaben werden auf die Opfertafeln gelegt, über ihnen wird eine Libation versprengt. Das Wasser rinnt über die Opfergaben und fließt aus einem Ausguss in ein Auffangbecken. Interessanterweise ist bei einigen Opfertafeln in Sanam das Auffangbecken nicht auf der Seite des Ausgusses, sondern an der gegenüberliegenden Seite angebracht.[119] Ob die Opfertafel in Kusch nur noch symbolische Bedeutung hatte oder ob hier eine andere Handlung durchgeführt wurde, bleibt unklar.

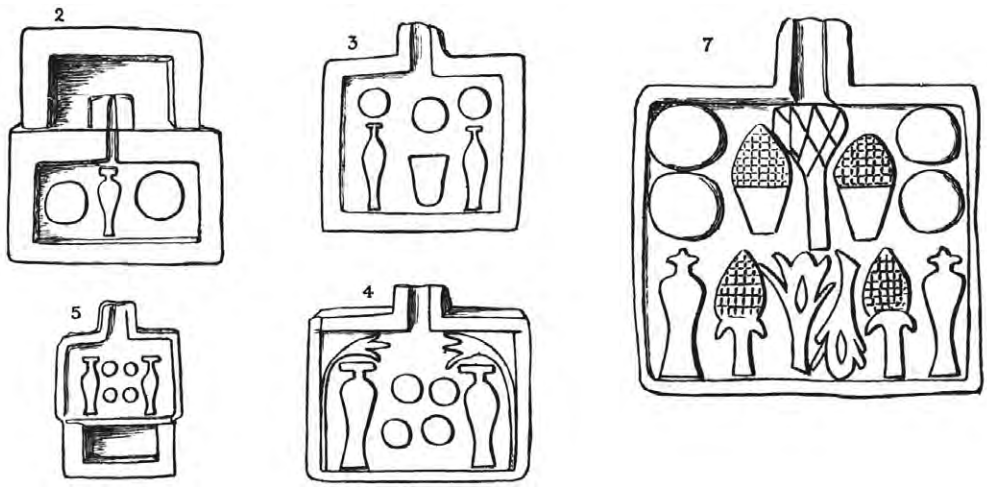


Abb. 41 Opfertafeln (aus GRIFFITH 1923: pl. XV)

[119] GRIFFITH 1923: pl. XV.1, 5 (ohne Angabe der Herkunft), auch auf einigen nicht abgebildeten Opfertafeln so. Auch bei napatanischen Opfertafeln in Sedeinga ist dieses Phänomen zu beobachten (mündl. Mitteilung C. Berger-el Nagger; in dem publizierten Beispeil aus Sedeinga jedoch nicht so: BERGER EL-NAGGAR 2008: fig. 11).

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0013	4	pottery brazier resembling b, but bowl deeper, hole near base of foot, in frags, H. c. 15.hole near base of foot	
0050	16	lower part of pottery brazier, the stand pierced with round hole	
0108	2	brazier b. H.13, D.15,5–16	
0135	2	brazier of hard pink pottery as b H. 9,5, D. 12	
0198	1	frags. of very rough brazier of unusual shape as c, but without foot, red core, H. 9,7, D. c.14,5	
0241	1	very coarse pinkish wheel-made pot (brazier?), the upper part (edge all broken away), pierced before firing of two or more rows of holes. Sloping irreglarly, present H. 10,5	
0248	08	brazier c, coarse and thick brownish H. 11, W. 14.	
0324	02	stand of a brazier, wheel-made, the pan broken off	
0362	37	the saucer of brazier, black core, hand-made, D.20, foot broken off	
0456	1	saucer broken from brazier of rough pottery	
0619	2	remains of brazier with pierced stand	
0881	3	fragments, like next?	
0881	4	goblet shaped brazier a. rudely hand-made in coarse brownish red pottery, the foot saucer shaped, the bowl oval, pierced at opposite sides with a large round hole, H.23.	
0886	08	rem. of a rough brazier stand, H. 9	
1024	10	wheel-made bowl or brazier of pink ware, coarse and thick with slight spout with hole on either side of it made before baking, bottom flat, pieced with large hole, L. 18	
1120	1	at W. end of N. wall, very coarse reddish pottery brazier, hand-made, the mouth inside appears to have been painted red. Exterior with band of 6 lozenges above the foot having incised outlines and painted alternately white and yellow, followed by a band of triangles reaching to the lip, the triangles alternately painted white and yellow-with-red, the background punctured with comb impressions, H. 10.5	ÄMP 7870
1498	19	frag. of brazier with stand	

Tab. II.3.6. Auflistung der Weihrauchbrenner

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0007	1	rough altar, 25 × 36, square, hollowed base	
0007	2	small shrine-shaped do. of pink sandstone	
0036	14	sandstone altar much worn, with rectangular trough at back.	
0044	13	sandstone altar sculptured with loaves and hes vases	
0045	4	sandstone altar with trough, sculptured with hes vase between two loaves	
0046	2	remains of altar with rect. trough opposite the spout	
0046	3	remains of altar	
0046	4	remains of altar	
0050	12	rough sandstone altar sculptured with vase and 4 loaves in corners	
0050	15	frag. of sandstone trough?	
0068	2	red pottery spout, L.c. 38, W. c. 20, perhaps from large offering table	
0091	18	hollowed stone (trough?)	
0110	01	stone altar with four loaves between hes vases trough on opposite side to spout, L. 32, W. 23	
0126	2	stone altar, four loaves between hes vases with two lotus stems	
0135	1	stone altar	
0135	4	frag. of stone altar	
0161	3	remains of stone table of offerings, app. had had trough in front	
0168	3	rough table of offerings	
0198	2	part of pottery altar	
0208	3	stone table of offerings	
0208	4	stone table of offerings	
0208	5	stone table of offerings	
0208	6	stone table of offerings	
0208	7	stone table of offerings	

0208	8	table of offerings of coarse reddish pottery with raised rim, spout and 8 circular loaves in relief, 28 by 23, complete	
0259	7	table of offerings	
0353	1	pottery table of offerings with 5 circular loaves, 22 by 27 including spout	
0379	24	stone frags. with rough table of offerings and a circular base	
0379	25	stone frags. with rough table of offerings and a circular base	
0398	1	roughly cut stone, hollowed into trough, 45 by 25, D. of hollow 15	
0398	3	roughly cut stone, hollowed into trough, 49 by 37, D. 13	
0505	32	hollow rect. trough 31 by 23, D. of hollow 8	
0508	5	rough [stone] trough 31 by 22, H.16, D. of hollow 7	
0511	1	part of a stone altar, 31 by 35, with 2 circular cake between two hes-vases, rough work	
0531	1	Frag. of altar of red painted pottery	
0615	1	oval trough with vertical sides, roughly shaped of coarse reddish pottery, L. 33, W.22, H.c.5.5, depth of hollow c.3.5	ÄMP 7873
0652	6	sculptured altar, burnt bricks	
0652	7	sculptured altar, burnt bricks	
0663	33	fragment of pottery table of offerings	
0681A	1	table of offerings, consisting of a block, 52 square and 27 thick, of sandstone of good quality and well-shaped, on which is carved table with its spout and offerings on low relief. Separate trough, 29 by 26 outside, int. 22 by 18, the hollow 7 deep, rough interior, prob. for laying in a base of clay	
0690	26	remains of a pottery altar, L. 27	
0690	27	stone table of offerings, 40 by 31	
0691	03	sandstone table of offerings with papyrus stem in middle and 8 loaves between *hes* vases, 40 by 35, including spout	
0717	1	plain table of offerings with rect. trough	
0918	1	frag. of a shallow rect. pottery tray or basin	
0976	21	tapering pillar of white sandstone, circular section, H. 25, D. 14–20	
1013	1	block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten	
1121	06	about half of a [stone] table of offerings	
1139	1	sand stone altar, hes-vase between 2 oval and 4 circular cakes, surrounded by slightly hollow channel to spout, end 36, side 35	
1139	2	sand stone altar, flower and baskets of fruit between 4 loaves, in lower half vegetables etc., between 2 hes-vases, end 29, side 25	
1139	3	sand stone altar, hes-vase between 4 circular cakes, trough on side away from spout, end 24,5 sides 31	
1200	02	sandstone altar with trough in front of spout, L. 35, W. 30	
1369	02	rough pottery table of offerings, hes-vase between four circular cakes. L. with spout 29, W. 26	ÄMP 7849
1369	03	rough stone table of offerings, 35 by 27, a loaf between two hes-vases	
1498	18	about half of rough red pottery table of offerings with black core, showing spout, in center a small table of offerings with central loaf between 4? small bosses representing loaves, prob. L. 24, W 21	
1609	16	frag. of pottery altar	
1624	09	rect. stone trough, 33 by 27, H. 16, D. of hollow 11, roughly worked	

Tab. II.3.7. Auflistung der Opfertafeln

Da viele Opfertafeln in der Publikation von Griffith abgebildet sind bzw. ich einige von ihnen auf Fotos im Griffith Institute sehen konnte,[120] scheint es mir gerechtfertigt, eine Typologie vorzuschlagen:

Typ 1: ohne Dekoration

Typ 2: nur Brote sind dargestellt (nur aus Ton)

Typ 3: Hes-Vase zwischen 2, 4 oder 6 Broten

Typ 4: Zwei Hes-Vasen, zwischen denen 1, 2, 4, 8 Brote sind, fakultativ Pflanzen (nur aus Stein)

Typ 5: Eine Opfertafel als Dekoration auf der Opfertafel

Typ 6: Eine komplex gestaltete Dekoration: 4 Brote, 2 Napfkuchen, 2 Hes-Vasen, 5 Pflanzen (Grab 1139, Stein).

[120] Leider konnten diese Fotos keinen Gräbern zugeordnet werden.



Diagramm II.3.1. Vorkommen von Weihrauchbrennern/Opfertafeln nach Grabtypen

Bei den Typen 3 und 4 können Auffangbecken (+B) angeschlossen sein, Typ 1 ist immer mit Becken belegt. Ebenso kann auch ein Becken alleine vorhanden sein (B).

Des Weiteren wurden zwei ovale Pfannen aus Keramik gefunden (Grab 0615 und 0918), die vielleicht auch als Auffangbecken für eine Flüssigkeitsspende oder aber auch als Tablett für ein sonstiges Opfer gedient haben können.[121] Vergleichbar mit diesen sind reichliche Funde in Nuri, wobei die Pfannen auf dem Elitefriedhof manchmal mit eingeritzten Mustern verziert sind.[122]

II.3.2.3. Verteilung von Weihrauchbrennern und Opfertafeln

Bei der Verteilung dieser Objekte nach Grabtypen ergibt sich ein klares Bild wie in Diagramm II.3.1. dargestellt.

Deutlich überwiegen also die Funde in Höhlen- und Ziegelgräbern, wobei letztere zu den eher groß angelegten Vertretern des Grabtyps gehören. Nur zwei dieser Gräber waren unter 2m² groß. Noch verstärkt wird der Schwerpunkt bei den Höhlengräbern, wenn man sich die prozentuale Verteilung im Vergleich zum Anteil des Grabtyps an der Gesamtzahl der Gräber ansieht (Tab. II.3.8., die absolute Zahl der Gräber ist bereits in Diagramm II.3.1. wiedergegeben und wird hier nicht wiederholt).

Bei der räumlichen Verteilung auf dem Friedhof liegt der Schwerpunkt im Südostsektor, dort sind die Höhlengräber konzentriert. Eine lockere Verteilung ist im Zentralteil zu beobachten – hier sind es die (größeren) Ziegelgräber, die mit den Geräten bestückt sind.

Der Fundort innerhalb der Grabanlage ist meist in der Verfüllung, jedoch wurden sieben Opfertafeln am unteren Ende der Treppe direkt vor dem Eingang von Höhlengräbern gefunden. Die außerhalb des Grabes (0690, 0717) gefundenen Opfertafeln bzw. der Weihrauchbrenner (Grab 0881) sind wahrscheinlich durch die Beraubung aus dem Kontext gerissen worden. Die in den NW-Ecken der Gräber 0976 (tapering pillar of white sandstone, circular section), 1013 (block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten) und 1120 (Weihrauchbrenner) gefundenen Objekte lagen in der Nähe der Eingänge und können ebenfalls durch die Grabplünderung an die endgültige Position gelangt sein. In einigen Fällen

[121] Griffith 1923: pl. XXXIII.7.

[122] Nu. 1, Nu. 6, Nu. 34, Nu. 17, Nu. 32, Nu. 61, Nu. 15 (Dunham 1955: fig. 5, 38, 169, 174, 156, 180, 192).

Grabtyp	Prozent der Gräber mit OT (%)	Prozent der Gräber mit WB (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	35,5	41,2	10,0	11,8
Treppengrab	6,9	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	48,3	35,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	6,9	5,9	19,0	20,2
Formloser Schacht	0	5,9	1,7	2,6
Runder Schacht	3,5	0	1,5	2,1
Seitennische	0	5,9	1,8	1,7
Sandgrab	0	5,9	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.8. Verteilung von Opfertafeln und Weihrauchbrennern nach Grabtypen

Fundorte	außen	Verfüllung	vor Grabkammer	im Grab
Weihrauchbrenner	1	9	1	5
Opfertafel	2	17	9	14

Tab. II.3.9. Fundorte von Opfertafeln und Weihrauchbrennern

wurden die Geräte im Grab (ohne Positionsangabe) bzw. beim Skelett (1121: left of head) gefunden.

Die primäre Deponierung ist am ehesten vor dem Eingang zum Grab zu rekonstruieren. Dort wäre eine wie auch immer geartete Kultstelle zu vermuten. Auf den königlichen Friedhöfen waren die Opfertafeln wohl ursprünglich in der Kapelle aufgestellt (Tab. II.3.9.).[123]

In einigen Fällen wurden mehrere Opfertafeln in einem Grab gefunden. In den Gräbern 0007, 0050, 0091, 0135, 0379 und 0398 waren es jeweils zwei steinerne, in 0652 zwei aus gebrannten Ziegeln. In Grab 0046 und 1139 wurden drei Opfertafeln aus Stein gefunden, in 0208 sogar fünf steinerne und eine aus Keramik![124] In den Gräbern 0690 und 1369 wurden jeweils eine steinerne und eine tönerne Opfertafel gefunden. Leider hat Griffith zum Aussehen nur selten Angaben gemacht, sodass ein Zusammenspiel von verschiedenen Typen in einem Grab kaum beobachtet werden kann. Lediglich bei einigen Gräbern konnten alle gefundenen Opfertafeln Typen zugewiesen werden:

0398: zwei mal Typ B

1139: Typ 3, Typ 3+B, Typ 6

1369: Typ 3 (Ton), Typ 4 (Stein)

In den meisten Fällen war keine Bestattung im Grab mehr vorhanden. In den wenigen Gräbern mit Opfertafeln bzw. Weihrauchbrennern, in denen ein Skelett überdauert hat, gibt Griffith einmal infant, einmal child, zweimal young und zweimal adult an, viermal bleibt das Alter unklar. Child, infant und eine fragliche waren kontrahiert, die anderen Bestattungen gestreckt.

II.3.2.4. Parallelen zu den Weihrauchbrennern und Opfertafeln aus Sanam

Opfertafeln aus Stein wurden auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen gefunden.[125] Insbesondere die des königlichen Friedhofes von Nuri, aber auch eine einer höherstehenden Persönlichkeit in Meroe, sind beschriftet.[126] Die in Missiminia gefundenen Opfertafeln, die anderen aus Meroe

[123] Siehe z.B. Nu. 20: DUNHAM 1955: pl. VIII.A, B. Auch die anderen Opfertafeln, die in der Verfüllung der Treppe bzw. des Grabes gefunden wurden, stammen wohl ursprünglich aus der Kapelle, sind durch Aktivitäten der Grabräuber und Materialumlagerung in ihre sekundäre Lage gebracht worden.

[124] Hierzu meint GRIFFITH (1923: 94): „perhaps collected from other graves for roofing or otherwise."

[125] Bemerkenswert ist, dass in Hillat el Arab keinerlei Hinweise auf Opfertafeln gefunden wurden (VINCENTELLI 1999: 47).

[126] Nu. 36, Nu. 8, Nu. 4, Nu. 12, Nu. 44, Nu. 15 (DUNHAM 1955: fig. 12, 36, 135, 164, 175, 193)-; Beg. S 20 (DUNHAM 1963: fig. 221H).

Grabtyp	Zahl Gräber mit Holzkohle	Prozent Gräber mit Holzkohle (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	12	52,2	10	11,8
Treppengrab	2	8,7	1,9	3,3
Ziegelgrab	4	17,4	42	45,2
Rechteck. Schacht	2	8,7	19	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	8,7	1,8	1,7
Sandgrab	1	4,3	20	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.10. Verteilung der Holzkohle nach Grabtyp

sowie zwei in Nuri tragen keine Inschrift.[127] Die nicht beschrifteten Opfertafeln aus Stein entsprechen dem Typ 4 in Sanam, nur eine in Missiminia ist Typ 2 sowie eine weitere mit einer völlig anderen Form der Dekoration (vier Hes-Vasen auf vier Rundbroten stehend). Drei Opfertafeln aus Stein aus Sedeinga sind bereits publiziert, eine entspricht unserem Typ 3 (mit Becken), zwei sind elaborierte Opfertafeln vom Typ 4.[128]

Opfertafel aus Ton ist nur eine aus Missiminia bekannt.[129] Hingegen wurden vor allem in El Kurru, jedoch auch einmal in Nuri und einmal in Meroe, Fragmente von Opfertafeln aus Fayence gefunden, die aus Sanam wiederum nicht bekannt sind.[130] Anscheinend sind Opfertafeln aus Fayence der Elite vorbehalten, hingegen sind solche aus Ton der billige Ersatz für steinerne Opfertafeln, zumindest in Sanam. Auch bei letzteren ist die Qualität minder, oft sind die Darstellungen von Hes-Vasen und Broten nur schematisch und das Auffangbecken grob ausgehauen.

Funde von Weihrauchbrennern auf den anderen Friedhöfen sind nicht immer leicht zu identifizieren, denn die pokalartige Form kann auch als Trinkgefäß gedeutet werden.[131] M.E. handelt es sich dabei aber um Weihrauchbrenner, denn in einigen Fällen sind der Standfuß oder auch die Schale durchbohrt. Weihrauchbrenner kommen in El Kurru, Nuri und Meroe vor.[132] Auch in Missiminia wurde ein Weihrauchbrenner entdeckt, ein weiterer in Kerma, der auf dem Grab 135 deponiert war.[133]

Ein Zusammenhang zwischen Funden von Weihrauchbrennern und Opfertafeln stellt sich nicht klar dar. Nur in 4 Gräbern waren beide Geräte, wobei die Fundsituation in 0050 und 1498 in der Verfüllung, in 0198 vor der Grabkammer und in 0135 unbekannt ist. Auch auf den anderen Friedhöfen sind nur sehr selten Weihrauchbrenner und Opfertafeln zusammen in einem Grab gefunden worden.[134]

II.3.2.5. Holzkohle und Steinblöcke

In 23 Gräbern verzeichnet Griffith Spuren von Holzkohle. Dabei wurde sie dreimal in einem Gefäß, sonst immer im Grab oder der Verfüllung gefunden. In keinem Fall wurde sie zusammen mit einem Weihrauchbrenner dokumentiert. Allerdings ist auch bei dem Auftreten von Holzkohle ein Schwerpunkt bei den Höhlengräbern zu verzeichnen (Tab. II.3.10.).

---

[127] Missiminia: Vila 1980a: fig. 30.8, 112, 115.2 sowie nur schriftlich erwähnt im Grab 245. Meroe: Beg. W 477, ob Beg W 774 (auf der Oberfläche des Grabes gefunden, nach Dunham (1963: 319) nicht zu diesem Grab gehörig, allerdings vergleichbar mit den Opfertafeln aus Sanam), Beg. S 69, Beg. S 39 (Dunham 1963: fig. 51.b, 186.10, 205B, 225B); Nuri: Nu. 40, Nu. 56 (Dunham 1955: fig. 86, 195).

[128] Berger-El Naggar et Leclant 2006–2007, 42, fig. 3, 4; Schiff-Giorgini 1966: pl. XXX, XXXIV.

[129] Vila 1980a: fig. 36.4.

[130] Ku. 5, Ku. 13, Ku. 16, Ku. 18 (Dunham 1950: fig. 12e, 18e, 21d, 23d); Nu. 14 (Dunham 1955: fig. 187), Beg. S 54 (Dunham 1963: fig. 227G).

[131] So durchgängig Dunham 1955, 1963.

[132] Ku. 13, Ku. 71? (Dunham 1950: fig. 18b, 34b); Nu. 36, Nu. 3, Nu.6, Nu.47 (Dunham 1955: fig. 10, 28, 38, 130), Beg. W 496, Beg. W 818, Beg. S 160 (Dunham 1963: fig. 175.1, fig. A.23, Fig,. 238H). Möglicherweise ist auch der Brenner aus dem spätmeroitischen Grab Beg. W 308 napatanisch? (Dunham 1963: fig. 107.a).

[133] Vila 1980a: fig. 115.1; Bonnet 1999: 6, fig. 9/1.

[134] Missiminia Grab 259 (Vila 1980a: 111), Nu. 36, Nu. 6 (Dunham 1955: 23, 57).

Vielleicht war die Holzkohle Rest eines Bestattungsrituals.

Sieben mal wurden Steinblöcke befunden, die möglicherweise ursprünglich zum Verschließen des Einganges oder aber auch als ein Opfertisch gedient haben.

0168: Flacher runder Stein (ähnlich Säulentrommel), der in einer lateralen Kammer eines Höhlengrabes (4 Kammern) gefunden wurde. In dieser Kammer ist außerdem eine Opfertafel dokumentiert, vielleicht diente der Stein ebenso einer Kulthandlung.

0398: Steinblock in Form eines rohen Obelisken, der im Ziegelgrab gefunden wurde. Außerdem lag ein Fragment eines ovalen Sandsteins, der (vielleicht durch die Witterung?) ausgehöhlt ist. Beide Steine können ebenso als Ort für Kulthandlungen gedient haben.

0690: In der Verfüllung der Treppe (Treppengrab) zwei Steinblöcke, die wahrscheinlich von der Vermauerung des Einganges stammen. In der Verfüllung des Grabes ein weiterer Steinblock, auf dem Meißelspuren zu sehen sind. Ob dieser ebenso von der Vermauerung stammt oder anderen Zwecken diente, kann nicht gesagt werden.

1139: Quadratischer Sandsteinblock, Oberseite leicht eingetieft (23 × 23,5 × 22 cm) aus der Verfüllung eines Ziegelgrabes. Auch hier kann es sich wiederum um eine rohe Form einer Opfertafel handeln.

1215: Auf dem Boden der inneren Kammer (Höhlengrab mit zwei Kammern) quadratischer Steinblock, L. c. 150. Dieser Stein könne als Untersatz für einen Sarg gedient haben.[135] Es kann aber auch ein Untersatz für eine Kulthandlung sein.

II.3.3. Perlennetz und Stuckreste[136] (Abb. 42, 43)

GRIFFITH (1923: 80f.) unterscheidet bei gestreckten Bestattungen zwischen Mumien und nicht mumifizierten Personen. Mumien seien an Resten von Stuck, die von der Kartonage oder Särgen stammen, sowie an Perlennetzstücken zu erkennen. M. E. kann man aufgrund dieser Indizien aber nicht davon ausgehen, dass es sich um eine echte Mumifizierung im ägyptischen Stil gehandelt hat.[137]

II.3.3.1. Das Perlennetz (Tab. II.3.11.)

Typologie

Perlennetze sind durch kleine Stücke von noch in situ gefundenen Netzen sowie durch Unmengen von Röhrenperlen aus Fayence belegt. Die Netze sind rautenartig aus grünen, manchmal blauen, Röhrenperlen

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0014	1	in chamber a quantity of green tubular and red, white, black, yellow and green ring beads for bead cloth	
0019	1	in filling, bluish and greenish tubular, blue, black, red and yellow ring beads, with some thicker of yellow glaze, from network	
0027	1	green glaze tubular and ring beads for network	
0041	1	in chamber a quantity of faded tubular, green, blackish, and red ring beads and some small whitish ball beads (for knots of network)	
0062	1	in rubbish of chamber, many faded green and purplish? glaze tubular beads and ring beads of various colours for beadwork	
0071	1	covered from shoulders to feet above and below with green glaze tubular beads and ring beads of different colours that had formed network and cloth round the body	
0087	2	glazed tubular and ring beads of the usual colours	
0088	1	glazed tubular and ring beads of the usual colours	

Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

[135] Sargpodeste sind in napatanischen Königsfriedhöfen gut belegt, bei nicht-königlichen Personen nur selten (Beg. S 15, S 25, S 64, S 501, DUNHAM 1963: fig. 219.A, 222.G, 228. C, 240.A).

[136] Griffith verwendet immer den Begriff „stucco". Dabei wird es sich um die Gipsoberfläche von Kartonagen handeln, die als Untergrund für die Bemalung gedient hat. Ohne das Material hier genauer spezifizieren zu können, wird im Folgenden von Stuckresten gesprochen.

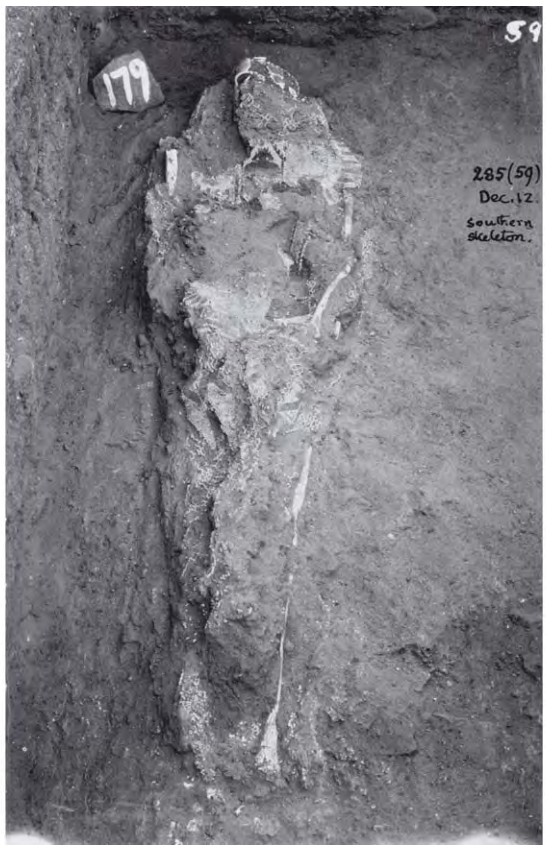
[137] Siehe dazu ausführlicher im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose).



Abb. 42 Verteilung von Perlennetz und Kartonage im Friedhof



a)



b)



c)

Abb. 43a–c) Bestattungen mit Perlennetz bzw. Kartonage (Gräber 0125, 0179, 1162) (Fotos Griffith-Institute)

0088	2	usual tubular and ring beads, most from inner, some from central chamber	
0089	1	covered with disordered beadwork of the usual kinds. The tubular beads rather small. Ring beads of two sizes	
0107	1	many tubular and ring beads of usual colours	
0108	1	green glazed network beads	
0110	05	net and cloth-work beads of usual colours, the tubular beads small	
0125A	2	network green tub. beads, knots of pairs of various coloured ring beads, but a large part of the surface above and below was covered with a cloth of ring beads of various colours. The portion beneath the upper part of the body well preserved	
0126	1	usual green glazed tubular beads (small) and coloured ring beads for net and clothwork	
0129	1	partly open network of tubular beads with single ring bead at junctions. Partly solid cloth ring beads, green yellow and brown	
0130	1	bead cloth and network single beads as knots	
0146	1	remains of beadwork on the skull	
0160	1	small green glazed tubular beads, and ring beads of usual colours for net and clothwork	
0163	2	usual variegated beadcloth and network	
0168	1	good bluish glazed tubular beads, and usual ring beads for cloth and network	
0179	1	N sk. putches of bead-cloth connected by diamond network of pale blue tubular beads with ring beads of the same colour at the joints as usual. Of the cloth one patch (the collar) consisting of pairs of red, white, black, blue, and yellow. Another path red with blue order, on two sides followed by network	
0179	2	South sk. in beadwork on breast, black scarab with wings of various colours. Above this is a network over the face	
0182	2	scarab over breast, various fragments further down. Down middle of legs, narrow stripe of white beads, with remains of hieroglyphs in black on white ground	
0185	1	remains of beadwork	
0201	01	beadwork	
0201	02	beadwork	
0208	1	remains of slight network of blue paste tubular, with glazed ring beads of usual colours	
0213	2	beadcloth and network extending over the face	
0216	2	remains of bead cloth and network; tubular beads of green glaze, small. ring beads of usual colours	
0254	1	usual bead-cloth and network	
0259	2	rem. of bead cloth and network	
0281	1	bead cloth and network	
0305	1	covered with bead cloth and network with coloured stucco beneath. The best preserved portion described down the legs was waxed. Hieroglyphs in red, green and black on yellow ground. The edging between this and the network is a single row of tubular blue beads with yellow ball bead inserted between every pair. The junction beads of the network are similar yellow ball beads. There are also numerous disc beads, doublepierced. These prob. served the same purpose a ball beads elsewhere	
0306	1	with remnants of beadwork	
0345	02	usual kinds of beadwork made on small tub. ring beads	
0345	05	tub. ring and other beads of greenish glaze	
0379	02	on breast with bead network beneath, consisting of green glaze tub. beads, connected by double beads also of green glaze	
0399	1	some tub. and green and red ring beads, prob. from bead work	
0473	1	at neck, remains of collar, inner portion red with green, white, red, and black border (some waxed). On shoulders below, wings of a scarab in red white black and green, on middle another design, between legs, apparently hieroglyphs	
0600	1	bead network, the knots of single ordinary ring beads, bead cloth of the usual colours of ring beads (some waxed)	
0601	1	remains of beadwork	
0626	07	usual beadcloth pieces and network of tub. beads. Most of the last of blue paste with small yellow ball beads at intersections	
0689	1	many glazed tub. beads [also marked 689, many green, red and yellow ring beads and a few small tub. beads, perhaps from here or from 687]	

Fortsetzung Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

0691	02	some bluish glaze tubular and ring beads; [smaller green and yellow glaze tubular beads; a few small yellow red green and black ring beads; small yellow ball beads]	
0693	01	on sk. A, on right arm, a large quantity of tub. beads of greenish and reddish glaze with some ring beads red, yellow and greenish. On left arm the same (prob. remain of bead net)	
0693	02	on D. a large quantity of ring beads, red, yellow, green and black, with rather small tub. beads greenish of bead net)	
0724	02	turquoise glaze tub., red, turquoise black and fine white glaze ring beads. Some of the turquoise with double piercing	
0873	1	had been covered with bead cloth	
0886	09	beads preserved are black and white ring beads with a few red	
0898	1	rem of usual bead cloth	
0919	1	had been covered with bead cloth of usual colours	
0938	1	has been covered with bead cloth	
0963	01	rem. of network and beadcloth (one piece waxed)	
0976	01	network of white glaze tubular beads, the knots of red paste ring beads, and cloth of unusual colours (some pieces preserved with wax)	ÄMP 2958 (KV)
0977	1	many small tubular and variegated ring beads, possibly from bead cloth	
1085	01	the bluish tubular beads small with double beads of the same colour at the knots, and in one case probably a single red ring bead instead, ring beads of usual colours	ÄMP 7830
1119	1	covered with network and cloth with usual coloured beads	
1174	1	had been covered with bead network and cloth. A wing of the scarab on the body preserved with wax: the tub. beads of turquoise glaze, ring beads of usual colours, mesk-knots, often of single red paste ring beads	
1216	1	a few small green glaze tub. and double ring beads, 2 red paste ring beads [from cloth?]	
1315	1	tub. beads of bluish glaze, yellow glaze knot beads, green and red ring beads	
1361	1	blue glaze tub. and blue and red disc beads of good quality, some with doublestring hole, from beadcloth?	
1369	01	beadwork of short and smaller tubular beads with the usual colour of ring beads	ÄMP 7850
1371	01	apparently covered by simple network of tub. blue glaze beads with ring beads as knots	
1398	01	network of tub. beads, the knots of single ring beads with designs in bead cloth. On face the beads remaining all black and red as fare as the chin were there was network. Collar of red, yellow and blue ring beads in pairs, winged scarab on breast, body black and yellow, wings white and blue and yellow, wings prob. of crowned hawk (central part missing), between legs a band of hieroglyphs of which a hotep and a nefer were clear	
1428	01	network on head and face, winged scarab on neck, usekh collar on breast, winged scarab or Nut? below, four sons of Horus across stomach, inscribed band between femora, rest destroyed	
1428	02	as the last, below the collar, winged scarab, 2 Anubis animals, recumbent facing each other, 4 sons of Horus, inscribed band	
1624	01	large quantity of small bluish glaze tub. beads, and ring beads of various colours and forms as for beadcloth	

Fortsetzung Tab. II.3.11. Aufstellung der Funde von Perlennetz

geknüpft, die Knüpfstellen verdecken verschiedenfarbige (grün, schwarz, rot, weiß) Ringperlen, oft in Paaren.[138] In einigen Fällen sind an den Knüpfstellen kleine Kugelperlen gelegen. Auf einigen wenigen Bestattungen fand Griffith Reste eines komplexer gestalteten Perlennetzes, das er beschrieben hat.

Aus der Zusammenstellung der Tabelle II.3.11. kann man ersehen, dass das Perlennetz nicht nur als einfaches Netz, sondern mit eingearbeiteten Motiven den Körper bedeckt hat. Aus den Resten bei den verschiedenen Bestattungen ist ein Standardnetz zu rekonstruieren, das aus folgenden Teilen bestand:

Auf dem Gesicht kann ein Motiv – in Ägypten ist es das *ḥr*-Gesicht, in Sanam haben wir keinen eindeutigen Beleg dafür – eingearbeitet sein, oft dürfte allerdings das lose Netz über dem Gesicht gelegen

[138] Griffith 1923: 106.

haben. Auf dem Hals ist zweimal ein geflügelter Skarabäus belegt. Unterhalb des Halses liegt ein Hals- bzw. Schulterkragen aus bunten Perlen, darunter ein geflügelter Skarabäus. Auf dem Bauch können figürliche Motive (Horussöhne, Schakale) vorkommen. Auf den Beinen verläuft ein Streifen mit hieroglyphischer Inschrift. All diese Einzelelemente sind durch das Perlennetz zusammengehalten.

Parallelen

Perlennetze gab es auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen. In Missiminia wurden in den Gräbern 46, 234 und 532 Reste von Perlennetzen gefunden.[139] In Kerma sind ebenfalls Perlennetze nachgewiesen, wobei die Perlen auf dem Gesicht eine Maske und auf der Brust einen Skarabäus darstellen.[140] In Meroe, insbesondere am Südfriedhof, sind Perlennetze reichlich belegt,[141] ebenso in El Kurru und Nuri. In Nu. 42 sind ein Teil des Perlennetzes sowie des Inschriftenbandes erhalten. Die Perlen bestehen aus Halbedelsteinen, der Knüpffaden ist Silberdraht – nicht nur, dass die verwendeten Materialien eine bessere Haltbarkeit garantierten, sie sind auch exquisiter und teurer als Fayence. Der hierarchische Unterschied zwischen Königshaus und Stadtbevölkerung wird auch in der Materialwahl sichtbar.

In dem Grab der Mernua in Meroe (Beg. S 85), einer Angehörigen des Königs Aspelta, wurde ihre Bestattung ungestört gefunden. So konnte auch das Perlennetz mit den Auflagen rekonstruiert werden. Dort sind es ebenfalls die Elemente Halskragen, geflügelter Skarabäus, Horussöhne und Inschriftenband, die auf das Netz gearbeitet wurden. Allerdings sind im Fall der Elitebestattung die Auflagen aus Goldblech und nicht in das Netz geknüpft. Wenn auch das teure Metall der hierarchischen Position der Verstorbenen geschuldet ist, so ist doch die Übereinstimmung der Motive mit den billigeren Netzen aus Sanam hervorzuheben.[142]

Perlennetze sind in Ägypten seit der 3. ZZ belegt und werden bis in die griechisch-römische Zeit genutzt.[143] Sie umhüllen den Körper des Verstorbenen und sollen ihn – auch mithilfe der eingearbeiteten Symbole – schützen und in die jenseitige Welt einbringen.[144] Es ist anzunehmen, dass zumindest ein Grundwissen über diese Symbolik auch in Kusch vorhanden war, denn auf den königlichen Friedhöfen wurden ägyptische Elemente des Totenkults rezipiert. Selbst bei einfachen Perlennetzen wird in Ägypten der geflügelte Skarabäus eingearbeitet, häufig sind die Horussöhne als Auflage aus Wachs oder Holz, bei aufwendigen Netzen auch mit Perlen eingeknüpft.[145]

II.3.3.2. Stuckreste von Kartonage oder Särgen
(Tab. II.3.12.)

Nach Griffith (1923: 105) deuten Reste von oft farbigem Stuck daraufhin, dass der Verstorbene ursprünglich in einem Sarg oder einer Kartonage gelegen ist. Er verbindet die Sargbestattungen ebenfalls mit Mumien. Tatsächlich ist es so, dass in 12 Gräbern[146] Reste von Perlennetz *und* Stuck gefunden wurden, in 35 nur Stuck und in 57 nur Perlennetzreste.

Typologie

Die farblichen Reste waren weißer Grund mit roter, gelber und blauer Bemalung. In wenigen Gräbern war noch mehr zu erkennen:

0248: Größere, mit feinen Linien bemalte Stücke: breiter Halskragen (zwei Bänder mit Rosetten, Bänder mit Blütenblättern), Nut mit ausgebreiteten Flügeln, thronender Re, hinter ihm Göttin, vor ihm Opfertisch. Anubis und weitere Gottheit, Anubis an der Mumie.

0523: Zerstörte Kartonagemaske lag hinter dem Kopf, Reste von Kartonage an der Schulter.

1162: Kartonagemaske mit rotem Gesicht und Resten einer großen Perücke (weiß, blau, rot).

1206: Reste einer 190 cm langen Kartonage, Skelett darunter viel kleiner. Gesicht rot, Kopf gelb und schwarz.

---

[139] Vila 1980a: 47, 100, 153.

[140] Bonnet 1999: 5, fig. 5, 6, 9. Die Verstorbenen mit Perlennetz sind hier alle weiblich.

[141] Dunham 1963: 454 – Index s.v. mummy net. Siehe z.B. Beg. W 671 (Dunham 1963: fig. 30.b), wo das Gesicht rot und ein Skarabäus auf der Brust zu erkennen ist.

[142] Vgl. die Rekonstruktion eines Perlennetzes aus Meroe in Boston (MFA 1927.443); z.B. Friedman 1998: 160, 249.

[143] Für Ägypten zusammenfassend siehe Aston 2009: 290–293; Friedman 1998: 249, Caubet et Pierrat-Bonnefois 2005: 136. Für eine Datierung erst ab der 25. Dyn. siehe Silvano 1980, für einen möglichen Einfluss durch die nubische Kultur siehe Bosse-Griffith 1978: 106. In Hillat el-Arab wurden aber keine Reste von Perlennetzen gefunden (Vincentelli 2006b: 4).

[144] Siehe zur Symbolik zusammenfassend Arnst 1998, dort auch reichlich Literatur.

[145] Hüttner 1995: 12–13.

[146] Gräber 0087, 0125A, 0163, 0182, 0213, 0216, 0259, 0305, 0345, 0379, 0626, 0724.

Grabnr	Objnr	Tomb cards
0010	01	remnants of stucco cartonnage with red and blue paint at head, blue only on body
0013	1	frags. of blue painted white stucco
0021	01	traces of blue cartonnage beneath skeletons
0087	1	traces of cartonnage
0125A	1	prob. wooden coffin with white stucco, painted blue and red
0163	1	remains of coloured stucco
0182	1	remains of painted cartonnage or coffin
0192	1	remains of coffin or cartonnage
0199	1	traces of coffin
0210	01	traces of coffin or cartonnage
0213	1	traces of coloured coffin or cartonnage
0216	1	traces of painted stucco
0235	1	had been in coffin, stucco and remains of charred wood on walls and sk.
0248	01	with considerable remains of stucco from cartonnage? painted with designs in red, pale blue and black, chiefly in fine lines as on papyrus. In succession, broad usekht collar (with two bands of rosettes and bands of lotos petals etc.) Figure of Nut with outspread wings, Re enthroned, godess behind and table of offerings before him. Anubis standing faced by another deity? Anubis tending the mummy
0259	1	traces of stucco
0272	1	traces of stucco
0277	1	traces of stucco
0278	1	traces of paint from burial and of wood
0278A	1	traces of stucco
0305	2	coloured stucco
0345	01	remains of painted stucco
0345	03	remains of painted stucco
0351	1	traces of stucco cartonnage
0379	01	considerable remains of painted stucco, [of coffin?]
0459	1	very neat traces of coffin or cartonnage
0482	34	traces of painted cartonnage
0523	01	decayed cartonnage mask lay behind head and some remains of cartonnage at shoulders
0626	01	painted stucco on wall and floor of coffin or cartonnage
0690	01	traces of coloured stucco (cartonnage or coffin)
0714	01	on the side walls traces of white paint from cartonnage
0721	1	remains of cartonnage
0724	01	rem. of cartonnage
0763	1	remains of cartonnage stucco
0807	1	remains of coloured cartonnages or coffins between them
0913	01	remains of blue and red paint from cartonnage or coffin
1090	07	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	08	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	09	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1090	10	traces of coloured cartonnage (or coffin)
1131	01	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	02	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	03	remains from colour of cartonnage or coffin
1131	04	remains from colour of cartonnage or coffin
1162	1	cartonnage mask and part of wig remaining, the face red, the wig chiefly white and blue with some red
1206	1	indicate cartonnage apparently much larger than the body so that the face remaining in position is entirely beyond the skull. L. of cartonnage 190, face prob. red, head yellow and black
1502A	1	rem. of cartonnage, face red, wig yellow with purple strips. On breast, figures of deities in yellow red and orange and blue on a white ground, between legs, strip with black hieroglyphs on yellow ground
1618	01	trace of coloured stucco on face
1622	1	remains of coloured cartonnage, ground white with blue and yellow detail

Tab. II.3.12. Aufstellung der Funde von Kartonage

1502A: Kartonagemaske Gesicht rot, Perücke gelb mit roten Streifen. Auf der Brust Götterfiguren in gelb, rot, orange und blau auf weißem Grund, zwischen Beinen Streifen mit schwarzen Hieroglyphen auf gelbem Grund.

Aus diesen wenigen Resten ist zu erkennen, dass die in Ägypten in dieser Zeit üblichen Kartonagen auch in Kusch genutzt wurden. Es handelt sich dabei um mit Stuck überzogene Leinwandstücke, die als Einzelteile wie Kopf, Halskragen, geflügelter Skarabäus oder Spruchbänder auf den umhüllten Verstorbenen gelegt wurden.[147] Sie sind aus Ägypten v.a. ab der 22. Dyn. bekannt und haben amuletthaften Charakter.[148]

Im Grab 0691 wurde außer einem Perlennetz ein Paar von bronzenen Augen und Augenbrauen gefunden. Die Augen waren mit Weiß (Straußeneischale?) sowie einer schwarzen Obsidianhalbkugel als Pupille eingelegt. Die Augen werden von einem nicht mehr vorhandene anthropoiden Sarg stammen. Es ist der einzige Hinweis auf metallene Augeneinlagen in Sanam. Solche Augeneinlagen wurden gerade am Südfriedhof von Meroe sehr reichlich gefunden.[149]

Parallelen

Kartonagesärge sind auch in Missiminia belegt.[150] Im Kinderfriedhof von Mirgissa sind in einigen Gräbern Spuren von Holz erhalten, die auf einen Sarg schließen lassen.[151] Auch in Sai ist ein Holzsarg gefunden worden.[152] In Kerma sind ebenfalls Sargreste, tlw. mit Bemalung, erhalten.[153] Auch in Meroe sind Kartonagen, teilweise noch mit Bemalung, zu tage gekommen.[154]

II.3.3.3. Verteilung von Perlennetz und Stuckresten

Die Verteilung auf dem Friedhof zeigt einen Schwerpunkt im Zentralteil, doch auch im Norden gibt es eine lockere Streuung von Gräbern mit Perlennetz und/oder Stuckresten.

Die Verteilung von Perlennetz und Kartonage auf die Grabtypen gibt das Bild aus Diagramm II.3.2.

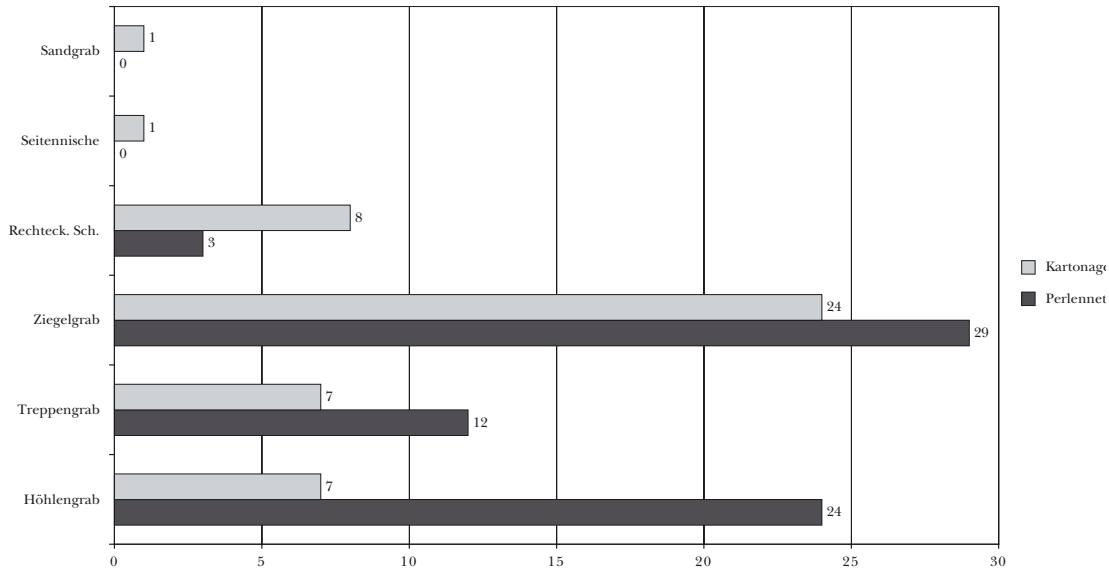


Diagramm II.3.2. Verteilung von Perlennetz und Kartonage

147 Hüttner 1995: 7.
148 Siehe allgemein zu den Bestattungen der 3. ZZ Grajetzki 2003: 101–108; Aston 2009.
149 Dunham 1963: 454 – Index s.v. mummy eye.
150 Vila 1980a: 169 – Index s.v. cercueils. Größere Reste sind in den Gräbern 36, 234, 239, 245, 259, 272, 290, 325, 351, 365, 387, 392, 398, 532.
151 Geus 1975: Gräber 5, 6, 8, 10, 14. Im Grab 27 bedeckt eine Matte aus Pflanzen den Körper.
152 Geus 1976: 63, fig. 1; Geus, Lecointe et Maureille 1995: fig. 5.
153 Bonnet 1999: 5, fig. 3–5.
154 Beg. W 477, W 624 (Dunham 1963: fig. 51.g, 179.1).

Grabtyp	Prozent Gräber mit Perlennetz (%)	Prozent Gräber mit Kartonage (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	35,3	14,6	10,0	11,8
Treppengrab	17,6	14,6	1,9	3,3
Ziegelgrab	42,6	50,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	4,4	16,7	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	0	2,1	1,8	1,7
Sandgrab	0	2,1	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.13. Verteilung von Perlennetz und Kartonage nach Grabtypen

Bereits GRIFFITH (1923: 83) stellte fest, dass Perlennetze vorwiegend in Höhlen- und Treppengräbern sowie in den größeren Ziegelgräbern gefunden wurden. Diese Aussage kann bestätigt werden. Beim Vergleich der prozentualen Verteilung von Belegen für Perlennetze in den einzelnen Grabtypen und der Verteilung der Grabtypen im Gesamtkorpus der Gräber ist zu erkennen, dass Höhlen- und Treppengräber zwar nur einen geringen Anteil an der Gesamtzahl der Gräber haben, bei der Bestattung mit einem Perlennetz jedoch einen deutlich höheren Anteil verzeichnen können. Die Ziegelgräber liefern nahezu identische Werte, dabei ist aber hervorzuheben, dass es sich bei den Gräbern mit Perlennetz durchwegs um die größeren Vertreter des Grabtyps handelt; ebenso bei den rechteckigen Schachtgräbern.

Bei den Belegen von Kartonage ist die Verteilung nicht ganz so prägnant (Tab. II.3.13.). Hier sind es vor allem Gräber mit Ziegelkonstruktion, aber auch Höhlen- und Schachtgräber, nicht jedoch Sandgräber, die mit Kartonagesärgen ausgestattet waren.

In den Gräbern mit Perlennetz oder Stuckresten lagen grundsätzlich gestreckt Bestattete. Bis auf ein Skelett, das young war, wurden alle, die definiert wurden, als adult bezeichnet.

Eine offene Frage bleibt, ob die Bedeckung mit Perlennetz Auskunft über das Geschlecht des Verstorbenen gibt. In Kerma sind die Bestattungen mit Perlennetz, die untersucht werden konnten, alle weiblich.[155] Allerdings sind nur vier Tote mit einem Perlennetz bedeckt gewesen – eine allgemein gültige Aussage aufgrund dieser geringen Quellenmenge erscheint mir problematisch. Für Sanam möchte ich darum den Zusammenhang Perlennetz – weibliche Verstorbene nicht postulieren.

In den Gräbern 0208, 0345, 0379 und 0903 wurden Symbole zum Einknüpfen bzw. Aufnähen auf das Perlennetz gefunden; sie sind oben bereits zusammengestellt.

II.3.4. Schmuck

Die Verstorbenen waren in vielen Fällen mit Gegenständen dekoriert, die wir heute unter der Kategorie „Schmuck“ zusammenfassen würden. Dazu gehören Diademe, Ohrringe, Arm- und Fußreifen, Fingerringe, Perlen und Ketten, Anhänger sowie Aufnähknöpfe. Allerdings ist es schwierig, eine Grenze zwischen reinem Schmuck und amulettartigen Dekorationen zu ziehen. Selbst Perlen aus bestimmten Materialien (z.B. Karneol, Lapislazuli, …) können vordergründig schmückend sein, auf einer zweiten Ebene aber symbolgeladen amulettartigen Charakter haben. Um eine Strukturierung für das Beigabenmaterial vorzulegen, ist im Folgenden zwischen reinen Amuletten (figürliche Amulette, Udjat, Skarabäen etc.) und *auch* schmückenden Dekorationen unterschieden.

II.3.4.1. Kopfschmuck

GRIFFITH (1923: 106) merkt an, dass keine Haarnadeln o.ä. Haarschmuck in Sanam gefunden wurde.[156] Allerdings war der Kopf der Verstorbenen im Grab 1516 mit einer Kappe aus blauen und gelben Fayence-Udjats geschützt. Da noch einige der Amulette *in situ* gefunden wurden, konnte die Reihenfolge rekonstruiert werden: zwei Reihen blau, eine gelb, zwei blau, eine gelb, eine blau, eine gelb.[157] Im Grab 0698 könnte es sich bei den 24 um den Kopf gefundenen Udjats ebenso um eine Kappe mit Amuletten gehandelt haben. Hier kann es aber auch ein Stirn-

[155] BONNET 1999: 4–5.
[156] Haarnadeln aus Elfenbein wurden z.B. in Ku. 53 entdeckt (DUNHAM 1950: pl. XXXV.E).
[157] GRIFFITH 1923: pl. XXIV.

band aus Udjats gewesen sein, ähnlich den in zwei Gräbern gefundenen Stirnbändern mit Bes-Figuren. Ein Perlenstirnband oder eine Perlenkappe könnte es auch im Grab 0662 gewesen sein, dort wurden reichlich Fayenceperlen in türkis, rot und gelb gefunden. Einen außergewöhnlichen Kopfschmuck stellt eine Sammlung von verschiedenartigen Muscheln im Grab 1058 dar. Hier wurden am Kopf vier *Oliva inflata*, fünf *Nerita crassilabrum*, viele *Engina mendicaria* sowie einige Perlen gefunden.

In einigen Gräbern wurden Stirnbänder oder Stirnketten gefunden, die auf bzw. um den Kopf der Skelette gelegt waren.[158] Immer wieder wurden jedoch auch in anderen Gräbern Amulette und Perlen „near head" gefunden.

0231: Stirnband aus einem dünnen Streifen Bronze (17 × 2,8 cm), zwei Löcher für Faden an beiden Enden.[159] Am Hinterkopf wurden Perlen gefunden, die herabhängende Troddeln geformt haben und möglicherweise zu dem Stirnband gehören. Es könnte sich um einen Haarschmuck wie in der Darstellung der Wedjarenes, der kuschitischen Gemahlin des Montemhet, handeln.[160]

0662: Kappe oder Stirnband aus Perlen (?)

0679: Auf dem Kopf lagen zwei vergoldete Silberaegen mit dem Isiskopf, zwei Silberperlen dazwischen. Ein ähnliches Paar wurde außerdem in der Verfüllung des Grabes gefunden. Auch hier kann es sich um ein Stirnband mit diesen Amuletten gehandelt haben

0698: Kappe oder Stirnband aus 24 Udjats

0699: fünf Besfiguren sowie sieben Udjats in durchbrochener Arbeit, die ebenfalls von einem Stirnband oder Haarschmuck stammen. Des Weiteren sind ein Skarabäus und ein Harpokrates-Amulett unter dem Kopf gelegen.

0790: Auf und hinter dem Kopf lag eine große Menge an Amuletten, die von einem Kopfschmuck stammen können. Darunter befanden sich Udjats, Skarabäen, verschiedene Amulette sowie verschiedene Perlen und Muscheln.

0714: 15 oder 16 vergoldete Silberfiguren des Bes (zwei noch in situ auf der Stirn, die anderen auf das Gesicht gerutscht), die ein Stirnband gebildet haben.[161]

0927-A: Um den Kopf Band aus 10 Rechtecken und 7 Amuletten (Mondscheibe und -sichel mit Uräen) aus Alabaster, dazwischen jeweils kleine blaue Scheibenperlen und fünf Lotosblüten. Griffith meint, dass vielleicht eine lange Kette um den Kopf bis hinunter auf die Brust gereicht hat.

0927-B: Um den Kopf kleine gelbe und grüne Sachmetfiguren, die an Kopf und Beinen zum Auffädeln durchbohrt sind. Nach Griffith waren sie in zwei separaten Streifen um den Kopf gelegt, die Figürchen oben und unten jeweils durch sechs kleine blaue Ringperlen getrennt.

0946: Hinter dem Kopf 15 kleine und zwei große Udjats aus grüner Fayence, durch zusammengebackene Ringperlen getrennt.

1058: Stirnband (?) aus Muscheln

1176: Um den Kopf Amulette (Skarabäus, Udjats, Fliege, Augenperlen) und Perlen, hinter dem Kopf Perlen, die Troddeln geformt haben.

1516: Stirnband aus einem dünnen Streifen Bronze (26,5 × 2,7 cm), jeweils ein Loch für Faden an den Enden. Unterer Rand mit kleinen Bohrungen versehen, an die 24 kleine Blütenanhänger oder Glöckchen an kurzen Ketten (jeweils vier Glieder) aufgehängt waren.[162] Auf der Oberseite des Kopfes Kappe aus blauen und gelben Udjat.[163]

1572: Zehn Silberfiguren des Bes, die ein Stirnband gebildet haben.[164]

Verteilung

Die Gräber mit Kopfschmuck weisen keine Gemeinsamkeiten auf, jedoch wird diese Art von Schmuck etwas häufiger in Sandgräbern genutzt.

---

[158] Hier wird keine Aufstellung in Tabellenform gegeben, da es sich oft um Perlen oder Amulette handelt, die aufgrund des Fundortes als Kopfschmuck angesprochen werden. Die Perlen bzw. Amulette selbst sind in den jeweiligen Kapiteln aufgelistet.

[159] Griffith 1923: 146, pl. XL.4. Dann Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3174, heute Kriegsverlust.

[160] Zu dieser Haartracht mit weiteren Belegen aus dem privaten Bereich Russmann 1997, 31–35, siehe auch Lohwasser 2006c.

[161] Griffith 1923: 157. Dann Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2932, heute Kriegsverlust.

[162] Griffith 1923: 120f., pl. XXV.7. Heute Ashmolean Museum, Oxford.

[163] „The head or at least the top of it had been covered with openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. The order of those left in position going from forehead to back was, 2 rows blue, one yellow, 2 blue, 1 yellow, 1 blue, 1 yellow. The rows touched each other and the eyes were in natural horizontal position as regards head. In all there are about 200, twice as many blue as yellow."

[164] Griffith 1923: 129, pl. XL.1.

0231: Seitennische, young, gestreckt

0662: Ziegelgrab, gestreckt

0679: Rechteckiges Schachtgrab, infant, gestreckt

0698: Sandgrab, adult, kontrahiert

0699: Sandgrab, young, kontrahiert

0790: Sandgrab, infant, gestreckt

0714: Ziegelgrab, adult, beide gestreckt

0927: Rechteckiges Schachtgrab, gestreckt

0976: Seitennische

1058: Sandgrab, infant, gestreckt

1176: Rechteckiges Schachtgrab, remains of skull

1516: Ziegelgrab, adult, gestreckt

1572: Sandgrab, child, disturbed

Parallelen

Stirnschmuck ist auf anderen napatanischen Friedhöfen gefunden worden, jedoch ist die Zuweisung häufig schwierig. Da in El Kurru und Nuri sämtliche Bestattungen zerstört wurden, können die in den Gräbern gefundenen Perlen, Amulette und Blattgoldstreifen aus verschiedensten Zusammenhängen stammen, die nicht mehr zu rekonstruieren sind. In Nu. 15 wird es sich vielleicht tatsächlich um ein Stirnband aus einem Metallstreifen gehandelt haben.[165] In den Friedhöfen von Meroe wurden, so wie in Sanam, reichlich Amulette und Perlen in der Kopfregion gefunden. Doch auch hier ist die genaue Lage am Skelett meist nicht zu bestimmen. Nur in Beg. W 734 wird explizit ein Stirnband aus neun Fayenceudjats erwähnt.[166]

Im Grab 0467 wurden auf dem Kopf eines der vier Skelette zwei kleine zylindrische Spiralen aus Bronzedraht gefunden.[167] Gerharz (1994: 261) vergleicht sie mit ähnlichen Drahtspiralen, die in Jebel Moya in der Kopfregion von Verstorbenen entdeckt wurden. Es soll sich dabei um Haarspangen oder Ohrschmuck handeln. Solche Spiralen sind, so Gerharz, im Niltal kaum, am Jebel Moya jedoch in großer Zahl belegt. Ich denke, dass es sich eher um Haar- als um Ohrschmuck handelt. Dünne Haarstränge oder Zöpfchen können durch solche Spiralen zusammengehalten werden.

In den *tomb cards* sind noch weitere in der Publikation nicht abgebildete Spiralen erwähnt – meist unter der Bezeichnung *coiled bead* oder *tubular bead of silver wire* –, die ebenfalls als Haarschmuck angesprochen werden könnten.[168] In einem Fall (Grab 1529) liegen rechts und links neben dem Schädel jeweils zwei solcher Spiralen; ob es sich um Haar- oder Ohrschmuck handelt, muss offen bleiben. Andere dieser Perlen dürften aber auf Ketten gefädelt gewesen sein, wie die Beschreibungen von Griffith nahe legen.

II.3.4.2. Ohrschmuck[169] (Tab. II.3.14.)

Typologie

Ohrschmuck ist in Sanam als Ohrringe bzw. hängende Ohrringe oder Ohrpflöcke vertreten. Ohrringe können ein ringförmig gebogener Draht, Ringe aus Stein oder Fayence oder aber Ohrgehänge aus Metall sein. Von den insgesamt 65 Objekten – meist Paare, manchmal aber auch Einzelstücke – sind 18 ringförmige, 27 hohle beutelförmige aus Metall, 3 tropfenförmige aus Alabaster bzw. Fayence und Glas, die in einer Blüte enden. Des Weiteren sind 9 Objekte wohl als Ohrpflöcke anzusprechen. Eine Ausnahme stellt ein Paar Udjats aus Golddraht dar, die an den Ohren des Skeletts in 0694 gefunden wurden. Der Rest der Ohrringe ist nicht näher spezifiziert.

Ringförmige Ohrringe

Diese Art von Ohrringen sind in Ägypten aus verschiedenem Material ab der 2. ZZ belegt. Sie sind kreisförmig und haben einen kleinen Schlitz, durch den er in das Loch in das Ohrläppchen gesteckt wird. Sind sie aus Metall, kann der Ring leicht geöffnet und dann ganz zugedrückt werden. Bei den Exemplaren aus einem nicht biegsamen Material (Fayence, Stein) ist die Befestigung noch nicht geklärt. Der Schlitz ist oft so klein, dass der Ring kaum über das Ohrläppchen zu ziehen ist.[170] Es kann auch sein, dass die

[165] Dunham 1955: 249, pl. CXX.A
[166] Dunham 1963: 63.
[167] Griffith 1923: pl. XL.5.
[168] In den Gräbern 0421, 0700, 0801, 1306, 1403, 1540, 1572, 1599.
[169] Siehe dazu ausführlich Griffith 1923: 106–108, pl. XL, LXI.5, 7, 8, LX.15–26.
[170] Manchmal werden sie als Haarringe bezeichnet (z. B. Williams 1991: 15), nach Aldred (1972: 142) können solche Ringe aber nicht durch Menschenhaar gehalten werden. Im rezenten Afrika ist gut belegt, dass solche Ringe durch ein Loch im Ohrläppchen gesteckt werden, durch den Schlitz können dann noch weitere Schmuckelemente – meist weitere Ringe – durchgesteckt werden.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0011	52	earring	bronze	hollow drop earring	ÄMP 3132 (KV)
0044	03	earring	silver	small silver wire earring	
0091	02	stud	feldspar	stud of green feldspar	
0154	08	earring	silver	two small silver earrings	Leiden F 1940/12.89
0154	30	earring	gold	earring of pale gold (so marked)	Leiden F 1940/10.68
0200	2	earring	bronze	bronze earrings?	
0204	18	earring	bronze	pair of small bronze hollow drop earrings, each with two short chains of 4 links from which hangs a bell-shaped ornament	ÄMP 3154
0231	036	earring	glaze	solid penannular ring of green glaze (earring?)	ÄMP 3177
0231	037	earring	glaze	solid penannular ring of green glaze (earring?)	ÄMP 3177
0231	086	earring	glaze	solid penannular ring of reddish glaze	ÄMP 3213
0231	087	earring	pebble	solid penannular ring of black pebble	ÄMP 3213
0231	113	earring	glass	solid penannular ring of whitish decayed glass	ÄMP 3227
0259	4	earring	lead	lead earring	
0358	12	stud	silver	pair of silver ear-studs	
0385	003	earring	silver	6 hollow silver earrings [one stuck to a conus section and a green glaze altar amulet and some small green ring beads, another shorter with symmetrical blunt ends (neither of these are specified on the cards and if both belong to this place there would be 7 earrings instead of 6)	
0385	037	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, one actually at the ear, the other a little below it with a ball bead of glass? sticking to the lower end, and a little lower down was found a third piece (sic) belonging to them	
0385	040	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver	
0385	057	earring	glass	pair of solid earrings, of opaque green glass (decaying) terminating below in a disc with 8 serreations on the circumference, one of them attached to a hollow silver earring	
0385	081	earring	lead	2 plain coiled earrings of lead	
0520A	3	earring	silver	pairs of hollow drop earrings of silver	
0564	02	earring	silver	hollow silver earring	
0632	03	stud	zeolite	pair of large unpierced studs of white zeolite	
0654B	5	earring	silver	pair of silver earrings, tapering to ends which overlap	
0684	02	earring	silver	penannular silver earring	
0694	07	earring	gold	pair of gold uzats in openwork	
0699	16	earring	bronze	pair of bronze penannular earrings, consisting of a thin plate tapering to the ends which are pierced for threading	ÄMP 2952
0700	04	earring	silver	small silver penannular ring, hollow, tapering to ends	
0714	58	earring	silver	hollow drop earring of silver	ÄMP 2937
0714	59	earring	silver	2 hollow drop earring of silver	ÄMP 2937
0722	26	earring	glaze	pair of penannular earrings of red glaze, globular	ÄMP 7825
0722	32	earring	glaze	pennanular ring of red glaze with coil of thin bronze inside	ÄMP 7824 (KV)
0727	12	earring	bronze	pair of small hollow drop earrings of bronze	
0785	10	earring	bronze	hollow bronze drop earring, lower end pierced with large and small hole for a pendant to hang from it (imperfect)	
0801	11	earring	bronze	two hollow drop earrings, one (imperfect) lager than the other which is pierced with 3 holes; [6] bell pendant [from the last?]	Brüssel E. 5713/5
0812	13	earring	bronze	bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end	
0812	14	earring	bronze	bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end. The second disc and bells to attachment to the discs (3 each) by little chains were found „on chest and neck“ [one restored]	

Tab. II.3.14. Aufstellung der Funde an Ohrschmuck

0812	15	earring	silver	silver hollow drop earrings	
0878	8	earring	bronze	pair of thin solid bronze penannular ear? rings	
0887	04	earring	silver?	3 hollow drop earrings	
0893	01	earring	bronze	small bronze earring with overlapping end, body broadened but not hollowed	Brüssel E. 5714/1
0914	12	earring	silver	silver hollow drop earring	
1038	05	earring	bronze wire	pair of penannular bronze wire earrings, rosted together	
1059	16	earring	silver	2 hollow drop silver earring, pierced at bottom	
1164	01	earring	alabaster	alabaster earring with heavy drop terminating in a flower	
1164	02	earring	alabaster	alabaster earring with heavy drop terminating in a flower	
1176	08	earring	bronze	small bronze hollow earring	
1188	08	stud	alabaster	tapering circular stud of alabaster	Brüssel E. 5716/7
1188	42	stud	glaze	short nail with round head	Brüssel E. 5716/8
1188	50	stud	glaze	two tapering circular lip studs	Brüssel E. 5716/30
1306	13	earring	glaze	blue glaze solid earring ending below in four points	
1306	14	earring	bronze	bronze hollow earring (in frags.)	
1326	19	earring	silver wire	2 silver earrings of twisted wire	
1360	01	earring	silver	two pairs of small hollow drop earrings of silver	
1446	1	earring	bronze	2 hollow bronze drop earring, pierced at bottom with three holes, the thin ends towards the skull	Brüssel E. 5719/1
1516	113	earring	bronze	hollow bronze earring pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain	
1516	114	earring	bronze	hollow bronze earring pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain	
1531	27	earring	silver	hollow silver earring	
1531	28	earring	silver	hollow silver earring	
1531	30	earring	gold wire	plain penannular earring of gold wire	
1540	18	earring	silver, gilt	silver gilt hollow earring, the ring complete	
1540	33	stud	glaze	blue glaze dome-topped stud	
1540	34	stud	glaze	blue glaze nail headed stud	
1572	03	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them	
1572	04	earring	silver	2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them	

Fortsetzung Tab. II.3.14. Aufstellung der Funde an Ohrschmuck

Ohrringe mit extrem kleinem Schlitz nur für den funerären Gebrauch anzusehen sind.[171]

In Sanam sind sechs solide ringförmige sowie acht aus Draht gebogene Paare von Ohrringen geborgen worden.[172] Die soliden sind sechs aus Fayence, einer aus Stein, einer aus Glas, zwei aus Bronze und einer aus Silber.

Die kleinen Ringe aus Draht können auch als Nasenringe fungiert haben, eine klare Unterscheidung ist nicht möglich.[173]

Hängende Ohrringe

Beutel- oder kahnförmige Ohrringe sind in Ägypten erst seit der Mitte des 18. Dyn. belegt, wobei die Form

[171] Allgemein zu Ohrringen siehe Katalog *Egypt's Golden Age:* 228–230.

[172] Griffith 1923: pl. XXIX.6–12, pl. XL.13–17.

[173] Siehe zu diesem Definitionsproblem auch Gerharz 1994: 247.

wohl aus dem vorderasiatischen Raum übernommen worden ist.[174] Sie bestehen aus einem breiten Metallstreifen, der boots- oder mondsichelförmig gebogen ist und in einem dünnen Draht endet, der als Haken geformt ist.

Sechs Paare sowie vier Einzelstücke sind aus Bronze, zehn Paare und sechs Einzelstücke aus Silber gefertigt. Der beutelförmige Anhänger hat am unteren Ende Bohrungen.[175] Daran waren weitere Ornamente befestigt, wie z. B. kurze Kettchen, Blüten oder Glöckchen. Bei einem Bronzeohrring ist der untere Teil nur verbreitert aber nicht hohl.

Des Weiteren gibt es tropfenförmige Gehänge, die nicht hohl sind. Ein Paar aus Alabaster, ein weiteres aus Glas sowie ein Einzelstück aus Fayence wurden gefunden. Das obere, im Ohr hängende Ende ist hakenförmig und hat einen größeren Durchmesser als die beutelförmigen Metallohrgehänge, das untere Ende hat die Form einer Blüte.

Ohrpflöcke

In Sanam sind sowohl Ohr- als auch Lippenpflöcke belegt. Sie sind nicht immer zu unterscheiden, vor allem da die Fundsituation in der Nähe des Kopfes für beide Schmuckarten zutrifft. Lippenpflöcke sind eher schlank und nagelartig bis sanduhrförmig, es gibt aber auch kurze zylindrische Exemplare. Ohrpflöcke sind kurz, gedrungen und haben verbreiterte Enden. Manchmal ist die Vorderseite größer und spitz zulaufend gestaltet. Es gibt aber auch pilzförmige Exemplare. Im Gegensatz zu Lippenpflöcken sind sie auch aus Metallen gefertigt.

Ohrpflöcke wurden in Sanam nur wenige gefunden, auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind sie nur selten belegt. In Sanam ist ein Paar aus Silber im Grab 358 sicher ein Ohrpflock.[176] Bei anderen Funden ist die Entscheidung, ob es sich um einen Lippen- oder einen Ohrpflock handelt, schwierig. Ich habe sie hier als Ohrpflöcke aufgenommen, doch muss eingeschränkt werden, dass eine Deutung als Lippen-, in einigen Fällen auch als Nasenpflock möglich wäre. Wahrscheinlich für Ohrschmuck halte ich die kurzen, dicken Zylinder sowie einige nagelartige Objekte mit stark verbreitertem Kopf.[177] Die Lippenpflöcke scheinen einen weniger stark verbreiterten Kopf zu haben.[178]

Parallelen zu den Ohrpflöcken sind ein Paar aus Elfenbein in Qustul, außerdem zwei Paar goldene und ein Paar aus blauer Fritte sowie wohl ein einzelner aus Quarzit aus Meroe.[179]

Verteilung

Die Funde von Ohrschmuck allgemein verteilen sich im Friedhof in breiter Streuung, eher auf dem Nord- und Zentralteil (Abb. 44).

Nach den Grabtypen aufgegliedert zeigt sich, dass der Ohrschmuck besonders häufig in Ziegelgräbern gefunden wurde. Das Bild der Verteilung von Ohrschmuck stimmt mit dem der prozentualen Verteilung des jeweiligen Grabtyps auf dem Friedhof in etwa überein (Tab. II.3.15.).

Dabei muss bemerkt werden, dass in einigen Gräbern nur ein einzelner Ohrring, in anderen Gräbern bis zu elf Paare gefunden wurden.[180] Der Großteil der Ohrringe wurde in der Kopfregion gefunden, einige jedoch in sekundärer Lage im Grab. Wenn in einem Grab mehr als ein Paar Ohrringe lagen, war meist eines an den Ohren befestigt, die anderen lagen auf der Brust oder nahe der Füße.

Die Verteilung nach Bestattungsposen zeigt, dass in etwa die durchschnittliche Verteilung erreicht wird, wenn man Kontrahierte und Semikontrahierte zusammenfasst (Tab. II.3.16.); allerdings sind Kontrahierte relativ besser ausgestattet.

Die Verteilung nach dem Alter der Bestatteten ergibt, dass relativ mehr Kinder und Jugendliche mit dieser Art von Schmuck ausgestattet waren (Tab. II.3.17.).[181]

---

[174] Williams 1924: 118–119, Hayes 1959:186, fig. 102; Fay 1990: 42–44. Siehe z.B. die Parallelen in Petrie 1927: Tf. VIII.

[175] Griffith nennt diese Form „hollow drop". Griffith 1923: pl. XL.9–12, pl. LXI.4,5,7,8,9,10,12.

[176] Griffith 1923: pl. XL.2. Williams (1990: 25 Anm. 10) bezeichnet auch die auf Griffith 1923: pl. XXIX. 13 abgebildeten Scheiben als Ohrpflöcke. Zwar vermitteln die Fotos tatsächlich diesen Eindruck, doch beschreibt Griffith (1923: 123) sie als „six disks of ivory, more or less convex and scored with lines (for inlay or game)". Die Form bei Ohrpflöcken müsste allerdings konkav sein.

[177] Siehe die Abbildungen in Griffith 1923: pl. LX.15–17, 20–23, pl. XXIX.5. Allgemein zu Ohrpflöcken Katalog *Egypts Golden Age:* 231–232.

[178] Griffith 1923: pl. LX..24–26. Siehe dazu die Zeichnungen in Addison 1949: pl. LI, LII.

[179] Grab VB 25 (Williams 1990: 15, fig. 25.b); Beg. W 609, Beg. W 585, Beg. S 154 (Dunham 1963: fig. 23o, 34d, 238.B). Die Ohrpflöcke aus dem Siedlungsgebiet von Meroe sind wohl nicht napatanisch, sondern bereits meroitisch. (Shinnie and Bradley 1980: fig. 73, 85; Näser 2004: 252–253).

[180] 0231: drei Paare, 0385: elf Paare, 0812: zwei Paare, 1529: zwei Paare, 1572: zwei Paare.

[181] Diese Bild ist übrigens auch vom spätzeitlichen Friedhof von Matmar vermittelt (Brunton 1948: 90).

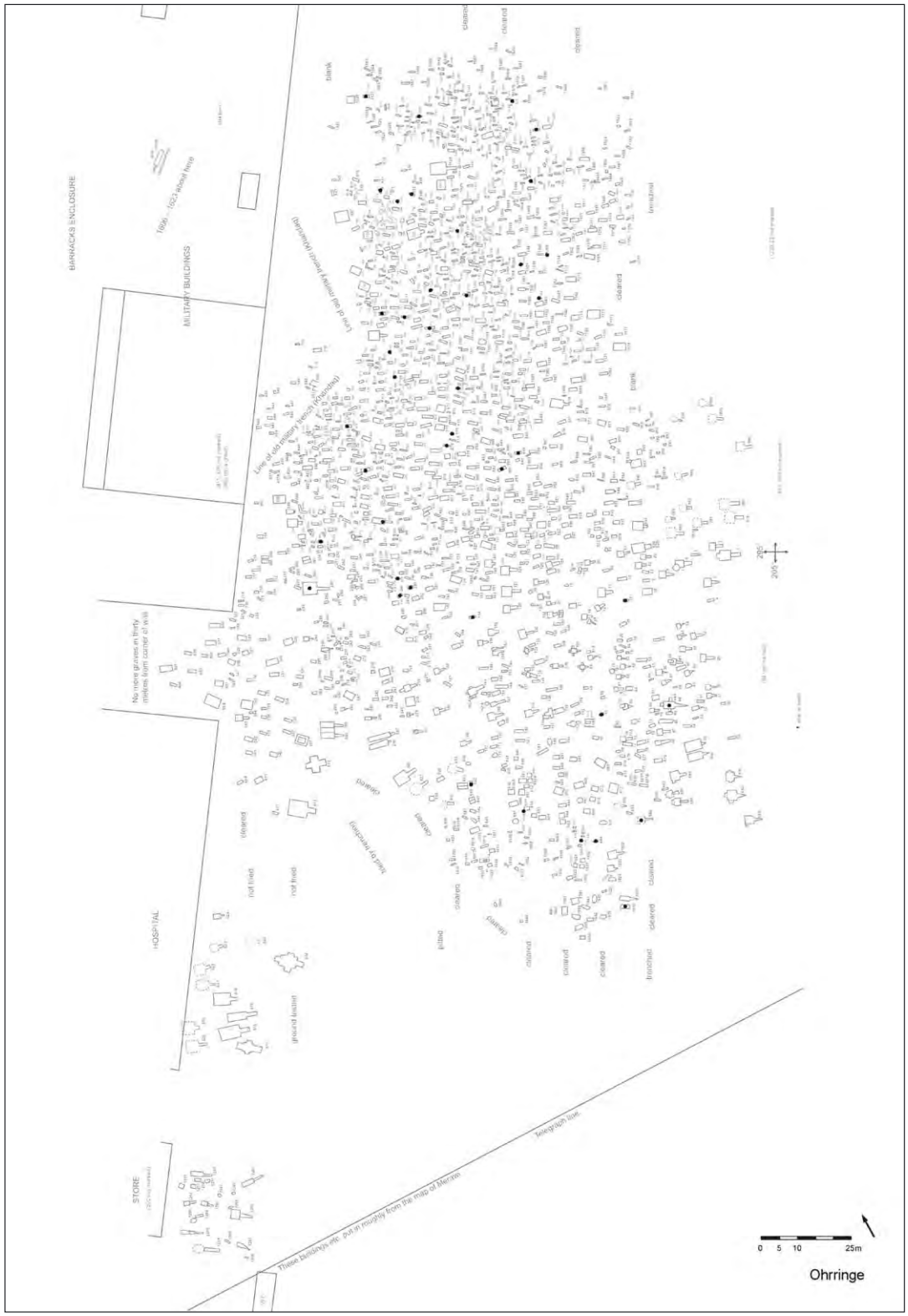


Abb. 44 Verteilung von Ohrringen im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Ohrschmuck	Prozent Gräber mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	4	9,5	10,0	11,8
Treppengrab	1	2,4	1,9	3,3
Ziegelgrab	20	47,6	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	8	19	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	4,8	1,8	1,7
Sandgrab	6	14,3	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	2,4	0,7	1,1

Tab. II.3.15. Verteilung des Ohrschmuckes nach Grabtypen

Pose	Zahl der Best. mit Ohrschmuck	Verteilung der Best. mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	6	20,7	14,6	15,3
S	1	3,4	6,8	8,3
G	22	75,9	78,6	76,4

Tab. II.3.16. Verteilung des Ohrschmuckes nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Ohrschmuck	Verteilung der Best. mit Ohrschmuck (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	9	37,5	69,4	64,6
young	6	25,0	8,7	9,0
child	7	29,2	12,4	14,0
infant	2	7,3	9,4	12,4

Tab. II.3.17. Verteilung des Ohrschmuckes nach Alter

Parallelen

Ohrringe waren in den königlichen Friedhöfen ursprünglich wahrscheinlich häufiger vorhanden, als sie durch Reisner gefunden wurden.[182] Da sie wohl meist aus Edelmetall waren, sind sie sicherlich eine beliebte Beute der Grabräuber gewesen. Im Westfriedhof von Meroe wurden sie häufiger gefunden, im Südfriedhof dagegen nicht.[183] Ebenso sind Ohrringe aus Missiminia, Sai und aus Qustul bekannt, auch am Jebel Moya wurden Metallringe gefunden, die als Ohrringe interpretiert wurden.[184] In Amara wurden mehrere Ringe mit Schlitz aus Karneol gefunden sowie zwei dekorierte Ohrpflöcke.[185]

II.3.4.3. Lippenpflöcke (Tab. II.3.18.)

Typologie

Ein kleiner Stöpsel mit einem manchmal verbreiterten Kopfende wird durch ein Loch in die Unterlippe, selten auch in die Oberlippe gesteckt. In Jebel Moya wurden reichlich Lippenpflöcke *in situ* im Unterkiefer gefunden, wobei es auch hier unterschiedliche Typen gibt. Sie können klein und nagelartig sein, aber auch lange Stäbe oder sanduhrförmig.[186] Die in Sanam gefundenen Lippenpflöcke sind klein und nagelartig, in einem Fall ist die Sanduhrform dokumentiert.

[182] Ku. Tum.2 (Dunham 1950: fig. 2c), Nu. 8 (Dunham 1955: fig. 55).
[183] Beg. W 786, W 832, W 609, W634, W 701, W 507, W 651 (Dunham 1963: fig, 17f, 18h, 23m, 23c, 29d, 41d, 43f, 44c)
[184] Missiminia: Gräber 67, 204 (Vila 1980a: fig. 39.6, 76.9, 76.11); Sai: Grab B5–T6 (Geus 1976: 63, fig. 1); Qustul Grab W 43 (Williams 1990: 15, fig. 11.a, b); Jebel Moya: Gerharz 1994: 246–253.
[185] Spencer 2002: pl. 5, 8.
[186] Addison 1949: LI, LII, LIV; Gerharz 1994: 276.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0467	19	clay	stud of dark brown pottery	
1188	09	quartz	quartz poppy head stud (not pierced)	Brüssel E. 5716/35
1624	03	glaze	blue glaze stud	

Tab. II.3.18. Aufstellung der Funde von Lippenpflöcken

Drei der bei GRIFFITH (1923: pl. LX.24–26) abgebildeten Pflöcke sind wahrscheinlich als Lippenpflöcke zu interpretieren. Einer aus Ton, dem üblichen Material von Lippenpflöcken, einer aus Quarz und einer aus Fayence wurden in den Gräbern 0467, 1188 und 1624 gefunden. Dabei handelt es sich in allen Fällen um Ziegelgräber. Von den Bestattungen ist nur einmal adult in gestreckter Rückenlage bekannt.

Parallelen

Lippenpflöcke sind auf anderen napatanischen Friedhöfen selten, aber doch belegt. In Missiminia sind zwei kleine nagelförmige Pflöcke aus Alabaster sowie ein weiterer aus Fayence gefunden worden, in Meroe ist ein pilzförmiger Quarzitstift wohl eher als Lippen- als als Ohrpflock zu interpretieren.[187]

II.3.4.4. Fingerringe[188] (Tab. II.3.19.)

Typologie

In Sanam wurden 78 Fingerringe gefunden, 26 davon aus Bronze, 19 aus Silber, 2 aus Gold; der Rest aus verschiedenen Steinen, Muschelschalen und Fayence.[189] Bei den einfachsten Ringen handelt es sich um ein Stück gebogenen Draht, der um den Finger gelegt ist. Aufwendigere Ringe tragen eine Siegelplatte, die in seltenen Fällen auch beschriftet ist. Ringe aus Stein (v.a. Karneol) sind durch gravierte Muster verziert. In einigen wenigen war noch ein Skarabäus oder zumindest die Halterung für einen Skarabäus zu sehen.

Bei vier Ringen waren noch Hieroglyphen zu erkennen, bei dreien sind sie noch lesbar. Immer handelt es sich um Neujahrswünsche (Zwei aus 1188, einer aus 1100).

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	21	glass	remains of glass(?) ring with oblong bezel	
0011	53	bronze	remains of two rings of bronze	
0011	54	iron	remains of ring of iron	
0110	13	bronze	finger ring of bronze wire; another small	
0117	03	shell	fingerring made of section of shell	
0117	10	glass	penannular ring of glass decayed green showing red infracture of similar material	
0204	17	bronze	plain bronze wire ring	ÄMP 3152 (KV)
0209	07	iron	frags. of iron rings	
0213	8	glaze	ring of red glaze	
0221	15	lead	lead wire ring	
0298	19	bronze	fragments of a pair of bronze finger rings, on half plain hoop, the other half a broad pierced rectangle	ÄMP 3288 (KV)
0298	21	bronze	pair of thick penannular rings of bronze oxidised together, with marks of cloth on them	ÄMP 3289
0361	3	bronze	small bronze ring	
0373	06	silver	silver coiled oval ring with small boss at lower end	

Tab. II.3.19. Aufstellung der Funde von Fingerringen

[187] VILA 1980a: fig. 39.2, 61.3., Beg W 609 (DUNHAM 1963: 35, fig., 23.o).

[188] GRIFFITH 1923: 109.

[189] Zu den Fingerringen siehe GRIFFITH 1923: 109.

0385	054	silver	3 rings of silver, each had been set with a small scarab	
0385	087	silver	rings of silver, had been set with a small scarab (lost)	
0410	09	silver	silver fingerring for adult with thin flat oval bezel	
0429	01	silver	small coiled ring, plain	
0429	02	silver	small coiled ring, with tubercle shell of Oliva Infl.	
0483	1	silver	small coiled silver ring	
0616	5	bronze	frag. of bronze fingerring	
0632	04	carnelian	pair of thick penannular rings of pale carnelian, slightly keeled on either side round the hole	
0632	05	carnelian	pair of very thin sharply keeled penannular rings of pale carnelian	
0632	06	stone? glazed	pair of very thin penannular rings with flower design, keeled the edge herringbone	
0632	08	bronze	pair of penannular bronze ring, tapering to ends, W. 2,0	
0632	09	iron	pair of smaller iron rings, rosted together, W. 1,7	
0663	28	bronze	fragments of two bronze flat hoop penannular rings	Brüssel E. 5710/14
0679	06	silver	2 silver rings with plain oval bezels	
0698	09	zeolite	penannular ring keeled of zeolite	
0714	13	silver, amethyst	silver finger ring set with small amethyst ball bead	ÄMP 2925 (KV)
0714	64	fayence	cylindrical ring of faded blue fayence with four horizontal bands of small raised ovals separated by lines	ÄMP 2941
0785	11	silver	Small silver ring (imperfect)	
0788	23	bronze	small broken bronze ring	Brüssel E. 5712/8
0837	1	bronze	bronze finger ring formed of a single coil, one end overlapping the other and flattened out as an oval bezel	
0857	25	silver	2 frags. of silver finger ring	
0868	2	glaze	frag. of blue glaze fingerring with parallel groovings	
1046	04	bronze wire	bronze wire ring with overlapping ends, D. 2,1	
1100	01	glaze	on right side of head, blue glaze cylinder (finger ring?) inscribed „good year“, „Ammon give New Year (to) the owner“	Brüssel E. 5715/1
1133	08	glass	pair of penannular rings of glass, decayed green	
1133	09	lead	lead penannular ring tapering to ends	
1133	48	bronze wire	thin bronze wire ring, [a second one of similar type also marked so]	
1176	09	alabaster	penannular ring of alabaster	
1188	31	glaze	blue glaze finger ring, „good New Year“	Brüssel E. 5716/17
1188	36	glaze	blue glaze finger ring, „good New Year“	
1213	1	bronze wire	bronze wire ring with overlapping ends	
1306	11	glaze	pennanular ring of red glaze	
1306	12	glaze	2 pennanular ring of blue glaze	
1308A	5	shell	small operculum ring	
1468	11	bronze	bronze ring or loop, incomplete	
1516	011	bronze wire	plain penannular bronze wire ring	
1516	012	bronze	bronze ring with circular bezil as chrysanthemum flower? petals hollowed and central boss	
1516	013	glaze	ring of blue glaze, usual egyptian type, plain bezil	
1516	014	bronze	plain bronze cylinder formed of a plate rolled over, the end touching, L. 2,7	
1516	015	bronze wire	4 plain bronze wire pennanular rings, another with each end hammered out thin and broad	
1531	29	gold	small fingerring of red gold, the wire hoop with plain oval bezil attatched at each end by a coppery sawder	
1540	04	silver wire	silver ring wire hoop with oval bezil engraved, the design very faint	
1572	02	silver	silver ring of very small paste scarab for bezil	
1599	06	gold	small gold ring with overlapping ends	
1599	13	silver	silver flattened ring, ends lightly overlapping behind head	
1620	07	silver	2 small fingerrings with rect. bezil engraved with characters	Leiden, o. Nr.

Fortsetzung Tab. II.3.19. Aufstellung der Funde von Fingerringen

Verteilung

Die Fundorte der Ringe sind sehr gleichmäßig über den Friedhof verteilt (Abb. 45).

In einigen Gräbern wurden wiederum mehrere Ringe geborgen, am meisten in Grab 0632, in dem sechs Ringe waren.[190] Wenn man nun die Grabtypen nach Ringfunden aufschlüsselt, sieht man wiederum nur geringe Abweichungen zur Normalverteilung der Grabtypen (Tab. II.3.20.). In den Schachtgräbern kommen relativ mehr Ringe vor, in den stark beraubten Höhlen- und Treppengräbern relativ weniger.

Die Aufgliederung auf Bestattungsposen zeigt, dass etwas weniger gestreckte und etwas mehr (semi)kontrahierte Bestattungen Ringe haben (Tab. II.3.21.).

Die Verteilung nach dem Alter der Bestatteten zeigt das nun schon bekannte Muster, dass vor allem Jugendliche und Kinder mit mehr Schmuck versehen waren (Tab. II.3.22.).

Der Fundort der Ringe innerhalb des Grabes war, wie zu erwarten, vorwiegend am Skelett selbst, und da vor allem in der Region der Hände. In einigen Fällen steckte der Ring noch am Finger. Die Finger der rechten und die der linken Hand wurden gleichwertig mit Ringen bestückt.[191] In wenigen Fällen lag der Ring aber auch in der Fuß- bzw. der Kopfregion, hier wird es sich um eine sekundäre Lage handeln.[192]

Parallelen

Ringe, sicher eines der ältesten und beliebtesten Schmuckstücke überhaupt, wurden auch reichlich

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Ringen	Prozent Gräber mit Ringen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	2	5,1	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	18	46,0	42	45,2
Rechteck. Schacht	11	28,0	19	20,2
Runder Schacht	1	2,6	1,5	2,1
Formloser Schacht	1	2,6	1,7	2,6
Seitennische	0	0	1,8	1,7
Sandgrab	5	12,8	20	12,1
Oberflächengrab	1	2,5	0,7	1,1

Tab. II.3.20. Verteilung der Ringfunde nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Ringen	Verteilung der Best. mit Ringen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	5	17,9	14,6	15,3
S	3	10,7	6,8	8,3
G	20	71,4	78,6	76,4

Tab. II.3.21. Verteilung der Ringfunde nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Ringen	Verteilung der Best. mit Ringen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	9	40,9	69,4	64,6
young	4	18,2	8,7	9,0
child	5	22,7	12,4	14,0
infant	4	18,9	9,4	12,4

Tab. II.3.22. Verteilung der Ringfunde nach Alter

[190] In Grab 1516 wurden fünf, in 0011 und 1133 jeweils drei entdeckt.

[191] Ringe an linken Fingern: Gräber 0204, 0385 (2 Stk.), 1133, 1188, 1516; an rechten Fingern: Gräber 0011, 1516 (3 Stk.), 1540.

[192] Keiner der Ringe ist in einer eindeutigen Position gefunden worden, um ihn als Zehenring anzusprechen. Ein solcher wurde in Qustul gefunden (Grab W 43; WILLIAMS 1990: fig. 11.c, d).



Abb. 45 Verteilung von Ringen im Friedhof

auf den anderen napatanischen Friedhöfen gefunden. Zwar sind in den stark beraubten Königsgräbern nur wenige, in den anderen Friedhöfen aber immer wieder Ringe gefunden worden.[193] Es dominieren auch hier die einfachen Varianten, die aus einem zusammengebogenen Stück Draht geformt werden. Siegelringe sind selten.[194]

II.3.4.5. Arm- und Fußreifen (Tab. II.3.23.)

Typologie

Hand- und Fußgelenke wurden häufig mit Schmuck versehen. Das konnten stabile Reifen aus verschiedenen Materialien sein, aber auch Kettchen aus Perlen, Muscheln und Amuletten. Hier werden zunächst nur die Reifen behandelt; Arm- und Fußketten im Zusammenhang mit den Trageweisen von Perlen, Muscheln und Amuletten.

Insgesamt wurden mindestens 75 Reifen gefunden, die die Arme bzw. Beine der Verstorbenen geschmückt haben. Dabei handelt es sich oft um paarweise getragene Objekte.

40 Stück davon sind aus Bronze, 10 aus Eisen, 18 aus Elfenbein, drei aus Fayence und ein Paar aus Silber. Bei den Reifen aus Metall handelt es sich um gebogene dicke Drähte, die nicht weiter dekoriert sind. Auch die Exemplare aus Elfenbein sind, soweit angegeben, glatte Reifen. Nur der Armschmuck aus Fayence ist verziert: zwei sind breit und als Abfolge von dicken Wülsten wie mehrere Armreifen gestal-

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0036	04	bronze	three (?) bangles (or two with overlapped ends) of thick bronze wire, D. 6, one with traces of an iron bangle against it	Brüssel E. 5702/4
0041	5	iron	pair of iron bangles rusted together	
0154	13	bronze	small bronze bangle	
0201	11	iron	frags. of iron wire bangles	
0204	09	bronze	3 bronze wire bangles	
0204	11	ivory	remains of ivory bangles	ÄMP 3159 (KV)
0204	14	bronze	3 bronze wire bangles	ÄMP 3157
0204	16	ivory	remains of ivory bangles	
0231	002	ivory	fragments of ivory bangle	
0231	012	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7	
0231	013	bronze	the fragments of bronze wire may represent only one bangle	ÄMP 3232
0231	099	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7	
0231	116	ivory	from the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one smaller bracelet? D. 6, and a small length of another, leaving a quantity of unplaced fragment of similar bangles	ÄMP 3233 (KV)
0298	04	bronze	two bronze bangles	ÄMP 3295
0298	24	bronze	two bronze bangles	ÄMP 3294
0415	2	iron	frag. of iron bangle?	
0508	3	iron	iron ring with overlapping ends, D. 5	ÄMP 2891
0587	02	bronze	bronze bangle, D. 4	
0699	34	bronze	2 bronze bangles	
0699	35	ivory	ivory bangle	
0699	37	ivory	ivory bangle	
0699	38	bronze	2 bronze bangles	ÄMP 2957

Tab. II.3.23. Aufstellung der Funde von Arm- und Fußreifen

[193] Nu. 1, Nu. 20 (Dunham 1955: pl. CXX.C, fig. 20), Qustul Grab W 43 (Williams 1990: fig. 11.e), Missiminia Gräber 67 und 204 (Vila 1980a: fig. 39.6, 76.9). Zu Jebel Moya siehe die zusammenfassende Besprechung von Gerharz (1994: 241–244). Zu den Friedhöfen von Meroe siehe den Index (Dunham 1963: 455, s.v. ring), wobei die von Dunham als Haarringe definierten Typen auch Fingerringe sein können. Möglicherweise ebenfalls napatanisch sind die Ringe, die in Kawa (am Weißen Nil) gefunden wurden (Eisa 1999: fig. 42).

[194] Beg. W 585 (Dunham 1963: fig. 34 c, d).

0699	39	ivory	2 ivory bangles	
0701	28	bronze	2 frags. of hollow bronze wire bangle?	
0729	1	bronze	well preserved bronze wire ring or bracelet, D. 3,5 (broken)	
0768	07	iron	2 iron bangles	Leiden F 1940/12.7
0790	01	bronze	4 pennanular bronze wire bangles	
0801	27	iron	iron bangle	
0968	01	bronze	2 bronze bangles	
0968	02	iron	2 iron bangles	
1440	09	iron	frags. of iron bangle	
1511	2	ivory	two broad bracelets of ivory	
1516	001	bronze	2 anklets formed of a plain band of bronze, W. 2, curved round, each end pierced with a thread-hole at each corner (this is joint by verdigries to the corresponding on to the right ankle), another similarly formed, the plate narrower (about 1,25), and a central band cut off of each half, leaving the band complete for about 2,5, in the middle and about 1,5, at each end	
1516	006	bronze	2 Stk., as left	
1516	022	bronze	2 Stk. Covered by the cuff, narrow armlet with center cut out like the anklets, W. 1,3–1,6 [also, clearly marked (3) narrow plain armlet, W. 1,3, each end pierced with rather large string hole at one end, a tubular role of half in width (as if for a pin to pass through, forming a clasp with a corresponding tube the other end, but the other end shows no trace of such a tube)]	
1516	023	bronze wire	2 Stk. Also covered by the cuff, 2 penannular bangles of thick bronze wire	
1516	039	bronze	4 Stk. armlet with center cut out, W. 1,7. [clearly marked (5), armlet plain, W. 1,2, only one role end and no trace of such at the other end], 2 wire bangles (all the above exactly as at the right wrist)	
1516	047	glaze	blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1	
1516	048	glaze	above the last, blue glaze bangle, outside keeled, inside flat, plain except where it develops into a scarab with riched elytra placed longitudinally between 2 papyrus heads, thickness 1,8, D. 11	
1516	052	ivory	frag. of ivory bangle	
1516	060	glaze	blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1	
1516	061	ivory	2 or more ivory bangels or more	
1516	062	bronze	bronze bracelet with center cut out, as before, W. 2,2	
1516	065	bronze	frags. of bronze bracelets with center cut out, W. 2,1	
1516	133	ivory	decayed remains of 2 or more ivory bangles.	
1620	08	silver	pair of small bangels with overlapping ends, flattened section	Leiden F 1940/12.59

Fortsetzung Tab. II.3.23. Aufstellung der Funde von Arm- und Fußreifen

tet, in der Mitte ist eine Platte mit einem großen durchbrochenen Udjat. Der dritte Reifen ist einfach, jedoch in der Mitte mit einem Skarabäus verziert. Alle drei stammen aus dem besonders gut ausgestatteten Grab 1516.

Verteilung

In den einzelnen Gräbern wurden meist mehr als ein Arm- bzw. Fußreifen gefunden, die 75 Exemplare wurden in nur 21 Gräbern entdeckt (siehe Tab. II.3.23.). Diese Gräber sind locker über den Friedhof, eher im Zentral- und Nordteil verteilt (Abb. 46). Es handelt sich um die in Tab. II.3.24. dargestellten Grabtypen.

Dabei ist es bemerkenswert, dass Arm- und Fußreifen in relativ zur Gesamtverteilung mehr Höhlen- und Treppengräbern entdeckt wurden.

Die Verteilung nach Posen ist durch die magere Beleglage nicht repräsentativ (Tab. II.3.25.).

Die Verteilung nach Alter zeigt wiederum ein Übergewicht von Kindern und Jugendlichen, die mit diesem Schmuck ausgestattet sind. Allerdings ist die Belegzahl insgesamt so gering, dass Rückschlüsse kaum gerechtfertigt erscheinen (Tab. II.3.26.).

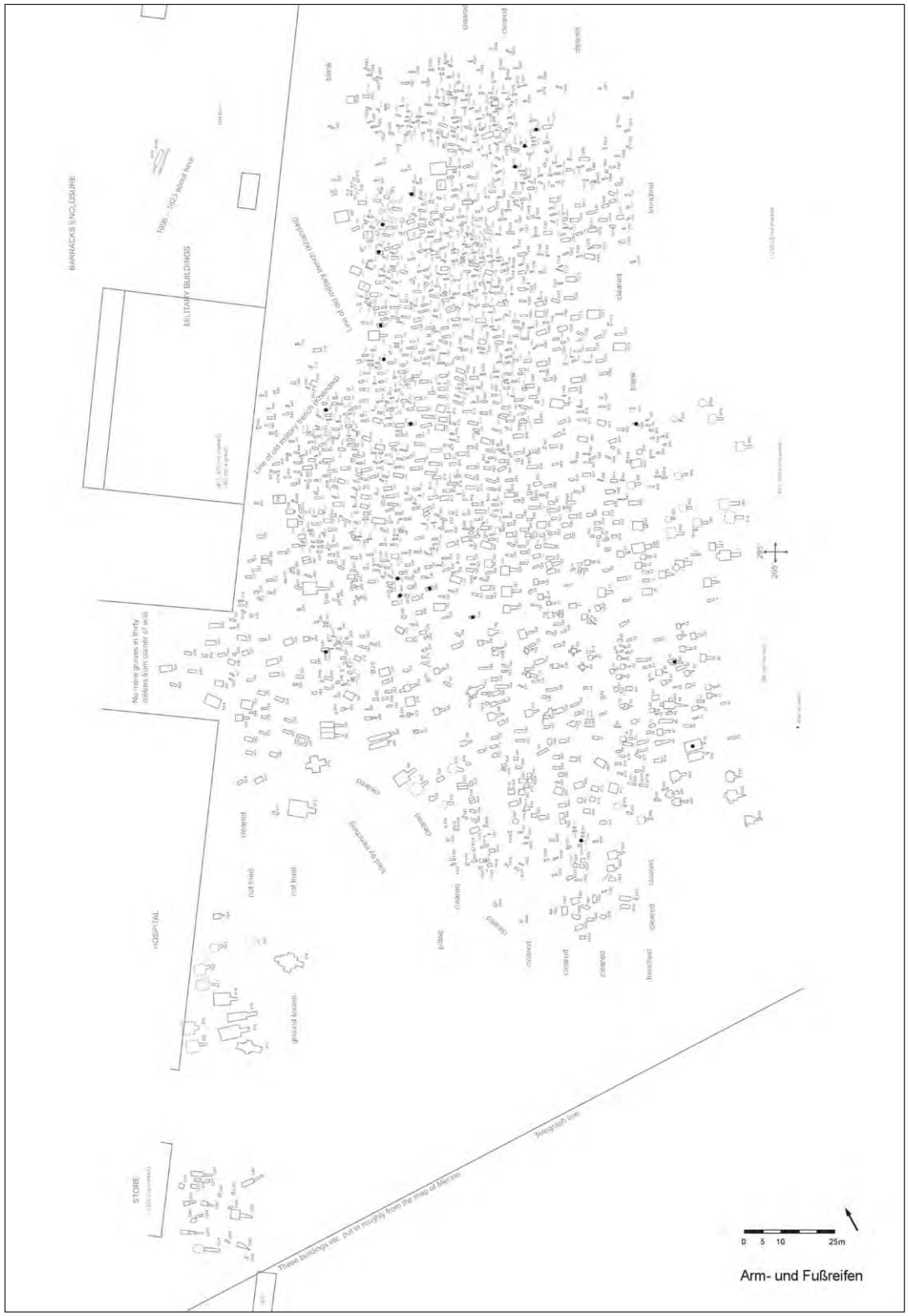


Abb. 46 Verteilung von Arm- und Fußreifen im Friedhof

Grabtyp	Zahl Gräber mit Reifen	Prozent Gräber mit Reifen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	3	14,2	10,0	11,8
Treppengrab	2	9,5	1,9	3,3
Ziegelgrab	7	33,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	5	23,8	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	1	4,8	1,8	1,7
Sandgrab	3	14,2	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.24. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Reifen	Verteilung der Best. mit Reifen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	4	26,6	14,6	15,3
S	1	6,6	6,8	8,3
G	10	66,6	78,6	76,4

Tab. II.3.25. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Reifen	Verteilung der Best. mit Reifen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	4	33,3	69,4	64,6
young	2	16,6	8,7	9,0
child	2	16,6	12,4	14,0
infant	4	33,3	9,4	12,4

Tab. II.3.26. Verteilung von Arm- und Fußreifen nach Alter

5 mal wurde als Fundort die Fußregion dokumentiert.[195] 26 mal wird das Handgelenk bzw. der Arm genannt.[196] An den Füßen wurde bevorzugt Bronze und Eisen als Material gewählt, einmal auch Elfenbein.

Man muss anmerken, dass die Verstorbenen, die Armreifen tragen, oft sehr reichlich geschmückt sind. Z.B. lag im Grab 0204 ein Spiegel sowie ein Reibstein für Schminke, außerdem an beiden Armen jeweils ein Perlenkettchen mit Amuletten sowie drei Bronze- und ein Elfenbeinarmreifen; am linken Finger ein Bronzering, an den Ohren tropfenförmige Ohrringe und um den Hals eine Perlenkette mit Amuletten. Im Grab 0699 trug der Tote einen Haarschmuck aus Bes, ringförmige Ohrringe, eine Kette mit Perlen und Amuletten, am rechten Handgelenk ein Armkettchen, am rechten Unterarm zwei Bronzearmreifen und darüber einen aus Elfenbein, am linken Handgelenk zwei Elfenbeinarmreifen, am linken Unterarm zwei Bronzearmreifen und darüber einen aus Elfenbein. Am besten war der Verstorbene in Grab 1516 ausgestattet; hier wurden an beiden Fußgelenken Bronzereifen gefunden, an den Armen breite Bronzestulpen, unter denen schmale Armreifen versteckt sind.[197] Solche Bronzestulpen sind aus napatanischer Zeit sonst nicht bekannt, erst aus der meroitischen Periode sind sie in Darstellungen an Tempelwänden belegt.[198]

[195] Gräber 0231, 0768, 0968, 1440, 1516.

[196] Gräber 0204, 0298, 0587, 0699, 0701, 0790, 1511, 1516, wobei bei einigen Bestattungen mehrere Reifen gefunden wurden.

[197] Eine detaillierte Beschreibung des Grabes liefert Griffith 1923: 120–123.

[198] Musawwarat, Löwentempel (Wenig 1993: 189–190), Naqa, Löwentempel (Gamer-Wallert 1983: 127–129).

Parallelen

Arm- und Beinringe sind vor allem am Westfriedhof von Meroe und am Jebel Moya belegt.[199] Einzelfunde wurden jedoch auch auf den anderen Friedhöfen gemacht.[200] Ketten aus Perlen, die an Hand- und Fußgelenken getragen wurden, sind häufiger belegt.

II.3.4.6. Aufnähknöpfe

Bei zwei Bestattungen wurden Metallscheiben gefunden, die möglicherweise als Knöpfe zum Aufnähen auf der Kleidung gedient haben.[201] Die Oberseite kann verziert sein, an der Unterseite ist eine Öse zum Befestigen auf der Kleidung. Im Grab 0457 handelt es sich um eine Silberscheibe mit kreisförmigen Linien, die zwischen den verstreut liegenden Knochen von mehreren Skeletten in einem Ziegelgrab gefunden wurde. Bei der Bestattung in 1516 hing eine Reihe von runden Bronzescheiben von den Schultern bis jeweils über den Oberarm.

Andere Arten von Aufnähknöpfen waren Imitationen von Kauris in Fayence (Gräber 1498, 1540) bzw. Metallplatten in Form von Kauris (Gräber 0154, 0587, 0679), die mit Löchern zum Aufnähen versehen sind. Ob der Skarabäus aus Bronze mit vier Ringen zum Aufnähen aus Grab 0212 Zur Anbringung auf der Kleidung diente, ist unklar. Da es sich aber um eine gehockte Bestattung handelt, kann er als Dekoration für ein Perlennetz ausgeschlossen werden.

II.3.4.7. Perlen und Ketten, Anhänger[202] (Abb. 47)

Nur in einem Grab, 0976, wurde ein Goldreif als Halsschmuck gefunden. Daran hing ein tropfenförmiger Anhänger aus grünem Feldspat.[203]

Bei nahezu allen Bestattungen waren Perlen, die zu Ketten gehörten, vorhanden. Oft waren auch tropfen- oder stiftförmige Anhänger Bestandteil. Eine genaue Aufstellung der Perlen, ihre Materialien und Formen sowie Zusammensetzungen als Ketten kann in diesem Zusammenhang nicht gegeben werden, dies muss Teil einer eigenen Untersuchung sein. Hier kann nur ein Überblick gegeben werden. Griffith (1923: 110) unterscheidet drei Gruppen von Perlen bzw. Anhängern: Solche, die oben durchbohrt bzw. eine Öse haben und als Anhänger dienen, solche, die in der Mitte durchbohrt sind und als Perlen Ketten formen, und solche, die mehrfach durchbohrt sind und zum Aufnähen genutzt wurden.

II.3.4.7.1. Perlen

Typologie

Bei dieser und der folgenden Tabelle ist zu beachten, dass nicht die einzelnen Perlen als Einheiten aufgenommen sind, sondern die jeweiligen Perlenkonvolute.[204]

Perlenform (Diagramm II.3.3.)

An Formen sind all die auch auf anderen napatanischen Friedhöfen belegten Formen zu finden:[205] Kugelig, röhrenförmig, zylindrisch, tonnenförmig, gequetschte Kugel bzw. Tonne, scheiben-, ring- und linsenförmig, melonenförmig, rechteckig und (hängend) blütenförmig. Die meisten Formen können noch durch Einkerbungen oder Zacken verziert sein, Kugelperlen auch durch aufgemalte Augen. Die häufigsten Formen sind die einfachen tonnenförmigen, kugeligen, Ring- und Scheibenperlen. Die Röhren- und zylindrischen Perlen können von Perlennetzen stammen, jedoch wurden bei den hier aufgenommenen Konvoluten immer nur sehr wenige Einzelexemplare gefunden, sodass eher an Perlen für

---

[199] Ein Paar aus Bronze, ein Paar aus Silber: Beg. W 786, zwei aus Gold und einer aus Elfenbein: W 609, Elfenbein: W 678, W 705, W 796 (Dunham 1963: 24, fig. 23f, S. 39, 47, 310, 323). In Jebel Moya aus Metall, Stein, Elfenbein und Knochen, kurz zusammengefasst in Gerharz 1994: 279–280.

[200] Serpentinit: Beg. S 45 (Dunham 1963: fig. 226.C); Gold: Nu. 15, Nu. 13 (Dunham 1955: fig. 192, pl. CXIV.B); Armreif Sai (Geus 19976: fig. 3), Fußreif Sedeinga (Janot et Cartier 1998: fig. 5), Missiminia: Fayence- und Eisenreif (Vila 1980a: 97, fig. 83.3).

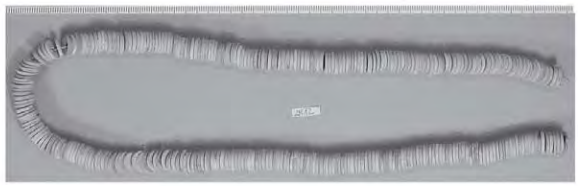
[201] Plättchen zum Aufnähen auf Kleidung, dort aber in Amulettformen, wurden im *treasury* in Sanam entdeckt (Griffith 1922: 123, pl. LX.8–13).

[202] Da Perlen in nahezu jedem Grab, das nicht fundleer war, dokumentiert wurden, wird hier auf eine listenartige Aufstellung verzichtet. Zur genauen Lokalisierung von einzelnen Perlen kann in den *tomb cards* im Anhang nachgeschlagen werden.

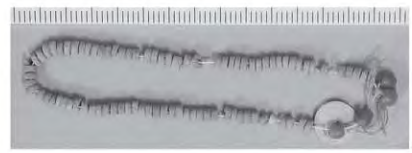
[203] Griffith 1923: 108, pl. XXXVIII.4. Heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2964.

[204] Z.B. ist eine Kette aus fünf Tonnenperlen, drei Kugeln und zwei Scheiben jeweils bei Tonnen, Kugeln und Scheiben, dort allerdings jeweils nur als ein Beleg, aufgenommen. Oft hat Griffith nur allgemein „string of ring, ball and disc beads“ geschrieben, so dass eine perlenweise Aufnahme nicht möglich gewesen wäre.

[205] Siehe auch die Typologie von Dunham 1963: 354–5. Die von ihm gegebene Kodierung wurde hier nicht verwendet, da einige von Griffith beschriebene Typen bei Dunham nicht vorkommen.



ÄMP 2912



ÄMP 3149



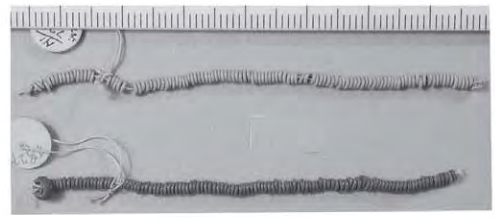
ÄMP 2987



ÄMP 3257



ÄMP 2955



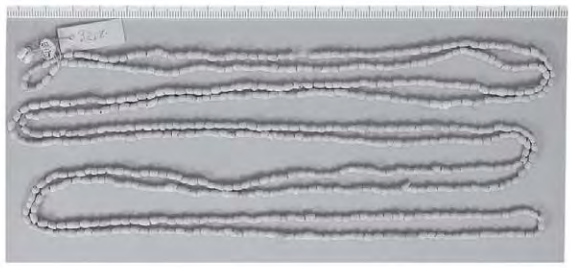
ÄMP 7827



ÄMP 3141



Br. 5703/9



ÄMP 3218



Br. 5705/3, 5705/5



Br. 5705/19



Br. 5713/12



Br. 5710/14



ÄMP 3206



ÄMP 3186



ÄMP 3121

Abb. 47 Verschiedene Ketten und Perlen (aus dem ÄMP Berlin und dem Museum Brüssel) (Fotos Lohwasser)

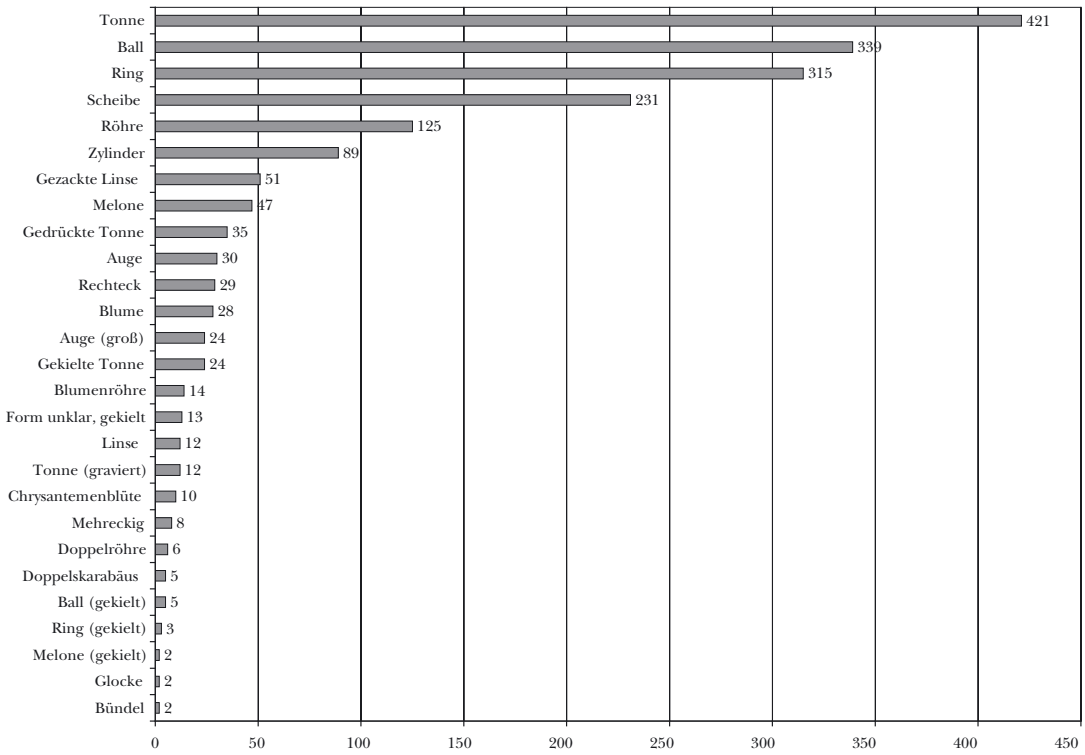


Diagramm II.3.3. Vorkommen der Perlenformen

eine Kette oder einen Halskragen zu denken ist. Bei den Ring- und kleinen Tonnenperlen gibt es immer wieder mehrere Exemplare, die zusammengebacken sind. Ob diese Perlenform gewünscht war oder ob es sich um Fabrikationsfehler handelt, können wir heute nicht mehr entscheiden. Griffith gibt in diesen Fällen „stick of ring/barrel beads“ an.

Des Weiteren gibt es Perlen, deren Vorlage ursprünglich ein Amulett war: Doppelskarabäus, verschiedene Blütenperlen, Augenperlen und gezackte Linse. Der Doppelskarabäus ist eine ovale Perle, die auf beiden Seiten als Skarabäus gestaltet ist. Meist sind es nur grobe Linien zur Unterteilung des Kopfes und Körpers, die die Form eines Skarabäus wiedergeben. Blütenperlen gibt es in unterschiedlichen Formen. Es können mehrblättrige Blüten in Draufsicht sein (Chrysanthemenblüte), es können kleine Blütenkelche sein (der häufigste Typ), es können aber auch lange trompetenförmige Blütenkelche sein.[206] Diese Perlen sind so wie die Doppelskarabäen nur aus Fayence belegt. Augenperlen gibt es in zwei Größen: kleine (Dm. etwa 0,5 cm) Kugelperlen und große (Dm. zwischen 1,5 und 2,5 cm) Kugeln mit aufgemalten Augen bzw. Anch und Udjataugen.[207] Die großen Kugeln sind außer aus Fayence auch aus Steatit belegt. Die Perlenform „gezackte Linse“ ist wahrscheinlich aus einem stilisierten vierfachen Udjat entstanden, das ebenso in dieser Zeit in Nubien gebräuchlich war. Das Vierfachudjat ist oft so vereinfacht, dass eine Art Rosette mit ausgezacktem Rand entsteht. Auf der Fläche sind die vier Udjat in durchbrochener Arbeit oder in schwach erhabenem Relief dargestellt. Eine vollständige Stilisierung unter Weglassung des Innendekors führt zu der hier vorliegenden Perlenform.[208]

[206] Der Unterschied ist gut zu erkennen bei Griffith 1923: pl. LXIV.2, 3.
[207] Siehe z.B. Griffith 1923: pl. LXII.10.
[208] Griffith 1923: pl. LX.11; zur Urform des Vierfachudjat siehe Griffith 1923: pl. XXVIII.65, LVIII.33, 34.

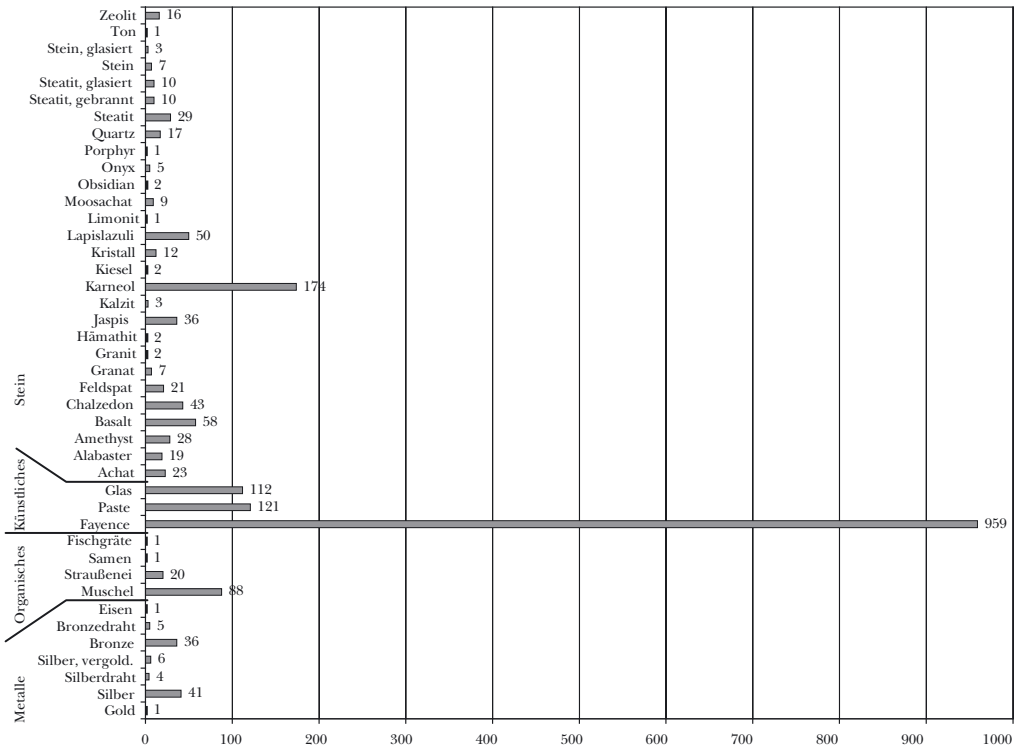


Diagramm II.3.4. Vorkommen der Perlenmaterialien

Eine Besonderheit bilden zwei Perlen im Grab 1188: „2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling 'morning star' mace head". Mit Ritzungen – Linien und Punkte – wurden Tonnenperlen verziert, mit symbolischen Zeichen (insbesondere *nfr*) vor allem zylindrische Perlen.[209] Solche Zylinderperlen mit Ritzungen gibt es auch in Meroe und Qustul.[210]

Perlenmaterial (Diagramm II.3.4.)

Der Unterschied zwischen *paste* und *glaze* bei Griffith ist nicht klar, so dass ich all diese Perlen als zu der Materialgruppe Fayence gehörig zusammenfasse. Die Fayence der 25. und 26. Dyn. ist oft so fein, dass sie von manchen Autoren als *paste* bezeichnet wird.[211] Um die Aufstellung übersichtlicher zu gestalten, sind im folgenden Diagramm II.3.5. nur die Materialien, die mehr als fünfmal belegt sind, angeführt. Gleiches Material in verschiedener Form (Bronze und Bronzedraht, Silber und Silberdraht, Steatit, glasierter Steatit, gebrannter Steatit) sind hier zusammengefasst. Fayence ist das bei weitem häufigste Material (959 Belege) und hier ausgenommen.

Hier ist nun deutlich zu sehen, dass Karneol das nach Fayence beliebteste Material ist. Die nach Karneol am häufigsten genutzten Steine sind Basalt und Lapislazuli. An Steinen wurden auch noch Chalzedon, Jaspis und Amethyst verwendet; Achat, Feldspat und Alabaster schon deutlich weniger. Die Perlen aus Stein sind meist besonders groß und gut gearbeitete Exemplare. Überraschend häufig ist auch Silber belegt, während nur eine einzige Goldperle gefunden wurde. Bronze ist seltener als Silber für Perlen verwendet worden. Außer Fayence ist Glas ein beliebter künstlich hergestellter Rohstoff und nach Karneol am häufigsten belegt. Gerne wurden auch Muschelschalen für Perlen verwendet. Straußeneierschale, die in Ägypten von der Frühzeit bis in die 22. Dyn. für Scheibenperlen genutzt wurde,[212] ist in Sanam gut vertreten.

[209] Griffith 1923: pl. LXIV.10–13.
[210] Dunham 1963: 354 „drum beads", Williams 1990: fig. 10.f, g.
[211] Keell 1995: 60.
[212] Phillips in Nicholson and Shaw 2000: 332.

Material	Ball	Tonne	Scheibe	Ring	Röhre	Doppel-röhre	Zylin-der	Linse	Linse gezackt	Melo-ne	Melone gekielt	Auge groß	Auge klein	Blume	Blumen-röhre	Chrysant. blüte	Doppel-skarab	Hantel-förmig	Mehr-eckig	gekielt	Recht-eckig	Spirale	Gesamt
Achat	4	17																					21
Alabaster	6	6					3														2		17
Amethyst	18	6						2															26
Basalt	9	43																			5		57
Bronze		3		5	4	4	5															5	26
Bronzedraht																						5	5
Chalzedon	16	22																					38
Fayence	103	131	113	248	99		29	3	45	32	2	20	26	24	11	8	2	2	2	3	5		908
Feldspat	7	6		3																			16
Glas	31	29	5	10	2		13						3	2							3		98
Granat				2																			2
Hämathit		2																					2
Jaspis	9	15					3			4											2		33
Kalzit	2																						2
Karneol	66	74		6			9			3										3	3		164
Kristall	2	7																					9
Lapislazuli	19	15		3	2														4		3		46
Moosachat		6																			2		8
Muschel		6	76	2																			84
Onyx		5																					5
Ostrich shell			19																				19
Paste	23	39	7	23	4		8																104
Quartz	6	4					5																15
Silber	12	12		5																		3	32
Silber, vergold.	5																						5
Silberdraht																						4	4
Steatit		10					3			3													16
Steatit, gebrannt		5					2																7
Steatit, glasiert		2										3											5
Stein		5																					5
Zeolit		10					3																13
Gesamt	338	480	220	307	111	4	83	5	45	42	2	23	29	26	11	8	2	2	6	6	25	17	1792

Tab. II.3.27. Perlentypen und verwendetes Material

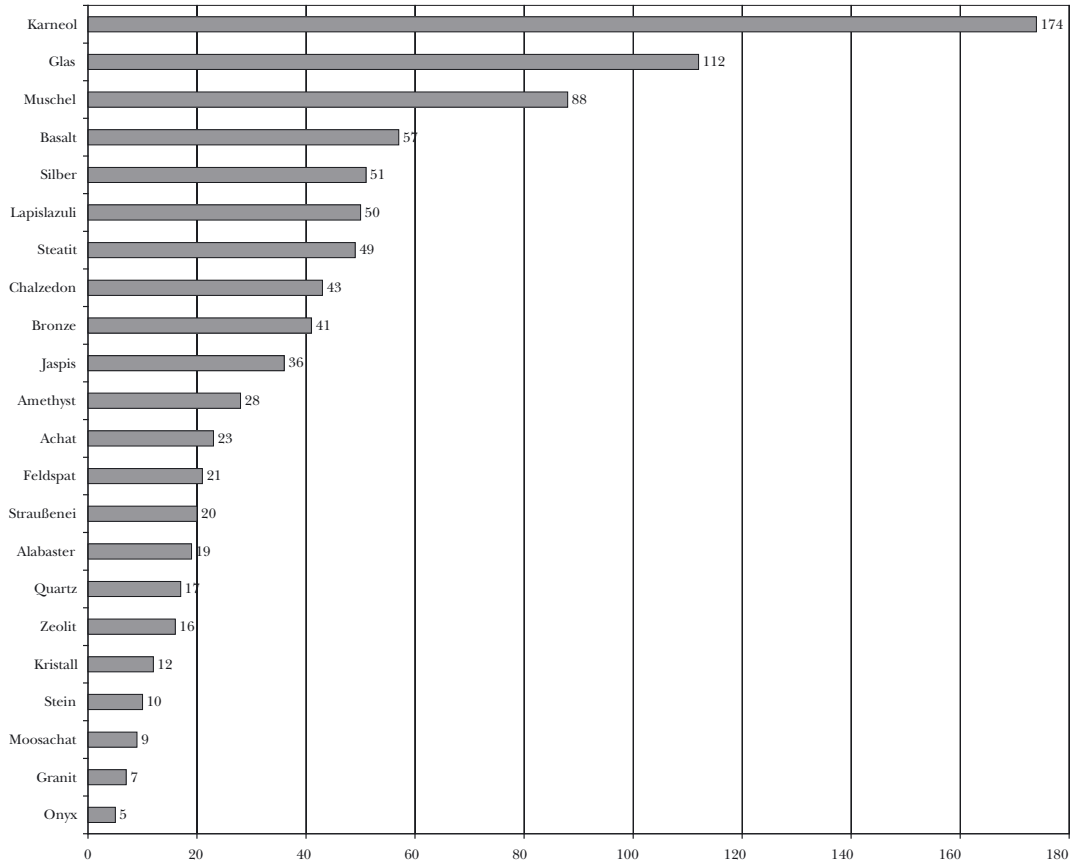


Diagramm II.3.5. Vorkommen der Perlenmaterialien, eingeschränkt

In der Tab. II.3.27. ist zusammengestellt, welches Material bevorzugt für welchen Perlentyp verwendet wurde.

Eine ganze Reihe von Perlen sind in einem Material nur einmal belegt, es wird also üblicherweise nicht verwendet (Tab. II.3.28.).

Ball	Granat, Granit, Moosachat, Kiesel, Muschel, Steatit, Zeolit
Tonne	Gold, Granit, Kiesel, Limonit, Obsidian, Porphyr, Silber, vergoldet
Scheibe	Alabaster, Chalzedon, Karneol, Lapislazuli, Quartz, Stein, Ton
Ring	Amethyst, Jaspis, Obsidian, Steatit, Steatit glasiert
Ring, gekielt	Paste
Ring, gezackt	Fayence
Zylinder	Achat, Chalzedon, Feldspat, Steatit glasiert, Stein
Röhre	Steatit gebrannt, Chalzedon, Feldspat, Muschel, Steatit
Doppelröhre	Glas
Vierfachröhre	Fayence
Linse	Chalzedon, Feldspat, Jaspis, Paste, Quartz, Muschel, Zeolit
Linse, gezackt	Karneol, Glas, Paste, Zeolit
Melone	Steatit gebrannt, Lapislazuli, Paste, Steatit glasiert
Blume	Bronze
Blumenröhre	Bronze, Glas, Steatit glasiert
Chrysanthemenblüte	Steatit gebrannt, Steatit
Doppelskarabäus	Steatit, Stein
Auge (klein)	Paste
Mehreckig	Kristall, Silber
Gekielt	Amethyst, Kalzit, Granat, Glas, Jaspis, Steatit glasiert
Rechteck	Achat, Kristall, Paste, Stein
Bündel	Lapislazuli, Silber
„sectional"	Fayence
Irregulär	Fayence

Tab. II.3.28. Aufstellung der nur einmalig verwendeten Materialien nach Perlentyp

Bei allen Perlentypen überwiegt als Material Fayence. Das wundert nicht, ist es doch billig und

Perlen daraus leicht herzustellen. Einige Typen sind so gut wie nur in Fayence belegt:

Chrysanthemenblüte, Doppelskarabäus, Blumenröhre, hantelförmig, Ring, gekielt, Linse, gezackt.

Tonnenperlen, der häufigste Typ, kommen in verschiedenen Materialien vor, nicht aber in Kalzit, Granat und vergoldetem Silber. Nach Fayence am beliebtesten sind Karneol und Basalt. Gerade die Exemplare aus Stein können sehr groß sein, 3 cm lange Perlen sind keine Seltenheit.

Kugelperlen sind nach Fayence vor allem aus Karneol, Amethyst und Lapislazuli gefertigt. Auch einige Silberkugeln sind belegt. Oft sind die Kugeln nicht perfekt rund, sondern oben und unten etwas flach gedrückt. Sie sind max. 1 cm groß.

Scheibenperlen kommen – außer aus Fayence – nur aus Muschel- und Straußeneierschale vor.

Ringperlen hingegen sind auch aus Steinen (Karneol, Feldspat, Granat, Lapislazuli) und Metall (Bronze, Silber) gemacht.

Röhrenförmige Perlen werden für das Perlennetz verwendet, als Glieder einer Kette sind sie selten. Darum sind sie auch vor allem aus Fayence (*glaze, paste*) bzw. Glas gefertigt. Nur zwei Exemplare sind aus Lapislazuli. Jedoch gibt es auch Röhrenperlen aus Metall: Bronze und Silber werden verwendet. Diese sind entweder aus einem Metallblech gedreht oder aus Draht gewickelt. Die aus Draht gewickelten Perlen können auch als Haarschmuck gedient haben.[213]

Zylindrische Perlen aus Fayence können auch schlecht erhaltene oder ungenau hergestellte Röhrenperlen sein und von Perlennetzen stammen. Sie liegen außerdem in verschiedenen Steinen (Alabaster, Karneol, Steatit, Jaspis, Quarz) und in Bronze vor.

Linsenperlen sind auch aus Amethyst, melonenförmige auch aus Karneol, Jaspis und Steatit hergestellt.

Rechteckige Perlen sind außer aus Fayence aus verschiedene Steinen (Alabaster, Basalt, Karneol, Jaspis, Lapislazuli, Moosachat) gefertigt.

Nachdem von den Perlenformen ausgehend die Materialien besprochen wurden, soll nun umgekehrt erörtert werden, ob aus bestimmten Materialien einzelne Formen bevorzugt hergestellt wurden.

Achat, Chalzedon, Kristall wurden nur für Tonnen- und Kugelperlen genutzt, Amethyst bevorzugt für Kugelperlen, Basalt bevorzugt für Tonnen-, aber auch Kugel-, und rechteckige Perlen. Alabaster für Tonnen-, Kugel-, zylindrische und rechteckige Perlen, Feldspat für Tonnen-, Kugel- und Ringperlen. Jaspis wird für Tonnen-, Kugel-, rechteckige, melonenförmige und zylindrische Perlen verwendet, Lapislazuli vor allem für Tonnen- und Kugelperlen, aber auch für mehrfach geschliffene (*facetted*), rechteckige, Ring- und Röhrenperlen. Moosachat tritt nur bei Tonnen und rechteckigen Perlen auf, Zeolit bei Tonne und Zylinder, Quarz bei Tonne, Kugel und Zylinder. Steatit in seinen verschiedenen Formen kommt bei vielen Perlenarten vor: Tonne, Zylinder, Melone und große Augenperlen. Karneol ist der beliebteste Stein, er wird für Tonnen-, Kugel-, Ring-, zylindrische, melonenförmige und gekielte Perlen verwendet.

Metalle sind auf die Grundformen Tonne, Kugel, Zylinder, Ring und Röhre beschränkt. Außerdem sind aus Metalldraht die Spiralen hergestellt, die sowohl als Perlen als auch als Haar- oder Ohrschmuck interpretiert werden können.

Einige Materialien treten nur bei einer Perlenform auf: Kalzit bei Kugeln, Granat bei Ringperlen, Hämathit und Onyx bei Tonnenperlen. Aus Straußeneierschale werden nur Scheibenperlen gemacht – hier ist die Beschaffenheit dieses dünnen Materials ausschlaggebend für die Form der Perle. Außer fertigen Perlen wurden auch einige Rohlinge, durchbohrte, aber nicht rund geschliffene Stücke von Straußeneierschale, gefunden.[214] Perlen aus Muschelschalen sind ebenfalls vornehmlich Scheiben, des Weiteren einige Rechtecke. Die als Tonnen bezeichneten Perlen aus Muschel sind in den *tomb cards* alle fraglich.

Verteilung

Perlen wurden auf dem gesamten Friedhof gefunden mit Ausnahme der Gräber ganz im Südwesten (Abb. 48). Bei der Verteilung auf die Grabtypen (Tab. II.3.29.) ist zu erkennen, dass Perlen tendenziell häufiger in gebauten Gräbern gefunden wurden und seltener in Höhlen- und Schachtgräbern. Jedoch ist kein prägnanter Schwerpunkt zu erkennen.

Die Verteilung nach Bestattungsposen gibt in etwa das Normalverteilungsbild wieder (Tab. II.3.30.).

Aufschlussreicher ist allerdings die Aufstellung der nicht gestreckt Bestatteten nach ihrer Lagerichtung. Dabei fällt auf, dass die rechtsseitigen Hocker, insbesondere die Kontrahierten, viel großzügiger mit Perlen ausgestattet sind als die linksseitigen. Ins Gewicht fallen dabei besonders Perlen der Kopf- und Halsregion (Tab. II.3.31.).

Selten wurde eine bestimmte Perlenform bei einer Bestattungspose bevorzugt (Tab. II.3.32.).

---

[213] Siehe dazu im Kap. II.3.4.1. (Kopfschmuck).

[214] Griffith 1923: pl. LXIII.4.



Abb. 48 Verteilung von Perlen im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Perlen	Prozent Gräber mit Perlen (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	19	4,75	10,0	11,8
Treppengrab	19	4,75	1,9	3,3
Ziegelgrab	202	50,5	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	70	17,5	19,0	20,2
Runder Schacht	8	2,0	1,5	2,1
Formloser Schacht	13	3,25	1,7	2,6
Seitennische	7	1,75	1,8	1,7
Sandgrab	52	13,0	20,0	12,1
Oberflächengräber	8	2,0	0,7	1,1

Tab. II.3.29. Verteilung der Perlen nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Perlen	Verteilung der Best. mit Perlen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	36	14,3	14,6	15,3
S	22	8,7	6,8	8,3
G	193	76,9	78,6	76,4

Tab. II.3.30. Verteilung der Perlen nach Bestattungspose

Lage am Skl	K-links	K-rechts	S-links	S-rechts	Gesamt
?	15	7	2	2	26
Kopf	3	44	4	10	61
Hals	10	29	10	11	60
Brust	1	6	1	8	16
Bauch	3	4	14	7	28
Hüfte	1	20	15	6	42
Arm	–	7	1	4	12
Hand	3	11	3	8	25
Fuß	1	2	8	1	12
	37	130	53	57	282

Tab. II.3.31. Lage der Perlen am Skelett bei nicht-gestreckten Bestattungen

Die Gestreckten sind im Verhältnis zu ihrer Gesamtverteilung am Friedhof überproportional mit Kugel-, Tonnen- und Rechteckperlen ausgestattet, ebenso sind dekorierte Perlen (Augen, mehreckig und Blüten) bevorzugt von dieser Gruppe genutzt worden. (Semi-) Kontrahierte hingegen tragen öfter Zylinder- und Scheibenperlen.

Aus der Aufstellung nach Material geht hervor, dass bei den gestreckt Bestatteten bevorzugt Metalle (insbes. Silber) und Achat (mit Moosachat) sowie Alabaster genutzt werden (Tab. II.3.33.). Die gehockt Bestatteten sind im Verhältnis zu ihrer Gesamtverteilung auf dem Friedhof überproportional mit Perlen aus Quarz und Muschelschale sowie Straußeneierschale ausgestattet.

Bei der Verteilung nach Alter ist zu erkennen, dass insbesondere Bestattungen der Kategorie infant überproportional oft mit Perlen ausgestattet sind (Tab. II.3.34.).

Wenn der Fundort der Perlen direkt am Skelett war, so ist der Halsbereich eindeutig der Schwerpunkt, allerdings werden auch viele Perlen in der Bauchgegend verzeichnet. Kettchen um das Hand- oder Fußgelenk werden auch gerne genutzt.

Ketten um den Bauch können als Gürtel bezeichnet werden. Reisner fand in Kerma eine Reihe von solchen Perlengürteln, die ehemals an einem ledernen Rock oder Kilt befestigt waren.[215] Dabei waren es nahezu ausschließlich Scheibenperlen aus

[215] Reisner 1923: 99–100.

Perlenform	K	S	G	*Gesamt*
Ball	26	21	183	*230*
Ball, gekielt			3	*3*
Tonne	29	11	234	*274*
Tonne, abgeflacht	2	2	21	*25*
Tonne, graviert	1		6	*7*
Tonne, gekielt	3	1	12	*16*
Scheibe	26	27	108	*161*
Ring	36	16	181	*233*
Ring, gekielt	3			*3*
Zylindrisch	13	8	44	*65*
Röhre	17	9	54	*80*
Doppelröhre			2	*2*
Linse	3	1	5	*9*
Linse, gezackt	2	1	22	*25*
Melone	4	3	22	*29*
Melone, gekielt			2	*2*
Auge, groß	1		18	*19*
Auge, klein	3	1	14	*18*
Blume	3		16	*19*
Blumenröhre	2	2	7	*11*
Chrysanthemenblüte		1	3	*4*
Doppelskarabäus	1		1	*2*
Hantel	1		1	*2*
mehreckig			7	*7*
Bündel			2	*2*
konisch			1	*1*
Kauroid			1	*1*
vierseitig			1	*1*
gekielt	1		5	*6*
oval			1	*1*
Blatt, gekielt			1	*1*
rechteckig			24	*24*
Spirale		2	10	*12*
unvollendet	1			*1*
	178	*106*	*1012*	*1296*

Tab. II.3.32. Aufstellung der Perlenform nach Bestattungspose

Material	K	S	G
Achat	1		15
Alabaster			11
Amethyst	4	1	15
Basalt	3		37
Bronze	3	3	22
Bronzedraht		2	3
Chalzedon	1	1	22
Eisen			1
Fayence	112	37	490
Feldspat	2		12
Granat	2		
Glas	12	4	67
Granit			1
Hämathit			1
Jaspis	3	1	16
Kalzit	1		1
Karneol	19	9	97
Kristall			10
Lapislazuli	2	1	36
Limonit			1
Moosachat			5
Muschel	16	10	38
Obsidian	1		1
Onyx			3
Paste	19	5	65
Porphyr			1
Quartz	6	1	4
Silber			32
Silber, vergoldet			4
Silberdraht			3
Steatit	3	2	10
Steatit, gebrannt	1	1	4
Steatit, glasiert	1		8
Stein	2		2
Stein, glasiert			2
Straußenei		4	6
Ton	1		
Zeolit	3		3

Tab. II.3.33. Aufstellung der Perlenmaterialien nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Perlen	Verteilung der Best. mit Perlen (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	96	52,2	69,4	64,6
young	16	8,6	8,7	9,0
child	34	18,5	12,4	14,0
infant	38	20,7	9,4	12,4

Tab. II.3.34. Verteilung der Perlen nach Alter

Muschelschalen, die als Gürtel aufgefädelt wurden. In Sanam sind es ebenfalls vor allem Scheibenperlen aus Muschelschalen oder Fayence, allerdings auch andere Perlenformen und Materialien, die in der Bauchregion gefunden wurden. Ob es sich bei den Funden aus Sanam ebenfalls um (funktionale) Gürtel oder reine Schmuckketten gehandelt hat, kann nicht gesagt werden, da sich keine Reste von Kleidung erhalten haben.

Aus der Zusammenstellung wird ersichtlich, dass einzelne Perlenformen vorrangig an bestimmten Stellen des Körpers gefunden wurden (Tab. II.3.35.). So sind die Formen Ball, Zylinder und Ring vor allem in der Halsregion, Scheibe und Tonne vorrangig im Bauchbereich dokumentiert worden. „Hüfte“ stellt ein Problem dar – die Perlen können vom Bauch, aber ebenso von auf oder neben die Hüfte gelegten Händen stammen. Andererseits sind an bestimmten Körperregionen bestimmte Perlentypen vorwiegend vorzufinden, so Tonnen- und Ringperlen am Handgelenk, Ball- und Tonnenperlen am Oberarm. Am Bauch sind es Tonnen- und Scheibenperlen, im

Perlenart	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Hand	Bein	Fuß
Ball	38	55	24	32	9	19	21	15	17
Ball, gekielt		2		1					
Tonne	32	36	29	55	27	24	39	10	16
Tonne, abgeflacht	2	5	5	4	1	4	3		
Tonne, graviert	2		1		1	1			1
Tonne, gekielt	4	3	3	2		1	2	1	1
Scheibe	23	26	10	43	15	8	13	14	11
Ring	25	67	19	13	13	8	39	9	27
Ring, gekielt					1		1		
Ring, gezackt	1								
Röhre	16	8	2	5	4	5	12	4	11
Zylinder	6	23	4	8	7	1	7	3	6
Linse	1	2	1	1	1			1	1
Linse, gezackt	2	8	3	6	3	1	1	4	
Melone	5	7	3	3	2	1	1	2	1
Melone, gekielt		1						1	
Blume	6		2	3			2	1	3
Blumenröhre	2	4		2					
Chrysanthemenblüte	1			2	2				
Auge, groß	4	2	2	2		3	6	1	1
Auge, klein	3	5	2	3	1	2			1
konisch							1		
Kauroid					1				
Doppelskarabäus		1	1	1			1		
Bündel		2							
Hantel	1					1			
mehreckig		4		1	2			1	
vierseitig		1							
gekielt		1	2	2	1				1
länglich			1						
rechteckig	5	2	1	8	3	2	3	1	
Spirale	3	6	2			1	1	1	
irregulär			1						
unvollendet	1								
Gesamt	*183*	*271*	*118*	*197*	*94*	*82*	*153*	*69*	*98*

Tab. II.3.35. Fundort der Perlen am Skelett nach Perlenform

Material	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Hand	Bein	Fuß
Achat		2	3	5	2		2	1	
Alabaster	2	3		3	1				1
Amethyst	3	4	2	3	2	3	1	1	2
Basalt	3	2	3	11	5	9	6	2	1
Bronze	3	3	3	2	2		5	1	5
Bronzedraht	2					1		1	
Chalzedon	5	4	2	7	1	3	2		2
Eisen								1	
Fayence	100	148	64	91	52	33	94	46	68
Feldspat	1	3			1	1	2	1	
Granat	1	1	1						
Glas	15	29	7	7	2	4	7	2	7
Granit						1			
Hämathit				1	1				
Jaspis	3	3	2	4	2	1	2	1	1
Kalzit		1						1	
Karneol	20	24	16	25	6	12	17	4	
Kristall				6	1		2		
Lapislazuli	5	10	3	5	4	2	2	4	4
Limonit					1				
Moosachat		1	1	1	1		1		
Muschel	7	8	5	18	8	7	3	3	5
Obsidian	1				1				
Onyx		1		1			1		
Porphyr							1		
Quartz	2	2		1		1	2		
Silber	2	18	6			1	5	2	
Silber, vergoldet	1	3							1
Silberdraht		3	1						
Steatit	9	4		1	1	1		1	
Steatit, gebrannt		2		2	2	1			2
Steatit, glasiert	1	1	1	1		1	2		
Stein		1		3	1				
Stein, glasiert	1	1							
Straußenei	2		3	4				1	3
Ton		1							
Zeolit	1	4		1					1

Tab. II.3.36. Fundort der Perlen am Skelett nach Material

Brustbereich Ball- und Tonnenperlen. Bevorzugt am Hals werden Ball- und Ringperlen, in der Kopfregion Ball- und Tonnenperlen.

Die Aufstellung nach dem Perlenmaterial zeigt, dass in bestimmten Körperregionen bestimmte Materialien bevorzugt waren (Tab. II.3.36.). So ist Basalt gerne an Bauch und Arm, Bronze an Hand und Fuß verwendet worden. Karneol wird zwar bevorzugt am Hals und am Bauch eingesetzt, ist jedoch auch am Kopf und an den Handgelenken gut belegt. Kristall wird besonders am Bauch getragen, Lapislazuli am Hals und am Bauch. Glas und Fayence sind zwar v.a. in der Kopf- und Halsregion beliebt, jedoch auch am Bauch sowie am Handgelenk und am Fuß. Muscheln und Straußeneierschale sind überproportional um den Bauch belegt, Silber v.a. am Hals und Steatit v.a. am Kopf.

Parallelen

Perlen sind auf allen napatanischen Friedhöfen in großen Mengen gefunden worden. Eine Übersicht über die Perlen von Missiminia gibt Vila (1980a: 166–167), daraus ist zu sehen, dass auch dort die gleichen Typen wie in Sanam dominieren: Ring, Scheibe, Kugel, Zylinder. Allerdings dürfte es viel weniger Tonnenperlen als in Sanam gegeben haben. In der Gegend des Dal-Kataraktes sind in den Gräbern immer wieder Perlen gefunden worden.[216] Williams (1990: 20) beschreibt die Perlenfunde in Qustul als sehr inhomogen, er nimmt an, dass durch die Wiederbelegung von Gräbern bzw. die Beraubung von älteren Gräbern ältere Perlen in den napatanischen Kontext gelangt sind. In Mirgissa sind vor allem Ringperlen und gezackte Linse vertreten, ebenso eine Röhren- und eine Tonnenperle aus Stein sowie zwei große Blütenperlen.[217] Auch in Amara wurden Perlen in den Gräbern gefunden.[218] Viele Perlen in unterschiedlichen Materialien und Formen kamen am Jebel Moya zu tage. Auch dort waren Fayence und Karneol besonders beliebt. Die Formen entsprechen in etwa denen aus Sanam.[219]

Für die Friedhöfe von Meroe gibt Dunham (1963: 354–356) eine Übersicht die zeigt, dass dort die gleichen Formen wie auch in Sanam entdeckt wurden. Ebenso wurden in den Königsgräbern Perlen der unterschiedlichsten Form und Materialien gefunden.

Auch im nicht-funeräre Kontext wurden Perlen entdeckt. Gerade in Meroe wurde eine große Anzahl an Perlen entdeckt, die teilweise auch aus der napatanischen Zeit stammen.[220] Hervorzuheben sind die Formen gezackte Linse und Blütenperle; die *sticks* aus tonnenförmigen Perlen, die ebenfalls im frühen Kontext verbreitet waren, werden hier als „segmented cylinder beads“ bezeichnet.[221]

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0015A	06	jasper	oval pebble of greenish jasper pierced for pendant	
0021	13	agate	agate drop pendant	ÄMP 3108
0036	07	stone	drop pendant of grey pebble	Brüssel E. 5702/3
0036	08	quartz	pointed-oval pendant of milky quartz	Brüssel E. 5702/3
0044A	05	feldspar	drop pendant of green feldspar	ÄMP 3111
0044A	06	carnelian	drop pendant of carnelian	ÄMP 3111
0056	01	quartz	drop pendant of white quartz	
0056	02	carnelian	drop pendant pointed below of carnelian	
0056	03	alabaster	shell shaped pendant of alabaster	
0056	04	alabaster	pointed pendant of alabaster	
0093	09	agate	irr. pendant of agate	
0093	10	stone	pendant resembling a large tooth, white and brown	
0106	3	jasper	red jasper pendant	
0136	2	alabaster	small pointed pendant of alabaster	
0143	23	pebble	pierced yellow and reddish pebble pendant	
0154	31	lapislazuli	poppy pendant of lapis	
0209	32	crystall	crystal drop pendant	Leiden F 1940/12.56
0210	07	quartz	small pear-shaped pendant of greenish crystalline quartz	Brüssel E. 5704/3,1
0210	16	pebble	pierced tooth pebble, black with white ends irregularly shaped	Brüssel E. 5704/3,1
0212	3	pebble	white tooth pebble drop pendant with brown clouds	

Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

[216] Siehe z.B. Vila 1977b: fig. 48.B, Vila 1977c: fig. 30.2, 38.3, 40.7, 41.2, 41.3, 43.3; Vila 1978a: fig. 17.1–3, 19.C.
[217] Geus 1975.
[218] Spencer 2002: pl. 17.
[219] Addison 1949: pl. XXXIX, XL. Gerharz (1994: 145–164) bespricht die am Jebel Moya vorkommenden Perlen und nennt zu den einzelnen Formen reichlich Parallelen in anderen napatanischen Friedhöfen.
[220] Shinnie and Bradley 1980: 171–177, Näser 2004: 307f.
[221] Shinnie and Bradley 1980: 172, 175–177, mit Parallelen.

0221	09	calzedony	string of chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered	
0221	10	carnelian	string of chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered	
0231	023	carnelian	two carnelian poppy pendants	ÄMP 3170
0231	051	carnelian	poppy head pendant of carnelian flattened	ÄMP 3193 (KV)
0231	052	jasper	7 small and 3 larger poppy head pendants of red jasper	ÄMP 3192
0284	3	quartz	drop pendant of clear quartz	
0310	01	basalt	large flat pear-shaped pendant of reddish amygd basalt	
0359	07	quartz	pierced tooth-like pebble of white quartz?	
0362	04	onyx	onyx pear-shaped pendant brown and white	ÄMP 2967 (KV)
0362	27	jasper	small pierced pebble of green jasper; highly polished on one side	ÄMP 2980 (KV)
0366	4	glaze	poppy pendant	
0375	05	steatite, glazed	small rough indeterminate pendant of blue glaze steatite	
0396	10	feldspar	bivalve-shaped shell pendant of green feldpar	
0415	3	glaze	4 rough turquoise glaze pendants	
0421	12	agate	pebble of green agate? pierced as pendant	
0430	14	basalt	drop of amygd. basalt	
0440	04	pebble	blue pebble drop bead	
0443A	10	quartz	clear quartz drop pendant	
0456	4	zeolite	pebble pendant of tooth-like zeolite?	
0456	5	jasper	pear-shaped pendant of blackish jasper	
0457	21	silver	silver gilt drop pendant made of a thin plate shaped and doubled over	
0491	3	moss agate	moss agate drop pendant	Leiden, F1940/11.3
0534	1	glaze	green glaze poppy pendant	
0566	3	glaze	turquoise glaze drop pendant	
0636A	10	glass	red glass poppy bead pendant	
0662	24	lapislazuli	small drop pendant of lapis lazuli	ÄMP 2911
0662	25	pebble	pendant of grey and white pebble	ÄMP 2911
0663	21	zeolite	tooth-shaped pendant of zeolite?	Brüssel E. 5710/14
0684	06	paste	yellow paste petal pendant from a small barrel bead	
0699	33	steatite	raw steatite poppy pendant	ÄMP 2956
0701	19	glaze	turquoise glaze poppy pendant	
0714	15	calzedony	drop pendant of chalcedony speckled green	ÄMP 2926
0714	66	carnelian	bounded carnelian polished pendant	ÄMP 2943 (KV)
0722	24	quartz	flattened „bivalve“ pendant of white quartz	
0727	08	moss agate	drop pendant of moss agate	
0729	2	bronze	flat oval plate of bronze pierced at one end, L. 2,7 (rather a pendant)	
0743	2	carnelian	rough carnelian pebble pendant	
0790	25	steatite	raw yellowish steatite plain drop pendant	
0790	26	alabaster	drop pendant of alabaster?	
0801	09	glaze	peg-shaped pendant and half of another	
0810	04	glass	green translucent glass drop bead	ÄMP 7860
0857	05	garnet	garnet pebble bead	
0863	04	zeolite	oval pendant of zeolithe	
0899	1	carnelian	carnelian poppy head pendant	
0903	13	zeolite	tooth-like pebble of white zeolite? pierced as pendant	Leiden F 1940/12.43
0929	13	glaze	bluish glaze peg-shaped pendant	ÄMP 7848
0949	01	paste	large number of poppy head pendants of red paste flat at back	
0952	3	feldspar	green feldspar drop pendant	
0952	4	glaze	green glaze petal pendant	
0963	13	feldspar	drop bead of green feldspar	

Fortsetzung Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

0963	14	amethyst	drop bead of green amethyst	
0976	10	feldspar	necklet of gold wire with looped ends, a green feldspar drop pendant on it	ÄMP 2964
0976	11	gold	a rough gold drop bead (nugget?)	ÄMP 2965 (KV)
0976	12	feldspar	2 bivalve pendants of green feldspar	ÄMP 2965 (KV)
0976	13	carnelian	bivalve pendant of carnelian	ÄMP 2965 (KV)
1042	06	jasper	poppy pendant of red jasper	ÄMP 2900
1043	05	crystall	flattish crystal pendant	
1061	06	paste	small flattish pendant with 2 ears of fine greenish paste?	
1095	2	basalt	amygd. pebble pierced as pendant	Brüssel E. 5724/1
1133	36	carnelian	carnelian drop pendant	
1145	5	glaze	circular blue glaze pendant with two rows of concentric petals in relief	
1156	14	paste	red paste poppy pendant	
1164	03	glaze	blue glaze peg-shaped pendant	
1164	09	glaze	2 red paste poppy pendants	
1164	18	moss agate	moss agate drop pendant	
1164	19	pebble	pebble tooth pendant	
1164	20	paste	red paste poppy pendant	
1213	2	glaze	greenish glaze pegshaped pendant	
1306	15	onyx	onyx drop pendant, brown, white and black	
1306	16	agate	white and reddish brown agate pebble, in flat layers, pierced longitudinally	
1326	15	lapislazuli	small drop pendant of lapis	
1338	2	glaze	drop pendant	
1342	16	quartz	white quartz drop pendant	
1425	7	glaze	peg-shaped pendant	
1427	05	stone	pebble of bluish micaceous stone, roughly shaped like a couchant animal and pierced	
1468	04	paste	poppy head pendant of red paste	
1516	092	crystall	rock crystal pendant, tapering to point at each end, L. 3	
1516	110	crystall	rock crystal pendant, rounded below, L. 3,7	
1516	126	glass	few red glass poppy pendants, broken and decaying	
1516	127	glass	few blue glass poppy pendants, broken and decaying	
1517	12	glass	2 glass poppy head pendants	
1624	04	glaze	disc pendant	

Tab. II.3.37. Vorkommen von Anhängern

II.3.4.7.2. Anhänger (Tab. II.3.37.)

Im Unterschied zu Perlen, die mittig durchbohrt sind, haben Anhänger (*pendants*) am oberen Ende eine Bohrung, so dass sie asymmetrisch an der Kette hängen. Insgesamt wurden 102 Anhängerkonvolute gefunden. Wiederum sind es nicht immer die einzelnen Objekte, die hier aufgezählt werden können, denn Griffith gibt nur bei Einzelfunden auch einzelne Anhänger an. Oft ist seine Beschreibung wie folgt: „a large number of poppy head pendants of red paste".

Typologie (Tab. II.3.38.)

Hier ist zu sehen, dass es vor allem drei Typen sind, die häufig vorkommen: tropfenförmige Anhänger, kleine durchbohrte Steine und Granatapfelblüten.[222] Stiftförmige (*pegshaped*) und zahnförmige (*tooth*) sind nicht in ihrer Differenz definiert, das Aussehen dürfte ähnlich sein.

Tropfen	39
indeterminiert	19
Granatapfel	17
Stiftförmig	13
Muschel	6
birnenförmig	4
Kreis	2
Blatt	2

Tab. II.3.38. Aufstellung der Anhängerformen

[222] Siehe z.B. Griffith 1923: pl. LXIV.8.

Amethyst	1
Bronze	1
Gold	1
Granat	1
Silber	1
Chalzedon	2
Onyx	2
Basalt	3
Lapislazuli	3
Moosachat	3
Steatit	3
Stein	3
Achat	4
Alabaster	4
Kristall	4
Zeolit	4
Glas	5
Feldspat	6
Jaspis	6
Kiesel	6
Quartz	8
Karneol	10
Fayence	21

Tab. II.3.39. Material der Anhänger

Das verwendete Material ist inhomogen – am häufigsten werden Fayence und Karneol genutzt, aber auch einfache Kieselsteine (*pebble*), Quarz und Feldspat werden öfter verwendet (Tab. II.3.39.). Aus Metall (Silber, Gold) ist jeweils nur ein tropfenförmiger Anhänger gefertigt. In einigen Fällen ist jedoch kein Material angegeben. Bemerkenswert ist, dass Anhänger in Form der Granatapfelblüte zwar vorrangig aus rotem Material sind (Karneol, rotem Jaspis und roter Fayence bzw. Glas), jedoch auch blau bzw. türkis (Fayence, Lapislazuli) sein können – nicht die Farben der roten Granatapfelblüte.[223] Dies kann ein Hinweis darauf sein, dass die ursprüngliche Vorlage nicht mehr in der symbolischen Umsetzung bewusst war.

Anhänger wurden so wie Perlen auf Ketten gefädelt. Dabei kann ein einzelnes Objekt als Blickfang gedient haben, oft wurden jedoch auch eine ganze Reihe von gleichartigen (insbesondere Granatäpfel) Anhängern aneinandergereiht, meist durch einfache Perlen unterbrochen.[224]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen entspricht dem Bild, das wir schon von den Perlen gewonnen haben. Höh-

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Anhängern	Prozent Gräber mit Anhängern (%)	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	3	4,2	10	11,8
Treppengrab	2	2,8	1,9	3,3
Ziegelgrab	33	44,4	42	45,2
Rechteck. Schacht	17	23,6	19	20,2
Runder Schacht	2	2,8	1,5	2,1
Formloser Schacht	3	4,2	1,7	2,6
Seitennische	2	2,8	1,8	1,7
Sandgrab	8	11,1	20	12,1
Oberflächengrab	3	4,2	0,7	1,1

Tab. II.3.40. Verteilung der Anhänger nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Anhängern	Verteilung der Best. mit Anhängern (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	10	22,2	14,6	15,3
S	4	8,8	6,8	8,3
G	31	68,8	78,6	76,4

Tab. II.3.41. Verteilung der Anhänger nach Bestattungspose

[223] Zur Identifizierung als Granatapfelblüte siehe MEURER 1999.

[224] Siehe z. B. GRIFFITH 1923: pl. XXXVIII.4 und pl. LXIV.8.

Alter	Zahl der Best. mit Anhäng.	Verteilung der Best. mit Anhängern (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	19	50	69,4	64,6
young	7	18,4	8,7	9,0
child	4	10,5	12,4	14,0
infant	8	21,1	9,4	12,4

Tab. II.3.42. Verteilung der Anhänger nach Alter

lengäber sind weniger mit Anhängern ausgestattet, Schachtgräber etwas mehr (Tab. II.3.40.).

Bei der Verteilung nach Bestattungsposen fällt auf, dass im Verhältnis zur Gesamtverteilung auf dem Friedhof vor allem kontrahiert Bestattete mit Anhängern ausgestattet waren (Tab. II.3.41.).

Die Verteilung nach Altersgruppen spiegelt das bereits bei den Perlen gewonnene Bild wider. Kinder und Jugendliche sind besonders häufig mit Anhängern geschmückt (Tab. II.3.42.).

Parallelen

Anhänger sind ebenso wie Perlen auf den anderen napatanischen Friedhöfen vertreten. In DUNHAM (1963: 356) wird eine Übersicht über die in Meroe gefundenen Anhänger gegeben, die sich zum Teil mit denen aus Sanam decken. In Missiminia sind vor allem tropfen- und stiftförmige Anhänger gefunden worden.[225] In Kadanulu in der Gegend des Dal-Kataraktes wurde ein Tropfenanhänger, in Qustul wurden mehrere gefunden.[226] In Amara wurde ein Anhänger in Form einer Granatapfelblüte entdeckt, am Jebel Moya Anhänger verschiedenster Form, vor allem aber tropfenförmige.[227]

II.3.4.7.3. Ketten

Ketten wurden in verschiedenen Längen und Zusammenstellungen getragen, die „typische“ napatanische Kette gibt es nicht. Auf die Ketten wurden zwischen die Perlen auch Amulette verschiedenster Art gefädelt, keine zwei Ketten gleichen einander.
In einigen Fällen erwähnt Griffith die originale Fädelung der Ketten. Ich gebe seinen Originalwortlaut aus dem Grabungstagebuch wieder:

0694: Round neck, string of rough carnelian ball beads with shell discs singly or in groups (strung in original order), smallish barrel beads of white zeolite, a lentoid bead of the same. Small barrel bead and ball bead of amygd. basalt.

0737: Across waist beneath spine, string of fine beads etc. (restrung in original order) consisting of 6 barrel beads of crystal, 3 of amygd. basalt, one of carnelian, plain rectangular plaque of crystal, do. of greenish jasper, plain scarab of crystal, well engraved scarab of burnt steatite

0879: At lower end of pelvis, a string of beads etc. (strung almost in original order): – burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn.- frog of amygd. basalt, white with grey head, rectangular bead of opaque glass, one face convex the other flat; barrel bead, reddish grey speckled (limonite with quartz grains), 2 of amygd. basalt, grey and white, one of chalcedony, one of crystal, one of alabaster.

1098: String of black and red paste barrel beads with 2 or 3 shell disc beads at irreg. intervalls and a green glaze openwork uzat (strung on spot in almost original order).

1131: Under waist, string of [scarab of burnt steatite] non magnetic haemathit scarab „there is no fear“, etc., chalzedony ram sphinx, ball bead and flat oblong bead of lapis, ball bead and 2 barrel beads of carnelian, 2 small barrel beads of reddish and white amygd. basalt, large barrel bead of moss agate, all strung in original order.

1428: On waist, under beadcloth, string in original order, the large scarab at left side: 5 large barrel beads of carnelian, 2 chalzedony, 2 smaller reddish of amygd. basalt, one bluish grey agate, 3 ball beads of amethyst, one of lapis, and half of another, very pale, burnt steatite (Bes between monkeys) white glaze scarab „Amun give life“, rect. plaque of bluish glaze.

[225] VILA 1980a: 167.
[226] VILA 1977b: fig. 48.B. WILLIAMS 1990: fig. 11.g, 28.g, j.
[227] SPENCER 2002: 5, pl. 17.m; ADDISON 1949: pl. XL. Für die am Jebel Moya vorkommenden Typen gibt GERHARZ (1994: 165–173) viele Parallelen an.

Aus dem Nebeneinander von Perlen und Amuletten ist zu schließen, dass nicht nur die Amulette, sondern zumindest einige Perlen auch amuletthaften Charakter haben. Es kann die Wahl der Form oder des Materials, aber auch der Farbe aus nicht nur ästhetischen Gründen erfolgen. Sicherlich spielt die Farbe eine besondere Rolle, wenn es um die Imitation von teureren Materialien geht (z.B. blaue Fayence – Lapislazuli, rote Fayence – Karneol oder roter Jaspis etc.). Darüber hinaus wohnt der Farbe aber selbst Symbolik inne, die in diesem Zusammenhang genutzt werden kann. Ob diese Symbolik immer mit der aus Ägypten bekannten übereinstimmt, muss dahin gestellt bleiben. Auch das Material kann über seinen Prestigewert hinaus gerade im funerären Kontext symbolbehaftet sein. Wieweit die Form ebenso Symbolträger ist, kann derzeit nicht beantwortet werden.

II.3.4.7.4. Außergewöhnliche Perlen (Tab. II.3.43.)

Einige der in Sanam gefundenen Perlen sind mit Dekoration versehen. Diese kann graviert sein, in einigen Fällen sind aber die Perlen insgesamt in durchbrochener Arbeit ausgeführt. Fünf Zylinderperlen sind mit Gravuren (meist abstrahierte *nfr*-Zeichen) versehen, drei sind durchbrochen gearbeitet. Auch Tonnenperlen (5×) können in beiden Techniken verziert sein. Einige wenige andere Perlenformen (rechteckige, Ring- und Kugelperle, jeweils einmal) können auch durch Gravuren dekoriert sein.[228] Durchbrochene Fayencearbeiten, vor allem Perlen, sind besonders in der späten 18. Dyn. bis zur 3. ZZ gebräuchlich.[229]

II.3.5. Amulette (Abb. 49)

In Sanam wurden in reichlicher Zahl Amulette gefunden.[230] Die größte Gruppe sind Siegelamulette (786 Ex.), die mit kurzen Inschriften oder bildlichen Gravuren versehen sind. Diese besondere Form der Amulette wird in einem eigenen Abschnitt besprochen. Ebenso ist den Amuletten, die in das Perlennetz eingeknüpft werden können, ein eigener Abschnitt gewidmet.[231]

Im Folgenden werden figürliche Formen vorgestellt, die entweder durch eine Öse am oberen Ende als Anhänger oder durch eine Durchbohrung zum Auffädeln an Ketten getragen werden konnten.[232]

Grabnr.	Objnr.	Material	Tomb cards	Museum
0117	08	steatite	14 small white steatite cylinder beads engraved with nefer	
0143	14		cylinder engraved with nefer	
0237	07	glazed steatite	openwork cylinder of glazed steatite	ÄMP 3245
0258	08	blue paste	ball bead having uzats in relief	Brüssel E. 5705/3, 5
0385	073	burnt steatite	burnt steatite cylinder bead of openwork	
0385	074	green glaze	small cylinder bead of openwork green glaze	
0421	08	burnt steatite	flattened barrel bead of burnt steatite with engraved design almost worn away	
0647	12	green glaze	cylinder bead engraved of green glaze	
0654	3	red glaze	engraved cylinder bead	
0662	30	green glaze	large barrel bead of green glaze with figures of Sekhemt and Nefertem	
0702	4	burnt steatite	3 barrel beads of burnt steatite, engraved with transverse rows of dots seperated by raised bands	
0863	05	burnt steatite	burnt steatite cylindrical bead engraved with nefer	
1188	06	glaze	small barrel bead with two openwork uzats	Brüssel E. 5716/28
1188	13	greenish glaze	2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling ‘morning star’ mace head	
1326	1	yellow glaze	arrel shaped openwork bead of good yellow glaze, uzat and cowrie repeated	
1563	6	steatite	thick ring bead of steatite with incisions filled with glaze	
1572	19	dark stone	rect. dark stone bead engraved on one face with a star	

Tab. II.3.43. Vorkommen von außergewöhnlichen Perlen

[228] Kugelperlen sind häufig durch Bemalung mit Udjat oder Anch verziert, siehe im Kap. II.3.4.7.1. unter *Typologie*.
[229] Caubet et Pierrat-Bonnefois 2005: 103–104.
[230] Griffith 1923: 110, 135–141, pl. LV–LXV.
[231] Kap. II.3.3.1. (Das Perlennetz).
[232] Die nichtfigürlichen Formen sind in den Kap. II.3.4.7.1. (Perlen) bzw. II.3.4.7.2. (Anhänger) besprochen.


ÄMP 3209


ÄMP 3191


Br. 5712/1


Br. 5712/2


Br. 5710/8


ÄMP 2916


ÄMP 3135


ÄMP 3190


ÄMP 3166


Br. 5709/2


ÄMP 3133


Br. 5718/4


ÄMP 3098


ÄMP 3176


ÄMP 2915


ÄMP 3183


ÄMP 3176

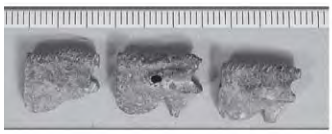

Br. 5710/5


ÄMP 7861


ÄMP 7862


Leiden 1940/11.40


ÄMP 3266


ÄMP 3185


ÄMP 3248


ÄMP 3247


Leiden 1940/11.58


ÄMP 3136


ÄMP 3250

Abb. 49 Verschiedene Amulette (aus dem ÄMP Berlin und den Museen von Brüssel und Leiden) (Fotos: Lohwasser)

Gruppe	Anzahl
Figur undef.	3
Objekt	22
Heiliges Zeichen	39
Pflanze	56
Tier	162
Gottheit	307
Udjat	352

Tab. II.3.44. Aufstellung der Amulettgruppen

Die Amulette können nach ihrer Darstellung in mehrere Gruppen eingeteilt werden (Tab. II.3.44.).

Vorauszuschicken ist, dass Griffith in den *tomb cards* die Amulette auflistet, allerdings nur einmal erwähnt, auch wenn mehrere Exemplare an einem Fundort gefunden wurden (z.B. eine Kette von Hathorköpfen oder Katzenamuletten um den Hals). Darum ist je Fundort im Grab (Körperposition) nur eine Inzidenz aufgeführt. Aus allen folgenden Aufstellungen ist daher nicht zu schließen, wie viele Einzelamulette der gleichen Art jeweils an einer Position getragen wurden.

Aus dieser Aufstellung ist klar zu ersehen, dass Udjats und die Darstellung verschiedener Gottheiten die beliebtesten Amulette waren. Im Folgenden werden die einzelnen Amulettgruppen gesondert besprochen, zuletzt soll eine Zusammenschau aller Formen gegeben werden.

II.3.5.1 Udjat (Tab. II.3.46.)

Das Udjat oder Horusauge ist eines der beliebtesten Schutzsymbole in Ägypten und ist auch in Nubien sehr gebräuchlich, was sein häufiges Vorkommen im funerären, aber auch profanen Kontext belegt.[233] Allerdings sind sie vor allem in der napatanischen Periode, kaum mehr in der meroitischen Periode belegt.[234] Das Udjat soll generell die physische Unversehrtheit schützen und das Böse abwehren.

Typologie

Nur einmal sind folgende Materialien belegt: Alabaster, Amethyst, schwarzer Granit, Kiesel, Moosachat,

Glas	2
Quartz	2
Achat	2
Stein, glasiert	2
Basalt	4
Chalzedon	4
Jaspis	5
Karneol	7
Feldspat	7
Silber	8
Steatit	9
Lapislazuli	16
Fayence	272

Tab. II.3.45. Aufstellung der Materialien der Udjat

Muschel, Obsidian, Stein, Zeolit. Mehrfach belegt sind folgende Materialien (Tab. II.3.45.).

Das beliebteste Material ist Fayence. Daraus werden einfache Udjats flächig geformt, die dann mit schwarzer Farbe grob bemalt werden (meist nur ein Punkt für das Auge und ein Strich für die Braue). Oft sind sie auch in durchbrochener Arbeit gefertigt, bei der zwischen Spirale und Auge sowie zwischen Braue und Auge ein Zwischenraum besteht. Diese Udjats wirken feiner und filigraner. Eine Sonderform bilden die Vierfachudjats:[235] vier Horusaugen, jeweils zwei gegenüberliegend und über die Brauen gespiegelt wiederum zwei, sind oval bis kreisförmig angeordnet. Diese Vierfachudjats können sehr reduziert gearbeitet sein, nur der gezackte Kreis und einige Löcher im Inneren sind dann sichtbar. Sie können aber auch qualitätvoll und detailliert sein. Zuletzt gibt es noch einige wenige Udjats aus Fayence, die in einem rechteckigen Rahmen platziert sind; diese sind ebenfalls in durchbrochener Arbeit ausgeführt.

Einige dieser Amulette sind eine kombinatorische Darstellung aus Udjat und anderen Elementen wie z.B. eine Raubvogelklaue, Flügel, eine hockende Katze und ein weiteres Auge, es können auch menschliche Arme, die ein Anch halten, dargestellt sein.[236] Sie sind viel größer als die herkömmlichen

[233] Die Parallelen in napatanischen Friedhöfen werden unten noch erwähnt. Profaner Kontext: Napatanisches Gebäude in Kerma (Ahmed 1992: fig. 11.7–9), Meroe, Royal City (Török 1997b: pl. 117, 120), Gala Abu Ahmed (Lohwasser 2004b: 150–151).

[234] Siehe z.B. in Meroe, Dunham 1963: 149, fig. 109; 271, fig. 172.

[235] Z.B. Griffith 1923: pl. XXVIII.65.

[236] Einige dieser Udjat-Kombinationen sind in Griffith 1923: pl. LIX abgebildet. Ein Beispiel eines Kompositudjats aus Ägypten ist Louvre Inv.-No. E 14718, ähnlich auch im ptolemäischen Totenbuch des Neska (Louvre Inv.-No. E 5157) gezeichnet (Cenival 1992: 106)

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	02	glaze	several uzat (one blue), one with black details, the others open work	
0011	10	glaze	pierced quadruple uzats	ÄMP 3124
0011	15	glaze	pierced quadruple uzats	
0011	19	glaze	glaze uzat	ÄMP 3136
0011	22	glaze	quadruple uzats	
0011	27	glaze	quadruple uzats	ÄMP 3129
0043	3	glaze	chain of uzats	
0044A	01	amethyst	uzat of amethyst	ÄMP 3111
0044A	02	feldspar	uzat of green felspar	ÄMP 3111
0044A	03	glaze	uzat of green glaze	ÄMP 3111
0044	04	feldspar	uzat of green feldspar	Leiden F 1940/11.40
0044	05	lapislazuli	uzat of lapis?	Leiden F 1940/11.40
0044	18	glaze	faded glaze barrel bead with two uzats in open work	
0049	1	glaze	green glaze eye, originally attached at top to another eye?	
0053	10	black granite	large uzat of black granit?]	
0055	2	glaze	two uzats of faded green glaze	
0055	3	zeolite	with larger uzat in white zeolite	
0075	3	glaze	5 yellow, 3 green, 1 blue glaze uzat	
0075	4	glaze	larger uzat, green glaze with black pupil	
0080	3	lapislazuli	uzat of lapis	
0091	04	glaze	numerous small openwork uzats of green and blue glaze	
0110	11	glaze	two small openwork uzats of glaze	
0111	2	glaze	open work barrel bead with two uzats	ÄMP 3117
0120	1	jasper	red jasper uzat	ÄMP 3119
0120	2	glaze	19 open-work quadruple uzats of blue glaze	ÄMP 3121
0143	10	glaze	double string of yellow and green glaze openwork uzats	
0143	19	steatite	steatite uzat	Brüssel E. 5703/9
0143	28	glaze	many small open-work uzats of green and yellow glaze	Brüssel E. 5703/7
0154	05	glaze	yellow glaze uzat	
0154	24	glaze	blue glaze openwork barrel bead with two uzat, pupils black	
0177	2	glaze	green glaze openwork uzat in a square	
0195	01	glaze	green glazed uzat of openwork	Leiden F 1940/10.33
0195	06	glaze	blue glaze openwork uzat	
0195	18	lapislazuli	uzat of brown lapis	Leiden F 1940/10.72
0204	20	lapislazuli	uzat	ÄMP 3156
0204	21	feldspar	uzat	ÄMP 3156
0204	23	paste	blue paste uzats (mostly destroyed)	
0209	08	glaze	10 green glaze uzats, inlayed white, details painted black. L. nearly 3 cm, very rotten	
0209	24	glaze	7 small openwork uzats of green glaze	Leiden F 1940/12.57
0209	29	carnelian	very small carnelian uzat	Leiden F 1940/12.56
0209	31	jasper	3 white jasper uzat	Leiden F 1940/12.56
0210	06	basalt	uzat	Brüssel E. 5704/3, 1
0210	17	jasper	green jasper? uzat	Brüssel E. 5704/3, 1?
0212	1	glaze	4 uzat of coarse pale blue glaze	
0213	3	glaze	2 uzats	
0221	14	glaze	uzat of openwork	
0231	047	lapislazuli	3 uzat	ÄMP 3185
0231	048	glass	3 uzat rotten	
0231	112	steatite	two uzats of hard yellowish-grey steatite	ÄMP 3231
0231	123	steatite	openwork uzat of green glazed steatite	ÄMP 3226

Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0233	5	glaze	thick rounded uzat of greenish glaze with dark detail	ÄMP 3236 (KV)
0237	08	steatite	lentoid bead of glazed steatite carved with quadruple uzat (imperfect)	ÄMP 3246 (KV)
0237	09	glaze	uzat of openwork	ÄMP 3249
0237	10	glaze	two openwork uzats of green and reddish glaze	ÄMP 3248
0237	11	glaze	4 coarse thick uzats of green glaze with black detail	ÄMP 3250
0237	12	glaze	thick uzat of blue glaze	ÄMP 3247
0237	13	glaze	4 small openwork uzats of green and yellow glaze	ÄMP 3251
0263	5	glaze	openwork quadruple eye of blue glaze	
0266	06	glaze	green glaze uzat	
0266	07	glaze	quadruple uzat bead	
0294	1	glaze	5 small green glaze quadruple uzats with black pupils	
0294	4	glaze	1 green glaze uzat	
0298	01	glaze	string of bluish glaze with openwork uzats	ÄMP 3266
0298A	1	glaze	green glaze uzat	
0310	09	pebble	uzat of white pebble	
0310	10	glaze	3 uzat	
0316	02		openwork uzat	
0324	03	steatite glaz.	uzat of blue glazed white steatite	
0324	09	glaze	openwork uzat of turqoise glaze	
0335	06	calzedony	uzat	
0335	07	glaze	8 neat uzats of green glaze	
0358	04	paste	blue paste uzat	
0358	28	paste	uzat	
0362	12	glaze	green glaze quadruple eye	ÄMP 2976 (KV)
0362	23	glaze	uzat	ÄMP 2980 (KV)
0368	1	glaze	greenish glaze uzat, details black	
0373	03	carnelian	uzat	
0373	04	glaze	good green glaze uzat in a square of openwork	
0373	05	glaze	green glaze uzat of openwork	
0375	02	moss agate	thick uzat of moss agate	
0375	03	glaze	small green glaze uzat	Leiden F 1940/12.65
0375	04	glaze	blue glaze quadruple eye of openwork	Leiden F 1940/12.65
0379	07	basalt	uzat	
0385	021	lapislazuli	uzat	
0385	058	glaze	uzat	
0385	069	lapislazuli	7 uzat	
0385	070	glass	4 uzat, one large	
0385	071	glaze	2 uzat	
0385	080	silver	uzat	
0386	1	glaze	2 uzat	
0388	1	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
0389	12	glaze	3 small uzats of green glaze	
0396	05	glaze	uzat	
0410	01	feldspar	uzat	
0410	04	glaze	uzat	
0421	13	glaze	4 uzat	
0421	15	glaze	green glaze uzat with black detail	Leiden F 1940/10.80
0421	25	jasper	small uzat	
0422	4	glaze	turquoise glaze uzat with black detail	
0429	06	paste	2 uzats of blue and green paste	
0430	12	glaze	uzat	
0440	03	glaze	blue glaze openwork uzat	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0445	6	glaze	uzat	
0447	08	glaze	green glaze uzat, details in relief, pupil and brow black	
0457	09	glaze	4 green glaze uzat, details in relief, brow and pupil black	Leiden F 1940/11.30
0467	18	paste	uzat	
0474	4	glaze	small thin uzat of green glaze with raised details and black pupil	Brüssel E. 5707
0475	05	glaze	green glaze bead representing 4 uzats	
0490	02	glaze	green glaze uzat of openwork	
0495	01	glaze	large turquoise glaze uzat of openwork	
0495	06	glaze	uzat	
0495	24	glaze	green glaze uzat	
0505	10	paste	uzat	
0507	14	glaze	2 openwork uzats	
0514	04	glaze	small uzat of openwork in green glaze	
0535	3	glaze	two openwork uzats of turquoise glaze	
0541	3	glaze	small uzat of turquoise glaze	
0571	5	glaze	openwork uzat in square of turquoise glaze with black brow and pupil	
0584	04	glaze	uzat of turquoise glaze	
0584	05	glaze	openwork uzat of green glaze	
0587	04	glaze	large openwork uzat of turquoise glaze with black pupil	
0588A	1	glaze	lily	
0612	05	glaze	3 openwork uzats	
0616	4	glaze	thin glazed uzat	
0632	16	glaze	two small uzats bombee of glazed ware	
0632	17	glaze	3 uzats of openwork, one of yellow? two of greenish glaze	
0647	11	glaze	uzat	
0653	02	carnelian	2 uzat	Leiden F 1940/11.37
0653	03	lapislazuli	2 uzat	Leiden F 1940/11.37
0654B	2	glaze	2 uzats	
0658	3	glaze	2 openwork uzats of green glaze	Brüssel E. 5708/3
0661	01	glaze	2 large openwork uzat of green glaze, with black detail. The eye inlayed with white (ostrich?) shell, of which one piece remains: the lower part is formed by a foot and wing of vulture, a second eye and a cat resting on a mat, another similar but slightly smaller with uraeus instead of the cat	
0663	08	glaze	5 small openwork uzats	Brüssel E. 5710/15
0663	27	bronze	2 bronze figures? crowned with disc, H. 3.3–4	Brüssel E. 5710/10
0666	3	glaze	uzat	
0678	3	glaze	uzat openwork	
0679	02	carnelian	uzat	
0679	03	glaze	uzat	
0680	1	glaze	2 uzat	
0680	2	glaze	uzat	
0690	11	glaze	2 uzat	
0690	12	glaze	uzat	
0698	02	glaze	24 uzats	
0699	08	glaze	8 uzat	ÄMP 2948
0699	09	glaze	2 uzat	ÄMP 2948
0700	03	glaze	uzat	
0700	09	glaze	2 uzat	
0700	10	glaze	uzat	
0701	16	lapislazuli	uzat	
0701	17	glaze	uzat of yellow-blue glaze with black eye and brow	
0701	18	glaze	turquoise glaze uzat of openwork	
0701	30	glaze	openwork quadruple eye plaque of turquoise glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0709	04	glaze	openwork uzat, imperfect	
0714	06	steatite	uzat	ÄMP 2922
0714	07	glaze	openwork uzat	ÄMP 2923
0714	08	glaze	openwork uzat	ÄMP 2923
0714	09	glaze	uzat	ÄMP 2923
0714	10	alabaster	2 uzat	ÄMP 2923
0714	11	shell	uzat	ÄMP 2923
0716	1	glaze	uzat	
0722	41	glaze	uzat	ÄMP 7829
0724	03	glaze	uzat	
0724	10	jasper	uzat of red jasper	
0724	11	silver	uzat	
0724	12	glaze	small openwork glaze uzat	
0727	02	glaze	turquoise glaze uzat openwork	
0727	07	stone, glazed	uzat	
0738	04	glaze	uzat	
0738	05	glaze	uzat openwork of bluish glaze	
0743	4	glaze	uzat	
0760	04	glaze	2 small glaze uzats, flat with black pupil and brow	ÄMP 7856
0768	01	glaze	12 uzat	
0771	1	glaze	uzat	
0783	24	glaze	quadruple uzat	
0783	25	glaze	openwork uzat of bluish glaze	
0785	01	lapislazuli	2 uzat	
0786	1	glaze	uzat	
0788	08	stone, glazed	uzat	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	14	glaze	2 uzat openwork	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	22	agate	uzat	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	02	glaze	uzat	
0790	09	glaze	5 uzats (2 with black details), L. 1,0 to 2,0	
0790	10	glaze	openwork uzat of yellow glaze, L. 1,6	
0790	11	carnelian	small carnelian uzat, L. 9	
0790	12	lapislazuli	lapis uzat	
0790	13	steatite burnt	burnt steatite? uzat with peculiar engraving, L. 1,55	
0790	14	glaze	bluish glaze quadruple uzat L. 1,3	
0795	2	glaze	openwork uzat, lower part lost, L. 4.5	
0801	07	glaze	uzats small and larger	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	32	glaze	uzat	
0806	2	glaze	uzat	
0807	4	glaze	small greenish glaze quadruple uzat	
0810	06	glaze	uzat with black pupil and brow	ÄMP 7863
0812	16		large uzat front part lost	
0812	19	stone	2 uzats one with silver bead attached	
0812	20	glaze	3 quadruple uzat beads with serrated edges of greenish glaze	
0817	2	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
0827	3	silver	silver uzat	
0827	8	glaze	2 uzats	
0829A	3	glaze	uzat	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

0830	4	glaze	openwork uzat of bluish glaze	ÄMP 2984
0834	01	lapislazuli	uzat	ÄMP 2985
0834	02	paste	uzat	ÄMP 2985
0857	07	glaze	uzat	
0860	06	glaze	uzat of openwork, large	
0860	07	glaze	uzat of openwork, small	
0878	3	glaze	uzat	
0881	1	glaze	uzat	
0887	01	silver, gilt	large silver gilt uzat	
0887	12	paste	uzat	
0893	06	glaze	large green glaze uzat of openwork, with cat, vulture wing and foot and second eye, pupils and brow black, white of eye inlaid	Brüssel E. 5714/4
0893	07	glaze	uzat	Brüssel E. 5714/2
0903	02	glaze	very large flat turquoise glaze uzat, brow and pupil black, inlaid white of eye lost, pierced with two holes from front to back, L. 8,5	
0904	01	glaze	uzat	
0914	04	glaze	large uzat	
0914	05	glaze	small uzat	
0929	08	glaze	3 uzat	ÄMP 7848
0942	1	glaze	4 small openwork uzats of turquoise glaze	
0943	3	glaze	glaze quadruple eye bead	
0946	2	glaze	15 very small and 2 Stk. larger uzats of greenish glaze, separated by stick beads of 3 or 4 rings	
0963	12	glaze	uzat	
0963	16	glaze	uzat	
0976	14	obsidian	uzat	ÄMP 2965 (KV)
0976	15	lapislazuli	uzat	ÄMP 2965 (KV)
0983	1	glaze	rough uzat	
0989	1	glaze	uzat with black pupil, brow and curl	
0991	1	glaze	uzat	
1017	1	basalt	uzat	
1024A	1	glaze	4 openwork uzats of bluish glaze, one of them in a rectangle and one of yellow? glaze	
1038	10	glaze	large uzat of blue glaze turned green, pupil and brow black	
1050	2	quartz	uzat of white quartz with carnelian	
1056	08	glaze	openwork uzat	
1058	01	basalt	uzat of grey and white amgyd basalt	
1058	09	glaze	openwork uzat of turquoise glaze	
1058	13	paste	fine greenish paste uzat	
1059	25	glaze	uzat	
1062	13	glaze	uzat	
1071	3	glaze	openwork uzats	
1079	2	glaze	small openwork uzat	
1080	1	glaze	large uzat of blue glaze, pupil and brow black, both faces convex, L. 4.1	
1085	07	calzedony	uzat	ÄMP 7835
1091	2	glaze	uzat	
1098	07	glaze	green glaze openwork uzat	Leiden F 1940/11.66
1100	03	calzedony	small chalcedony uzat with yellow veins	
1100	04	glaze	finely worked uzat of turquoise glaze	Brüssel E. 5715/2
1100	05	glaze	4 quadruple eye beads with serrated edges	
1102	02	glaze	uzat	
1102	03	glaze	openwork uzat of bluish glaze	
1127	1	glaze	small openwork uzat of fine blue glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

1131	07	glaze	8 small openwork uzat of blue glaze	
1131	10	paste	red paste uzat	
1131	27	lapislazuli	uzats of lapis	
1133	12	glaze	5 uzats, 3 of them small of openwork	
1145	4	quartz	uzat	
1156	04	glaze	uzat pupil etc black	
1156	05	glaze	2 quadruple eye beads	
1156	08	glaze	uzat	
1156	11	glaze	uzat	
1176	02	glaze	uzat, thick with black pupil	
1176	03	steatite	uzat of raw steatite	
1177	1	glaze	small uzat	
1181	07	glaze	blue glaze uzat, lower part imperfect but human arm holding ankh towards front	
1188	02	glaze	green glaze rectangular openwork frame containing uzat with basket (nb) and papyrus stem behind them, top edge missing	Brüssel E. 5716/2
1188	03	glaze	fragments of frame and papyrus stem of similar object	Brüssel E. 5716/3
1188	05	glaze		
1188	32	glaze	uzat openwork	Brüssel E. 5716/18
1188	45	glaze	blue glaze openwork uzat, the lower part as two arms, the front one holding ankh, eye hollowed for inlay	
1188	46	glaze	two smaller openwork uzats hollowed for inlay	
1188	47	glaze	20 uzats solid and openwork	Brüssel E. 5716/28
1188	48	glaze	confused openwork quadruple eye bead	
1188	49	glaze	very small openwork uzat in rectangle	
1190	03	glaze	green glaze openwork uzat	
1190	04	glaze	blue glaze openwork uzat, pupil and brow black	
1220	03	glaze	30 openwork uzats, yellow and green	Leiden F 1940/12.41, 12.42
1306	06	glaze	uzat in rectangle	
1306	07	glaze	uzat	
1308A	2	glaze	2 minute uzats of blue glaze	
1309	3		quadruple uzat	
1317	4	glaze	2 small rude uzats	
1324	01	glaze	3 small blue glaze uzats	
1324	08	glaze	5 small openwork uzat of blue glaze	
1325	1	glaze	uzat	
1325	2	glaze	uzat of openwork	
1326	06	glaze	uzat	
1342	09	glaze	greenish glaze quadruple uzat	Leiden F 1940/12.64
1342	12	glaze	bluish quadruple uzat	Leiden F 1940/12.64
1342	15	glaze	yellow glaze uzat	
1342	19	glaze	small uzat	
1383	08	glaze	uzat	
1386	01	glaze	blue glaze uzat, pupil and brow black	
1390	02	lapislazuli	uzat of lapis	
1390	03	glaze	all greenish glaze uzat of openwork	
1403	06	glaze	uzat	Brüssel E. 5718/2 (??)
1413	01	glaze	frag. of blue glaze frame of an amulet	
1425	6	glaze	quadruple uzat	
1425	8	glaze	large uzat with uraeus, hand holding feather, wing and eye	
1427	06	feldspar	uzat	
1440	08	glaze	ill-made quadruple uzat bead of glaze	

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

1440	10	glaze	3 glazed quadruple uzat beads	
1447	01	glaze	2 uzats one openwork, one solid	
1452	3	glaze	uzat	
1456	01	agate	reddish agate uzat	
1456	02	feldspar	small uzat	
1457	02	glaze	2 small openwork uzats	
1459	02	glaze	fine openwork uzat with black pupil	
1459	06	glaze	blue glaze uzat with black pupil and brow	
1468	03	glaze	quadrupel uzat of bluish glaze	
1471	1	glaze	small blue glaze quadruple uzat	
1494	09	glaze	small uzat of blue glaze	
1498	20	silver	uzat	
1504	1	glaze	small openwork uzat	
1506	3	glaze	small uzat	
1507	4	glaze	uzat	
1510	6	glaze	small blue glaze uzat in rect. frame of openwork	
1516	036	glaze	uzat	
1516	067	glaze	uzats	
1516	097	glaze	openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. In all there are about 200, twice as many blue as yellow	
1516	102	glaze	large quadruple eye of blue glaze in high relief, with double buquets of lotus in the middle, pierced for 3 strings	
1517	01	glaze	small blue glaze uzat	
1531	15	silver, gilt	9 small silver uzats	
1534	02	glaze	5 uzats of greenish glaze	
1540	06	calzedony	uzat of chalzedony	
1540	16	glaze	uzat	
1540	28	glaze	10 small openwork uzats	
1540	36	paste	several small uzats, one with human hand holding?	
1546	1	glaze	6 uzats	
1550	05	glaze	uzat	
1556	02	glaze	3 uzats, small	
1558	05	lapislazuli	uzat	Leiden F 1940/11.39
1558	09	glaze	large openwork uzat of pale blue glaze with black brow and pupil	SNM 1697
1571	03	steatite glaz.	small uzat of blue glaze steatite?	
1571	07	glaze	some uzats	
1572	08	glaze	green glaze uzat	
1572	14	glaze	quadruple uzat of glaze	
1583	02	glaze	quadruple uzat; openwork	
1583	03	glaze	openwork uzat in square frame	
1591	01	glaze	large greenish glaze uzat of openwork, with black pupil	
1592	01	glaze	uzat	
1599	14	glaze	small openwork quadruple eye of blue glaze	
1599	15	silver	small uzat	
1609	09	feldspar	small green felspar uzat	
1609	10	carnelian	uzat	
1617	01	glaze	blue glaze openwork uzat	
1620	03	silver	hollowed silver uzat with ball bead at each end	
1620	15	carnelian	uzat	Leiden F 1940/12.58

Fortsetzung Tab. II.3.46. Aufstellung der Funde von Udjat

Amulette und vielleicht wie ein Pektoral in der Mitte einer Kette getragen worden.

Udjats aus Stein sind nur im Umriss gearbeitet, keine Innenzeichnung ist angegeben. Sie sind durchbohrt und sicherlich meist an Ketten aufgefädelt getragen worden. Überraschend ist, dass der sonst so beliebte Karneol in Sanam nur sieben mal belegt ist. Auch Imitationen aus roter Fayence sind in den *tomb cards* nicht erwähnt, nur blaue, grüne und gelbe Udjats aus Fayence sind verzeichnet.

Nur sehr wenige Udjats aus Metall wurden gefunden, sechs aus Silber und zwei aus vergoldetem Silber. Dieses Material ist auch in Ägypten bei Udjats nur selten und da v.a. in der 18. und 26. Dyn. belegt.[237] Im Nubien dieser Zeit wurden wenige Parallelen gefunden.[238]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen ergibt ein in Tab. II.3.47. dargestelltes Bild. Das heißt, dass Udjats überdurchschnittlich in Ziegel- und rechteckigen Schachtgräbern enthalten sind, unterdurchschnittlich in Höhlengräbern – wobei hier immer die starke Beraubung in Betracht gezogen werden muss.

Die Verteilung nach Bestattungsposen hingegen spiegelt in etwa die Verteilung dieser Pose auf dem Friedhof wider (Tab. II.3.48.).

Die Verteilung nach Altersklassen ist sehr aufschlussreich, denn überproportional viele Kinder sind mit den schützenden Horusaugen ausgestattet (Tab. II.3.49.). Im Vergleich zur Gesamtverteilung von Kinderbestattungen am Friedhof wird deutlich, dass Udjats gerade für Kinderbestattungen eine besondere Bedeutung gehabt haben. Es liegt nahe, in diesem Amulett so wie in Ägypten ein Schutzsymbol zu erkennen, das gerade den besonders Schutzbedürftigen Sicherheit verspricht.

Der Großteil der Udjats ist am Skelett gefunden worden, die meisten am Hals oder in der Nähe

Grabtyp	Zahl Gräber mit Udjat	Prozent Gräber mit Udjat	Anteil dieses GT im Friedhof (%)	Anteil dieses GT mit Funden (%)
Höhlengrab	7	3,0	10,0	11,8
Treppengrab	5	2,0	1,9	3,3
Ziegelgrab	106	51,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	46	22,0	19,0	20,2
Runder Schacht	4	1,7	1,5	2,1
Formloser Schacht	5	2,0	1,7	2,6
Seitennische	5	2,0	1,8	1,7
Sandgrab	25	12,0	20,0	12,1
Oberflächengrab	3	1,5	0,7	1,1

Tab. II.3.47. Verteilung der Udjat nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Udjat	Verteilung der Best. mit Udjat (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	21	16,0	14,6	15,3
S	9	6,8	6,8	8,3
G	101	77,0	78,6	76,4

Tab. II.3.48. Verteilung der Udjat nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Udjat	Verteilung der Best. mit Udjat (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	43	39,4	69,4	64,4
young	8	7,3	8,7	9,0
child	28	25,7	12,4	14,0
infant	30	27,5	9,4	12,4

Tab. II.3.49. Verteilung der Udjat nach Alter

[237] Müller-Winkler 1988: 127.

[238] Nu. 1 (Dunham 1955: 11, fig. 5), Gala Abu Ahmed (Lohwasser 2004b: 159)

	K	S	G
Arm/Hand	2	0	22
Bein/Fuß	1	0	23
Brust/Bauch	3	3	32
Hals/Kopf	16	5	77

Tab. II.3.50. Verteilung der Fundorte der Udjat am Körper nach Bestattungspose

des Kopfes (111 Ex.). 30 Udjats lagen auf dem Bauch bzw. der Hüfte, nur 17 im Brustbereich. Weitere 19 Exemplare wurden bei den Beinen bzw. Füßen gefunden, die 5 am Oberschenkel können von Handgelenken stammen. Direkt am Handgelenk sind 14 Udjats verzeichnet, 8 weitere an den Armen (Ellbogen). Es zeigt sich also, dass diese Amulette bevorzugt im Kopf/Halsbereich getragen wurden, dass aber auch Ketten um den Bauch und sogar einzelne Udjats an den Beinen hingen (Tab. II.3.50.). Im Grab 1516 wurde Kopfschmuck aus Udjat gefunden, der wahrscheinlich wie eine Kappe den Oberkopf bedeckte. Ein ähnlicher Schmuck, allerdings mit weniger Horusaugen, wurde im Grab 0698 entdeckt.[239]

Parallelen

Auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind Udjats ebenso häufig, vor allem aus Fayence gefunden worden. Sowohl in Missiminia, als auch in Mirgissa sind diese Amulette zu tage gekommen.[240] Ein Udjat und ein Vierfachudjat wurden in Qustul gefunden, nur ein Horusauge in Amara.[241] In Meroe wurden reichlich Udjats entdeckt, in nahezu jedem Grab wurde mindestens ein Exemplar gefunden.[242] In El Kurru wurden einige Udjats gefunden, ebenso in Nuri.[243] Das Horusauge sollte also ebenso die königliche Familie wie die Privatpersonen schützen

II.3.5.2 Gottheiten (Tab. II.3.51.)

Typologie

Die nächstgroße Gruppe der Amulette stellen die Götteramulette dar. Es handelt sich dabei um kleine Figürchen, die nahezu ausschließlich aus Fayence gefertigt wurden (241 Ex.). Einige wenige aus Metall (8 Silber, 7 Bronze) oder Stein (11 Steatit, 9 Lapislazuli sowie vereinzelt andere Steine) sind ebenfalls belegt.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	01	glaze	green glaze aegis of Isis	ÄMP 3124
0011	20	glaze	dwarf	ÄMP 3135
0011	40	glaze	Hathor-head	ÄMP 3125
0011	41	glaze	Shu	ÄMP 3125
0011	42	glaze	Sakhmet	ÄMP 3125
0013	2	glaze	head of Isis with black disk between horns	
0013	3	glaze	head of Isis with black disk between horns	
0018	2	glaze	pendant dwarf figure of green glaze	
0037	1	glaze	small rough Bes in blue glaze	
0043	1	glaze	chain of small rough faded glaze figures of Isis	
0043	2	glaze	faded glaze figure of dwarf	
0053	03	glaze	faded blue glazed dwarf	
0053	04	glaze	crowned hawk	
0053	05	glaze	ibis holding feather	
0053	06	calzedony	ram sphinx	
0075	1	glaze	small green glaze figure of Isis	
0075	2	?	rams head pendant of white … with blue glaze	
0134	4	glaze	dwarf figure of faded blue glaze	

Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

[239] Siehe Kap. II.3.4.1. (Kopfschmuck).
[240] Vila 1980a: fig. 15, 42, 64; Geus 1975: fig. 4, 7, 8, 17, 19.
[241] Williams 1990: 19; Spencer 2002: pl. 4.
[242] Dunham 1963: Index.
[243] Dunham 1950: pl. LVI, Dunham 1955: Index.

0143	12	glaze	string of Hathor-head pendants, separated by tiny yellow-red-yellow ring beads (sometimes yellow-red only)	Brüssel E. 5703/8
0149A	1	glaze	hawk headed pigmy crowned, inscribed on back „giving life“ in fayence	
0149	2	glaze	pendant kneeling	
0154	17	glaze	three small green glaze figurines of Isis	
0154	28	glaze	blue glaze aegis of Bubastis	
0188	1	glaze	green glaze Isis standing	ÄMP 3097
0197	3	glaze	many small rough pale blue glaze figures of Isis standing	
0209	09	glaze	Bes mask of green glaze	
0209	10	glass	12 small ram-head pendants (without disc) of decaying red glass, some with small yellow spacer bead adhering (rotten)	Leiden o. Nr.
0209	11	glass	2 small red glass cynocephali	Leiden o. Nr.
0209	23	glaze	green glaze Nefertem	
0209	25	carnelian	small carnelian woman, headless	
0209	26	carnelian	2 pygmies	
0209	27	carnelian	ape	SNM 1683
0209	28	crystall	2 crystall apes	
0210	05	basalt	dwarf	Brüssel E. 5704/3, 1
0212	6	lapislazuli	man on horse in lapis (imperfect)	
0218	4	glaze	green glazed Ibis	
0226	1	glaze	blue glaze Isis seated nursing Horus	
0231	017	steatite	Hathor-head	ÄMP 3166
0231	018	glaze	2 Bes of turquoise glaze	ÄMP 3167
0231	044	steatite	Ammon ram‘s head pendant with uraeus	ÄMP 3182
0231	049	glaze	3 Bes of green glaze	ÄMP 3191
0231	050	steatite	5 Hathor-head	ÄMP 3190
0231	066	glaze	7 Bes of green glaze	ÄMP 3197 (KV)
0231	073	glaze	2 Bes of green glaze	ÄMP 3203
0231	083	glaze	9 Bes of green glaze	ÄMP 3209
0231	093	glaze	2 Bes of green glaze	
0231	108	steatite	3 Hathor-head	ÄMP 3166
0231	111	glaze	12 Bes	
0237	27	steatite	4 Hathor-head pendants; 3 very small do. all of bluish glazed white steatite?	ÄMP 3257
0284	4	shell	small figure of deity (Harpokrates?), of shell pierced under arms and through head	
0287	03	glaze	a small and very delicately made figurine of green glaze representing a lion-headed goddess standing, inscribed „Bubastis -Sakhmis – Nephotes give life“	ÄMP 3261 (KV)
0296	02	glaze	Hathor-head	
0298	23	bronze	ram‘s head in bronze, crowned with uraeus and disc	ÄMP 3286
0300A	2	glaze	small green glaze dwarf, broken	
0300A	5	glaze	small glaze dwarf, worn	
0301	2	glaze	small Isis and Horus	
0301	3	glaze	Bes	
0304	1	glaze	Isis with Horus	
0304	2	glaze	3 Bes	
0304	3	glaze	4 dwarfs	
0324	04	glaze	2 dwarfs of bluish glaze	
0324	05	glaze	small harpokrates of green glaze	
0327	1	glaze	Bes of powdery green glaze, L. 6	
0335	01	glaze	blue glaze Isis nursing Horus, ankh at knees, uzat at each side of throne, inscribed on back	
0335	03	bronze	bronze Min, wearing white crown	
0335	04	agate	Isis nursing Horus, roughly shaped in whitish agate	
0337	05	glaze	ibis with feather	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0337	06	glaze	Isis with Horus	
0337	07	glaze	2 Thots	
0337	09	glaze	Shu	
0337	10	glaze	ibis with feather	
0358	18	glaze	Nefertem	SNM 1720
0358	24	glaze	Isis	
0358	25	glaze	Bes	
0359	04	glaze	head and throne of turquoise glaze Isis	Leiden F 1940/10.50
0362	09	glaze	green glaze Min with crown of Upper Egypt	ÄMP 2972 (KV)
0362	10	steatite	Hathor-head with uzat above of steatite blue glazed	ÄMP 2973 (KV)
0362	13	glaze	3 Bes	ÄMP 2974 (KV)
0362	19	steatite	Hathor-head	
0362	21	glaze	Bes	ÄMP 2980 (KV)
0362	22	glaze	dwarf	ÄMP 2980 (KV)
0366	3	glaze	Sakhmet in profile	
0373	01	agate	2 roughly shaped dwarf figures of agate	
0373	02	quartz	Horus of clear quartz, stained reddish at head and foot	
0374	03	moss agate	Hathor-head	
0385	035	lapislazuli	small pendant rams-head of lapis	
0385	068	glass	rams-head	
0385	072	glass	dwarf	
0396	03	glaze	10 small rough figures of deities	
0421	18	silver	broken silver Bes	
0430	09	glaze	Shu	
0430	10	glaze	Isis with Horus	
0445	1	glaze	dwarf	
0447	02	glaze	small Toeris	
0457	08	glaze	2 dwarfs	
0470	05	glaze	pendant Bes mask	SNM 1725c
0473	2	glaze	green glaze Thoth	
0490	03	glaze	Harpokrates	
0490	04	glaze	dwarf	
0495	25	glaze	Isis with Horus	
0505	15	bronze	small bronze figure of Amun? with tall plumes	
0505	16	crystall	rough crystal figure of Isis and Horus	
0505	17	glaze	green glaze Chons, seated in openwork frame	
0505	19	glaze	dwarf	
0507	08	glaze	3 Isis with Horus	
0507	09	glaze	3 Harpocrates	
0507	10	glaze	2 dwarfs	
0507	11	glaze	2 Shu	
0507	12	glaze	Ptah on tablet	
0520	2	glaze	small blue glaze god standing,	
0520	3	glaze	godess? very small and vague.	
0536	2	glaze	3 Harpokrates	
0578	1	glaze	small turquoise glaze Shu on tablet	ÄMP 2890
0582	02	glaze	7 Harpocrates	
0582	03	glaze	2 Sekhemt	
0582	04	glaze	crowned Horus?	
0584	01	jasper	two cynocephali of red jasper	
0584	02	lapislazuli	cynocephalus	
0584	03	glaze	cynocephalus	
0587	06	silver	2 silver Bes figures	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0597	4	silver	silver figure of godess, standing with expanding headdress (Isis)	
0602	1	feldspar	Hathor-head of decomposed felspar	
0612	04	glaze	many rough dwarfs	
0632	11	Steatite burnt	dwarf figure (Horus?) in burnt steatite of barbarous work, crowned with a row of plumes on horns? wearing collar and holding a... in each hand, the legs broken off	
0632	12	paste	Dwarf figure in blue paste, scarab on top of head, legs broken off at knees, face stained with iron	
0653	05	glaze	2 dwarfs	Leiden F 1940/11.37
0662	01	lapislazuli	cynocephalus? seated, of lapislazuli	ÄMP 2915
0662	02	glaze	small green glaze group of Sekhemt and Nefertem standing on one base	ÄMP 2916
0662	03	glaze	small green glaze dwarf	ÄMP 2917
0663	06	glaze	triangular pendant with ram's head in relief (broken) triangular pendant with ram's head in relief (broken)	Brüssel E. 5710/6
0663	07	glaze	hawk with double crown	Brüssel E. 5710/15
0663	14		4 Hathor-heads all different, one with uzat above	Brüssel E. 5710/8
0678	2	glaze	green glaze Isis nursing Horus	
0679	01	silver, gilt	2 silver gilt aegis of Isis strung with two silver ring beads between. All rosted together (a similar pair with three beads between was found in the filling)	
0679	07	silver	2 silver gilt plaits with outline as a vaulted shrine, embossed representing Chons seated on lotus flower	
0680	3	glaze	finely modelled Harpokrates in yellow glaze	
0680	4	steatite, burnt	barborous group of Isis suckling standing Horus, in burnt steatite	
0684	03	glaze	2 small figures of Harpokrates in turquoise glaze	Leiden F 1940/10.59
0692	03	glaze	cynocephalus	
0692	04	glaze	Shu	
0698	07	glaze	illmade semicircular amulet of bluish glaze, for doublestringing, intended to represent a Amun ram's head on a mat between two uraei beneath winged disc	
0699	07	glaze	5 Bes	ÄMP 2946
0699	10	lapislazuli	lapis lazuli seated figure of Horus wearing lock and feather headdress on horizontal horns	ÄMP 2949
0699	31	glaze	turquoise glaze Bes, double figure back to back	
0699	41	glaze	4 Bes of turquoise glaze with triple plume coloured black	ÄMP 2947
0701	07	glaze	3 green glaze Isis	
0701	08	glaze	bluish glaze Nefertem	
0701	09	glaze	small blue- yellow glaze Shu, kneeling to right, upper part of another kneeling to right, fine work	
0701	10	glaze	small green glaze Bes	
0701	11	glaze	small dwarf of green glaze stone?	
0701	14	glaze	2 yellow-green glaze Hathor-heads	
0709	01	jasper	cynocephalus of red jasper, the disc and top of head yellowish	
0714	04	glaze	green glaze Isis enthroned nursing Horus in profile, low relief	SNM 1722
0722	15	glass	small red-green glass ram's head pendant with uraeus	ÄMP 7828
0722	17	glaze	dwarf figure of blue glaze, scarab on top of head, ram's head pendant on breast	SNM 1688
0722	30	glaze	6 Chons in shrine	ÄMP 7815
0722	31	glaze	7 Chons in shrine	ÄMP 7815
0722	42	glaze	green glaze pendant, Shu in profile	
0724	14	glaze	turquoise glaze dwarf, with black scarab on top of head	
0724	15	feldspar	Nefertem	
0727	06	glaze	bluish glaze double dwarf, back to back, top of head black	
0738	03	glaze	small dwarf figure with scarab on head of green glaze	
0753	1	paste	pendant Bes-head of blue paste	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0753	2	glaze	pendant flower or vague Hathor-head of green on white glaze	
0753	3	glaze	oblong bead of bluish glaze, with Tefnut tanding in relief	
0754	1	glaze	upper half of a green glaze Sekhmet	
0757	1	glaze	Shu	
0772	3	glaze	Shu in green glaze	
0779	1	glaze	small blue glaze Isis with Horus	
0783	02	glaze	ram headed Amun with Mut	SNM 1738
0783	03	glaze	4 rams heads with uraeus	SNM 1738
0783	04	glaze	Isis or Nephthys standing by Harpokrates	SNM 1738
0783	05	glaze	Horus with feather crown	SNM 1738
0783	06	glaze	2 Shu (one on plaque)	SNM 1738
0783	07	glaze	4 dwarfs (one doubled back to back)	SNM 1738
0783	08	glaze	Hathor-head	SNM 1738
0783	20	glaze	32 Isis	SNM 1738
0783	21	glaze	dwarf	SNM 1738
0784	1	glaze	Shu	
0788	01	glaze	Bes	Brüssel E. 5712/1
0788	02	glaze	2 dwarfs	Brüssel E. 5712/2
0788	03	glaze	2 small Isis? standing	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	09	glaze	3 Bes	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	10	glaze	3 Nephthys	
0788	11	glaze	many dwarfs	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	19	glaze	4 dwarfs	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	07	glaze	2 dwarfs, blue glaze dwarf with Atef-crown, H. 4,5, another plain H. 2,3	
0792	1	glaze	pendant ram‘s head with uraus in turquoise glaze	
0795	1	glaze	dwarf	
0799	17	glaze	[in the box of tub. and ring beads mixed with them were several small frags. in hard condition of Sekhmet figures, yellow and green, identical with those of 927. Prob, the wrong lot has got into the box, but no tub. beads are recorded from 927.]	
0801	01	Steatite glazed	Ammon ram’s head of green glazed steatite	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	02	glaze	bluish glaze Isis seated nursing Horus	Brüssel E. 5713/3
0801	03	glaze	Bes	
0801	04	glaze	dwarf, H. 4.3	
0801	06	glaze	small kneeling Shu	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	08	glaze	Hathor-heads	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0801	10	bronze	bronze standing Isis	Brüssel E. 5713/4
0810	05	glaze	ram‘s head in turquoise glaze	ÄMP 7861
0812	17	glaze	small standing figure of a deity, another shorter	
0827	1	glaze	many small glaze decayed figures of Harpocrates	
0827	2	glaze	many small figures of Isis nursing Horus	
0840	1	glaze	Shu	
0852	4	lapislazuli	4-headed ram	
0852	5	paste	ram	
0854	06	glaze	glaze ibis with feather of Maat	
0857	08	glaze	small cynocephalus seated	
0857	09	glaze	dwarf	
0857	14	glaze	3 small glazed dwarfs with black top to head	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

0857	15	glaze	2 small glaze Isis with Horus	
0860	03	glaze	small Isis nursing Hours	
0860	04	lapislazuli	four headed ram in lapis	
0877A	1	glaze	small rough Neith standing, leg advanced, wearing lower crown	
0877A	3	glaze	minute green glaze Sakhmet	
0887	02		godess Nephthys	
0887	07	glaze	glaze figures of Isis nursing Horus	
0887	08	glaze	Sakhmet	
0887	09	glaze	2 Neith walking,	
0893	02	glaze	8 small bluish glaze figures of Isis standing	Brüssel E. 5714/2
0893	03	glaze	8 small bluish glaze figures of dwarf	Brüssel E. 5714/2
0893	08	glaze	many small bluish glaze figures of Isis	Brüssel E. 5714/3
0897	1	glaze	lion-headed godess, standing, wearing disc and uraeus, arms spread slightly against cloak (or wings?)	
0903	04	glaze	dwarf	Leiden F 1940/11.69
0903	05	glaze	body and head of small ibis, very well made in fine greenish glaze, broken anciently	
0909A	1	glaze	15 small bluish glaze figures of harpokrates wearing head-dress of sheaves, small ring beads, prob. as spacers	
0927	13	glaze	2 pale bluish glaze figures of Isis (looped for single stringing)	
0927	32	glaze	66 small figures of Sekhmet in yellow for stringing at head and foot	
0927	33	glaze	125 small figures of Sekhmet in green glaze for stringing at head and foot	
0927	35	glaze	7 greenish glaze figures of Harpokrates	
0927	36	glaze	a greenish glaze group of the ram headed Amun standing with Mut behind as in 783, was made up from the frag here	
0929	07	glaze	dwarf	ÄMP 7848 (KV)
0932	2	glaze	17 very small standing figures of Isis with horns and disc	
0932	4	glaze	rather larger bluish glaze seated figure Isis with Horus	
0949	10	glaze	dwarf with necklace and black scarab on head	
0952	2	paste	Harpocrates	
0964	01	moss agate	moss agate hawk with lower crown	
0964	06	lapislazuli	remains of a lapis figure of an animal (four-headed ram?) standing	
0990	1	silver gilt	Bes	
1010	1	glaze	6 debased Hathor-head pendants, blue glaze on white	
1042	04	glaze	3 Bes of blue glaze with triple feathers, black details	ÄMP 2897, SNM 1725b
1053	09	glaze	Neith	
1053	10	glaze	cynocephalus	
1053	12	glaze	Isis with Horus	
1053	13	bronze	Bes	
1053	14	glaze	Bes	
1053	15	glaze	rough green glaze Hathor-head, pierced for stringing from top to bottom	
1056	07	glaze	greenish glaze Isis with Hours	
1059	11	silver	Sakhmet, standing	
1059	12	silver	godess, standing	
1059	13	silver	4 godesses appear to be seated or squatting	
1059	21	glaze	Isis with Horus	
1059	22	glaze	profile Shu	
1071	2	glaze	2 Isis	
1079	1	glaze	aegis of Neith	
1096	1	glaze	blue glaze Isis, seated, wearing upper egyptian crown, with uraeus round back, nursing Horus	SNM 1723
1108A	2	glaze	string of 36 turquoise glaze dwarfs with black tops to heads, separated by 3 glaze ring beads or one broader of red paste, in the centre a green glaze scarab	
1131	20	calzedony	ram sphinx	
1133	14	glaze	Hathor-head, vaguely formed	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

1133	15	glaze	Hathor-head of blue glaze on white (ring lost)	
1141	1	bronze	small bronze ibis	
1145	3	obsidian	Ammon ram's head pendant in black obsidian	
1151	1	glaze	Harpokrates with bundle crown	
1151	2	glaze	Shu	
1156	07	glaze	blue glaze dwarf, with double feather disc and uraei on head	
1156	12	lapislazuli	lapis cynocephalus	
1172	1	glaze	4 minute blue glaze figures of Isis? standing	
1181	04	glaze	blue glaze ibis with maat feather, head and tail black	
1188	25	glaze	2 small vague figures of deities in bluish glaze	Brüssel E. 5716/14
1220	02	paste	Bes with 3 plums	
1309	1	glaze	blue glaze dwarf with black scarab on head	
1342	18	glaze	2 small Bes	
1360	06	glaze	blue glaze figure of Re with hawk head, standing	
1360	07	glaze	Chons, seated in shrine, shaped frame	
1378	03	paste	cynocephalus with lunar disc, seated, of red paste	
1383	06	paste	Hathor-head pendant of fine yellow paste	
1409	01	glaze	turquoise glaze figure of Sakhmet, standing, much worn	
1421	01	steatite burnt	burnt steatite figure of a god, seated with a small head like a serpent wearing discs and uraeus but probably intended for ram-headed Amun, rude work	SNM 1704
1426	1	glaze	small dwarf of bluish glaze	
1440	01	glaze	Shu	
1440	02	glaze	dwarf with black top to head	
1446	2	glaze	Sekhemt standing	Brüssel E. 5719/2a
1452	2	glass	seated sphinx of reddish glass?	SNM 1724
1478	1	glaze	20 very small vague figures of blue glaze, ment for Isis standing	
1494	02	glaze	Harpocrates of blue glaze	
1494	03	glaze	Harpocrates of greenish glaze	
1498	04	glaze	Isis	
1498	05	glaze	Bes	
1507	1	glaze	green glaze Chons standing, hawk-headed with lunar disc	
1507	2	glaze	Sakhmet standing in profile	
1507	3	glaze	Isis	
1516	066	glaze	blue glaze dwarf, holding... in each hand, up to shoulder, scarab on head, neckless with Amun ram's head pendant on breast, H. 6,6	
1516	091	glaze	blue glaze relief figure of Tefnut standing in profile, lioness headed, bearing disc and uraeus, uraeus rising from each shoulder to disc, arms with wings down to ground, H. 4,3	
1516	093	glaze	blue glaze Isis, seated, nursing Horus, H. 5,6	
1516	108	glaze	at top of chest, just below base of neck, blue glaze Amun, seated, ram-headed with disc, H. 3,5	
1531	16	silver, gilt	silver godess with lion's head and uraeus (Sakhmet)	
1534	01	glaze	sitting Harpokrates of bluish glaze	SNM 1689
1558	10	glaze	minute blue glaze figures of Isis, standing with discs and horns	
1583	01	glaze	bluish glaze ram's head and disc	
1609	07	glass	small green glass Harpokrates	
1609	08	glass	small green glass Isis standing	
1620	02	silver	cynocephalus with disc of solid silver	
1620	09	glaze	Thot	
1620	10	glaze	Horus	
1620	11	glaze	Isis	
1620	12	glaze	Nephthys	
1620	13	glaze	Ptah	
1620	14	glaze	Amun	

Fortsetzung Tab. II.3.51. Aufstellung der Funde von Götteramuletten

Göttin	2
Ptah	2
Amun + Mut	2
Min	2
Nephthys	3
Tefnut	3
Criosphinx	3
Neith	4
Amun	4
Nefertem	4
Thot	4
Gott	5
Chons	6
Ibis	8
Horus	9
Pavian	13
Sakhmet	16
Harpokrates	17
Schu	18
Widder(kopf)	19
Hathorkopf	21
Isis + Horus	25
Isis	29
Bes	33
Pataeke	49

Tab. II.3.52. Aufstellung der Typen der Götteramulette

Diese Figürchen stellen entweder die menschenförmigen Gottheiten oder Teile von ihnen (Hathorkopf) dar, oder es sind Tiere (Widder, Pavian, Ibis) bzw. deren Teile (Widderkopf), die eindeutig als göttliche Tiere anzusprechen sind und eine Verkörperung der Gottheit abbilden.

Einmal belegt sind: Bastet, Thoeris, Sachmet mit Nefertem, Beskopf, Ägis der Neith, Frauenfigur (ob Göttin?) und ein Mann auf einem Pferd (ob Gott?).

In Tabelle II.3.52. sind die mehrfach belegten Götteramulette zusammengestellt.

Am häufigsten sind Götter, die dem Bereich „Fruchtbarkeit“ zugeschrieben werden können, als Amulett belegt. Die herausragende Stellung nehmen Patäken ein, eine von Ptah abgeleitete Gottheit in Zwergengestalt, die sich in der SZ besonderer Beliebtheit erfreut.[244] Aber auch Bes, ebenfalls eine zwergengestaltige Gottheit mit markanter Federkrone,[245] ist häufig belegt. Schützende Darstellungen der Isis bzw. von Isis mit dem Horuskind wurden oft gefunden. Hathorköpfe sind oft flache reliefierte Plättchen, die in Reihen als Ketten getragen werden.

Mindestens zwei der Patäken sind mit ca. 7 cm deutlich größer als die üblichen, nur etwa 1,5–2 cm großen Amulette.[246] Beide haben einen Skarabäus auf dem Kopf und ein Widderkopfamulett vor der Brust hängen. Die Rückseite der Patäke im Grab 0722 ist mit einer feinen Gravur versehen, die eine geflügelte Sachmet mit Sonnenscheibe zeigt.[247] Eine ähnliche Sachmet ist in Grab 1516 als Amulett rundplastisch erhalten.[248] Auch dazu kennen wir eine Parallele aus El Kurru, so dass anzunehmen ist, dass diese Amulette aus der frühen 25. Dyn. stammen.[249]

Verteilung

Die Verteilung nach Grabtypen ergibt das Bild in Tab. II.3.53. Hier ist das gleiche Muster wie bei der Verteilung der Udjats zu erkennen: überdurchschnittlich viele Götteramulette sind in Ziegelgräbern erhalten, unterdurchschnittlich viele in Höhlengräbern.

Die Verteilung nach Bestattungsposen hingegen spiegelt wiederum die Verteilung dieser Pose auf dem Friedhof wider (Tab. II.3.54.).

Die Verteilung nach Altersklassen ist ebenfalls parallel zu der Verteilung der Udjats zu sehen, denn wiederum sind überproportional viele Götteramulette Kindern mitgegeben (Tab. II.3.55.). Insbesondere infants sind durch diese Amulette geschützt.

Bei dieser auffälligen Verteilung drängt sich natürlich die Frage auf, ob bestimmte Götteramulette bei Kindern bevorzugt werden. In der Tabelle II.3.53. sind die Götteramulette nach Altersklassen aufgegliedert, wobei diejenigen Gottheiten, die nur einmal belegt sind, ausgenommen wurden. In den vorangegangene Tabellen wurde für jede Bestattung eine Inzidenz angenommen – egal, ob ein oder mehrere Götteramulette bei dieser Bestattung zu finden waren. In Tabelle II.3.56. wird jedoch von den Amuletten ausgegangen, d.h. also, dass Mehrfach-

[244] Siehe dazu Andrews 1994: 37.
[245] Diese Krone ist typisch für die 3.ZZ und frühe SZ (Romano 1989: 153–156, 192).
[246] Aus den Gräbern 0722 und 1516. Letzterer ist zu sehen in Griffith 1923: pl. XXVI.33.
[247] Siehe dazu die Parallelen in Ku. 53 (Dunham 1950: pl. L).
[248] Griffith 1923: pl. XXVI.32.
[249] Ku. 52 (Dunham 1950: pl. LIII).

Grabtyp	Zahl Gräber mit Götteramuletten	Prozent Gräber mit Götteramuletten	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	8	5,3	10,0	11,8
Treppengrab	3	2,0	1,9	3,3
Ziegelgrab	86	57,0	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	27	18,0	19,0	20,2
Runder Schacht	2	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	1,3	1,7	2,6
Seitennische	1	0,6	1,8	1,7
Sandgrab	19	12,6	20,0	12,1
Oberflächengrab	3	2,0	0,7	1,1

Tab. II.3.53. Verteilung der Götteramulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Bestattung mit Götteramuletten	Verteilung der Best. mit Götteramuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	11	12,6	14,6	15,3
S	8	9,0	6,8	8,3
G	68	78,0	78,6	76,4

Tab. II.3.54. Verteilung der Götteramulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl Bestattung mit Götteramuletten	Verteilung der Best. mit Götteramuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	28	40	69,4	64,6
young	8	11	8,7	9,0
child	15	21	12,4	14,0
infant	19	27	9,4	12,4

Tab. II.3.55. Verteilung der Götteramulette nach Alter

vorkommen bei einer Bestattung auch mehrfach gezählt werden.

Es ist zu erkennen, dass Bes-Amulette und Hathorkopf-Amulette vor allem bei Jugendlichen genutzt wurden. Bei Kindern ist es die Muttergöttin Isis sowie die Patäke, die zusammen mit Harpokrates, einem Kindergott, beliebt sind. Bei infant sind es dieselben Gottheiten, die gerne genutzt werden.

Die Verteilung der Götteramulette am Körper zeigt, dass – wie zu erwarten – der Hals- und Kopfbereich bevorzugt ist (Tab. II.3.57.). Halsketten und Stirnbänder aus Amuletten versprachen die höchste Wirksamkeit der magischen Symbole. Doch auch auf dem Bauch wurden viele Amulette gefunden. Das können Bauchketten gewesen sein, allerdings besteht immer die Möglichkeit, dass die bei gestreckten Bestattungen auf der Hüfte bzw. dem Oberschenkel platzierten Hände mit Armbändern aus Amuletten geschmückt waren. Davon könnten auch die vielen auf dem Bein (v.a. Oberschenkel) gefundenen Amulette stammen.

Amulettyp	adult	young	child	infant	*Gesamtergebnis*
Bes	2	11	2	6	*21*
Chons		2		3	*5*
Gott	3				*3*
Göttin	2				*2*
Harpokrates	2		4	2	*8*
Hathorkopf	3	6	3	2	*14*
Horus	1	1	3	1	*6*
Ibis	3			1	*4*
Isis	1	1	5	5	*12*
Isis + Horus	7	1	1	3	*12*
Pataeke	5	3	5	8	*21*
Pavian	3		1	2	*6*
Widder	3				*3*
Widderkopf	5	3	2		*10*
Sakhmet	3	1	3	1	*8*
Schu	4	1	2	2	*9*
Tefnut	1	1			*2*
Gesamtergebnis	*48*	*31*	*31*	*36*	*146*

Tab. II.3.56. Aufstellung der Typen der Götteramulette nach Alter

Fuß	7
Arm	7
Handgelenk	8
Bein	18
Bauch/Hüfte	24
Brust	28
Kopf	42
Hals	69

Tab. II.3.57.: Fundorte der Götteramulette am Skelett

Parallelen

In Missiminia wurden einige vergleichbare Amulette gefunden, ebenso in Mirgissa.[250] In Qustul wie auch in Amara kamen nur sehr wenige Amulette zu tage.[251] Parallel zu Sanam sind auch auf den Friedhöfen von Meroe vor allem Bes, Isis und Horus, Widder(köpfe) und Patäken zu finden.[252]

Auf dem königlichen Friedhof von El Kurru dominieren Patäken, außerdem gibt es dort Amulettformen, die sonst in Kusch nicht belegt sind: Göttinnen, menschen- oder löwenköpfig, deren geflügelte Arme angewinkelt herabhängen.[253] Sie sind durch ein betontes Becken und füllige Oberschenkel wohl als Fruchtbarkeitsgöttinnen ausgewiesen. Daneben wurden auch Amulette, die Isis und Horus bzw. die thronende Isis, aber auch die stehende Sachmet zeigen, gefunden.

In Nuri hingegen sind Götteramulette nur selten belegt. Hier sind es v.a. Hathor, aber nur vereinzelt Widder(köpfe) oder andere Götter, die gefunden wurden.[254] Dabei stammen die Amulette alle aus der mittelnapatanischen Zeit, aus der Endphase der napatanischen Periode sind keine Amulette belegt.

II.3.5.3. Tierfiguren (Tab. II.3.58.)

Typologie (Tab. II.3.59.)

Nur noch halb so viel wie Götter, aber immer noch weitaus mehr als andere Amulettformen sind Tierfigürchen belegt. Auch hier ist wieder der Großteil

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	38	glaze	duck	ÄMP 3125
0011	39	glaze	sow	ÄMP 3125
0015A	05	basalt	5 frogs	Brüssel E. 5701/9
0041	2	glaze	very small glaze sow	
0058	01	zeolite	frog of almost pure white zeolite	SNM 1711/3
0058	05	basalt	5 frogs of reddish amygd. basalt	
0058	06	zeolite	frog of zeolite	
0058	07	moss agate	frog of green moss agate	
0058	08	carnelian	frog of carnelian	
0058	09	basalt	3 frogs of reddish amygd. basalt	
0058	10	haemathite	frog of haemathite	
0058	12	basalt	4 small frogs of reddish amygd. basalt	
0058	14	basalt	frog of greenish amygd. basalt	
0080	5	glaze	fly	
0091	03	glaze	green glazed scorpion pendant	
0143	18	glaze	small glaze frogs	Brüssel E. 5703/9
0148	1	bronze	small bronze bull pendant	
0149	3	glaze	sow	
0154	04	glaze	sow	
0154	16	bronze	„piece of bronze“ (app. this proved to be a small bronze cat strung with small ring beads)	

Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

[250] Vila 1980a: 169; Geus 1975: fig. 7, 17, 24.
[251] Williams 1990: 19–20; Spencer 2002: pl. 8.
[252] Dunham 1963: Index s.v. Amulets.
[253] Dunham 1950: pl. XLIX–LV.
[254] Dunham 1955: Index s.v. Amulets.

0188	2	glaze	sow	ÄMP 3098
0195	02	glaze	3 cats	Leiden F 1940/10.33
0199	7	lapislazuli	fly	
0201	03	basalt	two frogs of reddish amygd. basalt	
0201	04	carnelian	frog carnelian veined with white head (imperfect)	
0204	05	zeolite	two hares of zeolite	ÄMP 3148
0210	04	basalt	frog	Brüssel E. 5704/3, 1
0231	019	glaze	4 cats of of turquoise glaze	ÄMP 3169
0231	020	glaze	5 cats of red glaze	ÄMP 3168
0231	021	lapislazuli	fly	ÄMP 3170
0231	040	glaze	string of 17 blue, 14 red glaze cats with single white spacers (decayed)	ÄMP 3188
0231	046	lapislazuli	fly	ÄMP 3194
0231	059	glass	serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten)	
0231	064	lapislazuli	9 fly	
0231	109	lapislazuli	2 fly	
0231	110	glaze	2 cats	
0231	122	steatite	fly	
0286	2	glaze	sow	
0327	2	alabaster	3 alabaster flies	
0327	3	glass	three flies of red glass decayed	
0333	26	glaze	green glaze frog with black blotches	
0335	05	calzedony	2 frogs of chalzedony.	
0337	02	glaze	2 sows	
0359	01	glaze	cat	
0359	02	glaze	frog	
0362	08	glaze	3 green glaze frogs	ÄMP 2975 (KV)
0366	2	glaze	turquoise glaze uraeus with disc	
0374	05	basalt	frog	
0378	04	haemathite	small frog of haematite?	
0379	06	stone	frog of yellowish stone veined with grey	
0385	007	silver	hollow and bossed plate of silver, representing a pig	
0385	036	silver	small (bronze) silver cat	
0385	083	silver	hollow and bossed plate of silver, representing a pig	
0389	01	glaze	green glaze frog	
0396	02	glaze	13 flies (rough)	
0411	2	lapislazuli	fish	
0419	02	lapislazuli	frog	
0430	08	glaze	sow	
0432	06	paste	frog	
0447	01	glaze	sow	
0447	03	glaze	front of cat (face, breast and forelegs), the back flat, of green glaze	
0467	17	zeolite	frog	
0490	05	glaze	sow	
0495	05	glaze	sow	
0495	20	basalt	frog	
0495	21	basalt	frog	
0503	01	zeolite	frog of white stone, clouded and veined with grey zeolite?, head almost entirely white	
0505	09	glaze	frog	
0507	15	glaze	sow	
0534	2	glaze	turquoise glaze frog with black eyes	
0536	1	glaze	sow	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

0597	1	glaze	flat coiled serpant of yellow glaze, underside plain, large stringing hole in center	
0632	13	paste	pendant of bright blue glazed... in the shape of a bolti-fish with 3 petalled lily flower hanging from it. The scales petals etc. hollowed for inlay? (besides the loop, the fish is pieced longitudinally for stringing), the back plain	
0654B	1	glaze	cat	
0659	2	calcite	small pendant of calcite? with brilliant turquoise glaze on front, representing a fish and flower?, back plain	Brüssel E. 5709/2
0663	19	steatite	raw steatite uraeus	Brüssel E. 5710/9
0676	02	basalt	small rude figure of recumbant lion, hippopotamus in amygd basalt? grey and white	
0690	03	glaze	bead made of two frogs side by side in glaze	
0690	13	glaze	fly with black head	
0692	05	glaze	lion	
0698	08	glaze	5 fish	
0701	12	glaze	blue-yellow glaze lion	
0701	13	glaze	3 sows	
0714	05	glaze	3 sow	ÄMP 2921 (KV)
0722	05	glaze	red glaze frog	ÄMP 7812 (KV)
0727	01	glaze	scorpion	
0756	1	glaze	turquoise glaze hare? very ill modelled, 2 longitudinal grooves under base	
0760	05	limonite	hippopotamus of limonite (magnetic), feet lost	
0768	05	glaze	hare	
0779	2	glaze	pig	
0783	10	glaze	2 sow	
0784	2	glaze	sow	
0788	04	glaze	4 flies	
0788	12	glaze	many flies	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0788	18	glaze	sow	Brüssel E. 5712/7
0788	20	glaze	fly	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	18	glaze	small blue glaze crocodile or lizzard, L. 1,8	
0799	13	bronze	bronze figure of the ophois animal	
0801	05	glaze	small pig, L. 1.05	Brüssel E. 5713/1, 7, 11, 6, 10, 19
0807	3	basalt	frog	
0812	18	glaze	2 uraei	
0812	21	jasper	all frog of dark green jasper, do. of turquoise glaze	
0854	01	basalt	frog, chocolate and white	
0854	04	basalt	frog, grey and white	
0869	1	glaze	sow	
0879	03	basalt	frog	ÄMP 7839
0903	06	glaze	frog	Leiden F 1940/12.53
0913	03	glaze	frog	
0927	34	glaze	a chain of many [about 25 remain] scorpions	
0932	1	glaze	8 greenish glaze pendants consisting of the forequarets of cats, the backs flat	
0963	09	calzedony	frog	
0969	2	glaze	sow	
0976A	2	basalt	lion	
1053	16	glaze	sow	
1058	11	jasper	very small fish of green jasper, suspended by silver loop	
1059	20	glaze	sow	
1059	24	glaze	cat	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

1061	02	moss agate	2 frogs	
1070	2	moss agate	2 frogs	
1070	3	glaze	frog	
1071	4	glaze	3 flies	
1085	06	carnelian	2 frogs	ÄMP 7835
1091	1	glaze	sow	
1133	10	glaze	8 blue glaze cats	
1133	56	glaze	cat	
1151	3	glaze	cat	
1151	4	glaze	sow	
1156	10	glaze	small blue glaze pig	
1176	04	carnelian	fly	
1181	08	glaze	fly	
1188	10	jasper	duck in black jasper with loop beneath, (head missing)	Brüssel E. 5716/1
1188	41	glaze	sow	Brüssel E. 5716/26
1308A	1	alabaster	sow	
1309	2	alabaster	rude sow of alabaster	
1317	1	glaze	blue glaze pig	
1317	2	glaze	rude sow in greenish glaze	
1326	03	glaze	3 greenish glaze frogs, two of them with black dorsal lines	
1342	17	glaze	11 small bluish glaze cats	
1354	05	crystall	frog	
1354	06	basalt	frog	
1403	02	glaze	2 green glaze pigs (smaller and larger)	Brüssel E. 5718/2(?)
1425	03	glaze	string of blue glaze flies	
1440	03	glaze	2 sows	
1446	3	glaze	sow	
1448	2	glaze	hare	
1448	3	glaze	sow	
1457	01	glaze	frog with black eyes	
1498	01	paste	frog, the base inscribed	
1498	03	glaze	frog	
1500	1	glaze	very small frog in green glaze	
1506	1	glaze	2 small green glaze double frogs and one single	
1506	2	glaze	small pig	
1516	016	glaze	frog	
1517	02	glaze	pig	
1517	03	glaze	cat fronting, back flat	
1522	1	glaze	green glaze sow	
1527	01	carnelian	carnelian frog	
1540	05	quartz	whitish quartz duck with carnelian head,	
1540	26	glaze	3 large blue glaze flies, the head and thorax treated as discs and uraeus on a divine head	
1540	27	glaze	7 smaller flies	
1540	35	paste	3 frog	

Fortsetzung Tab. II.3.58. Aufstellung der Funde von Tieramuletten

aus Fayence (100 Ex.), allerdings sind auch viele aus Stein gefertigt. Dabei sind es v.a. Basalt (17 Ex.), Lapislazuli (7 Ex.), Karneol (5 Ex.) und Zeolit (5 Ex.), die genutzt werden. Andere Steine wie Moosachat, Alabaster und Jaspis sind jeweils 3× belegt, Hämathit, Chalzedon und Glas je zweimal. Nur einmal als tiergestaltiges Amulett sind die Materialien Limonit, Kristall, Quarz, Kalzit und Steatit belegt.

Schakal	1
Nilpferd	1
Krokodil	1
Stier	1
Skorpion	3
Ente	3
Löwe	4
Hase	4
Schlange	5
Fisch	5
Katze	18
Fliege	20
Schwein	41
Frosch	55

Tab. II.3.59. Aufstellung der Typen der Tieramulette

Schakal	1
Stier	1
Skorpion	3
Ente	4
Löwe	4
Hase	4
Nilpferd	5
Krokodil	5
Schlange	6
Fisch	6
Igel	7
Katze	21
Fliege	20
Schwein	41
Frosch	65

Tab. II.3.60. Aufstellung der Typen der Tieramulette inkl. tierförmigen Skarabäoiden

An Metallen sind es 3× Silber und 3× Bronze, die für diese Form von Amuletten genutzt werden.

Am häufigsten ist der Frosch vorhanden. Er ist ein Tier, das eng in Verbindung mit Fruchtbarkeit zu sehen ist. Nicht nur in Ägypten, in der ganzen Alten Welt und sogar in Südamerika galt der Frosch als Garant der Fruchtbarkeit.[255] Im Meroitischen Reich ist er durch die Rundplastiken aus dem Hafir von Basa ebenfalls mit Wasser und Fruchtbarkeit zu assoziieren. Ob der Frosch aber auch die Wiedergeburt nach dem Tod beschützen soll, wie es in Ägypten durch die Zuweisung des Frosches zur Geburtsgöttin Heqet der Fall ist,[256] kann für Kusch nicht gesagt werden – wir kennen den Totenglauben und ob es die Vorstellung einer Wiedergeburt gab nicht.

Ebenfalls sehr oft ist das Schwein bzw. Erdferkel in Sanam als Amulett vorhanden. Dieses ab der 3. ZZ belegte Amulett stellt Nut als Schwein mit ihren Ferkeln dar, die ein Garant für Fruchtbarkeit ist. Manchmal wird das Schwein mit zwei Köpfen gezeigt, was auf die Dualität Isis und Nut (in einigen Fällen sind die Amulette mit diesen Namen beschrieben) oder das Verschlingen der Sonne durch Nut und das morgendliche wieder Ausspeien hinweist.[257] Andere tiergestaltige Amulette sind Fliege und Katze – beide auch in Ägypten beliebte Amulette, von ihrem symbolischen Gehalt in Kusch jedoch schwierig zu deuten. Gerade Katzen kommen selten einzeln, sondern meist in großen Gruppen aufgereiht an einer Kette vor. Die anderen Tiere sind deutlich seltener belegt.[258]

Noch deutlicher wird das Übergewicht der Frösche, wenn man die tiergestaltigen Skarabäoide einbezieht. Diese Objekte haben wie ein Skarabäus eine Siegelplatte, auf der ein Tier auch rundplastisch dargestellt sein kann. Nicht nur die Gravur auf der Unterseite wurde beachtet, sicherlich kam auch dem Tier auf der Oberseite symbolische Bedeutung zu. Die Gesamtaufstellung verändert sich, wie in Tab. II.3.60. gezeigt wird.

Verteilung (Tab. II.3.61.)

Die Aufstellung nach Grabtypen präsentiert ein nun schon vertrautes Bild. Überproportional sind die Ziegelgräber mit Tieramuletten ausgestattet, unterproportional Schacht- und Höhlengräber.

Die nächste Aufstellung zeigt die Verteilung nach Bestattungsposen (Tab. II.3.62.). Hier ist ein schwaches Übergewicht der gestreckten Bestattungen zu erkennen, das allerdings nicht markant ist.

Interessant ist die Aufstellung nach Altersgruppen (Tab. II.3.63.). Es ist deutlich zu sehen, dass vor allem Verstorbene der Stufe infant mit Tieramuletten ausgestattet waren. Allerdings trugen diese meist nur ein Amulett, Erwachsene häufig zwei. Bei einer jugendlichen Bestattung wurden neun Tieramulette gefunden (Grab 0231).

[255] Ich danke Andreas Krone und Malcom McCallum, beide Herpetologen, für wertvolle Hinweise.
[256] Andrews 1994: 63.
[257] Andrews 1994: 35.
[258] Zu den insgesamt seltenen Hasenamuletten siehe Andrews 1994: 63–64, Stoof 2005: 65–68.

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Tieram.	Prozent der Gräber mit Tieram.	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	5	4,4	10,0	11,8
Treppengrab	3	2,6	1,9	3,3
Ziegelgrab	64	56,6	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	19	16,8	19,0	20,2
Runder Schacht	1	0,9	1,5	2,1
Formloser Schacht	3	2,6	1,7	2,6
Seitennische	1	0,9	1,8	1,7
Sandgrab	16	14,2	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	0,9	0,7	1,1

Tab. II.3.61. Verteilung der Tieramulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Tieramuletten	Verteilung der Best. mit Tieramuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	10	12,9	14,6	15,3
S	4	5,2	6,8	8,3
G	63	81,8	78,6	76,4

Tab. II.3.62. Verteilung der Tieramulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Tieramuletten	Verteilung der Best. mit Tieramuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	31	49,2	69,4	64,6
young	8	12,7	8,7	9,0
child	8	12,7	12,4	14,0
infant	16	25,4	9,4	12,4

Tab. II.3.63. Verteilung der Tieramulette nach Alter

Amulettyp	adult	young	child	infant	*Gesamt*
Katze	2	7	1	2	*12*
Krokodil				1	*1*
Ente	1	2			*3*
Fisch	1			1	*2*
Fliege	2	7	1		*10*
Frosch	21	3	1	3	*28*
Hase	1	1		1	*3*
Löwe			1		*1*
Schakal	1				*1*
Skorpion			1		*1*
Schlange		1	1		*2*
Schwein	10	3	3	9	*25*
Gesamt	*39*	*24*	*9*	*17*	*89*

Tab. II.3.64. Aufstellung der Typen der Tieramulette nach Alter

Bauch	7
Fuß	8
Arm	9
Brust	11
Bein	11
Hüfte	11
Handgelenk	11
Kopf	18
Hals	26

Tab. II.3.65. Fundorte der Tieramulette am Körper

Aufgegliedert nach Tierarten zeigt sich, dass der beliebte Frosch vor allem von Erwachsenen genutzt wurde, Katze und Fliege vor allem von Jugendlichen. Bei den infant ist das Schwein das bevorzugte Amulett, das jedoch auch gerne von Erwachsenen verwendet wurde (Tab. II.3.64.).

Bei der Aufstellung nach der Platzierung der Amulette auf dem Körper des Verstorbenen ist wieder eine deutliche Bevorzugung des Kopf- und Halsbereiches zu sehen. Amulette wurden auf Ketten um den Kopf bzw. um den Hals getragen (Tab. II.3.65.). Doch auch an den Extremitäten sowie auf Bauch und Hüfte sind solche Amulette vorhanden.

Amulettyp	Kopf	Hals	Brust	Bauch	Hüfte	Arm	Handgelenk	Bein	Fuß	*Gesamt*
Katze	4	7	1		2					*14*
Krokodil	1									*1*
Ente						1		1	1	*3*
Fisch		1			1		1		1	*4*
Fliege	6	2		1						*9*
Frosch	2	2	6	3	4	5	9	7	4	*42*
Hase		2			1		1			*4*
Löwe				1						*1*
Skorpion	1									*1*
Schlange		1	2							*3*
Schwein	4	11	2	2	3	3		3	2	*30*
Gesamt	*18*	*26*	*11*	*7*	*11*	*9*	*11*	*11*	*8*	*112*

Tab. II.3.66. Fundorte der Tieramulette nach Typen am Körper

Aufschlussreich ist auch die genaue Aufstellung nach Tieren, denn hier lassen sich deutliche Vorlieben der Positionierung erkennen (Tab. II.3.66.).

Der Frosch ist weniger im Kopf- und Halsbereich als vielmehr an den Extremitäten zu finden. Bevorzugte Position war das Handgelenk – und man muss davon ausgehen, dass auch einige der an der Hüfte gefundenen Frösche ursprünglich am Handgelenk getragen wurden. Bemerkenswert ist aber auch, dass relativ viele Frösche am Bein bzw. am Fuß gefunden wurden.

Die Fliege hingegen wurde vor allem am Kopf und am Hals gefunden. Amulette von Katze und Schwein wurden bevorzugt um den Hals getragen; Katzen in Ketten mit vielen gleichen Exemplaren dieses Amuletttyps, das Schwein meist singulär. Letzteres ist zwar auch im Bereich Bauch/Hüfte und an den Gliedmaßen belegt, dort jedoch seltener.

Hervorzuheben bei der Fundposition der Tieramulette ist aber, dass hier eindeutig die rechte Seite bei den Gliedmaßen bevorzugt wurde. 18 Amulette wurden am rechten Arm bzw. Bein gefunden, nur 6 am linken.

Parallelen

Tieramulette auf anderen napatanischen Friedhöfen sind eher selten im Vergleich zu Sanam. In Missiminia wurden nur ganz wenige gefunden (Vögel und Fische), in Qustul ein Krokodil.[259] In Mirgissa kamen drei Erdferkel sowie eine Schlange und ein Ibis zu tage.[260] Meroe ist eher vergleichbar mit Sanam, auch hier wurden v.a. Frösche, einige Katzen, Erdferkel und Fliegen sowie wenige andere Tiere (Affe, Ente, Krokodil, Schlange und Geier) genutzt.[261]

II.3.5.4. Pflanzen als Amulette (Tab. II.3.67.)

Typologie (Tab. II.3.68.)

An floralen Amuletten wurde vor allem die Papyruspflanze und die Lotosblüte genutzt. Andere pflanzliche Amulette kommen nur sehr selten vor. Allerdings wurde das *poppy pendant*, das vielleicht eine Mohnkapsel oder nach MEURER (1999) möglicherweise eine Granatapfelblüte darstellt, bei den Anhängern besprochen. Dieser rote Anhänger, der 18 × belegt ist, wäre also vielleicht auch zu den Pflanzen zu zählen. Da jedoch die Zuweisung unsicher und die Ausarbeitung dieser Anhänger in Sanam sehr einfach und reduziert ist, kann man auch von einem Anhänger in flaschenähnlicher Form ausgehen.

Der Papyrus ist sowohl als Pflanze als auch als Hieroglyphe mit „grün“ und „beleben“ in Verbindung zu setzen. So passt auch dieses Amulett in den Bereich Fruchtbarkeit und Leben.

Verteilung

Die Verbindung der pflanzlichen Amulette zu einzelnen Bestattungen ist allerdings nicht repräsentativ, da nur für wenige Bestattungen Pose bzw. Alter angegeben sind:

– Gestreckt 24×, kontrahiert 2×.
– Adult 6×, young 3×, child 6×, infant 5×.

[259] VILA 1980a: 169; WILLIAMS 1990: 20.
[260] GEUS 1975: fig. 17, 18, 24.
[261] DUNHAM 1963: Index s.v. amulets.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	36	glaze	papyrus	ÄMP 3125
0011	37	glaze	lily	ÄMP 3133
0062	3	glaze	faded green glaze papyrus stem	
0124	1	glaze	lotos flower between two buds, hanging from double bead for stringing	
0287	04	glaze	papyrus	ÄMP 3264
0287	06	agate	papyrus	ÄMP 3263
0304	5	glaze	papyrus stem	
0337	08	glaze	3 papyrus sceptres	
0337	12	glaze	pendant lotus between buds, double pierced	
0337	13	moss agate	papyrus column	
0362	24	glaze	lily	ÄMP 2981 (KV)
0410	02	feldspar	2 green felspar papyrus stems	
0410	03	carnelian	papyrus stem	
0430	07	glaze	papyrus stem	
0430	19	glaze	pomegranate	
0457	16	glaze	head of papyrus stem	Leiden F 1940/12.83
0467	20	glaze	papyrus head bead	
0505	20	glaze	papyrus stem	
0507	16	glaze	6 papyrus stems	
0578	2	glaze	papyrus stem	ÄMP 2890
0661	06	alabaster	lotos	
0661	07	glass	similar groups of four stamps? of green and blue glass, with one transverse hole	
0674	1	alabaster	lotos	
0684	04	glaze	glaze lotus stem	Leiden F 1940/10.59
0701	42	glaze	green glaze papyrus stem	
0784	3	glaze	lotos	
0788	13	glaze	papyrus stem of greenish and turquoise glaze	Brüssel E. 5712/6, 9, 12, 4, 3
0790	19	glaze	3 lotus flower pendant L. 1,7	
0790	20	glaze	flowers spring pendant, L. 2,1	
0860	05	agate	green and white agate papyrus stem	
0886	03	glaze	2 lotos	
0927	04	alabaster	alabaster lotus flower pierced longitudinally	
0927	14	alabaster	an alabaster lotus flower, pierced longitudinally for coverting single into double stringing	
0927	16	alabaster	2 alab. lotus flowers	
1061	03	moss agate	papyrus stem	
1090	3	glaze	papyrus stem	
1096	2	glaze	2 papyrus stems	
1131	11	moss agate	papyrus stem	
1133	18	bronze	small bronze flower pendant	
1151	6	glaze	papyrus stem	
1188	04	glaze	2 papyrus stems	Brüssel E. 5716/4
1188	35	glaze	2 papyrus stems of blue glaze	Brüssel E. 5716/4
1204	1	glaze	good turquoise glaze papyrus stem	
1212	2	glaze	papyrus column	
1306	09	glaze	bud pendant	
1306	04	glaze	papyrus stem	
1306	08	glaze	lily	

Tab. II.3.67. Aufstellung der Pflanzenamulette

1317	3	glaze	lily pendant	
1403	04	glaze	papyrus stem	Brüssel E. 5718/2(?)
1494	05	glaze	papyrus stem	
1516	028	glaze	9 papyrus stems	
1516	081	glaze	2 papyrus stems	
1530	01	glaze	papyrus stem	
1556	01	glaze	papyrus stem	
1612	02	glaze	papyrus stem	

Fortsetzung Tab. II.3.67. Aufstellung der Pflanzenamulette

Granatapfel	1
Knospe	1
Blume	2
Lilie	4
Lotos	12
Papyrus	35

Tab. II.3.68. Aufstellung der Typen der Pflanzeamulette

Kopf	7
Hals	15
Brust	2
Bauch	2
Hüfte	2
Arm+Hand	5
Bein+Fuß	8

Tab. II.3.69. Verteilung der Pflanzenamulette nach Fundort am Körper

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Pflanzenamulett(en)	Prozent der Gräber mit Pflanzenamulett(en)	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	3	7,1	10	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	23	54,8	42	45,2
Rechteck. Schacht	6	14,2	19	20,2
Runder Schacht	1	2,4	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	4,8	1,7	2,6
Seitennische	0	0	1,8	1,7
Sandgrab	6	14,2	20	12,1
Oberflächengrab	1	2,4	0,7	1,1

Tab. II.3.70. Verteilung der Pflanzenamulette nach Grabtyp

Auch die Aufstellung nach den Grabtypen ist durch die geringe Belegmenge nicht besonders aussagekräftig (Tab. II.3.70.).

Was die Trageweise betrifft, so ist bei den pflanzlichen Amuletten eindeutig der Kopf-/ Halsbereich bevorzugt. Viele dieser Symbole wurden aber auch an den Beinen/ Füßen gefunden (Tab. II.3.69.).

Parallelen

Pflanzenamulette kommen auf anderen Friedhöfen nur sehr selten vor. In Meroe ist bei der Bestattung der Mernua (Beg. S 85) ein Lotos und eine Papyruspflanze gefunden worden.[262] Papyruspflanzen sind noch in einigen anderen Gräbern entdeckt worden.[263]

II.3.5.5. Heilige Zeichen (Tab. II.3.71.)

Typologie

Nur 42 Amulette können zu einer Gruppe gezählt werden, die hier als „heilige Zeichen" bezeichnet werden soll. Dabei handelt es sich um Symbole, aber auch um Körperteile mit besonderer magischer Bedeutung. Insgesamt sind sie selten, einige der Typen sind überhaupt nur einmal vertreten (Tab.

[262] Dunham 1963: 366.

[263] Dunham 1963: Index, s.v. amulet, column.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	34	glaze	right hand	ÄMP 3125
0011	50	glaze	heart	ÄMP 3127
0057	4	glaze	very small ankh of faded blue glaze	ÄMP 3095
0077	04	glaze	green glaze eye with black pupil and double ring at back for stringing	
0143	22	glaze	two glazed flower or hand? pendants	Brüssel E. 5703/10
0154	18	glaze	glaze eye with black pupil (two stringholes)	
0154	27	gold	small hollow goldheart on a core	
0221	13	glaze	double eye	
0231	035	alabaster	crescent with small horned disc in centre	ÄMP 3175
0231	107	alabaster	alabaster crescent, imperfect	ÄMP 3176
0231	126	glass	serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten)	ÄMP 3183
0286	3	glaze	eye with black pupil	
0304	4	glaze	right hand	
0335	02	glaze	15 blue glazed pendants: sunboat with crowned disc	
0411	1	lapislazuli	heart	
0426	1	glaze	heart	
0430	11	glaze	left hand	
0507	13	glaze	4 right hands	
0507	17	glaze	ankh	
0680	5	onyx	heart	
0701	01	glaze	ankh	
0701	15	glaze	green glaze right hand	
0709	03	glaze	heart	
0714	35	silver	silver crescent with disc in centre hung from string of silver beads	ÄMP 2933 (KV)
0760	03	glaze	small eye of turquoise glaze with black pupil	ÄMP 7856
0783	09	glaze	uraeus with horns and disc	
0783	11	glaze	pillar crowned with discs and 2 feathers	
0799	04	calzedony	*sa*-amulet in chalzedony	
0807	7	paste	hatched head pendant	
0887	11	glaze	ankh with *was*	
0913	02	glaze	24 eyes, with doubly pierced loop at back, pupil painted black	
0927	05	glaze	glaze right hand as pendant (rotted)	
0927	18	alabaster	lunar discs and horn on the top	
1096	3	amethyst	heart	
1131	06	crystall	rock crystal heart shaped drop pendant	
1151	5	glaze	ankh	
1151	7	glaze	menat	
1156	13	glaze	heart	
1188	30	glaze	green glaze *sa*-amulet	Brüssel E. 5716/16
1427	07	glaze	2 small eyes of bluish glaze, each pierced longitudinally. Something broken from the top	
1498	14	glaze	glaze eye with double piercing at back	
1583	04	glaze	11 double eyes with black pupils	

Tab. II.3.71. Aufstellung der Funde der Amulette Heilige Zeichen

II.3.72.). Das verwundert, ist doch gerade diese Gruppe in Ägypten besonders häufig belegt.[264]

Verteilung

Für eine Interpretation der Nutzung dieser Amulette nach Alter bzw. Pose ist die Beleglage kaum ausreichend.

9 Erwachsene, 3 Jugendliche, 2 Child und 2 Infant tragen sie; 16 der Bestatteten sind gestreckt, 1 kontra-

[264] Siehe allgemein dazu Müller-Winkler 1987.

Menat	1
Linke Hand	1
Hatched head	1
Fetisch	1
Doppelauge	1
Sa	2
Sichel	3
Scheibe+Uräus	4
Anch	5
Rechte Hand	6
Auge	8
Herz	9

Tab. II.3.72. Aufstellung der Amulette der Heiligen Zeichen nach Typen

hiert, 1 semikontrahiert. Die Verteilung nach Grabtypen ergibt das schon bekannte Bild, Höhlen- und Sandgräber sind unterrepräsentiert, Ziegelgräber und hier auch rechteckige Schachtgräber sind überrepräsentiert.

Aus der Zusammenstellung der Positionen am Körper ergibt sich, dass auf keine logische Platzierung geachtet wurde.[265] So ist das Herz nur einmal auf der Brust, dafür 5× an den Gliedmaßen belegt. Auch das Amulett der rechten Hand ist auf alle Bereiche verteilt. Insgesamt wird wieder der Kopf-/Halsbereich bevorzugt für diese Amulette genutzt.

Parallelen

Auch bei dieser Amulettgruppe sind die engsten Parallelen in Meroe zu sehen. Dort wurden einige Herzamulette und Anch gefunden, des Weiteren ein Sa, ein Nefer und ein Sema-Zeichen.[266]

II.3.5.6. Objekte (Tab. II.3.73.)

Von den wenigen Objektamuletten sind nur das Sistrum, die kleine Opfertafel und der „Speer des Horus“ häufiger belegt. Das Sistrum wurde im Götterkult in Kusch genutzt, Opfertafeln sind von königlichen und privaten Gräbern bekannt – beide Objekte waren also gut bekannt und tauchen als verkleinertes Symbol auch im funeräreren Gebrauch auf (Tab. II.3.74.).

Eine Zusammenstellung nach Alter, Pose oder Grabtyp bringt bei dieser geringen Beleglage keine Ergebnisse.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0011	35	glaze	sistrum	ÄMP 3125
0143	31	carnelian	small carnelian pendant ressembling circular seal with straight handle	Brüssel E 5703/18
0179	5	glaze	jar shaped amulet of green glaze	
0212	4	bronze	bronze aegis harpoon	
0233	6	bronze	small bronze harpoon with aegis of deity wearing disc	ÄMP 3235 (KV)
0384	03	glaze	turquoise glaze amulet in shape of table of offerings	
0384	04	glaze	amulet in shape of a libation buquet	
0385	002	glaze	green glaze altar amulet	
0430	06	glaze	sistrum	
0505	18	glaze	sistrum	
0505	27	agate	pale agate harpoon with head of Horus	
0508	2	glaze	green glaze altar-amulet	ÄMP 2894 (KV)
0577	1	glaze	turquoise glaze altar amulet	
0788	06	calzedony	harpoon of Horus in chalcedony	
0790	24	steatite	raw yellowish steatite pendant in shape of a vase	
0810	07	glaze	pendant with sistrum	ÄMP 7862
0887	10	glaze	sistrum	
1053	11	glaze	sistrum	
1101	08	glaze	sistrum amulet	
1306	05	glaze	altar amulet	
1403	03	glaze	sistrum	Brüssel E. 5718/2 (?)
1572	17	glaze	blue glaze sistrum	

Tab. II.3.73. Aufstellung der Objektamulette

[265] Im Gegensatz zu solchen Amuletten bei ägyptischen Begräbnissen, siehe DUBIEL 2004: 166.

[266] Letztere wiederum bei der intakten Bestattung der Mernua (DUNHAM 1963: 366).

Siegel?	1
„Libation buquet“	1
Gefäß	2
Harpune	4
Opfertafel	5
Sistrum	9

Tab. II.3.74. Aufstellung der Objektamulette nach Typen

Solche Amulette wurden auf anderen napatanischen Friedhöfen nicht entdeckt.

II.3.5.7. Amulettkapsel

Im Grab 1620 wurde eine Amulettkapsel aus Silber gefunden.[267] Nach der Beschreibung könnte es sich um ein Objekt handeln, das in der Mittelmeerwelt, insbesondere im phönizischen Raum, beliebt war.[268] Amulettkapseln sind aus dem kuschitischen Raum kaum bekannt, nur auf den Friedhöfen von Meroe wurden einige Exemplare gefunden.[269] In einigen von ihnen wurden Reste von organischem Material dokumentiert.

Amulettkapseln dienten zur Aufbewahrung von Schriftamuletten,[270] vielleicht aber auch von Amuletten aus anderen organischen Stoffen wie z.B. Skarabäen.[271] Amulettkapseln sind ägyptischen Ursprungs, wurden dann aber von den Phöniziern und auch den Kuschiten übernommen. Letztere werden aber waagrecht an einer Kette hängend getragen, da es an beiden Enden Ösen gibt. Die ägyptischen Exemplare – und auch unser Stück aus Sanam scheint diesem Typ anzugehören – hängen senkrecht, mit der Öse nur an einem Ende.

Die spärliche Beleglage und die zeitliche Begrenzung des Vorkommens – die Gräber aus Meroe sind ebenfalls in die früh- und mittelnapatanische Zeit zu datieren, aus der meroitischen Zeit kennen wir keine Amulettkapsel – zeigt, dass diese Art von Schutzsymbolen nicht tief im Habitus verwurzelt war.

II.3.5.8. Zusammenschau aller Amuletttypen

Die Aufgliederung der Amulette in einzelne Gruppen hat sich als sinnvoll erwiesen, denn so konnten konkret Schwerpunkte bei der Auswahl vor allem nach Altersgruppen festgestellt werden. Grabform und Bestattungspose zeigten keinen Einfluss auf die Auswahl. Nun soll aber auch eine gruppenübergreifende Gesamtschau aller Amulette darstellen, wieweit die Auswahl tatsächlich konkret von der Amulettform bestimmt ist.

Amulette sind kaum im Südwesten und auch nur selten im südlichen Zentralteil gesfunden worden. Über den nördlichen Zentralteil und den Norden sowie den Südosten kommen sie in breiter Streuung vor (Abb. 50).

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Amuletten	Prozent der Gräber mit Amuletten	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	15	4,7	10	11,8
Treppengrab	8	2,5	1,9	3,3
Ziegelgrab	168	52,7	42	45,2
Rechteck. Schacht	61	19,1	19	20,2
Runder Schacht	6	1,9	1,5	2,1
Formloser Schacht	6	1,0	1,7	2,6
Seitennische	6	1,9	1,8	1,7
Sandgrab	43	13,5	20	12,1
Oberflächengrab	6	1,9	0,7	1,1

Tab. II.3.75. Verteilung der Amulette nach Grabtyp

[267] „Cylindrical silver etui, broken, apparently with circular cap in middle of which is ring for suspension.“

[268] Schienerl 1984.

[269] Beg. S 171 (Dunham 1963: 438, fig. 238, N), Beg. W. 771 (Dunham 1963: 318, fig. 183,6), Beg. W. 643 (Dunham 1963: 41, fig. 27,e), Beg. W. 652 (Dunham 1963: 54, fig. 39,c.1), Beg. W. 793 (Dunham 1963: 60, fig. 45,c), Beg. W. 734 (Dunham, 1963: 64, fig. 47,e), Beg. W. 859 (Dunham 1963: 65). Ein weiterer Beleg könnten zwei ineinanderpassende röhrenförmige, jeweils an einem Ende verschlossene Hülsen aus Gold sein (Beg. W. 571, Dunham 1963: 294, fig. 176, 12.7), allerdings fehlt hier die Öse. Die manchmal als Amulettkapseln (Hölbl 1996: 346–7) angesprochenen Zylinderhülsen aus dem Grab des Aspelta sind vielmehr als Halter für einen Wedel oder Fächer zu deuten (Gänsicke and Kendall 2004).

[270] Dazu und allgemein zu Amulettkapseln Schienerl 1984.

[271] Hofmann 1987.



Abb. 50 Verteilung von Amuletten im Friedhof

Pose	Zahl der Best. mit Amuletten	Verteilung der Best. mit Amuletten (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	28	16,1	14,6	15,3
S	12	6,9	6,8	8,3
G	15	77	78,6	76,4

Tab. II.3.76. Verteilung der Amulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Amuletten	Verteilung der Best. mit Amuletten (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	66	43,1	69,4	64,6
young	13	8,5	8,7	9
child	36	23,5	12,4	14
infant	38	24,8	9,4	12,4

Tab. II.3.77. Verteilung der Amulette nach Alter

Bei der Aufgliederung nach Grabtypen ist das nun schon bekannte Muster zu erkennen: Ziegelgräber sind überrepräsentiert, Höhlengräber unterrepräsentiert; die anderen Grabtypen entsprechen der Durchschnittsverteilung (Tab. II.3.75.).

Tab. II.3.76. stellt die Verteilung nach Bestattungsposen dar.

Die Verteilung der Bestattungen mit Amuletten entspricht fast prozentgenau der Verteilung der Posen auf dem Friedhof. Dabei ist zu bemerken, dass nur die gestreckt Bestatteten jeweils mit vielen Amuletten ausgestattet waren; die (Semi-) Kontrahierten in der Regel mit 1 oder 2, max. mit 6.

Die Verteilung nach Altersgruppen gibt das Bild wieder (Tab. II.3.77.), das wir bereits bei den nach Amuletttypen aufgefächerten Verteilungen erkennen konnten.

Eindeutig sind Kinder großzügiger mit Amuletten ausgestattet, als es der Prozentsatz ihrer Bestattungen am Friedhof vermuten ließe. Allerdings ist in dieser Tabelle jede *Bestattung* mit Amuletten gezählt und nicht, wie viele *Amulette* bei den verschiedenen Altersgruppen auftreten.

Interessant ist auch das Amulettaufkommen bei einzelnen Bestattungen. In der Regel sind es 1–4 Amulette der verschiedensten Art (meist Udjat und figürliches Amulett in ähnlicher Anzahl), jedoch können es bei allen Altersgruppen bis zu 15 Exemplare sein. Bei Erwachsenen sind es häufiger mehr, bei child und infant nur selten. Eine Ausnahme ist das ungestörte Grab 0231, in dem bei einer jugendlichen Bestattung 29 Amulette gefunden wurden.

Amulette wurden am Körper des Verstorbenen gefunden, jedoch auch als kleine Sammlung, oft mit anderen Objekten, in einer Ecke des Grabes. Möglicherweise bildete diese Ansammlung von Beigaben ursprünglich den Inhalt eines Behältnisses, das nicht erhalten geblieben ist.[272]

Die Verteilung nach Positionierung am Körper zeigt deutlich, dass der Kopf- und Halsbereich bevorzugt wurde (Tab. II.3.78.). Doch wurden Amulette nicht ausschließlich an Ketten um den Hals oder Kopf getragen, auch lange Ketten, die bis zur Brust reichten sowie Bauchketten sind belegt. Nicht unerheblich ist auch die Zahl der Amulette, die an den Gliedmaßen getragen wurden. Am Oberarm, am Handgelenk, aber auch an den Füßen – wohl um

Kopf	124
Hals	187
Brust	64
Bauch	39
Hüfte	44
Arm	29
Hand	40
Bein	53
Fuß	33

Tab. II.3.78. Fundort der Amulette am Körper

	links	rechts
Arm/Hand	24	35
Bein/Fuß	13	22

Tab. II.3.79. Fundort der Amulette an den rechten und linken Gliedmaßen

[272] So schon Griffith 1923: 110, der es aber auch für möglich hält, dass es sich um die verlorene Beute von Grabräubern handelt.

den Knöchel gelegt – fand Griffith Amulette. Die am Bein getragenen Amulette stammen teilweise sicher vom Bein (als Position sind Unterschenkel oder Knie angegeben), gerade die am Oberschenkel gefundenen aber können von den Handgelenken stammen, die bei gestreckt Bestatteten oft dort auflagen.

Bei der Verteilung nach Körperseiten sind hier nur die Gliedmaßen berücksichtigt, da nur hier eine eindeutige Zuweisung zu rechts und links erfolgen kann (Tab. II.3.79.). Dabei ist zu erkennen, dass die rechte Seite etwas bevorzugt genutzt wird, allerdings bei weitem nicht ausschließlich.

Zusammenfassung

GRIFFITH (1923: 84) bemerkt zu den nahezu beigabenlosen Höhlengräbern: „Probably the mummies were considered to be almost self-sufficient without ornaments or amulets…". Dieser Ansatz wurde später von A. VILA (1980b) aufgegriffen und floss in seine Interpretation der beigabenlosen Gräber ein.

Ich denke eher, dass diese Situation mit der besonders starken Beraubung der Höhlengräber zusammenhängt. Beim Vergleich mit anderen napatanischen Friedhöfen stellt man fest, dass die Verstorbenen in Sanam sogar besser mit Amuletten ausgestattet sind als anderswo. Eine gewisse Rolle wird dabei aber auch die Vielzahl der in Sanam belegten Bestattungen spielen; auf keinem anderen Friedhof sind nur annähernd so viele Begräbnisse dieser Zeit gefunden worden. Zieht man aber z.B. die ungestörte Bestattung der Mernua (Beg. S 85) zum Vergleich heran, so kann man feststellen, dass diese mit Perlennetz, Amulettauflagen und Maske in anthropoiden Särgen ausgestattete Dame aus dem königlichen Haushalt – Mernua war eine Königsgemahlin und ist in die Zeit von Anlamani bis Aspelta datiert – besonders reich mit Amuletten versehen ist. Diese Amulette sind in Halsketten oder in einem breiten Halskragen um Hals und Brust gelegt gewesen, an anderen Körperstellen (Handgelenke, Bein und Fuß) sind aber keine gefunden worden. So kann man also nicht mit Griffith und Vila annehmen, dass „Mumien" – und zu dieser Kategorie (nach Griffith) ist die Bestattung der Mernua zu zählen – sich selbst genügen und keinen Amulettschmuck nötig hätten. Im Gegenteil, Mernua war gut mit Amuletten ausgestattet, wie auch gestreckte Bestattungen in Sanam genauso wie nicht gestreckte mit Amuletten dekoriert waren. Der Fundort der Amulette bei diesen Bestattungen entspricht der allgemeinen Verteilung: die meisten wurden am Hals, in der Nähe des Kopfes und auf der Brust gefunden, einige jedoch auch an Handgelenk bzw. am Fuß, was einen deutlichen Unterschied zur Bestattung der Mernua darstellt.

So ist festzuhalten, dass die Ausstattung mit Amuletten nicht an Bestattungsposen und auch nicht primär am Grabtyp orientiert ist. Hier ist die durchschnittliche Verteilung zu erkennen. Anders ist die Situation jedoch, wenn man die Altersgruppen beobachtet. Die Kinder sind deutlich häufiger mit Amuletten ausgestattet. Diese besonders schutzbedürftige Altersgruppe wurde mit Symbolen versehen, die meist schützenden Charakter haben.[273] Die Verteilung der Amulette ist also vorrangig vom Alter der Verstorbenen abhängig. Andererseits gibt es aber auch Kinderbestattungen, bei denen keine Amulette gefunden wurden. Das ist sicher zum Teil der Beraubung geschuldet, andererseits ist auch denkbar, dass Schutzsymbole aus vergänglichen Materialien existiert haben.

II.3.6. Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide (Abb. 51, Tab. II.3.80.)

Wie in allen Friedhöfen, insbesondere denen der SZ, sind auch in Sanam in vielen Gräbern Siegelamulette gefunden worden. Sie sind nach der äußeren Form in die Gruppen Skarabäen, Plaketten und Skarabäoide einzuteilen. Der ursprüngliche Zweck der Siegelamulette, nämlich Schriftstücke oder Objekte mit einer Siegelung zu versehen, kann für die Stücke aus Sanam nicht nachgewiesen werden.[274] Vielmehr wird der amuletthafte Charakter der Grund für die Nutzung im Grab gewesen sein.

Dieser amuletthafte Charakter ist in den Siegelamuletten auf verschiedener Ebene präsent. Zunächst ist es die äußere Form – der Mistkäfer als Tier des Sonnengottes, die auf den Oberseiten der Skarabäoide rundplastisch wiedergegebenen Tiere bzw. die Form der Kaurimuschel –, die bereits magische Wirkung erzielen kann. Dann ist es natürlich die Gravur der Unterseite (bzw. bei den Plaketten auch der Oberseite), die schützend oder helfend für den Toten wirken soll.

---

[273] Wieweit die jeweils für Ägypten zugeschrieben Bedeutung bzw. Einflusssphäre auch für das Reich von Kusch zutreffend war, muss gesondert untersucht werden. Darum sollen Amulette allgemein als „magische Versorgung" angesprochen werden, wobei die Aspekte (Schutz, Macht, …) offen bleiben.

[274] Titel und Namen von Personen, wie sie bei amtlichen Siegeln zu erwarten wären, sind aus Sanam nicht bekannt. Allgemein dazu HORNUNG und STAEHELIN 1976: 16–17.

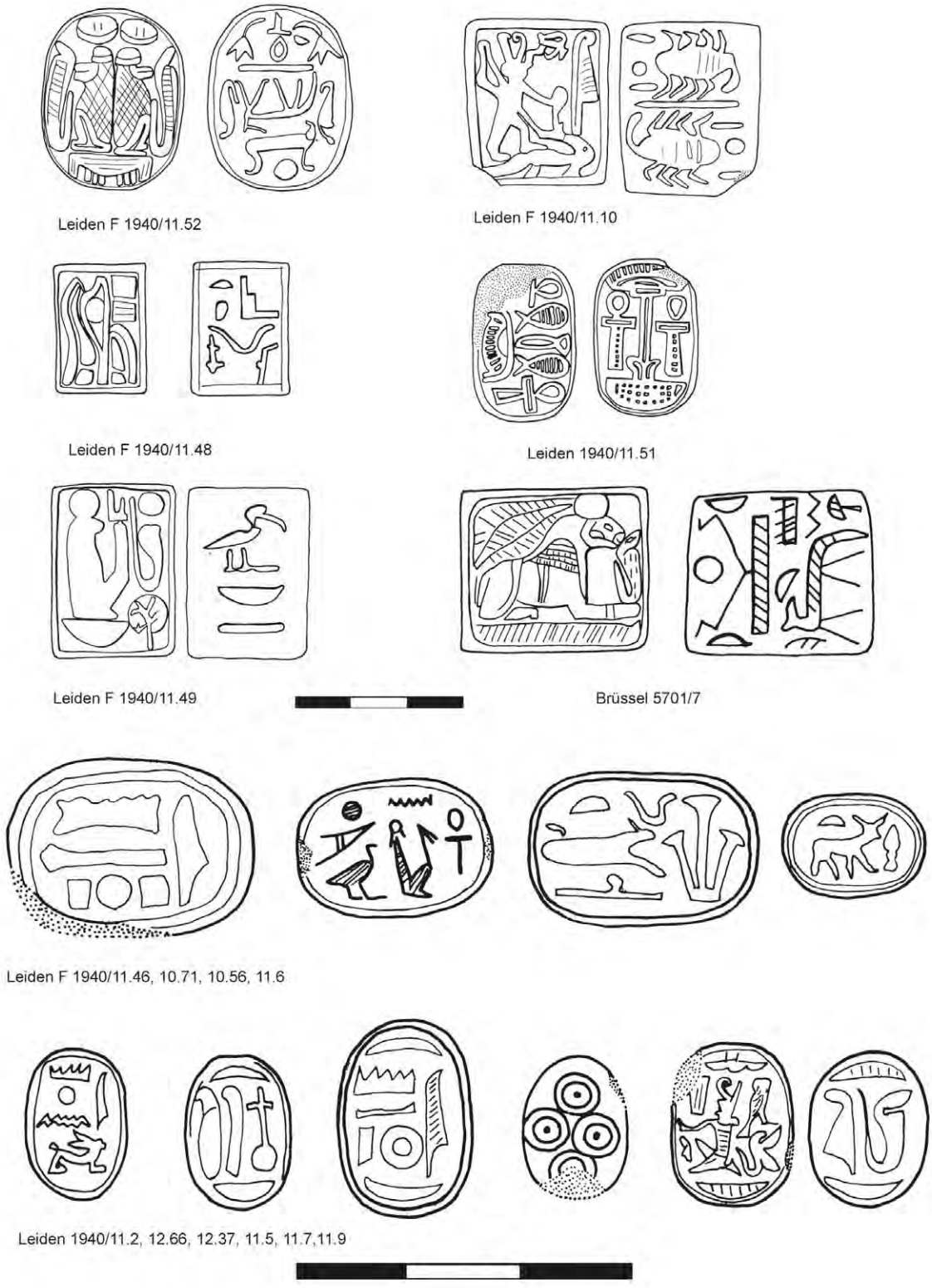


Abb. 51 Verschiedene Siegelamulette (aus den Museen von Brüssel und Leiden) (Zeichnungen: Lohwasser)

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Griffith 1923: pl.	Museum
0010	06	scarab of yellow green jasper, inscribed „The Lord of Hermopolis protects"	XXI.10	ÄMP 3088
0010	07	green glazed steatite (?) scarab Men-Kheper-re	XXI.11	ÄMP 3087
0010	08	small plain scarab of haematite with head of ox	XXI.15	ÄMP 3089 (KV)
0010	09	plaque of green felspar, one face finely sculptured in relief with ape on pedestal opposite Uzat on serekh, on the other is incised „the hereditary prince Ankhfenese?"	XXI.9, LXVI.7	SNM 01654
0011	43	fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould		ÄMP 3125
0015A	01	large steatite scarab Men-Kheper-re, in centre of the back a cross on an oval shield	XLI.25	Brüssel E. 5701/1
0015A	02	small steatite scarab		Brüssel E. 5701/3
0015A	03	square plaque with crio-sphinx of Pnubs	LIII.11	Brüssel E. 5701/7
0015A	22	small steatite scarab with Men-Kheper-re		Brüssel E. 5701/2
0015A	23	small steatite scarab	XLV.3	Brüssel E. 5701/ 64
0015A	24	small steatite scarab with Men-Kheper-re		Brüssel E. 5701/5
0015A	23	small steatite scarab		Brüssel E. 5701/6
0021	04	steatite scarab	XLII.2	ÄMP 3104
0021	07	scarab of steatite with blue glaze remaining in hollows, fine workmanship (Nile figure offering Men-kheper-re)	XLI.13	
0021	10	steatite scarab		ÄMP 3106
0021	11	plain scarab of green felspar		ÄMP 3105
0021	16	steatite scarab	XLIV.8	ÄMP 3107
0021	17	steatite scarab		
0026	1	rect. blue glaze plaque	LIII.3	
0029	3	glazed plaque	LIV.7	
0036	03	blue paste scarab	XLIV.21	Brüssel E. 5702/6
0036	06	yellowish glaze plaque	LIV.17	Brüssel E. 5702/7
0036	16	burnt steatite scarab of good work		
0044	14	blue glaze plaque, uzat and „Isis open Good Year"	XXI.6	
0044	16	scarboid with two crocodiles on back	XXI.7	Leiden, F 1940/11.46
0044A	07	small neat scarab of steatite with spiral pattern		ÄMP 3110
0046	1	plaque of green glaze, rudely impressed on one face only	LIV.1	
0056	06	plaque		
0057	1	steatite scarab with inscription, probably founded on name of „Piankhy beloved of Ammon"?	XLIV.47	ÄMP 3093
0057	2	steatite scarab with floral design, hollowed for inlay?	XLV.55	ÄMP 3094
0058	03	burnt steatite scarab, „Re is behind, there is no fear"	XLIV.9	
0058	04	frog scarabaeoid, of fine paste (faded), with rams head hung below the frogs head	XLVIII.15	
0058	15	plain haematite scarab, the head crudely formed as that of an ox		
0062	4	fine steatite hathor head and lotus scarabaeoid	XLIX.1	
0077	03	steatite scarab		
0081A	1	ram-headed scarab of blue glazed steatite		ÄMP 3113
0081A	2	steatite scarab name of Amon		ÄMP 3112
0091	01	coarse glaze scarab, „Isis open the day"?	XX.1	
0093	03	steatite scarab	XLV.4	
0093	11	steatite scarab	XLV.54	
0093	12	steatite scarab		
0093	13	steatite scarab		
0103	1	scarab of fine yellow surface paste		
0103	3	small rough green glaze scarab		
0111	1	blue glaze plaque	LIV.10	ÄMP 3115

Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0111	3	plain chalcedony scarab		ÄMP 3116
0117	02	coarse heavy handmade? Steatite scarab	XLI.20	
0117	09	small white steatit scaraboid with design		
0117	16	small white steatit scaraboid with design		
0117	17	small white steatit scaraboid with design		
0117	18	small white steatit scaraboid with design		
0120	3	plain haematite scarab		ÄMP 3120
0124	2	small coarse green plaque hatched		
0125	2	rect. steatite plaque, crudely engraved	LIV.2	
0127	3	frag. of a large oval pierced amulet in green glaze (uzat on heb)		
0134	1	burnt steatite scarab	XLIII.13	
0134	2	blue glazed scarab	XLIV.27	
0134	3	burnt steatite plaque with uzat etc	LII.18	
0143	24	steatite scarab	XLV.36	Brüssel E. 5703/11
0143	32	steatite scarab		Brüssel E. 5703/12
0143	33	steatite scarab, repaired with glaze		Brüssel E. 5703/14
0143	34	steatite scarab		Brüssel E. 5703/13
0148	2	steatite scaraboid, engraved in peculiar style	XLVII.3	
0149	1	green glaze scarab between two uzats		
0151	1	blue glazed plaque of Horus on crocodile. Reverse scorpions etc.	LII.13	Leiden F 1940/11.10
0154	01	scarab as bezil of ring remains of silver setting		
0154	02	glaze scarab Men-nefer		
0154	06	yellow paste scarab	XLIV.25	
0154	07	steatite scarab with prenomen of Seti II	XLII.3	
0154	23	steatite scarab Men-kheper-re	XLI.17	
0154	29	remains of blue glaze plaque, pieced with two holes from face to back as pendant		
0154	33	steatite scarab as bezil of ring set in silver		
0154	34	scarab as ring bezil remains of gold setting		
0154	35	scarab „ king of Upper and Lower Egypt Men-kheper-re“		
0160	2	blue paste scarab with sistrum		
0160	3	oval whitish paste scaraboid with sistrum		
0160	4	small green glaze scarab, design resembling name Maat-ka-re		
0163	4	oblong steatite plaque		
0168	2	scarab of bright green felspar set in gold		
0183	1	scarab of green glaze with flower design (decayed)		
0187	2	green glaze steatite scarab, engraved with crocodiles		ÄMP 3099
0187	3	small decaying scarab of yellow paste		
0188	3	scaraboid (pair of crocodiles), inscribed „Ammon open a good year“	XLVIII.10	ÄMP 3096
0189	1	large scarab of coarse green glaze, „Amun giving life“		
0191	1	green glazed steatite scarab		
0192	2	steatite scarab		
0192	4	steatite scarab		
0195	03	green glaze scarab with striated elytra „Amun give life“		
0195	04	steatite scarab „Sebekhotep“	XLI.16	Leiden F 1940/11.1
0195	07	steatite scarab from ring with bronze mounting	XLIV.57	
0195	08	green glaze scarab		
0195	09	steatite scarab	XLIV.7	Leiden F 1940/12.37
0195	10	green glaze plaque	LII.8	Leiden F 1940/11.49
0195	16	plaque of yellow paste „Amun, Isis and Ptah open Good Year“	LIII.2	
0195	19	steatite scarab, „As I live, as Re love me“	XLIV.19	Leiden F 1940/10.71
0195	20	steatite scarab	XLIV.22	Leiden F 1940/11.2
0195	21	steatite plaque	LIII.4	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0197	2	small steatite scarab	XLIV.20	
0199	3	small rect. blue plaques of white and green agate		
0201	06	rectangle of reddish amygd. basalt		
0201	07	another smaller of chalzedony		
0201	10	unpierced rectangle of bone with uzat incised		
0204	02	steatite duck-scaraboid	XLVIII.6	ÄMP 3146
0204	07	hard white stone scarab		ÄMP 3150
0204	12	broken scarab of lapislazuli		ÄMP 3153
0204	13	scarab of green glazed steatite		ÄMP 3151
0204	22	small steatite scarabs		ÄMP 3156
0205	1	yellow paste scarab „A Good Year“	XLIV.24	
0205	3	destroyed scarab		
0208	2	large scarab of blue paste		
0209	18	steatite scarab		Leiden o. Nr.
0209	19	steatite scarab naming „the judge Amenhotep“	XLIV.3	
0209	20	large steatite scarab		
0209	21	steatite scarab		
0209	22	blue paste scarab		
0209	30	carnelian plain scarab		Leiden F 1940/12.56
0209	33	blue paste scarab		
0209	35	steatite scarab		Leiden o. Nr.
0209	36	steatite scarab		
0209	37	steatite scarab		
0209	38	steatite scarab		
0209	39	steatite scarab		
0209	40	steatite scarab		
0209	41	steatite scarab		
0209	42	steatite scarab		
0209	43	steatite scarab		
0209	44	steatite scarab		
0209	45	steatite scarab		
0209	46	steatite scarab		
0209	47	steatite scarab		
0209	48	steatite scarab		
0209	49	steatite scarab		
0209	50	steatite scarab		
0210	03	chalcedony plaque with rounded back engraved „Ammon giving life”	LII.11	Brüssel E. 5704/2
0210	08	steatite scarab in silver setting		
0210	09	steatite scarab		Brüssel E. 5704/4
0210	10	steatite scarab with „Chons of Thebes		Brüssel E. 5704/5
0210	22	steatite scarab		Brüssel E. 5704/9b
0210	18	lapis lazuli scarab „Chons of Thebes”	XLIV.4	Brüssel E. 5704/9a
0210	21	steatite scarab with silver setting		Brüssel E. 5704/11
0210	23	steatite scarab in silver setting		
0212	5	small winged ornament, (scarab) of bronze, flat with four rings at back		
0218	1	rect. glazed plaque	L.3	
0218	2	blue glazed oval plaque	LIII.5	
0221	08	green glaze scarab	XLVII.16	
0224	2	steatite scarab.	XLV.50	
0227	1	wing-footed scarab of blue glazed white paste?		
0228	1	steatite scarab		
0231	015	plain oval scaraboid of pale olive jasper		ÄMP 3164
0231	016	small blue glaze scarab		ÄMP 3165

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0231	042	small scarab of glazed steatite	XLII.7	ÄMP 3179
0231	043	small scarab of glazed steatite		ÄMP 3180
0231	?	small scarab of turquoise glaze		
0231	070	green glazed steatite scarab		ÄMP 3199
0231	076	wing-footed scarab of lapis lazuli		ÄMP 3204
0231	077	wing-footed scrab of decayed blue glass		ÄMP 3204
0231	078	scarab of green glazed steatite?		ÄMP 3200
0231	080	wing-footed scarab of lapis lazuli		ÄMP 3205
0231	081	plain scarab with rounded back of yellow jasper		ÄMP 3207
0231	082	plain oval scaraboid of pale olive jasper		ÄMP 3208
0231	084	small glazed steatite scarab		ÄMP 3211
0231	088	oval green glaze plaque, name of Tethmosis IV.	XLII.9	ÄMP 3214
0231	089	plain scarab of lapis lazuli (half broken away)		ÄMP 3215
0231	094	hedgehog-scaraboid of green glaze	XLVIII.3	
0231	127	small scarab of turquoise glaze with name of Snefer of Piankhy	XLII.8	ÄMP 3181
0233	3	broad flattish scarab of glazed steatite	XLV.7	ÄMP 3234
0233	4	scarab in relief on a plaque of pale decayed glass;		ÄMP 3237 (KV)
0237	06	burnt steatite scarab with engraved back Men-kheper-re and guilloche pattern beneath	XLVII.23	ÄMP 3243
0245	1	green glaze steatite scarab with hollowed floral design beneath	XLV.53	
0249	1	blue glaze plaque, uzat and New Years wish	LII.16	Leiden F 1940/11.48
0249	2	blue glaze scarab, „Ptah give life“		
0266	01	steatite scarab		
0276	3	steatite scarab	XLIV.36	
0280	2	steatite hathor-head scaraboid	XLIX.6	
0281	2	square plaque of lapis		
0281	3	steatite scarab		
0284	1	oval green glaze plaque	L.8	
0284	2	green glaze scarab	XLVI.11	
0284	7	green glaze scarab	XLVI.12	
0286	1	green glaze cartoush pendant of Neferkare (Shabaqo)		
0287	01	steatite scarab	XLV.10	ÄMP 3279
0287	05	glazed steatite scarab inscribed User-maat-Re	XLII.13	ÄMP 3260 (KV)
0294	5	steatite scarab „protection each day“		
0298	12	scarab of glazed steatite		ÄMP 3285
0298	13	scarab glazed steatite with „User-maat-re“	XLII.5	ÄMP 3273
0298	14	scarab glazed steatite with „Khu(fu?)“	XLI.1	ÄMP 3278
0298	15	scarab of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark“	XLIV.14	ÄMP 3274
0298	16	scarab of green glaze		ÄMP 3276
0298	33	scarab of glazed steatite		ÄMP 3279
0298	34	scarab of glazed steatite		ÄMP 3280
0298	35	scarab of glazed steatite		ÄMP 3281
0298	36	scarab of glazed steatite		ÄMP 3282
0298	37	scarab of glazed steatite		ÄMP 3283
0298	38	scarab of glazed steatite		ÄMP 3284
0298	39	scarab of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark“		ÄMP 3275
0298	40	scarab of glazed steatite		ÄMP 3277
0300A	1	green glaze steatite scarab, worn down and illegible		
0308	1	green glaze scarab		
0309	1	steatite oval plaque with Amon sphinx of Pnub	L.11	
0309	2	large frog of turquoise glaze with inscribed base	XLVIII.14	
0313	02	scarab of blue paste		
0313	03	green glazed steatite scarab		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0313	04	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0313	06	green glazed steatite scarab	XLIV.30	
0313	07	green glazed steatite scarab		
0313	08	green glazed steatite scarab		
0313	09	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0313	10	small inscribed frog of blue glaze	XLVIII.12	
0316	03	green glaze steatite scarab of Osorkon I		
0316	04	steatite scarab		
0316	05	scarab of blue glazed steatite		
0316	06	green glazed steatite scaraboid		
0316	08	steatite scarab		
0316	09	steatite scarab		
0319	1	small plain scarab of steatite, glazed green		
0326	01	hippopotamus scaraboid of green glazed steatite	XLVIII.1	
0326	02	oval scaraboid of green glazed steatite		
0326	03	square uzat plaque of blue glazed steatite	LII.19	
0326	04	2 green glazed steatite scarabs	XLIV.37	
0326	05	blue glazed steatite scarab	XLV.14	
0326	13	hippopotamus scaraboid of green glazed steatite	XLVIII.2	
0330	1	flattish scarab of olive green glaze	XLIV.41	
0330	3	green glaze steatite scarab in gold setting	XLIV.54	
0333	03	scarab in bronze mount		
0333	04	plain green jasper scaraboid		
0333	11	green glaze steatite scarab		
0333	14	glazed steatite scarab of Tirharqa	XLIII.2	
0333	15	glazed steatite scarab	XLV.34	
0333	16	glazed steatite scarab in bronze mount		
0333	19	green glaze steatite scarab Ptahhotep	XLIV.1	
0333	21	rem. of bronze mount for scarab		
0333	24	small square plaque of lapis		
0333	25	oval scarboid of milky and red agate		
0333	27	green glaze frog with black blotches		
0337	03	scarab with rounded back and plain base		
0337	04	scarab flattened with all legs visible		
0337	11	scarab with rounded back, all legs visible		
0341	01	large steatite scarab of Amenhotep III. (Neb-maat-re), „beloved of the lord of the papyrus-marsh“, contemporary made, worn and reddened by burning	XLII.14	
0341	02	large steatite scaraboid, blue glaze, Large steatite scarab, green glaze, decorated on back with uzat between 2 ankh and coils	XLVII.22	
0341	03	steatite scaraboid green glaze 2 cynocephali, crowned with lunar discs, sculptured on back, of green glaze	LI.1	
0341	04	cynocephalus seated and standing, another of green glazed steatite	LI.8	
0341	05	scaraboid of green glazed steatite cynocephalus with crowned disc surrounded by crocodiles and uraei, circumference sculptured with wavy line	LI.9	
0341	06	rect. plaque of blue glaze steatite, elaborately engraved	LII.14, LXVI.8	
0341	07	steatite scarab, ankh between 2 uzats on thorax, elytra striated in bronze mount (broken)	XLVII.15	
0341	08	blue paste scarab „the judge Amenhotep“	XLIV.2	
0341	09	ect. bronze plaque, cast from fay.? with 3 divinities in relief on one face, on the other sunk hieroglyphs	LIV.24, LXVI.10	
0341	10	sphinx of Amun of Pnubs in lapis		
0345	04	large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string		
0345	09	rect. plaque of green glaze		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0345	10	rect. plaque of blue glaze	LIV.5	
0346	01	scarab of blue glaze, with possible variant of prenomen of Shabaqo	XLIII.12	
0346	02	glazed steatite scarab	XLIV.11	
0346	03	small glazed steatite plaque in bronze mount	XLVII.13	
0349	1	oval debased plaque in green glaze (uzat and cynocephalus)	L.12	
0350	1	debased uzat scaraboid in blue glaze	XLIX.11	
0358	06	glazed steatite scarab	XLV.42	
0358	07	plain scarab of calzite, roughly made		
0358	08	plain scarab of carnelian		
0358	11	in plaque of lapis, pierced		
0358	19	green glaze steatite scarab		
0358	20	steatite scarab engraved with lotus flower.	XLV.40	
0359	03	glazes steatite scarab Men-kheper-Re		
0360	1	steatite scarab „the devoted servant of Horus“	XLIV.43	
0360	2	steatite scarabs	XLV.46	
0360	3	steatite scarabs		
0362	14	burnt steatite scarab		ÄMP 2971 (KV)
0362	18	burnt steatite scarab		ÄMP 2979 (KV)
0362	36	small burnt steatite scarab		ÄMP 2970 (KV)
0366	1	scarab of yellowish glaze	XLVI.10	
0374	02	steatite plaque of Shabaqo, with Hathor-head, sides sculptured, of moss agate	XLII.16	
0374	04	plain scarab of lapis		
0375	01	burnt steatite scarab		Leiden F 1940/12.66
0378	05	plain oval scaraboid of spotted amygd basalt		
0379	04	oval green glaze plaque, fish between 2 crocodiles	L.5	
0379	05	rect. green glaze plaque	LIV.15	
0379	08	plain black obsidian scarab		
0379	14	2 square plaques of amygd basalt		
0379	15	square plaque of lapis or blue glass		
0384	01	steatite scarab (green glaze)	XLV.31	
0384	02	plain red glaze scarab, legs spread on a base		
0385	001	burnt steatite plaque with sphinx of Pnubs „the sunbark is behind, there is no fear in anything“	LIII.12	
0385	018	carnelian scarab engraved with a standing god, much chipped	XLV.1	
0385	019	scarab of burnt steatite	XLV.45	
0385	020	small plain scarab of lapis set in silver for ring bezel		
0385	024	burnt steatite scarab with prenomen of Shabotoq, the back engraved with winged scarab on thorax, winged uraeus on each wing case	XLIII.6	
0385	025	burnt steatite scarab		
0385	055	ring of silver, set with a small scarab		
0385	084	burnt steatite scarab		
0385	085	burnt steatite scarab		
0385	086	ring of silver, set with a small scarab		
0389	05	small burnt steatite plaque with uzat and „Chons in Thebes“	LII.10	
0389	06	small oval plaque engraved on both sides		
0389	07	cowroid		
0389	08	small scarab set in silver		
0396	11	largish burnt steatite scarab, well shaped, Men-kheper-Re	XLI.24	
0396	12	steatite scarab with green, glaze		
0396	13	steatite scarab with blue glaze		
0396	14	steatite scarab, burnt and inscribed „(all?) good things“		
0404	1	steatite scarab with remains of blue glaze turning green		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0411	7	burnt steatite scarab	XLIV.13	
0411	8	burnt steatite scarab in bronze mount	XLV.35	
0417	1	green glaze uzat plaque	LII.15	
0419	03	scarab of burnt steatite	XLIV.23?	
0419	04	fine paste scarab with slight greenish tinge	XLIV.38	
0419	10	large burnt steatite scaraboid	LI.4	
0419	11	steatite scarab in silver settings		
0419	12	steatite scarab		
0419	13	scarab of fine paste with seated figure of king	XLV.15	
0419	15	frag. of openwork plaque of green glaze with many uzats, pieced longituinally and broken along the piercing, back plain		
0419	16	steatite scarab	XLIV.40?	
0419	17	scarab of fine paste		
0419	18	scarab of burnt steatite		
0419	19	steatite scarab in silver settings		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	steatite scarab		
0419	16	scarab of fine paste		
0419	16	scarab of fine paste		
0421	16	rect. plaque of green glazed steatite	LIV.14	Leiden F 1940/10.79
0421	17	green glaze scarab		
0421	32	green glaze scarab		
0422	3	burnt? steatite scaraboid, nearly circular, sculptured in peculiar style	XLVII.1	
0428	2	burnt steatite scarab with rope pattern	XLV.49	Brüssel E. 5706/2
0432	01	large green glaze oval plaque, cynocephali and crocodiles, sides sculptured with wavy line	LI.3	
0432	02	scarab of fine paste	XLIV.39	
0432	03	scarab of fine paste		
0432	04	scarab of fine paste		
0432	05	scarab of steatite		
0433	4	small glaze scarab, „ all things“		
0437	3	burnt steatite scarab	XLV.48	
0440	01	burnt steatite plaque of openwork	LII.4	
0440	02	small steatite scarab		
0443A	01	scarab with winged feet of blue glazed white steatite		
0443A	02	small scarab of blue paste		
0443A	03	very small scarab of zeolite		
0443A	04	small cartouche amulet of raw steatite		
0445	4	burnt steatite scarab, inscribed Kha-nefere Sebekhotep	XLI.11	
0445	5	burnt steatite scarab		
0451	1	green glaze steatite scaraboid of two Amun ram‘s heads, engraved with 2 cartouches, perhaps representing „Men-kheper-re, son of Pankhy“	XLII.15	
0456	6	scarab of blue glaze steatite engraved with a horse	XLV.24	
0457	01	scarab of blue paste „made the heart of Amun rejoyce“		
0457	02	glazed steatite scarab representing a small scarab with large winged feet between two beads, „Lord of the two lands“		
0457	03	scarab of burnt steatite	XLIV.18	
0457	04	scarab of burnt steatite		
0457	05	scarab of burnt steatite		
0457	06	scarab of burnt steatite		
0457	07	scarab of burnt steatite		
0458	2	green glaze scaraboid combination of heads of Hathor and Amon ram	XLVIII.17	
0459	2	neat scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0459	3	large coarse oval scaraboid of dark green glaze, with winged figure and winged uraeus, floral design beneath	L.7	
0460A	1	large debased scaraboid of turquoise glaze	L.9	
0462	1	flattish scarab of burnt steatite, cartouche of Men kheper re on back	XLVII.17	
0465	02	white steatite scarab of fine workmanship and thin brilliant glaze showing green in the hollows	XLIII.11	
0465	03	worn steatite scarab, well made, tending to flake.	XLV.28	
0467	03	large green glaze scarab with ox, perhaps a variant of prenomen of Shabaqo	XLIII.9	
0467	04	uzat scaraboid of green glaze with floral pattern	XLIX.9	
0467	05	reen glaze scarab „Ptah give good New Year“	XLIV.50	
0467	06	paste scarab „Kheperre“		
0467	07	burnt steatite scarab with rope design		
0467	08	scarab of burnt steatite	XLIV.49	
0467	09	scarab of burnt steatite		
0467	10	scarab of burnt steatite		
0467	11	scarab of burnt steatite		
0467	12	scarab of burnt steatite		
0467	13	scarab of burnt steatite		
0467	14	scarab of burnt steatite		
0467	15	scarab of burnt steatite		
0467	16	scarab of burnt steatite		
0470	04	burnt steatite scarab		
0470	06	scarab of burnt steatite		
0470	07	scarab of burnt steatite		
0475	01	green glaze scaraboid, head of Amun ram on back part	XLVIII.19	
0475	02	small scarab, engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole		
0475	03	small scarab, engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole		
0475	04	small scarab in relief		
0476A	1	green glaze scaraboid, debased design of crocodiles, uraei etc, the same beneath	L.4	
0485	1	Amun ram-headed scarab with free legs on thin oval inscribed base of bronze	XLVIII.18	
0485	2	rect. green glaze plaque with Nile figure etc.	LII.5	
0487	1	turquoise glaze scaraboid, 2 crocodils below	XLVI.18	
0487	2	scarab of burnt steatite		
0488	2	rect. green glaze plaque, sloping sides, 2 crocodiles beneath turquoise glaze scarab	LIV.9	
0491	1	turquoise glaze scarab		
0491	2	scarab of burnt steatite	XLV.51	
0495	02	blue paste scarab of Mai-amun-sheshonq-si-ubasti	XLII.4	
0495	04	plain scarab of lapis		
0495	09	scarab of burnt steatite with prenomen of Sesostris II (Sheshonkis??), Ramses II, or Pemu (Gauthier III, p. 372)	XLII.11	
0495	10	scarab of burnt steatite with name Nub-anch-re	XLIII.5	
0495	11	scarab of burnt steatite		
0495	12	scarab of burnt steatite		
0495	13	scarab of burnt steatite		
0495	14	scarab of burnt steatite		
0495	15	scarab of burnt steatite		
0495	16	scarab of fine turquoise glaze paste		
0495	17	burnt steatite scaraboid „all joy“	XLIV.16	
0495	18	scarab with spread legs of lapis		
0495	19	2 square plaque of lapis (imperfect)		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0499	1	fine paste scarab		
0499	2	burnt steatite scarab	XLV.23	
0503	05	scarab of coarse and late blue glaze with flower design	XLV.47	
0505	01	scarab of burnt steatite	XLV.29	
0505	03	scarab of burnt steatite, name of Wnis	XLI.5	
0505	04	scarab of burnt steatite, name Bakh -ka-re	XLIII.4	
0505	05	fine paste scarab smaller with sistrum	XLV.20	
0505	06	small scarab with maat	XLIV.35	
0505	07	small scarab with „bee“	XLIV.33	
0505	08	small scaraboid, uraeus on papyrus		
0505	21	small fine paste scaraboid with cat		
0507	01	cowroid of fine paste „all good things“	XLIV.26	
0508	1	burnt steatite scarab	XLV.30	ÄMP 2872
0514	03	large scarab turquoise glaze, (scaling) on white body	XLIII.16	
0520	1	scarab of burnt steatite, back injured anciently		
0523	03	scarab of burnt steatite with lotus flower and buts	XLVII.19	
0523	10	scarab of steatite with green glaze and frags. of bronze mount, prenomen Kheper-ka-re of Sesostris I	XLI.14	
0527	1	small lapis scarab		
0541	1	plain scarab of green felspar, set in silver		
0554	1	scarab of burnt steatite engraved with two uraei on back, coil design beneath	XLV.56	
0556	1	scarab of burnt steatite	XLIV.45	
0558	1	steatite scarab with turquoise glaze		
0558	2	scarab of burnt steatite	XLV.39?	
0558	3	scarab of burnt steatite with traces of green glaze	XLIV.48?	
0558	4	paste scarab		
0564	03	small green glaze scaraboid	XLIV.32	
0566	1	glazed steatite scarab		
0573	1	burnt steatite scaraboid	XLVII.10	
0575	02	small turquoise glaze scarab set in gold		
0575	03	small green paste scarab set in silver		
0575	04	small green paste scarab set in silver		
0575	05	all turquoise glaze scarab with kneeling figure of king of Upper Egypt	XLIV.34	
0579	1	large steatite scarab with green glaze		
0581	04	steatite plaque (traces of green glaze), with rounded back, name Kha-ka-re (Sesostris III), and „praised of Thutmosis“	XLI.7	
0581	06	scarab of burnt steatite with ichneumon etc.		
0581	09	scarab of burnt steatite of Wnis	XLI.4	
0581	10	scarab of burnt steatite	XLIV.46	
0581	11	scarab of burnt steatite with Nile figure		
0585	1	scarab of green glaze		
0588	1	scarab of steatite? with green glaze	XLIV.15	
0597	2	scarab of burnt steatite with coil pattern	XLV.44	
0600	2	silver-mounted scarab of burnt steatite, with engraved floral design	XLIV.53	
0609	1	large crumbly turquoise glaze scaraboid plaque with criosphinx and uraeus	XXI.21	
0609	2	fine paste scarab with finely engraved figures	XXI.19	
0609	3	steatite scarab with remains of green glaze and name of „Lord of he two lands, P(s)ammet(ik)“	XXI.18	
0609	4	fine paste scarab	XXI.20	
0612	01	rect plaque, 4 treble stringing of blue paste of openwork uzat having vulture wing and on back „Isis give good New Year“	LII.17	
0612	02	green glaze oval plaque with grooved round edge, and longitudinal sting hole, scarab etc. on one face, floral design on the other	XLVII.12	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0612	03	turquoise glaze rect. plaque for treble stringing with „Good Year“ and „Nebt-hotp give life“	LIV.13	
0628	1	oblong plaque with 2 uzats in front of green glaze with black pupils, brow etc. back plain		
0628	2	scarab of burnt steatite with floral design, much worn		
0632	14	scarab of green glaze with floral cross	XXIX.15	
0632	15	very small scarab of... with pale blue glaze, X in circle beneath		
0632	30	very small scarab of... with pale blue glaze, X in circle beneath		
0636A	06	rect. plaque of steatite with remains of yellow green glaze. Isis and Horus in the marshes, on back scarab etc.	LII.3	
0644	1	large oval plaque of burnt steatite, uzat in relief, debased hieroglyphs below	XLIX.7	
0644	2	small rect. plaque of yellow paste, Chons etc. in relief, debased hieroglyphs below	LII.9	
0646	15	burnt steatite scarab, sphinx trampling on serpant.	XLV.27	
0653	01	stripped carnelian scaraboid inscribed „Amun make protection and life	XLVII.6	
0653	04	uzat bombee with black details, base ape with lunar disc, 2 dwarfs, of green glaze		
0655	1	scaraboid of steatite with remains of green glaze. 2 Amun ram‘s head and uzat at each side, inscribed „Amon, there is no fear around...“	XLVI.4	
0655	2	hedgehog scaraboid of steatite	XLVIII.4	
0658	2	burnt steatite scarab Men-Kheper-re	XLIII.15	Brüssel E. 5708/2
0659	1	scarab of paste with traces of green glaze	XLV.2	Brüssel E. 5709/1
0661	04	green glaze cartoushes with feathers for double transverse stringing		
0661	05	alab. plaque like 5 tub. barrel beads, with transverse holes for double stringing		
0662	04	green glaze plaque, feathered cartouche containing figure of Khons, inscribed on back	LIV.19	ÄMP 2918
0663	11	smal rectangular yellow paste plaque engraved		Brüssel E. 5710/5, 15
0663	12	small scarab of bluish glazed stone	LXV.12?	Brüssel E. 5710/7
0671	11	burnt steatite scaraboid, back in shape of recumbent lions or hippopotami, engraved with 2 crocodiles	XLVIII.7	
0672	1	burnt steatite scaraboid, uzat engraved beneath with toeris	XLIX.4	
0676	01	wing footed scarab of turquoise glaze		
0676	03	scarab of burnt steatite engraved Men-kheper-re		
0677	1	decayed glazed scarab, debased design		
0678	4	plain haematite scarab		
0684	01	yellow paste? scarab inscribed	XLIV.42	Leiden F 1940/10.56
0684	17	scaraboid of decaying green glaze, cynocephalus between two uraei, inscribed	LI.5	
0690	02	scarab of burnt steatite		
0690	16	plain scarab of decayed green glass		
0690	28	scarab of burnt steatite		
0692	06	cowroid of white stone? with blue glaze	XX.11	
0692	07	small scarab of greenish glazed stone?		
0694	09	scarab of fine reddish paste with ivory surface, thorax and elytra hollowed for inlay	XLVII.18	
0697	1	scarab of burnt steatite		
0699	11	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	12	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	13	small burnt steatite scarab		ÄMP 2950
0699	14	scarab of green paste, inscribed		ÄMP 2950
0699	15	scarab of red glass		ÄMP 2951
0699	17	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953
0699	18	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953
0699	19	steatite scarab with remains of green glaze		ÄMP 2953

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0699	20	scaraboid of orange paste imitating jasper, inscribed	XLVII.5	ÄMP 2954
0700	05	small green paste scarab set in silver		
0700	06	small green paste scarab maat		
0700	07	small green glaze scarab		
0700	08	plain scaraboid of green jasper		
0701	03	green jasper scaraboid, Sepa and Toeris finely engraved	XLVII.8	
0701	04	yellow glazed scaraboid, hedgehog with scarab back	XLVIII.9	
0701	05	glazed steatite scarab set in silver		
0701	06	small glazed setatite scarab		
0701	27	greenish glaze plaque, 4 debased uzats and coil design	LIII.8	
0702	1	large scarab of blue green glaze, inscribed		
0702	2	scarab of burnt steatite	XLI.19	
0702	3	scarab of burnt steatite		
0708	1	scarab of burnt steatite, vase between two monkeys	XLV.5	
0708	2	small cowroid of green glaze steatite		
0709	02	green glaze scarab, underside imperfect		
0709	05	plaque with „Ptah give life"	LIV.4	
0711	1	glaze scarab		
0712	1	scarab of burnt steatite, „Amun give good life"		
0714	02	plain scarab of white quartz with reddish veins		
0714	43	steatite scarab with traces of green glaze		ÄMP 2934
0714	44	steatite scarab with traces of green glaze		ÄMP 2934
0714	45	rectangular plaque of green glazed steatite		ÄMP 2934
0714	46	rectangular plaque of green glazed steatite		ÄMP 2934
0714	50	plain scarab of lapislazuli		ÄMP 2935
0714	51	burnt steatite scarab	XLIV.17	ÄMP 2935
0714	52	burnt steatite scarab, inscribed Ne-Maa-Re	ob XLI.8?	ÄMP 2935
0714	53	yellowish paste scarab inscribed „all joy"	XLIV.17	ÄMP 2935
0714	54	small rectangular plaque of glazed steatite set in silver „Ma-neb-re"	XLII.1	ÄMP 2935
0714	65	small green glaze scarab inscribed Khaefre	XLI.3	ÄMP 2942 (KV)
0722	04	seated cat		ÄMP 7811 (KV)
0722	19	openwork plaque of blue glaze with four uzats separated by lotus bouquets		
0722	20	openwork uzat on scaraboid base of blue glaze	XXXIX.11	
0724	13	small green glaze scarab		
0736	1	oval plaque of burnt steatite with criss-cross and 2 uraei on back, floral design beneath	XLVII.4	
0737	06	plain scarab of crystal		Brüssel E. 5711
0737	07	well engraved scarab of burnt steatite		Brüssel E. 5711
0738	01	burnt steatite scarab		
0738	02	small steatite scarab with green glaze		
0743	1	rect. green glaze plaque, bolti fish on one face in relief, on the other floral pattern engraved, worn	LIII.7	
0760	02	rectangular green glaze plaque, Chons and Thoth-ape	LII.7	ÄMP 7855 (KV)
0768	04	small steatite scaraboid engraved		
0768	13	small scarab of bluish glaze		
0771	2	scarab of burnt steatite	XLV.16	
0783	01	2 feather cartouches with name Nefer-ka-re of Shabaqo	XLIII.1	
0788	07	fine greenish paste scarab with Nile figure offering	XLV.17	Brüssel E. 5712/5
0790	15	turquoise glaze scarab, L. 2,2	XLV.26	
0790	16	scarab of burnt steatite	XLV.18	
0790	17	scarab of burnt steatite	XLVI.17	
0790	45	scarab of burnt steatite		
0790	46	scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0790	44	burnt steatite? scaraboid with peculiar engraving L. 1,7	XLVII.2	
0799	14	green glaze steatite scarab		
0801	31	half of blue glaze scaraboid	L.6	
0806	1	turquoise glaze scaraboid, rough Hathor-head between uraei	XLIX.5	
0807	2	scarab of burnt steatite in bronze mount	XLIV.55	
0810	01	burnt steatite scarab		ÄMP 7858
0810	02	burnt steatite scarab	XLV.25	ÄMP 7859
0812	05	scarab of burnt steatite name of Khafre	XLI.2	
0812	22	small frog of turquoise glaze	XLVIII.11	
0812	23	small scarab of carnelian		
0812	24	small scarab of black steatite		
0812	25	small scarab of yellow paste?		
0812	26	oval scaraboid of blue paste		
0812	27	oval scaraboid of glaze		
0812	28	cowroid of blue paste		
0813	1	scarab of burnt steatite		
0816	1	steatite scarab with green glaze	XLV.52	
0817	1	small chalzedony plain scaraboid set in silver		
0825	1	large oval plaque of steatite with green glaze, Hathor-head in low relief between two uraei and winged scarabs. Inscribed below and on straight sides with very corrupt inscription for Harsiesis	XLIX.2, XLIX.2a	SNM 01656
0825	2	scarab of burnt steatite inscribend with the prenomen of Amenhotep III	XLII.10	
0831	1	scarab of burnt steatite	XLV.22	
0831	2	scarab of burnt steatite with Bes beneath		
0837	2	steatite scarab with greenish glaze		
0843	03	scarab of fine yellowish paste with identical design engraved	XLV.11	
0843	08	scarab of fine yellowish paste with identical design engraved	XLV.12	
0844	2	large scarab of burnt steatite of debased work	XLIV.52	
0852	6	scarab of burnt steatite rudely engraved with hieroglyphs		
0852	8	scarab of steatite with rem. of turquoise glaze		
0857	04	decayed oval plaque, Thot ape in relief	LI.6	
0857	10	decayed glaze scarab „life and good new year“		
0857	11	burnt steatite plaque with uzat	LII.20	
0857	13	yellow paste scarab with sistrum	XLV.19	
0860	02	hollow openwork rectangle with green glaze steatite, Chons? Enthroned, sides with wavy line	LII.2	
0863	01	scarab of burnt steatite Menkheperre	XLI.18	
0863	02	cowroid	XLVII.9	
0863	03	rudely made cat	XLVIII.5	
0863	11	small turquoise glaze scarab		
0863	12	cowroid of steatite with green glaze inscribed Nubkare	XLI.10	
0868	1	large squat scarab of burnt steatite, with corrupt inscription „Menkheperre, beloved of Amun“	XLIII.17	
0870	2	large scaraboid of steatite, with traces of green glaze, 2 Amun-ram-heads between two uzats, inscribed beneath Nebkheperre	XLVI.6	
0874	1	scarab burnt steatite?		
0874	2	small scarab engraved Men-kheper-re		
0874	3	fine paste scarab, engraved with 2 crocodiles		
0874	4	small scarab, blue glaze on white, Nile figure	XLV.6	
0876	1	scarab of burnt steatite, in style of Middle Kingdom	XLV.37	
0876	2	scarab of burnt steatite	XLIV.28	
0876	3	scarab of burnt steatite		
0876	4	small scarab of burnt steatite, inscribed „Chons“	XLIV.5	
0877A	4	scarab of burnt steatite		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

0878	1	scarab of greenish glazed steatite		
0878	2	steatite scarab with traces of bluish glaze		
0879	02	burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn	XLII.17	ÄMP 7838
0885	2	plain scaraboid of green felspar		
0886	01	scarab of burnt steatite	XLV.32	
0886	02	plain scaraboid of green felspar		
0887	06	burnt steatite oval scaraboid		
0888	1	greenish glaze scarab, worn	XLV.9	
0903	03	coarse convex plaque with winged uzat	XLIX.8	Leiden F 1940/12.29
0906	1	rect. plaque of greenish glaze, front side defaced anciently, on back name of Taharqa, ill written	XLIII.7	
0908	1	greenish paste? scarab		
0912	1	scarab of burnt steatite prenomen of Shabaqo	XLIII.10	
0914	02	small finely made scarab of fine yellowish paste		
0914	03	scarab of fine green paste		
0928	1	scarab of bluish glaze engraved with 2 crocodiles		
0929	04	burnt steatite scarab		ÄMP 7844
0929	05	small glaze scarab		ÄMP 7845
0929	06	small rectangle of glazed steatite engraved	LIV.6	ÄMP 7846
0929	10	cowroid of blue glazed stone		
0949	09	bluish glaze scarab	XLVI.16	
0952	1	green glaze scarab with Amun ram head, having uraeus and disc, thorax decorated with collar, winged uraeus and small disc on each elytrum. 2 crocodiles beneath	XLVIII.20	
0957	1	glazed scarab		
0959	1	small scarab of bluish glaze		
0964	03	scarab of burnt steatite Men-kheperre on back	XLIII.14	
0964	04	scarab of burnt steatite with geometrical design	XLV.43	
0966	01	rect. openwork plaque of blue paste with 3 holes for stringing. Buto standing, on back „Isis give life and strength“	LII.1	
0968	03	scarab of burnt steatite		
0975	1	turquoise glaze rect. plaque	LIV.3	
0976	05	burnt steatite scarab engraved with two Niles, mounted in gold	XXXIX.2	ÄMP 2962 (KV)
0976	06	very small plain scarab of green felspar		ÄMP 2963 (KV)
0976	17	minute plain scarab of lapis lazuli		ÄMP 2965 (KV)
0976A	1	steatite scarab		
0990	2	scarab of burnt steatite, with traces of silver mount		
1002	03	large green glaze scarab, almost semiglobular	XLVII.20	
1008	03	scarab of burnt steatite		
1022	1	scarab of decaying red glass		
1024	08	scarab of burnt steatite with remains of bronze mount		
1024	09	scarab of burnt steatite with remains of bronze mount, the other name Menkheperre		
1028	05	scarab of greenish glaze		
1028A	03	small green glaze scarab with hedged design		
1038	07	cowroid of red paste, with 2 Amun ram‘s heads	XLVI.5	
1038	08	hedgehog of green glaze	XLVIII.8	
1038	09	burnt steatite rect. plaque, with cynocephalus etc. A kind of herringbone (asplenium leaves) engraved on sides	LIII.9	
1042	02	steatite scaraboid with blue glaze Men-kheper-re	XLI.23	ÄMP 2898 (KV)
1042	05	glaze scarab		ÄMP 2899 (KV)
1053	17	glaze flower disc engraved on back with uzat on neb		
1056	02	scarab with leds spred of red paste		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1056	03	scarab with leds spred of turquoise glaze		
1056	04	scarab of green glazed steatite, set in silver	XLIV.58	
1056	05	paste scarab engraved with name Menkheperre		
1056	06	cowroid of burnt steatite	XLI.15	
1057	1	scarab of burnt steatite Menkhepere		
1057	2	scarab of burnt steatite, crocodile and oryx	XLV.21	
1058	10	scarab of fine paste? name Khakheperre	XLI.6	
1061	04	scarab of burnt steatite	XLV.33	
1061	05	small scaraboid of burnt steatite		
1061	13	large scaraboid of greenish glaze, 2 Amun ram heads and 2 uzats	XLVI.7	
1061	14	scarab of burnt steatite, Middle Kingdom style		
1062	12	oval plaque of fine paste	L.2	
1069	1	scarab of burnt steatite	XLIV.44	
1070	1	scarab of burnt steatite		
1071	1	scarab with ram‘s head of bluish glaze	XLVI.3	
1076	1	scarab of burnt steatite	XLV.41	
1082	1	small scarab of burnt steatite		
1090	1	scarab of burnt steatite, name Basare	XLIII.8	
1090	5	blue glaze oval plaque, inscribed on one side only		
1095	1	steatite? scarab mended with blue paste	XLIV.29	Brüssel E. 5724/3
1095	6	burnt steatite scaraboid, 2 Ammon rams‘ heads and 2 uzat	XLVI.2	Brüssel E. 5724/2?
1098	03	green glaze scarab	XLVI.15	
1098	04	very small blue paste scarab „Amun is her lover“	LXVI.6	
1101	01	small scarab of burnt steatite		
1101	02	green glaze uzat scaraboid, which has been inlaid	XLIX.10	
1101	03	scarab of burnt steatite with two cartouches		
1101	04	small scarab of burnt steatite		
1102	01	oval plaque of burnt steatite	XLVII.14	Leiden F 1940/11.51
1102	04	burnt steatite scaraboid, 2 ram‘s heads and 2 uzats inscribed „Re is behind, there is no fear“	XLVI.8	
1102	05	scarab of burnt steatite		Leiden F 1940/11.70
1102	06	scarab of burnt steatite		
1102	07	scarab of burnt steatite		
1102	08	burnt steatite cowroid		
1103	1	scarab of burnt steatite, winged scarab on thorax, uraeus on each elytrum, inscribed „Re and Amun are behind, there is no fear“	XLVII.21	
1108A	5	green glaze scarab		
1131	05	„green stone“ (sic) frog inscribed „Amun is her lover“	LXVI.6	
1131	09	scarab of burnt steatite Menkheperre		
1131	18	scarab of burnt steatite		
1131	19	non magnetic haemathit scarab „there is no fear”	XLIV.10	
1131	28	plain scaraboid of black jasper		
1131	29	plain scaraboid of moss agate		
1131	37	large double frog, Ne-maat-re (Amenemhet III), enclosed by hanging uraei with disks, sun boat above, neb below	XLI.21	
1133	11	green glaze scaraboid uzat inscribed		
1140	1	scarab of burnt steatite		
1143	1	blue glaze rounded plaque, Amun ram with crocodile below, base with floral design	LIII.10	
1147	1	burnt steatite scaraboid with uzat	XLIX.3	
1163	2	fine paste? scarab, set in bronze	XLIV.59	
1164	14	rect. glazed plaque, Nefertem and Chons seated, facing, good work	LII.12	
1164	15	small blue paste scarab		

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1164	16	small scarab of burnt steatite	XLIV.12	
1164	17	square pendant of bluish glaze, Amun ram under tree? uraeus and uzat		
1164	21	plain carnelian scaraboid		
1168	1	bulti-fish plaque of glazed steatite	LIII.6	
1170	1	burnt steatite scaraboid		
1176	01	blue glaze scarab	XLVI.14	
1181	09	small paste scaraboid		
1188	01	burnt steatite scarab, name Sebekhotp	XLI.9	Brüssel E. 5716/1
1188	39	rectangular openwork frame in blue glaze containing horns and disc of Isis and uraei with lotus flowers below	LX.13	Brüssel E. 5716/24
1188	40	burnt steatite frog inscribed „faithful, praised by the divine Ennead"	XLVIII.16	Brüssel E. 5716/25
1190	05	oval plaque of burnt steatite, 2 cynocephali, back to back, with uraei and lunar discs	LI.2	Leiden F 1940/11.52
1192	1	small scarab of burnt steatite		
1212	1	turquoise glaze scarab		
1220	01	scarab of burnt steatite		
1306	01	blue glaze plaque, blundered cynocephalus on crocodiles?	LI.7	
1306	02	small scarab of fine paste, inscribed „bevoted"	XLIV.31	
1309	4	burnt steatite cowroid		
1348	1	blue glaze scarab	XLVI.9	
1354	01	large scarab of burnt steatite, name Neferkare of Shabaqo	XLII.19	
1354	02	large scarab of burnt steatite with remains of green glaze, name Neferkare of Shabaqo	XLII.20	
1354	03	large cowroid, 2 lotus flowers on back, same name	XLII.18	
1354	04	large scarab inscribed Amenhotep Nemare	XLI.22	
1356	1	oval plaque of blue glaze	L.1	
1360	04	small green paste cowroid		
1364	1	turquoise glaze plaque	LIII.1	
1380	01	blue glaze scarab	XLVI.13	
1390	01	scarab of burnt steatite, name Snefer	XLII.6	
1397	01	scarab of burnt steatite	XLV.38	
1397	02	scarab of burnt steatite		
1409	02	green glaze scarab „Isis give [a good] New Year to the owner"	XLIV.51	
1427	01	scarab of glazed steatite	XLIV.6	
1427	02	scarab of burnt steatite Menkheperre		
1427	03	scarab of greenish glazed steatite (peculiar back)	XLV.13	
1427	04	fine greenish paste scaraboid engraved		
1428	09	scarab burnt steatite (Bes between monkeys)	XLV.8	
1428	10	white glaze scarab „Amun give life"		
1456	03	plain scaraboid of haemathite		
1484	2	cowroid of blue glaze on white...		
1494	01	hawk-headed scarab of bronze with 4 wings, disc on head and in hindclaws loop about middle of back		
1494	04	small scarab of blue glaze		
1494	07	small scarab of fine paste		
1498	02	frog of fine blue paste, the base inscribed	XLVIII.13	
1498	15	rect. glaze plaque with ankh etc.	LIV.12	
1516	017	steatite scarab	XXVII.61	
1516	018	steatite oval scaraboid	XXVII.49	
1516	019	green paste oval scaraboid	XXVII.50	
1516	030	oval blue glaze scaraboid with sphinx of pnubs	XXVII.47	
1516	031	steatite scarab	XXVII.53	
1516	032	steatite scarab	XXVII.59	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

1516	042	steatite scarab	XXVII.51	
1516	055	steatite scarab	XXVII.58	
1516	056	steatite scarab	XXVII.57	
1516	057	steatite scarab	XXVII.60	
1516	058	green glaze steatite plaque, rect. with bolti-fish in relief	XXVIII.66	
1516	069	6 identical blue glaze plaques of blue glaze. With 2 rings on upper ends for suspension, low ill-defined relief, representing shrine with winged disc at top and row of uraei below, containing kneeling Nile figures supporting neb-basket on head, wa-scepter in each hand, uzat behind waist. Between the rings were strung 6 or 7 thick ring beads of red, white and blue glaze, H. 6,8	XXVI.24, 26–31	
1516	074	steatite scarab	XXVII.56	
1516	080	steatite scarab	XXVII.55	
1516	084	coarse blue glaze scaraboid, back flattish, deeply striated with Amun ram‘s head and disc	XXVII.48	
1516	085	glazed steatite scarab, „the devoted praised of Ubasti“	XXVII.52	
1516	086	glazed steatite scarab	XXVII.54	
1516	095	blue glaze plaque with rounded top, pierced through pilaster at back as for stringing. In relief beneath winged disc, Anhure standing to left wearing quadruple plum and uraeus with white crown, holding in right hand throwstick and... In left a buch of lotus with 2 ankh, behind him Tefnut with disc on head, holding out left hand to his back. Between the figures the sun‘s disc and uzat, H. 8,8	XXVI.25	
1516	103	green glaze scarab with prenomen Ankh ka (re) of Analaman?	XLIII.3	
1527	02	2 black jasper scaraboids		
1527	03	green jasper scaraboid, inscribed,	XLVII.7	
1527	05	plain scaraboid of red and white amygd basalt		
1527	06	2 plain scaraboids of carnelian		
1527	07	plain scaraboid of burnt agate		
1531	33	plain scarab of variegated decayed glass		
1534	10	bluish glaze scaraboid with 2 Amun ram heads	XLVI.1	
1540	07	5 Stk. plain scaraboids of chalzedony and carnelian, 2 of haemathite, one of green felspar, one of amygd basalt		
1551	01	blue glaze cartouches with feathers, prenomen of Shabaqo		
1558	01	steatite scarab		
1558	02	small steatite scarab		
1558	03	minute scarab of greenish paste		
1558	04	plain scaraboid of green jasper		Leiden F 1940/11.39
1572	12	green glaze scarab		
1572	15	scarab of burnt steatite		
1572	16	small scarab of burnt steatite		
1579	1	oval scaraboid of burnt steatite, engraved below		
1587	01	plaque of bluish glaze Harpokrates on lotus etc.	LII.6	
1591	02	greenish paste scaraboid with cat, sat in gold band		
1599	04	scarab of burnt steatite set in silver		
1601	1	scarab of burnt steatite, name of Sebekhotep	XLI.12	
1609	06	lapis scarab set in silver		
1609	11	plain elongated scaraboid		
1612	01	bluish glaze cartouche with feathers, prenomen of Shabaqo.		
1612	03	scarab		
1612	04	rect. plaque with bevelled sides „Isis give good new year	LIV.11	
1616	01	glaze rect plaque „good new year“	LIV.8	
1620	01	scarab of burnt steatite in siver mount	XLIV.56	Leiden F 1940/11.44
1624	02	oval blue glaze plaque, sphinx of Pnubs	L.10	

Fortsetzung Tab. II.3.80. Aufstellung der Funde von Siegelamuletten

Hervorgehoben werden soll an dieser Stelle, dass in Sanam keine Herzskarabäen gefunden wurden. Auf dem Königsfriedhof von Nuri wurden viele dieser Mumienamulette geborgen, in El Kurru hingegen nur zwei Stück aus dem Grab des Tanwetamani. Wie in Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose) ausführlicher besprochen, gehe ich nicht davon aus, dass in Sanam eine Mumifizierung nach ägyptischer Tradition durchgeführt wurde. So sind auch Herzskarabäen nicht für eine vollständige Bestattung notwendig. Im Grab 0345 wurde ein großer Skarabäus aus grünem Stein gefunden, der allerdings unbeschriftet ist.[275] Er ist mit sechs Löchern durchbohrt und könnte als Substitut für eine Herzskarabäus gedacht sein. Im Grab 0208 wurde auf der Brust einer gestreckten Bestattung ein großer Skarabäus ohne Gravur aus blauer Fayence gefunden, den GRIFFITH (1923: 85) als Herzskarabäus interpretiert.[276] Da aber die für einen Herzskarabäus ausschlaggebende Beschriftung bei beiden Exemplaren fehlt, möchte ich mich dieser Ansicht nicht anschließen.

Die größte Gruppe der Siegelamulette sind die Skarabäen, 542 Stück wurden gefunden. 98 Plaketten sowie 127 Skarabäoide und 19 Kauroide sind ebenfalls zu den Siegelamuletten zu zählen. Plaketten sind rechteckige oder quadratische Plättchen, die auf mindestens einer Seite dekoriert sind. Plättchen, die auf beiden Seiten undekoriert sind, werden zu den Perlen gezählt. Mit Skarabäoid werden ovale Plättchen oder solche in Skarabäenform bezeichnet, deren Oberseite allerdings nicht als Skarabäuskäfer gearbeitet ist. Es können sich (halb-) rundplastische Tiere oder aber auch Gravuren darauf befinden.[277] Kauroide sind Plättchen in Form einer Kaurimuschel. Sie sind in der Regel auf der Oberseite nicht dekoriert, selten mit einem Muster.

Die große Anzahl der Siegelamulette macht es unmöglich, im Zuge der vorliegenden Untersuchung detailliert auf jedes Objekt einzugehen. Des Weiteren liegen nur für 349 der Siegelamulette Abbildungen in GRIFFITH (1923) vor.[278] Weitere sind in den *tomb cards* zwar beschrieben, einige konnte ich in den Museen von Berlin und Brüssel lokalisieren und beschreiben. Für 244 Skarabäen, Plaketten und Skarabäoide fehlen allerdings jegliche Beschreibungen. Nur eine Aufnahme auch all dieser Siegelamulette rechtfertigt eine genaue Untersuchung.

Die Zuordnung der Abbildungen zu den in den *tomb cards* erwähnten Objekten war bei dieser Materialgruppe besonders schwierig, da sie oft summarisch als „3 scarabs“ o.ä. aufgelistet wurden. In einigen Fällen muss die Zuordnung unsicher bleiben (mit Fragezeichen markiert). Es schien mir hilfreich, gerade bei den Siegelamuletten auch die Abbildungsverweise detailliert anzugeben, einerseits um das Verhältnis von bisher publizierten und bisher unpublizierten Siegelamuletten darzustellen, aber auch, um die Zuweisung zu den einzelnen Gravurengruppen bis zu einem gewissen Grad nachvollziehbar zu gestalten.

Eine Datierung aufgrund der Siegelplatten ist kaum möglich. Viele Motive und Zeichenkombinationen gibt es bereits seit dem NR, sie werden in der 3. ZZ und der frühen SZ weitergeführt. Am eher groben Stil sind viele Siegelamulette in die SZ zu datieren, jedoch existiert parallel dazu ein feiner Stil, der die Glyptik des NR imitiert und daher – vor allem aufgrund der Fotographien – schwierig einzuordnen ist.[279]

II.3.6.1. Die Unterseite der Siegelamulette

Der Großteil der Objekte ist eher flächig und tief graviert („Kushite bold style“[280]), nur wenige sind fein und mit dünnen Linien gearbeitet.

Im Folgenden werden Gruppen mit gleich- oder ähnlich lautenden Gravuren vorgestellt, soweit sie durch Abbildung oder Beschreibung zu identifizieren waren. Zunächst werden die Unterseiten aller Siegelamulette – egal, ob Skarabäus, Plakette, Skarabäoid oder Kauroid – besprochen, danach die Oberseiten, diese nach Objektgruppen geordnet.

Königsnamen – rezente und alte

Die Nennung von Königsnamen auf Skarabäen hat zweierlei Gründe. Zum einen können sie in die Zeit des jeweiligen Königs datiert werden, der seinen Namen auf diese Weise schnell im ganzen Reich

---

[275] *Tomb cards*: „Large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string.“

[276] *Tomb cards*: „On chest, large scarab of blue paste.“

[277] Im Unterschied zur Definition von HORNUNG und STAEHELIN 1976: 35, wo ovale Platten, auf denen kein dreidimensionales Bild die Oberseite beherrscht, nicht zu den Skarabäoiden gezählt werden.

[278] Die Zuordnung der Abbildungen zu den in den *tomb cards* erwähnten Objekten war bei dieser Materialgruppe besonders schwierig.

[279] Siehe dazu Sammelwerke von Skarabäen, z.B. HORNUNG und STAEHELIN 1976, zur Datierung insbes. 26–28; TEETER and WILFONG 2003, MAGNARINI 2004.

[280] Dieser Terminus sowie „Kushite fine style“ wurde eingeführt von WILLIAMS 1990: 16.

verbreiten konnte. Ab der Mitte der 18. Dyn. nutzten Könige die kleinen Objekte, um (auch propagandistische) Mitteilungen in Umlauf zu bringen. Auch Taharqo hat in seinem 6. Regierungsjahr anlässlich der ungewöhnlich hohen Nilüberschwemmung einen Skarabäus mit der Nennung seines Namens vor dem Nilgott Hapi in Auftrag gegeben.[281]

Es gibt aber auch viele – und in der SZ äußerst viele – Skarabäen, die einen längst verstorbenen König nennen. Hier kommt der zweite Grund zum Tragen: Die Autorität des Königs soll den Verstorbenen schützen bzw. ihm sein Dasein erleichtern. So sind es dann auch die in der SZ besonders geehrten Könige wie Sesostris III. oder Thutmosis III., aber auch Unas und andere Könige vor allem des MR, die auf Skarabäen genannt werden. Natürlich spielt dieser magische Gedanke auch bei den Skarabäen mit rezenten Königsnamen eine Rolle. Vor allem die Möglichkeit der Anrufung einer königlichen Macht wird ausschlaggebend gewesen sein, einen solchen Skarabäus einem Toten mitzugeben.

In Sanam sind Skarabäen beider Gruppen gefunden worden.[282] An zeitgenössischen Königen sind es Piye, Schabaqo, Schebitqo, Taharqo und möglicherweise Anlamani und Psammetich, die genannt werden. Am häufigsten belegt ist der Thronname des Königs Schabaqo. Doch auch frühere Könige sind belegt, so z. B. Cheops,[283] Chefren, Unas,[284] Sesostris I., Sesostris III., Amenemhet III., Amenophis III. und reichlich Thutmosis III. Skarabäen von einigen Königen des NR könnten tatsächlich aus dem NR stammen (Thutmosis IV., Amenophis III., Ramses II. und Sethos II.), während die davor genannten sicherlich spätzeitliche Schöpfungen sind.

Der auf den Skarabäen verwendete Name ist meist der Thronname. Diese mit Re gebildete Namensform hat einen besonderen Bezug zum Skarabäus – ist doch der Mistkäfer als Chepri eine Erscheinungsform des Sonnengottes.[285] Die bedeutungstragenden Thronnamen eignen sich auch wegen der verwendeten Symbolik der Hieroglyphen besonders als Amulette. Z.B. ist Schabaqo grundsätzlich als *nfr kꜣ rˁ* vertreten, wobei sicher auch dem nicht lesekundigen Nubier die Symbole „gut“, „(Lebens)Kraft“ und „Sonne“ geläufig waren. Auch die anderen zeitgenössischen Könige sind mit ihren Thronnamen vertreten, die in sich magisch bedeutungstragend sind. Die wechselnden Thronnamen von Piye sind oft defektiv geschrieben und auf Symbolcharakter reduziert (*snfr* (*rˁ*), *mrj jmn rˁ*, *Wsr mˁꜣt rˁ*, *Mn ḫpr rˁ*). Die Thronnamen von Schabaqo und Schebitqo (*nfr kꜣ rˁ* und *ḏd kꜣ rˁ*) sind ebenfalls von besonderer magischer Bedeutung, auch im *ˁnḫ-kꜣ* (*rˁ*) von Anlamani sind die einzelnen Zeichen als Symbole zu deuten.[286]

Nur zwei Könige nennen den Eigennamen: Taharqo und Psammetich (defektiv als *p(s)mṯ(k)* geschrieben). Hier ist nicht der Amulettcharakter der einzelnen Zeichen oder der Bedeutung des Namens ausschlaggebend, sondern der Name des tatsächlichen Königs. Insofern ist hier eine deutliche Unterscheidung zwischen der Nutzung des Thronnamens (Amulettcharakter der einzelnen Zeichen und der Bedeutung des Namens) und des Eigennamens (Autorität des konkreten Königs) zu machen.

Einmal ist nur die königliche Titulatur *njswt bjtj* genannt, einmal ein Geier und ein geflügelter Uräus, was die Kronengöttinnen darstellen könnte. Die Nennung des Titels des Königs hat reinen Amulettcharakter, kein bestimmter König ist gemeint.

Königsfigur

Nicht nur die Namen der Könige, sondern auch deren Abbilder können für den Verstorbenen magisch wirksam werden. Auf 13 Skarabäen ist der König als zentrale Figur einer Szene wiedergegeben.[287] Meist kniet der König, in einigen wenigen Fällen steht er auch, einmal vor einem Obelisk. In einem Fall scheint es sich nicht um den König, sondern die Hieroglyphe des sitzenden Mannes mit der Hand am Mund zu handeln. Auch hier ist der anonyme König eine Autorität, die magisch für den Verstorbenen wirksam werden soll.

---

[281] Leclant et Yoyotte 1949: 37–42.

[282] Siehe ausführlich zu diesen Skarabäen Griffith 1923: 111–114, pl. XLI–XLIII, hier im Kap. III.1.2.1. (Königsnamen).

[283] Zum Namen des *ḫwfw* auf Skarabäen in der Schreibung ohne das auslautende *-w* siehe Hornung und Staehelin 1976: 46.

[284] Zu Nennungen von Unas auf Skarabäen und Schreibungen dieses Namens siehe Hornung und Staehelin 1976: 47–48.

[285] Hornung und Staehelin 1976: 42.

[286] Hornung und Staehelin (1976: 43): „Die Struktur der Thronnamen, die ja als Aussage über den Sonnegott Re gebildet sind, reizte zur Nachahmung, zur Bildung ähnlicher Devisen, die nichts mit einem historischen König zu tun haben.“

[287] Viele davon abgebildet in Griffith 1923: pl. XLV.

Privatnamen

Einige wenige Skarabäen wurden gefunden, die möglicherweise Namen von Privatleuten trugen. Dabei muss es sich nicht um Menschen aus Sanam gehandelt haben, viel wahrscheinlicher ist es, dass diese Skarabäen aus Ägypten in den Süden verbracht wurden. Keiner dieser Namen ist nämlich mit den aus Kusch belegten Eigennamen vergleichbar, sie sind alle gut ägyptisch. Genannt werden:

– *rpʿt* … (unleserlicher Personenname, nach Griffith „Ankhfenese?“). Griffith 1923: pl. XXI.9, LXVI.7[288] Grab 0010
– *sȝb jmn-ḥtp*, der Richter Amenophis (Griffith 1923: pl. XLIV.3), Grab 0209
– *sȝb jmn-ḥtp*, der Richter Amenophis (Griffith 1923: pl. XLIV.2), Grab 0341
– Harsiese, Grab 0825, Griffith 1923: pl. XLIX.2, XLIX.2a, LXVI.12, 13.[289] Diese Plakette scheint aus Elephantine zu stammen: „Amun Re von..., Chnum-Re des Kataraktes von Elephantine, Anukis, Herrin von Elephantine“. „Amun Re Harachte (?) mache ihn fest im Leben, Heil und Gesundheit, Harsiese, dessen Mutter ist..., Sohn von...“

Prestigenamen

Zwei Skarabäen, die Namen von berühmten Personen oder Orten tragen, kamen zu tage. Hier wird wieder die Autorität der Person oder der Stadt mit einer magischen Wirkung verbunden worden sein.

– *mn-nfr* (Memphis) Grab 0154
– *ptḥ-ḥtp* (Ptahhotep) Grab 0333 (Griffith 1923: pl. XLIV.1)

Götternamen

Götter werden auf den Siegelseiten meist im Zusammenhang mit einem Wusch oder einer Schutzanrufung genannt (Tab. II.3.81.). Auf einigen Skarabäen jedoch steht der Göttername allein, allenfalls mit Epitheton.

Auch hier werden die Namen der Gottheiten als magische Autoritäten wirken. Die Vorliebe für Amun (-Re) ist sicher mit der prominenten Stellung dieses Gottes im kuschitischen Pantheon zu begründen.

Re-Harachte	1
Thot	1
Horus	2
Re	2
Chons (von Theben)	3
Amun-Re	4
Amun	9

Tab. II.3.81. Vorkommen der Götternamen

Götterbilder

Etwas häufiger sind Abbildungen von Gottheiten vorhanden, die meist in eine Szene eingebunden sind. Um welche Gottheit es sich handelt, kann oft nicht gesagt werden, nur, ob ein Gott oder eine Göttin dargestellt ist, kann unterschieden werden. Allerdings ist bei einigen Gottheiten wegen ihrer typischen Darstellungsart die Deutung klar (Tab. II.3.82.).

Horusfalke	1
Chons	1
undef. Gott	1
Gott und Göttin	2
Toeris	2
Paviane	2
Bes	3
Maat	3
undef. Göttin	4
Hapi	4
Heh	4

Tab. II.3.82. Vorkommen der Götterbilder

Tiere

Tiere, die auf den Skarabäen dargestellt sind, haben unterschiedliche Bezüge. Zum einen kann es sich um Manifestationen eines Gottes handeln. So würde z.B. das Ichneumon für Amun, die Katze für Bastet sprechen. Paviane, die auf Oberseiten von Plaketten sehr häufig gezeigt werden, selten auch auf Unterseiten, sind wohl dem Sonnengott zuzuordnen. Des Weiteren gibt es Tiere, die der rituellen Umgebung des Königs zuzuschreiben sind (Biene, Sphinx, Löwe). Und dann gibt es Tiere, deren Vorkommen auf Skarabäen nicht einfach zu deuten ist:

Auf zwei der bekannten Skarabäen ist eine Szene mit einem Pferd und einem Widder dargestellt. Sze-

[288] Heute im Sudan National Museum Khartoum Inv.-Nr. 01654 (Hinkel and Abdelrahman 2002: 93–94).

[289] Heute im Sudan National Museum Khartoum Inv.-Nr. 01656 (Hinkel and Abdelrahman 2002: 94).

Katze	1
Biene	1
Ichneumon	1
Sphinx	1
Vogel (ob Ba?)	1
Pferde	2
Löwen	5
Krokodile	13

Tab. II.3.83. Vorkommen der Tiere

nen dieser Art sind in der frühen SZ sehr beliebt, besonders im phönizischen und punischen Kulturschaffen.[290]

Die größte Gruppe sind 13 Skarabäen mit Krokodilen. Das Krokodil ist in diesem Kontext durchaus ambivalent zu sehen. Einerseits ist es ein gefährliches Tier, vor dem man sich schützen muss – und dessen Gefährlichkeit durch die Darstellung auf einem Amulett gebannt werden kann. Andererseits ist es gerade in Nubien ein Wassergarant und somit lebensspendend.[291]

Tab. II.3.83. listet die Tiere auf, die auf den Siegelamuletten in Sanam dargestellt wurden.[292]

Florale Motive

Auf 33 Siegelamuletten sind florale Dekorationen angegeben.[293] Das können Lotosblüten oder Papyruspflanzen sein. Gerade Lotos und Papyrus sind Symbole der Fruchtbarkeit und Regeneration und als solche im funeräre Kontext durchaus sinnvoll.[294] Auch andere Blumenmotive werden diesen Symbolgehalt innehaben.

Geometrische Muster

Auch geometrisches Design ist auf Siegelamuletten gebräuchlich. Auf mindestens 17 Objekten sind Kreis-, Spiralen- oder Schnurmuster, aber auch Zakken belegt.[295] Diese Art der Siegelmuster ist seit frühester Zeit belegt und könnte durchaus auch von illiteraten Personen angefertigt werden – wobei nicht gesagt werden soll, dass diese Siegelamulette von den Bewohnern Sanams hergestellt wurden, sie konnten ebenso gut wie viele andere aus Ägypten importiert worden sein.[296]

Formelhafte Ausdrücke[297]

Die größte Gruppe der Siegelamulette trägt auf der Rückseite kurze Ausdrücke in ägyptischer Schrift und Sprache, die als Wunsch, Schutzanrufung oder Neujahrsspruch angesprochen werden können.

Insgesamt sind 107 der beschriebenen Skarabäen zu den formelhaften Ausdrücken zu zählen, wobei wahrscheinlich 37 Schutzanrufungen und 15 Neujahrssprüche tragen. Alle anderen sind dem allgemeinen Bereich „Wünsche“ zuzuordnen.

Als Wunschformel werden Gravuren mit etwa folgendem Inhalt gezählt: „verklärt beim Auge des Re“, „Amun gebe Leben“ oder „schöner Tag“, „alle guten Dinge“. Oft ist nur eine Folge von symbolträchtigen Zeichen graviert, wie z.B. „*Imn-rᶜ, wȝs ḏt*“ oder „*nfr, ᶜnḫ, nb*“. Diese können sicher ebenso als Wünsche und positive Gefühle verstanden werden. Sehr häufig ist die Sonnenbarke genannt, die in den Wunschformeln wahrscheinlich Re zu lesen ist („Re, er gebe Leben“, „verklärt beim Auge des Re“ etc.).

Davon können als eigene Gruppe unter den Wünschen die Schutzanrufungen ausgegliedert werden. Ausdrücke wie „Re ist dahinter, keine Angst“, „Schutz des Amun-Re“ oder „Sobek vorn“ sollen den Menschen – wohl lebenden wie verstorbenen – als Schutzamulett dienen.

Der Spruch „NN öffne ein schönes Jahr“ ist den in Tab. II.3.84. gelisteten Göttern nahegelegt.

Ptah	1
Amun	1
Isis	5

Tab. II.3.84. Vorkommen der Götter beim Neujahrswunsch

Magische Zeichen (Anch, Udjat etc.)

Einzelne Zeichen können auch als Substitut für ganze Wunschformeln stehen. So ist z.B. das Anch,

[290] Siehe dazu umfassend Gorton 1996.
[291] Siehe zu diesem Komplex Lohwasser 2002b, 2004a.
[292] Viele davon sind in Griffith 1923: pl. XLIV–XLVIII dargestellt.
[293] Viele, aber nicht alle dieser Objekte sind bei Griffith 1923 abgebildet (pl. XLV und XLVII).
[294] Siehe auch die Skarabäen mit floralen Motiven aus Kerma; Reisner 1923: fig. 169.
[295] Viele davon abgebildet in Griffith 1923: pl. XLV, XLVII.
[296] Beispiel für Skarabäen mit Linien-, Zichzack- und Spiralmustern aus Kerma: Reisner 1923a: fig. 168, 1q69.
[297] Solche kurzen Inschriften sind auf Siegelamuletten der frühen SZ sehr beliebt; siehe die allgemeine Zusammenstellung von Gorton 1996, aber auch Hornung und Staehelin 1976: 181–182. Abbildungen vor allem Griffith 1923: pl. XLIV.

Kalzit	1
Kristall	1
Obsidian	1
Quartz	1
Karneol	2
Feldspat	2
Steatit	2
Fayence	3
Glas	4
Hämathit	4
Lapislazuli	8

Tab. II.3.85. Verwendete Materialien bei naturalistischen Skarabäen

aber auch der Djet-Pfeiler oder das Udjat beliebt. Gewünscht wird Leben, Dauer, Unversehrtheit. Auch königliche Zeichen wie Uräus oder eine Krone werden verwendet, um sich höherer Fürsprache zu bedienen. Häufig sind das Sistrum und der Skarabäus belegt. Während bei der Gravur des Skarabäus auf einem Skarabäus der magische Charakter noch verstärkt wird, kann das Sistrum Liminalität ausdrükken.

Naturalistische Skarabäen

In den Gräbern von Sanam wurden Skarabäen mit Gravierung der Unterseite gefunden, allerdings auch solche ohne Gravur. Diese mindestens 29 „Mumienskarabäen" sind nur für Verstorbene bestimmt, sie dienen als Amulett und haben keinen profanen Zweck.[298] Das Material dieser Skarabäen ist zum Großteil Stein, wobei Lapislazuli eine vorrangige Stellung einnimmt (Tab. II.3.85.).

Aus dem Rahmen fällt ein Skarabäus aus Bronze, der auf der Rückseite zwar nicht graviert ist, aber vier Ösen zum Aufnähen hat.[299]

II.3.6.2. Die Oberseite der Siegelamulette

Skarabäen mit Tierkopf

Einige Skarabäen wurden gefunden, die anstelle ihres Käferkopfes einen anderen Tierkopf zeigen. Dies sind:

1494: Skarabäus mit Falkenkopf

0010: Skarabäus mit Stierkopf

0081A: Skarabäus mit Widderkopf

0485: Skarabäus mit Widderkopf

0952: Skarabäus mit Widderkopf

Skarabäen mit dekorierter Elytra

Auf einigen Skarabäen ist das Flügelpaar mit einer Dekoration versehen. Das können Schnurmuster und Girlanden sein, aber auch figürliche Darstellungen (Udjat, Uräen, geflügelter Skarabäus, Kartusche mit Uräen).[300]

Einige Skarabäen haben eine rechts und links gekerbte Elytra, die Flügeldecken sind also mit breiten Kerben versehen.[301]

Plaketten und Skarabäoide

Da auf den beiden Formen dieselben Motive auf der Oberseite dargestellt werden können, werden sie zusammen besprochen.

Die häufigste Darstellung auf den Oberseiten ist das Udjat (24×), das als heiliges Symbol auch als Amulett besonders oft zu finden ist. 12× sind einer oder zwei Paviane gezeigt, die entweder Rücken an Rücken oder hintereinander mit der Sonnenscheibe auf dem Kopf unter einem Baldachin aus zwei Uräen hocken. Sie sind wohl kaum mit Thot zu identifizieren, vielmehr können sie mit dem Sonnengott assoziiert werden. Re bzw. die Sonnenbarke ist auch in den Gravuren der Unterseite oft gezeigt. 10× ist es ein Frosch, der auf der Siegelplatte hockt. Auch als Amulette sind Frösche gern verwendet. Ein oder zwei Widderköpfe sind 10× dargestellt. Amun als Widder ist außerdem 9× in seiner Manifestation als Amun von Pnubs unter dem Perseabaum liegend gezeigt.[302] 9× ist es Hapi, der als kniender Nilgott oder mit seinem Namen auf der Oberseite der Plaketten genannt ist. Beliebt sind auch geometrische und florale Muster, die ebenso wie auf der Unterseite auch auf der Oberseite von Plaketten vorkommen können. 5× ist der Kopf der Göttin Hathor wiedergegeben, 5× ist es der sitzende Chons. 7× ist ein Igel auf dem Skarabäoid stehend gezeigt, aber auch Fische, Krokodile und Nilpferde sind halbrundplastisch darauf wiedergegeben. Weniger oft sind einzelne Zeichen wie das Anch oder das Nefer gezeigt, auch andere Gottheiten (Isis und Horus, Onuris) sind selten. Auch der König, eine Kartusche oder das

[298] Hüttner 1995: 15–16.
[299] Siehe Kap. II.3.4.6. (Aufnähknöpfe)
[300] Siehe insbes. Griffith 1923: pl. XLVII.
[301] Griffith 1923: pl. XLVI.
[302] Siehe dazu Kormysheva 1999.

Sistrum gehören zu den eher seltenen Motiven auf Plaketten.

Von Größe und Machart aus dem Rahmen fallend sind die acht Plaketten im Grab 1516. Sieben sind rechteckig, mit jeweils einem knienden Nilgott im Relief dekoriert, und durch zwei bzw. drei Ösen an der Oberseite zum Auffädeln auf eine Kette vorbereitet. Eine achte Plakette ist halbrund-stelenförmig und trägt Onuris und Tefnut als Bild auf der Oberseite. Ob diese großen Plaketten den gleichen Zweck wie die üblichen kleinen Exemplare erfüllen, muss noch offen bleiben.

Auf einigen Skarabäoiden ist die Oberseite rundplastisch gestaltet. Die Verbindung zwischen Siegelamulett und figürlichem Amulett ist hier so eng wie beim Skarabäus selbst. Der Igel schützt sich und den Verstorbenen durch seine Stacheln vor bösen Tieren, Fische und Nilpferde sollen wie der Frosch Fruchtbarkeit sichern.[303] Da die Unterseite jedoch eine Gravur trägt, wurden diese Objekte nicht zu den eigentlichen Amulette, sondern den Siegelamuletten gezählt.

In vielen Fällen ist mehr als nur ein Motiv auf der Oberseite zu sehen. So sind z.B. der Widderkopf und der Kopf der Hathor oft gemeinsam auf dem Skarabäoid gezeigt, oder ein Fisch, der zwischen zwei Krokodilen schwimmt. Oben habe ich das jeweils dominierende Motiv genannt und bin auf Kombinationen nicht eingegangen. Da kaum zwei gleiche Oberseitengestaltungen vorkommen, würde eine detaillierte Besprechung nur zu einer Auflistung führen, da weitergehende Untersuchungen den Rahmen dieser Arbeit sprengen.

Kauroide

Die meisten Kauroide sind an ihrer Oberseite als Muschel gestaltet, d.h. in einem plastischen Halbrund. Nur einmal ist ein Udjat, zweimal ein florales Muster wiedergegeben. Nicht immer kann eine genaue Abgrenzung zwischen Kauroid und Skarabäoid gegeben werden, da einige Objekte Zwischenformen aufweisen. In diesem Fall wurden sie zu den Skarabäoiden gezählt.

II.3.6.3. Material der Siegelamulette

Der überwiegende Teil der Siegelamulette besteht aus Fayence oder Steatit (manchmal gebrannt oder glasiert) (Tab. II.3.86.).[304] Die Bearbeitung und insbesondere Beschriftung ist in diesen Materialien einfacher auszuführen. Diejenigen aus verschiedenen Steinen sind meist naturalistisch geformte Skarabäen, die nicht mit einer Gravur versehen sind.

II.3.6.4. Verteilung der Siegelamulette

Die Verteilung der Siegelamulette ist breit über den Friedhof gestreut, eine Verdichtung scheint nur dort auf, wo auch die Gräberdichte besonders hoch ist (Abb. 52, Tab. II.3.87.).

Siegelamulette sind überdimensional in Ziegelgräbern gefunden worden. Gerade in Sandgräbern sind sie deutlich zu selten für das Vorkommen des Grabtyps auf dem Friedhof. Dass sie in Höhlengräbern nur selten entdeckt wurden, hängt möglicherweise mit der starken Beraubung gerade in diesem Grabtyp zusammen.

Die Verteilung nach Bestattungsposen zeigt uns ein der Gesamtverteilung dieser Posen entsprechendes Muster (Tab. II.3.88.).

Auch die Verteilung auf die Altergruppen ist fast prozentgenau entsprechend der Gesamtverteilung auf dem Friedhof (Tab. II.3.89.).[305] Zwei Drittel der

Alabaster	1
Elfenbein	1
Kalzit	1
Kristall	1
Moosachat	1
Obsidian	1
Quartz	1
Zeolit	2
Achat	4
Bronze	4
Basalt	5
Chalzedon	5
Hämathit	7
Glas	8
Karneol	8
Stein	8
Feldspat	10
Jaspis	11
Lapislazuli	19
Steatit (gebrannt, glasiert)	258
Fayence	270

Tab. II.3.86. Verwendete Materialien bei Siegelamuletten

[303] Germond 2005: 31–33.

[304] Zum Material von Skarabäen allgemein siehe Hornung und Staehelin 1976: 22–23.

[305] Siegelamulette werden im spätzeitlichen Ägypten vorwiegend von Erwachsenen getragen, während Amulette insgesamt häufig bei Kindern gefunden wurden (Für Matmar siehe die Aufstellung in Brunton 1948: 85).



Abb. 52 Verteilung von Siegelamuletten im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Siegelamulett(en)	Prozent der Gräber mit Siegelamulett(en)	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	4	1,8	10	11,8
Treppengrab	6	2,7	1,9	3,3
Ziegelgrab	142	63,9	42	45,2
Rechteck. Schacht	40	18	19	20,2
Runder Schacht	3	1,3	1,5	2,1
Formloser Schacht	5	2,3	1,7	2,6
Seitennische	3	1,4	1,8	1,7
Sandgrab	16	7,2	20	12,1
Oberflächengrab	3	1,3	0,7	1,1

Tab. II.3.87. Verteilung der Siegelamulette nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Siegelamulett(en)	Verteilung der Best. mit Siegelamulett(en) (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	31	15,5	14,6	15,3
S	17	8,5	6,8	8,3
G	152	76	78,6	76,4

Tab. II.3.88. Verteilung der Siegelamulette nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Siegelamulett(en)	Verteilung der Best. mit Siegelamulett(en) (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	93	67,9	69,4	64,6
young	11	8	8,7	9
child	16	11,7	12,4	14
infant	17	12,4	9,4	12,4

Tab. II.3.89. Verteilung der Siegelamulette nach Alter

Bestattungen haben nur ein Siegelamulett, maximal können es 12 und 13 sein. Mehr als drei Siegelamulette haben nur Erwachsene und Jugendliche in ihrem Grab. Daraus ergibt sich, dass Siegelamulette in allen Altersgruppen und bei allen Bestattungsposen gleichermaßen genutzt wurden.

Beachtenswert ist auch die Fundsituation innerhalb der Gräber. Zwar wurden Siegelamulette oft in der Verfüllung gefunden – auch das kann durch Grabraub zustande gekommen sein –, einige dieser Objekte wurden auch in den Ecken der Gräber entdeckt bzw. der Eintrag Griffith' lautet nur „in grave". Der ursprüngliche Deponierungsplatz wird wohl am Körper des Verstorbenen gewesen sein, bei vielen Skeletten ist er durch Griffith dokumentiert (Tab. II.3.90.).

Daraus geht hervor, dass der Großteil der Siegelamulette im Arm- und Handbereich gelegen ist, während bei Beinen und Füßen nur wenige gelegen sind. Viele sind auch im Brust- und Bauchbereich angeführt, hier ist aber zu bedenken, dass Objekte auf der Hüfte auch von den über dem Becken liegenden Händen kommen können.

Eine Tragegewohnheit soll hervorgehoben werden: 75 Skarabäen wurden am Ellbogen getragen. Diese Art der Trageweise ist mir im funerären Kontext aus Ägypten nicht bekannt, wo Skarabäen – wenn sie nicht mit den Mumienbinden mitgewickelt sind – vor allem am Hals und am Finger zu finden sind.[306] Die Sitte, Objekte am Ellbogen zu tragen, ist bei den Nubiern öfter belegt. Dabei sind es vor allem Tierschwänze, die als Amulette getragen werden.[307] Auch Reifen werden bereits im NR am Oberarm getragen gezeigt.[308] Ein bildlicher Beleg für Skarabäen am Ellbogen oder Oberarm fehlt aber bisher.

[306] Im MR waren die „Mottospangen" beliebt; Amulette wurden aufgefädelt am Oberarm getragen (Aldred 1972: 158).

[307] Török 1990: 172

[308] Drenkhahn 1967: 56 mit Belegen.

Lage	Anzahl
Arm/Hand	196
Bein/Fuß	45
Brust/Bauch	167
Hals/Kopf	125
Summe	*533*

Tab. II.3.90. Fundort der Siegelamulette am Körper

	K	S	G
Arm/Hand	12	6	132
Bein/Fuß	1	0	32
Brust/Bauch	3	25	115
Hals/Kopf	27	7	63

Tab. II.3.91. Fundort der Siegelamulette am Körper, nach Bestattungsposen geordnet

Erwähnenswert ist auch, dass von den Skarabäen mit Metallfassung, die wohl ursprünglich als Stein eines Ringes gefasst wurden, nur drei tatsächlich an den Fingern gefunden wurden. Neun wurden am Arm bzw. Handgelenk getragen, neun im Brust/Bauchbereich, fünf am Hals und einer am Fuß. Eine bevorzugte Seite am Körper scheint es nicht gegeben zu haben, an der die Siegelamulette getragen wurden. An Armen und Beinen, wo also eine sichere Zuweisung erfolgen kann (und sie Griffith gegeben hat), ist das Verhältnis ausgeglichen: 76× links, 75× rechts.

Interessant ist aber die gänzlich unterschiedliche Trageweise von Siegelamuletten bei den verschiedenen Bestattungsposen: Bei Kontrahierten wird der Hals- und Kopfbereich bevorzugt, bei Semikontrahierten der Brust- und Bauchbereich, Gestreckte tragen Siegelamulette besonders häufig am Oberarm bzw. Handgelenk (Tab. II.3.91.).

II.3.6.5. Siegelamulette auf anderen napatanischen Friedhöfen

Einige Skarabäen wurden in Missiminia gefunden, dort v.a. in Gräbern mit Seitennische.[309] Von den 19 Skarabäen sind fünf mit dem Namen Mencheperre beschriftet. In Qustul sind sowohl Skarabäen als auch Skarabäoide entdeckt worden.[310] Die Gravuren gleichen denen von Sanam sehr. Auch im Friedhof von Mirgissa sind Skarabäen genutzt worden. In fast jedem Grab mit erhaltenem Inventar wurde ein Exemplar gefunden.[311] Auch in Amara kamen fünf Skarabäen im *Kushite bold style* zum Vorschein.[312] In Kerma wurden einige einfache Skarabäen und Skarabäoide gefunden.[313] Auch in Sai wurden bei früheren Grabungen und ganz aktuell bei den laufenden Ausgrabungen Skarabäen gefunden.[314] Selbst im Süden des Reiches, in El Kadada, bildeten zwei Skarabäen Glieder einer Kette.[315]

In den Friedhöfen von Meroe sind viele Skarabäen bzw. Skarabäoide in den frühen Gräbern entdeckt worden. Nach Dunham sind diese Gräber alle in die frühnapatanische Zeit, einige an den Beginn der mittelnapatanischen Zeit zu datieren. Meist ist ein Siegelamulett, selten zwei, pro Grab angeführt. Im intakten Grab Beg. W. 609 jedoch sind 27 Skarabäen gelegen. In Beg. W. 846, das allerdings kein Grab, sondern ein Deposit aus Gefäßen, Amuletten, Perlen und Skarabäen darstellt, sogar 191 Stück! Erwähneswert ist aber, dass am zeitgleichen Südfriedhof von Meroe so gut wie keine Skarabäen gefunden wurden. Dieser eklatante Unterschied kann nicht durch Beraubung erklärt werden.

Nur sehr wenig Glyptik stammt von den Königsgräbern dieser Zeit. In El Kurru wurden nur wenige Skarabäen gefunden, ebenso ist die Lage in Nuri. Außer den Herzskarabäen wurden nur sechs Siegelamulette gefunden, die alle in die Zeit bis Senkamanisken zu datieren sind. Auch wenn man die Beraubung des Königsfriedhofes in Betracht zieht, so ist es doch bemerkenswert, dass nur aus der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit solche Objekte erhalten sind.

So ist es ein inhomogenes Bild, das sich bezüglich der Siegelamulette auf den napatanischen Friedhöfen zeigt. Allen gemein ist, dass die Relevanz dieser Objektgruppe in der mittelnapatanischen Zeit abnimmt und bald keine Siegelamulette mehr in den Gräbern deponiert werden. Außerdem sind sie im königlichen Umfeld nur sporadisch vertreten, während sie auf Privatfriedhöfen – und da allen voran Sanam und Beg. W. – gerne genutzt werden.

---

[309] Vila 1980a. 168, fig. 191.
[310] Williams 1990: 15–19, pl. 10.
[311] Geus 1995: 500, fig. 30.
[312] Spencer 2002: pl. 5, 6, 8.
[313] Bonnet 1999: 17, fig. 9.
[314] Geus et Reinold 1995: pl. IV.a, Geus 1976: 65, fig. 3 (diese beiden Skarabäen zeigen Gravuren, die in Sanam so nicht bekannt sind).
[315] Geus 1984: 73.10.

II.3.7. Muscheln, Schnecken und Steine

In vielen Gräbern wurden Muscheln und/oder besonders geformte Steine gefunden, die durchbohrt oder nicht durchbohrt waren. Die durchbohrten Steine konnten als Anhänger an einer Kette getragen werden, sie wurden im Kapitel II.3.4.7.2. (Anhänger) behandelt. Darüber hinaus gibt es aber auch eine Reihe von Steinen, die intentional im Grab deponiert wurden und nicht als Anhänger oder Kettenglied fungieren konnten. Diese Steine werden wie die Muscheln, die ebenfalls manchmal durchbohrt und manchmal nicht durchbohrt sind, symbolischen Wert gehabt haben und in einer Weise magisch wirksam werden sollen.

II.3.7.1. Muscheln und Schnecken (Tab. II.3.92.)[316]

Typologie

Von den gefundenen Muscheln konnten nur neun nicht zu einer Sorte zugeordnet werden, alle anderen wurden durch E.A. Smith vom British Museum identifiziert (Tab. II.3.93.).

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	09	shells of Engina mendicaria	ÄMP 3124
0011	13	2 cowrie shells (Cynraea annulus)	ÄMP 3144
0011	18	shell of Mamilla melanostoma	ÄMP 3137
0011	59	shell of Nerita crassilabrum	ÄMP 3143
0015A	18	10 Engina mendicaria	Brüssel E. 5701/12
0015A	19	7 Nerita crassilabrum	Brüssel E. 5701/12
0015A	20	4 Clanculus pharonis	Brüssel E. 5701/12
0015A	21	Oliva inflata	Brüssel E. 5701/12
0021	08	shell of Oliva inflata	ÄMP 3103
0021	09	Nerita crassilabrum	ÄMP 3103
0040	1	cowrie	
0040	2	Oliva?	
0040	3	Nerita?	
0041	4	small pierced univalve shell	
0050	01	cowrie shell (C. ann.)	
0050	13	unpierced shell of Engina medicaria in bright condition	
0060	6	shell of Oliva inflata	
0082A	3	cowrie shell	
0091	25	2 small Conus shells	
0091	26	Engina mendicaria	
0120	4	2 cowries (C. annulus)	ÄMP 3122
0134	7	cowrie shell	
0143	26	small conus shell	Brüssel E. 5703/16
0154	03	3 cowries	
0154	14	4 cowries	
0154	22	few cowries	
0154	26	small shell of Oliva inflata	
0164	3	shell of Marginella monilis	
0170	2	2 shells of Oliva inflata	
0191	2	cowrie shell	
0199	6	cowrie shells	
0200	1	cowrie shells	
0202	1	shell of Oliva inflata	
0205	6	cowrie shell (C. ann.)	

Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

[316] Griffith 1923: 127–128, pl. XXXVII.

0209	12	Oliva? shell	
0209	13	about 50 young shells of Nerita c.? all pierced	
0218	3	cowrie shell	
0221	12	cowrie shell (C. ann.)	
0231	014	7 small shells of Polinices aurantia	ÄMP 3163
0231	069	small shell of Polinices aurantia	
0231	092	6 small shells of Polinices aurantia	ÄMP 3216
0231	124	numerous shells of conus sp	ÄMP 3224
0231	125	two or three small and broken cowries	ÄMP 3225
0259	5	cowrie	
0261	1	pieced disc of sea shell (Operculum)	
0263	4	cowrie shell	
0266	02	shell of Oliva infl.	
0266	03	2 cowries	
0266	04	2 shells of Marginella monilis	
0276	1	small shell of Oliva infl.	
0294	2	cowrie	
0298	07	string of shells of Oliva inflata	ÄMP 3269 (KV)
0298	26	shells of Nassa gibbosula	ÄMP 3290
0310	12	cowrie shells (one large)	
0324	11	2 cowries	
0326	11	5 shells of Eng. mendicaria	
0327	6	a shell	
0333	05	shell of Oliva infl.	
0333	12	cowrie	
0333	22	shell of Oliva infl.	
0335	15	many shells of Eng. mend	
0335	16	some Columbella flava	
0335	17	some cowries	
0358	03	shells of Eng. mend.	
0358	15	many shells of Eng. mend	
0358	16	4 of Cypraea annulus	
0358	17	Nerita crass.	
0362	02	string of shells of Oliva inflata	ÄMP 2966
0362	16	two broken freshwater shells (?Cleopatra bulimoides)	ÄMP 2966
0366	8	3 cowries	
0378	14	3 cowries	
0379	23	cowrie	
0382	3	some shells of Eng. mend.	
0384	14	shells of Eng. mend	
0385	004	sections of shells of large species of Conus	
0385	015	few shells of Eng. mend.	
0385	016	1 small Nerita	
0385	017	1 small Conus	
0385	050	shells of Eng. mend.	
0385	056	pierced disc of shell (Operculum?)	
0389	04	3 small Conus shells	
0396	15	cowrie (c. ann)	
0401A	1	2 oister shells	
0410	08	shells of Eng. mend.	
0421	30	shell of Nasser gibbosula	
0421	31	cowrie shell	
0423	2	cowrie shell	
0429	03	small coiled ring, with tubercle shell of Oliva infl.	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0429	05	2 cowries	
0432	09	small Conus shells	
0440	05	shells of Cleopatra bulimoides?	
0443A	09	cowrie shells	
0446	1	few shells, (prob. Nerita and Engina)	
0457	17	cowrie shell	
0457	18	shell of Eng. mend.	
0460A	3	2 small unpierced Nile shells (Cleopatra bulimoides?)	
0462	2	cowrie shell	
0463	04	string of shells of Engina mend.	
0483	5	shell of Engina mend.	
0490	11	shell of....	
0495	30	shell of Oliva infl.	
0495	31	shell of Engina mend.	
0503	03	shell of Oliva infl.	
0505	02	cowrie shell	
0505	26	4 cowries	
0507	05	12 cowries	
0507	06	large cowrie shell, Cypraea arabica var. histrio	
0508	4	cowrie (C. annulus)	ÄMP 2893
0523	13	3 shells of Nerita cr. (two young)	
0523	14	cowrie	
0529	4	cowrie	
0562	1	cowrie	
0578	3	mussel shell (Mutela exotica)	ÄMP 2889
0584	10	cowrie	
0596	1	red-spotted Conus shell	
0613	1	several cowries	
0617	3	cowrie (c.a.)	
0644	3	shell of Nassa gibbosula	
0654B	3	2 cowries	
0654B	4	shell of Oliva infl.	
0662	31	6 shells of Engina mendicaria	ÄMP 2913
0663	31	cowrie shell	Brüssel E. 5710/11
0663	32	2 small conus shells	Brüssel E. 5710/11
0666	1	cowrie	
0666	2	small shell of Oliva inflata	
0671	15	4 small Conus shells	
0679	05	large quantity of shells of Polinices aurantia	
0680	6	cowrie (C. ann.)	
0684	15	cowrie	
0684	16	shell of Nerita cr.	Leiden F 1940/10.57
0690	07	cowrie	
0690	21	4 cowries	
0690	22	Oliva inflata	
0690	23	Polinices aurantia	
0700	02	cowrie	
0701	33	2 shells of Clanculus pharaonis	
0701	34	2 of Nerita cr.	
0701	35	many cowrie shells (C. ann.)	
0701	36	several Engina mend.	
0701	37	2 small Conus	
0701	38	2 sections of larger Conus (C. pennaceus)	
0701	39	Nasser gibbosula	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0701	40	small Oliva inflata	
0702	5	2 shells of Oliva inflata.	
0709	12	2 large and one smaller shells of Oliva inflata	
0714	20	many shells of Engina mendicaria	ÄMP 2931
0714	21	cowrie (C. arabica var.)	ÄMP 2931
0714	23	about 13 small conus	ÄMP 2931
0714	24	C. annulus	ÄMP 2931
0714	25	2 Clanculus pharaonis	ÄMP 2931
0714	26	2 Polinices aurantia	ÄMP 2931
0714	27	Mamilla melanostoma	ÄMP 2931
0714	28	1 large colored and 1 small Oliva inflata	ÄMP 2931
0714	29	unpierced Nile shell (Cleopatra)	ÄMP 2931
0714	30	Nerita crassilabrum	ÄMP 2931
0714	31	section of Conus textile	ÄMP 2931
0714	32	section of small and large conus; the latter with iron arrowhead L.7, sticking to it	ÄMP 2930 (KV)
0722	23	2 sections of conus shell	
0722	29	string of shells of Clanculus pharaonis	ÄMP 7821 (KV)
0734	1	cowrie (c. arabica?) and another	
0753	6	2 cowries (C. ann.)	
0768	12	3 small Conus shell	Leiden F 1940/12.48
0768	14	unpierced Nile shell Cyclostoma bulimoedes?	
0779	5	3 cowries	
0783	28	cowrie	
0788	17	cowrie	
0790	42	cowrie shells (C. ann.)	
0790	43	shells of Oliva infl.	
0799	16	cowrie	
0801	28	2 cowries	
0812	03	shells of Nasser gibbosula	
0812	04	2 Engina mendicaria	
0817	5	8 cowries (C. ann.)	
0827	5	3 cowries (C. annulus)	
0830	5	pierced operculum	ÄMP 2984
0830	6	1 Engina mendicaria	ÄMP 2984
0830	7	many cowries (C. annulus)	ÄMP 2984
0834	08	shells of Engina mendicaria	ÄMP 2987
0835	09	cowrie shell (C. annulus)	
0854	03	cowrie (C. ann.)	
0860	15	2 shells of Oliva infl.	
0860	16	2 of Nerita crass.	
0860	17	2 of Polinices aurantia	
0860	18	4 of Engina mend	
0860	19	2 cowries (C. ann.)	
0863	10	small Conus shell	
0870	3	pierced operculum of shell	
0877A	2	small cowrie (C. ann.)	
0878	7	cowrie (C. ann.)	
0885	5	many shells of Columbella flava	
0887	19	shells of Eng. mend.	
0887	20	few cowries (C. ann.)	
0893	10	shells of Columbella flava	Brüssel E. 5714/6
0899	2	cowrie (C. ann.)	
0903	15	shell of Glycemeris sp.?	
0903	16	cowrie (C. ann.)	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

0903	17	shell of Nerita crass.	
0903	18	4 Conus sp.?	
0903	19	1 shell of....	
0903	20	9 Engina mend.	
0904	04	2 cowries	
0906	2	cowrie	
0908	3	cowrie	
0913	08	2 cowries (C. annulus)	
0913	09	large cowrie (C. ocellata?)	
0932	5	cowrie shell (C. ann.)	
0943	2	section of Conus shell	
0943	5	cowrie	
0944	2	shell of Columbella flava	
0963	08	mussel shell (Spatha sp.)	
0976A	4	cowries	
0983	2	shells	
1009	04	one cowrie shell	
1024A	4	shell of Columbella flava	
1043	03	cowrie (C. ann.)	
1053	01	cowrie (C. ann.)	
1053	08	6 cowries	
1053	19	4 cowries	
1058	14	4 shells of Oliva inflata	
1058	15	one adult and 4 young Nerita crass.	
1058	16	many Engina mend.	
1059	02	shells of Eng. mend.	
1061	12	section of Engina mend. shell	
1070	5	2 shells of Engina mend.	
1070	6	a shell	
1079	4	cowrie (C. ann.)	
1079	5	bivalve shell (rotten)	
1085	15	shell of univalve (Vivipara unicolor)	ÄMP 7836
1090	6	shell of Nerita crass	
1091	5	cowries (C. ann.)	
1098	08	rem. of operculum shell, thick ring bead of glass or paste in the center	Leiden o.Nr.
1100	09	cowrie (C. ann.)	Brüssel E. 5715/2
1127	2	2 cowries	
1131	08	cowrie (C. ann.)	
1131	36	shell	
1133	06	cowrie (C. ann.)	
1133	42	1 Oliva inflata	
1133	43	1 Conus sp.	
1133	44	1 Clanculllus pharaonis	
1133	45	1 Marginella monilis	
1133	46	3 Nasser gibb.	
1133	47	3 cowries (C. ann.)	
1133	51	shell of Oliva inflata	
1133	52	6 cowries (C. ann.)	
1140	2	cowrie	
1145	9	shell of Nassa gibbosula	
1156	06	cowrie (C. ann.)	
1156	17	cowrie (C. ann.)	
1164	12	4 shells of Polinices aur.	
1164	13	4 small Conus shells	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

1164	34	3 Conus shells	
1172	2	cowrie (C. ann.)	
1173	3	cowrie	
1176	23	cowrie shells (C. ann.)	
1176	24	small shell of Oliva infl.	
1188	20	few cowries (C. ann.)	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	21	many shells of Marginella monilis	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	22	many shells of Engina mendicaria	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	23	4 shells of young Nerita crassilabrum	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	24	2 of Columbella flava	Brüssel E. 5716/10, 13
1188	29	shells of Engina mendicaria	Brüssel E. 5716/15
1188	55	shells of Engina mendicaria	
1190	01	cowrie (C. ann.)	
1190	02	shell of Nasser	
1221	1	section of conus shell	
1301	1	shell of Polinices aur.	
1306	30	shell of Strombus fasciatus	
1306	31	Oliva infl.	
1306	32	Polinices aur.	
1306	33	Nasser gib.	
1306	34	cowries (C. ann.)	
1306	35	small Conus	
1326	16	shell of cowrie (C. ann.)	
1326	17	small Nerita?	
1326	18	small Engina?	
1342	06	cowrie, decayed	
1342	08	cowrie	
1342	11	cowrie	
1354	10	2 large and one small shell of Oliva infl.	
1354	11	2 Clanculus pharaonis	
1354	12	4 Nerita crass.	
1360	08	shell of small Conus	
1360	09	2 Buccinidae (cyllene or pisania?)	
1360	16	shell of Buccinidae	
1390	04	cowrie (C. ann.)	
1398	02	2 unpieced shells of Cleopatra?	
1403	05	cowrie (C. ann.)	Brüssel E. 5718/2 (??)
1425	01	string of well preserved cowries (C. ann.)	
1427	12	Nerita	
1427	13	shell of Oliva infl.	
1427	14	Engina	
1427	15	3 cowries (C. ann.)	
1447	08	cowrie (C. ann.)	
1448	1	2 cowries	
1448	4	2 cowries	Leiden o.Nr.
1456	09	shell of Oliva infl.	
1456	10	shell of Nerita cr.	
1457	05	shell of Nerita cr.	
1457	06	4 cowries	
1457	08	string of shells of Engina mend.	
1457	15	shells of Eng. mend.	
1468	12	section of Conus shell	
1468	13	small Conus	
1468	14	cowrie (C. ann.)	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

1468	15	Terebra shell	
1516	004	shells of Nasser gibbos.	
1516	007	shells of Nasser gibbos.	
1516	089	section of large Conus shell	
1516	130	section of Conus shell	
1531	26	4 cowries	
1531	34	3 cowries (C. ann.)	
1540	01	shells of Engina, much decayed	
1540	20	shells of Engina	
1546	5	large cowrie	
1551	04	6 cowries	Leiden F 1940/12.69
1571	11	cowrie	
1572	18	large cowrie (Cyprea arabica var. histrio)	
1599	03	decayed shells of Engina mend.	
1599	12	shell	
1609	14	small cowrie (C. ann.)	
1617	06	cowrie (C. annulus)	
1620	19	large cowrie (C. ocellata)	Leiden F 1940/12.26
1620	20	many smaller cowries (C. ann.)	Leiden F 1940/11.24
1620	21	shell of Nasser gibb.	

Fortsetzung Tab. II.3.92. Aufstellung der Funde von Muscheln und Schnecken

Conus pennaceus	1
Conus textile	1
Cyclostoma bulimoides	1
Glycemeris	1
Mutela exotica	1
Oister	1
Spatha	1
Strombus fascinatus	1
Terebra	1
Vivipara unicolor	1
Buccinidae	2
C. ocellata	2
Mamilla melanostoma	2
C. arabica	4
Marginella monilis	4
Cleopatra bulimoides	5
Operculum	5
Clanculus pharaonis	6
Columbella flava	6
Polinices aurantia	10
Nassar gibbosula	12
Nerita crassilabrum	22
Conus	28
Oliva inflata	34
Engina mendicaria	41
C. annulus	123

Tab. II.3.93. Aufstellung der Muscheln und Schnecken nach Typen

Der Großteil der Muscheln sind Kauris, meist in ihrer gängigen Sorte c. annulus, einige wenige auch in den größeren Arten c. arabica. Diese sowie auch andere Arten (Conus, Oliva etc.) stammen aus dem Roten Meer und wurden über 600 km weit an den Nil transportiert. Die c. ocellata kommt heute v.a. im Indischen Ozean vor. Vom Mittelmeer stammen die Nassar gibbosula, als Süßwassermuscheln und somit wohl aus dem Nil kommt die Spatha, die Mutela und die Auster.[317]

Verteilung

Muscheln und Schnecken wurden insbesondere im nördlichen Zentralteil dokumentiert, jedoch auch im Norden und Südosten (Abb. 53).

Die Verteilung nach Grabtypen ist ähnlich wie bei den Amuletten (Tab. II.3.94.). Wiederum sind Bestattete in Ziegelgräbern häufiger mit Muscheln geschmückt, in Sand- und Höhlengräbern seltener, als es die Verteilung auf dem Friedhof erwarten ließe. Bei den anderen Grabtypen gibt es nur minimale Schwankungen, die zwar in dem niedrigen Prozentbereich gleich eine Verdoppelung darstellen, durch die geringe Belegzahl aber wiederum zu vernachlässigen sind.

Vielleicht besteht aber doch ein Zusammenhang zwischen Muschelbeigaben, Bestattungspose und Grabtyp. Es ist nämlich bemerkenswert, dass der

[317] Boessneck 1988: 145–148.



Abb. 53 Verteilung von Muscheln und Schnecken im Friedhof

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Muscheln	Prozent der Gräber mit Muscheln	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	7	3,8	10,0	11,8
Treppengrab	6	3,3	1,9	3,3
Ziegelgrab	104	56,8	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	34	18,6	19,0	20,2
Runder Schacht	3	1,6	1,5	2,1
Formloser Schacht	6	3,3	1,7	2,6
Seitennische	3	1,6	1,8	1,7
Sandgrab	16	8,7	20,0	12,1
Oberflächengrab	4	2,2	0,7	1,1

Tab. II.3.94. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Muscheln	Prozent von Best. mit Muscheln	Anteil dieser Pose im Friedhof	Anteil dieser Pose mit Funden
K	11	10,0	14,6	15,3
S	12	11,0	6,8	8,3
G	86	78,9	78,6	76,4

Tab. II.3.95. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Muscheln	Verteilung der Best. mit Muscheln (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	44	47,8	69,4	64,6
young	10	10,9	8,7	9,0
child	17	18,5	12,4	14,0
infant	21	22,8	9,4	12,4

Tab. II.3.96. Verteilung der Muscheln und Schnecken nach Alter

Großteil der nicht gestreckten Bestattungen mit Muscheln in rechteckigen Schachtgräbern gefunden wurde, die gestreckt Bestatteten vorwiegend in Ziegelgräbern.

Bei der Verteilung nach Bestattungsposen (Tab. II.3.95.) sind zwar die Kontrahierten etwas unterrepräsentiert, die Semikontrahierten etwas überrepräsentiert, jedoch stimmt das Verhältnis zwischen Gehockten und Gestreckten insgesamt fast überein.

Die Verteilung nach Altersgruppen ergibt das in Tabelle II.3.96 gezeichnete Bild. Ähnlich wie bei den Amuletten sind auch bei der Muschelausstattung Kinder bevorzugt; insbesondere infant sind überproportional vertreten.[318] Es ist zu erkennen, dass bei Kindern eindeutig die Kauris bevorzugt sind, Erwachsene nutzen deutlich mehr auch andere Muschelgattungen.

Die Positionierung der Muscheln auf dem Körper ist nicht vergleichbar mit der der Amulette (Tab. II.3.97.).

Deutlich gibt es zwei bevorzugte Platzierungen: Den Kopf, der mit Muscheln geschmückt ist, und den Fuß. An Halsketten treten Muscheln weitaus weniger häufig auf als Amulette. Dafür werden sie auch gerne am Bein, vor allem am Unterschenkel, getragen. Auch Muschelketten um das Handgelenk sind beliebt.

Die Verteilung auf die Körperseiten gibt ein inhomogenes Bild wieder (Tab. II.3.98.). Während am Oberarm bzw. Ellbogen v.a. an der rechten Seite Muscheln getragen werden, so ist es am Handgelenk v.a. an der linken Seite. An Beinen und Füßen ist kaum ein Unterschied zu erkennen.

Interessant ist auch die Verteilung der Trageweisen nach den Posen geordnet (Tab. II.3.99.). Ähnlich wie bei den Siegelamuletten wird von den Kontrahierten insbesondere der Kopf mit Muscheln geschmückt, bei den Semikontrahierten der Bauch. Bei den Gestreckten sind Muscheln vor allem an den Füßen (30×) zu finden.

[318] So auch in Ägypten, siehe dazu Aston 2009: 385.

Kopf	42
Hals	17
Brust	24
Bauch	17
Hüfte	11
Arm	11
Hand	19
Bein	21
Fuß	39

Tab. II.3.97. Fundort der Muscheln und Schnecken auf dem Körper

	links	rechts
Arm	1	8
Hand	17	2
Bein	4	5
Fuß	2	3

Tab. II.3.98. Fundort der Muscheln und Schnecken auf den Körperseiten

	K	S	G
Arm/Hand	5	1	23
Bein/Fuß	2	2	49
Brust/Bauch	2	9	29
Hals/Kopf	10	1	40

Tab. II.3.99. Verteilung von Muscheln und Schnecken am Körper, nach Bestattungspose

Eine interessante Frage ist nun, ob sich die Beigabengruppen Amulette und Muscheln ergänzen oder ausschließen bzw. ob eine Gruppe als Substitut der anderen Gruppe anzusehen ist. Die ähnlichen Verteilungsmuster legen es nahe, ähnliche Bedeutungen der beiden Gruppen zu vermuten.

In der Tab. II.3.100. ist dargestellt, welche Altersgruppen nur mit Amulett bzw. nur mit Muscheln bestattet wurden und wo Kombinationen auftreten.

Das Ergebnis zeigt, dass die bekanntermaßen mit Amuletten und Muscheln gut ausgestatteten Kinder vor allem mit Amuletten *und* Muscheln dekoriert sind. Nur Muschelschmuck ist nahezu ausschließlich bei Erwachsenen zu beobachten, hingegen ist eine reine Amulettausstattung auch bei Kindern öfter gegeben. Das bedeutet, dass für die Kinder gerade Amulette von hohem Symbolgehalt waren; Muscheln konnten auch auftreten, jedoch nicht Amulette ersetzen. Allerdings, auch das muss hervorgehoben werden, gibt es eine ganze Reihe Kinderbestattungen ohne Amulette.

Die beiden großen Muschelschalen der Mutela exotica und der Glycemeris, vielleicht auch der Spatha, dienten wahrscheinlich als Löffel bzw. Behälter für Schminke und sind nicht als Amulette zu werten.[319]

Parallelen

Muscheln wurden in napatanischen Friedhöfen ebenso wie in ägyptischen Friedhöfen der frühen SZ gefunden.[320]

In Qustul wurden 4 Kauris (in drei Gräbern), 1 Conus, 5 Nerita (in einem Grab), 1 Mutela, 1 Oliva gefunden.[321] In Missiminia kamen in einem Grab 9 Nerita, in einem anderen eine weitere, außerdem in einem Grab 1 Kauri, in einem anderen 4 Kauris zu tage.[322] Des Weiteren wurden auf diesem Friedhof eine Kette mit 3 Mitra, 1 Natica und 4 Ancillaria gefun-

	Nur Amulett		**Nur Muscheln**		**Amulett + Muschel**		**Anteil dieses Alters im Friedhof**	**Anteil dieses Alters mit Funden**
	Zahl	%	Zahl	%	Zahl	%	%	%
adult	42	48,8	20	83,3	24	35,8	69,4	64,6
young	6	7,0	2	8,3	7	10,4	8,7	9
child	20	23,2	1	4,2	16	23,9	12,4	14
infant	18	20,9	1	4,2	20	29,9	9,4	12,4
Gesamt	*86*		*24*		*67*			

Tab. II.3.100. Vergleich der Verteilung von Amuletten und Muscheln/Schnecken nach Alter

[319] In Ägypten wurde auch die Spatha als Schminkbehälter genutzt (Boessneck 1988: 145). Griffith vermerkt zu dem Exemplar aus Grab 0963 daneben „remains of iron“ – vielleicht stammen diese von einem Griff?.

[320] Siehe dazu Aston 2009. Insbesondere in Lahun, Matmar und Qau sind Muscheln (Kauris) häufig.

[321] Williams 1990: 24.

[322] Vila 1980a: 167–168.

den.[323] In Mirgissa wurden in vier Gräbern insgesamt 17 Kauris gefunden. In El Kurru wurden, soweit ich die Materiallage überblicke, keine Muscheln entdeckt, in Nuri hingegen schon, allerdings nicht in Gräbern von Königen.[324] Auch in den Friedhöfen von Meroe kamen einige Muscheln zu Tage.[325]

II.3.7.2. Imitationen von Muscheln

Insgesamt 32 Imitationen von Muscheln, vorwiegend Kauris, wurden gefunden (Tab. II.3.101.). Sie sind aus Fayence (19 Ex.), Silber (5 Ex.) und Bronze (1 Ex) sowie Steatit (2 Ex.) bzw. Stein (1 Ex.) hergestellt, in vier Fällen ist kein Material angegeben.[326] Der Großteil wurde im Kopf- und Halsbereich getragen, einige Kauriimitationen auch am Bauch bzw. an der Hüfte.

Obwohl es sich nur um eine begrenzte Gruppe handelt, so ist doch auffallend, dass diese Symbole vorwiegend bei Kindern und Jugendlichen getragen wurden (4 adult, 3 young, 5 child, 3 infant). In zwei Fällen wurde in einem Grab mehr als eine Muschelimitation gefunden: die jugendliche Person in Grab

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	12	glaze imitation cowrie	
0011	17	glaze imitation cowrie	
0011	24	glaze imitation cowrie	ÄMP 3129
0011	29	glaze imitation cowrie	ÄMP 3129
0011	51	bronze thin, shell-like pendant	ÄMP 3134 (KV)
0015A	04	Nile tortoise of burnt steatite	
0044	06	cowrie of grey veined stone (marble?)	Leiden F 1940/11.40
0110	07	imitation conus shell beads	
0154	15	silver plate embossed with cowrie	
0327	4	turquoise glaze cowrie	
0421	11	silver cowrie on oval plate	
0457	10	3 green glaze cowries	
0562	3	cowrie of green glaze	
0575	06	2 small silver cowries, a hole on both sides	
0581	03	worn cowrie? of steatite	
0587	07	silver cowrie embossed on beaded plate	
0679	04	silver gilt cowrie, embossed on a pounced shield	
0690	17	blue paste cowrie	
0692	12	yellow paste plaque, not pierced, having outline of a cowrie shell, one side flat, the other moulded, prob. to form the applique back of an imitation cowrie	
0709	06	glaze cowrie	
0743	6	4 small cowries of white glaze	
1133	13	greenish glaze cowrie	
1306	03	2 imitation cowries	
1308A	3	small blue glaze imitation of section of conus shell	
1471	2	small blue glaze cowrie	
1498	06	bluish glaze cowrie	
1527	04	imitation conus shell, blue glaze on white	
1531	24	cowrie shell of yellow paste, the back flat	
1540	30	blue glaze cowrie	
1551	03	cowrie of whitish glaze	Leiden F 1940/12.69
1617	03	rough green and yellow imitation cowries	

Tab. II.3.101. Aufstellung der Funde von Imitationen

[323] Vila 1980a: 55

[324] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Nu. 36, 59, 77, 22 (Dunham 1955: 23, 27, 30, 69), allerdings jeweils nur eine.

[325] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit: Beg. W. 493, 652, 516, 548, 609, 619, 779, 802; Beg. S 155 (Dunham 1963: 59, 285, 289, 28, 64, 319, 320, 358).

[326] Kauriimitationen in Ägypten sind bisher nur aus dem MR in Metall belegt, siehe dazu Fay 1990: 56–58.

Grabnr	Objnr	Material	Tomb cards	Museum
0015A	07	calzedony	regular yellowish chalcedony pebble in laminae naturally perforated	Brüssel E. 5701/8
0237	24	carnelian	globular pebble of carnelian, not pierced	ÄMP 3253
0237	25	calzedony	globular pebble of chalcedony, not pierced	ÄMP 3254
0646	10	zeolite	8 pointed pebbles of zeolite	
0646	11	quartz	pointed pebble of milky quartz	
0647	08	jasper	pebble of dark brown jasper, pierced naturally	
0663	26	garnet	15 small garnet pebbles unpierced	Brüssel E. 5710/13
0701	41	quartz	tooth coloured pebble of white quartz with brown strains, one face flat, not pireced, 2 by 1,6	
0790	21	calzedony	hollow chalzedony pebble, L, 2,8	
0790	22	carnelian	pierced and chipped carnelian pebble with crust, L. 1,6	
0790	23	agate	unpierced pebble of green and yellow agate, 1,3 by 1,0	
0801	17	carnelian	carnelian pebble, the interior clouded with white, unpierced, [and a smaller pebble of carnelian]	Brüssel E. 5713/12
1040	2	calzedony	yellowish chalzedony pebble, semi-globular with flat base, surface slightly polished or worn	
1133	39	garnet	5 small unpierced garnets	
1133	40	agate	unpierced pebble of agate, whitish and orange	
1166	1	pebble	facetted pebble	
1306	17	carnelian	smooth carnelian pebble with ground surfaces and drill holes in place	

Tab. II.3.102. Aufstellung der Funde an Steinen und Kieseln

0011 hatte 5, das Kind in 1617 zwei dieser Amulette bei sich.

Muschelimitationen wurden in der gleichen Weise wie Muscheln selbst verwendet – auch als Amulettform und vor allem bei Kindern – allerdings meist in Kopf- und Halsbereich und nur zwei mal an den Beinen.

In Mirgissa wurde eine Kauri-Imitation entdeckt, ebenso in Meroe.[327]

II.3.7.3. Steine und Kiesel (Tab. II.3.102.)[328]

Typologie (Tab. II.3.103.)

Jaspis	1
Kiesel	1
Zeolit	1
Achat	2
Granat	2
Quartz	2
Chalzedon	4
Karneol	4

Tab. II.3.103. Aufstellung der Funde von Steinen nach Material

Ein Eintrag in Tab. II.3.103. entspricht einem Vorkommen im Grab; manchmal wurden auch mehrere Steine derselben Sorte gefunden. Griffith (1923: 114) meint, dass einige dieser Steine vielleicht Material für Perlen darstellen, andere möglicherweise Dekorationen von nicht erhaltenen Gegenständen waren. Aber auch die Funktion als Amulett wird nicht ausgeschlossen.

Verteilung

Die Anzahl insgesamt ist so gering, dass eine Aufstellung der Verteilung kein solides Ergebnis darstellen kann.

Parallelen

In Sanam wurden wie in anderen napatanischen Friedhöfen und auch zeitgleichen ägyptischen Friedhöfen einige Steine als Beigabe gefunden. Sie sind oft besonders geformt und hatten amuletthaften Charakter. Möglicherweise weckte ihre Form Assoziationen mit Menschen, Tieren oder magischen Symbolen.[329] Im Grab der Königin Chensa in El Kurru wurden viele Steine gefunden, die sicher wegen ihrer ungewöhnli-

[327] Geus 1975: 488. Beg. W. 832, W. 643, W652 (Dunham 1963: 26, 41, 54

[328] Griffith 1923: 126–127, pl. XXXVI, Identifizierung durch Prof. Bowman, Oxford.

[329] Kendall 1982: 28 verweist auf den Brauch in Deir el Medineh, außergewöhnlich geformte Steine mit Tinte zu bemalen und so Karikaturen von Menschen oder Tieren zu schaffen.

chen Form gewählt wurden.[330] Da einer ihrer Steine mit Golddraht umwickelt ist, müssen diese Objekte für Chensa von besonderer Bedeutung gewesen sein. In Ku 72 fand Reisner Steine und fossile Muscheln.[331] In Missiminia und Qustul kamen keine dieser Steine zu tage. In Mirgissa wurde ein durchbohrtes Steinchen entdeckt.[332] Auch in Meroe wurde in einem Grab ein Fund von durchbohrten Steinen gemacht.[333]

Doch nicht nur in Gräbern, auch in Tempeln wurden besonders geformte Steine als Votivgaben (?) deponiert. Neben dem Tempel B 700 am Jebel Barkal wurde von Reisner eine Grube mit Votivobjekten gefunden, zu denen auch natürlich belassene Steine gehörten.[334] Auch im napatanischen Tempel von Soniyat wurde eine Grube gefunden, in der seltsame Steine und andere Objekte lagen. Insgesamt wurden in der Grube und näheren Umgebung 140 solcher Steine entdeckt. Zurawski (2005: 296) bringt diese Steine in Zusammenhang mit den im Sahel für Regenzauber genutzten „Regensteinen“, es kann sich aber auch um Amulette gehandelt haben.

II.3.7.4. Zusammenfassung

Aus Muschelschalen und Steinen wurden Perlen bzw. Anhänger hergestellt, jedoch konnten sie auch unbearbeitet mit ins Grab gegeben werden. Muscheln bzw. Schnecken sind dabei oft durchbohrt, um die Schalen auf Ketten aufzufädeln.[335]

Muscheln, Schnecken und Steine sind von Griffith als unägyptische Beigaben gewertet worden. Dem steht allerdings gegenüber, dass diese Objektgattungen auch in ägyptischen Gräbern der Grundschicht in der frühen SZ gern genutzt werden. Griffith (1923: 81) betont, dass die „mummies“ nur mit rein ägyptischen Beigaben versehen waren. Allerdings sind auch bei einigen Bestattungen mit Perlennetz, die Griffith als Mumien bezeichnet, Muscheln bzw. Schnecken gefunden worden, und zwar konkret in den Gräbern 0259, 0768, 0963, 1085 und 1398. Da aber alle diese Gräber gestört sind, können die Muscheln auch erst nachträglich in das Grab gekommen sein. In zwei Fällen stammen die Muscheln aus der Verfüllung des Grabes, müssen also nicht unbedingt zur originalen Ausstattung gehört haben. Auch bei Bestattungen mit Stuckresten sind manchmal Muscheln/Schnecken vertreten: 0259, 0523, 0714, 0913, 1090, 1131. Nie jedoch sind Steine mit Stuck oder Perlennetz vergesellschaftet. Ketten aus Muschelperlen sind in den Bestattungen der Gräber 0714, 1622 und 1624 zusammen mit Stuckresten bzw. Perlennetz gefunden worden.

Muscheln, Schnecken und Steine sind locker über das ganze Areal des Friedhofes verteilt, nur im äußersten Südwesten wurden keine solchen Funde verzeichnet. Eine etwas dichtere Fundsituation ist im Zentralteil, jedoch ist dort auch die größte Dichte an Gräbern vorhanden.

II.3.8. Die Keramik[336]

Die bei Ausgrabungen gefundene Keramik gilt heute als eine der aussagekräftigsten Objektgruppen. Sie ist oft die einzige Möglichkeit, den Grabungskontext zu datieren, außerdem sind anhand der Tone und Formen Beziehungen zu anderen Regionen nachzuvollziehen.[337] Des Weiteren geben die konkreten Formen und technologischen Eigenschaften Hinweise auf den möglichen Inhalt,[338] der wiederum je nach Grabungskontext für die Nutzung von Räumen oder kulturelle bzw. hierarchische Einordnung des Verstorbenen herangezogen wird.[339]

Bedingung für eine in viele verschiedene Richtungen gehende Untersuchung der Keramik ist, dass man die Originalfunde – möglichst an der Originalfundstelle – studieren kann. Ist die Keramik bereits aus dem Fundkontext entfernt, so können zwar bereits erheblich weniger genaue Aussagen gemacht werden, jedoch ist durch die detaillierte Untersuchung der Objekte selbst noch ein breites Spektrum von Ergebnissen zu erwarten.[340] Kann man hingegen die Originale selbst nicht untersuchen, doch liegt eine ausführliche verbale, zeichnerische und fotographische Dokumentation vor, sind immerhin noch

---

[330] Zusammenstellung und Diskussion bei Kendall 1982: 28–29.
[331] Dunham 1950: 104.
[332] Geus 1975: fig. 24.34.
[333] Beg. W. 779 (Dunham 1963: 319).
[334] Zurawski 1998: 141.
[335] Die aufgefädelten Muschelschalen werden hier nicht als Perlen, sondern eher als Amulette verstanden. Perlen aus Muschelschalen sind scheibenförmig, vergleichbar den Perlen aus Straußeneierschale.

[336] Für viele Hilfestellungen und Diskussionen danke ich Jana Helmbold-Doyé sehr herzlich!
[337] Siehe dazu allgemein Arnold 1981, Arnold and Bourriau 1993, Rice 1987.
[338] Ausführlich dazu Seiler 2005: 45–48.
[339] Fallbeispiele für Nubien bei Smith 2005: 118–124, Seiler 1999: 73–75. Siehe auch Welsby-Sjöström 2001: 251: „Surprising how many forms of napatan ceramics recognisable at the temples are not found elsewhere.“
[340] Dazu vor allem Seiler 2005: 23–25.

einige Aussagen zu treffen. Nahezu katastrophal ist jedoch die Situation, wenn weder Originale noch eine ansprechende Dokumentation vorliegen. Hier wird man zwar jede Äußerung des Ausgräbers zur Keramik verwerten, kann jedoch nur ziemlich begrenzt zu Ergebnissen kommen. Dies ist aber nun leider der Fall bei der Keramik aus dem Friedhof von Sanam.

II.3.8.1. Die von Griffith dokumentierte Keramik am Friedhof von Sanam

In den Gräbern von Sanam sind keramische Gefäße als Funde – Grabbeigaben oder Ritualrelikte – vorhanden. So wie auch auf den Friedhöfen der 3. Zwischenzeit in Ägypten ist die Menge gegenüber den vorherigen Perioden jedoch stark reduziert: Griffith dokumentierte 498 Gefäße in 1619 Gräbern. Dazu kommen weitere 131 Einträge „fragm. of pottery" in 123 Gräbern, wobei jedoch selten nähere Angaben gemacht werden.[341]

Die Formenvielfalt ist ebenso eingeschränkt, es fehlen fast ganz z.B. einhenkelige Krüge, Teller und Deckel. Diese Reduktion von keramischen Funden ist auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen zu verzeichnen, wobei jedoch auch die selektive Dokumentation der Ausgräber zu berücksichtigen ist. Festzustellen ist allerdings, dass in der nachfolgenden meroitischen Periode deutlich mehr Keramikgefäße im funerären Bereich Verwendung fanden.

Griffith ordnet die Gefäße nach ihrer Form Typen zu. Er unterscheidet insgesamt 15 Typen, die er in unterschiedlich viele Subtypen gliedert und in schematischen Zeichnungen darstellt (Abb. 54–60).[342] Schon aufgrund der Beschreibungen in den *tomb cards* wird aber ersichtlich, dass sich die Typenzeichnungen mit den tatsächlichen Gefäßen nicht unbedingt decken. Die von Griffith erarbeitete Typologie der Keramik ist während der Arbeit im Feld aufgestellt worden. Eine nachträgliche Überarbeitung ließ sich nur in einigen Fällen feststellen. Es ist zu erkennen, dass Griffith' Ausbildung als Archäologe stark von W.M.F. Petrie beeinflusst war – die Zuweisung von Einzelfunden in einen wachsenden Typenkatalog gibt Zeugnis davon. Da aber die Einordnungen nicht immer nachzuvollziehen sind und Griffith selbst schreibt, dass er gerade die Typen XI und XII nicht sorgfältig getrennt hat, sollten zunächst die Typen überarbeitet und – vor allem bei den Bechern und Schalen – zu neuen Gruppen geordnet werden.

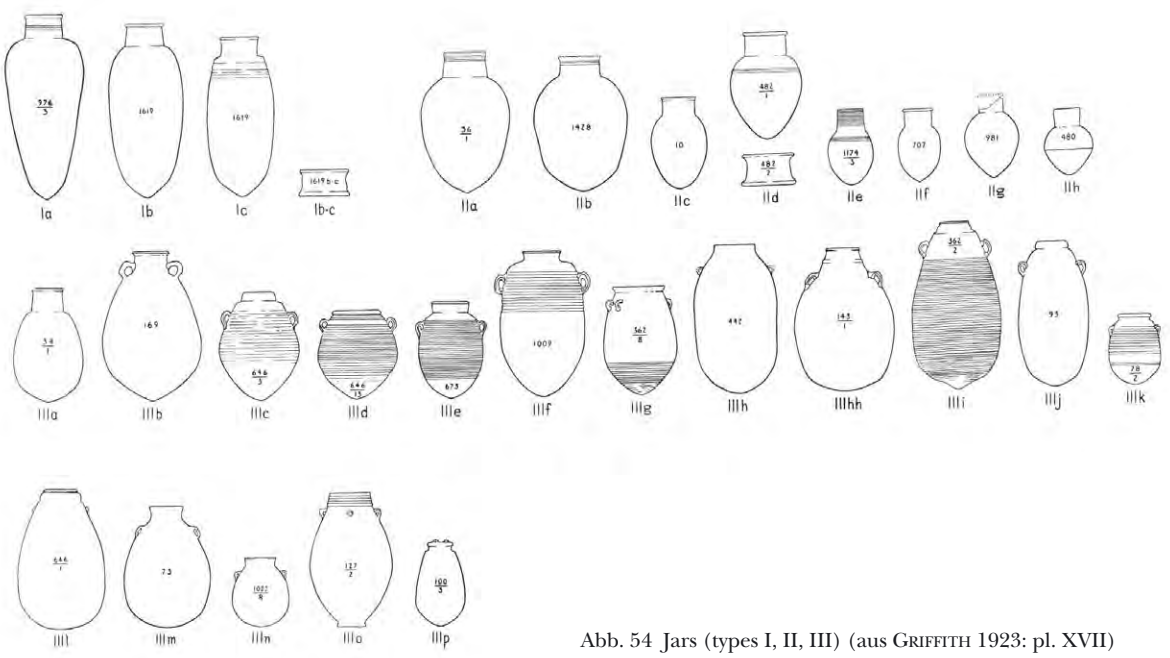


Abb. 54 Jars (types I, II, III) (aus GRIFFITH 1923: pl. XVII)

[341] 3× black, 3× grey, 8× pink, 65× red, 1× red mouthed; einige Male heißt es „fragm. of large pot".

[342] GRIFFITH 1923: 95–102, pl. XVII und XVIII.

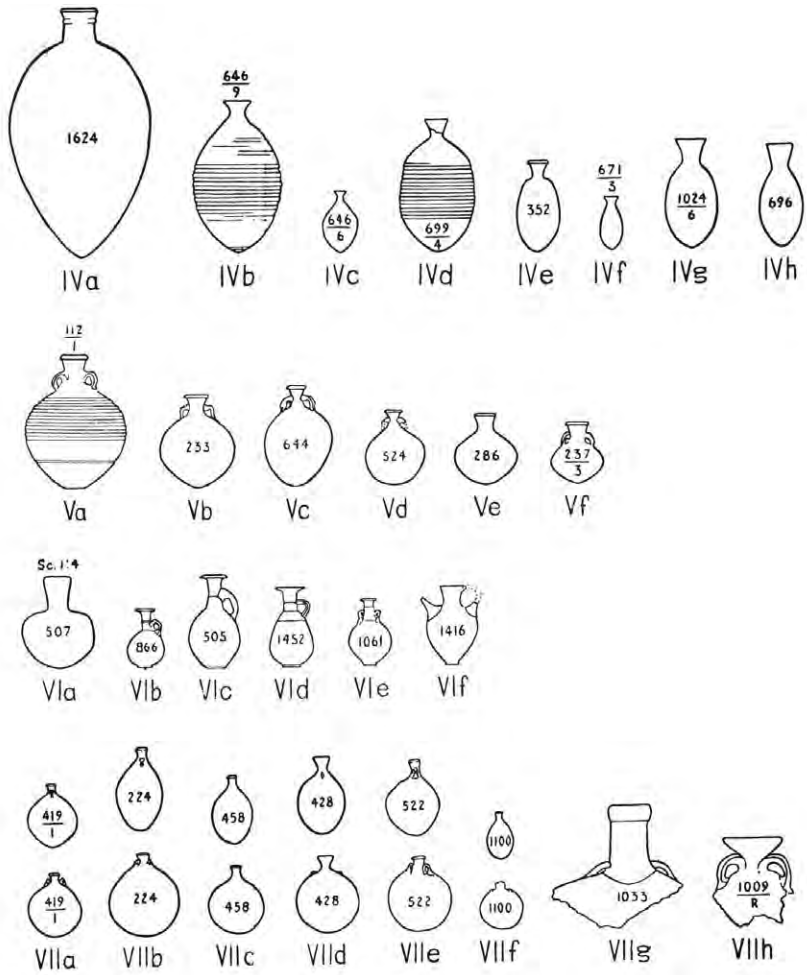


Abb. 55 Bottles (types I V, V, VI, VII) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VII)

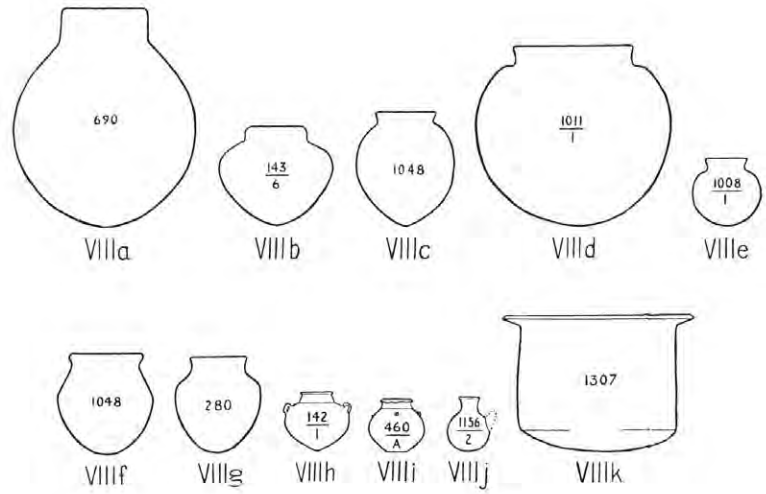


Abb. 56 Pots (type VIII) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

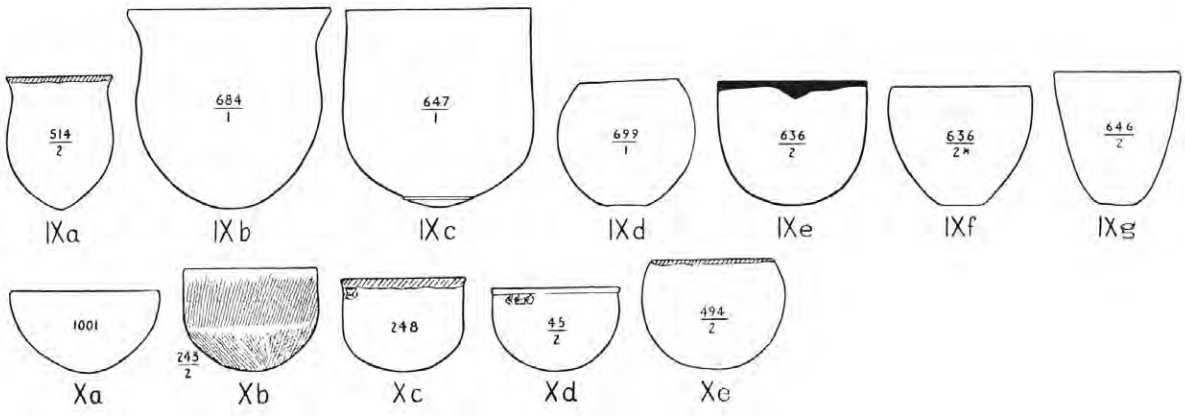


Abb. 57 Bowls (types IX, X) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

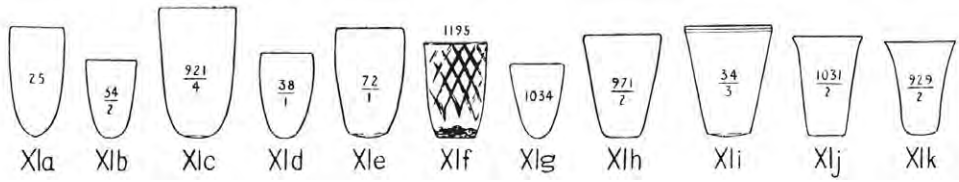


Abb. 58 Beakers (type XI) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

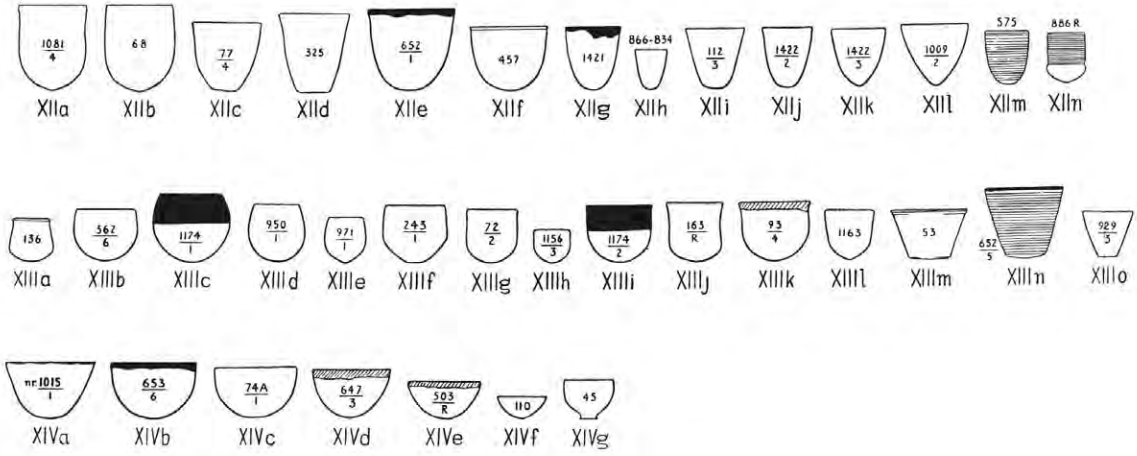


Abb. 59 Cups (types XII, XIII, XI V) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

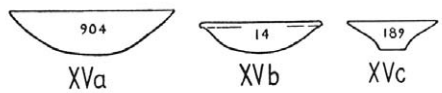


Abb. 60 Pans and saucers (type X V) (aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Zu den Problemen der Typenzuweisungen der „Petrie-Schule“ hat sich S.J. Seidlmayer ausführlich geäußert.[343] Diese Probleme gelten leider auch für die Dokumentation von Sanam. Um nur zwei Beispiele herauszugreifen: Die übergeordneten Typen (römische Zahlen) sind, vor allem bei Bechern und Schüsseln, nicht eindeutig abzugrenzen, die Zuweisungen erscheinen manchmal geradezu willkürlich. Außerdem fällt die sehr inhomogene Häufigkeit der Objektzugehörigkeit zu den Subtypen (Buchstaben) auf: z. B sind die Subtypen IV a, c, d, e, g, h nur jeweils mit einem Objekt belegt, XIII k hingegen mit 92 Exemplaren. Die Entscheidung, ob es sich um eine Variante eines bereits bestehenden oder um einen neu zu definierenden Subtyp handelt, unterlag also einem ziemlich breiten Ermessensspielraum, der heute nicht mehr zu rekonstruieren ist.

Die verwendeten lokalen Waren sind aus Nilton und im Erscheinungsbild braun in verschiedenen Tönungen (die dunkleren mit Glimmer gemagert) sowie (selten) schwarz.[344] Die Gefäße aus diesem Material sind meist handgeformt, es gibt aber auch scheibengedrehte Exemplare. Außer aus der lokalen Ware wurden Gefäße der ägyptischen *qulla-ware* gefunden. Dabei handelt es sich wohl um die später als Qena-Ware bezeichnete Mergeltonvariante, ein besonders hartes und leichtes helles Material.[345]

Griffith erwähnt außerdem „red“ und „pink“ Ware, beschreibt sie jedoch nicht näher. Es ist möglich, dass es sich um Mischtone aus Nilton und „desert clay“ handelt, einem im nubischen Sandstein vorhandenen Kaolin.[346] Die Oberflächenfarbe *pink* spricht für einen „desert clay“,[347] *red* wird einen größeren Anteil an Alluvium haben – vorausgesetzt, die Farbzuweisung wurde an der undekorierten Oberfläche erstellt.

Die Formung der Gefäße konnte durch unterschiedliche Techniken bewerkstelligt werden. Gerade Gefäße aus der lokalen Ware wurden hauptsächlich mit der Hand geformt. Das Ergebnis kann in einigen Fällen äußerst unbeholfen und grob wirken; gerade kleinste Näpfe scheinen einfach in die hohle Hand gedrückt worden zu sein. Doch auch die qualitativ besseren Exemplare sind nicht mit der Meisterschaft auf diesem Sektor, die von den früheren nubischen Kulturen erreicht wurde, zu vergleichen. Eine besondere Art der Formung, die nur bei einer hellbraunen Ware Verwendung findet, ist das Eindrücken des Tones in eine Metallschale.[348] So entstehen die einfachen halbkugeligen Schalen. In zwei Fällen (243/2, 440/06) wurde der Ton auf der Außenwand eines Metallgefäßes angebracht und danach mit einem Tuch abgedeckt; die Faserspuren des Stoffes sind noch zu erkennen.

Nicht nur Importe, auch einheimische Gefäße wurden mit einer Drehhilfe hergestellt. Die schnell drehende Töpferscheibe wurde erst in meroitischer Zeit eingeführt, die hauchdünne *eggshell-ware* dieser Periode gibt ein eindrucksvolles Zeugnis von den Möglichkeiten dieser technologischen Entwicklung. Jedoch wurde bereits in napatanischer Zeit eine langsame Drehhilfe genutzt, um ebenmäßige Gefäße herzustellen.

Die technologischen Daten der Keramik geben die in der napatanischen Zeit gängigen Produktionsarten wieder. Sie können nicht als chronologische Hinweise verstanden werden, da immer mehrere verschiedene Herstellungstechniken nebeneinander existierten. So sind unterschiedliche Töpferöfen und somit Brennvorgänge auf demselben Platz belegt.[349] Eine ethnologische Untersuchung der Keramikherstellung in Tangasi und Karima – direkt neben bzw. gegenüber Sanam gelegen – hat gezeigt, dass vollkommen unterschiedliche Traditionen zeitgleich für die gleiche Gefäßart, nämlich den *zir* (großes Wassergefäß) existieren. Von der Tonzubereitung über die Formung, Überarbeitung bis zum Brennen werden gänzlich unterschiedliche Techniken angewandt, wobei das Endprodukt eine in jedem Haushalt vorhandene Massenware ist.[350]

Für die Oberflächenbearbeitung gibt Griffith verschiedene Methoden an:

polished = poliert, die Oberfläche wird geglättet und erscheint matt.

burnished = Politur durch einen Kiesel o.ä., die Oberfläche erscheint metallisch glänzend, Politurstreifen sind zu erkennen.

---

[343] Seidlmayer 1990: 7–12.

[344] Zu der lokalen Ware siehe Griffith 1923: 102–103, Williams 1990: 5–8. Vincentelli (2006b) gibt keine generelle Beschreibung der Keramik in Hillat el Arab.

[345] Siehe zur kuschitischen Mergeltonvatiante auch Budka 2010: 197.

[346] Siehe zu diesen Mischtonen in meroitischer Zeit Seiler 1999: 59–60 und Rose 1996: 122–124.

[347] Williams 1990: 5.

[348] Siehe zur Formung in Modeln Griffith 1923: 102, Williams 1990: 5–7.

[349] Ahmed 1992: 84.

[350] Garcea 2004.

ribbed = mehr oder weniger starke Rippen, die durch die Formung auf der Töpferscheibe entstehen und absichtlich nicht geglättet werden, um als Dekoration zu dienen.

incised/impressed = Muster wird durch ein Werkzeug (Kamm) eingeritzt bzw. eingedrückt, nur in wenigen Fällen in Sanam zu beobachten.[351] In all diesen Fällen wurden die eingeritzten Linien zusätzlich mit Farbe versehen.

painted = bemalt; sehr häufig wurden der äußere und innere Rand mit einem roten Streifen bemalt (insbes. bei halbkugeligen und offenen Schüsseln). Nur einmal belegt ist hingegen eine komplexe Bemalung.[352]

coated = dünner farblicher Überzug, häufig rot oder ocker.

black topped = schwarz geschmauchter Rand, wobei das Innere des Gefäßes meist gänzlich schwarz ist. Diese Art der Dekoration ist in Nubien durchgängig seit den prähistorischen Kulturen belegt.

II.3.8.2. Untersuchungen zur napatanischen Keramik – Forschungsstand

Ist der Aussagewert über die Keramik von Sanam durch die vorgebrachten Schwierigkeiten zwar begrenzt, so kann man hoffen, durch Vergleiche mit anderen Keramikkomplexen dieser Zeit und dieser Region zu Ergebnissen zu kommen. Aus diesem Grund wird im Folgenden ein Überblick über die publizierte napatanische Keramik versucht.

Untersuchungen zur napatanischen Keramik sind noch spärlich gesät. Die frühen Ausgräber – Griffith, Reisner, Garstang – nahmen in unterschiedlicher Qualität das Material auf, publiziert wurde es jedoch nur unvollständig oder (im Falle Garstangs) gar nicht. Umso erfreulicher ist es, dass in den letzten Jahren erste Aufarbeitungen der alten Grabungen erschienen sind. Dabei wurden zwei Wege beschritten: entweder wurde die vom Ausgräber verfasste Grabungsdokumentation gesichtet und bearbeitet, oder es wurde zusätzlich dazu originales Fundmaterial herangezogen.

László Török übernahm die Herausforderung, sich der Grabung von J. Garstang in Meroe-Stadt (1909–14) anzunehmen.[353] Er bezog die schriftliche Dokumentation, Skizzen und Fotos ein, jedoch konnte er bei der Darstellung der napatanischen Keramik nur auf wenig Originalmaterial zurückgreifen. Es wurde nur wenig Keramik, die in die napatanische Zeit datiert werden kann, von Garstang erwähnt.[354] Allerdings widmete er nur außergewöhnlichen Stükken seine Aufmerksamkeit, einfache Gefäße oder Scherben wurden weggeworfen.

Die Grabung der Jahre 1965–1984 durch P.L. Shinnie in Meroe-Stadt wurden vom Ausgräber selbst und Mitarbeitern in zwei Bänden veröffentlicht.[355] Die Keramik wurde für den ersten Band von R. Bradley und für den zweiten von J.H. Robertson und E.M. Hill bearbeitet und auch die wenigen napatanischen Gefäße sind vorgestellt. Eine tiefergehende Untersuchung, sicherlich bedingt durch die geringe Präsenz von napatanischer Keramik auf dem vordergründig meroitischen Fundplatz, wurde jedoch in beiden Fällen nicht unternommen.

Die Reisnerschen Grabungen auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru, Nuri, Jebel Barkal und Begrawiya (1916–23) brachten eine ungeheure Masse an Fundmaterial zu tage. Dows Dunham, Schüler und Mitarbeiter Reisners, veröffentlichte diese Grabungen nach Reisners Tod in einem monumentalen fünfbändigen Werk. Wenn auch die einzelnen Funde minutiös aufgelistet sind, so sind doch nur äußerst knappe Beschreibungen gegeben und nur die wichtigsten Objekte in Zeichnung oder Foto abgebildet. Gerade bei der Keramik beschränken sich die Beschreibungen auf Kürzel sowie in den Friedhöfen von Meroe auf Typenzeichnungen. Abgebildet sind (außer in der Publikation von El Kurru, die in dieser Hinsicht am vollständigsten erscheint) nur vollständige Gefäße oder herausragende Scherben. Die meroitische Keramik des Westfriedhofes von Meroe wurde unlängst einer ersten Untersuchung unterzogen,[356] für die napatanische Keramik, auch der anderen Friedhöfe, fehlt ein solches Unterfangen bisher noch. Nur die Keramik der frühesten Grä-

---

[351] Griffith 1923: 103–104, pl. XVI, XXXIII 10, 11, XXXIV 1, 2. Gefäße 1120/1 (Weihrauchbrenner), 123/1 (Napf), 869/3 (Fragment), 646/17 (schwarzer Becher), 699/01 (halbkugeliger Topf).

[352] Griffith 1923: 103, pl. XVIII (XIf), Gefäß 1195/1 (Becher mit Rautenbemalung).

[353] Török 1997b, napatanische Keramik bes. 282–283.

[354] Fünf undekorierte Scherben sowie eine Hes-Vase. Drei bemalte Fragmente datierte Török ebenfalls in die napatanische Zeit, da sie zusammen mit einer attischen Scherbe des 5. Jh. gefunden wurden. Die Bemalung wäre jedoch für die napatanische Zeit äußerst ungewöhnlich, in der meroitischen Zeit hingegen üblich – es ist eher anzunehmen, dass das attische Gefäß erst nach einer langen Umlaufzeit unter die Erde gelangt ist.

[355] Shinnie and Bradley 1980; bes.97–162; Shinnie and Anderson 2004; bes. 129–130.

[356] Edwards 1999b, 1999c.

ber von El Kurru, die von Reisner den Generationen A bis E vor Kaschta zugewiesen wurden, konnte von L. Heidorn am Original untersucht werden.[357]

Über die Grabungen von F.Ll. Griffith in Faras und Sanam (1910–13) existieren die Berichte des Ausgräbers selbst, wobei in allen Fällen die Keramik im Überblick publiziert wurde.[358] Seine Grabung in Kawa (1929–31) bzw. die Fortführung von L.P. Kirwan 1935/36 wurde von M.F.L. Macadam ausführlich veröffentlicht, die – allerdings sehr geringe Menge – Keramik jedoch nur im Überblick im Objektregister aufgelistet.[359]

Die Grabungen nach dem 2. Weltkrieg legten bereits mehr Wert auf eine genaue Dokumentation und auch Publikation der gefundenen Keramik.

Bei den Surveys am Dal-Katarakt und bei seiner Ausgrabung in Missiminia hat A. Vila reichlich napatanische Keramik gefunden. Sie wurde 1980 veröffentlicht, jedoch keiner analytischen Untersuchung unterzogen.[360]

Die napatanische Keramik von Qustul hat B. Williams im Detail untersucht. Die 1990 erschienene Publikation gibt ausführlich Waren, Bearbeitung und Formen wieder.[361] Allerdings ist die Fundmenge sehr klein, so dass nur begrenzt übergeordnete Aussagen gemacht werden konnten. Die sehr kleine Fundmenge in Amara, bearbeitet unlängst von P. Spencer (2002), kann ebenfalls nur begrenzte Aussagen liefern.

Die jüngsten Surveys und Grabungen in der Gegend von Kawa sowie am 4. Katarakt brachten und bringen beträchtliche Mengen an (prä-)napatanischer Keramik hervor. Die ersten Veröffentlichungen dazu sind bereits erschienen, auch hier wird der Schwerpunkt auf die Charakterisierung der Waren und Technologien gelegt.[362] Eine Analyse des Formenspektrums und der Funktionalität wird wohl erst nach Abschluss der Arbeiten geleistet werden können. Außerdem ist zu bemerken, dass es sich zu einem nicht unbeträchtlichen Teil um Siedlungsfunde handelt, so dass gänzlich andere Intentionen hinter den einzelnen Formen stehen können.

Die Grabung des Friedhofes in Hillat el Arab, gegenüber Sanam gelegen, brachte eine beträchtliche Menge an Keramik hervor. Diese wurde in der endgültigen Publikation durch katalogartige Einträge und Zeichnungen dokumentiert, eine inhaltliche Studie wurde jedoch nicht vorgelegt.[363] Die Gräber wurden bereits im späten NR angelegt, der Großteil der Keramik stammt aus dieser Zeit bzw. der 3. ZZ. Jedoch sind in zwei Gräbern auch mehrere Gefäße, die sicher in die napatanische Zeit datieren, gefunden worden.

Die Arbeit von L. Heidorn über die Festung von Dorginarti, deren Neudatierung eine ausführliche Keramikstudie zugrunde liegt, ist leider bisher nicht publiziert worden.[364]

Ebenso ist das jüngst in Qasr Ibrim ergrabene napatanische Material noch nicht ausgewertet und publiziert, jedoch sind gerade hier aufgrund der Materialmenge und -ähnlichkeit Aufschlüsse zu erwarten.[365]

Am napatanischen Friedhof von Mirgissa wurde keine Keramik gefunden. Das Material von Jebel Moya stellt eine völlig andere, regional begrenzte Art der Keramik dar, die nicht mit Sanam verglichen werden kann.[366] Die umfangreiche und grundlegende Keramikuntersuchung von Adams ist auf die Zeit zwischen dem 3. und 15. Jh. n. Ch. in Unternubien beschränkt, sie setzt also erst mit der spätmeroitischen Periode ein und gibt keine Hinweise auf die früheren Epochen.[367]

In Kerma wurde vor einigen Jahren eine napatanische Töpferwerkstatt entdeckt, die Aufschluss über die Keramikproduktion der interessierenden Epoche gibt.[368] Sie besteht aus einem Brennofen sowie zwei Gruben zur Vorbereitung des Tones. Auch die Wohnstatt des Töpfers (bzw. seiner Familie) konnte identifiziert werden. Mehrere Baustufen zeigen, dass die Werkstatt über einige Generationen genutzt wurde.

---

[357] Heidorn 1994.
[358] Griffith 1922: XX, 1923: 94–104, 1924: 147–152, 1925: 72–77 (am Friedhof von Faras wurde nur meroitische Keramik gefunden).
[359] Macadam 1955: 160–165.
[360] Vila 1980a: 155–164.
[361] Williams 1990: 5–11.
[362] Z.B. Welsby-Sjöström 2001; Phillips 2003b: 397–401, Klimaszewska-Drabot 2003; Budka 2007.
[363] Vincentelli 2006b.
[364] Knappe Hinweise liefert Heidorn 1991.
[365] Die ersten Ergebnisse stellte Dr. Pamela Rose beim 12. Meroitistenkongress in Paris 2004 vor.
[366] Addison 1949: 217–18 zieht in einem Fall eine Parallele zu einem in Sanam gefundenen Topf (Typ E.4, pl. CIX 9, 10). Gerade dieses Gefäß fällt jedoch auch in Sanam vor allem durch die Dekoration, aber auch durch die an die kugeligen Töpfe der C-Gruppe erinnernden Form, auf (Griffith 1923: 104, pl. XXXIV.2).
[367] Adams 1986.
[368] Ahmed 1992: 75–86, Ahmed 1994.

So kann uns die dort gefundene Keramik Hinweise auf lokal verwendetes Material, Technologie und Formenspektrum geben. Von den 61 Individuen[369] sind 88% scheibengedreht und sämtliche Gefäße sind aus dem lokalen Nilton gefertigt. Im Vergleich zu der in den napatanischen Gebäuden von Kerma gefundenen Keramik ist die der Werkstatt in die spätere Belegungszeit, ca. von der 2. Hälfte des 6. bis zum Ende des 5. Jh. v. Chr., zu datieren.[370] AHMED (1992: 85) geht daher davon aus, dass in der Siedlung noch mehrere Töpferwerkstätten vorhanden gewesen sein mussten, die auch in der früheren Periode schon Keramik produzierten.

II.3.8.3. Die Aussagekraft der Keramik des Friedhofes von Sanam

So ist auch aus den bereits vorhandenen und publizierten Keramikkonvoluten nur wenig Unterstützung zur Aufarbeitung der Keramik von Sanam gegeben.

Um das vorhandene Datenmaterial so vorzubereiten, dass es bestmöglich für die angestrebte Analyse verwertet werden kann, ist es notwendig, die von Griffith aufgestellte Typologie zu hinterfragen und zu überarbeiten. Als Grundlage dienen seine schematischen Typzeichnungen sowie die Beschreibungen in den *tomb cards*. Außerdem sind 13 Keramikgefäße in der Publikation abgebildet. Die Keramik der Ägyptischen Museen von Berlin und Brüssel konnte ich am Original bearbeiten, dieser kleine Ausschnitt (es handelt sich um 31 Objekte) des Gesamtkonvoluts dient mir als Anschauungsmaterial, ist jedoch für die Erstellung einer Chronologie oder für Aussagen größerer Tragweite nicht relevant.

II.3.8.4. Möglichkeiten und Grenzen der Erstellung einer Chronologie

Den ersten Schritt bei der Bearbeitung von Keramik eines Fundplatzes stellt im Normalfall die Erstellung einer Chronologie dar. Erst nach einer chronologischen Einordnung der Gräber sind Fragen zu sozialen oder rituellen Erscheinungen zu stellen. Die zeitliche Entwicklung von Bestattungsbräuchen – und somit Beigabenaufkommen – muss immer vorrangig berücksichtigt werden, um die Ergebnisse einer sozialen, ethnischen oder ritualpraktischen Analyse nicht zu verfälschen.

Aus den bereits ausgeführten Gründen ist jedoch eine Erstellung der Chronologie anhand der Keramik in Sanam ohne Aufarbeitung des Originalmaterials nicht zulässig. Bei der unten folgenden Typologie stand deshalb die Frage nach der zeitlichen Entwicklung nicht an erster Stelle. Vielmehr war die funktionale Zuweisung Ziel der Grobtypologie. Allerdings wurde versucht, anhand der Beschreibungen, Typenzeichnungen, Fotos und im Original gesehenen Objekte Subtypen zu definieren, die eine chronologische Relevanz haben *könnten*. Somit wurde versucht, zwei Zielen gerecht zu werden: die Funktionsbestimmung der Gefäße sowie auf einer zweiten Ebene eine Entwicklung der Formen.

Für eine grobe chronologische Einordnung wäre es nützlich, die in Sanam vorhandenen Gefäße mit denen von besser datierten Friedhöfen zu vergleichen. Um dabei nicht rein regional bedingte Erscheinungen zu übersehen – napatanische Friedhöfe sind von Mirgissa und Qustul in Unternubien bis Meroe in Obernubien und sogar Jebel Moya in der Gezira bekannt –, könnten die ortsnahen Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri herangezogen werden. Allerdings stellte sich sehr bald heraus, dass das von Dunham in Zeichnung oder Foto publizierte keramische Material nur in den wenigsten Fällen mit dem aus Sanam zu vergleichen ist. Der Grund kann in der Auswahl Dunhams liegen, denn es wurde nur ein Teil der tatsächlich aufgenommenen Keramik abgebildet. Aus den beschreibenden Kürzeln sind zwar die Ware und Herstellungsart, nicht jedoch die Form zu entnehmen. Als Formen werden nur die Oberbegriffe jar, beaker, bowl, pot, cup etc. genannt. Ein weiterer Grund, warum die Keramik von Sanam und Nuri und auch El Kurru so wenig deckungsgleich ist, kann daran liegen, dass es sich bei Nuri und El Kurru um königliche Begräbnisstätten, bei Sanam um einen nicht-königlichen Friedhof handelt. Auf jeden Fall ist es bemerkenswert, dass die in Sanam in großer Zahl gefundenen *red rimmed* Schüsseln in Nuri gar nicht[371] und in El Kurru nur einmal belegt sind. Auch die nubischen *black topped* Gefäße fehlen auf den königlichen Friedhöfen.

---

[369] Dabei handelt es sich vorrangig um Scherben, es wurden jedoch auch einige komplette Gefäße gefunden. Der Großteil sind jedoch Fehlbrände oder zeigen Mängel in der Herstellung, so dass sie vom Töpfer verworfen wurden.

[370] 15 cm unter der Oberfläche der Grube wurde eine griechische Scherbe gefunden, die an das Ende des 5. Jh. v. Chr. zu setzen ist (AHMED 1992: 85, Anm. 31).

[371] Allerdings passt eine Schüssel aus dem Grab des Aspelta (Nu. 8) der äußeren Form nach genau in Griffith's Typ XIIIk, DUNHAM (1955: 80, fig. 54, Obj.-Nr. 18–3–207) beschreibt sie als „Frags. deep RW. bowl, Wh. Sl.", gibt also keinen Hinweis, ob der obligatorische rote Streifen vorhanden ist.

In den napatanischen Gräbern des Süd- und Westfriedhofes von Meroe hingegen wurde vergleichbare Keramik gefunden. Hier sind v. a. *red rimmed* Gefäße (Dunhams Typen A.5 und A.6) sowie die hohen Becher (Typen A.24, A. 25) zu nennen. *Black topped* Gefäße sind jedoch auch auf diesen Friedhöfen m. W. nicht belegt.

Auf Parallelen, die in anderen Friedhöfen gefunden wurden, wird in der Typologie bei den jeweiligen Subtypen hingewiesen.[372]

II.3.8.5. Typologie der Keramik des Friedhofes von Sanam

Grundlage der Neuzuweisung können trotz aller damit verbundenen Probleme nur die schematischen Typenskizzen, die von Griffith in den *tomb cards* gegebenen Beschreibungen, sowie die publizierten Zuweisungen und Fotos sein. Allerdings sind die in den *tomb cards* und in der Publikation verwendeten Typenzuweisungen nicht immer einheitlich, d.h., Griffith hat bei der Publikation tlw. andere Zuweisungen bei einzelnen Gefäßen vorgenommen. Bei der hiesigen Untersuchung wird der in seinem Bericht publizierten Form der Vorrang gegeben. Des Weiteren dienen die im Original aufgenommenen Gefäße aus den Ägyptischen Museen Berlin und Brüssel als Anschauungsmaterial. Die in den Übersichtstafeln des Griffith-Institutes skizzierten Gefäße wurden ebenfalls berücksichtigt.

Bei den neueren Publikationen zu napatanischen Friedhöfen, insbesondere bei Vila 1980 und Williams 1990, liegt das Hauptaugenmerk zunächst auf den verwendeten Tonen und Technologien. Dieses Kriterium kann jedoch für die derzeitige Bearbeitung der Gefäße von Sanam nicht herangezogen werden, da Griffith darüber kaum Angaben liefert. Nur zu den *local wares* äußert er sich etwas ausführlicher.[373] Er nennt die Farbe (*red, pink, brown, whitish*) sowie in manchen Fällen, ob es sich um ein scheibengedrehtes oder handgeformtes Gefäß handelt. Somit bleibt nur die Möglichkeit, eine Typologie aufgrund der äußeren Form aufzustellen. Dem sind jedoch durch die vereinfachte Darstellung als Skizzen ebenfalls Grenzen gesetzt. In einigen Fällen differiert die Typzeichnung eines von Griffith einem bestimmten Typ zugewiesenen Gefäßes so stark von seiner Beschreibung in den *tomb cards* oder auch von einer Skizze in den Übersichtstafeln, dass von mir eine abweichende Zuweisung vorgenommen wurde. Eindeutigkeit kann aber nur durch die genaue Untersuchung der Originalgefäße erzielt werden. Insofern ist die hier von mir vorgelegte Typologie in keiner Weise endgültig oder „richtig", ich hoffe jedoch, dass sie eine Verbesserung gegenüber der von Griffith aufgestellten ist und sich für die Beantwortung der von mir als vorrangig erachteten Fragen eignet.

Ziel der Typologie ist es weniger, eine chronologische Ordnung bzw. eine Entwicklung von bestimmten Formen darzustellen. Jedoch steht hinter der Typologie die Theorie, dass Gefäße mit bestimmten Formen für bestimmte Funktionen verwendet wurden oder in bestimmten Zusammenhängen zu Gefäßen mit anderen Formen stehen. Die einzelnen Typen (Buchstaben) wurden in Subtypen (Zahlen) unterteilt, um mögliche Entwicklungen einer Form darzustellen. Dem System aus Typen und Subtypen übergeordnet sind **Gruppen**, die eine breite Funktionsbestimmung übernehmen (Vorrats-, Koch-, Speisegeschirr etc.). Den **Typen** sind engere Funktionsbestimmungen zugeordnet. Die **Subtypen** wiederum könnten chronologisch relevant sein – dies sicher festzustellen ist jedoch erst nach der Überprüfung an den Originalen möglich, etwaigen Entwicklungen soll jedoch schon anhand der Typenskizzen Rechnung getragen werden.

Jedes einzelne Gefäß wird, sofern es dokumentiert wurde, mit einem Kürzel **w** für w*heel-made* bzw. **h** für *hand-made* gekennzeichnet, um in der Analyse rasch auf dieses technologische Detail, das als Indiz gewertet wird, zurückgreifen zu können.

Ein Problem bereitet die Einordnung der Diminuitivgefäße. Man könnte sie als eigenen Typ definieren, da sie eine bestimmte Funktion zu erfüllen haben: Sie stehen als Substitut für ein größeres Gefäß. Allerdings übernehmen sie in diesem Fall die Funktion des größeren Gefäßes und darum ist es m.E. gerechtfertigt, sie dem jeweiligen Typ, dessen Funktion sie diminuitiv repräsentieren, zuzuordnen.

Oft kann die übergeordnete Gruppenfunktion nicht eindeutig in geschlossene Funktionsbereiche eingeteilt werden, die die Zuordnung von Gefäßen in verschiedene Typen rechtfertigt. Jedoch legen eindeutige Formunterschiede eine Unterteilung nahe, deren zugrundeliegende Differenz nicht oder noch nicht zu belegen ist. Andererseits ist aber auch denkbar, dass verschiedene Typen durchaus die gleichen Funktionen gehabt haben könnten bzw. eine Diffe-

[372] Die Auflistung der Parallelen erhebt keinen Anspruch auf Vollständigkeit!

[373] Griffith 1923: 102–104.

renzierung nur aufgrund der von Griffith beschriebenen Form nicht ausreichend ist.[374] Als Beispiel mag die Differenzierung der Gruppe der Vorratsgefäße dienen, zu denen die Typen A, B, C und D zählen: Die hohen schmalen Gefäße des Typs A sind mit ca. 50 cm Höhe erheblich größer als die meist ovoiden oder kugeligen Gefäße des Typs B (ca. 20–35 cm). Der Form- und Größenunterschied könnte im aufbewahrten Inhalt liegen. Die Henkelgefäße des Typs C zeichnen sich einerseits durch das Vorhandensein eines Henkels – der in einigen Fällen sehr klein ist, aber eben durch die Unbrauchbarkeit einen Symbolwert besitzt – aus, andererseits treten gerade bei diesem Typ gehäuft intentionale Löcher im Boden auf, was wiederum auf eine besondere Funktion im Totenkult hinweist. Ein Problem stellt Typ D dar: Diese kugeligen Gefäße werden wohl auch als Vorratsgefäße gedient haben, möglich scheint aber auch bei einigen Töpfen dieser Form die Nutzung als Kochgefäße. Darum wird im Kommentar zu den Typen zunächst nur auf die Form verwiesen.

Die eindeutig in nubischer Tradition stehenden (*black topped*) bzw. napatanischen (*red rimmed*) Gefäße werden als eigene Typen geführt. Dahinter steht die Vermutung, dass diese Becher und Schüsseln in den Bestattungssitten eine besondere, indigene Funktion inne hatten. Ob sie letztendlich gleichbedeutend mit nicht vordergründig als nubisch anzusprechenden Bechern und Schüsseln waren, kann im Vorfeld nicht geklärt werden. Ebenso könnten sich durch die Untersuchung an den Originalen noch weitere, jetzt als Subtypen angesprochene Gefäßgruppen distanzieren und als nubisch mit besonderer Funktion herauskristallisieren – die hohen Becher mit dem roten Überzug und rotem Innenrand (K1) könnten einen solchen Fall darstellen.

Der eigentlichen Typologie vorangestellt ist die Einteilung in Gruppen mit den übergeordneten Funktionsbestimmungen:

I. Vorratsgefäße für Speisen und Getränke (?)
Typen A, B, C, D

II. Flaschen zur Aufbewahrung von Flüssigkeiten, auch Luxusgütern (Öl)
Typen E, F, G, H

III. Kochgeschirr zur Nahrungszubereitung
Typ J

IV. Essgeschirr zum Nahrungsverzehr (Becher, Schüsseln, Näpfe, Teller)
Typen K, L, M, N, P, Q, R

Im Folgenden werden alle Keramikindividuen nach den neuen Typen aufgelistet und mit einem Kommentar versehen.

A: Hohe, henkellose Vorratsgefäße
(Abb. 61, Tab II.3.104.)

Der Griffith'sche Typ I besteht nur aus vier Individuen. Alle sind hohe, henkellose geschlossene Gefäße aus roter Ware, tlw. mit Rillen verziert. Die

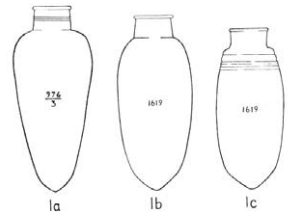


Abb. 61 Gefäße Typ A (Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
A1	Ia	0078	1	red jar, H. 53, D. 22. red core		Nein
A1w	Ia	0976	04	tall jar, painted bright red, wheel-made, H. 50 *(ÄMP 2961 KV)*	wheel	Nein
A2	IIIh	0096	2	coarse jar, H. c. 40, no handles		Nein
A2h	IIIh	1046	01	large hand-made jar, red with blackish core, but without handles? H. 43, W. 24, incomplete, base pierced	hand	Ja
A2w	Ib	1619	01	red jar, H. 46, wheel-made, painted red	wheel	Nein
A2w	Ic	1619	02	red jar, H. 43	wheel	Nein

Tab. II.3.104. Aufstellung der Funde von Keramik Typ A

[374] Z.B. kann davon ausgegangen werden, dass viele kleine Schalen als Trinkgefäße genutzt worden sind. Für uns heute nicht mehr feststellbar ist aber, aus welchen Schalen Milch und aus welchen Wasser getrunken wurde. Außerdem kann eine Unterscheidung auch in der Subjekt-Objekt Beziehung liegen: der Tote trinkt selbst oder das Gefäß dient als Libationsgefäß – der Tote wird mit Flüssigkeit gelabt.

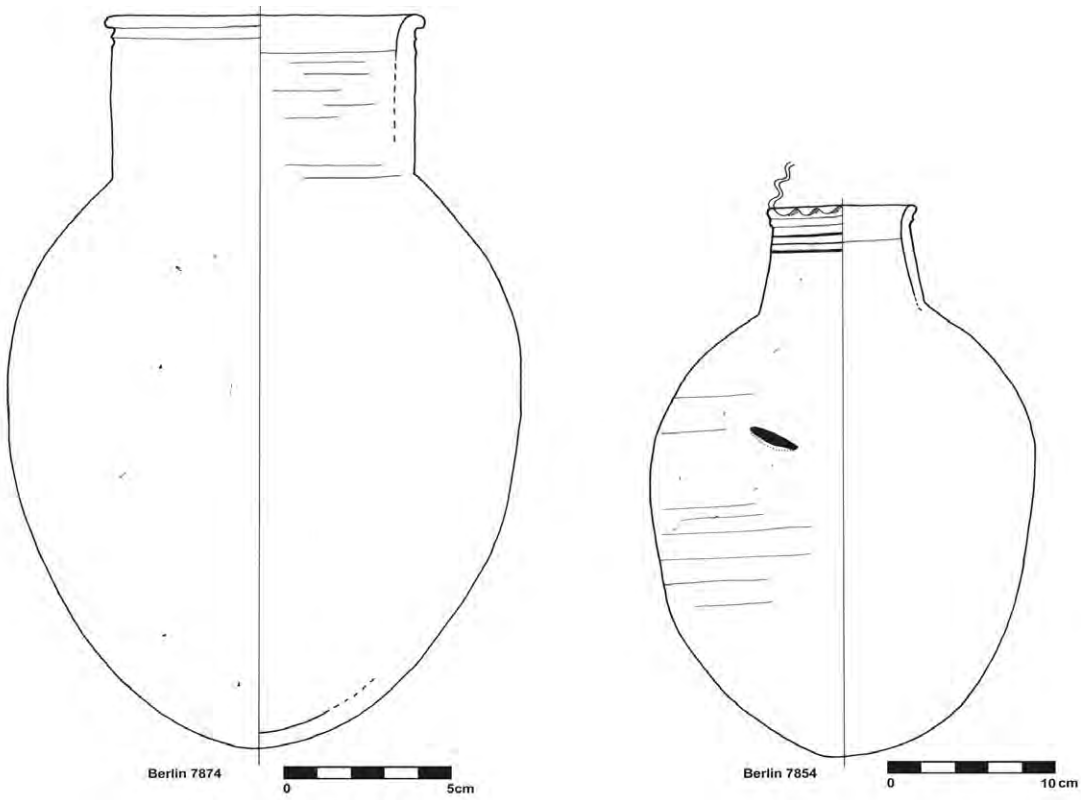


Abb. 62 Gefäße Typ B (ÄMP Berlin 7854, 7874; Zeichnungen: Lohwasser)

Höhe der Gefäße liegt zwischen 43 und 53 cm, soweit angegeben sind alle scheibengedreht. Aufgrund der Ähnlichkeit der Typen Ib und Ic werden diese beiden als A2 zusammengefasst, zwei henkellose Gefäße des Typs IIIh werden hinzugefügt. Ia entspricht nun A1.

A1[375] sind pointierte Gefäße mit ausgeprägter Schulter.

A2[376] sind ovoid. Zu einigen solchen Gefäßen wurden Ringständer gefunden, s.u.

B: Große, ovoid bis pointierte henkellose Vorratsgefäße (Abb. 62, Tab. II.3.105.)

Gefäße des Griffith'schen Typs II sind kleiner als Typ I, henkellos und geschlossen. Sie haben einen sichtbaren, geraden Hals, der oft mit Rillen verziert ist. Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht und aus roter Ware.

B1:[377] Gefäße zwischen 30 und 38 cm hoch, mit meist rillenverziertem Rand.

B2: ähnliche, etwas bauchigere Gefäße mit gewelltem Rand, um 35 cm hoch.

B3:[378] In der Form sehr ähnlich B1, allerdings kleiner (Höhe 21–26 cm). Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht und aus roter und pink Ware.

B4:[379] Ziemlich eiförmige, pointierte Gefäße, tlw. mit Rillen am Hals. Höhe 24–36 cm. Sie sind, soweit angegeben, scheibengedreht, aus roter, pink und *qulla*-Ware.

[375] Parallele: Nu. 8 (DUNHAM 1955: fig. 69), Gen. 10, Dra Abu el-Naqa (SEILER 2003: 367, Ab.. 20.2), dieses Gefäß wird dort in die 26. Dyn. oder beginnende Perserzeit datiert.

[376] Parallelen: Nu. 3 (DUNHAM 1955: fig. 29), Gen. 8; Theben, Intef Cem. B (ASTON 1996: fig. 142); Theben Totentempel Sethos I. (ASTON 1996: fig. 146).

[377] Parallelen: Beg. W. 567 (DUNHAM 1963: 338, fig. B.2).

[378] Parallelen: Nu. 5 (DUNHAM 1955: fig. 108), Gen. 12; Sedeinga (GEUS 1976: pl. IV).

[379] Parallelen: Nu. 9 (DUNHAM 1955: fig. 93), Gen. 11; Heliopolis (ASTON 1996: fig. 59, 60).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
B	III?	0860	01	bright red jar with slight ring base, no handles, Bes-face with triple-plume roughly moulded below shoulder, H. 34, W. c. 25		Nein
B1w	IIa	0036	02	pot bright red, wheel made, H. 38, Dm 25 *(Brüssel E 5702/1)*	wheel	Nein
B1w	IIa	0036	17	another similar broken. (pot bright red, wheel made, H. 38, D. 25)	wheel	Nein
B1	IIa	0080	1	red pot, rim not intended and sides more vertical, red core, H. 25, W.17		Nein
B1	IIa	0127	1	pot of bright red ware, H. 37, D. 25		Nein
B1	IIa	0127	6	pot of bright red ware, H. 37, D. 25		Nein
B1	IIa	0182	4	frag. of large pot of bright red ware		Nein
B1	IIa	0306	2	large red pot, mudcoloured core, H. 30, W. 18		Nein
B1w	IIa	0354	1	large wheel-made pot, very bright red, H. 36, W. 23	wheel	Nein
B1	IIc	0857	01	red jar, H. c. 32, W. c. 21,2, broken		Nein
B1	IIa	0963	03	red jar, as IIb, neck as IIa, H. 37, W. 25		Nein
B1w	IIa	1004	01	large wheel-made jar, painted bright red, H. 37, W. 24,3	wheel	Nein
B1	IIc	1029	01	large red jar, H. 36,5, W. 24		Nein
B1	VIIIa	1043	06	large red pot, somewhat as VIIIa, but shoulders higher and base more pointed. H. 36, W. 29		Nein
B1w	IIa	1085	03	painted red but not polished, incised lines also on shoulder, H. 31, W. 19 *(ÄMP 7832)*	wheel	Nein
B2	IIb	0687	1	red jar with pinched rim, H. 35, D. 25		Nein
B2	IIb	0760	01	bright red jar with crinkled rim, H. 36, D. 23.5 *(ÄMP 7854)*		Nein
B2	IIb	1428	12	large red jar with crinkled rim, H. 37 (imperfect)		Nein
B3	IIc	0010	02	bright red pot, H.24 *(ÄMP 7874)*		Nein
B3	IIc	0587	01	red pot, H. 26, D. 16		Nein
B3w	IIc	0799	01	small wheel-made jar, painted red, H. 21, W. 13,2	wheel	Nein
B3	IIc	0946	1	remains of pink pot, H. c. 23, W. 24,5 (sic)		Nein
B4	IId	0125	1	red pot, H.32, D. c. 20, hole pierced inside near bottom		Ja
B4w	IIh	0480	1	wheel-made pot, qulla ware, H. 18, D. 12,5	wheel	Nein
B4	IId	0482	1	pot of red ware painted bright red, H. 29		Nein
B4	IId	0879	10	jar painted bright red, H. 36.5, W. 24 *(ÄMP 7837)*		Nein
B4	IId	0886	10	jar of pink ware, H. 32,5, W. 22,3		Nein
B4w	IId	1085	02	wheel-made red jar, outside polished horizontally, rib below rim, 3 incised lines round middle of neck, H. 24.5, W. 16.5 *(ÄMP 7831 KV)*	wheel	Nein
B5	IIg	0467	01	broken red pot, H. c. 27		Nein
B5	IIg	0467	24	broken red pot, H. c. 23		Nein
B5w	IIf	0707	1	small wheel-made jar, painted bright red, H. 20	wheel	Nein
B5w	IIg	0799	02	jar, bright red, H. 19, W. 12,6, string lines of middle of neck	wheel	Nein
B5	IIf	0886	11	jar of pink ware, H. c. 21, W. 11,8 (broken)		Nein
B5	IIg	0981	1	jar, rim broken away and surface all decayed, buff with remains of bright red paint, H. 21		Nein
B5w	IIe	1174	4	red wheel-made jar, outside and mouth pained red, H. 20,2	wheel	Nein
B6w	IIIa	0034	1	jar of pink hard ware, wheel made, outside whitish. H. 30,5	wheel	Nein
B6	IIIa	0092	1	lower part of large red pot, ribbed grey inside, bottom pierced		Ja
B6w	IIIa	0772	1	wheel-made jar, painted red, a Bes-head moulded in relief below the shoulder H. 35, W. 24,5	wheel	Nein

Tab. II.3.105. Aufstellung der Funde von Keramik Typ B

B5:[380] Eiförmige, pointierte Gefäße (ähnlich B4, aber kleiner). Höhe: 19–23 cm (in einem Fall – 467/1 – wohl 27 cm). Scheibengedreht, aus roter und pink Ware.

B6: Da die Individuen des Griffith'schen Typs IIIa alle henkellos sind, wurden sie zu Typ B verlegt. Beim Subtyp B6 handelt es sich um ein großes, eiförmiges Gefäß mit geradem Hals, Höhe 30–35 cm.

[380] Parallele: Medinet Habu (Aston 1996: fig. 173).

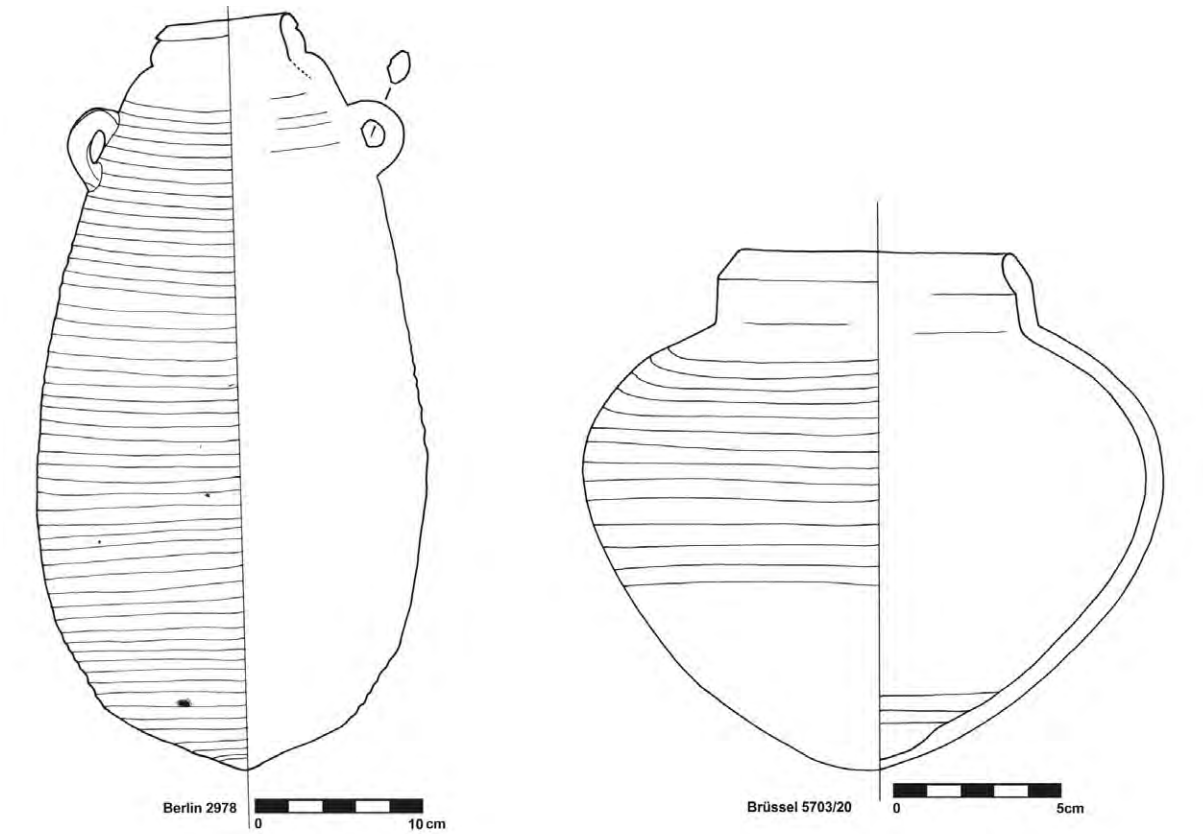


Abb. 63 Gefäß Typ C (ÄMP Berlin 2978), Gefäß Typ D (Brüssel 5703/20, Zeichnungen: Lohwasser)

Scheibengedreht, aus roter und pink Ware, tlw. weißer Überzug. Die Gefäße 0772/1 und 0860/1 haben auf der Schulter ein Bes-Gesicht gestaltet und bilden somit eine Ausnahme. Bes-Gefäße sind im allgemeinen der Saitischen Zeit zuzuordnen.[381]

C: Vorratsgefäße mit Henkel
(Abb. 63, Tab. II.3.106.)

Der Typ III von Griffith bezeichnet große Gefäße mit zwei (oder mehr) Henkeln oder Henkelandeutungen. Sie haben nur einen kurzen Hals. Die Ware ist pink, oft *white-washed*, einige Exemplare bestehen aus feiner und leichter weißer *qulla-ware*. Die meisten Gefäße sind scheibengedreht, es gibt aber auch einige handgemachte Imitationen. Ein besonderes Merkmal ist, dass viele Exemplare dieses Typs ein intentionales Loch im Boden haben.

C1: besteht aus nur einem Individuum. Es hat einen eiförmigen, pointierten Körper, die beiden großen Henkel sind zwischen Schulter und Hals angebracht. Mit 41 cm Höhe gehört es zu den größeren Vertretern der Gruppe C.

C2:[382] Diese Gefäße sind kleiner (23–29 cm), tendenziell tropfenförmig und haben einen sehr kurzen, wulstartigen Hals. Sie sind scheibengedreht aus roter bzw. *qulla-ware* und am Großteil des Körpers

[381] Aston 1996: 82. Weitere Fragmente von einem schwarzen Gefäß mit Bes-Darstellung wurden im Grab 889 gefunden. Siehe zur Typologie und Datierung von Bes-Vasen Aston and Aston 2003.

[382] Parallelen: zu Griffith Typ IIIc: Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 143); Qustul (Williams 1990: fig. 13b); Beg. W. 486 (Dunham 1963: 338, fig. B.9). Zu Griffith Typ IIId: Ku. 55 (Dunham 1950: fig. 31b), Gen. 2; Qustul (Williams 1990: pl. 9a); Soleb (Schiff Giorgini, Robichon et Leclant, 1971: fig. 750); Amara W. (Spencer 2002: pl. 10/J16); Hamid (Vila 1978b: fig. 98/3).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
C	III	0238	1	large pot of red ribbed ware with two handles and rounded bottom as types III		Nein
C	III	0252	01	red pot of pink ware with prob. 2 handles. H. c. 30, W. c. 21, cf. III		Nein
C	III	0365	1	lower part of large ribbed pot of pink ware III?		Nein
C1	IIIb	0169	1	large jar, hard and thin pale qulla-ware, finely potted, and very light. Neatly pieced with round hole inside close to base. H. 41		Ja
C2w	IIIc	0646	03	wheel-made two-handeled jar, upper part with flat ribbing, reddish ware painted buff, H. 29. Two holes at sides of base, one filled with lead	wheel	Ja
C2w	IIId	0646	12	wheel-made jar, qulla-ware, H. 24	wheel	Nein
C2w	IIIc	0112	7	redbrown with black core wheelmade ribbed jar, H. 23, D. 15	wheel	Nein
C3w	IIIk	0078	2	coarse pinkish jar wheel-made, H.19, D.13,5	wheel	Nein
C3	IIIk	0106	1	frags. of pottery, some appearently of jar as IIIk		Nein
C3	IIIk	0451	3	jar, slightly ribbed, H. c. 22, W. c. 15		Nein
C3	IIIe	0673	1	ribbed two-handeled jar of pink ware, pained buff, H. 25, finely potted.		Nein
C4w	IIIf	1009	01	large two-handled jar of qulla-ware, wheel-made, very thin and light. H. 39, W. 24,5, bottom pierced	wheel	Ja
C5w	IIIg	0362	35	large wheel-made slightly ribbed red jar, two handles each side, H. 29, two holes opposite each other on either side of the bottom *(ÄMP 2982 KV)*	wheel	Ja
C6	IIIj	0093	01	red pot with two small handles, H.39, D. 18. Bottom pierced, inside blackish		Ja
C6h	IIIh	0442	1	large red pot, H. 39, handmade	hand	Nein
C6h	IIIh	0652A	2	jar, hand-made reddish, H. 42, W. 23	hand	Nein
C7w	IIIi	0362	17	large ribbed pink wheel-made pot, H.44, hole pierced at side of bottom *(ÄMP 2978)*	wheel	Ja
C7	IIIi	0376	1	lower part of ribbed jar, W. 22,5, two holes pierced in base		Ja
C7w	IIIi	0467	23	ribbed jar of red ware wheel made, H. 42,5, another similar, broken, H. c. 40,5	wheel	Nein
C7w	IIIi	0476A	2	two-handled jar, wheel-made of whitened pink ware, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced	wheel	Ja
C7	IIIi	0636A	01	tall wheel-made ribbed jar, two handles, whitened pink, H. 46, W. 23, point of bottom pierced		Ja
C7	IIIi	0647	14	tall ribbed jar, pink, H. c. 46, W. c. 25, pierced below, whitish surface		Ja
C7	IIIi	0649	1	two-handled jar, H. 41, W. 25, badly potted, base pierced		Ja
C7	IIIi	0653	06	tall ribbed jar, H. 44, W. 22		Nein
C7	IIIi	0844	1	large ribbed jar with two handles, H. 33, W. c. 20, in frags.		Nein
C8w	IIIi	0497	01	jar of whitened ware, wheel-made, without ribbing, H. 44,5, W. c. 23	wheel	Nein
C8h	IIIl	0646	01	hand-made jar, with 2 handles, coarse and red ware, H. 41,5. Round hole in middle of side, another at apex of bottom	hand	Ja
C9h	IIIm	0073	1	large red jar with two small handles, particles of mica, H. 36, black core, hand made	hand	Nein
C9	IIIm	0074A	2	large reddish pot, broken, H. c. 47, [prob. shape of IIIm]		Nein
C9h	IIIhh	0143	01	large two-handled pot, coarse, red, inside blackish, hand-made, mouth with zig-zag impressions *(Brüssel E 5703/1)*	hand	Ja
C9	IIIm	0252	02	rem. of rough red pot, cf. IIIm?, H. c. 27		Nein
C9h	IIIm	1003	04	large hand-made jar of coarse red pottery, rather micaceous as IIIm, but body narrower, H. 46, W. 24	hand	Nein
C10h	IIIn	1022	2	two- handled jar, H. 20,5, base pierced with small round hole, hand made, smoothed brownish	hand	Ja
C11w	IIIo	0127	4	pot with two handles and two ears and foot rim, H. 37. W. 24. reddened ware, wheel-made	wheel	Nein
C12	IIIp	0100	3	imitation of metal situla, pink, black core, H.25, bottom pierced		Ja

Tab. II.3.106. Aufstellung der Funde von Keramik Typ C

gerippt. Die Henkel sind unterhalb der Schulter angesetzt.

C3:[383] ist ähnlich C2, allerdings eher oval und mit einem deutlichen Hals bzw. Wulst versehen. Es besteht aus pink Ware, H. zwischen 19 und 25 cm.

C4:[384] – nur einmal belegt – ist ein ovales Gefäß mit zwei unterhalb der Schulter sitzenden Henkeln, das obere Drittel des Körpers ist gerippt. Es ist 39 cm hoch, scheibengedreht und aus *qulla-ware*.

C5:[385] ist ebenfalls nur durch ein Individuum vertreten. Es ist aus roter Ware, scheibengedreht und im unteren Drittel durch Rillen verziert. An beiden Seiten sind jeweils zwei Henkel angebracht.

C6:[386] sind große (39–43 cm) ovale Gefäße ohne Rillen mit zwei kleinen Henkelandeutungen. Das einzige Gefäß, das Griffith seinem Typ IIIj zuweist und dessen Typzeichnung er gibt, hat allerdings auf der Zeichnung zwei große Henkel, während er in der Beschreibung ausdrücklich zwei kleine Henkel wiedergibt. Die Gefäße sind aus roter Ware und handgemacht.

C7:[387] ist in den Gräbern von Sanam sehr häufig vertreten. Es handelt sich um ein großes (33–46 cm) eiförmiges pointiertes Gefäß aus roter oder pink Ware, soweit angegeben scheibengedreht. Bezeichnend sind die engen Rillen, die den Großteil des Körpers bedecken. Zwei Henkel sind unterhalb der Schulter angesetzt.

C8: ist in der Form und Größe ähnlich C7, jedoch nicht oder kaum gerippt.

C9: sind bauchige Gefäße mit zwei Henkeln und einem deutlich sichtbaren Hals, ohne Rillen. Ein Exemplar trägt eine Zick-zack-Dekoration an der Öffnung. Sie sind aus roter Ware und handgemacht.

C10:[388] (nur einmal belegt) ist ein kleines (20,5 cm) nahezu kugeliges Gefäß mit zwei Henkeln, einem Hals und ohne Rillen.

C11: ist ebenfalls mit nur einem Exemplar vorhanden: Es hat einen ringförmigen Standfuß, zwei Henkel und zwei Henkelandeutungen („Ohren"), der Hals ist mit Rillen verziert. Dieses Gefäß ist wahrscheinlich später als die anderen dieser Gruppe zu datieren. Es wurde nicht regulär im Grab, sondern in einem Grabräuberzugang in ein Treppengrab gefunden.

C12: ebenfalls nur einmal belegt, ist die Imitation einer Metallsitula, wobei kleine Henkel oben an der Öffnung angebracht sind.

Eine Reihe von Gefäßen klassifiziert Griffith als zur Gruppe III gehörig. Da er keine näheren Beschreibungen gibt, ist eine Zuweisung zu einzelnen Typen nicht möglich. So kann für diese Gefäße nur angenommen werden, dass sie in die Gruppe C zu ordnen sind.

Griffith (1923: 89) schreibt zu seinem Typ III, dass diese Gefäße ausschließlich bei kontrahierten Bestattungen vorkommen. Tatsächlich kommen diese Gefäße vorrangig bei kontrahierten Bestattungen vor, jedoch auch bei vier gestreckten. In drei Gräbern konnten nur noch wenige Knochen festgestellt werden, in sechs wurden keine Bestattungsreste gefunden.[389] Des Weiteren meint Griffith, anhand dieses Gefäßtyps eine zeitliche Einordnung vornehmen zu können. Nach ihm beginnt der Typ in Ägypten mit der 26. Dyn., das erste Vorkommen in den Gründungsdepositen von Nuri ist in Nu. 9, der Pyramide des Königs Aramatelqo, dem Nachfolger

[383] Parallelen: zu Griffith Typ IIIk: Ku. 52 (Dunham 1950: fig. 28c), Gen. 3; Hermopolis (Aston 1996: fig.101), Elephantine (Aston 1996: fig. 25, Aston 1999: pl. 55, Nr. 1693, 1696, 1697). Zu Griffith Typ IIIe: Sedeinga (Geus 1976: pl. IV); Semna (Dunham and Janssen 1960: fig. 37, 24–2–477); Aniba (Steindorff 1937: Tf. 87.4, 5); Ginis W. (Vila 1977a: fig. 76); Amara E (Vila 1977c: fig. 42/3); Abri E (Vila 1978a: fig. 20/B).

[384] Parallele: Tell el Yahudiya (Zeit Ramses III.-IV; Aston 1996: fig. 5).

[385] Parallelen: Ku. 18 (Dunham 1950: fig. 23b), Gen. 4; Elephantine (Aston 1999: pl. 56, Nr. 1700).

[386] Parallelen: Nu. 24 (Dunham 1955: fig. 78), Gen. 10; Nu. 55 (Dunham 1955: fig. 102), Gen. 11; Nu. 10 (Dunham 1955: fig. 118), Gen. 14; El Arab (Vincentelli-Liverani 1997a: fig. 3.7); Elephantine (Aston 1999: pl.57, Nr. 1710); Beg. W. 486 (Dunham 1963: 338, fig. B.3).

[387] Parallelen: Beg. S 81 (Dunham 1963: fig. 229), Gen. 17–18; Nu. 29 (Dunham 1955: fig. 136), Gen. 14; Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.29.166, 2.97.608); Missiminia (Vila 1980a: fig. 46/7); Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.6); Qustul (Williams 1990: pl. 9b, e); Elephantine (Aston 1999: pl. 56, Nr. 1698; pl. 64, Nr. 1869) Hermopolis (Aston 1996: fig. 101); Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 153), Sheikh abd el-Qurna (Aston 1996: fig. 157.4, 158.2), Dra Abu el-Naqa (Seiler 2003: 365, Abb. 19.3), Amarna (French 1986: fig. 9.9). Datierung in die 2. Hälfte des 7. Jh., D. h. 25. Dyn.

[388] Missiminia (Vila 1980a: fig. 229/15).

[389] Eines ist ein *cave grave*, ein zweites ein *stairway tomb* – in diesen Grabtypen wurde nahezu ausschließlich gestreckt bestattet.

von Aspelta. Imitationen von Gefäßen dieses Typs kommen aber bereits in den Gräbern von El Kurru vor.[390] Auch in Ägypten sind diese Gefäße bereits in der 25. Dyn. belegt.[391] Allerdings sind die Formen, die wir in Ägypten und auch in Sanam finden, in den Königsfriedhöfen nicht vorhanden. Die kleinen Imitationen in den Gründungsdepositen sind zwar im Grunde ähnlich, jedoch nicht sackartig, außerdem sitzen die Henkel viel tiefer am Körper als bei den Töpfen aus Sanam.[392] Soweit erkennbar, sind die in El Kurru und Nuri gefundenen Töpfe nicht intentional durchbohrt – auch hier ein Unterschied zwischen Königshaus und Grundschicht.

Diese großen Vorratsgefäße wurden in oder bei Theben produziert und weit verhandelt. In ganz Ägypten, aber auch in Nubien wurden sie genutzt. Es ist nach FRENCH (1992: 84) unwahrscheinlich, dass der Inhalt das Handelsprodukt war, eher werden es die Gefäße selbst gewesen sein. Die Mergeltöpfe zeichnen sich durch Dünnwandigkeit, Härte und Leichtigkeit aus. Gerade die weißliche Farbe scheint in der Zeit der 25. und 26. Dyn. modern gewesen zu sein, weißer Überzug zur Imitation von Mergeltongefäßen war auf anderen Waren üblich.[393]

D: Kugelige Vorrats- (oder Koch-?)gefäße
(Abb. 63, Tab. II.3.107.)

Die Gruppe VIII von Griffith sind kugelige Töpfe mit kurzem Hals aus roter und pink Ware. Sie können scheibengedreht und handgemacht sein und haben bis auf wenige Ausnahmen keinen Henkel.

D1:[394] sind die großen (H. 30–36 cm) Gefäße mit zylindrischem Hals, die nach der Skizze von Griffith vielleicht auch der Gruppe B zugeordnet werden könnten.

D2:[395] sind ebenso große kugelige Gefäße (H. 25–27 cm), aber nahezu ohne Hals.

D3:[396] sind „herzförmige“ kleinere Gefäße (16 und 5,6 cm) mit stark pointiertem Boden.

D4:[397] sind kugelige mittelgroße Gefäße (H. 10,2–17,5 cm) mit kurzem, wohl trichterförmigen Hals.

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
D1	VIIIa	0044	11	unpolished red pot as VIIIa, but mouth expanding, H. c. 30, W. c. 25		Nein
D1	IIIc	0112	5	very coarse large red pot, without handles. Incomplete, bottom pierced		Ja
D1	VIIIa	0690	10	red pot VIIIa, H. 33		Nein
D2	VIIId	1011	1	large red pot VIIId, H. 27		Nein
D2	VIIId	1532	1	rem. of large pot, somewhat as VIIId, with rim, red with black core, H. perhaps 20–25		Nein
D3w	VIIIb	0143	06	thin wheel-made pot of reddish ware with buff painted surface, H. 16, W. 17, VIIIb, bottom pierced? *(Brüssel E 5703/20)*	wheel	Ja
D3w	VIIIb	0855	02	small pot of reddish-brown ware, wheel-made. Shape as VIIIb, H. 5,6, W. 6,9	wheel	Nein
D4h	VIIIg	0280	1	coarse hand-made pot, reddish with red lip, H. 14,5.VIIIg	hand	Nein
D4w	VIIIe	1008	01	small wheel-made? pot, outside painted red and polished, VIIIe, H. 10,2	wheel	Nein
D4h	VIIIf	1048	1	pot, red with black core, VIIIf, H. 15, hand-made, smoothed	hand	Nein
D4	VIIIc	1048	2	pot VIIIc, red, polished vertically, H. 17,5		Nein
D5	VIIIh	0142	1	two handeled pot VIIIh hard pink, H. 8.8		Nein
D5w	VIIIi	0460A	2	pot, with four rudimentary ears. VIIIi, H. 8	wheel	Nein

Tab. II.3.107. Aufstellung der Funde von Keramik Typ D

[390] Ku. 52, 55 (DUNHAM 1950: pl. XLIII.A).
[391] ASTON 1999: 181 („The marl clay industry with which these vessels are associated began sometime in the late Eighth or early Seventh Century, and continued at least as late as the Persian period“). Siehe auch FRENCH 1992: 83–86.
[392] Abbildungen der Gründungsdeposite von Nuri in DUNHAM 1955: pl. CXXXIV, CXXXV.
[393] FRENCH 1992: 84–85.
[394] Parallelen: Beg. W. 29 (DUNHAM 1963: 338, fig. B.19).Kafr Ammar (ASTON 1996: fig. 75).
[395] Parallele: Suwa (ASTON 1996: fig. 53).
[396] Parallelen: Beg. S 152; W. 786 (DUNHAM 1963: fig. 237, 338, fig. B.11), Gen. 2–3; Missiminia (VILA 1980a: fig. 226/14); Sedeinga (GEUS 1976: pl. IV); Theben, Totentempel Sethos I. (ASTON 1996: fig. 75).
[397] Parallelen: zu Griffith Typ VIIIc: Amara (VILA 1977b: fig. 50); zu Griffith Typ VIIIe: Nu. 21 (DUNHAM 1955: fig. 42), Gen. 9?; Nu. 9 (DUNHAM 1955: fig. 91), Gen. 11.

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
E1w	IVa	1624	07	bottle of qulla-ware, IVa, wheel-made, H. 37	wheel	Nein
E2w	IVb	0646	07	wheel-made bottle of coarse qulla-ware, as IVb, H. c. 23, W. 13, much decayed	wheel	Nein
E2w	IVb	0646	18	wheel-made bottle of coarse qulla-ware, H. 22, IVb	wheel	Nein
E2w	IVb	0662	12	wheel-made bottle of qulla-ware, neck lost, as IVb?, H. 25, W. 17	wheel	Nein
E2	IVd	0699	04	pink bottle, ribbed, IVd, H.20 *(ÄMP 2945)*		Nein
E3w	IVe	0352	1	small red wheel-made bottle, IVe, H. 13.5 *(ÄMP 7875)*	wheel	Nein
E3w	IVc	0646	05	small wheel-made bottle, qulla-ware, IVc, H. 9,4, W. 5,4	wheel	Nein
E3w	IVf	0671	02	small bottle of reddish ware, coated with buff, wheel-made, IVf, H. 8, W. 3.8	wheel	Nein
E3	IVh	0696	1	pink bottle, faced with white, IVh, H. 15, (decayed)		Nein
E3	IVf	1010	2	small bottle of qulla-ware, H. 7,4, mouth flattened as IVf		Nein
E3w	IVg	1024	06	small bottle of wheel-made qulla-ware, light, IVg, H. 16, W. 7.3	wheel	Nein
E4w	Ve	0286	5	Wheel-made pot Ve, coarse qulla-ware, H. 11, D. 9.2	wheel	Nein
E4	VIa	0507	07	diminutive bottle of red ware, VIa, H. 5.5, W. 4.2, polished horizontally		Nein
E4	VIa	0581	13	diminuitive bottle of mud coloured ware, painted red and polished as VIa, H. 7.2, W. of body 6		Nein

Tab. II.3.108. Aufstellung der Funde von Keramik Typ E

D5:[398] sind kleine (H. 8 cm) kugelige Gefäße mit zwei oder vier Henkeln. Diese Töpfe können auch zur Aufbewahrung von wertvolleren Inhalten, z.B. Fett, gedient haben.

E: Henkellose Flaschen (Abb. 64, Tab. II.3.108.)

Der Griffith'sche Typ IV ist vollständig als Gruppe E zu übernehmen. Es handelt sich um schlanke Flaschen ohne Henkel aus pink oder *qulla-ware*, die, soweit angegeben, alle scheibengedreht sind. Sie haben einen trichterförmigen Hals, sind ovoid und haben einen poitierten Boden. Jedoch sollte die sehr feine Unterteilung von Griffith – die meisten Subtypen sind nur in einem Exemplar belegt – zu größeren zusammengefasst werden.

E1:[399] fällt durch seine Größe (H. 37 cm) allerdings so aus der Reihe, dass er als Subtyp mit nur einem Vertreter weitergeführt wird.

E2:[400] sind mittelgroße Flaschen (H. 20–25 cm), auf deren Bauch Rillen zu erkennen sind.

E3:[401] sind kleine Flaschen (H. 7–15 cm) ohne Rillen.

E4: sind kugelige Flaschen (5,5–11 cm).

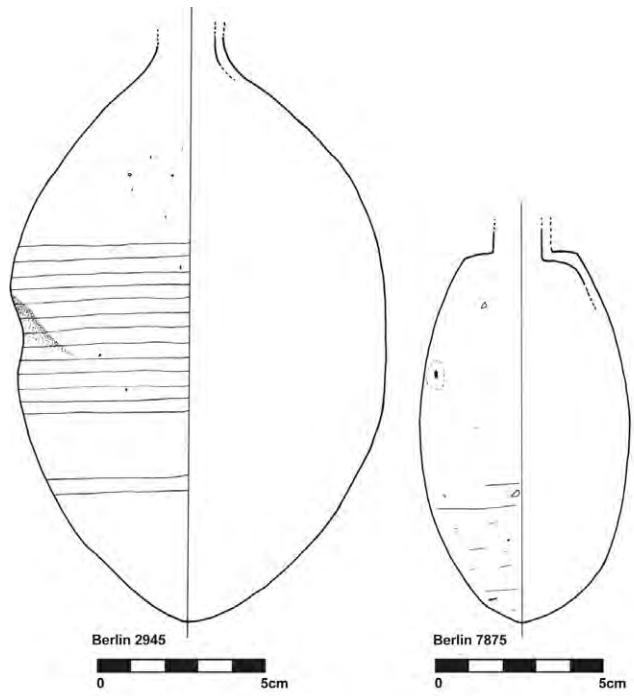


Abb. 64 Gefäße Typ E (ÄMP Berlin 2945, 7875) [Zeichnungen: Lohwasser]

[398] Parallelen: Abydos, Ibis Cem. (Aston 1996: fig. 133).
[399] Parallele: Beg. W. 848 (Dunham 1963: 337, fig. A.33).
[400] Parallelen: Qustul (Williams 1990: pl. 8c); Amara W. (Spencer 2002: pl. 9/M6); Theben, Totentempel Sethos I. (Aston 1996: fig. 154).
[401] Parallelen: Missiminia (Vila 1980a: fig. 36/5, 204/5), Beg. W. 508, W. 567 (Dunham 1963: 337, fig. A 36, 37); Lahun (Aston 1996: fig. 80, 83).

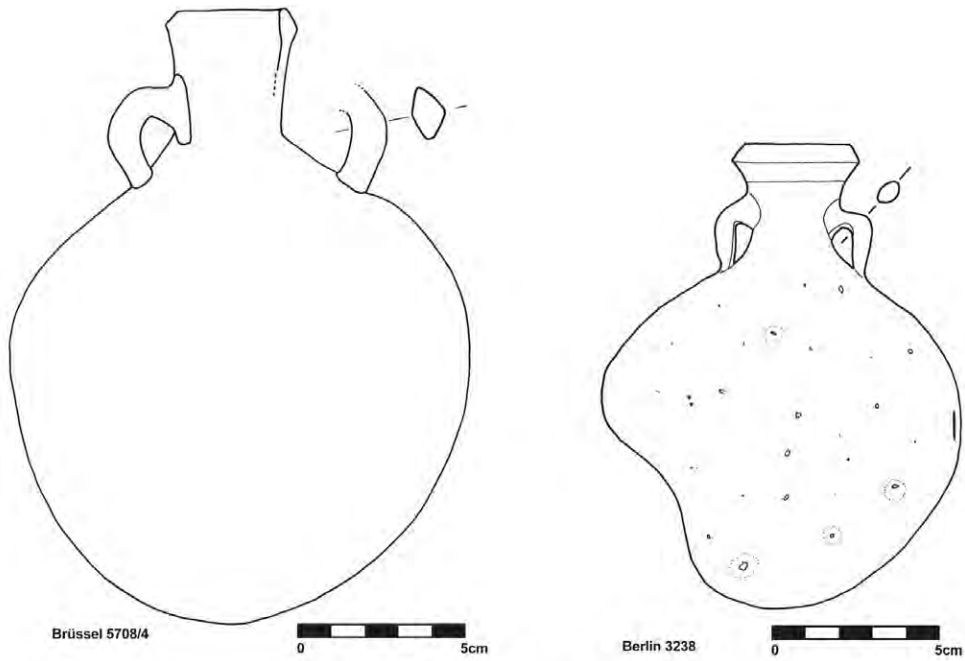


Abb. 65 Gefäße Typ F (Brüssel 5708/4, ÄMP Berlin 3238 [Zeichnungen: Lohwasser])

F: Flaschen mit Henkel (Abb. 65, Tab. II.3.109.**)**

Typ V bei Griffith sind kugelige Flaschen, mit oder ohne Henkel aus pink oder *qulla-ware*, soweit bekannt, alle scheibengedreht. Auch dieser Typ kann größtenteils übernommen werden, allerdings sollten noch zwei Subtypen der nächsten Gruppe, VIa und VIe, inkorporiert werden bzw. die Henkellosen zu Typ E wechseln. Außerdem werden einige Subtypen wieder zusammengefasst.

F1:[402] sind größere kugelige Henkelflaschen (H. 18–22 cm) mit oder ohne Rillen, soweit angegeben, mit zwei Henkeln.

F2: sind ähnliche, aber kleinere Henkelflaschen (9–15 cm), ebenfalls mit oder ohne Rillen.

G: Pilgerflaschen (Abb. 66, Tab. II.3.110.**)**

Der Typ VII bei Griffith sind Pilgerflaschen. Sie sind aus zwei Hälften in Modeln oder auf der Scheibe geformt. Sie haben die typische bauchige, seitlich oft zusammengedrückte Form und zwei Henkel, die

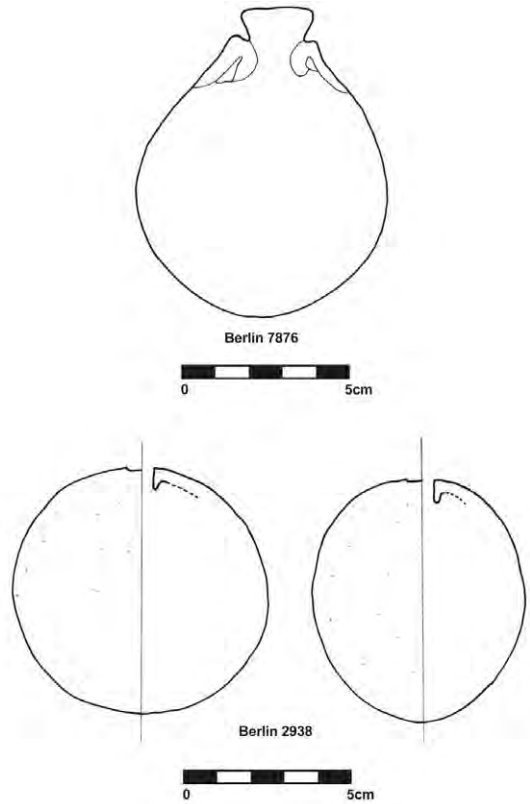


Abb. 66 Gefäße Typ G (ÄMP 7876, 2938; Zeichnungen: Lohwasser)

[402] Parallelen: zu Griffith Typ Va: Missiminia (Vila 1980a: fig. 224/4), Beg. W. 699 (Dunham 1963: 338, fig. B.12).; zu Griffith Typ Vb: Ginis W. (Vila 1977a: fig. 53); zu Griffith Typ Vc: Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.8).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
F	V	0167	2	frags. of pottery, including top of two-handeled bottle, as V		Nein
F1	Va	0112	1	white neat pinkware bottle Va, H.20, slightly ribbed		Nein
F1	Vb?	0257	1	frags. of 2 pots, one of pink ware as Vb? H. c. 22		Nein
F1w	Vb	0286	4	wheel-made bottle as Vb, coarse qulla-ware, ribbed, H. 18, D. 13,5	wheel	Nein
F1	Vc	0644	5	whitened pink bottle Vc, ribbed, H. 19, W. 14,5		Nein
F1w	Vb	0658	4	wheel-made bottle of pink ware faced with white as Vb, H. 18,5, W. 14, ill-made *(Brüssel E 57008/4)*	wheel	Nein
F1	Vc	1001	3	two-handled bottle of pink ware, coated with white as Vc? approximate H. 19,5, W. 14,7, broken		Nein
F2w	Vb	0233	1	hard pink bottle, badly potted, wheel-made, Vb, H.14 *(ÄMP 3238)*	wheel	Nein
F2w	Vf	0237	04	wheel-made flask of white coated pink ware, H. 9.2, Vf *(ÄMP 3242, KV)*	wheel	Nein
F2w	Vb	0373	07	bottle of buff ware, wheel-made, as Vb, H. 13,7, W. 10,3	wheel	Nein
F2w	Vc	0378	02	bottle red buff, but ill-made Vc, H. 15, W. 10,2	wheel	Nein
F2	Vc	0467	22	bottle of pink ware, ribbed, as Vc		Nein
F2	Vd	0524	1	red two-handled bottle, H. 11,3, D. 9,0, Vd		Nein
F2w	VIe	1061	01	heavy wheel-made two-handled bottle, VIe, reddish ware, H. 9,9	wheel	Nein
F2	Vb	1329	1	small red pot, body low ovate (sic), thick rim to mouth, H. 4, W. 5,3. somewhat as Vb?		Nein

Tab. II.3.109. Aufstellung der Funde von Keramik Typ F

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
G	VII	0258	13	small bottle with very small handles [i.e. pilgrim flask?] of pink pottery, H. about 15		Nein
G	VII?	0801	30	body of a round flask, D. 7,2, as VII		Nein
G	VIIh	1009	05	upper part of large keeled flask of pink pottery with saucer like mouth, expanding broadly over two handles. D. of mouth 9,1, W. of handles 10,8, VIIh		Nein
G	VIIg	1033	05	remains of large two-handled pilgrim flask, H. c. 36, D. c. 26, thickness c. 17		Nein
G	VII	1084	3	pink pilgrim flask, as VII, H. 14.8, W.12.5, broken and rotten		Nein
G1	VIIa	0357	1	bottle of pink ware as VIIa, H. 11		Nein
G1	VIIa	0369	1	pilgrim bottle of hard buff ware as VIIa, H.14,5		Nein
G1	VIIa	0419	01	pilgrim bottle of red ware VIIa, H. 9,7		Nein
G1	VIIa	0714	60	two-handled pilgrim bottle of whitish ware as VIIa, H.15.1, W. 12.6 broken		Nein
G1	VIIa	0843	01	keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15,5, W. c. 13, decayed		Nein
G1	VIIa	0843	02	keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15, W. 12		Nein
G1	VIIa	1099	1	yellowish mud-coloured pilgrim flask as VIIa, H. 8,6, W. 6,8, thickness 6,1, coarse		Nein
G1	VIIa	1220	10	pink pilgrim flask with false handles as VIIa, H. 14,5 D. 12		Nein
G2	VIIb	0224	1	red flask, H.12,5, VIIb, red core		Nein
G2	VIIb	0465	01	keeled reddish bottle, painted red, as VIIb, H. 11,5, D. 9,3		Nein
G2	VIIb	0470	01	pilgrim bottle of qulla ware as VIIb, H. 12,3, W. 10,4		Nein
G2	VIIe	0522	1	reddish pilgrim bottle painted red, H. 11.4, W. 9.5, thickness 8.1, VIIe		Nein
G2	VIId	0543	1	pink pilgrim bottle, flattened globular body as VIId, but fatter, H. 9.3, W. 7.6. *(ÄMP 7876)*		Nein
G2	VIIb	0653	10	similar flask as VIIb, H. 15, W. 12, thickness 9,3		Nein
G2	VIIe	1062	04	pilgrim bottle, coarse reddish as VIIe, H. 12, W. 10,1, thickness 9		Nein
G3	VIIc	0458	1	keeled bottle of buff ware, but without handles, VIIc, H. 10,4		Nein
G3	VIIc	0573	2	bottle of coarse qulla? ware, painted white, as VIIc, but flatter. without handles, H. 10,7, W. 8,6, thickness, 5,2		Nein
G4	VIId	0313	1	qulla-ware, pilgrim bottle, as VIId, 12 by 9,8 by 7,8		Nein

Tab. II.3.110. Aufstellung der Funde von Keramik Typ G

G4	VIId	0428	1	pilgrim bottle, whitened pink ware, VIId, H. 11,7 *(Brüssel E 5706/1)*		Nein
G4	VIIb	0458	3	pilgrim bottle of red ware as VIIb? with closed ears		Nein
G4	VIId	0653	09	flask as VIId, pale, coated with pink. H. 12,7. W.10,6, thickness 9,6		Nein
G4	VIId	0714	61	two-handled pilgrim bottle of reddish ware as VIId, surface gone and neck decayed, H. c. 9,5 *(ÄMP 2938)*		Nein
G4	VIIb	0966	02	coarse small 2 handled flask of bright pink pottery as VIIb, 7,2 by 5,5, by 4,5 handles not pierced		Nein
G4	VIIf	1100	02	sharply keeled pilgrim flask, black slightly micaceous, H. 7,1, W. 6,5, thickness 4,1, the two sides symmetrical and smoothly curved, VIIf *(Brüssel E 5715/3)*		Nein
G4	VII	1406	01	pilgrim flask with closed handles of bright red pottery, H. 12,5, W. 11 by 9, as VII		Nein

Fortzsetzung Tab. II.3.110. Aufstellung der Funde von Keramik Typ G

manchmal nur als kleine Schlaufen oder Noppen angedeutet sind. Nach den Zeichnungen von Griffith sind die in Sanam gefundenen Pilgerflaschen eher kugelig als linsenförmig, die wohl zeitgleichen Exemplare aus Hillat el Arab sind jedoch von der üblichen Linsenform. Man darf annehmen, dass hier die Skizzen Griffiths ungenau sind.

Die Ware kann pink, rot, weißlich oder *qulla* sein. Dieser Typ wird zur Gänze von Griffith übernommen.

G1:[403] sind Pilgerflaschen mit ziemlich kugeligem Körper.

G2:[404] sind Pilgerflaschen bei denen der Körper vorne und/oder hinten flacher gedrückt ist.

G3: sind Pilgerflaschen ohne Henkel.

G4:[405] sind Pilgerflaschen mit Noppen anstelle von Henkeln.

Nur mit G werden diejenigen Gefäße bezeichnet, die zur Gruppe der Pilgerflaschen gehören, jedoch aufgrund der knappen Beschreibung oder des Erhaltungszustandes nicht näher zu definieren sind.

Pilgerflaschen sind in Ägypten seit dem NR bekannt.[406] Ihre Wurzeln haben sie in Zypern oder im Vorderen Orient, neben den vielen importierten Gefäßen dieser Art wurden sie jedoch auch bald in Ägypten selbst hergestellt. Pilgerflaschen haben zwei runde Henkel, sind linsenförmig und klein; die großen Exemplare müssen Feldflaschen genannt werden.[407]

In den königlichen Gräbern von El Kurru und Nuri wurden nur wenige Pilgerflaschen gefunden.[408] In Nuri wurden neben einigen wenigen vergleichbaren Pilgerflaschen(fragmenten) auch Gefäße in Form von Pilgerflaschen, jedoch viel größer, entdeckt.[409] Außerdem sind auch Pilgerflaschen eines anderen, in Sanam nicht belegten Typs, zu tage gekommen.[410] Diese stammen jedoch aus späteren Gräbern.

H: Kännchen (Importe aus dem Mittelmeerraum)
(Abb. 67, Tab. II.3.111.)

Typ VI bei Griffith sind Krüge mit Henkel aus roter oder pink Ware. Es hat den Anschein, als ob es sich bei all diesen Krüglein um Importe handelt. Zwar sind die Beschreibungen meist sehr knapp und auch die Typenskizzen lassen nicht viele Details erkennen, jedoch sind diejenigen Gefäße, die genauer beschrieben sind oder am Original untersucht werden konnten, eindeutig aus dem phönizischem bzw. zyprischen

[403] Parallelen: Soleb (Schiff -Giorgini, Robichon et Leclant, 1971: fig. 752); Qustul (Williams 1990: fig. 9b, pl. 8a); Medinet Habu (Aston 1996: fig. 174); Hermopolis (Aston 1996: fig. 91).

[404] Parallelen: Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.28.162); Giza (Aston 1996: fig. 42b), Ku. 54 (Gen. 2; Dunham 1950: fig. 30b); Ku. 72 (Gen. 4, Dunham 1950: fig. 35c, pl. XLII. E, XLIII.C), Beg. S 207 (Dunham 1963: fig. 239.G), Beg. W. 503 (Dunham 1963: 337, fig. A.31), vielleicht auch Beg. W. 812 (Dunham 1963: 337, fig. A.32).

[405] Parallelen: Kerma (Bonnet 1999: fig. 7.5); Hermopolis (Aston 1996: fig. 92), Nu. 53 (Gen. 7, Dunham 1955: fig. 22), Beg. W. 486 (Dunham 1963: fig. 11.b).

[406] Allgemein zu den Pilgerflaschen siehe Seif el-Din 2006: 7–22.

[407] So Seif el-Din 2006: 1.

[408] Zu dem Fragment aus Ku. 19 siehe Heidorn 1994: 122, Anm. 34, das sie mit dem Fragment aus Grab 1009 in Sanam vergleicht. Weitere Pilgerflaschen aus El Kurru und Nuri sind bereits bei den Parallelen aufgelistet.

[409] Nu. 3, 6, 21 (Dunham 1955: fig. 28, 38, 42).

[410] Nu. 22, 55 (Dunham 1955: fig. 46, 102, pl. LXXXVI.B).

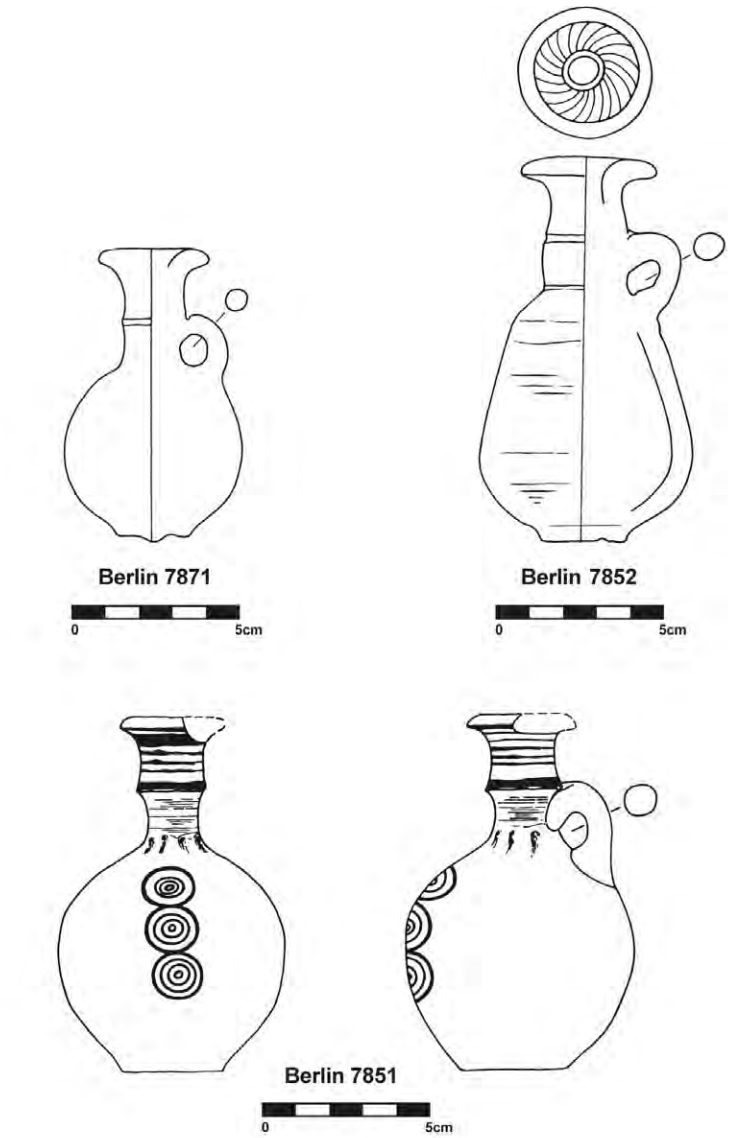


Abb. 67 Gefäße Typ H (ÄMP 7851, 7852, 7871; Zeichnungen: I. Säuberlich)

Kulturraum stammend.[411] Diese Kännchen dienten – zumindest ursprünglich – zur Aufbewahrung von wertvollen Inhalten wie z.B. Öl. Sie haben jedoch auch als Gefäße einen Eigenwert, da sie aus einem anderen Kulturkreis stammen und als Importe von weit her transportiert wurden. So sind diese Kännchen als Luxusgegenstände anzusehen und bei der Bewertung des Status des Grabinhabers zu berücksichtigen.

H1: sind zyprische oder zypro-phönizische Kännchen mit dunkler Bemalung (Linien am Hals, konzentrische Kreise auf dem Bauch).

H2: sind phönizische bzw. punische Pilzkännchen, die auch reichlich in Ägypten gefunden wurden.

[411] Siehe für drei Berliner Gefäße Lohwasser 2002a. Siehe allgemein auch Aston 1996: 84–86. Allerdings gibt es auch ähnliche Krüglein aus lokaler Produktion in Ägypten, Elephantine (Aston 1999: pl. 59, Nr. 1760).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
H	VIb	0714	63	diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4.9, W. c. 3.5 *(ÄMP 2940)*		Nein
Hw	VIc	1198	01	wheel-made one-handled bottle of pink ware, coated with white, as VIb, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat *(ÄMP 7851)*	wheel	Nein
H1	VIb	1062	07	rem. of a small and elegant one-handle bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, traceable on neck, decayed and flaked to pieces		Nein
H1	VIf	1416	01	spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf		Nein
H2	VId	0503	04	red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten		Nein
H2	VIc	0505	31	small one-handled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc		Nein
H2	VIb	0866	1	small bottle, red polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance *(ÄMP 7871)*		Nein
H2	VId	1198	02	similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob *(ÄMP 7852)*		Nein
H2	VId	1452	1	one handled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4		Nein

Tab. II.3.111. Aufstellung der Funde von Keramik Typ H

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
J	XIIIa	0248	07	remains of coarse reddish cooking-pot, outline somewhat as XIIIa. outside black with soot, H. c. 25		Nein
J	IXb	0424	01	remains of a large red-rimmed pot. Somewhat as VIIId with mouth of IXb, H. 27,5		Nein
J	IXa	0514	02	large wheel-made coarse buff cup IXa, rim painted red, H. 21		Nein
Jh	IXf	0636A	03	smaller hand-made bowl, IX f, very well potted, exterior smoothed, none-micaceous, outside and inside equally dark brown, D. 21	hand	Nein
J	IXc	0647	01	large reddish bowl, H. 28, IXc		Nein
J	IXb	0684	19	large pot of red pottery with black core, greyish surface, IXb. H. 30,2, D. 33		Nein
J	XIIe	0826	1	very large deep red pot, shape somewhat as XIIe? prob. H. c. 35, D. c. 29		Nein
Jw	VIIIk	1307	1	broad rimmed pail of coarse red pottery, wheel-made, rim and outside painted bright red, VIIIk, D. 29	wheel	Nein

Tab. II.3.112. Aufstellung der Funde von Keramik Typ J

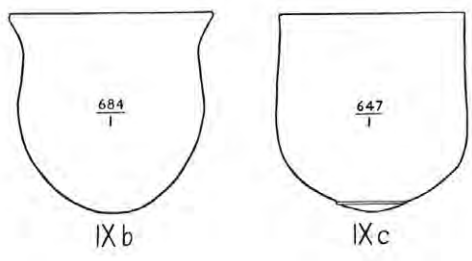


Abb. 68 Gefäße Typ J
(Skizze aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

J: Große Kochtöpfe (Abb. 68, Tab. II.3.112.)

Typ J[412] sind große (H. ca. 30 cm) oben offene Töpfe mit rundem Boden, die möglicherweise als Kochtöpfe dienten. Sie sind aus roter Ware. Griffith gibt keine Schmauchspuren an, sie waren wahrscheinlich unbenutzt.

K: Becher ohne Standfläche (rundbodig oder pointiert) (Abb. 69, Tab. II.3.113.)

Der Typ K sind hohe Becher ohne deutliche Standfläche (rundbodig oder pointiert), vorwiegend aus roter Ware, scheibengedreht und handgemacht. Die vorhandene oder nicht vorhandene Standfläche könn-

[412] Parallelen: zu Griffith Typ VIIIk: Karnak Nord (ASTON 1996: fig. 176); zu Griffith Typ XIIIa: Nu. 55 (DUNHAM 1955: fig. 102), Gen. 11.

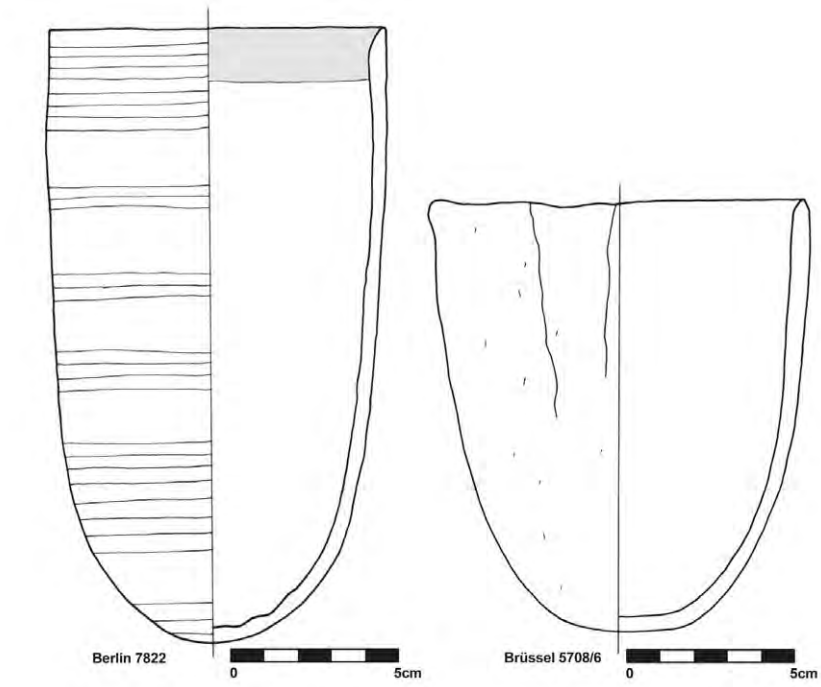


Abb. 69 Gefäße Typ K (ÄMP 7822, Brüssel 5708/6; Zeichnungen: Lohwasser)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
K1	XIa	0025	1	red goblet, H. 16,5 W. 9, XIa		Nein
K1w	XIb	0034	2	tumbler, wheel-made, exterior bright red, burnished, rim painted red inside. H. 11,6. D. of mouth 7.6–8.2, XIb, bottom pierced	wheel	Ja
K1w	XId	0038	1	tumbler of coarse wheel-made red pottery, chopped straw, XId, painted red outside and on lip inside. H. 12.75, D. 7.5–8	wheel	Nein
K1w	XId	0038	2	similar tumbler but large, rim lost, H. c. 20, W. c. 9	wheel	Nein
K1w	XIb	0044	10	coarse, red wheel-made tumbler XIb, painted and slightly polished. H. 13.5, W. 8.5, bottom pierced	wheel	Ja
K1w	XIb	0072	3	wheel made tumbler, red painted and polished, broken, as XIb. H. 16, D. 10, bottom pierced	wheel	Ja
K1	XIb	0080	2	frags. of red beaker as XIb		Nein
K1	XIb	0110	04	deep tumbler, polished red, black core, H. 18, W. 9 as XIb, bottom pierced		Ja
K1	XIb	0221	02	deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb		Nein
K1	XIb	0221	17	deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb		Nein
K1w	XIb	0248	06	polished beaker as XIb, H. 16, W. 9	wheel	Nein
K1w	XIb	0684	20	wheel-made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11	wheel	Nein
K1w	XIb	0684	22	frags. of wheel-made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11	wheel	Nein
K1	XIb	0709	13	beaker red painted, red core as XIb, H. 12,5, D. 8, bottom knocked out		Ja
K1w	XIb	0722	40	wheel-made beaker, mouth and outside painted red, outside polished, as XIb, H. 19, W. 10.3; imperfect *(ÄMP 7822)*	wheel	Nein
K1	XIb	0772	2	remains of red beaker, as XI b, H. c. 18,5		Nein
K1w	XId	0799	03	wheel-made tumbler, buff painted bright red outside and on lip inside, polished as XI D. H. 16, D. 8,5	wheel	Nein
K1w	XIb	0963	04	beaker of reddish ware, wheel-made, painted red on outside and on mouth inside, as XIb, H. 14,5, D. 8,6–8,1, bottom broken through with large hole (intentionally?)	wheel	Ja

Tab. II.3.113. Aufstellung der Funde von Keramik Typ K

K1w	XIb	1030	01	beaker of reddish pottery, mouth and outside painted red, outside polished, wheel-made as XIb. H. 12, D. 8,2–8,5. ill-shaped, bottom pierced	wheel	Ja
K1h	XIa	1062	01	large red polished hand-made beaker, as XIa, H. 18, D. 13, mud-coloured core	hand	Nein
K1w	XIb	1062	02	large wheel-made beaker, lip and outside painted red, outside polished, as XIb. H. 18,2, D. 12,8	wheel	Nein
K1	XIb	1084	1	red beaker, as XI b, H. 15.3, D. 9		Nein
K2	XIg?	0211	2	polished tumbler as XIg?, H. 13		Nein
K2	XIg?	0211	6	polished tumbler as XIg?, H. 13		Nein
K2h	XIIj	0658	6	coarse reddish hand-made beaker, black inside, smoothed, as XIIj, H. 12,8, W. 11,5, heavy *(Brüssel E 57008/6)*	hand	Nein
K2h	XIIh	0866	3	small hand-made cup, dark brown, XIIh, neatly made, outside burnished vertically, H. 7,6, D. 6,4	hand	Nein
K2	XIIg	1007	3	fragments of cup of red? pottery, as XIIg? Core not black, H. 13, D. c. 14		?
K2	XIIj	1015	3	beaker reddish outside, blackish inside, expanding from rounded foot to mouth, H. 11,7, D. 9,7, thick and heavy as XIIj		Nein
K2	XIg	1034	01	beaker, polished, quite rotten		Nein
K2w	XIg	1034	02	beaker wheel-made? black inside and out and polished. XIg. H. 11,4, D. 8,4	wheel	Nein
K2	XIg	1036	01	red beaker as XIg? H. 13,5, D.10		Nein
K2	XIIg	1101	09	remains of red beaker, H. 11,7, D. 9,5, base pierced, as XIIg?		Ja
K2h	XIg	1171	1	frags. of a red polished beaker, appearantly as XIg, tapering rather sharply to rounded base, smoothed, hand-made	hand	Nein
K2	XIIg	1311	2	beaker of reddish micaceous ware, as XIIg, H. 12,9, D. 11		Nein
K3w	XIIm	0575	01	pink buff wheel-made cup, XIIm with close spiral ribbing from rim to point of base. The ribs flattened. H. 9,7, D. 8–9,2	wheel	Nein
K4w	XIIl	1007	2	conical wheel-made cup of pink pottery, upper part ribbed, as XIIl. H. 10,7, D. 12,7–14	wheel	Nein
K4w	XIIl	1009	02	conical cup, wheel-made? mouth and outside polished, XIIl, H. 11, bottom pieced	wheel	Ja
K4w	XIIIl	1163	1	wheel-made reddish cup with traces of red paint, XIIIl, H. 9,4	wheel	Nein
K3w	XIIj	1422	2	wheel-made beaker, brownish painted with haemathite and outside polished, XIIj, H. 11,4, horizontal lines well marked	wheel	Nein
K4	XIIk	1452	4	rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5		Nein
K4	XIIk	1452	5	rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5		Nein
K4	XIIk	1422	3	beaker of brownish ware, XIIk, H. 11,0		Nein
K5w	XIIb	0068	1	large wheel-made unpolished red tumbler, cuff, XIIb H. 16	wheel	Nein
K5w	XIIIg	0072	2	brownish cup, rim and part of one side burnt blackish, smooth with particles of mica, wheel made XIIIg, 9 by 9.5	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	3	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	5	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	6	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5w	XIIIj	0163	7	wheel-made red cup, painted and polished, ill-burnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj	wheel	Nein
K5	XIIb	0211	4	coarse tumbler as XIIb, H. 18		Nein
K5w	XIIIj	0247	1	reddish cup, presumably wheel-made, some chopped straw, as XIIIj, H. 10,3, D. 12, polished horizontally inside and out	wheel	Nein
K5w	XIIb	0248	05	coarse brownish wheel-made cup as XIIb, H. 16, W. 12,5. Thickly painted outside and on mouth inside red	wheel	Nein
K5	XIIb	0321	3	shape as XIIb, H. 12, D. 10		Nein
K5w	XIIc	0647	03	coarse wheel-made cup of pink ware, smoothed inside and out, as XIIc, but base not flat. H. 10,5, D. 12–12,5	wheel	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.113. Aufstellung der Funde von Keramik Typ K

te auf einen funktionalen Unterschied hindeuten: Becher mit Standflächen können auf einer ebenen Unterlage (Tisch) verwendet werden, rundbodige oder pointierte finden besseren Halt im Sand.

K1:[413] sind schmale hohe Becher (H. ca. 12–19 cm), außen und an der Mündung innen rot bemalt, häufig poliert. Sie sind in großer Zahl vertreten. Etwa die Hälfte hat ein Loch im Boden.

K2:[414] sind ebenfalls hohe Becher, jedoch mit einer ausladenden Mündung, nicht bemalt.

K3: sind zwei Becher mit Spiral- bzw. Rillenverzierung.

K4:[415] sind deutlich pointierte Becher mit ausladender Öffnung aus roter und pink Ware, größtenteils scheibengedreht.

K5:[416] sind scheibengedrehte halbkugelige Schalen mit hochgezogenem Rand aus roter und brauner Ware.

L: Becher mit Standfläche (Abb. 70, Tab. II.3.114.)

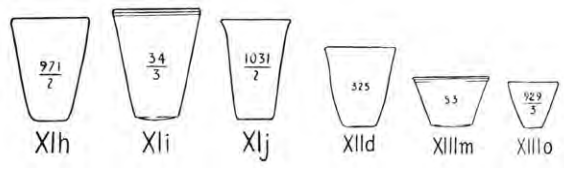


Abb. 70 Gefäß Typ L
(Skizzen aus Griffith 1923: pl. X VIII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
L	tumbler	0684	21	tumbler with flat base		
L	tumbler	0800	1	red tumbler which had been ribbed		
L1w	XIe	0072	1	wheel-made tumbler pink ware, painted white and polished, XIe. H. 16, D. 10,2. Narrow spiral line impressed from top to bottom and over base	wheel	Nein
L1w	XIc	0921	04	large wheel-made beaker of pink ware, painted cream, XIc, H. 19,5, round hole in bottom	wheel	Ja
L1	XIc	1062	03	red beaker as XIc, H. 16,5, D. 10		Nein
L1h	XIf	1195	1	hand-made beaker of reddish pottery, XIf, base rather concave and pierced in middle, interior smooth blackish, exterior painted with reticulated pattern in red and polished, H. 14.5	hand	Ja
L2w	XIi	0034	3	red tumbler of exterior bright red, rim painted red inside, not burnished, XIi, H. 15.5, D. 12.5–13.5	wheel	Ja
L2h	XIh	0117	01	red painted and polished tumbler as XIi, but narrower (XIh), H. 15. D 11, coarse heavy handmade	hand	Nein
L2w	XIId	0325	1	beaker with expanding mouth, curved sides and flat base, wheel-made, reddish, H.15, D.14. well made, XIId	wheel	Nein
L2w	XIIc	0832	1	wheel-made cup of red ware painted buff, slightly ribbed horizontally and streaked vertically in burnishing, thin, the mouth flattened accidentally to an oval before burning, bottom flat, as XIIc, but base narrower. H. 13, D.13,7–16,8 *(ÄMP 7866 KV)*[417]	wheel	Nein
L2w	XIh	0971	02	coarse heavy wheel-made beaker of haematite painted and polished pottery XIh, H. 15,5	wheel	Nein
L2w	XIj	1031	02	beaker of reddish pottery, coarse wheel-made, XIj, inside blackish, below mouth H. 15, D. 10,8, surface decayed apparently haematitic	wheel	Nein
L3w	XIIIm	0053	01	smooth red bowl XIIIm painted red outside and on lip inside. D. 14. Two string lines below rim, wheel-made	wheel	Nein
L3h	XIIIo	0929	03	dark brown cup, hand-made, XIIIo, outside burnished vertically H. 8.7 *(ÄMP 7841 KV)*	hand	Nein

Tab. II.3.114. Aufstellung der Funde von Keramik Typ L

[413] Parallelen: Missiminia (Vila 1980a: fig. 46/2); Abri E (Vila 1978a: fig. 21); Qustul (Williams 1990: fig. 2b, pl. 7a, 7b); Beg. W. 484, W. 502, 603 (Dunham 1963: 337, fig. A.17, 24, 25), Hillat el Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.86.564). In Ägypten wurde der Becher im Asasif im Grab einer kuschitischen Familie gefunden (Budka 2010: Abb. 141).

[414] Parallelen: Kerma (Bonnet 1999: fig. 8.6, 8); Qustul (Williams 1990: pl. 7c), Beg. W. 678 (Dunham 1963: 337, fig. A.16).

[415] Parallele: Aniba (Steindorff 1937: Tf. 87.3).

[416] Parallele zu Griffith Typ XIIIj: Missiminia (Vila 1980a: fig. 347/2), zu Typ XIIb: Beg. W. 859 (Dunham 1963: 337, fig. A.11).

[417] Der Eintrag im Inventarbuch lautet: „Napf aus gebr. Thon, auf der Scheibe geformt, rot gestrichen, gekittet, einige Stückchen fehlen“. Die Bezeichnung „Napf“ deutet darauf hin, dass es sich um einen Becher handelt.

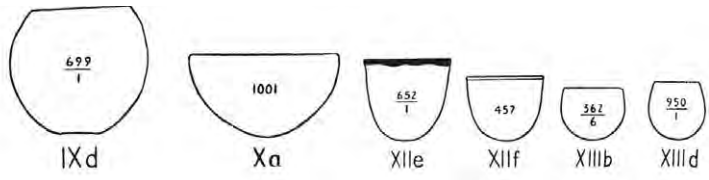


Abb. 71 Gefäße Typ M (Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Typ L besteht aus hohen Bechern mit Standfläche aus roter, pink und *buff* Ware, vorwiegend scheibengedreht. Einige dieser Becher haben ein Loch im Boden.

L1:[418] sind hohe Becher mit (nahezu) gerader Wand.

L2: haben einen kegelstumpfartig ausladenden Körper.

L3: sind (nach den Skizzen) kleinere Becher mit Standfläche und weiter Mündung.

M: Halbkugelige Schüsseln ohne Standfläche
(Abb. 71, Tab. II.3.115.)

Typ M sind dreiviertel-kugelige Schalen (halbkugelig geschlossen). Sie sind aus schwarzer, roter oder pink Ware gefertigt und scheibengedreht oder handgemacht. Diejenigen Gefäße, die Griffith auch unter XIIf eingeordnet hat, die jedoch den typisch napatanischen roten Streifen an der Öffnung haben, wurden der Gruppe R zugeordnet.

M1: Größere (16–18 cm) Schalen

M2:[419] kleinere (10–13 cm) Schalen

M3: [420]etwas höhere halbkugelige Schüsseln

M4:[421] kleinere (D. 12–20 cm) Schüsseln, die halbkugelig und nicht so weit geöffnet sind

M5: große, weit geöffneten Schüsseln (D. 22–26 cm)

M6:[422] sind – nach der Skizze zu urteilen – grob gearbeitete Knickwandschalen

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
M	XIIII?	0706	1	small red cup, very coarse, as XIIII? H. 8,5, crushed		Nein
M1h	IXe	0649	2	coarse reddish hand-made bowl, with narrow red edge. As IXe–Xe? H. 18, W. 21	hand	Nein
M1	Xe	0653	07	large reddish bowl as Xe, but much deeper, H. 22. W. 21		Nein
M1h	IXd	0667	1	red hand-made pot as IXd, base rounded. H. c. 17, D. 17	hand	Nein
M1h	IXd	0699	01	hand-made pot, dark brown, polished inside and out, bottom slightly concave, lower half plain, below rim five narrow bands filled with comb impressions, the first continuous, the second in flat triangles, the upper ones left plain, the remaining three in acute-angled triangles similarly treated. Below this the pot is surrounded by seven diamonds filled with comb impressions forming two different designs alternating in oblique bands, three of them consisting of small diamonds (alternately blank and impressed) and four having designs of a textile character. Each large diamond terminates at the lower end (below the middle of the vessel) in a small tassle, H.18.5, D. of mouth 15, IXd	hand	Nein
M2w	XIIIb	0362	33	wheel-made cup XIIIb, pink ware	wheel	Nein
M2h	XIIId	0424	03	large hand-made cup buff body, shape as XIIId, H. 13, D, 13–14	hand	Nein
M2w	XIIId	0662	15	black wheel-made cup, outside polished, as XIIId, H.10.5, D. 9.8 *(ÄMP 2919)*	wheel	Nein
M2w	XIIId	0950	1	wheel-made cup XIIId, red, inside blackish, H. 10,5, haematite painted	wheel	Nein
M2h	XIIId	1003	03	hand-made, shape rather as XIIId	hand	Nein
M2w	XIIId	1154	1	wheel-made cup of black ware, outside polished, as XIIId, H. 9,9, D. 9,5	wheel	Nein

Tab. II.3.115. Aufstellung der Funde von Keramik Typ M

[418] Parallele: Kerma (BONNET 1999: fig. 8.5).
[419] Parallelen: Qustul (WILLIAMS 1990: fig. 8d, 32b); Beg. W. 848 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.13).
[420] Parallelen: Beg. W. 486 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.7, 8).
[421] Parallele: Missiminia (VILA 1980a: fig. 319/4).
[422] Parallele: Missiminia (VILA 1980a: fig. 315/1).

M3	XIIf	0101	1	frag. of red cup, appearently as XIIf. H. 10, D. 13		Nein
M3w	XIIf	0457	22	wheel-made cup, painted red and polished horizontally, XIIf, D. 14,3, string line below rim	wheel	Nein
M3	XIIe	0699	05	red bowl as XIIe, H.c.14,5, D. c. 14, decayed		Nein
M3	XIIf	0894	1	bowl of red pottery, smoothed, impressed line below rim, as XIIf, H. 11,7, D. 17,5		Nein
M3w	XIIf	1130	2	wheel-made bowl, impressed line below rim, exterior and mouth inside painted red, as XIIf, but narrow flat base, H. 10,6, D. 14,2	wheel	Nein
M4	Xd	0045	2	red ware bowl with wavy rudimentary handle, Xd, and slight horizontal ribbing, D. 20		Nein
M4	XIVc	0074A	1	red pottery bowl with black core, XIVc, D. 15		Nein
M4	XIVb	0142	2	cup as XIVb, red outside, black inside, D. 13, H. c. 8, decayed		Nein
M4h	Xa	0225	1	coarse brownish bowl as Xa, D. 15, black core, hand-made	hand	Nein
M4	XIVc	0252	03	rough red cup as XIVc? H. 7,5, D. 12, hole in bottom		Ja
M4h	XIVa	0318	02	brownish cup, hand-made, as XIVa, H. 7,5, W. 13	hand	Nein
M4	XIIIk?	0422	2	rem. cup as XIIIk, but ribbed and without red rim, H. 12,5		Nein
M4h	XIVa	1015	2	coarse hand-made bowl, reddish outside, blackish inside, not thick. XIVa, D. 16	hand	Nein
M5	Xa	1001	1	large bowl of reddish smoothed pottery, Xa, broken and decayed. D. 22,5		Nein
M5	Xa	1007	1	large bowl of mud-coloured pottery, painted red, as Xa, H. 13.5, D. 26.5, in bad condition, smoothed		Nein
M5h	Xa	1008	02	large bowl of red pottery with black core, shallower than Xa, H. c. 11,5, D. 25,5, broken and rotten, hand-made, smoothed	hand	Nein
M5	Xa	1045	02	red bowl with black core as Xa, H. c. 11,5, D. c. 23		Nein
M6w	XIIIf	0243	1	cup XIIIf, reddish, wheel-made hole in bottom, H. 11	wheel	Ja
M6h	Xb	0243	2	bowl Xb, coarse, hand-made, reddish, painted red inside and on lip outside, exterior impressed with basket work	hand	Nein
M6w	Xb	0472	1	bowl H. 19, W. 21, as Xb, but base more pointed, red core, wheel-made	wheel	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.115. Aufstellung der Funde von Keramik Typ M

N: Flache Schüsseln und Teller
(Abb. 72, Tab. II.3.116.)

Der Typ N ist gleichbleibend zu Griffith' Typ XV. Es handelt sich um sehr flache Schüsseln bzw. Teller aus roter Ware.[423]

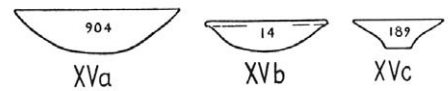


Abb. 72 Gefäße Typ N
(Skizzen aus GRIFFITH 1923: pl. X VIII)

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
Nw	XVb	0014	3	saucer of coarse red pottery XVb wheel-made, painted red, smoothed, marks of chopped straw. D. 18	wheel	Nein
N	XVa	0165	1	small saucer, ill-shaped, thin edge painted red		Nein
N	XVc	0189	2	coarse saucer, XVc, D. 13, red core		Nein
N	XVa	0898	2	shallow bowl of rough pottery as XVa? H. 5,5, D. 15		Nein
N	XVa	0904	05	shallow red pottery bowl, XVa, D. 24		Nein
N		1023	2	saucer with flat base and rather straight expanding sides		Nein
N	XVa	1322	1	rem. of red pottery saucer as XVa, H. 7, D. c. 23		Nein

Tab. II.3.116. Aufstellung der Funde von Keramik Typ N

[423] Parallelen: Beg. W. 469, 564 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.18, 19).

Pw	XIIIa	0136	1	thin red cup, wheel-made and thickly painted with haematite horizontal polish, base with sunk ring, XIIIa. H. 8, W. 8,5	wheel	Nein
Ph		0237	1	small coarse smoothed cup of red-buff pottery, hand-made, D. 6, H. 3,4 *(ÄMP 3241)*	hand	Nein
Pw	XIIIh	0378	01	wheel made cup, red buff as XIIIh, with slight foot rim. H. 7, W. 8,3	wheel	Nein
Ph		0722	27	small cup, very roughly formed of coarse reddish clay, H. 3,8, W. 5,5 *(ÄMP 7814)*	hand	Nein
Ph		0722	28	small pot similarily formed, present H. 5,5, W. 5,5–6, top lost but apparently had had a neck like a bottle *(ÄMP 7814)*	hand	Nein
Pw	XIIIe	0971	01	wheel-made reddish cup, painted red outside and on lip inside, XIIIe, H. 8,8, polished horizontally	wheel	Nein
Ph		1133	07	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
Ph		1133	60	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
Ph		1133	61	little rough cup, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7	hand	Nein
P	XIIIh	1156	03	cup as XIIIh, H. 6,2		Nein
P	XIIIh	1156	01	small cup of coarse reddish ware, rem. of red paint, as XIIIh, H. 6,4, D. 7,7		Nein

Tab. II.3.117. Aufstellung der Funde von Keramik Typ P

P: Kleine Näpfe (Abb. 73, Tab. II.3.117.)

Typ P sind kleine (H. 5–9 cm) Näpfe, die Griffith manchmal als *diminuitive vessels* bezeichnet.[424] Sie sind etwa halbkugelig aus roter Ware und scheibengedreht oder handgemacht.

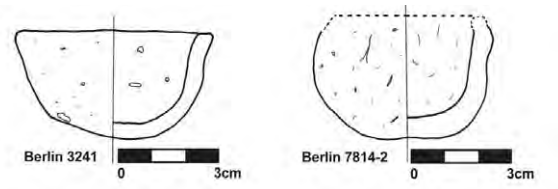


Abb. 73 Gefäße Typ P (ÄMP 3241, 7814–2; Zeichnungen: Lohwasser)

Q: *Black topped* Gefäße (Abb. 74, Tab. II.3.118.)

Typ Q sind Gefäße mit schwarzem Rand (*black topped*), wie sie in Nubien zu allen Zeiten geschaffen wurden. Sie sind innen vollkommen sowie am äußeren Rand geschwärzt. Sowohl in Unternubien (A-Gruppe, C-Gruppe) als auch in Obernubien (Kerma) ist diese Art der Dekoration gebräuchlich. Da es sich dabei

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
Q1h	XIIc	0077	11	thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim, H. 13, D. 13	hand	Nein
Q1h	XIIc	0077	12	fragm. of thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim	hand	Nein
Q1w	XIIb	0082A	4	wheel-made cup, as XIIb, reddish with mica grains, blackish mouth, H. 12, W. 9,5, bottom pierced	wheel	Ja
Q1h	XIIi	0112	3	thin handmade tumbler, black inside and edge, outside reddish, mica grains, XIIi H. 10,7, D. 11,3	hand	Nein
Q1h	XIIi	0143	02	cup of thin micaceous hand-made red ware, black inside and edge, as XIIi, H. 12,2, D. 12,3. *(Brüssel E 5702/2)*	hand	Nein
Q1	XIIe	0652	1	black topped cup, XIIe H. 15, W. 15 *(ÄMP 7864)*		Nein

Tab. II.3.118. Aufstellung der Funde von Keramik Typ Q

[424] Parallelen: Beg. W. 852, 751, 486 (Dunham 1963: 337, fig. A.1–3, 9).

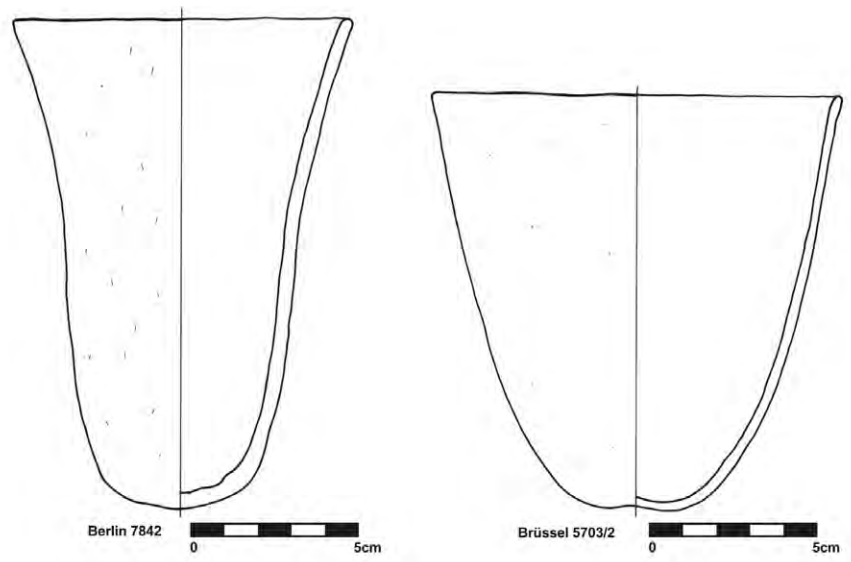


Abb. 74 Gefäße Typ Q (ÄMP 7842, Brüssel 5703/2; Zeichnungen: Lohwasser)

Q1w	XIIIn	0652	4	wheel-made pot, reddish, painted red, mouth and inside black, XIIIn, D. 14,8 *(ÄMP 7865)*	wheel	Nein
Q1h	XIIc	0832	2	hand-made cup brownish rather micaceous, inside and part of mouth black, outside polished, as XIIc H. 12, D. 12 *(ÄMP 7867 KV)*	hand	Nein
Q1h	XIIe	1311	1	bowl of reddish micaceous ware, rim and interior blackish as XIIe, thin hand-made. H. 12,5 D. 16,7	hand	Nein
Q1h	XIIg	1421	02	coarse hand-made cup, XIIg, slightly micaceous reddish, inside and mouth blackish, H. 12,0, not thin	hand	Nein
Q2h	IXe	0262	3	semi-globular hand made bowl, micaceous edge, and inside blackish, outside reddish. H. 13, D. c. 19, as XIVb, but deeper (IXe)	hand	Nein
Q2	XIIIh	0423	1	small red cup, black inside and part of mouth outside. As XIIIh. H. 5,2, D. 6,5		Nein
Q2h	XIVb	0653	11	thin hand-made bowl, smoothed brown, micaecous, black inside and rim, XIV, well potted, D. 16	hand	Nein
Q2	XIVb?	0699	02	small black topped bowl as XIVb? H.9.5, D. 13.5 *(ÄMP 2944 KV)*		Nein
Q2h	IXe	0705	1	thin hand-made bowl, reddish, interior and edge black, as IXe. H. 11,7, D. 16	hand	Nein
Q2h	XIVb	0768	08	lower part of a coarse hand-made cup of brownish micaceous ware. Such as XIVb which has been cut down. H. 7,7, W. 9,9	hand	Nein
Q2	XIIIc	0881	2	fragments of pottery cup as XIIIc, H. 9.5, D. 10		Nein
Q2w	XIIIc	1174	2	wheel-made cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIc, H. 13	wheel	Nein
Q2w	XIIIi	1174	3	cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIi, H. 10,5	wheel	Nein
Q3h	IXe	0636A	02	thin hand-made bowl, brown, edge and inside black, IXe, D. 23, slightly micaceous	hand	Nein
Q3h	IXg	0646	02	black rimmed pot of coarse and red ware, but smoothened. Rim and inside black, H. 21, IXg	hand	Nein
Q4h	XIk	0636A	05	hand-made beaker with expanding mouth, curved sides, flattened bottom, thin micaceous reddish ware. Inside and parts of edge black. H. 12,5, D. 10,5, as XIk, with flattened base	hand	Nein
Q4h	XIk	0699	03	thin hand-made goblet reddish micaceous ware, lip and interior black, mouth expanding, lower part curving to flat bottom, as XIk, H.15.5, D. 13;	hand	Nein
Q4h	XIk	0929	02	beaker with mica grains reddish outside black inside, hand-made, thin, H. 14.4 XIk *(ÄMP 7842)*	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.118. Aufstellung der Funde von Keramik Typ Q

wahrscheinlich um eine nubische Tradition handelt, die auch in der napatanischen Zeit weitergeführt wurde, werden diese Gefäße als ein eigener Typ Q geführt. Sie sind aus roter oder brauner Ware und bis auf wenige Ausnahmen handgemacht.

Q1[425] sind mittelhohe Becher (H. 9–12 cm).

Q2[426] sind halbkugelige bzw. eher geschlossene Schalen (H. 9,5–13 cm, ein Gefäß diminuitiv, 5,2 cm).

Q3 sind zwei durch ihre Größe aus der Reihe fallende Gefäße (H. 21 cm bzw. D. 23 cm).

Q4 erinnern an Tulpenbecher der Kerma-Kultur: sie haben die Form einer Tulpenblüte und sind aus sehr dünner harter Keramik, innen und am Rand schwarz. Beide Gefäße sind aber, soweit man das an den Fotos von Griffith erkennen kann, keine Kerma-Becher.

R: *Red rimmed* Schüsseln (Abb. 75, Tab. II.3.119.)

Im Typ R sind die typischen napatanischen Schalen mit rotem Rand zusammengefasst. Sie sind bei Griffith über mehrere Typen verteilt, da sich jedoch bei

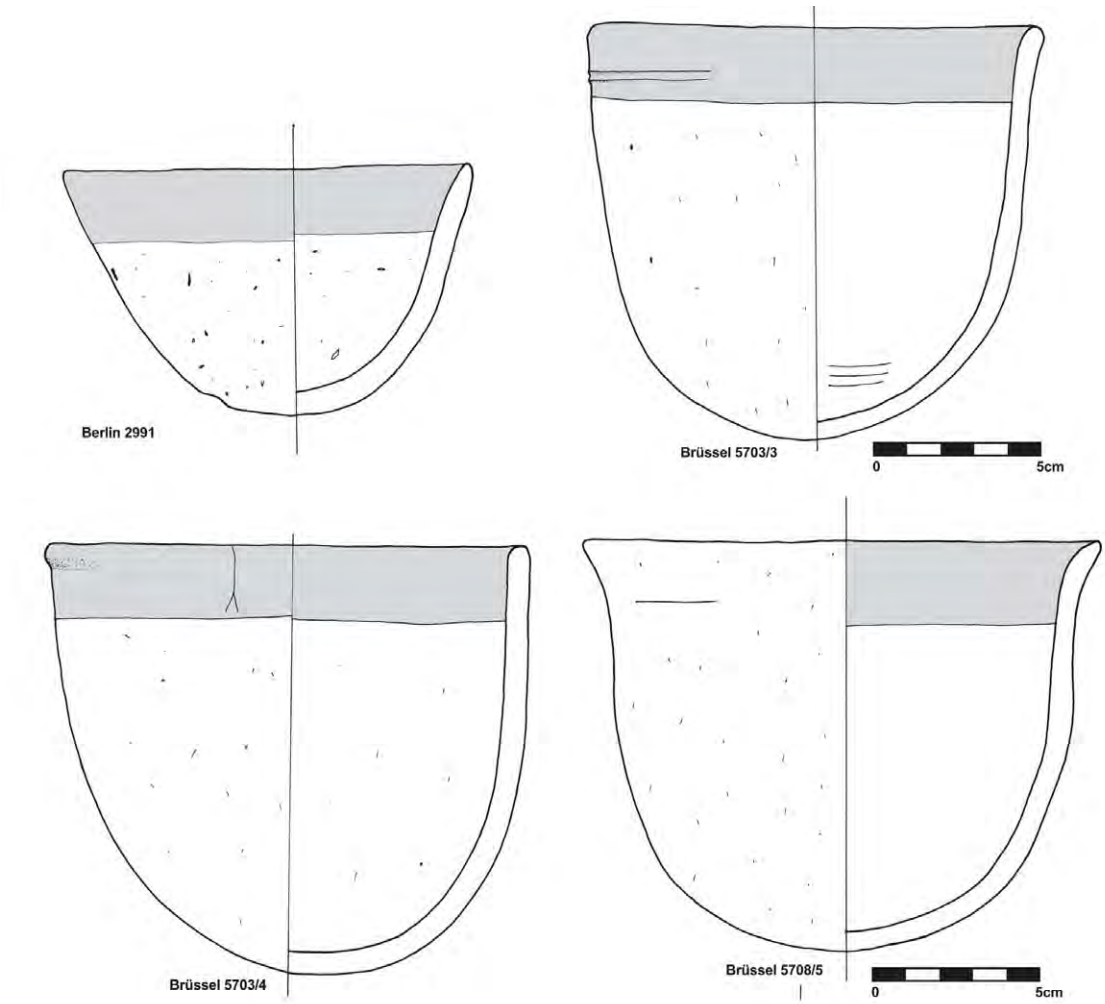


Abb. 75 Gefäße Typ R (ÄMP 2991, Brüssel 5703/3, 5703/4, 5708/5; Zeichnungen: Lohwasser)

[425] Parallele zu Griffith Typ XIIg: Missiminia (Vila 1980a: fig. 46/14).

[426] Parallelen zu Griffith Typ XIVb: Missiminia (Vila 1980a: fig. 36/6, 46/9).

Typ	Griffith	Grabnr	Objnr	Tomb cards	Herst.	pierc
R		0186	1	coarse bowl with mouth painted red		Nein
R		0242	1	remains of coarse red-rimmed cup		Nein
R		0242	2	remains of coarse red-rimmed cup		Nein
R		0262	1	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0262	4	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0262	5	red-lipped coarse bowl		Nein
R		0263	7	red-rimmed cup (broken)		Nein
R		0264	1	broken red-lipped bowls		Nein
R		0456	2	red-edged cup		Nein
R		0456	8	red-edged cup		Nein
R		0466	1	part of red-rimmed cup		Nein
R		0861	1	bottom prob. of red-rimmed beaker		Nein
R		1023	1	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1023	4	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1023	5	red-mouthed cup in frags.		Nein
R		1110	1	rem. of red beaker of the usual polished ware of red-mouthed cup, outside greyish, black core		Nein
R1h	XIIa	0112	4	very coarse cup, rim painted red, red markings on side, as XIIa. H.12,7, D. c. 14, imperfect, handmade	hand	Nein
R1	XIIa	0211	5	coarse tumbler as XIIa? H. c. 20		Nein
R1h	XIIe	0221	01	coarse hand-made bowl with red mouth as XIIe	hand	Nein
R1w	XIIa	0248	03	wheel-made cup, mud-coloured, coarse. H. 13,5, D. 12, as XIIa	wheel	Nein
R1w	XIIa	0324	01	pinkish beaker, coarse wheel-made as XIIa, H. 15, D. 10,5–12,5	wheel	Nein
R1	XIIj	0407	2	broken red-topped beaker as XIIj, H. 13		Nein
R1	XIIa	0407	3	broken, red-mouthed		Nein
R1	XIIj	0407	4	broken red-topped beaker as XIIj, H. 15		Nein
R1	XIIa	0424	02	smaller red-rimmed pot, as XIIa, but base flattened, H. 13, D. 11,5, bottom pierced		Ja
R1h	XIIk	0494	3	red-rimmed cup H. 11,5, as XIIIk, hand-made	hand	Nein
R1h	XIIa	0497	03	cup of coarse hand-made pottery, buff rim painted red as XIIa, H. 15, D. 12,5 –14, bottom pierced	hand	Ja
R1h	XIIa	0497	04	red rimmed cup, H.c.16, as XIIa	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	04	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 12,5 D. 13,5	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	19	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 13	hand	Nein
R1h	XIIa	0646	20	coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 13	hand	Nein
R1	XIIb	0653	08	red-mouthed cup as XIIb, H. 15, W. 10		Nein
R1w	XIIb	0857	02	wheel-made cup of coarse red ware, washed with buff, mouth painted red, as XIIb, H. 13,5, D. 10,7	wheel	Nein
R1h	XIII l	1015	1	red-mouthed	hand	Nein
R1h	XIIe	1028	04	red mouthed cup as XIIe, H. 10, D. 13–14. squeezed out of shape, hand-made	hand	Nein
R1	XIIe	1030	02	red mouthed cup, whitened body, H. 13, D. 14,5, as XIIe?		Nein
R1h	XIIa	1081	4	deep red-mouthed cup, XIIa, hand-made? H. 16	hand	Nein
R1h	XIIe	1083	1	coarse red-mouthed cup of brownish ware, hand-made as XIIe, H. 9,6, D. 10,3–11,8	hand	Nein
R1	XIIj	1114	1	red mouthed beaker, apparently as the next, H. 13, D. 11,7, in frags.		Nein
R1w	XIIj	1114	2	beaker of reddish wheel-made ware, smoothed, the mouth painted red as XIIj, H. 12,9, D. 11,3	wheel	Nein
R1w	XIIj	1201	3	smoothed brownish, polished inside and out, beaker, wheel-made, mouth painted red, as XIIj, H. 13,5, W. 13	wheel	Nein
R2	XIIIk	0077	09	coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, H. 11,5, D. 13,5		Nein
R2h	XIIIk	0077	10	coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, hand-made, H. 12, black core, another red core, D. c. 14,5	hand	Nein

Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2h	XIIIk	0093	02	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2h	XIIIk	0093	14	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2h	XIIIk	0093	15	coarse bowls of red pottery, with rim painted red, XIIIk, H. 10 D. 13, handmade	hand	Nein
R2	XIIIk	0096	1	reddish cup with red painted edge, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0096	3	reddish cup with red painted edge, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0100	2	similar cup as XIIIk, H. 11,8, D.12,5, black core		Nein
R2		0123	1	2 frags. of cup rim painted red, 3 rows of triangles alternately punctued and painted yellow. H. of cup 10, D. c. 13		Nein
R2h	XIIIk	0143	03	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/3)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	04	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/4)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	35	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5 *(Brüssel E 5703/4)*	hand	Nein
R2h	XIIIk	0143	05	coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H. 12, D. 14	hand	Nein
R2	XIIIk	0143	07	XIIIk		Nein
R2	XIIIk?	0162	1	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	4	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	5	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk?	0162	6	coarse red-mouthed cup		Nein
R2	XIIIk	0163A	1	broken, red-rimmed		Nein
R2	XIIIk	0163A	2	broken, red-rimmed		Nein
R2h	XIIIa	0166	1	rough handmade red rimmed cup. As XIIIa, broken	hand	Nein
R2	XIIIk	0167A	1	broken, red rimmed		Nein
R2h	XIIIk	0170	1	rough handmade cup, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15	hand	Nein
R2h	XIIIk	0170	6	rough handmade cup, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15	hand	Nein
R2h	XIIIk	0181	3	handmade cup with red painted rims as XIIIk	hand	Nein
R2h	XIIIk	0181	4	handmade cup with red painted rims as XIIIk	hand	Nein
R2	XIIIk?	0197	1	rough red-rimmed bowl		Nein
R2	XIIIk?	0197	5	rough red-rimmed bowl		Nein
R2	XIIIk?	0209	03	red rimmed, containing ashes		Nein
R2	XIIIk	0221	03	coarse red-mouthed bowl as XIIIk, mudcoloured ware		Nein
R2	XIIIk	0240	1	usual coarse, red-lipped cup, 2 Stk.		Nein
R2	XIIIk	0240	2	XIIIk		Nein
R2w	Xc	0248	04	red-rimmed wheel-made cup with rudimentary handles, Xc, H. 12,5, D. 14	wheel	Nein
R2	XIIIk?	0269	1	red edged bowl of usual type		Nein
R2h	Xe	0312	1	coarse red-rimmed bowl, shape as Xe, H. 17,5, W. 18, hand made, mud core	hand	Nein
R2h	XIIIk	0318	1	red-lipped bowl, handmade XIIIk, H. 11,5, W. 15	hand	Nein
R2	XIIIk	0321	2	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0321	4	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0321	5	red-lipped		Nein
R2	XIIIk	0355	1	usual red-rimmed cup. D. 15,1, as XIIIk		Nein
R2	XIIIk	0362	34	red-rimmed		Nein
R2h	XIIIk	0376	2	red-rimmed cup, as XIIIk, H. 10, D. 12, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	0376	3	H. 9,5, D. c. 12	hand	Nein
R2	XIIIk	0422	1	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk	0422	8	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk	0424	07	red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, D. 13, [made on metal vessel]		Nein
R2	XIIIk	0424	07	red-rimmed cup as XIIIk, H. 10, D. 12–15		Nein
R2h	XIIf	0440	06	pink hand-made cup red-rimmed, exterior marked as if moulded on fine string basket work (or metal bowl?), as XIIf, well made, H. 10,5, D. 13,3	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2h	XIIIk	0440	07	red-rimmed	hand	Nein
R2	XIIIk	0494	1	red rimmed cup as XIIIk, H. 12		Nein
R2	Xe	0494	2	large red-rimmed bowl, Xe, H. 16,5		Nein
R2	XIIIk	0499	3	red-rimmed cup with red smear on one side. As XIIIk? H. 12,7		Nein
R2	XIIIk	0514	06	rough red-rimmed cup as XIIIk, H. 11		Nein
R2	XIIIk?	0522	2	red-rimmed cup of usual type, H. 14.5, D.16. *(ÄMP 7872)*		Nein
R2h	XIIIk	0636A	04	coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 13, D. 13, as XIIIk, but deeper	hand	Nein
R2h	XIIIk	0636A	04	coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 12, D. 12,5–14	hand	Nein
R2	XIIIk	0649	3	coarse red-mouthed cup, as XIIIk. H. 13, D. 14		Nein
R2	XIIIk	0649	4	coarse red-mouthed cup as XIIIk. H. 12, D. 14		Nein
R2	XIIIk	0650	1	red rimmed, several		Nein
R2	XIIIk	0652	2	red-mouthed cup XIIIk, H. 12, W. 14 pierced *(ÄMP 2992, KV)*		Ja
R2	XIIIk	0652	3	red rimmed H. 9, as XIIf, W. 12,5 *(ÄMP 2993, KV)*		Nein
R2	XIIIk	0652	5	red rimmed		Nein
R2	XIIIk	0652	8	red rimmed*(ÄMP 2993, KV)*		Nein
R2	XIIIk	0652	9	red rimmed,		Nein
R2	XIIIk	0653	12	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	14	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	15	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0653	16	red-mouthed cup, varying from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14		Nein
R2	XIIIk	0658	5	coarse red-mouthed cup as XIIIk, H. 12. W. 15 *(Brüssel E 57008/5)*		Nein
R2	XIIIk	0666	4	reddish cup with red mouth, H. 12, D. 14, decayed as XIIIk		Nein
R2h	XIIIk	0669	1	hand-made cup with mouth painted red as XIIIk, H. 12, D. 13,5.–14,5	hand	Nein
R2w	XIIIh	0671	08	small cup of reddish pottery, rim painted red. Shape as XIIIh, wheel-made, H. 6,5, D. 7,8	wheel	Nein
R2	XIIIk	0713	1	red-rimmed cup as XIIIk, H. 12, D. c. 14,5		Nein
R2	XIIf	0713	2	red rimmed bowl as XIIf, blackened beneath by cooking. H. 12,5, D. 15		Nein
R2h	XIIIk	0787	02	coarse buff hand made red mouthed cup, as XIIIk, H. 12, D. 12,5–14	hand	Nein
R2w	XIIIk	0787	04	wheel-made cup as XIIIk, the bottom finished outside by hand. H. 10,3, D. 11,3	wheel	Nein
R2w	XIIIk	0787	05	wheel-made cup, the rim painted red. H. 8,5, D. 9,5	wheel	Nein
R2	XIIIk	0848	1	red-mouthed cup as XIIIk, H. c. 12, D. c. 13, broken		Nein
R2	XIIIk	0848	2	red-mouthed cup as XIIIk, H.c. 12, D. c. 12,5		Nein
R2w	XIIIk	0852	1	wheel-made cup of red ware, shape as XIIIk, but deeper, well burnt. H. 11, D. 12,4	wheel	Nein
R2	XIIf	0857	03	red mouthed cup as XIIf? H. c. 14		Nein
R2	XIIIk	0949	06	red mouthed cup as XIIIk, H. 12, 3, D. 12,6, smoothed		Nein
R2h	XIIIk	1002	01	red-mouthed cup as XIIIk, H. 10, D. 12,3 hand-made	hand	Nein
R2h	Xe	1002	02	large red bowl as Xe, broken and crushed, H. 19,5, W. c. 17,5, red edged, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1003	01	red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, hand-made, D. 14,8	hand	Nein
R2h	XIIIk	1003	02	red-mouthed cup as XIIIk, H. 10,5, D. 13,5, some organic matter inside	hand	Nein
R2h	XIIf	1024	01	red mouthed hand-made cup, as XIIf, H. 11,5. imperfect	hand	Nein
R2h	XIIIk	1024	02	red mouthed hand-made cup as XIIIk, H. 12, D. 15,5, bottom pierced	hand	Ja
R2h	XIIIk	1024	03	red mouthed hand-made cup as XIIIk, H. 11,5, D. 15,3	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	01	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	06	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2h	XIIIk	1028	07	red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made	hand	Nein
R2	XIIIk	1033	06	red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, D. 13,5		Nein
R2	XIIIk	1038	01	red-mouthed bowl as XIIIk? H. c. 15, D. c. 17, broken and rotten		Nein
R2	XIIIk	1046	02	red-mouthed cup, whitened as XIIIk, H. 12, W. 14		Nein
R2	XIIIl	1130	1	red-rimmed cup as XIIIl?. H. 8,5, D. 12		Nein
R2	XIIIk	1193	1	red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13		Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R2	XIIIk	1193	2	red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13		Nein
R2h	XIIIk	1201	1	hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, deep, H. 15, D. 14	hand	Nein
R2h	XIIIk	1201	2	hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, H. 14, D. 14	hand	Nein
R2	XIIIk	1370	01	red-mouthed cup a XIIIk, H. 14,5, D. 16		Nein
R2w	VIIIk	1531	01	small coarse cup, wheel-made, red coated with whitish, mouth painted red, shape as VIIIk, H. 5,5, D. 7,7	wheel	Nein
R3h	XIVa	0091	20	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVa	0091	27	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVa	0091	28	rough handmade cup, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D. 14	hand	Nein
R3	XIVa	0100	1	cup with red rim, as XIVa, H.9,5, D. 13		Nein
R3h	XIVa	0112	2	very coarse red cup with red painted edge. Shallow with out turned edge, D. 12,5, H. 7, hand made, cf. XIVa	hand	Nein
R3	XIVa	0211	3	cup, red top, polished red, as XIVa		Nein
R3h	XIVa	0252	04	XIVa, H.7, D.12; red-rim, hand-made	hand	Ja
R3h	XIVa	0252	05	XIVa, red-rim, H.11,5, D. 12,5, hand-made	hand	Ja
R3	XIIIk	0321	1	red lipped bowl as XIIIk, D. 15, H. c. 9		Nein
R3	XIVe	0424	05	shallow red-rimmed cup as XIVe, H. 6, D. 11,5		Nein
R3	XIVd	0424	06	H. 6,5, D. 12,3		Nein
R3	XIVd	0424	08	H. 7, D. 12,5		Nein
R3	XIVd	0424	09	H. 7, D. 11,5–12,5		Nein
R3	XIVb	0451	2	red-edged cup as XIVb, H. 11,5, D. 14		Nein
R3	XIVb	0451	4	red-edged cup as XIVb, H. 11,5, D. 14		Nein
R3h	Xc	0497	02	large red-rimmed hand-made bowl, H. c.13, D. c. 24,5, pierced at side of base, as Xc	hand	Ja
R3	XIVe	0503	06	rough reddish cup with red rim, XIVe, D.8, another similar, D.7		Nein
R3	XIVe	0572	1	shallow bowl of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5		Nein
R3	XIVe	0572	2	shallow bowl of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5		Nein
R3h	XIVe	0630	1	rough cup with thin red edging, shallow as XIV e, H. 8, D. 14, handmade	hand	Nein
R3h	XIVe	0630	2	cup as the last	hand	Nein
R3h	XIVe	0630	3	cup as the last	hand	Nein
R3	XIVa	0640	2	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5 *(ÄMP 2991)*		Nein
R3	XIVa	0640	3	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	4	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	5	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	6	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3	XIVa	0640	7	rough very coarse hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5		Nein
R3h	XIVa	0647	02	buff hand-made cup, exterior smoothed, red-mouthed, as XIVa, H. 9,5, D. 14,5–15,5, large hole in bottom	hand	Ja
R3h	XIVd	0647	04	red-mouthed hand-made cup, smoothed, XIVd, D. 14–15	hand	Nein
R3h	XIIf	0671	04	reddish bowl, coarse, hand-made, mouth painted red, as XIIf. H. 12, D. 17	hand	Nein
R3	XIVe	0852	2	rough red-rimmed? cup as XIVe? H. c. 5, D. c. 11, in frags., and two others also shallow and in frags.		Nein
R3h	XIVe	1024	07	coarse hand-made bowl, mud coloured, mouth painted red, as XIVe, H. 11,3, D. 15,8	hand	Nein
R3	Xa	1028	02	large red-mouthed bowl, rough as Xa? broken. H. c. 12, D. c. 22		Nein
R3	XIVe	1028	03	red mouthed cup, as XIVe? H. 7, D. 13		Nein
R3	XIVe	1031	01	red mouthed cup as XIVe, H. 7, D. 14		Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

R3	XIVe	1033	04	red mouthed cup as XIVe, H. 8, D. 13, rotten		Nein
R3h	XIVe	1081	1	rough hand-made red cup with red core, H. 8,5, D. 13,5, as XIVe?	hand	Nein
R3h	XIVd	1081	2	rough hand-made red cup with red core, as XIVd, H. 7,5, D. 14	hand	Nein
R3h	XIVd	1081	3	rough hand-made red cup with red core, H. 9, D. 14,1	hand	Nein
R3	XIVd	1081	5	fragm. XIVd		Nein
R3h	XIVe	1184	1	cup of rough reddish pottery with red mouth and light exterior, as XIVe, H. 7,5, D. 13,6, hand-made	hand	Nein
R3h	XIVd	1184	2	cup of rough reddish pottery, as XIVd, H. 8, D. 13	hand	Nein

Fortsetzung Tab. II.3.119. Aufstellung der Funde von Keramik Typ R

den Grabungen in anderen napatanischen Privatfriedhöfen gezeigt hat, dass es sich dabei um einen distinkten Gefäßtyp handelt, sollen sie hier unter einem Typ subsummiert werden.

Die Gefäße sind in der Regel aus brauner oder roter Ware, oft mit einem hellen (grau, weißlich oder ocker) Überzug und mit einem roten, oft flüchtig gemalten Rand außen und innen.

R1:[427] sind eher hohe, becherartige Gefäße, scheibengedreht und handgeformt. Einige weisen ein Loch im Boden auf. Die Höhe schwankt zwischen 12 und 16 cm, ein Gefäß dieser Gruppe ist ca. 20 cm hoch (0211/5), ein anderes mit 9,6 cm sehr klein (1083/1). Der Durchmesser liegt bei 10–14 cm.

R2:[428] sind halbkugelige Schalen, bis auf wenige Ausnahmen handgemacht. Zwei Gefäße haben ein Loch im Boden. Die durchschnittliche Höhe liegt zwischen 11 und 13 cm, allerdings gibt es auch hier einige größere (16,5–19,5 cm; 0494/2, 0312/1, 1002/02) und einige kleinere (5,5–9 cm; 1531/01, 0671/08, 0321/1, 0787/05, 0652/3) Gefäße. Der Durchmesser beträgt 12–16 cm (bei den großen Gefäßen um 18, bei den kleinen um 8 cm). Allerdings liefert Griffith für diesen Typ nicht durchgängig Größenangaben; überhaupt ist seine Beschreibung zu diesen Schalen oft dürftig („red rimmed cup as usual"). Erst bei einer Untersuchung der Originalobjekte kann hier eine feinere Unterteilung bzw. eindeutige Zuweisung gegeben werden.

R3:[429] sind flache, offene Schüsseln. Oft bezeichnet Griffith Gefäße „as XIIIk", das Verhältnis von (angegebener) Höhe zu Durchmesser zeigt aber, dass es sich um viel flachere Schüsseln handeln muss. Die durchschnittliche Höhe ist 6,5–11 cm, der Durchmesser 12,5–16 cm.

Allgemein der Gruppe R zugeordnet werden Gefäße, die Griffith nur als „red rimmed" ohne nähere Typenangabe bezeichnet.

X: Ausnahmen, Einzelfälle (Tab. II.3.120.)

Zuletzt sind noch einige Ausnahmen zu nennen, die nicht in die Typologie eingepasst werden können. In der Gruppe X sind sowohl ungewöhnliche Gefäßformen, die bei Griffith jeweils eine Typbezeichnung

Typ	Griffith	Grabnr.	Objnr.	Tomb cards	Herst.	pierced
X	XIVg	0045	1	red ware cup with foot XIVg, unpolished, H.7		Nein
X	crucible	0110	02	spouted crucible with traces of copper, H. 6,5, W. 13		
Xw	XIVf	0110	03	cup formed of the bottom of a wheel-made vessel with white facing, XIVf, H. 4, D. 9	wheel	Nein

Tab. II.3.120. Aufstellung der Funde von Keramik Typ X

[427] Parallele zu Griffith Typ XIIk: Qustul (Williams 1990: pl. 6d); zu Typ XIIj: Beg. W. 641 (Dunham 1963: 337, fig. A.6).

[428] Parallelen: zu Griffith Typ XIIf: Amara E (Vila 1977c: fig. 40); Aniba (Steindorff 1937: Tf. 69.6b4); zu Griffith Typ XIIIk: Hillat El Arab (Vincentelli 2006b: fig. 2.28, 2.86); Kerma (Bonnet 1999: fig. 8.1, 13); Amara W. (Spencer 2002: pl. 5/D2); Masmas (Almagro 1964: fig. 26). Zu Griffith Typ XIII l: Qustul (Williams 1990: pl. 6e); Beg. W. 635 (Dunham 1963: 337, fig. A.5).

[429] Parallelen: zu Griffith Typ XIVd: Ku. 53 (Dunham 1950: fig. 29b), Gen. 2; Amara E (Vila 1977c: fig. 38, 40); Amara W. (Spencer 2002: pl. 4/C4); Qustul (Williams 1990: pl. 6b, c). Zu Griffith Typ XIVe: Qustul (Williams 1990: fig. 26d, e); Gemai (Bates and Dunham 1927: pl. LXIX, 500/1); Abri E (Vila 1978a: fig. 18/B, 20/B); Ginis W. (Vila 1977a: fig. 74); Amara E (Vila 1978c: fig. 40); Amara W. (Spencer 2002: pl. 9/C9, 19); Semna (Dunham and Janssen 1960: fig. 36, 24–2–494); Argin (Nordström 1962: pl. IXb; Verwers 1961: pl. IV.d); Elephantine (Aston 1996: fig. 181).

X	alabastron	0385	023	alabastron of a reddish pottery moulted as a lotus bud. H. 8,2		
Xh		0646	17	hand-made black pot or beaker in frags., surface polished inside and out, bottom semi-globular, plain, sides with incised designs, the incisions filled with red. Designs from 7 horizontal bands of 2 kinds alternating starting from the rim: four of them consists of upright strips carried round continuously between horizontal lines: the other three bands consists of rect. pedals, containing rows of oblique stretches, alternating with plain surface. H. 23, D. of mouth 7,5, broken to pieces and surface much decayed	hand	Nein
X		0869	3	frag. of brown pottery, apparently from lower end of a cup, with triangular petals, pounced inside and outlined above with impressed line raising round the base		Nein
Xw	XIIn	0886	12	wheel-made cup of red ware, XIIn, upper part with impressed lines, with large particles of mica, surface decayed, H. 9,2[430]	wheel	Nein
Xh		0929	20	forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15 *(ÄMP 7843)*[431]	hand	Nein
Xw	strainer	1084	2	large wheel-made strainer of reddish mud-coloured pottery with loop handle, H.14.5, punctures made from outside before baking with square piercer	wheel	
X	crucible	1111	1	part of rather large crucible in the shape of a rough bowl with pinched spout		
Xw	VIIIj	1156	02	spouted pot of coarse reddish ware, wheel-made, spout broken off, VIIIj, H. 8,25	wheel	Nein
X1	feeder	0618	04	child's feeder of thin buff pottery, painted red about spout, base flat, L. 8,1, H. 4,1		Nein
X1	feeder	0709	14	child's feeder roughly made of brownish clay with flat base, hardly burnt, L. with spout, 5,7, H. 3,3		Nein
X1	feeder	0768	09	shallow child's feeder roughly formed of brownish clay. L. 5,5, W. 5,2, H. 2,7, rounded below		Nein

Tab. II.3.120. Aufstellung der Funde von Keramik Typ X

erhalten haben, eingeordnet, als auch nicht einzuordnende Einzelstücke wie das Gefäß in Form eines Rindes oder ein als Lotosblüte dekoriertes Flakon aus Keramik,[432] ebenso die Fragmente von detailreich dekorierten Schalen, die aber aufgrund ihres fragmentarischen Zustandes nicht den obigen Typen zugeordnet werden können. Außerdem sind drei Schnabeltassen („feeder") hier genannt, die als X1 einen eigenen Subtyp bilden.

Ringständer und Gefäßverschlüsse

In drei Gräbern (0482, 0904, 1619) wurden Ringständer gefunden, die als Standhilfen für große Gefäße (IId bzw. Ib, c) dienten. Sie waren, wie GRIFFITH (1923: 95) ausdrücklich bemerkt, die einzigen des Friedhofes.

Im Grab 0156 kamen fünf Gefäßverschlüsse aus Ton zu Tage. In diesem Grab wurden nur noch Fragmente eines großen gerippten Gefäßes gefunden.

Fragmente

Gefäßfragmente und Scherben wurden in Massen gefunden und zumindest als „frags. of pottery" im Grabungstagebuch verzeichnet. Häufig wurden diese Scherben als „scraper" verwendet, also Grabräuber benutzten sie als Werkzeug zum Wegkratzen des Sandes.

II.3.8.6. Verteilung der Keramik

II.3.8.6.1. Die Verteilung nach Grabtyp

Bei der Zusammenstellung der Keramik nach den einzelnen Grabtypen fällt auf, dass in überdurchschnittlichen vielen Höhlengräbern diese Fundgruppe vertreten ist. Auch Schachtgräber sind häufiger als erwartet vertreten, hingegen sind Ziegel- und Sandgräber nur unterdurchschnittlich mit Keramik ausgestattet (Tab. II.3.121.).

[430] Eine Parallele zu diesem Gefäß könnte der Becher aus Beg. W. 695 (DUNHAM 1963: 337, fig. A.12) sein.

[431] Siehe zu diesem Gefäß etwas ausführlicher in Kap. II.3.12.12. (Fragment eines Rindes).

[432] Siehe dazu im Kap. II.3.9.2. (Fayencegefäße).

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Keramik	Prozent der Gräber mit Keramik	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	62	18,5	10,0	11,8
Treppengrab	16	4,8	1,9	3,3
Ziegelgrab	118	35,3	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	86	25,7	19,0	20,2
Runder Schacht	7	2,1	1,5	2,1
Formloser Schacht	12	3,6	1,7	2,6
Seitennische	7	2,1	1,8	1,7
Sandgrab	25	7,5	20,0	12,1
Oberflächengrab	1	0,3	0,7	1,1

Tab. II.3.121. Verteilung der Keramik nach Grabtypen

Gefäßanzahl pro Grab	Höhlengr.	Treppengr.	Ziegelgr.	Rechteck.	Rund	Seitenn.	Formlos	Sandgr.
1	43	11	79	36	4	4	3	11
2	9	4	25	20	3	1	2	7
3	5		9	11		1	2	4
4	3	1	3	7			4	
5	1		2	6				1
6	1			2		1		1
7				1			1	
8				1				1
10				1				
13				1				

Tab. II.3.122. Verteilung der Gefäßanzahl nach Grabtypen

Typ	Höhl.gr.	Trepp.gr.	Ziegelgr.	Rechteck.	Rund	Formlos	Seitenn.	Sandgr.	Oberfl.	Gesamt
A	1	2	1	2						6
B	2	10	18	5	1		2			38
C	2	1	4	21		5		1	1	35
D	1	1	1	3	1	3	1		1	12
E			4	7			1	2		14
F	1		5	5		3		1		15
G			20	7	1	1		1		30
H			9							9
J	2		3	2				1		8
K	18	1	19	11	2		1	2		54
L			4	7				1		12
M	3		7	8	2	3		6	1	30
N	2		2	1				1		6
P	1		3	4				3		11
Q		1	5	11		3		4		24
R	12		30	92		16	9	24		183
X	3	1	3	4						11
Gesamt	48	17	138	190	7	34	14	47	3	498

Tab. II.3.123. Verteilung der Keramiktypen nach Grabtypen

In mehr als der Hälfte der Gräber (207 von 337) ist jeweils nur ein Gefäß (bzw. Scherben davon) dokumentiert (Tab. II.3.122.). Mehr als ein keramisches Objekt ist v.a. in Höhlen- und Ziegelgräbern sowie rechteckigen Schachtgräbern zu finden. Insbesondere in letzteren sind mehrere Töpfe deponiert worden.

Auch wenn das Keramikaufkommen nach einzelnen Bestattungen im Grab aufgeschlüsselt wird, verändert sich das Bild kaum. Mehrere Keramikgefäße sind insbesondere in Schachtgräbern zu finden.

Wie verhält es sich aber nun mit den einzelnen Keramiktypen? Die Tabelle II.3.123. gibt das differenzierte Bild der Keramikverteilung wieder. Töpfe der Typen B und G sind vorrangig in Ziegelgräbern zu finden, die Importgefäße (Typ H) sogar ausschließlich. Hingegen sind Töpfe der Typen C und Q vorrangig in Schachtgräbern deponiert worden. Die Becher Typ K sind häufig in Höhlen-, aber auch in Ziegel- und Schachtgräbern vertreten, Becher Typ L eher in rechteckigen Schachtgräbern und Ziegelgräbern. Die Schalen Typ M sind häufig in Schachtgräbern, aber auch Ziegel- und Sandgräbern gefunden worden. Die napatanischen Schalen (Typ R) sind am häufigsten in Schachtgräbern, aber auch oft in Ziegel- und Sandgräbern deponiert.

In umgekehrter Lesart: In Höhlengräbern sind es v.a. die Becher Typ K, aber auch einige napatanische Schalen Typ R; in Treppengräbern fast ausschließlich Vorratsgefäße Typ B. In den Ziegelgräbern sind Vorratsgefäße Typ B, Pilgerflaschen (Typ G), alle Importgefäße (Typ H), Becher Typ K und napatanische Schalen (Typ R). In Schachtgräbern sind es Vorratsgefäße Typ C, henkellose Flaschen Typ E, Becher Typ K, Becher Typ L, Schalen Typ M, *black-topped* Gefäße Typ Q und napatanische Schalen (Typ R). In den Sandgräbern sind es vor allem napatanische Schalen (Typ R) und Schalen Typ M, die gefunden wurden.

Der Versuch wurde unternommen, die Aufschlüsselung nach einzelnen Subtypen vorzunehmen. Das Ergebnis ist aber, wohl bedingt durch die geringe Anzahl an Vertretern für die jeweiligen Subtypen, nicht sehr ergiebig.

In Tab. II.3.124. ist die Verteilung der handgemachten und scheibengedrehten Keramik in den Grabtypen zu finden. Griffith gibt in etwa der Hälfte der gefundenen Keramik an, ob es sich um hand- oder scheibengemachte Töpfe handelt.

Auch hier ist ein klarer Unterschied zwischen den Grabtypen zu erkennen: Höhlen-, Treppen- und Ziegelgräber haben scheibengedrehte Keramik deutlich bevorzugt, Schacht- sowie Sandgräber handgemachte.

Grabtyp	Hand	Scheibe
Höhlengrab	5	16
Treppengrab	0	6
Ziegelgrab	20	44
Rechteck. Schacht	49	35
Formloser Schacht	13	5
Seitennische	6	6
Sandgrab	12	5

Tab. II.3.124. Verteilung der hand- und scheibengemachten Keramik nach Grabtypen

II.3.8.6.2. Die Verteilung nach Bestattungspose

Ganz deutlich sind kontrahierte bzw. semikontrahierte Bestattungen bevorzugt mit Keramik ausgestattet (Tab. II.3.125.). Gestreckt Bestattete haben einen weitaus geringeren Anteil an keramischen Beigaben, als zu erwarten wäre.

Wenn man sich die Verteilung der Keramik nach ihren Typen ansieht (Tab. II.3.126.), ergibt sich folgendes Bild (Vorkommen pro aufgetretenem Typ pro Bestattung – ein bei einer Bestattung mehrfach genutzter Keramiktyp wird nur einmal gezählt).

Typ B ist nahezu ausschließlich bei gestreckt Bestatteten zu finden, C viel häufiger (aber nicht ausschließlich, wie Griffith vermutet) bei (semi-)kontrahierten Bestattungen. Die henkellosen Flaschen sind deutlich bei Kontrahierten in der Überzahl, Flaschen mit Henkel bei Gestreckten. Auch die Pilgerflaschen überwiegen deutlich bei Gestreckten, sie kommen jedoch auch bei (Semi-)Kontrahierten vor. Importgefäße aus dem Mittelmeerraum sind ausschließlich bei gestreckten Bestattungen vorhanden. Becher (K und L) überwiegen bei Gestreckten, sind jedoch auch bei Gehockten zu finden. Die Schalen M hingegen sind deutlich bei den Gehockten in der Überzahl. Auch die black topped Gefäße sind zwar viel häufiger bei Kontrahierten, jedoch in einigen Exemplaren auch bei Gestreckten vorhanden. Bei den napatanischen Töpfen R ist ein starkes Übergewicht bei (semi-)Kontrahierten zu bemerken. Allerdings sind auch einige

Pose	Zahl der Best. mit Keramik	Verteilung der Best. mit Keramik (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	43	25,4	14,6	15,3
S	31	18,3	6,8	8,3
G	95	56,2	78,6	76,4

Tab. II.3.125. Verteilung der Keramik nach Bestattungsposen

Typ	G	S	K	Gesamt
A	1	1	1	3
B	18	1	2	21
C	4	8	8	20
D	3	3	2	8
E	1		7	8
F	5	1		6
G	16	2	4	22
H	7			7
J		1	2	3
K	13	5	4	22
L	4	2		6
M	3	7	10	20
N	1		1	2
P	3	2	1	6
Q	5	2	10	17
R	12	36	42	90
X	1		2	3
Gesamt	97	71	96	264

Tab. II.3.126. Verteilung der Keramiktypen nach Bestattungsposen

dieser Gefäße bei gestreckten Bestattungen gefunden worden.

Die (semi-)kontrahiert Bestatteten sind in etwa zu gleichen Maßen nach links (SL, KL) bzw. nach rechts (SR, KR) orientiert. Bisher konnten keine Zusammenhänge zwischen Seitenlage und Beigaben oder sonstigen Merkmalen gefunden werden. Nur bei den Keramikgefäßen sind tendenziell Präferenzen auszumachen (Tab. II.3.127.).

Hier ist zu erkennen, dass bei der linken Seitenlage die Typen C und M, bei der rechten der Typ R häufiger genutzt wurde. Insgesamt sind die keramischen Beigaben gleichmäßig auf die Richtungen verteilt, wobei eine leichte Präferenz bei der rechten Seitenlage zu erkennen ist.

In Tab. II.3.128. ist zu sehen, in welchen Grabtypen welche Posen vorhanden sind, deren Verstorbene jeweils mit Keramik ausgerüstet sind.

Dabei ist zu erkennen, dass die gestreckten Bestattungen mit Keramik vorwiegend in den Ziegel-,

Typ	G	S	S, dorsal	SL	SR	K	KL	KR	Gesamt
A	1				1			1	3
B	18				1		2		21
C	4			5	3		6	2	20
D	3			2	1	1		1	8
E	1					1	4	2	8
F	5			1					6
G	16				2	1	3		22
H	7								7
J		1						2	3
K	13			2	3		1	3	22
L	4			1	1				6
M	3	1		4	2	1	9		20
N	1						1		2
P	3				2			1	6
Q	5			1	1		6	4	17
R	12	4	4	12	16	3	16	23	90
X	1						1	1	3
Gesamt	97	6	4	28	33	7	49	40	264

Tab. II.3.127. Verteilung der Keramiktypen nach Bestattungsposen und -lagen

Grabtyp	G	S	S, dorsal	SL	SR	K	KL	KR	Gesamt
Höhlengrab	2								2
Treppengrab	3								3
Ziegelgrab	62			3	4		3	2	74
Rechteck. Schacht	22		4	9	25	2	23	25	110
Runder Schacht				3		1	2		6
Formloser Schacht	1			10	4		4		19
Seitennische	2						2	8	12
Sandgrab	4	6		3		4	15	5	37
Gesamt	97	6	4	28	33	7	49	40	263

Tab. II.3.128. Verteilung der Bestattungen mit Keramikfunden nach Grabtypen und Bestattungsposen

Alter	Zahl der Best. mit Keramik	Verteilung der Best. mit Keramik (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	78	79,6	69,4	64,6
young	5	5,1	8,7	9
child	8	8,1	12,4	14
infant	7	7,1	9,4	12,4

Tab. II.3.129. Verteilung der Keramik nach Alter der Bestatteten

einige jedoch auch in rechteckigen Schachtgräbern bestattet sind. Bei den Semikontrahierten ist die Beobachtung zu machen, dass die linksseitigen eher in formlosen, die rechtsseitigen eher in rechteckigen Schachtgräbern begraben wurden. Die Kontrahierten sind insgesamt vorwiegend in rechteckigen Schachtgräbern, linksseitige jedoch auch häufig in Sandgräbern, rechtsseitige öfter in Gräbern mit Seitennische bestattet. Andersherum sind in den Ziegelgräbern, in denen Keramik gefunden wurde, größtenteils Gestreckte bestattet. In den rechteckigen Schachtgräbern sind Gestreckte ebenso wie (Semi-) Kontrahierte zu finden, bei letzteren tendenziell mehr rechtsseitige. In den formlosen Schächten sind es vor allem linksseitige Semikontrahierte, in den Sandgräbern vor allem rechtsseitige Kontrahierte, die mit Keramik ausgestattet wurden.

II.3.8.6.3. Die Verteilung nach Alter der Bestatteten (Tab. II.3.129.)

Der Großteil der keramischen Beigaben ist bei den als adult gekennzeichneten Individuen zu finden. Kinder und Jugendliche sind relativ wenig mit Keramik ausgestattet. Eine Aufteilung auf die einzelnen Keramiktypen brachte kein Ergebnis, Kinder und Jugendliche können von jedem Typ Gefäße im Grab haben.

II.3.8.7. Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab

Gräber mit Keramik sind am Friedhof vor allem im Zentralteil und im Südosten zu finden (Abb. 76). Besonders das nördliche Ende ist nur schütter damit belegt, ebenso ein Bereich im Westen des Areals.

Die Verteilung der einzelnen Typen ist durch die teilweise sehr geringe Beleglage pro Typ nur als breite Streuung zu definieren. Einige stärker belegte Typen (B, C, G, K, M, Q, R) sollen im Folgenden hinsichtlich ihrer Verteilung dargestellt werden.

Typ B ist flächig über den Zentralteil, jedoch auch im Norden verteilt (Abb. 77). Typ C hingegen ist auf zwei Bereiche stärker konzentriert: Auf den Südosten sowie ein kleines Areal im Westen (Abb. 78). Typ G ist im nördlichen Zentralteil, dort allerdings ohne Konzentration belegt (Abb. 79). Typ K ist außer auf den Südwesten und den äußersten Norden breit gestreut (Abb. 80), Typ M hingegen vor allem auf den Südost-Sektor und einige Gräber im Westen konzentriert, weitere fünf Gräber im östlichen Zentralteil beherbergen diese Gefäße (Abb. 81). Die *black topped* Gefäße (Typ Q) sind breit über den Zentralteil gestreut, eine kleine Konzentration ist im Südost-Sektor auszumachen (Abb. 82). Die napatanischen Töpfe Typ R sind im Zentralteil und im Südost-Sektor belegt, kaum im Südwesten und im Norden (Abb. 83).

Alles in allem ist nur bei wenigen Typen ein Schwerpunkt bei der Platzierung innerhalb des Friedhofes auszumachen.

Aus Tab. II.3.130. ist zu sehen, dass der Großteil der Gefäße direkt am Skelett gefunden wurde, jedoch auch eine größere Anzahl in einer Ecke des Grabes. Oft wurde von Griffith nur „in grave“ oder „in chamber“ vermerkt ohne genauere Angaben. In einigen Fällen wurden die Gefäße jedoch auch außen am Grab bzw. vor dem Eingang zur Grabkammer deponiert. Ob der Fundort „filling“ nur von der Störung durch Grabräuber herrührt oder ob es sich dabei auch um ein intentionales Gefäßopfer im Zuge der Bestattung handelt, kann nicht entschieden werden.

Aufgefächert nach Keramiktypen ergibt sich folgendes Bild: Die Vorratsgefäße B und C werden unterschiedlich behandelt. Typ B ist häufiger im Grab (Ecke oder ohne nähere Lokalisierung) deponiert worden, Typ C häufiger direkt am Skelett. Ebenso verhält es sich mit den Flaschen: henkellose Flaschen sind eher allgemein im Grab, Flaschen mit Henkel eher in der Nähe des Skelettes gefunden worden. Die Pilgerflaschen sind bevorzugt direkt am Verstorbenen deponiert. Bei den Bechern K und L ist das Verhältnis ziemlich ausgewogen, die Schalen M hingegen sind eindeutig häufiger am Skelett dokumentiert. Die *black topped* Gefäße sind, ähnlich wie die Becher, breit gestreut (mit einer Tendenz zur Deponierung in der Ecke). Die napatanischen Gefäße R hingegen sind bevorzugt direkt am Skelett gefunden worden.

In Tabelle II.3.131.ist die Anzahl der Gefäße wiedergegeben, die in den verschiedenen Ecken der Gräber deponiert wurden.



Abb. 76 Verteilung der Keramikgefäße im Friedhof

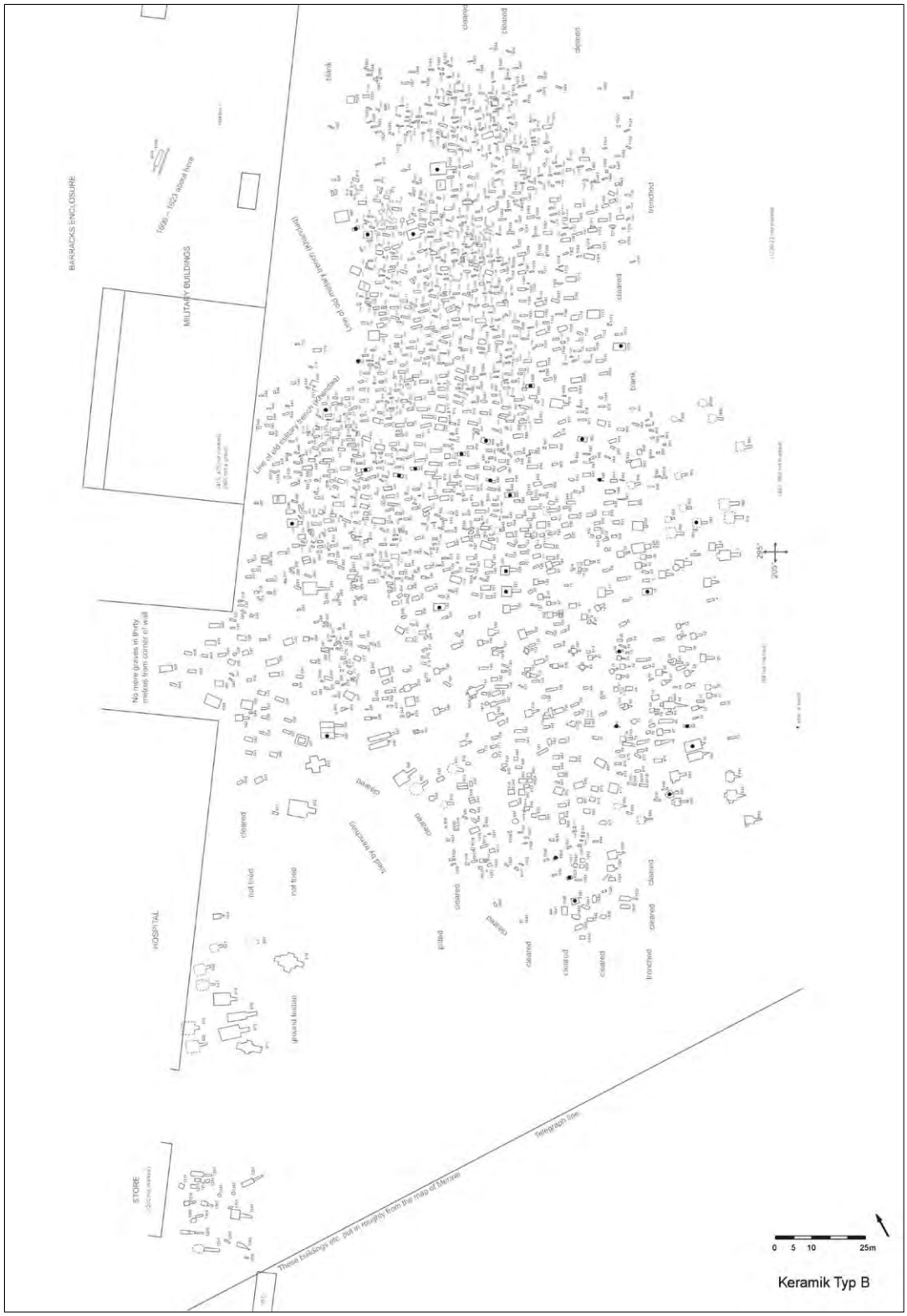


Abb. 77 Verteilung der Keramikgefäße von Typ B im Friedhof

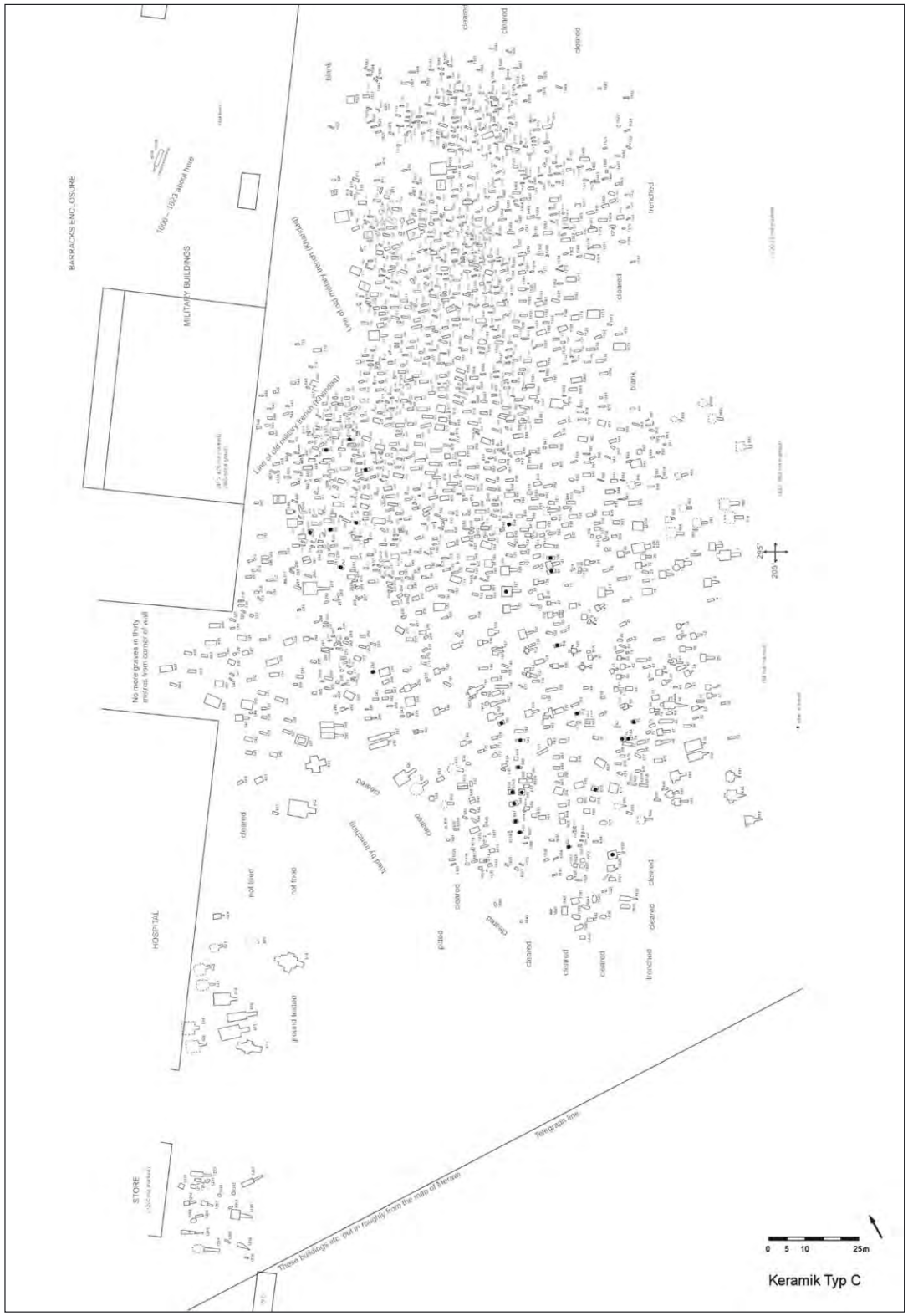


Abb. 78 Verteilung der Keramikgefäße von Typ C im Friedhof

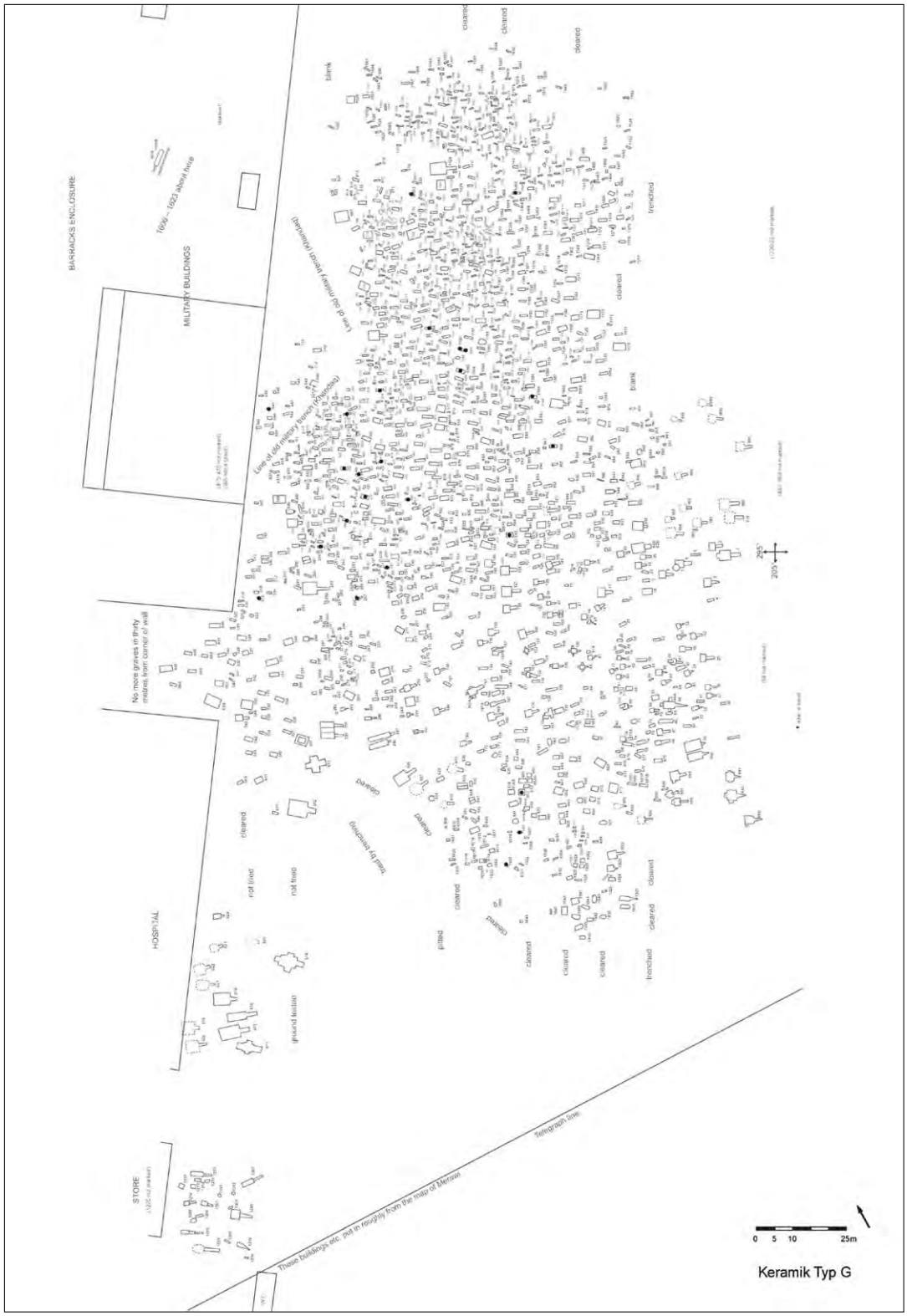


Abb. 79 Verteilung der Keramikgefäße von Typ G im Friedhof

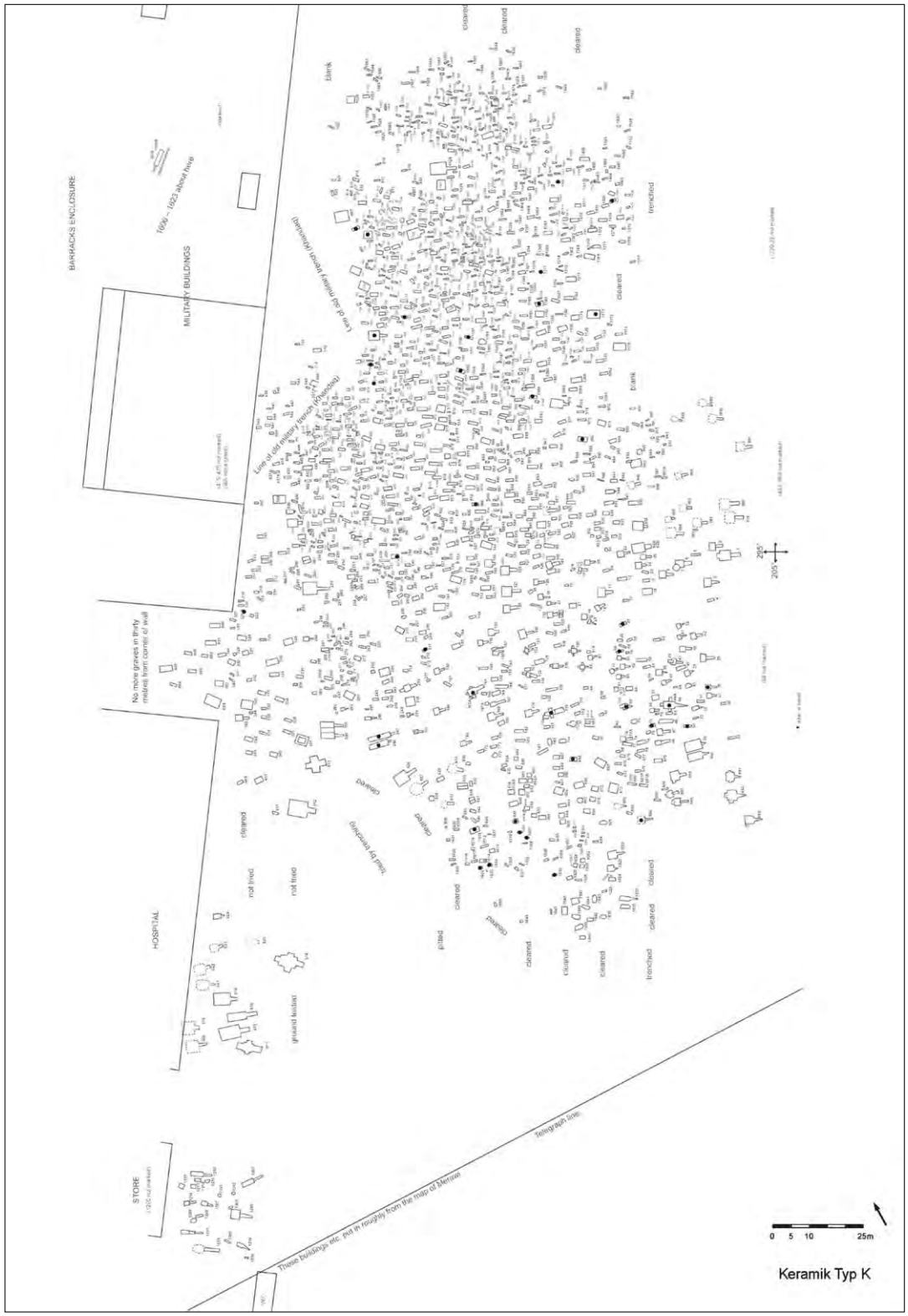


Abb. 80 Verteilung der Keramikgefäße von Typ K im Friedhof

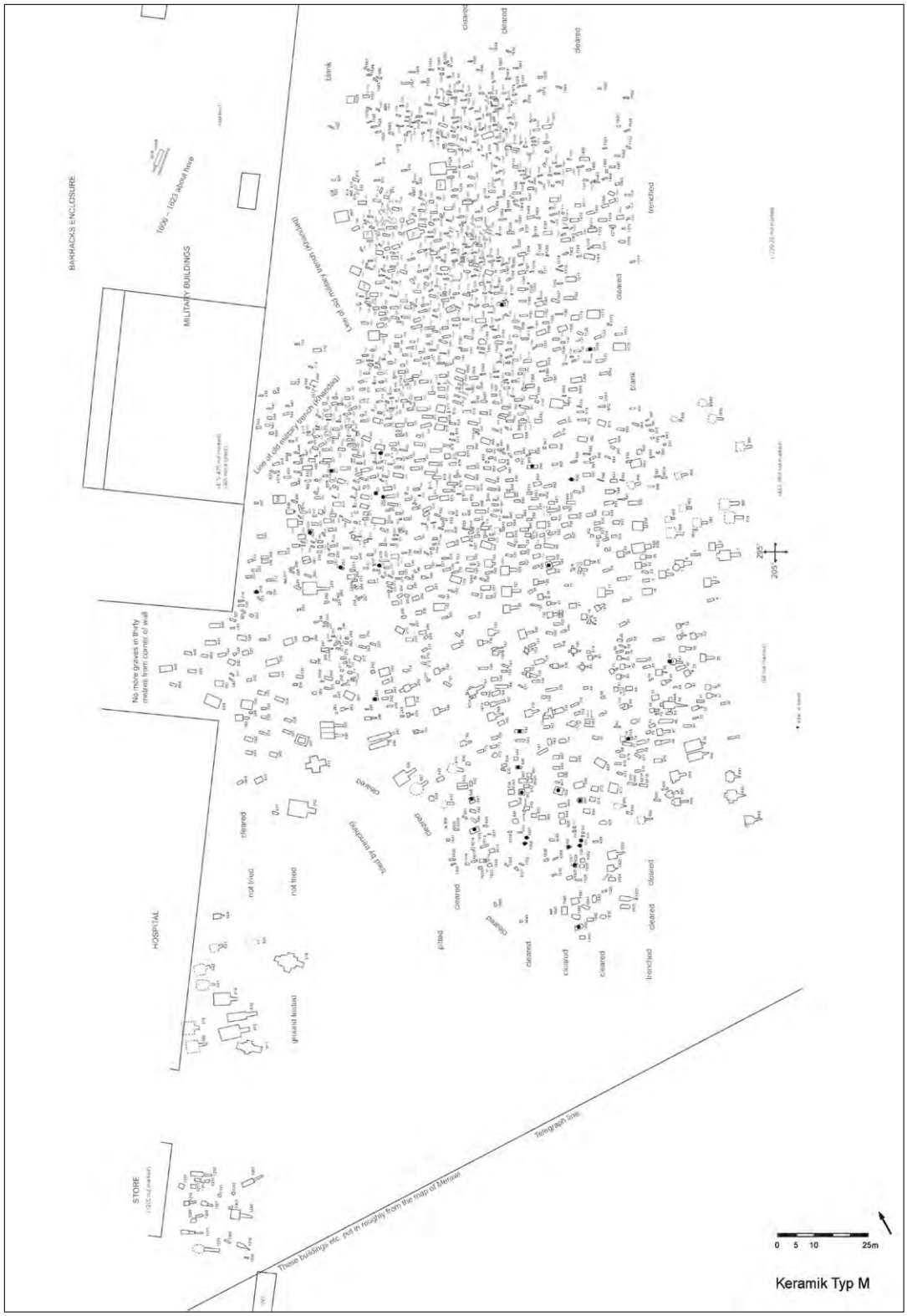


Abb. 81 Verteilung der Keramikgefäße von Typ M im Friedhof

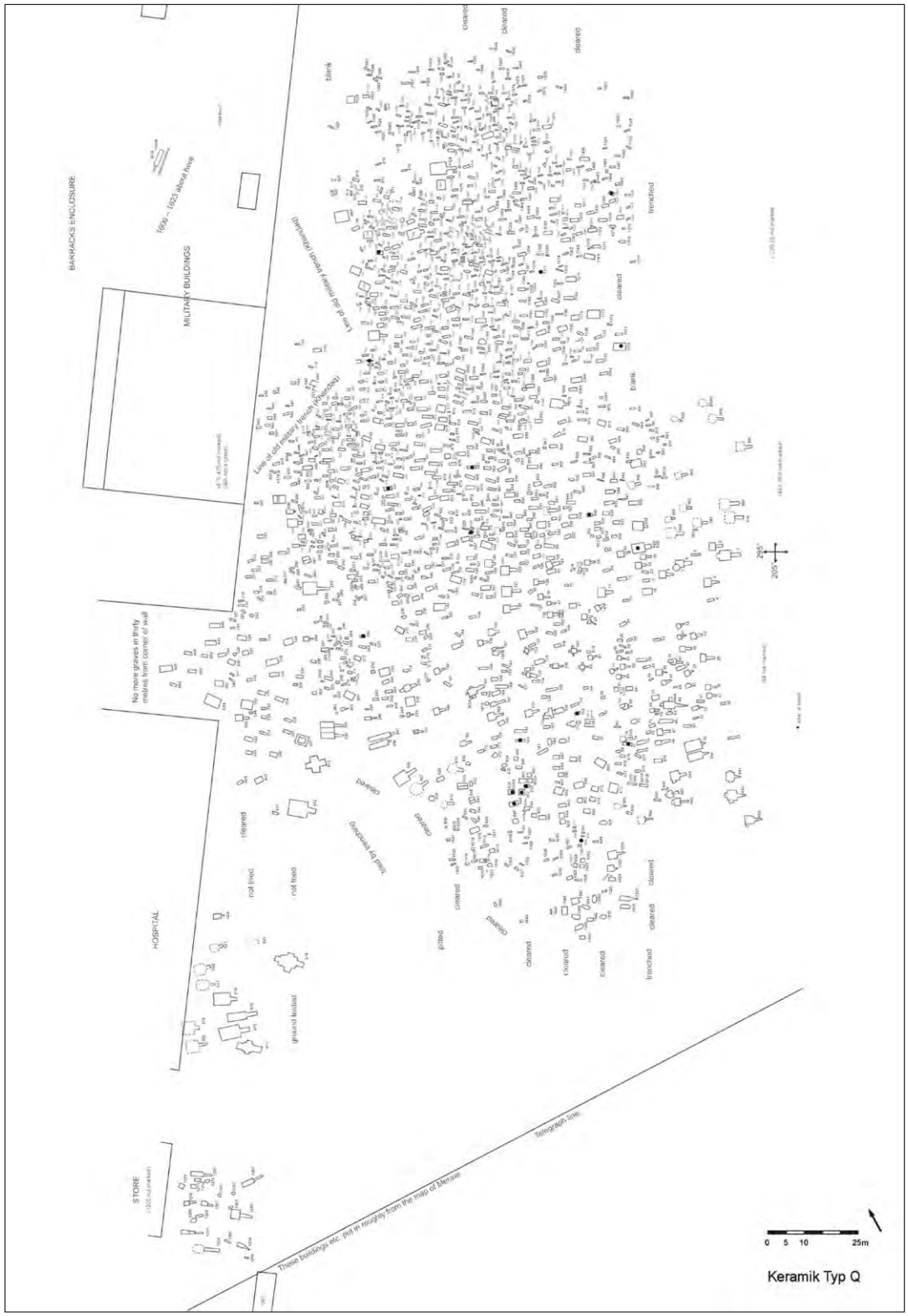


Abb. 82 Verteilung der Keramikgefäße von Typ Q im Friedhof

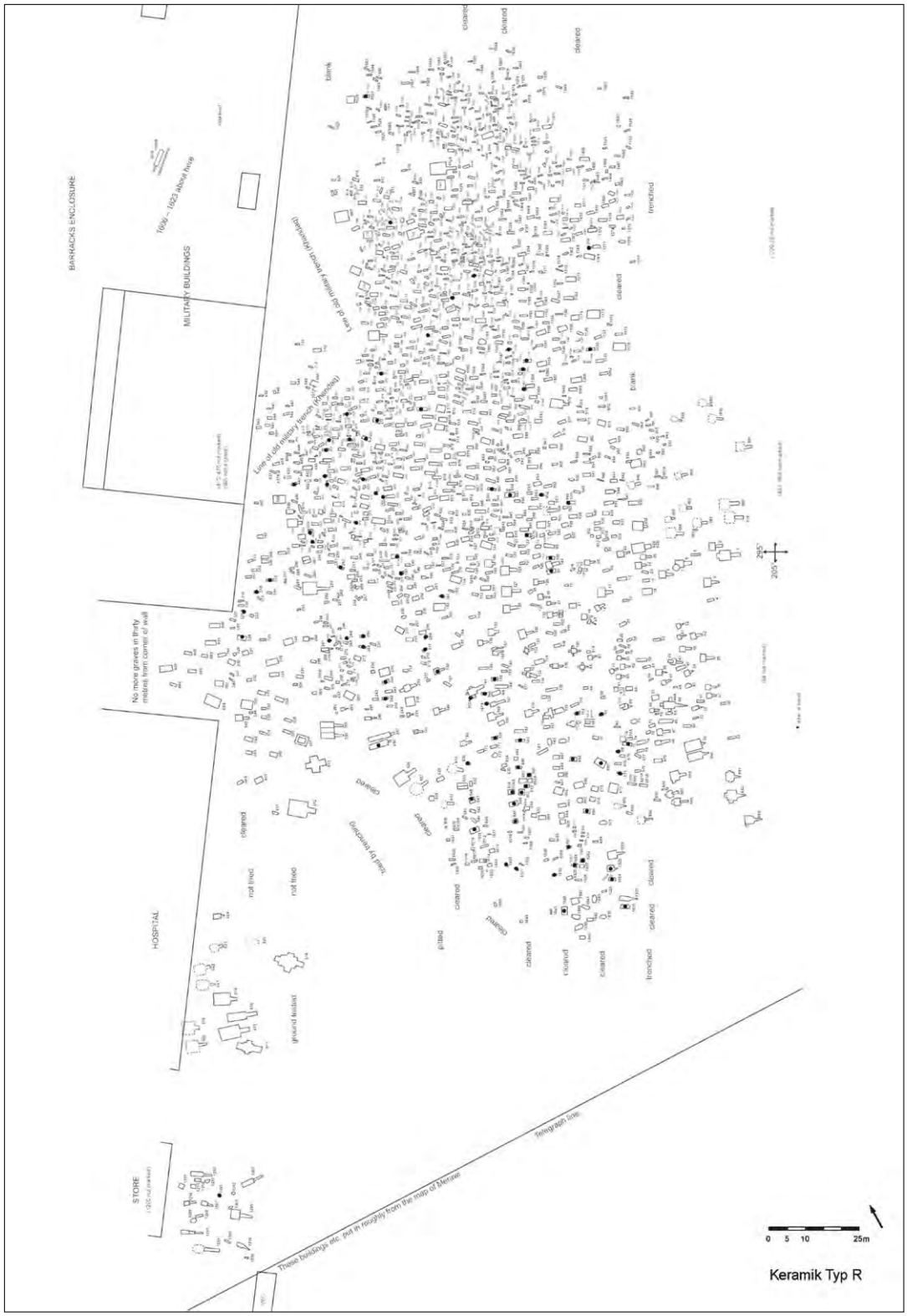


Abb. 83 Verteilung der Keramikgefäße von Typ R im Friedhof

Typ	Außen	Ecke	Verfüllg.	Grab	Vor Kammer	Kammer	Skelett	Topf
A		1		1		2	2	
B		16	1	5		3	12	
C	3	8	2	6			14	1
D	1		1	2		1	8	
E	1	4		6			2	
F	3	1	1	4			6	
G		4	3	4			19	
H		5					3	1
J		1	2	1		1	2	1
K	2	11	12	2	4	5	12	3
L		4		1		2	5	1
M		3	3	4		1	16	
N		1	3		1	1	1	
P		2				1	8	
Q		9	4	2		1	7	1
R	7	25	18	38	2	1	84	6
X			5	1		2	2	1
Gesamt	17	95	55	77	7	21	203	15

Tab. II.3.130. Fundort der Keramik innerhalb des Grabes

Ecke (N)	Ecke (NO)	Ecke (O)	Ecke (SO)	Ecke (S)	Ecke (SW)	Ecke (W)	Ecke (NW)	Gesamt
2	15	8	11	7	17	13	22	95

Tab. II.3.131. Verteilung der Gefäße in den Ecken des Grabes

Es ist zu sehen, dass die westlichen Orientierungen bevorzugt genutzt wurden. Vor allem gilt das für den Nordwesten, in dieser Richtung liegt der Nil und meist das Kopfende des Grabes. Die Gefäße sind also, wenn nicht direkt am Skelett, in der Kopfnähe platziert worden. Allerdings sind Gefäße auch oft am Fußende, also den östlichen Richtungen, deponiert worden.

Einige Gefäße lagen in oder auf einem anderen Topf. Dabei wurden vorrangig andere Keramikgefäße, aber auch Metall- oder Fayencegefäße genutzt (Tab. II.3.132.). Im Grab 0209 lagen in einer Bronzeschale Fragmente eines großen roten Topfes, im Grab 1062 lagen in einem kugeligem Fayencegefäß Scherben eines kleinen Fläschchens mit Henkel. Die Gefäße, in oder auf denen die anderen Gefäße lagen, gehören vor allem den Typen M, Q und R an, jedoch sind auch zwei Gefäße J sowie drei Vorratsgefäße (B und C) dokumentiert. Die Keramik, die in oder auf anderen Gefäßen lagen, sind vorwiegend Becher (K, L) und Schalen (R).

Ein direkter Zusammenhang wie z.B. Vorratsgefäß und Trinkschale lässt sich allerdings nicht erkennen.[433]

Grabnr.	Keramik, die in/auf Gefäß liegt	Gefäß, das auf/in der Keramik liegt
0209	Fragm.	Bronzegefäß
0424	R1	J? („Large red-rimmed pot“)
0480	Fragm.	B4w („in mouth“)
0494	R1h	R2 („Large“)
0497	R3h	R2
0636A	Jh	Q3h
0646	C8h	Q3h („covering“)
0647	R3h	J
0649	R2	M1h
0653	R1	M1
0699	Q2	M1h („inside“)
0768	X1	Q2h („inside“)
0929	L3h	Q4h
0963	K1w	B1 („inside mouth“)
1009	K4w	C4w („covering“)
1062	H1	Fayencegefäß
1311	K2	Q1h

Tab. II.3.132. Aufstellung der Keramik, die auf/in einem Gefäß gefunden wurde

[433] Gefäße, die über andere Gefäße gestülpt wurden, schützen einerseits den Inhalt des bedeckten Gefäßes und dienten andererseits als Tafelgeschirr im Jenseits (Nordström 2006–2007: 300).

Typ	Bei Skel.	KF (Kopf)	BR (Brust)	BA (Bauch)	AR (Arm)	HD (Hand)	BE (Bein)	FU (Fuß)	Gesamt
A		2							2
B		7					1	4	12
C		10	1	2				1	14
D		5					1	2	8
E		1			1				2
F		1				1	1	3	6
G		11	1	1	2	1	2	1	19
H	1		1				1		3
J		1					1		2
K		5	2	2	1	1		1	12
L		3	1		1				5
M	1	9	1	1	1			3	16
N			1						1
P		2			3	1		2	8
Q		4	1	2					7
R	8	40	9	13	2	1	7	4	84
X								2	2
Gesamt	10	101	18	21	11	5	14	23	203

Tab. II.3.133. Fundort der Keramiktypen am Skelett

Grabtyp	KF	BR	BA	AR	BE	FU	Gesamt
Treppengrab	**1**					**1**	**2**
Ziegelgrab	17	2	1	6	6	8	40
Rechteckiger Schacht	50	8	18	5	6	8	95
Runder Schacht	2	2				2	6
Formloser Schacht	6	5		1	1	1	14
Seitennische	3						3
Sandgrab	22	1	2	4	1	2	32
Gesamt	101	18	21	16	14	22	192

Tab. II.3.134. Fundort der Keramiktypen am Skelett, nach Grabtypen aufgeschlüsselt

Knapp die Hälfte der Gefäße wurde in der Nähe des Skelettes entdeckt. Ganz eindeutig wird dabei der Kopfbereich bevorzugt. Allerdings sind die Vorratsgefäße Typ B sowie die Flaschen Typ F auch deutlich in der Bein- und Fußregion präsent. Auch die Schalen R sind in der Fußregion belegt, jedoch nicht so prägnant wie in der Kopfregion (Tab. II.3.133.).

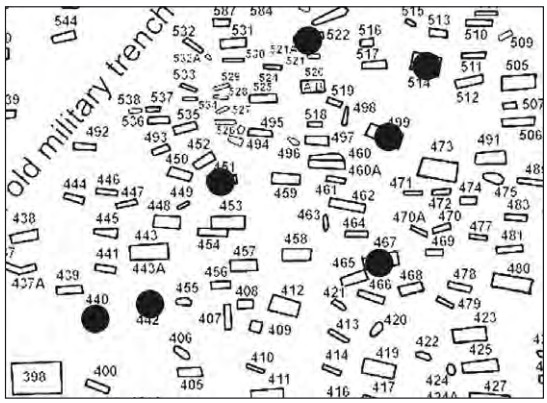
H.-A. Nordström (2006–2007: 299–301) hat anhand einer Fallstudie zu Keramikdeponierungen in Gräbern der späten A-Gruppe dargestellt, dass die Positionierung von Gefäßen Rückschlüsse auf deren Zusammenhang mit dem Begräbnis zulässt. Seiner Interpretation zufolge lässt eine Lage des Gefäßes mit der Öffnung nach unten darauf schließen, dass es beim Begräbnisritual benutzt und dabei geleert wurde. Gefäße mit der Öffnung nach oben gehören zur Grabausstattung des Verstorbenen und gehören nicht zum Ritual. Leider geht aus den *tomb cards* von Sanam nur in wenigen Fällen die Lage der Gefäße hervor, so dass eine Untersuchung in dieser Hinsicht nicht erfolgen kann. Möglich ist aber, dass nicht nur die Lage des Gefäßes, sondern auch die räumliche Verteilung im Grab Aussagen auf ihre konkrete Funktion bei der Bestattung zulässt.

Einen engeren Zusammenhang zwischen Fundort von Keramik und Grabtyp konnte ich nicht erkennen (Tab. II.3.134.).

II.3.8.8. Kultkeramik am Friedhof von Sanam

Außer der in den Gräbern gefundenen Beigabenkeramik deuten einige Funde von Gefäßen außerhalb des Grabes darauf hin, dass es auch Kultkeramik gegeben haben kann.

Wie schon aus der obigen Zusammenstellung von Fundorten der Keramik hervorgeht (Tab. II.3.130.),



Plan II.3.1. Konzentration von Keramikfunden an der Oberfläche

sind insgesamt 18 Gefäße bzw. Scherben davon außerhalb des Grabes entdeckt und dokumentiert worden. Dabei ist die Verteilung innerhalb des Friedhofes aufschlussreich, denn 7 der 14 Gräber mit solchen Funden liegen in einem engen Cluster im nordwestlichen Zentralteil des Friedhofes, zwei weitere in der Nähe (Abb. 84, Plan II.3.1.).

Diese Gräber verbindet nicht nur die räumliche Nähe untereinander, sondern auch der Grabtyp – es handelt sich sämtlich um Ziegelgräber – und die Typen der Gefäße: Bei allen Gräbern wurden Vorratsgefäße des Typs C (C3, C6, C7) oder Schalen des Typs R (nur R2!) gefunden. Bei Grab 0467 wurde zusätzlich dazu noch eine Henkelflasche (F2) entdeckt.

Bei den beiden sehr nahe aneinanderliegenden Sandgräbern 0696 und 1001 wurde jeweils eine Flasche gefunden. Gerade bei Sandgräbern ist es jedoch schwierig zu beurteilen, ob ein Gefäß noch im oder bereits außerhalb des Grabes gefunden wurde, da die Grabgrenze nicht eindeutig definiert werden kann (Tab. II.3.135.).

Es bleibt festzuhalten, dass Kultkeramik außerhalb des Grabes an wenigen Stellen in Sanam gefunden wurde und dass diese Keramik keine besonderen Formen, sondern die auch als Beigabenkeramik genutzten Typen aufweist. Insbesondere in einem kleinen Bereich im nordwestlichen Zentralteil des Friedhofes kann man davon ausgehen, dass Keramik bewusst außerhalb des Grabes deponiert wurde. Dabei werden in diesem Fall sowohl Vorratgefäße als auch Schalen dafür genutzt. Auf einen im Totenglauben verankerten oder gar institutionalisierten Kult am Grab wird man aus diesem spärlichen Befund jedoch nicht schließen können.

II.3.8.9. Beigabenkeramik

Der weitaus größte Teil der am Friedhof von Sanam gefundenen Keramik ist als Beigabenkeramik anzusprechen. Dabei ist davon auszugehen, dass das Gefäß selbst oder der Inhalt als Grabbeigabe genutzt

Grabnr.	Keramiktyp	Grabtyp	Fundort (nach *tomb cards*)
0029	frags. of large pots	Höhlengrab	Over steps
0440	R2h	Ziegelgrab	Outside grave leaning against wall
0440	R2h	Ziegelgrab	Outside grave leaning against wall
0442	C6h	Ziegelgrab	Outside the W. end, almost against wall
0451	R3	Ziegelgrab	Outside grave at foot (thrown out?)
0451	C3	Ziegelgrab	Outside grave at foot (thrown out?)
0467	F2	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0467	C7w	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0467	C7w	Ziegelgrab	At the corner of 467 and 465
0499	R2	Ziegelgrab	N from the grave
0514	R2	Ziegelgrab	Outside on the N
0522	R2	Ziegelgrab	Outside on N
0696	E3	Sandgrab	Between sk. 696 and the sk. 695
0866	K2h	Ziegelgrab	Between 834 and 866
1001	F1	Sandgrab	Between 699 and 1001 in rubbish
1101	K2	Ziegelgrab	Outside grave on N
1168	three frags. of blackish pottery with a row of irreg. oval impressions at some distance below the rim	Ziegelgrab	In sand S of 1168
1532	D2	Kein Grab	At N side of 1531. Inside the pot, frag. of bones of a young animal

Tab. II.3.135. Aufstellung der „Kultkeramik"

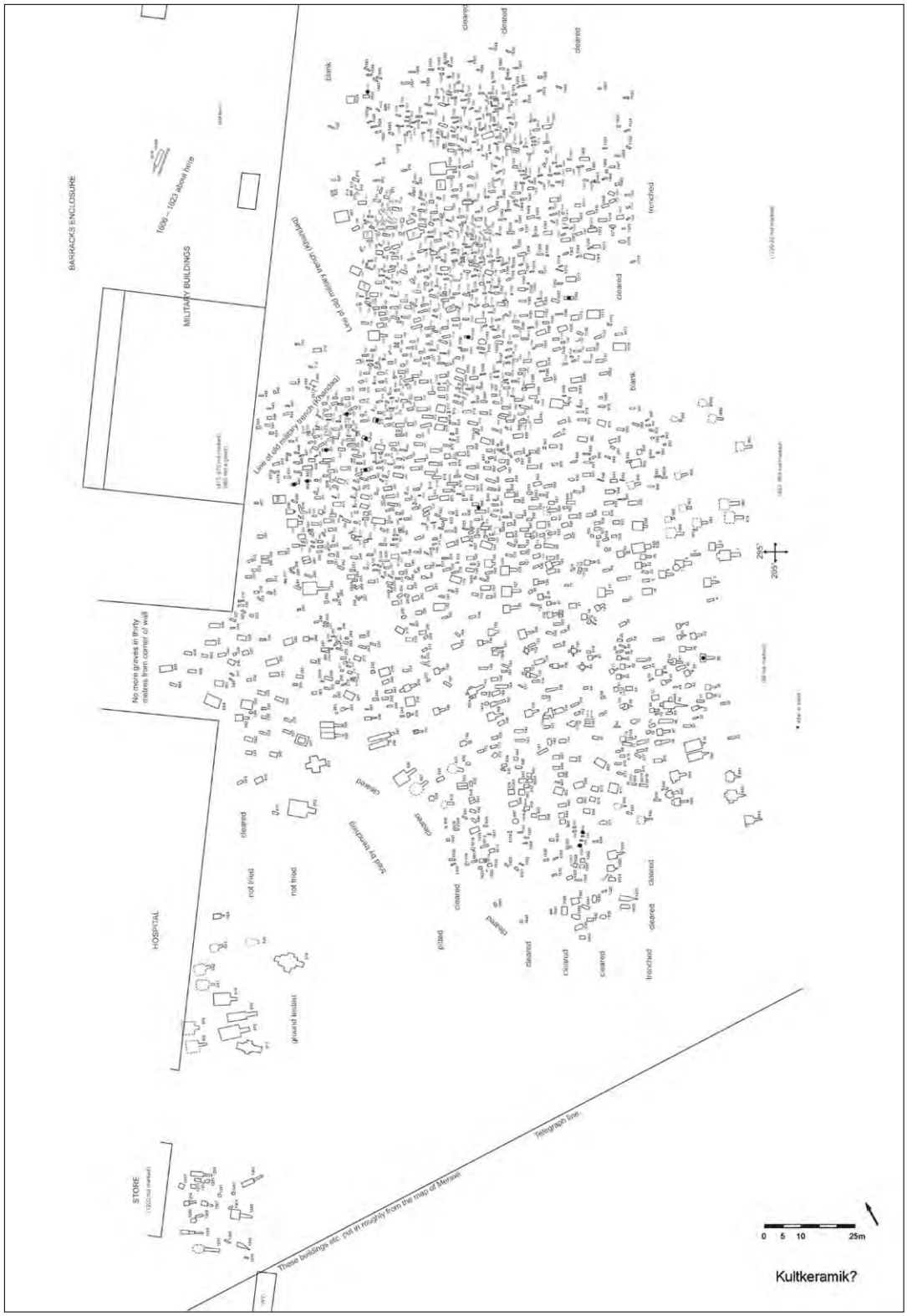


Abb. 84 Verteilung der außerhalb des Grabes gefundenen Keramikgefäße im Friedhof

	A	B	C	D	K	L	M	Q	R
Höhlengrab			1		2				
Treppengrab		1			1			1	
Ziegelgrab			1		2	1			
Rechteck. Schacht	1	1	9	1	3	2	2		6
Formloser Schacht			4	1					
Seitennische					1				1
Sandgrab									1
Gesamt	*1*	*2*	*15*	*2*	*9*	*3*	*2*	*1*	*8*

Tab. II.3.136. Aufstellung der Keramiktypen mit intentionalem Loch, nach Grabtypen aufgeschlüsselt

wird. Nach SEILER (2005: 49–50) ist bei Beigabenkeramik zwischen Prestigeobjekten, Modellgefäßen und Behältnissen zu unterscheiden.

Prestigeobjekte sind dabei oft importierte Gefäße, die wegen ihrer exotischen Form und/oder ihres elitären Inhaltes beliebt waren. Am Friedhof von Sanam betrifft das vor allem die Gefäße des Typs H (Importe aus dem Mittelmeerraum), aber auch einige Gefäße der Gruppe X, die Besonderheiten darstellen. Darunter ist das singuläre Gefäß in Form eines Rindes[434] oder die beiden Gefäße mit Besgesicht. Wieweit die kleinen Flaschen der Typen E und F wegen ihres Inhaltes zu den Prestigeobjekten gehören, kann jetzt nicht mehr beurteilt werden.

Modellgefäße sind in Sanam sehr selten. Die kleinen Näpfe werden hier als Typ P geführt, wobei einige wiederum größer als ägyptische Modellgefäße sind. Des Weiteren gibt es wenige kleine Vertreter von Flaschen, allerdings nicht von Tellern, die ja in Ägypten einen großen Teil der Modellgefäße ausmachen.[435] Modellgefäße in Ägypten sind als Substitute von Beigabenkeramik zu verstehen, sie stehen symbolisch für bestimmte Inhalte. Da wir in Sanam kaum Modellgefäße identifizieren konnten, ist anzunehmen, dass dieser Gedanke im napatanischen Totenglauben nicht verankert ist. Möglicherweise dienen diese kleinen Gefäße zur Aufnahme bestimmter Inhalte (z.B. Milch, Fett?).

Der Rest der Beigabenkeramik dient als *Behältnis* für bestimmte Inhalte. Dabei sind Vorratsgefäße und Flaschen bzw. Krüge ebenso vertreten wie Essgeschirr. Ob in den Behältnissen tatsächlich Inhalte waren oder sie nur symbolisch genutzt wurden, kann nicht gesagt werden, da von Griffith keine Spuren davon benannt wurden. Ein Problem ergibt sich jedoch, wenn man von der materiellen Anwesenheit von Inhalten ausgeht: 43 der Behältnisse haben im Boden oder unteren Drittel des Gefäßkörpers ein intentionales Loch. Aus der Aufstellung ist zu sehen, dass es zwar vor allem Vorratsgefäße waren, die mit einem Loch versehen wurden, jedoch auch Becher und Schalen (Tab. II.3.136.).

Ebenso geht aus der Aufstellung hervor, dass insbesondere in Schachtgräbern dieses Vorgehen angewandt wurde. In einem Grab sind meist neben Gefäßen mit Loch auch solche ohne Loch deponiert – in einigen Fällen jedoch auch nur einzelne Gefäße, diese dann mit oder ohne Loch. Die Lage der Gefäße mit Loch ist über den Friedhof verteilt, mit einer leichten Konzentration im Südostteil (Abb. 85).

Aus welchem Grund wurden nun Gefäße absichtlich unbrauchbar gemacht?[436] Das in Ägypten vielzitierte „Ritual vom Zerbrechen der Roten Töpfe“ kann hier nicht stattgefunden haben, denn weder sind die Töpfe rot noch wirklich zerbrochen. Sie sind lediglich durch ein Loch für ihre eigentliche Bestimmung als Behältnis unbrauchbar gemacht. Viele Gründe sind dafür denkbar, keiner allerdings beweisbar:

Das Loch macht das Gefäß für den realweltlichen Einsatz unbrauchbar, es ist nur noch symbolisch im funerären Kontext zu nutzen. Es ist, nach SEILER (2005: 178), die Verhinderung einer sekundären profanen Nutzung. Das Gefäß ist durch den Einsatz bei einem Ritual am Grab oder auch durch die Bestimmung als Beigabe in einer Form sakralisiert, die es nicht erlaubt, es nochmals in eine profane Nutzung einzubinden.[437] So wird die Trennung zwischen der

[434] Siehe unten im Kap. II.3.12.12. (Fragment eines Rindes).

[435] Tellerförmige Modellgefäße waren aber auch in Nubien der napatanischen Zeit bekannt. Sie sind in reicher Zahl in den Gründungsgruben auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru und Nuri gefunden worden.

[436] Ausführlich zum Zerbrechen von Töpfen im funerären Kontext SEILER 2005: 178–184. Zur intentionalen Durchbohrung bei Gefäßen, allerdings nicht am Boden, siehe FRENCH 1986: 160.

[437] Siehe die Diskussion dazu bei WOTZKA 1993a: 270–271.

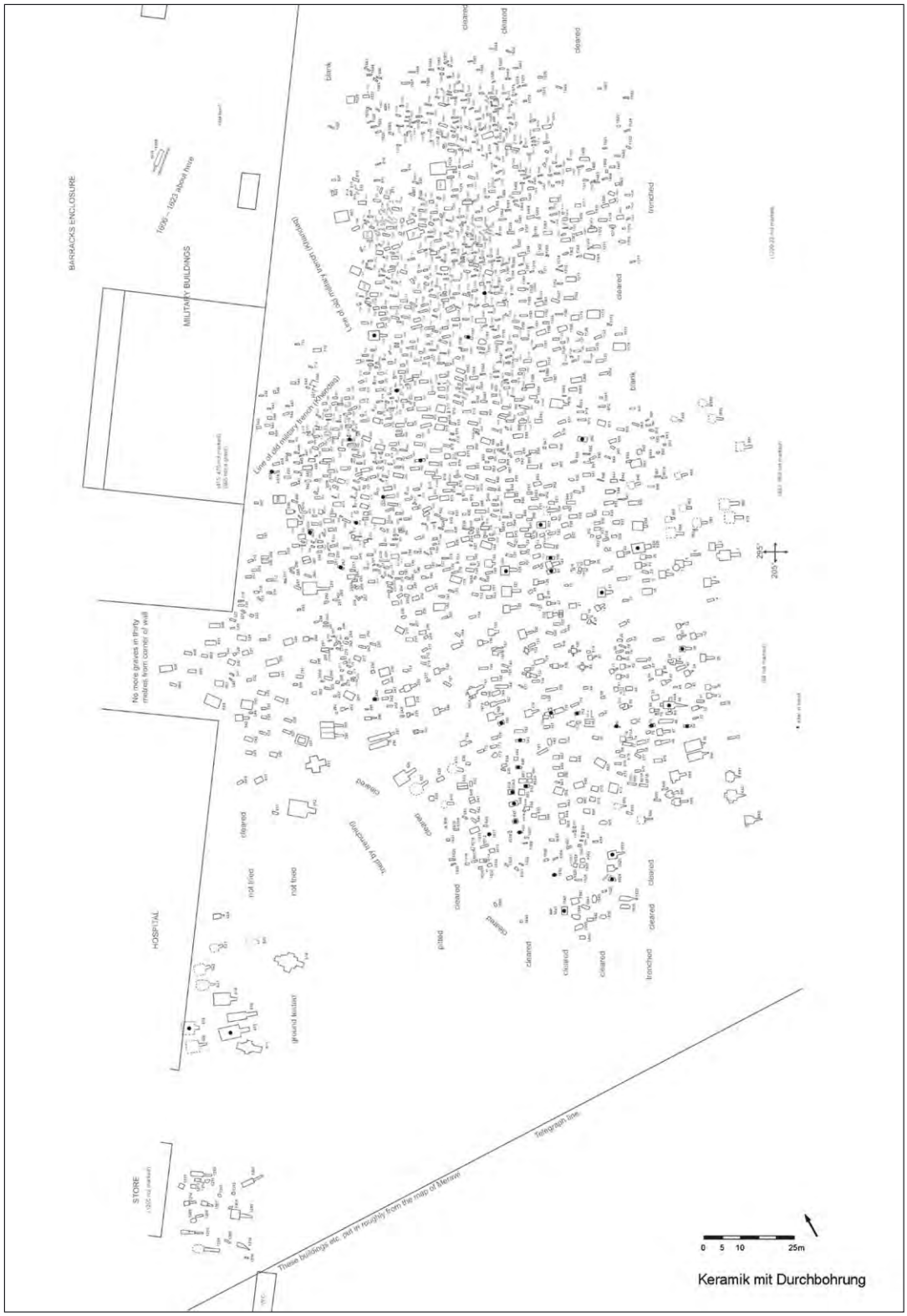


Abb. 85 Verteilung der Keramikgefäße mit intentionaler Durchbohrung im Friedhof

Welt der Lebenden und der Welt der Toten und die Vermeidung einer späteren Durchmischung der beiden Welten symbolisiert. Dem steht allerdings entgegen, dass nicht alle Gefäße und auch nicht alle Gefäße einer Funktionsgruppe so der Weiternutzung entzogen wurden.

Das Loch ist meist nahe am Gefäßboden, selten jedoch direkt an der Unterseite angebracht. Möglicherweise wird durch die nun beschränkte Aufnahmefähigkeit bald ein Überquellen simuliert, das erlaubt, zwar materiell nur wenig Naturalien zu opfern, jedoch durch das Auslaufen/Herausrieseln ein Übermaß zu suggerieren. Die Verwendung von Modellgefäßen wäre allerdings wahrscheinlicher.

Häufig wird die liminale Sphäre um den Tod eines Menschen sowohl in ihrer räumlichen als auch zeitlichen Dimension durch den Zustand der Inversion gekennzeichnet. Es kommt zu einer temporären Verkehrung von geltenden Ordnungen in ihr Gegenteil – und so auch die Deponierung von umgestülpten oder unbrauchbar gemachten Gefäßen.[438]

II.3.8.10. Kombinationen von Keramikgefäßen

In Tab. II.3.137. sind die jeweiligen Kombinationen von Keramiktypen dargestellt. Dabei ist wiederum das einmalige Zusammentreffen von Typen pro Grab, nicht die Häufigkeit der jeweiligen Kombination innerhalb eines Grabes gezeigt. In die Tabelle haben nicht Eingang gefunden Scherben, die Griffith keinem Gefäß zuweisen konnte oder die als Grabungswerkzeug für Grabräuber gedient haben.

Insgesamt ist zu erkennen, dass deutlich mehr Gefäße in Kombination mit anderer Keramik vorliegen als alleine. Nur die Vorratsgefäße B sowie die Pilgerflaschen G sind auch in erheblicher Anzahl als einziges Keramikgefäß im Grab gefunden worden. Ganz deutlich ist die Vergesellschaftung mit anderer Keramik bei den Typen C, K, M, Q und R gegeben. Deutlich wird, dass besonders gern die gleichen Typen verdoppelt werden (in der Tabelle grau hinterlegt). Insbesondere die Vorratsgefäße B, die Becher K und die Schalen R sind mehrfach (meist zweimal) in einem Grab deponiert worden. An Kombinationen von unterschiedlichen Typen sind es vor allem die Becher K sowie die Schalen M, Q und R, die in Verbindung mit anderen Typen vorliegen. Dabei werden all diese kleinformatigen Gefäße besonders häufig mit Vorratsgefäßen (B und C) zusammen deponiert, die Schalen R auch mit anderen Schalen M und Q. Die Sonderformen X liegen häufig zusammen mit einem anderen Gefäßtyp vor.

Ein Problem ergibt sich aber aus der Tatsache, dass viele Bestattungen, in deren Gräber Keramik gefunden worden ist, gestört oder gänzlich ver-

	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	N	P	Q	R	X
A	1		1													2	
B		6	2			1				5	1				1	1	1
C	1	2	3	2	1	2	2		2	2		6			5	15	1
D			2	1		1				1		2			2	2	
E			1		1	1						2			2	3	1
F		1	2	1	1					1		1		2	1	2	
G			2				4	2		3	1	1			1	3	
H							2	1		3	1					1	
J			2							3	1	1			1	5	
K		5	2	1		1	3	3	3	12	4	2		1	1	8	2
L		1					1	1	1	4				1	2	1	1
M			6	2	2	1	1		1	2		2			2	10	1
N																1	
P						2				1	1			3			1
Q		1	5	2	2	1	1		1	1	2	2			5	8	2
R	2	1	15	2	3	2	3	1	5	8	1	10	1		8	55	1
X		1	1		1					2	1	1		1	2	1	
einzeln	*1*	*20*	*11*	*6*	*6*	*8*	*17*	*2*	*2*	*9*	*5*	*9*	*6*	*1*	*5*	*21*	*3*

Tab. II.3.137. Kombinationen von Keramikgefäßen

[438] Wotzka 1993a: 271, 277 Anm. 35 mit Literatur.

schwunden sind. So kann oft nicht gesagt werden, ob mehrere Gefäße für eine oder mehrere Personen deponiert wurden. Da jedoch in einigen Fällen Einzelbestattungen gesichert sind und auch dort mehrere Gefäßtypen oder Kombinationen von Gefäßen gleichen Typs (insbesondere R) erfasst sind, kann davon ausgegangen werden, dass auch einem Individuum mehrere Gefäße ins Grab mitgegeben wurden.

II.3.9. Nicht-keramische Gefäße

So wie im frühen spätzeitlichen Ägypten auch sind die Gefäßbeigaben in Privatgräbern in Nubien im Gegensatz zu vorangegangenen Zeiten spärlich. Dominierend sind dabei immer noch Gefäße aus Ton, in Sanam sind jedoch auch solche aus Bronze, Stein (nur in der Form von Alabastra) und Fayence gefunden worden.

II.3.9.1 Bronzegefäße (Tab. II.3.138.)

Insgesamt wurden 37 Bronzegefäße bzw. deren Reste dokumentiert. Griffith (1923: 92–93) ordnet sie in drei Gruppen: *bowls and cups, cauldrons, shallow bowls and cups*. Außerdem führt er eine Reihe von Gefäßen an, die er nicht in seine Typologie eingepasst hat. Die Typologie von Griffith wird übernommen, wobei aber nur die Gruppenbezeichnungen (I–III, strainer, Einzelfälle, Fragmente), nicht jedoch die Einzeltypen, die oft nur aus einem Objekt bestehen, genutzt werden.

Grabnr	Objnr	Griffith	Lohw.	Tomb cards	Museum
0117	05	BR Ie	BR I	bronze bowl crashed, app. as Ie. D. c. 11, thin	
0209	01			broken bronze bowl, D. c. 11	
0231	001	BR Ie	BR I	bronze bowl slightly crushed cf. Ie, D. c. 9.5, H.7	ÄMP 3160
0284	6	fragment		rem. of 2 bronze bowls	
0301	1	?		crushed bronze bowl, thin and fine, rounded bottom, straight expanding sides. H. c. 11, D. c. 11?	
0337	17		BR IV	in pocket at head, bronze strainer with hook handle, L. 27	
0337	19		BR V	bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11.3	
0337	20		BR IV	in pocket at head, bronze strainer with hook handle, L. 31.5	
0456	3	BR Ie	BR I	bronze cup Ie, H. 8,3	Leiden, F 1940/12.2
0640	1	BR Ie	BR I	bronze bowl as Ie, thin, H. 9,6, W. 12,5, in fragments	ÄMP 2990
0654B	6		BR V	in front of face, small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7	
0662	09	BR II	BR II	bronze cauldron with two swing wire handles. The mode of fixing these handles is noteworthy: two thick bronze plates shaped like the hieroglyph of the human hand, respectively right and left, are fixed outside the cauldron about 2 cm below the rim, by two rivets which have large round heads on the inside. The hands are placed with the fingers outwards in opposite directions, and from the middle of each rises a loop in which the handle swings. H. c. 18, D. 24, flattened and broken. L. between handle-loops 7	
0662	10	BR Ib	BR V	bowl of thin bronze, probably rather as Ib, but shallower, centre of base a convex disc, sides with four bands of triangular petals in relief, separated by bands of four raised lines, rim mended in three places with plates looped over the edge, crushed and broken, H. c. 8, edge slightly rolled over outwards, D. c. 13	
0662	11	BR Ib	BR I	deep bronze bowl, Ib, H. 15	ÄMP 2906
0663	01	BR Ia	BR I	deep bronze bowl Ia, bottom slightly crushed in D. 18	Brüssel E. 5710/1
0663	02	BR If	BR I	bronze bowl, edge slightly thickened inwards, If, D. 14.5	
0663	03	BR Id	BR I	bronze deep bowl Id, H. 11, edge slightly rolled over inwards	
0663	04	BR IV	BR IV	bronze colander with short loop handle riveted on, lower half bowl finely pierced, H. 9.5, D. 13.7	
0671	03	BR Ie	BR I	thin bronze bowl, crused, as Ie–f? H. c. 6,8, D. c. 10	
0671	05	BR IIId	BR III	bronze saucer IIId, D. 13	
0671	06	BR Ie	BR I	bronze cup as Ie, but the rim turned down outwards. H. 9,5, W. c. 9,4	
0671	07	BR IIIa	BR III	bronze bowl IIIa, D. 18	

Tab. II.3.138. Aufstellung der Funde von Bronzegefäßen

0812	36	BR IIIc	BR III	in SW corner, small bronze bowl IIIc, well made, strong edge flattened inwards and the sides thickened on the inside for about 1,5 from rim. Shape perfectly preserved. H. 5,5, D. 11,3	
0830	1	BR Ie	BR I	small bronze bowl, semiglobular, somewhat as Ie, H.6, D. 9.4, perfect	ÄMP 2988
0830	2	fragment	BR V	in and below (1), fragments of shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, D. 14.5	ÄMP 2983
0846	1		BR V	bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed	
0850	1	BR IIIb	BR V	where legs had been, shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down	ÄMP 2989
0851	1	BR II	BR II	bronze cauldron as in 662 (II in type), somewhat thicker and heavier. Thickning to edge, which is slightly hammered down. 3 of the fixing plates with fingers faintly marked but thumb, not seperated. The fourth very carefully shaped as a human hand with seperated thumb and distinct fingers. H. prob. c. 20, D. 28. L. of plate between the handle loops 7	
0921	02	BR Ie	BR I	bronze bowl as Ie, but large, fairly strong, rather crushed. H. 14,5, D. c. 14,5	
0921	03	BR II	BR II	cauldron very thin, edge rolled over (found in small frags. but repaired), with 2 swinghandles as 662. The handles much smaller and the pair of hands for each handle formed in a single plate held by four rivets with small heads inside. H. 15, D. 20, L. between loops 4	
0921	05	BR II	BR II	bronze cauldron handle, large L. 12, between loops 7	
0929	01	BR Ie	BR I	bronze bowl, thin crushed and broken as Ie? H. 11, D. c. 12.5	ÄMP 7840
1024	04	BR Ie	BR I	bronze cup as Ie, H. 9,2, D. c. 12 (pressed out of shape)	
1042	01	BR Ie	BR I	H.11.3, D. 13	ÄMP 2896
1048	3	fragment		rem. of bronze cup, very thin, H. 6, D. c. 12	
1211	1	relief	BR V	stright expanding sides with ornaments in relief, base appearntly plane. Above it, 4 raised lines, band of triangular petals. 5 raised lines, band of petals, 3 raised lines and rolled rim, very thin, rim rolled outwards. H. 9,6, D. 15.5	
1422	1	BR Ic	BR I	bronze bowl Ic, thin, H. 10,8, D. c. 12,5	

Fortsetzung Tab. II.3.138. Aufstellung der Funde von Bronzegefäßen

Typologie

I: Hohe Schüsseln und Näpfe (H. 6–15 cm, Dm. 9–18 cm)[439]

II: Kesseln mit zwei schwingenden Henkeln. Die Henkel schwingen in jeweils zwei Ringen, die auf zwei Plättchen angebracht sind. Die Plättchen können die Form von Händen haben. Diese Hände sind knapp unter dem Rand des Kessels jeweils nach außen gerichtet befestigt.[440]

III: Flache Schüsseln und Näpfe (H. 4–5 cm, Dm. 11–18 cm)

strainer: Siebe, die in Schüsseln eingesetzt werden können. Griffith hat drei Stück gefunden (zwei in Grab 0337, eines in 0663).[441]

Einzelfälle:[442]

0337: bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11cm

[439] Zwar ist meist der Dm. im Grabungstagebuch angegeben, selten jedoch die Höhe.

[440] Griffith 1923: 92, pl. XVI, pl. LXVI.4. Ein Kessel mit Händen als Griffverzierung wurde auch im Friedhof des NR in Qustul gefunden (Williams 1992: 101, 278, fig. 107b). Der Griff und die Griffhalterung sind parallel zu denen der SZ, die Schale hat jedoch einen flach ausgehämmerten Boden, was für eine Datierung in das NR spricht.

[441] Griffith 1923: pl. XXX.2, 4, 7.

[442] Beschreibungen aus dem Grabungstagebuch. Griffith hat im Tagebuch tlw. allgemeine Einordnungen (as Ie?, as Ie-If) angegeben, die er in der Publikation jedoch nicht in die Typologie aufnahm. Da ich die Typologie hier auf die größeren Gruppen reduziere, können sie einfließen. Nur Gefäße ohne irgendeine Einordnung sind hier als Einzelfälle ausgewiesen.

0654B: small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7

0830: fragments of shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, d. 14.5

0846: bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed

Drei Gefäße in Sanam sind dekoriert (s. Tab. II.3.138.: 1211/1, 0662/10, 850/1). Dekorierte Bronzegefäße wurden in begrenzter Zahl in Meroe gefunden. Eine hohe Schale mit Friesen aus Dreiecken und Papyruspflanzen, zwischen denen Bänder mit floralen Mustern verlaufen, kam im Grab W. 832 zu Tage.[443] Ein Kessel mit zwei Henkeln aus Grab W. 609 trägt eine Kultszene mit Götterdarstellungen, eine kleine Schale aus S 155 unter einem Inschriftband eine Naturszene mit einer Tierjagd.[444] Und nicht zuletzt ist eine Schale aus dem Priestergrab in Kerma mit einem Inschriftenband dekoriert.[445] Keines dieser Gefäße ist in der Art der Dekoration mit denen aus Sanam zu vergleichen. Die einzige Schale mit figürlicher Dekoration (0850) ist ein Import aus dem Mittelmeerraum. Die beiden Gefäße mit den Dreiecksfriesen können in Kusch selbst angefertigt worden sein. Zeitgenössische Keramikgefäße können – selten – eine Dekoration mit Dreiecken tragen, wie es Töpfe und Scherben in El Kurru und Nuri belegen.[446] Auch ein Weihrauchbrenner in Sanam selbst ist mit Dreiecken in verschiedenen Farben verziert.[447]

So ergibt sich zuletzt folgende grobe Typologie, wobei ich die dekorierten Gefäße zu den Einzelfällen geordnet habe.[448]

BR I: 0117/05, 0231/001, 0456/3, 0640/1, 0662/11, 0663/01, 0663/02, 0663/03, 0671/03, 0671/06, 0830/1, 0921/02, 0929/01, 1024/04, 1042/01,1422/1

BR II: 0662/09, 0851/1, 0921/03, 0921/05

BR III: 0671/05, 0671/07, 0812/36

BR IV (Siebe): 0337/17, 0337/20, 0663/4

BR V (Einzelfälle): 0337/19, 0654B/6, 0662/10, 0830/2, 0846/1, 0850/1, 1211/1

Fragmente: 0209/01, 0237/26, 0284/6, 0301/1, 1048/3

Verteilung

Bei der räumlichen Verteilung dieser Funde fällt auf, dass sie, bis auf wenige Ausnahmen, in drei Clustern erscheinen (Abb. 86). Einmal um das Grab 0921, einem großen rechteckigen Schachtgrab, in dem gleich mehrere Bronzegegenstände gefunden wurden (Typ I und zwei mal Typ II). In nächster Nachbarschaft liegen die Gräber 0117 (Typ I), 0846 (Typ V), 0850 (Typ V), 0851 (Typ II) und 0929 (Typ I). In der Nähe befindet sich auch 0830, in dem zwei Gefäße (Typ I und V) lagen. Der andere Schwerpunkt liegt weiter südlich um die Gräber 0663 (drei Gefäße Typ I, eines Typ IV) und 0662 (Typ I, II und III). Nahe liegen die Gräber 0640 (Typ I), 0654B (Typ V), 0671 (zwei Gefäße Typ I, zwei weitere Typ III); etwas weiter südlich die Gräber 1024 (Typ I), 1042 (Typ I) und 1048 (Fragm.). Eine dritte, allerdings nicht so kompakte Gruppe, ist im Westteil zu lokalisieren. Dort liegen die Gräber 0209 (Fragm.), 0231 (Typ I), 0237, 0284, 0301 (jeweils Fragm.), 0337 (zwei mal Typ IV, eines Typ V) sowie 0456 (Typ I).

Die Gräber 0812 (Typ III) und 1422 (Typ I) liegen weit voneinander getrennt im Norden, Grab 1211 (Typ V) im Südwesten des Friedhofes.

Die Fundsituation innerhalb des Grabes ist unterschiedlich. In einigen Fällen heißt es nur „in grave“ bzw. „in chamber“; die beiden Gefäße in Grab 0662 wurden in einer Vertiefung in der NW-Ecke deponiert. Einige Schüsseln wurden in anderen gelagert. Im Grab 0663 stand eine Schüssel (Typ I) in der Nähe der Füße des Verstorbenen, darin lagen die anderen Bronzegefäße (zweimal Typ I, Sieb). Im Grab 0671 stand in der NW-Ecke ein Keramikgefäß (R3h), in dem eine Schale (Typ III) steckte. Außerhalb des Grabes 0830 lag eine Schale (Typ I), in der sich Fragmente eines kleinen Napfes befanden. Dieser letzte Beleg entspricht den Fundsituationen von großen Bronzebecken und kleinen Näpfen in Nuri. Dort wurden immer wieder Becken und Näpfe aus Bronze direkt vor dem verschlossenen Eingang ins Grab gefunden. Nach dem Vermauern des Grabes wurde eine Kulthandlung durchgeführt, bei dem eine Flüssigkeit wohl aus dem kleinen Napf in die große Schüssel gegossen wurde. Die beiden Gefäße wurden anschließend am Ende der Treppe vor dem Grabeingang deponiert.[449]

---

[443] Dunham 1963: fig. 18.e.
[444] Dunham 1963: fig. 22.c, fig. 191.
[445] Bonnet et Valbelle 1980: pl. IIb, III.
[446] Ku. 72 (Dunham 1950: fig. 35c), Nu. 71, Nu. 21 (Dunham 1955: fig. 32, 42).
[447] Grab 1120, Farbabb. in Wildung 1996:186, Nr. 186.
[448] Die Zahlen nennen die Grabnr. und die Objektnr., die in der Datenbank fortlaufend gezählt wird und somit nicht mit Griffiths Fundortnr. übereinstimmt.
[449] Nu. 6, Nu. 22, Nu. 8, Nu. 5, Nu. 32, Nu. 61 (Dunham 1955: pl. XIX.B, XXII.E, XXV.A, XLIII.B, LIV.G, LIX.G).

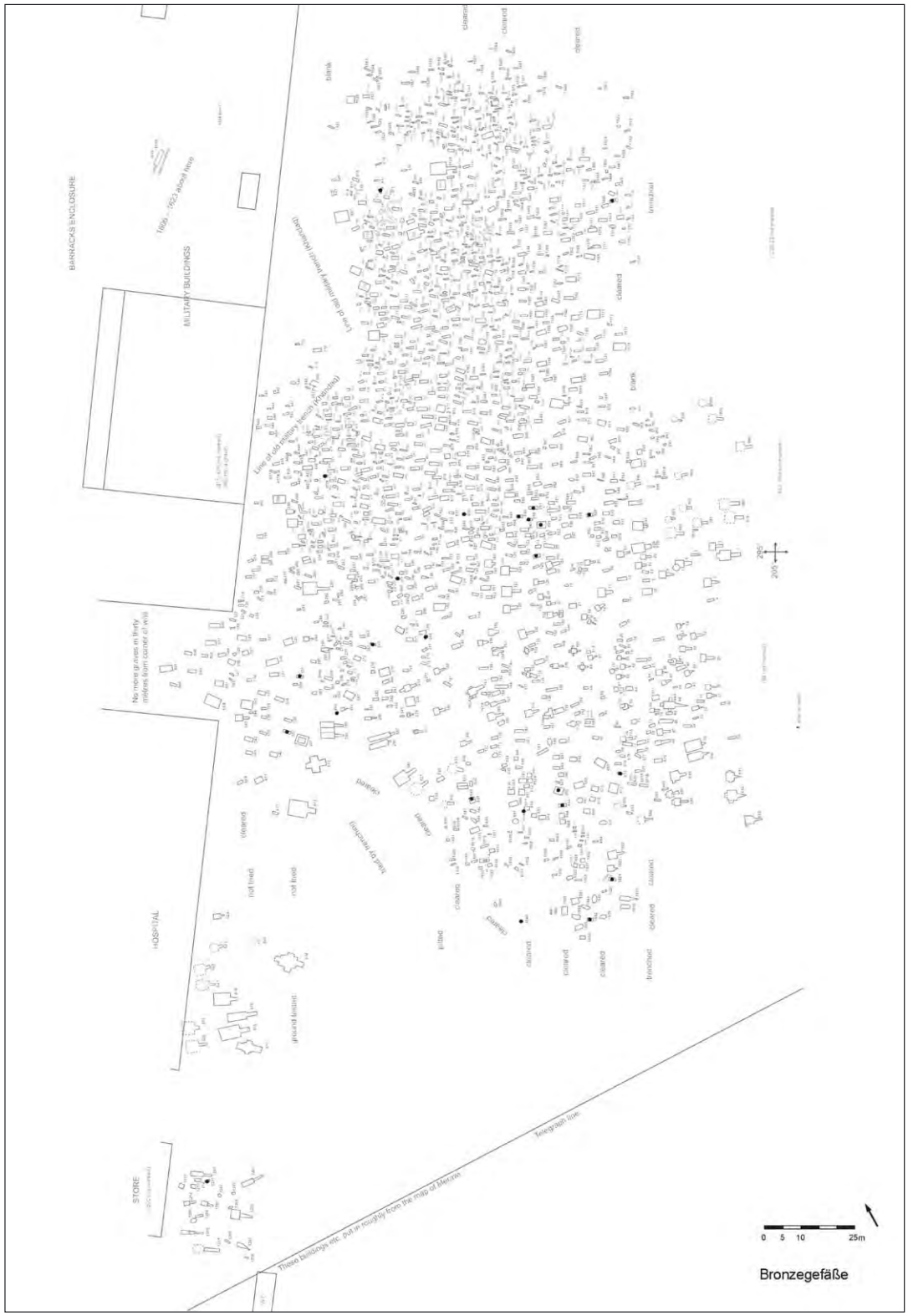


Abb. 86 Verteilung der Bronzegefäße im Friedhof

Grabtyp (GT)	Gräber mit Bronzegefäßen	Anteil des GT an Br.gef.	Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	7	28%	42%
Rechteck. Schacht	11	44%	19%
Runder Schacht	1	4%	1,5%
Formloser Schacht	1	4%	1,7%
Seitennische	3	12%	1,8%
Sandgrab	1	4%	20%
Oberflächengrab	1	4%	0,7%

Tab. II.3.139. Verteilung der Bronzegefäße nach Grabtypen

Pose	Zahl der Best. mit Bronzegefäßen	Verteilung der Best. mit Bronzegefäßen (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	6	50,0	14,6	15,3
S	1	8,3	6,8	8,3
G	5	41,7	78,6	76,4

Tab. II.3.140. Verteilung der Bronzegefäße nach Bestattungsposen

Die Gefäße, die in der Nähe des Körpers gelegen haben, sind in der Umgebung des Kopfes, des Bauches, der Hände und der Füße deponiert worden. Ein klares Muster ist hier nicht erkennbar. Allerdings scheinen die Fundorte vor dem Körper bzw. am Grabeingang auf die rituelle Reinigung – ob real vor dem Grab libiert oder ideell die Reinigung des Toten verstanden wird – hinzudeuten. Metallgefäße wurden in Ägypten traditionell für die Körperreinigung genutzt, möglicherweise spielt in Sanam ein ähnlicher Aspekt eine Rolle.

Die Verteilung der Bronzegefäße auf die Grabtypen ergibt ein klares Bild: eindeutig werden sie in Schachtgräbern bevorzugt als Beigabe genutzt, wobei bis zu vier Gefäße mitgegeben wurden (Tab. II.3.139.).[450]

Da nur in sechs Fällen das Alter der Bestattung angegeben ist, kann daraus kein Schluss gezogen werden. Auch die Stabilität der Aussage bezüglich der Bestattungsposen ist bei nur zwölf Einträgen eigentlich nicht gegeben. Bronzegefäße sind, soweit dokumentiert, weit überproportional bei kontrahiert Bestatteten beigegeben (Tab. II.3.140.).

Parallelen

Bronzegefäße in napatanischen Friedhöfen wurden nördlich von Sanam nur sehr selten gefunden: ein Exemplar in Missiminia[451] und das Geschirrset im Grab des „Priesters des Amun von Pnubs“ in Kerma.[452] Auf den königlichen Friedhöfen von El Kurru und Nuri wurden ebenfalls Bronzegefäße gefunden, doch auch hier ist das Material überschaubar.[453] Hingegen sind sie am napatanischen Teil von Beg. S. und W. gut belegt.[454] Dabei ist, wie auch in Sanam, die tiefe halbkugelige Form vorherrschend.[455] Auch Kessel mit Henkeln, teilweise fest montiert, teilweise schwingend, wurden reichlich gefunden.[456] Wie in Sanam sind die flachen Schalen eher spärlich vorhanden.[457] Dunham (1963: 350f.) gibt als Typen N 10 bzw. O 2–4 auch hohe Becher an; wieweit diese Formen mit den *beakers* von Griffith übereinstimmen, kann mangels Abbildung nicht gesagt werden. Im Grab W. 705 wurde ein Geschirrset aus Bronze gefunden: eine Schale, ein Krug, ein großer Schöpfer, bei dem der Stiel in einem Entenkopf endet, sowie eine Schale mit Fuß und ein Sieb.[458] Dieses sowie eines aus W. 609,[459] einem außerordentlich gut ausgestatteten

[450] In den Gräbern 0671 und 0663, beide Rechteck. Schächte, wurden vier Gefäße, in den Gräbern 0921 (Rechteck. Schacht), 0337 und 0662 (Ziegelgrab) drei, im Grab 0830 (Seitennische) zwei Bronzegefäße mitgegeben.
[451] Vila 1980a: 37, fig. 19.5
[452] Bonnet et Valbelle 1980: pl. IIa
[453] Ku. 3, Ku. 4, Nu. 51, Nu. 72, Nu. 5, Nu. 11.
[454] Ohne Anspruch auf Vollständigkeit werden nachfolgend die Gräber mit Bronzegefäßen aufgelistet.
[455] Vor allem Typ N 11 (Dunham 1963: 350), aber auch Varianten: W. 486, W. 708, W. 715, W. 786, W. 609 (mehrere) W. 643, W. 701, W. 507, S 155, S 110 (mehrere).
[456] W 503, W. 609, W. 701 (zwei), S 110 (zwei), S 152.
[457] S 110 (zwei), W. 504, W. 582.
[458] Dunham 1963: 310.
[459] Dunham 1963: 32, fig. 23.A.

Grab, entspricht dem in Sanam Grab 0663 gefundenen Sieb. Ebenfalls ein solches Sieb wurde in Missiminia gefunden.[460] Im Grab 1084 von Sanam wurde auch ein Sieb aus Ton gefunden, das wahrscheinlich die billigere Variante zum Metallsieb darstellt.

Die Bronzegefäße, die in Hillat el Arab entdeckt wurden, sind kaum mit denen aus Sanam zu vergleichen. In den Gräbern der Häuptlinge lagen Krüge und Schalen, die wohl in das späte NR datiert werden können, ebenso wie ein möglicherweise phönizisches Werk mit einer umlaufenden Inschrift aus Phantasiehieroglyphen.[461]

Eine Besonderheit stellen aber Kessel mit omegaförmigen Henkeln dar, deren Befestigungen die Form von Händen haben. Sie sind einmal in Meroe belegt,[462] häufig jedoch auch im phönizisch-punischen Raum.[463] Die Datierung dieser Belege weist ins 7. Jh., jedoch könnte die Entstehung dieser Form bereits in Ägypten im NR liegen.[464]

II.3.9.2. Fayencegefäße[465] (Abb. 87, Tab. II.3.141.)

Gefäße aus Fayence treten in Sanam eher selten auf, nur 16 solche Objekte wurden gefunden, wovon 11 vollständig waren. Im Gegensatz zu Gefäßen aus Keramik, Bronze und Stein sind die aus Fayence in der Publikation von Griffith bis auf wenige Ausnahmen abgebildet. Das liegt sicher daran, dass sie alle dekoriert sind und in dem sonst sehr wenig anschaulichen Material des Friedhofes einen Glanzpunkt bilden.

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0050	14	frags. of plain rim of blue glazed cup, greener inside	
0135	3	frag. of blue glaze cover, lotus on top, antilope on side. L. 5,5 cm[466]	ÄMP 3123 (KV)
0165	2	small plain cup of green glaze, D. 7,3	
0209	04	small green glazed flask, plain, H. 7,7	
0232	1	fragments of small green glazed pot, base flat, shoulder curved to small mouth, below the rim a row of pimples between raised ribs followed by a row of petals, the sides incised with papyrus heads and lotus petals[467]	ÄMP 3239 (KV)
0430	17	alabastron[468]	
0430	18	amphora, the neck formed by a cylindrical glass bead (decayed)[469]	
0564	01	bowl on stand of bright blue fay. The bowl has two pierced lugs: rising from the base and reaching the shoulder at the level of the handles are four lotus petals engraved in outline, between each pair a papyrus stem, at the shoulder is a row of small petal on a darker band. Above this, a row of small discs, similarly treated, rim chipped in three places, H. 8,7, W. of body 10,1 (cover lost). The bowl has been attached to the stand by the glaze only and is now seperated and the stand is broken. The stand is square, tapering upwards, in the shape of 4 corner posts connected by single broad rails, quite plain, 5,8 square at bottom[470]	
0578	4	small blue glaze cup with short truncated spout and flat base, much broken and decayed, spots of black paint at intervals on the edge, groove below the rim, and sides decorated with four lotus petals the outlines and veining of which are incised, a short papyrus head between each pair, D. 6.6[471]	ÄMP 2888
0662	14	green fayence cup, inside plain, outside decorated with four lotus petals reaching to the rim outlined and veined with incised lines; between each pair of petals is a yellow? papyrus stem: incised line below the rim, which has been painted yellow?: mark of a circular support in the glaze at bottom, H.9, D. 10.5[472]	ÄMP 2908 (KV)

Tab. II.3.141. Aufstellung der Funde von Fayencegefäßen

[460] Vila 1980a: fig. 8.4
[461] Vincentelli 2004a: 142, 146; Vincentelli 2006b: 140, fig. 2.98; Roccati 2006.
[462] Beg. S 134 (Dunham 1963: fig. 189.E).
[463] Culican 1986 mit älterer Literatur.
[464] Culican 1986: 358 mit Verweis auf eine Beschreibung von Frankfort und Pendlebury in *The City of Akhenaten* II, p. 19.
[465] Eine Auflistung findet man bei Griffith 1923: 104.
[466] Griffith 1923: pl. XXXII.6. Parallele zu der Darstellung der Gazelle auf einem Fayencegefäß, in die 3. Zwischenzeit datiert: Friedman 1998: 175, 260. Eine Kombination von Lotos und Gazelle auf einem Fayencegefäß, allerdings in anderem Stil, ist in die späte 18. Dyn. datiert (Page-Gasser und Wiese 1997: 155).
[467] Griffith 1923: pl. XV.10, XXXI.7.
[468] Griffith 1923: pl. XXXII.1. Ähnlich auch in Beg. W. 814 (Dunham 1963: fig. 185.1).
[469] Griffith 1923: pl. XXXII.2.
[470] Griffith 1923: 125, pl. XXXII.10.
[471] Griffith 1923: pl. XXXII.4.
[472] Griffith 1923: pl. XXXII.5.

0949	04	plain alabastron of pale blue glaze with rim and 2 loop handles. H. 6,8, W. 4. Inside it was organic matter and the mouth was stopped with an irreg. cone of coarse plaster. Pierced at the top for string to pass through. H. 2, D. 2[473]	
0950	3	small globular base (Kh) of bluish glaze with slight rim to mouth, below which a row of black spots, two concentric black rings on each side, H. 3	
1062	06	vase with stand and cover of blue fayence, the vase globular with 2 small ears (broken) and short vertical lip. On the level of the ears, a band of petals on the hollowed dark brown, H. 7,7, D. 9,3. Cover circular, found under (5), flat beneath with striated cylindrical loop on top for string to pass through, upper surface occupied by lotus design, 4 large petals with 3 smaller ones visible between, D. 7. The stands square, 4 corner posts form feet and supports for the vase (held by the glaze) connected by broad rail, coarse work, handles imperfect, glaze decayed green[474]	Ashmolean Mus. 1920.221
1062	09	bottle of pale bluish fay. (Kh), body globular, from the base rise 4 lotus petals, outlined and veined, with incisisons, with short papyrus stems between. These are followed on the shoulder by a champleve band of petals and narrow one of discs between incised lines: neck 7–sided as palm capital or tub flower, H. 8,3, W. 6,6, trace of ring support, D. 4 on glaze[475]	
1062	10	rem. of a shallow bowl of pale blue fay. (in small frags. except base), from the base rises a close calyx of broad lotus petals, the outlines veins incised, above these on the shoulder a band of small petals, on a dark ground, followed by a narrow band of horizontal ovals on a dark ground. Each band edged with a plain band, the upper plain band was followed by a dark line. Below a plain vertical rim about 0,8 high, bevelled outwards. On the base is the mark of a circular support, D. 6,3, having been attached by the base, covering the lower part of the lotus petals, original H. c. 5,6, W. c. 11,9[476]	
1200	06	bowl of pale greenish glaze, plain, edge crinkled and a line incised below the edge on the inside, sides evenly curved, base slightly flattened, D. 18.5, H. 8,8[477]	Brüssel E. 5717/4

Fortsetzung Tab. II.3.141. Aufstellung der Funde von Fayencegefäßen

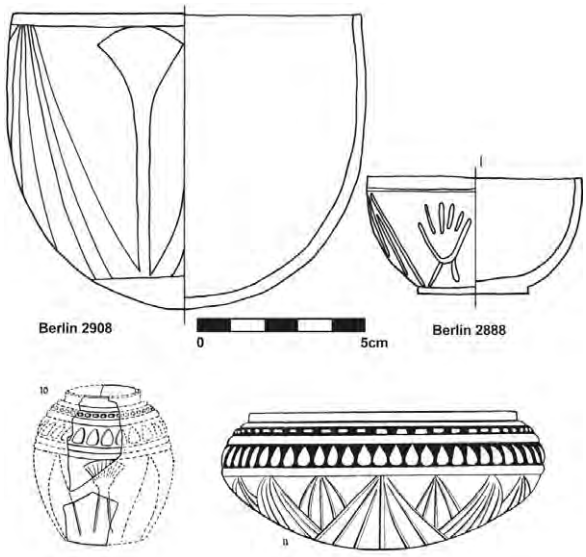


Abb. 87 Fayencegefäße (oben: ÄMP 2908, 2888; Zeichnungen: Lohwasser; unten: aus GRIFFITH 1923: pl. X V)

Typologie

Eine Typologie erscheint aufgrund der wenigen Exemplare nicht sinnvoll zu sein. Vielleicht kann man die geschlossenen Formen als Substitute für Alabastra (die bei 0430/17, 0430/18 und 0949/04 auch in etwa deren Form übernommen haben) verstehen – sofern man annimmt, dass Alabastra wegen ihres Inhaltes und nicht wegen ihres exotischen Materials in das Grab gelegt wurden.

Verteilung

Die räumliche Verteilung der Funde auf dem Friedhof zeigt eine breite Streuung über den Zentralteil, es ist jedoch kein deutlicher Schwerpunkt auszumachen (Abb. 88). Nur sieben Gefäße wurden in Gräbern mit Bestattungen gefunden, wobei eines bei einem Kind (0564), fünf bei Erwachsenen deponiert waren. In den meisten Fällen sind sie im Grab bzw. einer Ecke des Grabes oder in der Verfüllung gefunden worden. In drei Fällen lagen sie neben dem Skelett

[473] GRIFFITH 1923: 124, pl. XXXI.2. Ebenfalls eine Imitation eines Alabastron aus Fayence, allerdings deutlich pointiert, wurde in Missiminia gefunden (VILA 1980a: fig. 75.8).

[474] GRIFFITH 1923: 125, pl. XXXI.8, 9. Heute Oxford, Ashm. Mus. 1920.221.

[475] GRIFFITH 1923: 124, pl. XXXI.7. Vgl. auch das Frag. in Beg. W. 609 (DUNHAM 1963: fig. 23.h).

[476] GRIFFITH 1923: pl. XV.11.

[477] Ähnlich auch das Frag. In Beg. W. 439 (DUNHAM 1963: fig. 173.9).

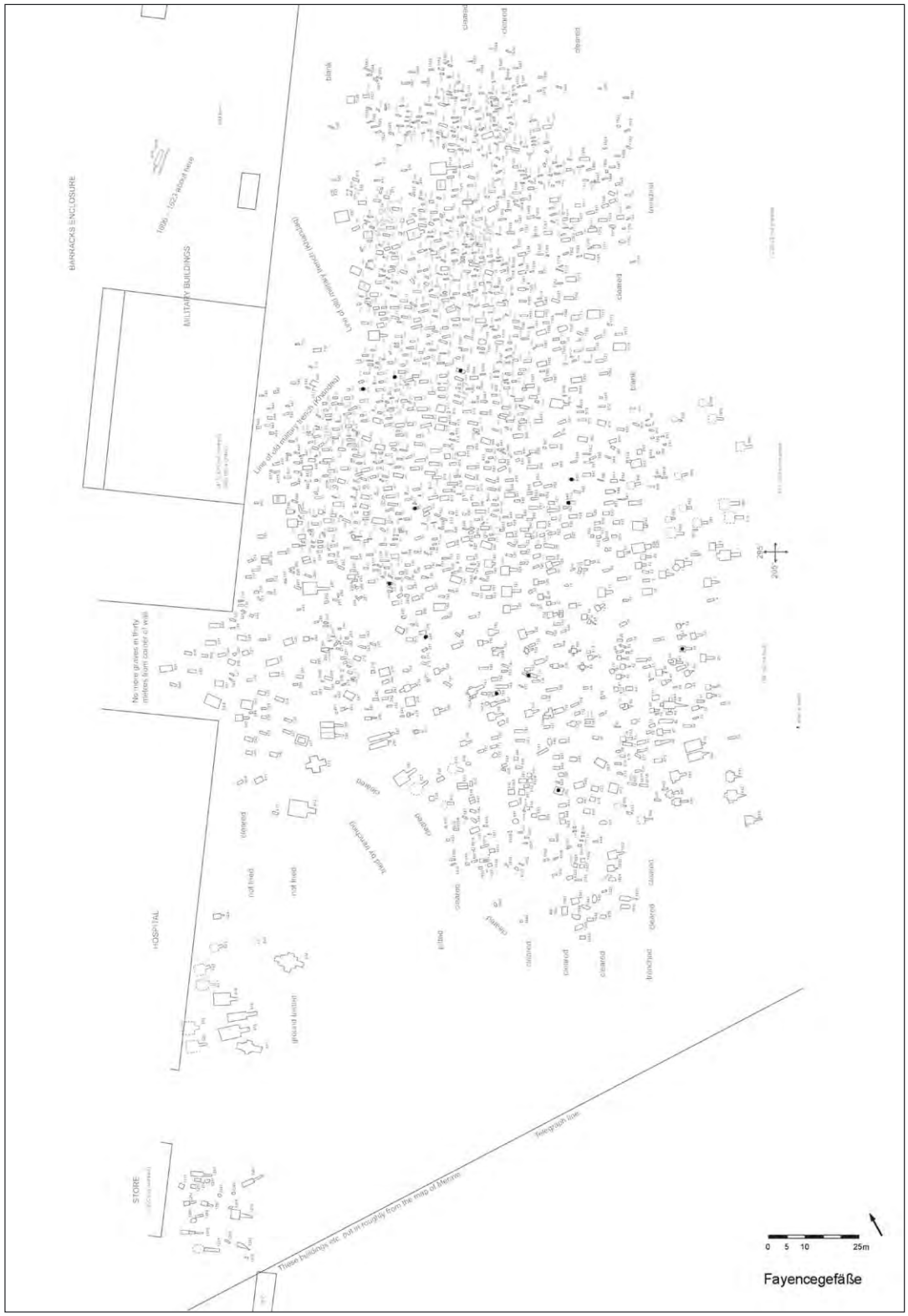


Abb. 88 Verteilung der Fayencegefäße im Friedhof

(beim Kopf, bei den Schultern bzw. links der Hüfte). Einheitlich bei allen Bestattungen ist, dass es sich um gestreckte handelt. Die Verteilung nach Grabtypen ergibt sieben Ziegel-, drei Höhlen-, zwei rechteckige Schachtgräber und ein Sandgrab.

Parallelen

In den anderen napatanischen Friedhöfen wurden nur sehr selten Fayencegefäße in Form und Dekoration wie in Sanam gefunden. In Meroe wurden außer den bereits als Vergleich genannten Objekten nur Fragmente von dekorierten Fayencegefäßen geborgen.[478] Anders ist die Situation auf dem königlichen Friedhof von El Kurru. Dort wurden reichlich Gefäße aus Fayence gefunden, allerdings sind sie in Form und Dekoration kaum mit denen aus Sanam zu vergleichen.[479] Nur ein kugeliges Töpfchen aus Ku. 53 ist in der Form ähnlich denen aus Grab 0654 bzw. 1062/06, allerdings ohne Henkel. Zu einer Dekoration des Gefäßes aus Ku. 53 hat Dunham keine Angabe gemacht. Die in den Ahnengräbern von El Kurru (Ku. Tum. 1, Ku. 19) gefundenen Fayencegefäße sind wohl ägyptische Importe, die Rinderschalen aus Ku. 55 vielleicht auch.[480] In Nuri hingegen wurden nur in einem Grab (Nu. 36) Fayencegefäße gefunden, dort allerdings gleich drei mit Lotosblättern und geometrischen Friesen dekorierte Becher.[481]

Im „Schatzhaus“ von Sanam wurden Fayencegefäße entdeckt, die in Form bzw. Dekoration mit denen des Friedhofes zu vergleichen sind.[482] Ein weiters Gefäß ist ein Flakon, der im Friedhof nicht aus Fayence, jedoch aus Ton belegt ist. Im Grab 0385 wurde dieser elegant geformte Flakon gefunden, der als sich gerade öffnende Lotosblüte dekoriert ist. Solche Flakons sind von anderen Fundplätzen aus Fayence bekannt und es ist anzunehmen, dass das Exemplar aus Sanam eine Imitation eines Fayenceflakons darstellen soll.[483] Diese Flakons sind auch in phönizischen Niederlassungen häufig belegt und in das 7. Jh. zu datieren.[484]

II.3.9.3. Steingefäße (Abb. 89, Tab. II.3.142.)

In Sanam wurden 54 Steingefäße gefunden, alle in der Form von Alabastra. 51 davon waren nach den Angaben Griffiths tatsächlich aus Alabaster, zwei

Grabnr	Objnr	Subtyp	Tomb cards	Museum
0058	11	AL IId	frags. of large alabaster with rudimentary handles, shape perhaps as IId. But bottom more pointed. Greatest diameter about 8	
0210	12	AL Ib	small [6] alabastron, H. 5,3, Ib	Brüssel E. 5704/6
0210	13	AL IIf	as IIf, H. 5,8, W. 3,8	Brüssel E. 5704/7
0210	14	AL IId	alabastron, IId, H. 14	Brüssel E. 5704/8
0210	19	AL IIe?	lower part of alabastron, as IIe? H. 7,5	Brüssel E. 5704/10
0210	20	AL IIe	alabastron as IIe, H. 11,8, W. 6	Brüssel E. 5704/12
0231	031	AL IIb	alabastron IIb, H. 10,1	ÄMP 3172
0231	033	AL IIe	alabastron IIe, H. 12, heavy	ÄMP 3173
0237	02	AL IIh	alabastron IIh, H. 7.6	ÄMP 3240
0263	2	AL Ia	alabastron Ia, H. 1,7	
0263	3	AL IId	alabastron as IId, H. 10,75	
0337	01	AL IId	alabastron as IId, H. 11,3	
0337	18	AL IIf	alabastron IIf, H. 10,3	
0374	01	AL IIe	frags. of small alabastron, as IIe, H. 10,3	
0374	08	AL IIe	frags. of small alabastron, as IIe, H. 8,5	

Tab. II.3.142. Aufstellung der Funde von Steingefäßen

[478] Beg. S 118 (Dunham 1963: fig. 236.G), Beg S 153 (Dunham 1963: 435).
[479] Ku. Tum. 1, Ku. 19, Ku. 51, Ku. 53, Ku. 55 (Dunham 1950: fig. 1b, fig. 24f, fig. 27b, fig. 29d, fig. 31e, pl. LXIV.A).
[480] Kendall 1999: 15; Heidorn 1994: 115, n. 1.
[481] Dunham 1955: fig. 10, pl. LXXXVIII D.
[482] Griffith 1922: pl. LVII.7, 9; LVIII.
[483] Treasury von Sanam (Griffith 1922: pl. LVII.10), Kerma t. 112 (Bonnet 1999: fig. 8.4); Qustul Grab W. 43 (Williams 1990: fig. 9d).
[484] Culican 1986: 357; nicht nach 625 v. Chr. belegt.

0374	09	AL IIe	frags. of small alabastron, mostly as IIe, H. about 7,5	
0374	10	AL IIe	frags. of small alabastron, Top as IIb	
0374	11	AL IIb	frags. of small alabastron	
0411	3	AL IIg	alabastron imperfect as IIg, ears pierced, H. 9,3	
0411	4	AL IId	alabastron as IId, H. 8,2	
0411	5	AL?	dark reddish steatite alabastron, H. 8,7	
0430	01	AL Ib	small alabstron as Ib, H. 3,8	
0430	02	AL IIa	alabastron somewhat as IIa, (neck lost) remaining H. 7	
0430	03	AL IId	alabastron (broken) as IId, rem. H. 8	
0430	04	AL IIe	alabastron as IIe, H. 7	
0430	05	AL IIf	alabastron as IIf, H. 6,9	
0514	01	AL IId	alabastron somewhat as IId, but with shoulder tapering neck, roundend rim, H. 11,7	
0603	1	AL?	frag. of large alabastron	
0618	03	AL IIf	alabastron as IIf; H. 7,5, D. 4, surface much decayed	
0662	05	AL IIf	alabastron of dark reddish steatite with two plain lugs as IIf, H. 9.1, W. 5.1	ÄMP 2902
0662	06	AL Ic	alabastron, pointed below, Ic, H.8.4	ÄMP 2903
0662	07	AL IIg	alabastron IIg, H.8	ÄMP 2904
0662	08	AL IIf	alabastron as III but with two plain lugs, H. 11.5, W. 6.5	ÄMP 2905
0671	01	AL IIe	alabastron banded as IIe, H. 14, W. 6,4	
0671	09	AL IIf	alabastron as III, but with two handles only. H. 8, W. 4,5	
0671	10	AL IId	alabastron as IId, H. 8,7, W. 3,6	
0671	16	AL IIe	alabastron like IIe, but more pointed base. H. 13,5.	
0678	1	AL IIe	alabastron as IIe, but the two ends more symmetrical, H. 9,5, W. 3,6	
0694	08	AL IIa	alabastron IIa, H. 8,2	
0767	1	AL IIe	alabastron as IIe, but upper and lower ends more symmetrical. H. 9,9, W. 4,6	
0767	2	AL IIf	alabastron as IIf, H. 10,2, W. 5,4	
0767	3	AL IIg	alabastron IIg, H. 8,4	
0801	29	AL IIc	alabastron IIc, H. 7,4, neck imperfect	Brüssel E. 5713/14
0870	1	AL III	alabastron with 3 pierced ears. Drawn as III, H. 14, 7	
0875	1	AL I	small alabastron without neck or ears. Body nearly as IIf, H. 5, W. 3,2	
0950	2	AL?	alabastron, no neck, oval body, pointed below, H. 6,2, W. 4,2	
0963	05	AL IIb	near N wall, opposite ellbow, (4) alabastron as IIb, but looks unpierced and neck straight, H. 11,2	
1011	2	AL Id	alabastron Id, H. 13,3	
1024	05	AL IIf	small alabastron a IIf, H. 3,7, W. 2,2	
1059	17	AL VI	alabastron, drawn as IV, neck in separate piece, H. 12,6, This vessel was lying on its side, twice encircled by string of shell disc beads with a short length of greenish glaze disc beads in one part (this chain was perhaps passed through the handles of the alabastron	
1061	15	AL?	rock crystal vase, both ears and neck broken away, H. 0.6, D. 0.4	
1062	05	AL IIg	alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1	
1062	08	AL IIg	alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1	
1085	04	AL IIe	alabastron as IIe, H. 12, W. 6.3	ÄMP 7833

Fortsetzung Tab. II.3.142. Aufstellung der Funde von Steingefäßen

aus Steatit und eines aus Bergkristall. Nach Griffith (1923: 91) wurden Alabastra in den größeren und gut ausgestatteten Gräbern gefunden. Das wertvolle Material musste aus Ägypten importiert werden und galt sicher als Luxus. Darum findet er es erstaunlich, dass viele dieser harten Gefäße von Plünderern zerbrochen wurden. Seiner Meinung nach vermuteten sie wertvolles Material in den Alabastra, die sie deshalb oder aus Enttäuschung über ihren Misserfolg zerschlugen.

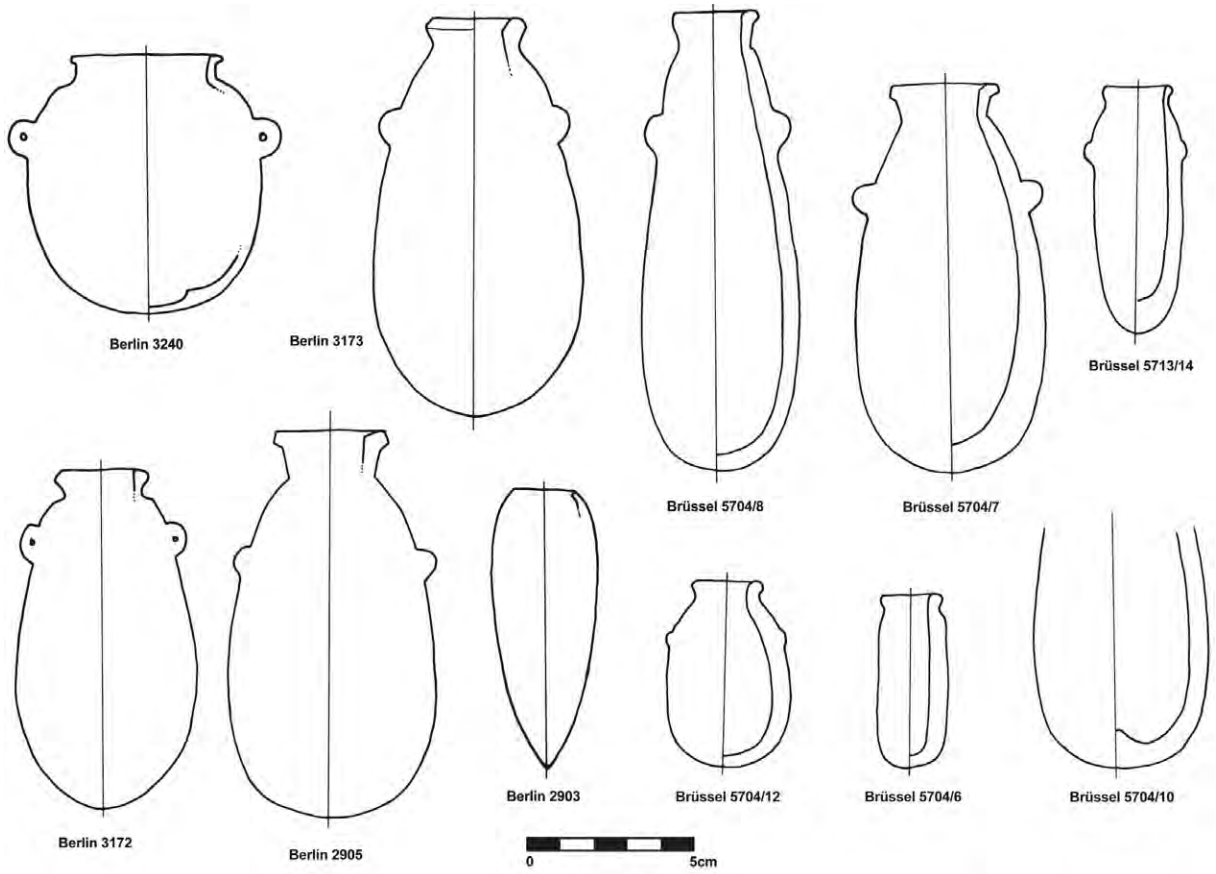


Abb. 89 Alabastra (ÄMP Berlin und Museum Brüssel; Zeichnungen: Lohwasser)

Typologie

Griffith unterscheidet in seiner Typologie vier Typen:[485]

I: ohne Henkel (insgesamt sechs Gefäße). Unter diesem Typ fasst er die unterschiedlichsten Formen (ovoid, zylindrisch, spitz zulaufend und ein Flakon) zusammen, die er mit Kleinbuchstaben (Ia–Id) unterscheidet.

II: zwei Henkel (insgesamt 46 Gefäße). Hier sind die Formen ovoid, tropfenförmig, zylindrisch und kugelig in verschiedenen Ausprägungen als IIa-IIh genannt.

III: drei Henkel (ein Gefäß).[486]

IV: ein amphorenartiges Gefäß mit zwei Henkeln und Standfläche.

Wenn man die Belege der anderen napatanischen Friedhöfe auflistet, erkennt man, dass die Griffith'schen Typen III und IV vollständig fehlen und der Typ I, henkellos, zwar vorhanden ist, jedoch in völlig anderen Formen als in Sanam. Pointierte Alabastra sind sehr selten, mir ist nur ein weiteres spitz zulaufendes bekannt.[487] Dieses hat eine separat gearbeitete Mündung, die in das Gefäß eingesetzt wurde. Eine ebensolche Mündung ist beim Exemplar

[485] Griffith 1923: 90–91, pl. XVI.

[486] Die beiden Gefäße aus den Gräbern 0662 und 0671, die in den *tomb cards* mit „as III" angegeben sind, haben aber vermerkt, dass sie nur zwei Henkel haben und daher in die Gruppe II zu setzen sind. Aufgrund der Typzeichnungen dürften sie am ehesten IIf entsprechen.

[487] Ku. 52, 19–3–1081 (Dunham 1950: fig. 28b). Ein solches Alabastron aus Ägypten, das in die 3. ZZ datiert wird, wurde in Riqqeh gefunden (Engelbach 1915: pl. XIV, S 63).

aus Sanam zu vermuten, da der Rand nach innen abgeschrägt ist.[488]

Auf den Friedhöfen insbesondere von El Kurru, Nuri und Beg. S sind in den frühen Gräbern selten kugelige, in den späteren häufig becherartige henkellose Alabastra gefunden worden. Parallelen zum Typ II sind reichlich, wobei man erkennen kann, dass in den früheren Gräbern die ovoiden und tropfenförmigen dominieren,[489] in den späteren die zylinderförmigen. Auffallend ist, dass vor allem in den Fällen, in denen ein ganzes Set aus Alabastra gefunden wurde, die Gefäße höher und schlanker sind und die Lippe sehr breit – viel breiter als auf einer von Griffiths Typzeichnungen.

Da im Grabungstagebuch meist nur „alabastron as IIe“ angegeben ist und eine Überprüfung der tatsächlichen Form nicht vorgenommen werden kann, ist es auch nicht möglich, eine modifizierte Typologie zu präsentieren.

Der von Griffith am häufigsten zugewiesene Typ ist IIe (14), gefolgt von IIf (9) und IId (8), IIg (5). Zwei mal belegt sind die Typen IIa, IIb und Ib, alle anderen sind nur einmalig vertreten. Ein ähnliches Bild tritt uns auch auf den Friedhöfen von El Kurru, Nuri und Meroe entgegen. Natürlich sind die in der Publikation als Fundzeichnung wiedergegebenen Alabastra nur bedingt mit den schematischen Typzeichnungen von Griffith zu vergleichen, jedoch habe ich eine Einordnung versucht und bin zu einem ähnlichen Ergebnis gelangt: Der häufigste Typ ist IIe (16), gefolgt von IId (12) und IIf (9). IIc ist mit 6 Individuen häufiger als in Sanam, IIg mit drei verhältnismäßig seltener. So ist zu konstatieren, dass, wenn man der Typologie von Griffith folgt, die Häufigkeit der einzelnen Typen in Sanam in etwa der der anderen napatanischen Friedhöfe entspricht. Wenn man die relativchronolgische Sicherheit der Gräberabfolge in El Kurru und Nuri nutzt und die Verteilung der Alabastra betrachtet, so kann man folgende Schlüsse ziehen:

Typ IIe ist nur bis Aspelta belegt. Nach Aspelta herrschen Formen vor, die es in Sanam nicht gibt (v.a. becherartige Gefäße), selten (insbes. in Beg. S) sind in der spätnapatanischen Periode noch Gefäße Typ IIc (zylinderförmig) zu finden. Dadurch wird die Vermutung Griffiths bestätigt, dass die Blütezeit des Friedhofes bis zur Regierung des Aspelta war.

Verteilung

In 17 Gräbern wurde jeweils ein Gefäß gefunden, in vier zwei, in zwei drei, ebenfalls in zwei vier und in drei Gräbern sogar fünf Alabastra (Abb. 90, siehe auch Plan II.3.2.). Dabei ist es meist so, dass bei mehreren gefundenen Salbgefäßen verschiedene Typen vorkommen, nur sehr selten ist ein Typ mehrmals vertreten. Eine Ausnahme ist da das Grab 0374, in dem eine „group of frags. of five or more small alabastra, mostly as IIe“ entdeckt wurde. Auch diese Feststellung entspricht

Grabnr	Typ	Lage
0058	IId	Bei Füßen
0801	IIc	Beim Kopf
0210	Ib, IIf, IId	Auf Kästchenresten
0210	IIe (2 Stk.)	Ecke (NW)
0231	IIb, IIe	Beim Kopf
0237	IIh	Ecke (NW)
0263	Ia, IId	Ecke (NO)
0337	IId, IIf	In der Kammer
0374	IIe (5 Stk.)	Ecke (SO)
0411	IIg, IId,?	Ecke(NO)
0430	Ib, IIa, IId, IIe, IIf	Beim Kopf
0514	IId	Grabfüllung
0603	?	Im Grab
0618	IIf	In der zentralen Kammer
0662	Ic, IIf, IIg	Beim Oberschenkel
0662	IIf	Ecke (NW)
0671	IIe (2 Stk.)	Ecke (NW)
0671	IId, IIf	Beim Bauch
0678	IIe	Beim Arm
0694	IIa	Bei den Füßen
0767	IIe, IIf, IIg	Ecke (NW)
0870	III	Ecke (SO)
0875	I	Grabfüllung
0950	?	Im Grab
0963	IIb	Ecke (N)
1011	Id	Beim Kopf
1024	IIf	Ecke (W)
1059	VI	Ecke (SW)
1061	?	Beim Kopf
1062	IIg (2 Stk.)	Bei den Schultern
1085	IIe	Beim Kopf

Tab. II.3.143. Fundorte der Alabastra im Grab

[488] Dieses Alabastron befindet sich heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2903. Ich danke dem Magazinverwalter des Museums, Herrn Marohn, dass er mich auf die Möglichkeit einer separat gearbeiteten Mündung aufmerksam gemacht hat.

[489] Ovoid-sackartige Alabastra sind in Ägypten in der 3. ZZ. belegt, siehe ASTON, B. 1994: 162–163. Siehe auch die Schwierigkeiten der Datierung von Alabastra im Grab der Königin Mentuhotep in Theben aus der 17. Dyn. (LILYQUIST 1995: 59–61).



Abb. 90 Verteilung der Alabastra im Friedhof

Grabtyp (GT)	Zahl Gräber mit Alabastra	Prozent Gräber mit Alabastra	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	2	6,9	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	19	65,5	42,0	45,2
Rechteck. Schacht	4	13,8	19,0	20,2
Runder Schacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	0	0	1,7	2,6
Seitennische	2	6,9	1,8	1,7
Sandgrab	2	6,9	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.144. Verteilung der Steingefäße nach Grabtypen

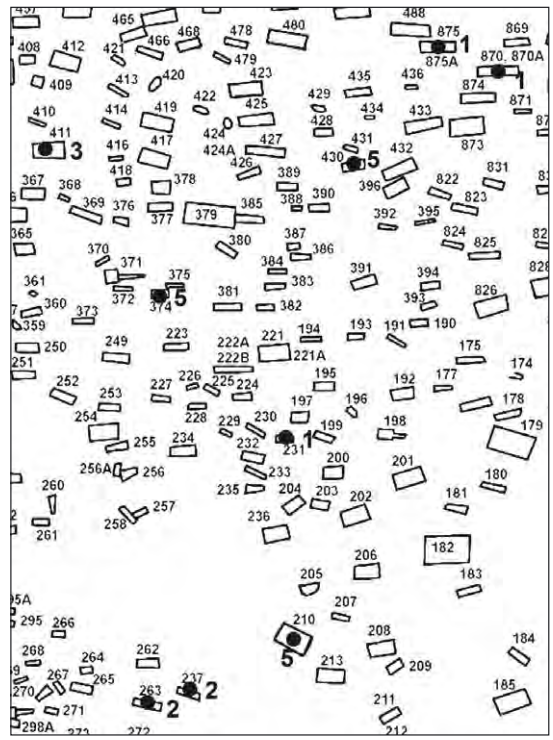
den Parallelen in den anderen Friedhöfen, wo ebenfalls Alabastra unterschiedlichen Typs vereint waren. Es könnte sein, dass es sich dabei immer um Sets handelt, wobei die einzelnen Formen jeweils einen bestimmten Inhalt repräsentieren (oder tatsächlich beinhaltet haben). Auch der Fundort der Gefäße spricht dafür. Wenn mehrere Alabastra in einem Grab gefunden wurden, dann sind sie zusammen auf einem Haufen gelegen (Tab. II.3.143.). Das spricht dafür, dass sie ursprünglich in einem (Holz-)Kästchen in das Grab gestellt wurden. In einem Fall wurden sogar eine Elfenbeineinlage – Intarsie des Kästchens – bei den Gefäßen gefunden.[490]

Eine Vorstellung der Fundsituationen können die Parallelfunde am Westfriedhof von Meroe geben. In W. 609 wurden zwei Alabastra, ein Kalksteingefäß sowie Kohl-Stäbchen zusammen am Kopfende des Verstorbenen entdeckt, in W. 643 ein Set von Alabastra ebenfalls beim Kopf, wobei ein weiteres Gefäß bei der Schulter und noch eines bei den Füßen lag. Ein drittes Set ist in W. 671 innerhalb des Kopfendes des äußeren Sarges deponiert worden; auch hier ist ein weiteres Einzelgefäß auf dem Becken abgelegt.[491]

Die Verwendung der Alabastra in Sanam ist unklar. Ob der Inhalt oder das luxuriöse Gefäß als Grabbeigabe gedient haben und welcher Art ein möglicher Inhalt war, bleibt offen.

Der Großteil der Gefäße (37 Stück) wurde in Ziegelgräbern gefunden. In Tab. II.3.144. ist die Anzahl der Gräber mit Alabastra nach Grabtypen aufgeschlüsselt.

Die räumliche Verteilung auf dem Friedhof ist breit gestreut, eine lockere Konzentration ist im Südosten und im Zentralteil zu erkennen. Wenn man allerdings nicht nur die Gräber, sondern auch die



Plan II.3.2. Fundorte von Alabastersets

[490] Grab 0210: „Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4. On this patch lay a small alabastron, H. 5,3, Ib; another as IIf, H. 5,8, W. 3,8; alabastron, IId, H. 14."

[491] Dunham 1963: W. 609 – fig. 20b, W. 643 – fig. 26a, b; W. 671 – fig. 30a.

Anzahl der darin gefundenen Alabastra beachtet, so gibt es einen Schwerpunkt ziemlich in der Mitte des Friedhofes.

Bis auf 2 Bestattungen, die Griffith als *young* gekennzeichnet hat, waren die anderen 10 näher definierten Verstorbenen adult. 4 Bestattungen waren kontrahiert, alle anderen 13 gestreckt.

Parallelen

Ägyptischer Alabaster, eine Form von Kalkstein, kommt südlich von Assiut (Mittelägypten) nicht mehr vor.[492] Die Alabastra aus Sanam müssen daher aus Ägypten stammen. Auch die Form der Salbgefäße, nach dem Material „Alabastra" genannt, wurde in Ägypten geschaffen. Sie hat sich im 8. Jh. v. Chr. entwickelt und war in der SZ sehr populär.[493] Alabastra wurden im gesamten Mittelmeerraum verhandelt, der wertvolle Inhalt (Öle, Aromen Essenzen etc.) wurde ebenso wie das Gefäß geschätzt. Es ist allerdings auch denkbar, dass die Alabastra in Nubien, konkret in Sanam hergestellt wurden und nur das Rohmaterial aus Ägypten importiert wurde. Dafür spricht, dass bei der Grabung in der Stadt Sanam ein Werkplatz mit vielen Alabastersplittern gefunden wurde.[494] Außerdem sind zwei Alabastra des Aspelta aus ein und demselben Block gefertigt, wie der Verlauf der Maserung im Stein erkennen lässt.[495] Eine Herstellung vor Ort zur zeitnahen Nutzung im Königsgrab scheint wahrscheinlicher als der zufällige Import von zwei aus einem Block gefertigten Gefäßen.

In Nubien sind Alabastra vor allem auf den königlichen Friedhöfen gefunden wurden.[496] Die größte Funddichte datiert in die erste Hälfte des 7. Jh. v. Chr. sowie in die Zeit des Aspelta (ca. 593–568 v. Chr.), wobei hier der Hortfund im Grab des Aspelta ausschlaggebend ist. Alabastra wurden jedoch immer wieder bis zum Ende der napatanischen Periode in Gräbern gefunden. Aus meroitischer Zeit sind bisher keine Funde dieser Salbgefäße bekannt.[497]

Auf den anderen napatanischen Friedhöfen waren Funde von Alabastra selten. Am Westfriedhof von Meroe wurden einige wenige Gefäße gefunden, die vor allem dem Typ II zuzuweisen sind.[498] Zwei Alabastra ohne Henkel (Typ I) wurden im Grab W. 814 entdeckt. Alle Gräber mit diesen Alabastra wurden in die frühnapatanische Zeit datiert. In Missiminia wurde ein Gefäß (Typ IId) sowie ein Fragment, in Qustul nur ein Bruchstück gefunden.[499] Allerdings wurden Imitationen der wertvollen Steingefäße in Fayence bzw. Ton entdeckt. Ein dem Griffith'schen Typ Id entsprechendes Flakon wurde in Qustul ausgegraben, ein ähnliches in Kerma.[500] In Sanam selbst kam ein Flakon gleichen Typs aus rotem Ton zu tage, im Treasury von Sanam eines aus Fayence.[501]

II.3.9.4. Zusammenfassung der nicht-keramischen Gefäße

In einigen Gräbern wurden zwei, einmal sogar alle drei Kategorien von nicht-keramischen Gefäßen gefunden (Tab. II.3.145.).

In einigen Gräbern wurden keramische und nichtkeramische Gefäße vergesellschaftet gefunden, das war aber nicht die Regel. In einigen Fällen wurden nur Fragmente von Keramik (KE) entdeckt. Wo sich die Form bestimmen ließ, ist keine Bevorzugung von bestimmten Keramiktypen zu erkennen (Tab. II.3.146.).

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass insbesondere Alabastra und Bronzegefäße gemeinsam mit Keramik in einem Grab deponiert wurden. Zu bemerken ist auch, dass nicht-keramische Gefäße vor allem in gut mit Amuletten ausgestatteten Gräbern

Grabnr.	Alabastron (AL)	Bronzegefäß (BR)	Fayencegefäß (FA)
0209		X	X
0231	X	X	
0337	X	X	
0430	X		X
0662	X	X	X
0671	X	X	
0950	X		X
1024	X	X	
1062	X		X

Tab. II.3.145. Gemeinsames Vorkommen von nicht-keramischen Gefäßen

[492] Siehe zu Alabaster und Salbgefäßen in Nubien GÄNSICKE 1994.
[493] In der 3. ZZ noch eher wenig gebräuchlich, siehe ASTON 2009: 387.
[494] VINCENTELLI 2004b: 21.
[495] GÄNSICKE 1994: 21.
[496] Zu den königlichen Friedhöfen sowie Beg. S und W. siehe die Zusammenstellung bei GÄNSICKE 1994: 23.
[497] GÄNSICKE 1994: 23–24.
[498] Siehe die Zusammenstellung in DUNHAM 1963: 353, fig. Q.1–12.
[499] VILA 1980a: fig. 37.2, 75.7; WILLIAMS 1990: 14.
[500] WILLIAM 1990: fig. 9d; BONNET 1999: fig. 8.
[501] Siehe im Kap. II.3.9.2. (Fayencegefäße).

AL+KE	BR+KE	FA+KE	BR+FA+KE	AL+BR+KE	AL+FA+KE	AL+BR+FA+KE
0058	0117	0165	0209	0671	0950	0662
0237	0284	0578		1024	1062	
0263	0456	0949				
0514	0640					
0618	0921					
0801	0929					
1011	1048					
1085	1422					

Tab. II.3.146. Gemeinsames Vorkommen von nicht-keramischen Gefäßen mit Keramik

gefunden wurden. Alle drei Gefäßarten dürften den Anspruch einer besonders wertvollen Ausstattung vermitteln.[502]

II.3.10. Toilettartikel

In Sanam wurde eine begrenzte Zahl von Artefakten, die sich um den Bereich Körperpflege zusammenfassen lassen, gefunden: Spiegel, Instrumente zur Körperpflege, Schminkutensilien u.a.

II.3.10.1. Spiegel (Tab. II.3.147.)

Typologie

15 Spiegel aus Bronze wurden gefunden, wobei immer nur die Spiegelplatte mit dem Zapfen, nie jedoch ein Griff erhalten geblieben sind. In einem Fall (Grab 0287) war bei der Ausgrabung von Griffith noch Reste eines elfenbeinernen Griffes, möglicherweise in Form eines Papyrusstengels, zu erkennen, sie sind heute jedoch verloren.[503] Eine Spiegelplatte ist rund (Typ a), fünf oben leicht abgeflacht (Typ b), der Rest oben stark abgeflacht (Typ c).[504] Gefunden wurde der Spiegel bis auf wenige Ausnahmen beim Skelett, und da bevorzugt in Kopfnähe – was auch verständlich ist. Mindestens vier Mal war der Kopf des Verstorbenen direkt auf die Spiegelplatte gebettet.[505] In zwei Fällen lag er bei den Füßen, wobei es im Grab 0857 durch die Nachbestattungen eine sekundäre Lage sein kann, in 0976 hingegen dürfte die Bestattung ungestört geblieben sein.

Verteilung (Tab. II.3.148.)

Die Verteilung auf die Grabtypen in Sanam zeigt ein leichtes Übergewicht der Schachtgräber, wobei es immer die größeren Vertreter (bis auf zwei Gräber

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0117	04	bronze mirror as IVc, greatest width 18	
0204	01	bronze mirror, as IVc, 20 by 19, with tongue 22	ÄMP 3145
0258	01	bronze mirror as IVc, 20,5 by 19,5 with traces of linen on one face	Brüssel E. 5705/1
0287	02	bronze mirror, as IVc, with remains of ivory handle W. 17.5, L. 15.8	ÄMP 3265
0632	01	bronze mirror as IVc, H. without tongue 18, W. 20, impression of cloth on underside	
0662	13	bronze mirror IVb, L. 20 without tongue, W. 21	ÄMP 2907
0684	18	bronze mirror as VIc, L. 19, D. 19,75	
0857	06	bronze mirror, almost circular, L. without tongue 16,7, W. 17,5	
0921	01	bronze mirror IVc, L. without tongue 19,5, W. 21	
0926	01	bronze mirror as IVc., L. without tongue 16, W. 17,5	

Tab. II.3.147. Aufstellung der Funde von Spiegeln

[502] Siehe dazu unten im Kap. III.3.6. (Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam).

[503] Siehe das Foto von Griffith im Griffith Institute, Oxford. Dieser Spiegel befindet sich heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3265=27869.

[504] Griffith 1923: 104–105, pl. XVI.

[505] Zu sehen auf den Fotos im Griffith Institute. Bei den Gräbern 0204, 0926, 0927 und 1201 ist das der Fall, in den Gräbern 0632 und 1038 lag der Spiegel etwas hinter dem Kopf, für die Gräber 0258 und 0287 existieren keine Fotos.

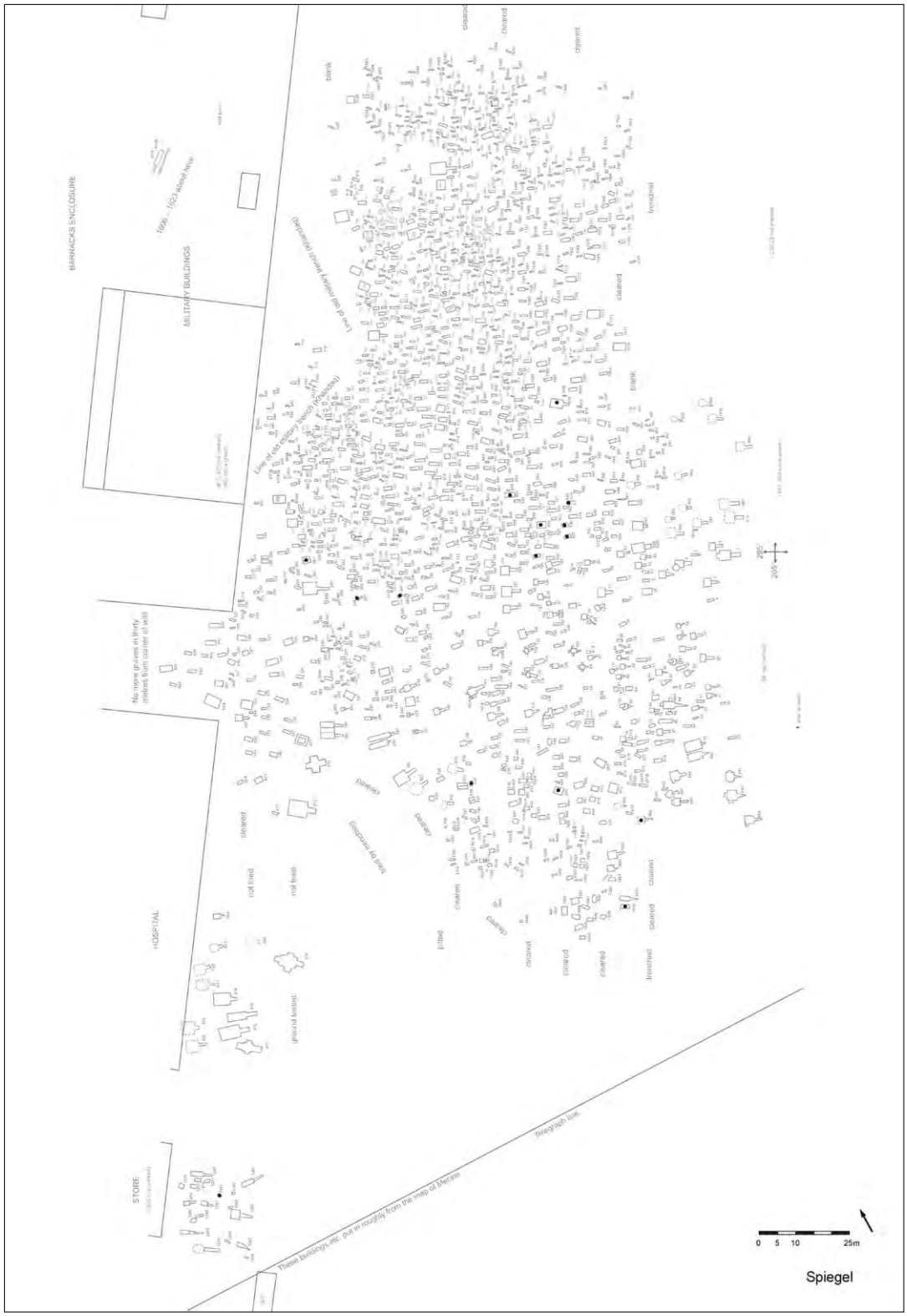


Abb. 91 Verteilung der Spiegel im Friedhof

0927	21	bronze mirror, more rounded at top than IVc., L. without tongue 14,5, W. 14,8	
0949	08	mirror IVb, L. without tongue 19, W. 18,5	
0976	02	bronze mirror as IVc, but top more rounded. L. without tongue 17, W. 17.5	ÄMP 2959
1038	02	bronze mirror, almost circular, IVa, 19,3 by 20,1 marks of cloth at one face	
1201	4	bronze mirror as IVc, L. without tongue 17, W. 18,7	

Fortsetzung Tab. II.3.147. Aufstellung der Funde von Spiegeln

Höhlengrab	1
Ziegelgrab	5
Rechteck. Schacht	7
Seitennische	2

Tab. II.3.148. Verteilung der Spiegel nach Grabtyp

alle über 2m²) der Kategorien sind, in denen Spiegel gefunden wurden.

Bei der räumlichen Verteilung am Friedhof erkennt man eine Konzentration im östlichen Zentralteil sowie eine lockere Verteilung im Süden; im Norden kommen Spiegel nicht vor (Abb. 91).

In den drei Fällen, in denen Griffith eine Altersangabe macht, handelt es sich um Erwachsene. Bei der Bestattungspose ist ein Übergewicht bei den Kontrahierten (sechs) gegenüber den Gestreckten (vier) zu erkennen. Insbesondere in Anbetracht der Verteilung der Posen im gesamten Friedhof ist die Bevorzugung der Beigabe von Spiegel bei nichtgestreckten Bestattungen markant. Spiegel treten – zumindest in Ägypten – häufiger bei Frauen auf, jedoch auch bei Männern. Griffith schreibt in drei Fällen die Bestattung mit einem Spiegel Frauen zu.[506] Trotzdem sollte man nicht vom Vorhandensein eines Spiegels auf eine weibliche Bestattung schließen.

Parallelen

Spiegel wurden insbesondere in Meroe, aber auch in den königlichen Gräbern von El Kurru und Nuri gefunden.[507] Dabei sind in Meroe wie in Sanam nur die Spiegelplatten, in einigen Königsgräbern jedoch vollständige Spiegel mit einem rundplastisch geformten Griff aus Metall zu tage gekommen.[508] Bei den Objekten, von denen nur die Spiegelplatte erhalten ist, wird der Griff aus Holz oder Elfenbein gearbeitet gewesen sein.

II.3.10.2. Instrument zur Körperpflege (Tab. II.3.149.)

Verteilung

Insgesamt wurden acht Objekte, die von Griffith als *razor* identifiziert wurden, gefunden.[509] Vier wurden in Schachtgräbern entdeckt, zwei in Ziegelgräbern, je einer in einem Höhlengrab bzw. bei einem Sandgrab. Bei zweien macht Griffith die Angabe adult, weitere drei sind unklar, der Rest wurde in Gräbern ohne Bestattung gefunden. Eine Bestattung ist gestreckt, drei kontrahiert, eine gestört.

Parallelen und Interpretation

Diese Geräte wurden in Meroe, Missiminia und El Kurru gefunden.[510] Eines kam in den napatanischen Gräbern von Kerma zu tage.[511] Vila und Bonnet bezeichnen die Geräte wie Griffith als Rasierer, Dunham bleibt allgemeiner bei *bronze implement*. Verglichen mit den in Ägypten gefundenen Rasierern ist es unwahrscheinlich, dass es sich bei der vorliegenden Form mit einer kurzen Schneide an der Spitze um ein Gerät zum Bartscheren handelt. Die in Ägypten reichlich belegten Rasierer haben eine lange Schneide an der Längsseite.[512] Ähnlicher ist die Form kleinen Spateln zur Entnahme von Salben aus Gefäßen, wie sie z.B. in Gräbern der meroitischen Zeit in Qustul entdeckt wurden.[513] Jedoch haben diese keine Schneide, sondern eine abgerundete löffelartige Spitze. Ebenfalls ähnlich, jedoch nicht vollständig übereinstimmend, sind diese Instrumente mit

[506] Bestattungen 0662–B, 1038–A, 1201–A.
[507] Beg. W. 715, W. 609, S 155, S 132, S 44, S 32, S 69 (Dunham 1963: fig. 14d, 23d, e, 190f, 193b, 202c, 203j, 205m); Ku.15 (Dunham 1950: pl. LXII.A–E), Nu. 74, Nu. 10, Nu. 16, Nu. 15 (Dunham 1955: fig. 16, 117, 161, 192).
[508] Spiegel von Schabaqo (Ku. 15), Amani-nataki-lebte (Nu. 10) und Nastasen (Nu. 15).
[509] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.6–8, 13, 14.
[510] Meroe: Beg. S 134, S 143 (Dunham 1963: fig. 189.G, 237. D). Ein Fragment könnte ebenso in diese Gruppe gehören; Beg. W. 609 (Dunham 1963: fig. 23.b); Missiminia: Vila 1980a: sehr breit und meißelartig in fig. 80.1, fig. 92.1, 92.2 (mit einer Pinzette am anderen Ende), fig. 118.1; El Kurru: Ku. 52, Ku. 54 (Dunham 1950: pl. LXXI.D).
[511] Bonnet 1999: 6, fig. 9/2.
[512] Siehe z.B. Petrie 1917: pl. LX, LXI; Reisner 1923a: pl. 49.2.
[513] „Spatulae“, Williams 1991: 160, pl. 85.

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0162	3	bronze razier? thin blade, narrow in center, expanding to a slightly rounded edge: towards the budd expanding in slightly unsymmetrical curves round the rived hole, and terminating with a thickened hook, the end of which is transversally flattened and widened	
0362	15	iron toilet instrument, one end lost, very thin, L. 7.2	ÄMP 2977 (KV)
0646	14	iron toilet instrument, the middle stem imperfect and the terminal hook lost. Frag. of another iron instrument	
0658	1	bronze toilet instrument, hook, lost, L. 9	Brüssel E. 5708/1
0706	2	under feet, decayed iron instrument, prob. the chisel end of a toilet instrument, razior? as in 949	
0949	07	L. 10,5, Kh.	
1042	03	thin triangular iron blade broken from a toilet instrument	ÄMP 2901 (KV)
1203	4	thin iron plate? like the broad end of the ethiopian toilet instrument	

Tab. II.3.149. Aufstellung der Funde des Instruments zur Körperpflege

Toilettgeräten, die in Südafrika zum Abkratzen von Erde und Schweiß bzw. zum Ausputzen der Ohren verwendet werden.[514]

Rezente ethnologische Belege sprechen aber dafür, dass es sich bei diesem Instrument um ein Gerät für Skarifikationen handelt. Schmucknarben sind aus meroitischer Zeit aus Flach- und Rundbild bekannt, es ist nicht unwahrscheinlich, dass diese Tradition des Hautschmuckes auch schon in napatanischer Zeit gepflegt wurde.[515]

II.3.10.3. Schminkutensilien (Tab. II.3.150.)

Ein Mörser aus Serpentin sowie Reibesteine aus Quarz oder Granit zum Zerstoßen bzw. Zerreiben von Schminke wurden dokumentiert, außerdem einige Fragmente von schwarzer Augenschminke.[516] Solche Objekte sind auch auf den anderen napatanischen Friedhöfen selten.[517] Der Mörser besteht aus einer flachen Schale mit ca. 14 cm Durchmesser mit runden, oben abgeflachten Knöpfen an den vier Seiten.

Zum Auftragen der Schminke wurden kleine Stäbchen verwendet, die ebenfalls in Sanam in begrenzter Zahl gefunden wurden. Zwei Kohl-Stäbchen aus Bronze (0949, 1459), eines aus Eisen (0632) und ein viertes aus Glas (0929) kamen zu tage.[518] Kohl-Stäbchen wurden in Meroe gefunden; vor allem in Gräbern aus meroitischer Zeit, jedoch auch einige in napatanisch datierten Gräbern.[519] In El Kurru wurden zwei Stäbchen aus Silber gefunden,[520] in Nuri einige aus Gold, Silber und Elektron, die in Tierköpfen (Schakal, Falke) enden.[521] Kohl-Gefäße sind in Sanam keine erhalten geblieben, da das üblicherweise dafür verwendete Material Holz ist, könnten sie wie alle anderen Holzobjekte Opfer der Termiten geworden sein.

II.3.10.4. Spendenlöffel (Tab. II.3.151.)

Zu den herausragendsten Objekten aus Sanam zählen zwei Spendenlöffel. Einer ist aus Fayence und in Form einer Schwimmerin, die ein Becken vor sich hält, gestaltet.[522] Das Mädchen hat breite Hüften und zu kurze Oberarme sowie ein eher grob gearbeitetes Gesicht und einen dicken Hals. All das spricht dafür, dass der Spendenlöffel in Kusch angefertigt und nicht aus Ägypten importiert wurde.[523] Eine Parallele fand Reisner Grab Ku. 3, einer königlichen Frau namens Naparaye, die wohl in die Zeit des Königs Taharqo zu datieren ist.[524] Diese Schwimmerin ist zwar nur noch als Fragment erhalten und in den Proportionen

[514] Für diesen Hinweis danke ich der Ethnologin Katrin Adler, M.A., herzlich.
[515] Ausführlich dazu Lohwasser, i. Dr.
[516] Griffith 1923: 105.
[517] Reibsteine: Qustul (Williams 1990: 14), Missiminia (Vila 1980a: 147), Schminke: Missiminia Objekte 211/5, 228/8, 320/18 (Vila 1980a: 86, 97, 129).
[518] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.4, 5.
[519] Beg. W. 797, S 134, S 13, S 62 (Dunham 1963: 324, fig. 189. G, fig, 217.E, fig,. 228.A).
[520] Ku. 4 (Dunham 1950: fig. 11f),
[521] Nu. 38, Nu. 10, Nu. 9, Nu. 5, Nu. 26 (Dunham 1955: pl. CXIII.D,CXXVII.C, fig. 97, 117, 91, 107). Bei diesen Stäbchen könnte es sich aber auch um Spielfiguren handeln, die üblicherweise aus Elfenbein gefertigt sind.
[522] Griffith 1923: 105, pl. XXIII.1; Wenig 1978: 177, 178.
[523] Siehe dazu die Diskussion im Kap. III.4.4.1.6. (Toilettartikel).
[524] Dunham 1950: 27, pl. LIX.H–I.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0007	3	grinder	black granite	frag. of black granite corn grinder	
0077	02	galena		piece of galena	
0143	08	grinder	quartz	quartz pebble as palette, bruised on one face	Brüssel E. 5703/6
0143	09	galena		small piece of galena	
0204	03	grinder	quartz	oval quartz pebble with the middle of one face roughened for grinding	ÄMP 3147
0231	011	grinder	stone	one face roughened for grinding, with piece of galena	ÄMP 3161
0231	011	galena		piece of galena	ÄMP 3162 (KV)
0263	1	mortar	serpentine	shallow mortar with four ears (one broken off) of reddish brown steatite, D. 12,7	
0385	022	galena		2 pieces of galena	
0424	04	Kohl?		piece of kohl?	
0632	28	galena		small piece of galena	
0632	29	Kohl stick	iron	very small fragment decayed iron rot (kohl stick?)	
0646	08	grinder	quartz	roughly oval quartz pebble for grinding, one face much hammered, 8 by 4	
0671	13	galena	lead	2 pieces of lead ore (galena)	
0704	1	grinder	black granite	lower grind stone of dark granite, 28 by 11, oval curved as usual	
0903	21	galena		piece of galena	
0929	19	Kohl stick	glass	glass kohl stick, one end broken off	ÄMP 7847
0949	03	grinder	quartz	circular quartz grinder, hammered on one face and roung edge, D. 5	
0949	05	Kohl stick	bronze	bronze kohlstick L. 11	
0961	1	grinder	black granite	2 frags of black granite, one 20 square, used as lower stone of grinder, but rough below	
1133	41	galena		small piece of galena	
1200	01	grinder	stone	several corn grinders of coarse quartzite broken across	
1459	10	Kohl stick	bronze	bronze kohl stick, L. 12	

Tab. II.3.150. Aufstellung der Funde an Schminkutensilien

Grabnr	Objnr	Tomb cards	Museum
0011	56	handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute (May Bubastis open a good year)	ÄMP 3131
0963	06	toilet spoon in the shape of a swimming girl of yellowish fayence, holding a rect. tray in her outstretched arms, hair black, tied with yellow fillet in a bunch behind the head. String hole on either side of the tray, between it and the arms. Indication of anklets in relief, L. 11	Ashmolean Mus. 1921.735.

Tab. II.3.151. Aufstellung der Funde von Spendenlöffel

dürfte sie schlanker als das Stück aus Sanam sein, jedoch stellt auch sie ein schwimmendes Mädchen dar und ist aufgrund des Materials (Fayence) in die SZ zu datieren.[525]

Der zweite, leider nicht mehr vollständig erhaltene Spendenlöffel, stellt einen Libyer dar, der auf der Schulter einen Sack oder ein Gefäß trägt.[526] Dieses Gefäß/Sack ist leicht vertieft und bildet den eigentlichen Löffel. Eine darin eingetiefte Inschrift nennt einen Neujahrswunsch: „Bastet möge ein gutes Jahr öffnen." Das Material dieses Löffels ist Fayence. Dieser Löffel stammt m. E. aus Ägypten und ist wohl

[525] Zu Salblöffeln in Form von Schwimmerinnen in der SZ siehe Wallert 1967: 38–41. Zur Interpretation als Dienerinnen Lohwasser 2008b: 73–77.

[526] Grab 0011, Griffith 1923: 105, pl. XXXI.5; Hermann und Schwan 1940: 74. Heute Ägyptisches Museum Berlin, Inv.-Nr. 3131.

Grabnr	Objnr	Typ	Material	Tomb cards	Museum
0014	2	piercers	gold alloy	two piercers or pins of gold alloy (quite clean when found) L. 6,5	
0162	2	tweezers	iron	pair of iron tweezers, L. 15	
0181	2	tweezers	iron	iron tweezers (rotted)	
0335	18	scalepans	bronze	pair of bronze scalepans, D. 6 cm (both incomplete)	
0411	6	hook	silver	silver hook, L. 12	
0523	12	tweezers	iron	pair of iron tweezers	
0701	29	hook	iron	iron hook	
0706	3	tweezers	iron	pair of tweezers, larger than usual, apparently L. c. 12,5	
0771	3	tweezers	iron	rem. of a pair of iron tweezers	
0899A	1	tweezers	iron	pair of iron tweezers	
1062	11	dipper	ivory	small bone or ivory dipper, the bowl W. c. 1,3, handle grooved back and front so as almost to divide it into 2 longitudinally, present L. 14,9	

Tab. II.3.152. Aufstellung der Funde an Pinzetten, Ahlen, Haken, Schöpfern und Waagschalen

schon in die Zeit des NR zu datieren.[527] Er gehört zu der Gruppe von Objekten, die erst Jahrhunderte später in einem funerären oder sakralen Zusammenhang endgültig deponiert wurden.[528]

Löffel sind in napatanischen Gräbern selten, Spendenlöffel in der ägyptischen Form treten sonst überhaupt nicht auf.[529]

Muschelhälften wurden ebenfalls als Löffel genutzt.[530] Im Grab 0963, aus dem der Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin stammt, wurde neben der Muschelhälfte ein Rest von Eisen gefunden, der möglicherweise von einem Griff stammt.[531]

II.3.10.5. Weitere Geräte zur Körperpflege (Tab. II.3.152.)

Zwei dünne Haken, einer aus Silber und einer aus Eisen, sind möglicherweise dem Bereich Körperpflege zuzuschreiben.[532] Es kann sich jedoch auch um Werkzeug handeln.[533] Ebenso ist die Verwendung zweier Ahlen aus Gold unklar.[534] Sicherlich im Zusammenhang mit Kosmetik stehen sechs Pinzetten aus Eisen und ein kleiner Schöpfer mit langem Griff aus Elfenbein, der zum Entnehmen kleinster Mengen gedient hat.[535] Pinzetten wurden immer wieder auf den napatanischen Friedhöfen gefunden.[536] Sie wurden in Ägypten zum Auszupfen von Härchen verwendet, konnten aber auch zum Entfernen von Dornen gedient haben.

Ein Paar kleine Waagschalen aus Bronze können zum Abwiegen von kleinen Mengen wertvoller Ingredienzien gedient haben.[537]

Ein seltsames Gerät stellt die in Grab 0855 gefundene Bronzeröhre dar: „bronze tube, tapering, the broad end with mouth projecting slightly from a flat rim. The narrow end thickened and rounded: near the mouth is a small curved trigger-like handle, L. 9."[538] Ob es sich dabei wie von Griffith angenommen um einen Ausguss handelt oder vielleicht um einen Trichter, um Öl o.ä. in die kleine Öffnung eines Alabastron zu füllen, muss offen bleiben.

II.3.10.6. Verteilung der Toilettartikel

Aus der Tabelle II.3.153. ist zu sehen, dass Toilettartikel in deutlich mehr Schachtgräbern belegt sind. Insbesondere Spiegel sind in diesem Grabtyp häufige Beigabe.

Eine bemerkenswerte Beobachtung ist bei der Aufgliederung nach Bestattungsposen zu machen: Hier sind die (semi-)kontrahierten Bestattungen

[527] Contra Wallert 1967: 44. Der Löffel ist publiziert in Lohwasser 2007.
[528] Siehe zu diesem Problem Lohwasser 2004c.
[529] Bronzelöffel: Beg. W 832 (Dunham 1963: fig. 18b).
[530] Gräber 0578, 0903, 0963 (Griffith 1923: 105, pl. XXXVII. 16, 19, 20). Vgl. auch Grab W 48 in Qustul (Williams 1990: pl. 13.b).
[531] Möglicherweise wurde die große Muschelhälfte, die in Qustul W 48 gefunden wurde, auch als Salblöffel genutzt (Williams 1990: pl. 13b).
[532] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.3, 12.
[533] Allerdings werden es kaum die bei der Mumifizierung genutzten Haken sein, da beide Gräber keine Hinweise auf ägyptische Elemente der Bestattung aufweisen.
[534] Griffith 1923: 105, pl. XXXV.2
[535] Griffith 1923: 105, pl. XXXV. 15, 16, 1.
[536] Qustul: Williams 1990: 14; Missiminia: Vila 1980a: 49 (Objekt 51/9), fig. 92.2 (mit einem Rasierer aus einem Stück); Nu. 8, Nu. 10, Nu. 19 (Dunham 1955: fig. 55, fig. 117, fig. 142, pl. CXVIII.C).
[537] Griffith 1923: 105.
[538] Griffith 1923: 93, pl. XXX.8.

Grabtyp	Zahl der Gräber mit Toilettartikel	Prozent der Gräber mit Toilettartikel	Anteil dieses GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	3	7,0	10,0	11,8
Treppengrab	0	0	1,9	3,3
Ziegelgrab	14	32,5	420	45,2
Rechteck. Schacht	16	37,2	190	20,2
Runder Scacht	0	0	1,5	2,1
Formloser Schacht	2	4,7	1,7	2,6
Seitennische	4	9,3	1,8	1,7
Sandgrab	4	9,3	20,0	12,1
Oberflächengrab	0	0	0,7	1,1

Tab. II.3.153. Verteilung der Toilettartikel nach Grabtyp

Pose	Zahl der Best. mit Toilettartikel	Verteilung der Best. mit Toilettartikel (%)	Anteil dieser Pose im Friedhof (%)	Anteil dieser Pose mit Funden (%)
K	9	32,0	14,6	15,3
S	5	17,9	6,8	8,3
G	14	50,0	78,6	76,4

Tab. II.3.154. Verteilung der Toilettartikel nach Bestattungspose

Alter	Zahl der Best. mit Toilettartikel	Verteilung der Best. mit Toilettartikel (%)	Anteil dieses Alters im Friedhof (%)	Anteil dieses Alters mit Funden (%)
adult	13	81,2	69,4	64,6
young	2	12,5	8,7	9,0
child	1	6,3	12,4	14,0
infant	0	0	9,4	12,4

Tab. II.3.155. Verteilung der Toilettartikel nach Alter

relativ besser mit Toilettartikel ausgestattet (Tab. II.3.154.).

Bei der Aufgliederung nach Alter dominieren bei weitem die *adult*en Bestattungen (Tab. II.3.155.). Schminkutensilien, Spiegel und andere Geräte zur Körperpflege sind nicht bei Kindern, aber auch kaum bei Jugendlichen belegt. Das korreliert auch mit dem Befund bei den Alabastra: Auch dort sind nur zwei Jugendliche, sonst ausschließlich Erwachsene mit diesen Kosmetikbehältern ausgestattet worden.

Die Fundorte innerhalb des Grabes lassen kaum Rückschlüsse auf den Verwendungszweck zu. Einige Toilettgeräte wurden in einer Ecke, andere in der Verfüllung gefunden. Die Geräte, die am Skelett geborgen wurden, sind dort an allen Stellen dokumentiert: oft in der Nähe des Kopfes, aber auch oft in der Nähe der Füße sowie gerne auch neben den Armen.

In einigen Fällen wurde in einem Grab mehr als ein Toilettinstrument gefunden. Allerdings lassen sich keine eindeutigen Vorlieben bei der Vergesellschaftung dieser Geräte finden.

0143: Reibstein, Schminke
0162: Schere, Gerät Körperpflege
0204: Reibstein, Spiegel
0231: Reibstein, Alabastron
0263: Mörser, Alabastron
0411: Alabastron, Haken
0632: Spiegel, Kohl-Stab, Schminke
0646: Spiegel, Gerät Körperpflege
0662: Spiegel, Alabastron
0671: Schminke, Alabastron
0706: Schere, Gerät Körperpflege
0949: Reibstein, Kohl-Stab, Gerät Körperpflege, Spiegel
0963: Spendenlöffel, Alabastron
1062: Schöpfer, Alabastron

Zusammenfassend ist zu sagen, dass Toilettgeräte fast ausnahmslos bei Erwachsenen und relativ häufig bei (semi-)kontrahiert Bestatteten gefunden wurden.

Grabnr	Objnr	Typ	Tomb cards	Museum
0396	01	seal	syrian cylinder seal	
0503	04	pottery H2	red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten	
0505	31	pottery H2	small one-handeled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc	
0714	63	pottery H	diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4.9, W. c. 3.5	ÄMP 2940
0850	1	bronze vessel	shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down	ÄMP 2989
0866	1	pottery H2	small bottle, red. Polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance	ÄMP 7871
1062	07	pottery H1	rem. of a small and elegant one-handeled bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, tracable on neck, decayed and flaked to pieces	
1198	01	pottery H	wheel-made one-handeled bottle of pink ware, coated with white, as VIc, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat	
1198	02	pottery H2	similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob	
1416	01	Pottery H1	spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf	
1452	1	pottery H2	one handeled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4	

Tab. II.3.156. Aufstellung der Funde von Importen aus dem Mittelmeerraum

II.3.11. Importe aus dem Mittelmeerraum
(Tab. II.3.156.)

Auf dem Friedhof von Sanam sind einige Objekte gefunden worden, die weder aus Kusch noch aus Ägypten stammen, sondern aus Regionen Vorderasiens bzw. des Mittelmeerraumes. Diese Einzelstücke hatten sicherlich großen Prestigewert und sind vielleicht sogar als Luxusgüter anzusprechen. Ob diese Stücke über Ägypten als Zwischenhändler nach Kusch verhandelt wurden oder ob es sich um Beute vom Kriegszug des Piye handelte, kann man nicht mehr sagen. Nicht zuletzt ist auch ein direkter Handel mit Vorderasien über das Rote Meer denkbar.[539]

II.3.11.1. Syrischer Siegel[540]

Auf dem linken Oberarm eines der sechs Skelette im Grab 0396 wurde ein syrischer Zylindersiegel aus schwarzem Hämatit gefunden. Nach Hogarth (1922: 215) ist er sicher hethitisch und in ramessidischem Einfluss – wohl in der 20. Dyn. – entstanden. Dieses Objekt, für die Nubier in ungewöhnlicher Glyptik, hatte über den Prestigewert des Fremden hinausgehend sicher auch amuletthaften Charakter. Im Grab 0396, einem Ziegelgrab, wurden eine Reihe von Götteramuletten, Fliegenamuletten, Skarabäen und Perlen gefunden. Besondere Erwähnung verdienen drei große Tonnenperlen aus Amethyst und 2× Basalt sowie eine gequetschte Tonne aus Onyx. Letztere könnte nach Hogarth (1922: 116) ebenfalls syrischen Ursprungs sein.

II.3.11.2. Phönizische Keramik (Abb. 67)

Aus dem Friedhof von Sanam kamen drei phönizische Kannen ins Berliner Ägyptische Museum.[541] Zwei davon sind Pilzkännchen, wie sie in Phönizien selbst, aber auch in den punischen Regionen hergestellt wurden. Die dritte ist ein zypro-phönizisches Kännchen mit einer schwarzen Kreisbemalung. Die Dekoration nimmt die zyprische Tradition auf, höchstwahrscheinlich ist es aber von Phöniziern auf Zypern hergestellt worden, die auf der Mittelmeerinsel sesshaft waren und im Grunde den Handel mit der Mittelmeerwelt in der Hand hatten. Ein weiteres Kännchen, das

[539] Zur Frage des Importes von Objekten aus Vorderasien dieser Zeit siehe Morkot 1991: 329–332; Heidorn 1994: 127–131; Vincentelli 1996: 1043–1044, Lohwasser 2002a: 229–233.

[540] Hogarth 1922: 215–216, pl. XXV

[541] Publikation mit Abbildungen in Lohwasser 2002a: 230–232.

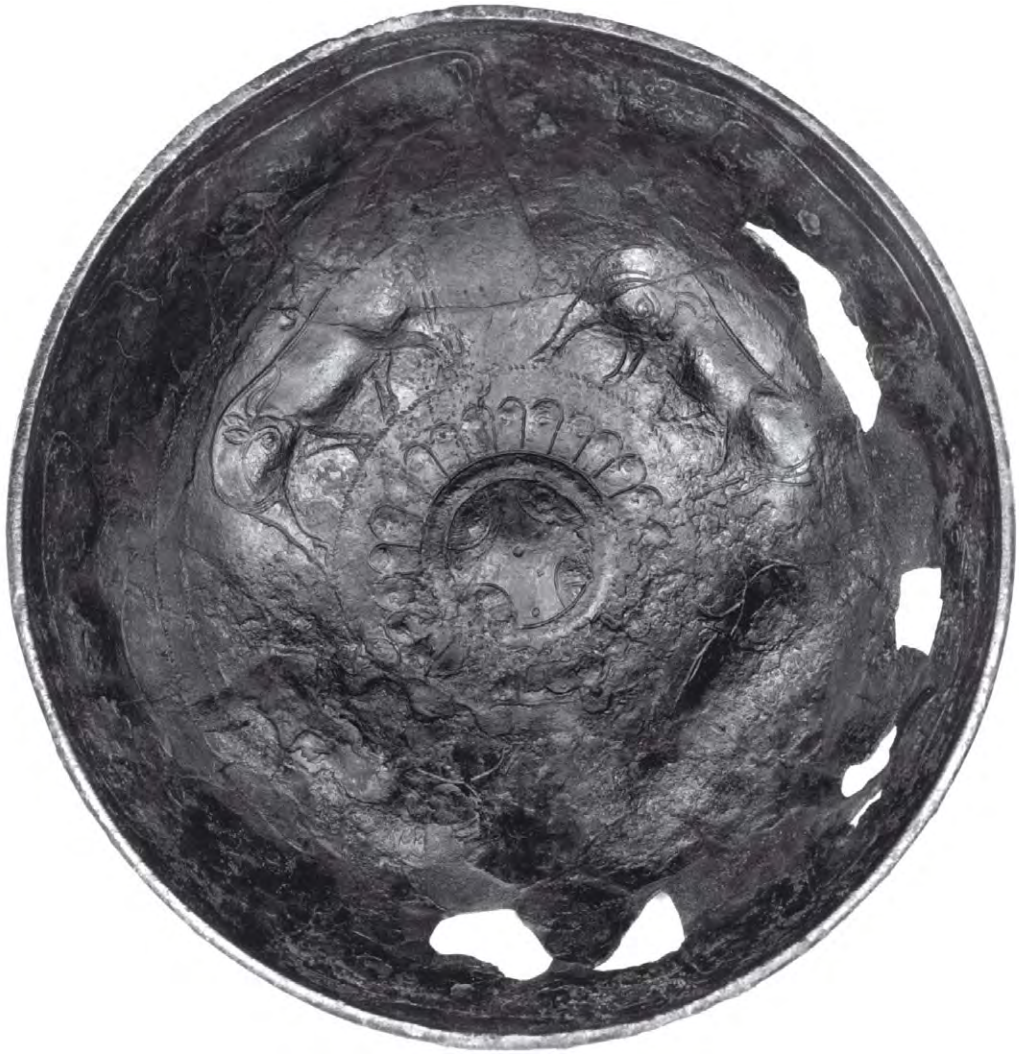


Abb. 92 Phönizische Bronzeschale ÄMP 2989 (Foto: M. Büsing)

ebenfalls nach Berlin kam, könnte ebenfalls ein phönizischer Import sein.[542] Es handelt sich um ein kleines kugeliges Kännchen mit einem Henkel. Der oberste Teil des hohen Halses sowie die Lippe ist abgebrochen. Laut GRIFFITH (1923: 89) war noch ein zweites ebensolches Kännchen in diesem Grab vorhanden. Im Grab 1416 wurde eine zypriotische Flasche gefunden.[543] Möglicherweise existieren aber noch weitere phönizische Keramikgefäße aus Sanam, die von Griffith nicht publiziert wurden. Seine Keramikgruppe VI setzt sich aus Kännchen mit einem Henkel zusammen, die möglicherweise alle als Importe anzusprechen sind. Sie wurden von mir als Typ H aufgenommen und als Importe aus dem Mittelmeerraum gewertet.

II.3.11.3. Phönizische Bronzeschale (Abb. 92)

Ein besonderer Fund ist die phönizische Rinderschale, die in Grab 0850 entdeckt wurde. Es handelt sich

[542] Grab 0714. Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2940.

[543] GRIFFITH 1923: 89. *Tomb cards*: „spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blakkish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf."

um einen Gefäßtyp, der in Phönizien im orientalisierenden Stil hergestellt wurde und in der ganzen Mittelmeerwelt verhandelt wurde. Mehrere Schalen dieses Typs wurden in Nordostafrika gefunden.[544] Außer dem Exemplar in Sanam kamen auch in Tombos drei solcher Gefäße zu tage, so dass die Zahl der in Nubien deponierten Rinderschalen stetig zunimmt.[545]

Verteilung

Alle Gräber, in denen die Importe gefunden wurden, sind Ziegelgräber. Die Bestattungen sind, soweit erhalten, alle gestreckt. Ein Importgefäß wurde bei einem Kind gefunden, alle anderen bei Erwachsenen. Interessant ist auch, dass sich alle Gräber mit Importen im nordwestlichen Zentralteil befinden; bis auf zwei Gräber im Norden sogar ziemlich konzentriert zusammen. Die Grabgröße beträgt meist jeweils knapp 2m², nur in einem Fall 0,76, in einem anderen Fall 2,59.

II.3.12. Verschiedenes (Tab. II.3.157.)

Von einigen Fundgruppen wurden nur wenige oder ein Repräsentant gefunden, diese Einzelstücke sind anscheinend keine üblichen Beigaben.

Grabnr	Objnr	Typ	Tomb cards	Museum
0011	55	nail	short nail-like object of lead with flat round head and flat shank	ÄMP 3140 (KV)
0044	12	head rest	decayed rect. piece of ivory, (foot of head rest) 25.5 by 7.5, showing in the middle rect. base of pillar, 7 by 5.5	
0077	01	blade	fragments of iron blade? [apparently the spear head in ph., blade thin and flat, 11,8 × 3,3, short tang L. 2 bent back over blade]	
0210	11	box	oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4	
0237	05	draughtsman	glazed pottery draughtsman	ÄMP 3244
0396	01	seal	syrian cylinder seal	
0447	09	draughtsman	small tapering object of circular section (draughtsman?) of green glaze, cross engraved on top, H. 1	
0581	12	staff	remains of bent wood (bow or staff)	
0587	09	arrowhead	iron arrowhead, L. 5,5	
0618	02		two pieces of bronze	
0618	05	plate	two looped plates of bronze (probably for strengthening rim of wooden vessel), one with iron rivet, L. 3, W. 1,7, the other with 2 bronze rivets, W. 2,6, imperfect	
0632	10	amulet	female figure of barbrous workmanship, in burnt steatite, nude, but indication of bangles on arms and bead collar, the figure broken at face, left arm and feet lost, the feet appeared to have been rudimenatry	
0713	3	seal	rect. bronze plaque, a stamp with a kind of network design, held by 4 whire supports at the back, uniting in a loop for suspension, found in frags.	
0714	33	arrowhead	iron arrowhead L.7	ÄMP 2930 (KV)
0768	10	ball	ball of clay	
0854	07	seal	rect. pyramidal stamp of burnt steatite with design of 2 scorpions	
0857	28	flake	red jasper pointed flake, worked on both edges, L. 3	
0929	20	pottery	forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15	ÄMP 7843
0959	2	ostracon	part of ostracon from a large red jar, coarsly inscribed with account in yellow and red, top and left hand edge imperfect. H. 22 present with about 6	
0963	02	head rest	ivory headrest, much decayed, base rectangular, L. 23, W. 6, with square in middle for support of pillar. The pillar of oval section widening on top, and bottom, H. 7, a frag. of one side of the curved rest remains	
0976	03	head rest	ivory head rest, base rectangular 23 by 8.5 with square support for pillar in centre, pillar H.8, the curved rest with bevelled edges, W. 8.5, all much decayed	ÄMP 2960

Tab. II.3.157. Aufstellung der Funde von verschiedenen seltenen Objekten

[544] Lohwasser 2002a, 2004c.

[545] Smith 2007: 11; 2008: 110.

1059	23	flake	flake of clear rock crystal, L. 2,4	
1145	8	arrowhead	chalcedony arrowhead with two barbs and tang	
1200	07	edging plate	2 bronze edging plates turned over and rivetted as for some wooden vessel	Brüssel E. 5717/3
1203	3	edging plate	bronze edging plate for wood turned over and revetted	
1366	1	blade	part of iron knife? blade with tang, sharp on both edges, present L. 8,8	
1433	1	seal	oval stamp	
1516	128	staff	a bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule	

Fortsetzung Tab. II.3.157. Aufstellung der Funde von verschiedenen seltenen Objekten

II.3.12.1. Figur (Abb. 93)

Im Grab 0632, einem rechteckigen Schachtgrab, lagen zwei Skelette übereinander. Die obere war nahezu vollständig zerstört, die untere eine gut erhaltene kontrahierte Bestattung, hinter deren Schultern ein Spiegel lag. Hinter den angehockten Beinen wurde eine Konzentration von Objekten gefunden, die darauf schließen lässt, dass hier ein Kästchen oder Säckchen deponiert war.[546] In dieser Ansammlung von Objekten befand sich außer verschiedenen Schmuckstücken und Amuletten auch die Figur einer nackten Frau. Sie steht mit ihren ausladenden Hüften und reduzierten Gliedmaßen in der Tradition der seit der A-Gruppe, insbesondere aber in der C-Gruppe hergestellten Frauenfigürchen, die meist als Fruchtbarkeitssymbole gedeutet werden. Sie trägt einen breiten Halsschmuck, außerdem sind Oberarm- und Unterarmreifen angedeutet. Darüber hinaus könnte die Linie am Bauch als Bauchkette zu deuten sein. Möglich ist aber auch, dass all diese Ritzungen, ebenso wie die Rauten an den Oberschenkeln und Muster im Oberbauchbereich, Tätowierungen oder Skarifikationen darstellen. Das Gesicht ist leider stark zerstört, doch der Kopf ist mit Kraushaar bedeckt.

Die Figur ist bisher einzigartig im napatanischen Kontext.[547] Sie bildet das Bindeglied zu den seit dem Neolitihikum bis in das NR belegten Frauendarstellungen. Auch aus meroitischer Zeit sind sie bekannt, wenn auch bisher nur eine geringe Zahl gefunden wurde.[548]



Abb. 93 Frauenfigürchen aus Grab 0632 (Ashmolean Museum Oxford, Inv.-Nr. unbek., Foto: Lohwasser)

[546] Großteils abgebildet in Griffith 1923: pl. XXIX.

[547] Das Fragment einer weiteren Frauenfigur aus El Kurru ist durch die geknickte Haltung vielleicht als Kornmahlerin zu interpretieren (Dunham 1950: pl. LIX). Ein weiteres Fragment einer Frauenfigur aus ungebranntem Ton, das in Kawa entdeckt wurde, ist nicht sicher datiert. Trotz des napatanischen Fundkontextes schließen die Ausgräber eine Datierung in das Neolithikum nicht aus (Welsby 2004: 153, Cat. 134).

[548] Siehe Beispiele zu den frühen Figürchen in den Katalogen *Africa in Antiquity und Sudan – antike Königreiche am Nil.* Zwei meroitische Frauenfigürchen dieser Art sind mir bekannt: ein in Meroe gefundener Torso, heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 25951 (Wenig 1978: 221, Cat. 144; Wildung 1996: 328, Nr. 370), und ein stark stilisiertes Figürchen, heute in der University of Khartoum, Inv.-Nr. 1001 aufbewahrt (Wenig 1978: 220, Cat. 142).

II.3.12.2. Tonball

Im Grab 0768, einem kleinen, unregelmäßigen Kindergrab, wurde ein „ball of clay“ gefunden. Dieser Tonball lag in einem Gefäß, das von Griffith als *child-feeder* angesprochen wurde, aber leider nicht abgebildet ist. Es ist anzunehmen, dass der Tonball, der einzige in dem Friedhof gefundene, etwas mit der Tatsache zu tun hat, dass es sich um eine Kinderbestattung handelt. Der Ball könnte deshalb als Spielzeug gedeutet werden. Eine andere Möglichkeit ist aber, ihn mit den in Ägypten vor allem aus Amarna bekannten Nilschlammbällen mit Haaren in Verbindung zu bringen. Diese Schlammbälle sind mit den Haaren des ersten Harrschnittes eines Kleinkindes gefüllt und sowohl im profanen wie auch im funeräreren Kontext belegt.[549]

II.3.12.3. Spielsteine

Das rechteckige Schachtgrab 0237 hatte eine Ansammlung von Beigaben in der NW-Ecke, in der sich auch ein geschwungen-kegelförmiger Spielstein aus Ton befand.[550] Auf den anderen napatanischen Friedhöfen sind Spielsteine belegt, jedoch meist in der Form von Stäbchen mit Tierkopf (Affe und Schakal) oder als Scheibe bzw. Halbkugel mit geritzter Dekoration. Ich konnte nur zwei mit unserem Exemplar vergleichbare Figuren finden, eine in Missiminia, die andere (mit einem Hundekopf) in Meroe.[551]

Ein weiteres Objekt, das möglicherweise als Spielstein interpretiert werden kann, ist der kleine, sich verjüngende Zylinder aus Fayence, der im Grab 0447 gefunden wurde. Auf der Oberseite ist ein Kreuz eingeritzt.

Möglicherweise gehören die als Blütenknöpfe bezeichneten Perlen auch in diese Rubrik.[552] Sie sind, ebenso wie einige in Meroe gefundenen Spielsteine, scheibenförmig mit leicht gewölbter Oberseite, die dekoriert ist. Jedoch ist die Dekoration in Sanam, soweit von Griffith beschrieben, immer eine halbrundplastische rosettenförmige Blüte, in Meroe eine geometrische Ritzung. Außerdem ist beim einzigen Blütenknopf, den ich selbst sehen konnte, eine Längsbohrung vorhanden, die ein Auffädeln auf eine Kette möglich macht. Aus diesem Grund sind die gewölbten Scheiben mit Blütendekor hier unter Perlen besprochen.

II.3.12.4. Kistchen und Säckchen

Zu Grab 0210 wurde von Griffith folgender Befund dokumentiert: „Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4.“ Auf diesen Resten – und somit in diesem Kästchen – standen drei Alabastra sowie zwei Tonnenperlen, ein Udjat, ein Skarabäus und ein zahnförmiger Anhänger. All diesen Beigaben ist gemeinsam, dass sie aus Stein, teilweise Halbedelsteinen, hergestellt wurden: die Tonnenperlen aus Basalt, das Udjat aus grünem Jaspis, der Skarabäus aus Lapislazuli und der Anhänger aus einem gebänderten Stein. Die drei Alabastra der Formen Ib, IId und IIf sind aus Alabaster. Es kann also angenommen werden, dass hier ein Toilett- bzw. Schmuckkästchen aus Holz im Grab gestanden ist, von dem nur noch eine Elfenbeineinlage gefunden wurde.[553]

Darüber hinaus ist es wahrscheinlich, dass in einigen Gräbern ebenfalls Kästchen oder Säckchen im Grab deponiert wurden, die aber heute nicht mehr erhalten sind. Zu dieser Annahme führen eng gepackte Fundkonvolute (Griffith: „heap“) mit unterschiedlichen Typen, vor allem aber Perlen, Amulette und Schmuckteile. So können für die Gräber 0011, 0632, 1053, 1306 und 1468 meiner Meinung nach „Schatzkästchen“ oder zumindest Schmucksäckchen rekonstruiert werden.

II.3.12.5. Beschläge

In der Verfüllung des Höhlengrabes 0618 wurden Bronzereste gefunden, die Griffith als Beschläge für ein Holzgefäß deutet. Ein ähnlicher Befund wurde im Höhlengrab 1200 dokumentiert, ebenso im Höhlengrab 1203. Die beiden letzten Gräber sind in meroitischer Zeit wiederbelegt worden, ob die Beschläge also napatanisch oder erst meroitisch sind, kann nicht entschieden werden. Das Grab 0618 weist keine sekundäre Nutzung auf.

---

[549] Siehe dazu ausführlich Arnst 2006.

[550] Griffith 1923: 105, 139, 146, pl. LX.19. Heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3244.

[551] Vila 1980a: 68, fig. 61.3 (von Vila als Lippenpflock gedeutet), Beg. W 609 (Dunham 1963: 36, fig. 24b, 1.1).

[552] Siehe im Kap. II.3.4.7.1. (Perlen).

[553] In einigen Fällen sind mehrere Alabastra zusammen gruppiert aufgefunden worden; auch diese Situation könnte man als erodiertes Toilettkästchen interpretieren (siehe dazu im Kap. II.3.9.3., Steingefäße)

II.3.12.6. Kopfstützen

In drei Gräbern wurden Reste einer Elfenbeinkopfstütze gefunden: 0044, 0963 und 0976. Kopfstützen sind napatanisch sonst nicht belegt. Möglicherweise sind diese Objekte bereits in das NR zu datieren.[554] Da Holz am gesamten Friedhof nicht erhalten ist, besteht die Möglichkeit, dass ursprünglich noch weitere Kopfstützen deponiert wurden.

II.3.12.7. Ostrakon[555]

In der Verfüllung des Grabes 0959 wurde ein Teil einer beschrifteten Scherbe eines großen Gefäßes gefunden.[556] Die rote Beschriftung ist teilweise durch eine gelbe Inschrift überdeckt. Zu erkennen sind mehrere Zahlzeichen „zehn" und einige weitere Zeichen, die allerdings nicht gedeutet werden können.

Das Ostrakon stellt, mit Ausnahme der Siegelamulette, das einzige beschriftete Objekt aus dem Friedhof von Sanam dar. Es wurde in einem Ziegelgrab gefunden, in der eine gestreckte *adult*e Bestattung dokumentiert wurde. Außer dem Ostrakon ist ein kleiner Fayenceskarabäus in der Verfüllung entdeckt worden, es waren die beiden einzigen Funde in dem Grab.[557] Ob das Ostrakon intentional im Grab deponiert wurde oder zufällig (z.B. als Werkzeug bei einer Raubgrabung) in die Verfüllung gelangte, ist ungewiss.

II.3.12.8. Stempel

Vier echte Siegel wurden dokumentiert, die vordergründig nicht zu den Siegelamuletten zu rechnen sind.

0396: Syrischer Siegel aus Hämatit

0713: Bronzestempel mit Gittermuster, der die Basisplatte eines pyramidenartigen Käfigs bildet. Die Spitze bildet eine Öse.[558]

0854: rechteckig-pyramidenförmiger Stempel aus gebranntem Steatit, auf dessen Basisplatte zwei Skorpione tief eingraviert sind.[559]

1433: Ovaler Stempel aus Fayence, auf dessen Basisplatte Hieroglyphen (*mn, mr*) eingraviert sind.[560]

Den letzten drei Stempeln ist gemeinsam, dass sie einen deutlichen Griff haben und als echter Stempel fungieren können. Der syrische Siegel wird unter den Importen näher besprochen.

II.3.12.9. Waffen[561]

Am Friedhof von Sanam wurden nur sehr wenige Objekte gefunden, die als Waffen oder Teile davon angesprochen werden können. Das steht im Gegensatz zu meroitischen Begräbnissen, in denen steinerne Daumenringe, metallene Pfeil- und Speerspitzen häufig dokumentiert wurden. Allerdings wurden Waffen insbesondere in spät- und postmeroitischen Gräbern gefunden; die Diskussion, in welchem Grad es sich um rein elitäre Prestigegüter handelt, ist noch im Gang.[562]

Zu den Waffen aus Sanam gehören drei Pfeilspitzen, eine aus Chalzedon und zwei aus Eisen.[563] Steinerne Pfeilspitzen wurden auch in den frühesten Gräbern von El Kurru gefunden.[564] Enge Parallelen gibt es zu den Pfeilspitzen aus Soleb aus dem NR.[565] Solche Pfeilspitzen sind mittlerweile auch aus anderen napatanischen Sites wie Amara und Jebel Moya bekannt.[566]

Im Grab 0077 wurde eine eiserne Speerspitze gefunden,[567] eine weitere eiserne Spitze, die zu einem Speer oder einer Harpune gehört haben kann, steckte in dem Fisch, der in Grab 1366 bestattet wurde.[568]

Zwei Steinklingen, eine aus Bergkristall, eine aus rotem Jaspis, die auf beiden Seiten bearbeitet sind, wurden in den Gräbern 0857 bzw. 1059 gefunden.[569]

---

[554] Siehe dazu im Kap. III.1.1.3. (Funde aus dem Neuen Reich).
[555] Griffith 1923: 125, pl. XXXIII.9, LXVI.1
[556] Griffith 1923: 125 hebt hervor, dass es sich hierbei um die einzige kuschitische Tinteninschrift, die bisher im Sudan gefunden wurde, handelt – ein Umstand, der sich bis heute nicht verändert hat.
[557] Beide Funde sind lt. Griffith an das Berliner Ägyptische Museum gegangen, sie konnten dort jedoch nicht lokalisiert werden.
[558] Griffith 1923: pl. LIV.23
[559] Griffith 1923: pl. LIV.16
[560] Griffith 1923: pl. LIV.18
[561] Griffith 1923: 105.
[562] Siehe zu El Hobagi die Diskussion von Lenoble (1999: 171–2) und Török (1999b: 136). Beispiele für Waffen aus einem meroitischen Privatfriedhof: Qustul (Williams 1991:100–107, pl. 68–69).
[563] Gräber 1145, 0587, 0714. Griffith 1923: pl. XXXVI.8, XXXV.9.
[564] Reisner 1921: 28; Dunham 1950: 13, 15, 17, 72, fig. 1c, 2c, 3b, 24f, pl. 71c; Kendall 1982: 23–24.
[565] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 94, fig. 128.
[566] Siehe die Zusammenstellung bei Heidorn 1994: 115, Anm. 2.
[567] Griffith 1923: pl. XXXV.11.
[568] Griffith 1923: pl. XXXV.10.
[569] Griffith 1923: pl. XXXVI.6, 7.

Sie sind pointiert und können für eine Waffe oder ein Werkzeug genutzt worden sein.

Die Waffen wurden in vier Ziegel- und in zwei Schachtgräbern (eines rechteckig, eines formlos) gefunden, die Fischbestattung lag in einem Sandgrab. Die drei Männer und das Kind, in deren Gräber die Waffenteile gefunden wurden, lagen alle gestreckt auf dem Rücken.

II.3.12.10. Stäbe

In zwei Gräbern wurden möglicherweise Stäbe gefunden, die neben dem Körper der Verstorbenen lagen:

0581: Am rechten Arm wurden Reste eines gebogenen Stabes (oder Bogens?) entdeckt.[570] Dieser Stab war aus Holz – ein ungewöhnlicher Fund, hat sich sonst doch nichts aus Holz erhalten.

1516: Unter dem Bauch lag ein Kristallknopf in Form eines kleinen Steingefäßes, der vielleicht einen Stab zierte. Spuren eines solchen Stabes wurden ebenfalls entdeckt.[571] Außerdem lag ein Stück gebogene Bronze mit Löchern im Grab, die vielleicht ebenfalls ursprünglich einen Stab zierte.[572]

II.3.12.11. Nagel

Im Grab 0011 wurde ein „short nail-like object of lead with flat round head and flat shank" gefunden. Es lag neben dem linken Unterschenkel des *young (possible female)* Skeletts. Ob es sich dabei um ein Objekt aus napatanischer oder rezenter Zeit handelt, kann nicht gesagt werden.

II.3.12.12. Fragment einer Rinderfigur (Abb. 94)

Im Grab 0929 wurde ein Fragment aus Keramik gefunden, das das Vorderteil eines Rindes darstellt.[573] Erhalten ist der Kopf eines Rindes, sein Hals und der vordere Teil des Körpers mit den Vorderbeinen. Möglicherweise wurde der Körper auf einer Scheibe geformt, Hals, Kopf und beide separat gefertigt und angesetzt. Leider sind gerade an den Stellen der Ansätze moderne Klebestellen, so dass die Fertigung nicht sicher verfolgt werden kann. Die Oberfläche ist geglättet und mit rotem Schlick überzogen, der jedoch an vielen Stellen abgeblättert ist. Die Hufe sind schwarz geschmaucht, ebenso ist das Innere des Körpers durch den Brand geschwärzt.

Bei genauerer Betrachtung dieses Gefäßes konnte festgestellt werden, dass im Bauch hellgraue Farbspuren erhalten sind, die möglicherweise von Milch (oder Farbe) stammen. Eine Funktion im Zusammenhang mit Milch dürfte auf Grund der Parallelen auf jeden Fall gegeben sein: In Qasr Ibrim kamen Teile ähnlicher Gefäße in den napatanischen Schichten zum Vorschein, die zeigen, dass am Rücken ein größeres Einfüllloch vorhanden war, am Euter kleine Ausflusslöchlein.[574]

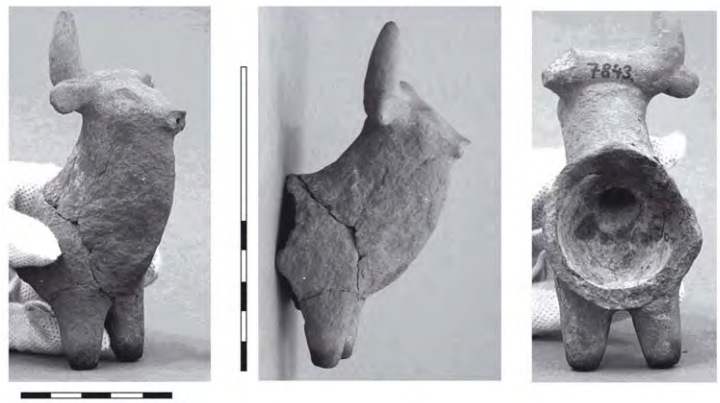


Abb. 94 Rindergefäß ÄMP 7843 (Arbeitsfotos: Lohwasser)

[570] Griffith 1923: 153.
[571] Griffith 1923: 122, pl. XXIV.5.
[572] Tomb cards: „A bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule." Griffith 1923: 123.
[573] Heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 7843.
[574] Ich danke Dr. Pamela Rose, Cambridge, für diese Information sowie die Übermittlung von Bildmaterial ihrer Funde aus Qasr Ibrim.

Teil III – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation

Im Teil III der Untersuchung zum Friedhof von Sanam wird das im Teil II systematisch vorgestellte Material aus unterschiedlichen Blickwinkeln analysiert. Ziel ist, durch die verschiedenen Ansätze jeweils Teilbereiche des Materials bzw. der extrahierten Merkmale des Materials zu interpretieren. Die sich daraus entwickelnden unterschiedlichen Perspektiven sollen einen Zugang zur napatanischen Gesellschaft bieten, soweit sie in der funerären Sphäre fassbar ist.

Die in Teil III ausgeführten Komplexe betreffen die Genese und innere Struktur des Friedhofes (III.1.), und deren Einbindung in die funeräre Kultur Napatas sowohl in räumlicher (III.2.) als auch hierarchischer (III.3.) Hinsicht. Im Kap. III.4. steht die Diskussion der ethnischen und kulturellen Zugehörigkeit der Bestatteten im Mittelpunkt. Das Kap. III.5. schließlich ist den individuellen Handlungsmöglichkeiten gewidmet, die als Abweichungen in sonst homogenen Mustern ihren Niederschlag finden.

Außer dem archäologischen Material des Friedhofes selbst werden im Teil III archäologische und historische Zeugnisse des gesamten Fundplatzes Sanam ebenso herangezogen wie relevantes Vergleichsmaterial aus anderen Regionen Nubiens. Insofern wird das Bild, das aus der Zusammenschau der einzelnen Kapitel dieses Teiles gewonnen wird, die Grenzen des Friedhofes von Sanam immer wieder überschreiten, wenn auch das Ziel die Durchdringung dieses einen Fundplatzes bleibt.

III.1. Die chronologische Perspektive – Genese und Entwicklung des Friedhofes

Der Friedhof von Sanam wird gemeinhin in die napatanische Zeit gesetzt. Um in einem ersten Schritt das Material zu strukturieren, soll zunächst ein chronologisches Raster erstellt werden. Dabei sind Entstehungszeiten der Gräber und Objekte, Hauptnutzungsphase(n) sowie die Nachnutzung die drei großen Gliederungseinheiten.

III.1.1. Die Entstehungszeit

Griffith datiert den Friedhof von Sanam in die Zeit von König Piye bis in die Zeit der Perserherrschaft in Ägypten. Nach Griffith (1923: 83) sind die *cave graves* und *stairway tombs* wohl die ältesten des Friedhofes, sicher jedoch nicht vor die Zeit der Königs Piye zu datieren, da die Pyramide dieses Königs in El Kurru, Ku. 17, die erste in die Tiefe führende Treppe der napatanischen Zeit ausweist: „Now one might be tempted to think that some of the cave tombs at Sanam (especially 154 which, by exception, had remains at many different levels including a scarab of Sety II) began to be used at or not long after the end of the New Kingdom. But Dr. Reisner's research at Kurru and Nuri prove that in the royal graves the old fashioned vertical pit and side chamber did not gave place to the stairway until Piankhy, although the stairway thereafter continued as a regular feature beneath the royal pyramids of Napata. The citizens probably followed the lead of the king, and we may, therefore, date all the cave and built graves with stairways in the Sanam cemetery as not earlier than the reign of Piankhy."

Bereits Morkot (2000: 138) äußerte die Möglichkeit, dass der Friedhof bereits im NR angelegt wurde: „Griffith thought that the earliest graves belonged to the reign of Piye, the Kushite conqueror of Egypt, but it is likely that some of them date much earlier, perhaps even to the Viceregal period." Zwar begründet Morkot seine Überlegungen nicht, jedoch hält er aus strategischen Gründen ein Zentrum an diesem Ort im NR für wahrscheinlich: „Its position suggests that it was already important much earlier, and it may have been the seat of an indigenous princedom in the New Kingdom. Such a chiefdom would have controlled the desert road to the Shendi Reach and have been instrumental in the southern trade."

Nicht nur der Friedhof, auch der Tempel für Amun ist wahrscheinlich bereits im NR entstanden. Einerseits sprechen die Befunde am Jebel Barkal – dort ist für alle Tempel ein Ursprung im NR nachgewiesen – als auch die Parallen von Kawa und Dokki Gel dafür.[575] Die letzteren beiden Tempel sind in ihrer Anlage und im Grundriss dem Tempel von Sanam sehr ähnlich, und für beide sind Vorgängerbauten aus dem NR bekannt. Andererseits spricht Taharqo, der Bauherr des noch heute sichtbaren Tempels, selbst davon, dass er den Tempel „(vor)gefunden"

[575] Jebel Barkal: Reisner 1917: 219–224, Kawa: Macadam 1955, Dokki Gel: Bonnet et Valbelle 2006: 48–63.

(*gm*) hat und er von den Vorfahren (*tpjw-ʿ*) errichtet (?) wurde.[576]

Unabhängig von politischen oder strategischen Überlegungen ist ein Friedhof des NR auf dem Areal des späteren napatanischen Friedhofes von Sanam zu vermuten. Zwei Indizien lassen diesen Schluss zu: die Architektur einer Gruppe von Gräbern und einige Funde.

III.1.1.1. Die mehrkammrigen Felsgräber

Grundsätzlich muss man unterscheiden zwischen Höhlengräbern mit einem Raum und solchen mit mehr als einem Raum. Erstere fanden in der napatanischen Zeit auch in anderen Friedhöfen Verwendung, so es der Untergrund zuließ.[577] Mehrkammrige Felsgräber der Unterschicht sind allerdings aus der napatanischen Zeit sonst nicht bekannt. Nur Könige bzw. königliche Frauen hatten mehrere unterirdische Räume. Mit Schebitqo (Ku. 18) werden die unterirdischen Anlagen der Könige auf zwei Räume erweitert, mit Senkamanisken (Nu. 3) auf drei Räume. Königliche Frauen werden ab der 25. Dyn. in Gräbern mit (bis zu) zwei unterirdischen Räumen begraben, die nicht-königlichen Personen waren grundsätzlich in Gräbern mit nur einer Kammer bestattet. Dieses Schema wird bis zum Ende der meroitischen Periode beibehalten.[578]

Mehrkammrige Felsgräber bei Privatpersonen sind hingegen typisch für das NR. Auch in Nubien wurden solche Gräber im NR errichtet:

Mirgissa:[579] Der Friedhof Mirgissa X wird von Vercoutter (1975) in das MR datiert, wobei die Grabform „Hypogées“ Felsgräber mit mehreren unterirdischen Kammern bezeichnet. Diese Gräber sind die architektonischen Vorgänger der Mehrkammergräber des NR.

Unternubien, Site 37:[580] Das Grab 2 dieses Fundplatzes ist ein mehrkammriges Felsgrab. Im oberirdischen aus dem Fels gehauenen Raum beginnt ein Schacht, der in die unterirdische Anlage führt. Diese besteht aus vier Kammern.

Aniba Friedhof S:[581] Die Gräber in Aniba sind fast durchwegs vom Typ mehrkammrige Felsgräber. Der Zugang zur unterirdischen Anlage kann auf zweierlei Weise erfolgen: entweder durch einen Schacht oder mit einer Treppe.

Soleb: Die Gräber des NR in Soleb sind entweder einfache Schachtgräber oder mehrkammrige Felsgräber, deren Zugang meist über einen Schacht erfolgt.[582] In einem Fall handelt es sich jedoch um eine Treppe: Das Grab 21 kann durch Inschriften dem *jdnw n kš*, Amenemope, zugeschrieben werden. Dieser Amenemope ist der Stellvertreter des Vizekönigs von Kusch in der Zeit des Tutanchamun – das Grab kann also in die späte 18. Dyn. datiert werden.[583]

Kashasha, Grab C 5:[584] hier liegt eine direkte Parallele zum in Sanam vertretenen Typ des mehrkammrigen Felsgrabes vor: es besteht aus einem axialen und zwei lateralen um den zentralen Raum gruppierten Kammern.

Hillat el Arab:[585] Einige der auf diesem Friedhof gefundenen Gräber bestehen aus zwei oder mehr Kammern. Sie werden von der Ausgräberin an das Ende des NR und in die Dritte Zwischenzeit datiert. Die Gräber ARA 13 und ARA 19 wurden in der Ramessidenzeit errichtet, beinhalten aber Beigaben, deren Herstellung kontinuierlich von dieser Zeit bis in die 25. Dyn. reichen. So ist die Nutzung dieser großen Anlagen wohl über mehrere Generationen zu rekonstruieren.

Im NR wird meist der Zugang durch einen Schacht genutzt. Vor allem in Aniba war allerdings der Zugang mit einer Treppe üblich,[586] und auch an anderen Orten gibt es einzelne Belege für eine Treppe. Sowohl in Soleb als auch in Toschka ist dieser Zugang belegt, auch in das bereits erwähnte Grab C 5 von Kashasha führt eine Treppe.[587] Treppen sind

---

[576] „Long Inscription“ im Tempel von Sanam; Griffith 1922: 102–103, pl. XXXVIII.

[577] Siehe z.B. Typ N. IV in Missiminia (Vila 1980a: 25, 172), Kerma (Bonnet 1999: 4); Sedeinga (Janot, Berger, Cartier, Martin et Labrousse 1997: fig. 1); rock-cut single chamber in Meroe (Dunham 1950: 129).

[578] Siehe hierzu den Überblick in Dunham 1950: 129.

[579] Vercoutter 1975, z.B. Grab 83 (S. 90), 101 (S. 110), 114 (S. 138).

[580] Säve-Söderbergh and Troy 1991: 295.

[581] Steindorff 1937 passim.

[582] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 81. Übersichtsplan pl. VIII.

[583] Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 230–1, fig. 448, 449.

[584] Vila 1977a, 145–160.

[585] Vincentelli-Liverani 1997a, 1997b, Vincentelli 2004a, 2006a, 2006b.

[586] Steindorff 1937: Gräber S 2, 3, 4, 5, 9, 12, 13, 14, 16, 19, 21, 22, 25, 27, 33, 31, 38, 64, 68, 83, S A 27.

[587] Soleb T. 21: Schiff-Giorgini, Robichon et Leclant 1971: 232, fig. 448f. Toschka Tomb II: Simpson 1963: 20.

demnach nicht erst seit Piye in Nubien bekannt, sondern bereits ab dem NR.

Im Unterschied zu anderen Felsgräbern aus dem NR sind die Grabstätten in Sanam sehr klein gehalten. Das hat m. E. mit der geologischen Situation zu tun: Der Untergrund des Friedhofes ist kein Fels, sondern stark verfestigter Sand. In diesen harten Sand war es möglich, kleine Kammern auszuhauen; größere Räume waren aber stark einsturzgefährdet. So musste auf großzügige Anlagen verzichtet werden.[588]

III.1.1.2. Weitere Gräber aus dem Neuen Reich

Im Gebiet der soeben besprochenen Gräber liegen weitere Gräber anderen Typs, die ebenfalls älter sein können.

Grab 0036: Treppengrab mit zwei Kammern. Es ist insofern einzigartig auf dem Friedhof, als in der Mitte der Kammer ein Schacht in die Tiefe zu einer zweiten Kammer führt. In der unteren Kammer sind nur noch einige Perlen geborgen worden, am Eingang dazu zwei rote Gefäße.[589] Nur in der oberen Kammer waren Reste von zwei Skeletten, außerdem einige Kleinfunde. In der Verfüllung lagerte eine Opfertafel aus Sandstein.

Gräber mit einem Schacht, der zu einer unteren Ebene führt, sind typisch für Theben im NR. Meist ist die Anlage so gestaltet, dass direkt von der oberirdischen Kapelle ein Schacht in die unterirdische Grabkammer führt. Im Grab des Neferhotep (TT 49) aus der späten 18. Dyn. führt eine Treppe bzw. eine Rampe in einen tiefer gelegenen Grabteil, von dort ein Schacht in die Bestattungsanlage.[590]

Grab 0089: Auch dieses Grab ist ein Treppengrab, das aus zwei Kammern besteht.[591] Aufgrund der Tatsache, dass es aus mehr als einem unterirdischen Raum besteht, dürfte es sich ebenfalls um einen vornapatanischen Bau handeln.

Grab 1619 ist singulär auf dem Friedhof; leider ist es jedoch von Griffith nicht zeichnerisch dokumentiert worden. Nach der Beschreibung handelt es sich um ein großes Treppengrab mit einer kleinen lateralen Kammer.[592] In einer späteren Phase wurde die Kammer durch eine neue, anders orientierte ersetzt, die ca. 150 cm höher als die ursprüngliche lag. Leider sind die spärlichen Funde aus diesem Grab nicht aussagekräftig.[593]

III.1.1.3. Funde aus dem Neuen Reich

Außer der Tatsache, dass es mehrkammrige Höhlengräber bei Privatpersonen der napatanischen Zeit nicht, im NR jedoch reichlich gibt, sprechen auch einige wenige Funde dafür, dass der Platz bereits zu dieser Zeit genutzt wurde. Selbstverständlich kann ein im NR hergestelltes Objekt nicht ein direkter Hinweis auf eine Deponierung zu dieser Zeit sein.[594] Der Gegenstand kann in Ägypten lange genutzt worden sein und im Zuge der kuschitischen Eroberung Ägyptens in die Hände eines Nubiers gelangt sein. Jedoch ist es ebenso wahrscheinlich, dass es bereits im NR nach Nubien gelangte und dort lange in Gebrauch blieb. Denkbar ist aber auch, dass Beigaben in den bereits im NR angelegten Gräbern blieben oder erst bei der Wiederbelegung entfernt und in ein anderes Grab eingebracht wurden.

Kopfstützen:[595] In Sanam wurden drei Kopfstützen aus Elfenbein gefunden, eine davon in einem vierkammrigen Höhlengrab (0044).[596] Kopfstützen an sich sind in der napatanischen Zeit sonst nicht belegt, auch in den Königsgräbern wurde kein solches Objekt gefun-

---

[588] Siehe dazu ausführlicher im Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).

[589] Typ IIa nach Griffith, B1w nach Lohwasser. Solche Gefäße wurden auch noch in den Gräbern 1043, 1029, 1004 (pit/trench), 1085, 0963, 0857 (rect. grave, bricks), 0080 (rect. grave, no bricks), 0306, 0354, 0182, 0127 (stairway tomb) gefunden.

[590] Davies 1933: pl. VII.

[591] „Narrow rect. chamber and another beyond narrower."

[592] „Large deep bricklined vaulted tomb, approached by steps from NE, chamber originally 450 by about 200 with small lateral chamber on N., floor 300 from surface, axis 230. The roof of this had been cut through and a new chamber constructed diagonally over the first. Floor about 150 below surface, similarly lined and vaulted with crude brick. The vault reaching the surface, axis about 245. This second construction has been completely relined with a thickness of 2 to 3 red bricks making a chamber 585 by 140, D. c. 150 to top of vault. The foundations of the S wall carried down to the floor of the original chamber. In lower chamber red jar, Ib, H. 46, wheel-made, painted red, similar jar, Ic, H. 43, ring stand, similar fabric (Ib-c), D. 13,5. In filling of upper chamber, some small glaze tub. beads, ring beads of different colours, rather small."

[593] Die beiden Gefäße datieren in das 7.–5. Jh. (dankenswerter Hinweis von Julia Budka), die Fayenceperlen könnten zu einem Perlennetz gehört haben.

[594] Siehe zu extremen Umlaufzeiten Lohwasser 2004c.

[595] Eine davon heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 2960.

[596] Die beiden anderen in *rect. bricked* Gräbern 0963, 0976.

den. Gerade beim Material Elfenbein ist wohl von einem Luxusgegenstand auszugehen.[597] Gebrauchsgegenstände sind auch in den Gräbern dieser Zeit in Ägypten kaum anzutreffen, allerdings wurden im Grab des Mädchens Tadja in Abusir el Melek neben anderen Funden (Musikinstrumente, Statuetten, Ringe) auch zwei Kopfstützen entdeckt.[598] Die Ausstattung dieses Grabes ist jedoch für diese Zeit sehr ungewöhnlich. Im NR hingegen zählen Kopfstützen zu den gängigen Beigaben.[599] Eine Parallele auf nubischem Raum liefert wieder das schon erwähnte Grab C 5 in Kashasha, in dem eine Kopfstütze aus Holz gefunden wurde.[600] Kopfstützen in der vorliegenden Form (sehr lange Basisplatte, einfacher Stamm) aus Holz wurden mehrfach in Kerma gefunden.[601]

Spendenlöffelfragment aus dem Grab 0011:[602] Ein Libyer, der einen Sack oder ein Gefäß auf den Schultern trägt, ist mit feinen Innenzeichnungen dargestellt.[603] Ein Spendenlöffel mit diesem Motiv und in diesem eleganten Stil ist aus der SZ sonst nicht bekannt, wohl aber aus dem NR.[604] Die Spendenlöffel der SZ unterscheiden sich nicht nur im Stil, sondern auch in der Gesamtgestaltung erheblich: Es handelt sich nicht mehr um Löffel, deren Stiel figürlich gestaltet ist, sondern um durchbrochene Plaketten mit mehreren Vertiefungen. Die Szenen der Darstellungen – Fremdländer mit Tieren auf den Schultern und zwischen den Beinen – erinnern vielmehr an die phönizischen Elfenbeinarbeiten.[605] Ich gehe davon aus, dass der Spendenlöffel aus Grab 0011 in das NR zu datieren ist.[606]

Skarabäen mit Königsnamen aus dem NR: Griffith erwähnte mehrere Skarabäen, die Namen von früheren Königen tragen. Dabei ist eine zeitgenössische Produktion vor dem NR wohl auszuschließen. Auch bei Skarabäen mit Namen von Königen des NR ist nicht immer von einer kontemporären Entstehungszeit auszugehen. Gerade die Amulette mit dem Namen „Mencheperre“, dem Thronnamen von Thutmosis III., wurden in der SZ in Ägypten, Nubien[607] und der Mittelmeerwelt häufig genutzt. Auch in Sanam kamen 33 Skarabäen dieses Typs zu tage; keiner davon scheint in der Zeit dieses großen Königs entstanden zu sein.[608] Jedoch ist bei einigen anderen Skarabäen die Entstehung im NR durchaus anzunehmen:

– Thutmosis IV: Der sehr schlecht erhaltene Skarabäus mit dem Thronnamen von Thutmosis IV., *Mn-ḫprw-rᶜ*, könnte bereits in der 18. Dyn. entstanden sein.[609]
– Amenophis III: Zwei der in Sanam gefunden Skarabäen mit *Nb-mᶾᶜt-rᶜ* stammen sicherlich aus der 25. Dyn., ein weiterer dürfte aber bereits in die Zeit dieses Königs datieren. [610]
– Ramses II.: Der Skarabäus mit *Wsr mᶾᶜt rᶜ stp n rᶜ* ist nach Hölbl (1979: 164) dem König Piye zuzuschreiben, da dessen Thronname ebenfalls *Wsr mᶾᶜt rᶜ* lautet.[611] Jedoch ist der Zusatz *stp n rᶜ* bei Piye (bisher) nicht belegt. Nur die Könige Ramses II. aus der 19. Dyn. sowie Shoshenq III. und Pamui aus der 22. Dyn. tragen diesen Namenszusatz. Nach Hölbl (1979: 164) ist ein deutliches Zeichen für die Entstehung in der SZ das Zeichen der Maat, wenn sie einen Bart trägt. Auf dem vorliegenden Skarabäus ist zwar unter dem Kinn der Maat ein feiner Strich zu sehen, der Hölbl sicherlich zu seiner Annahme, es handele sich um einen Skarabäus des Piye, veranlasst hat. Doch ist

---

[597] Ein Problem ist jedoch, dass in der gesamten Region um den Jebel Barkal keine Gegenstände aus Holz gefunden wurden. Es ist davon auszugehen, dass sie alle dem Termitenfraß oder der Fäulnis zum Opfer gefallen sind. So könnten hölzerne Kopfstützen zwar existiert, sich jedoch nicht erhalten haben.

[598] Das Grab ist noch nicht publiziert, siehe aber die Zusammenstellung der Funde im Katalog Geheimnis der Mumien 1998: 144–145.

[599] Smith 1992: 205, Tab. 8.

[600] Vila, 1977a: 150.

[601] Reisner 1923a: 232–236.

[602] Heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3131.

[603] Siehe zur Beschreibung im Kap. II.3.10.4. (Spendenlöffel), Lohwasser 2007.

[604] Siehe Wallert 1967: 30f. Vergleichbare Objekte: ein Syrer, der eine Amphore trägt (Louvre 1738), eine asiatische Frau mit einem Gefäß auf der Schulter (Schweizer Privatsammlung) sowie ein Nubier (Louvre 1735).

[605] Hermann 1992: 98ff.

[606] Contra Wallert 1967: 44, die dieses Objekt in die SZ setzt.

[607] Siehe z.B. Skarabäen in Missiminia (Vila 1980a: 168, fig. 191).

[608] Siehe v.a. Jaeger 1982: 248ff.

[609] Griffith 1923: 112, pl. XLII.9. Jaeger 1982: 248, n.1003. Heute im Ägyptischen Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3214. Die auf der Vorderseite wiedergegebene Szene des Erschlagens der Feinde ist auch im NR belegt (siehe Jaeger 1982: 91f.).

[610] Entstehung unter Amenophis III: Griffith 1923: 112; pl. XLI. 14. Entstehung in 25. Dyn: pl. XLI.10, XLII.1. Siehe Jaeger 1982: 248, n. 993.

[611] Griffith 1923: 112, pl. XLII.11.

die Einritzung nicht mit der tiefen und deutlichen Gravur der Siegelplatte in Einklang zu bringen, es dürfte sich eher um einen feinen Ausbruch handeln, wie es auf diesem Objekt an mehreren Stellen belegt ist. Der Thronname von Ramses II. wird in der Regel im NR mit der hockenden Maat, später häufig nur mit der Maat-Feder geschrieben.[612]

– Sethos II.: Der Skarabäus mit dem Thronnamen dieses Königs der späten 19. Dyn., *Wsr ḫprw rˁ stp n rˁ*, wurde im tieferen Level eines zusammengestürzten Höhlengrabes gefunden, in dem mehrere Skelette auf unterschiedlichen Niveaus begraben waren.[613] Der Typ der Gravierung weist eher in das NR als in die SZ.
– Des Weiteren existiert eine Plakette, die zwar keinen Königsnamen trägt, deren spezifische Gravur aber nur in der Zeit von Amenophis II. belegt ist.[614]

Weitere Objekte aus dem NR können vielleicht durch das Studium der Originale identifiziert werden.

Die Objekte, die möglicherweise in das NR zu datieren sind, fand Griffith zu einem Teil in mehrkammrigen Höhlengräbern, andere Objekte wurden in räumlicher Nähe zu ihnen gefunden (siehe Abb. 95). So kann man davon ausgehen, dass bei der Plünderung bzw. Wiedernutzung der Gräber aus dem NR die fraglichen Objekte erneut in Umlauf gekommen sind und/oder beim nächsten Begräbnis als Beigabe genutzt wurden.

III.1.1.4. Die Belegung der mehrkammrigen Höhlengräber

Die mehrfach gestörten Bestattungen zeigen, dass der Großteil dieser Gräber wiederholt geöffnet wurde:[615]

Grab 0001: In äußerer und innerer Kammer je ein gestrecktes Skelett.

Grab 0032: In innerer Kammer Knochenfragmente, in äußerer fünf gestreckt Bestattete, wobei (2) genau unter (1) liegt und (3) und (5) durch spätere Störung nicht auf dem Rücken, sondern auf der rechten bzw. linken Seite liegen.

Grab 0102: In innerer Kammer ein Skelett, in äußerer zwei, alle gestreckt.

Grab 0135: Zwei Schädel.

Grab 0163: In südlicher Kammer ein gestrecktes Skelett.

Grab 0216: In innerer Kammer ein Skelett, in äußerer drei, alle gestreckt.

Grab 0247: In innerer Kammer ein gestrecktes Skelett.

Grab 0248: In innerer Kammer, Südhälfte, ein gestrecktes Skelett, in der Nordhälfte einige Knochenfragmente.

Grab 0613: In südlicher Kammer oberer Teil eines Skelettes.

Grab 0618: In der zentralen Kammer einige Knochen.

Grab 0693: In der zentralen Kammer zwei gestreckte Skelette, das südliche gestört.

Grab 1203: Auf dem Boden der inneren Kammer sechs Schädel und vermischte Skelette.

Grab 1205: In innerer Kammer zwei gestreckte Skelette, sechs Schädel und Knochen am Boden.

Gerade die Gräber dieses Typs sind beraubt, ein weiterer möglicher Hinweis auf häufige Wiederbelegung. Insgesamt wurden nur sehr wenige Objekte darin gefunden, die meisten eignen sich nicht zur Verankerung einer Datierung.

Aufgrund der Befundlage nicht geklärt werden kann die Frage, ob die Gräber kontinuierlich seit dem NR genutzt oder ob sie in der napatanischen Zeit wiederbelegt wurden. Die aussagekräftige Funddichte ist dazu viel zu gering. Am Friedhof von Hillat el Arab, gegenüber von Sanam auf dem anderen Nilufer gelegen, wurden allerdings einige Gräber anscheinend ab der Ramessidenzeit kontinuierlich belegt. Die Gräber ARA 13 und ARA 19 beinhalten Objekte, die in das NR, die 3. Zwischenzeit und in die 25. Dyn. zu setzen sind.[616] Es dürfte sich um Familiengruften handeln, die über Generationen in Gebrauch waren. Parallel dazu könnten auch einige Gräber in Sanam

[612] Hornung und Staehelin 1976: 69–70.
[613] Griffith 1923: 112, pl. XLII. 3
[614] Griffith 1923: pl. XLVII.13, Jaeger 1982: 222, n. 907 und 248, n. 999.
[615] Auch in Hillat el Arab wurden mehrere Bestattungen in den Gräbern gefunden. In den mehrkammrigen Gräbern allerdings ist in der inneren Kammer jeweils nur ein Verstorbener deponiert worden, in der äußeren Kammer mehrere. Vincentelli (2002: 488) schließt daraus, dass in der inneren Kammer das Familienoberhaupt bestattet wurde, die restlichen Familienmitglieder in der äußeren Kammer.
[616] Vincentelli 2006b: 3, 74, 134.



Abb. 95 Gräber und Funde des Neuen Reiches

wiederholt belegt worden sein, auch wenn man heute keine Indizien mehr dafür hat.

III.1.2. Die Hauptnutzungsphase des Friedhofes

Aufgrund der gefundenen Objekte ist eine Datierung der Hauptnutzungsphase des Friedhofes in die napatanische Periode gesichert. Innerhalb dieser immerhin 500 Jahre dauernden Phase der kuschitischen Geschichte ist eine genauere Einordnung aber schwierig. Königsnamen sind zwar auf einigen Skarabäen erhalten, jedoch können sie keinen Anhaltspunkt auf eine absolute Datierung geben: die Nutzungsdauer dieser kleinen Objekte ist ebenso unbekannt wie die Verlagerung durch Raub und Wiederbelegung. Da sie jedoch die bisher einzige Orientierung bieten, sollen sie zunächst vorgestellt werden.

III.1.2.1. Königsnamen

Scheschonq I. oder *Takelot II.*: *ḥḏ ḫpr rˁ stp n rˁ* ist der Thronname dieser beiden Könige, der auf einem Skarabäus in Sanam belegt ist.[617] Welchem der Könige der 22. Dyn. er zuzuschreiben ist, bleibt unklar.
Scheschonq I. oder *Scheschonq III.*: Genannt ist *ššnḳ sꜣ bꜣstt mrj jmn*, der Eigenname mit Namenserweiterung sowohl von Scheschonq I als auch Scheschonq III., beides Könige der 22. Dyn.[618] Auch hier muss offen bleiben, welcher König gemeint ist.

Bochoris: Auf einem Skarabäus ist der Thronname des Königs, *wꜣḥ ḳꜣ rˁ*, belegt.[619]

Piye: Skarabäen mit dem Namen *Wsr mꜣˁt rˁ* können Piye zugeschrieben werden, da er diesen Thronnamen trug.[620] In einigen Belegen trägt Piye den Namen *snfr-rˁ*.[621] Bei beiden Skarabäen ist jedoch nur ein *snfr* zu lesen, der Gottesnamen *rˁ* wurde von Griffith ergänzt. Es bleibt dadurch unklar, ob es sich wirklich um den Königsnamen oder um den Wunsch „er mache schön/gut“ handelt. Außerdem ist *Mn ḫpr rˁ* als Thronname des Piye belegt, der zumindest auf einem Skarabäus tatsächlich Piye und nicht Thutmosis III. bedeuten wird.[622] Zuletzt schreibt Griffith noch einen Skarabäus, der *mrj jmn rˁ* auf der Siegelplatte trägt, diesem König zu. Tatsächlich ist ein *mrj jmn* (jedoch ohne *rˁ*!) als Namenserweiterung für Piye belegt.[623] Es kann sich jedoch aber auch um den Wunsch des Amulettträgers handeln.

Schabaqo: Dieser König ist bei weitem am häufigsten belegt; nicht weniger als 13 Objekte tragen seinen Thronnamen *nfr ḳꜣ rˁ*.[624] Dabei sind zwei verschiedene Schreibungen zu bemerken: bei einer senkrechten Kartusche wird für *ḳꜣ* das Zeichen der erhobenen Arme (D 28) gewählt, bei einer waagrechten Schreibung der Stier (E 1). Außer zehn Skarabäen ist auf drei Kartuschenplaketten sein Name zu finden.[625]

Schebitqo: Der Thronname des Königs, *ḏd ḳꜣ rˁ*, ist auf einem besonders elaborierten Skarabäus genannt.[626]

Taharqo: Im Gegensatz zu den anderen Königen der 25. Dyn., die auf Skarabäen immer mit ihrem Thronnamen belegt sind, wird von Taharqo zwei mal der Eigenname genutzt.[627]

bꜣ-sꜣ-rˁ: Dieser Name ist bisher für keinen König belegt. Griffith (1923: 114) nimmt an, dass es sich möglicherweise um eine falsche Schreibung von *bꜣ-sꜣ-rˁ*, dem Thronnamen von Tanwetamani, handelt. Die Gravur ist allerdings deutlich ausgeführt und die Zeichen für *ḳꜣ* (D 28) und *sꜣ* (V 16) sind so unterschiedlich, dass eine Verwechslung eigentlich ausgeschlossen ist.

Psammetich: Einer der drei Könige der 26. Dyn. dieses Namens ist hier mit seinem Eigennamen *p*(*s*)*mṯ*(*k*) in defektiver Schreibung wiedergegeben.[628]

ˁnḫ-kꜣ-(*rˁ*)*:* Auf einem Skarabäus ist *ˁnḫ-kꜣ* zu lesen, Griffith ergänzt das *rˁ* und identifiziert ihn mit dem Thronnamen des Anlamani.[629] Auch Psammetich III. trägt diesen Namen; da dieser König jedoch auch in

---

[617] Griffith 1923: 112, pl. XLII.12.
[618] Griffith 1923: 112, pl. XLII.4.
[619] Griffith 1923: 114, pl. XLIII.4. Griffith konnte den Namen noch nicht zuordnen.
[620] Griffith 1923: 113, pl. XLII.13 (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3260, heute Kriegsverlust), pl. XLII.5 (heute Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3273).
[621] Griffith 1923: 113, pl. 6, 8 (letzterer ist heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 3181).
[622] Dieser Name ist nur auf der Stele Louvre C 100 genannt, eine Zuschreibung an Piye ist wahrscheinlich, aber nicht völlig gesichert. Siehe dazu FHN I: 47 mit der relevanten Literatur. Der Skarabäus aus Sanam, der Mencheperre mit „*sꜣ rˁ p-ˁnḫ*“ nennt, ist ein weiteres Argument für den Zusammenhang der beiden Namen (Griffith 1923: 113, pl. XLII.15).
[623] Siehe FHN I: 49–50.
[624] Griffith 1923: 113, pl. XLII.16–20, (der Skarabäus 17 ist heute im Ägyptisches Museum und Papyrussammlung Berlin, Inv.-Nr. 7838), pl. XLIII.9–12.
[625] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.1.
[626] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.6.
[627] Griffith 1923: 113, pl. XLIII.2, 7.
[628] Griffith 1923: 114, pl. XXI.18.
[629] Griffith 1923: 114, pl. XLIII.3.

Ägypten selten, in Nubien nie belegt ist, ist eher von einer Nennung des Anlamani auszugehen – sofern es sich überhaupt um einen Namen handelt.

Zusammenfassend zu den belegten Königsnamen sind folgende Bemerkungen zu machen:

Es sind für die Hauptnutzungsphase nur Könige der frühnapatanischen Zeit bzw., wenn mit den oben erwähnten Namen tatsächlich Psammetich und Anlamani gemeint sind, der frühen mittelnapatanischen Zeit belegt.

Die Namensschreibungen sind meist unorthodox bis defektiv, die Königsnamen sind oft mehr erschlossen als sicher geschrieben.

Es werden, mit Ausnahme Taharqos und Psammetichs, immer die Thronnamen verwendet.[630]

Der Großteil der Skarabäen mit rezenten Königsnamen wurde in Ziegelgräbern entdeckt. Vier rechteckige Schacht-, ein Höhlengrab, ein Grab mit Seitennische und ein Sandgrab beinhalteten ebenfalls je einen Skarabäus mit Königsnamen.

Die Gräber mit diesen Skarabäen konzentrieren sich auf den westlichen bzw. nördlichen Teil des Friedhofes. Es sind drei Cluster auszumachen: in der westlichen Mitte des Friedhofes liegen drei Gräber, in denen zwei Schabaqo und ein Taharqo-Skarabäus lagen. Im nördlichen Teil ist ein lockerer Cluster von sechs Gräbern. In einem davon, 1354, lagen drei Skarabäen mit Schabaqo, in drei weiteren Gräbern je eine Kartusche mit diesem Namen. In den beiden anderen Gräbern wurden die (fraglichen) Namen *snfr-(rˁ)* für Piye und *ˁnḫ-k3-(rˁ)*für Anlamani gefunden. Der dritte Cluster liegt kompakt im Westteil des Friedhofes. Es handelt sich um 14 Gräber, die Skarabäen mit den Namen der 22. und 25. Dyn. beinhalten.

Interessanterweise fehlen die in Ägypten sehr häufig belegten Skarabäen mit den Namen von Kaschta und Amenirdis I. bzw. Piye und Schepenupet II.[631] Dabei wird der Eigenname des Königs verwendet und nicht wie bei den von Piye in Sanam gefundenen Skarabäen der Thronname.

Wie einleitend bereits gesagt, kann man von diesen Königsnamen nicht auf absolute Datierungen schließen. Außerdem sind vor Piye keine Skarabäen oder Amulette, die die Namen von Alara, Kaschta oder anderen nubischen Fürsten wiedergeben, bekannt. Eine Belegung des Friedhofes bereits vor Beginn der 25. Dyn. kann also nicht ausgeschlossen werden. Ebenso liegt die Belegung in der mittelnapatanischen Zeit im Dunkeln. Aspelta ist zwar im Tempel von Sanam und im Schatzhaus belegt, jedoch wurde am Friedhof sein Name nicht gefunden. Trotz allem ist anzunehmen, dass der Friedhof in der Zeit der Blüte der Stadt weiterbestand.

Die in den Gräbern gefundenen Objekte wie Perlennetz, Amulette, Skarabäen etc. sind alle in der 25. und 26. Dyn. gut belegt, entsprechen also ebenfalls der früh- und mittelnapatanischen Zeit. Die Keramik der napatanischen Periode ist noch nicht aufgearbeitet, zu viele Probleme behindern eine chronologische Einordnung dieser Gattung: Einerseits sind starke lokale Prägungen zu beobachten, so dass nicht ohne weiteres ein an der Keramik erarbeitetes chronologisches Gerüst für verschiedene Fundplätze genutzt werden kann. Außerdem scheint die Keramik, vor allem die indigene, in Kusch eine hierarchische Bedeutung zu haben.[632] Auf den gut datierten Königsfriedhöfen von El Kurru und Nuri ist die in Sanam so häufig belegte Keramik nahezu nicht repräsentiert.

III.1.2.2. Horizontalstratigraphie

Ein Versuch, der Chronologie des Friedhofes auf die Spur zu kommen, wurde schon von GRIFFITH (1923: 82–90) unternommen. Jedoch beschreibt der Ausgräber dabei vor allem einzelne Gräber und kommt nur zu einem sehr vagen Schluss: „At a venture, one may assign the end of the cemetery of Sanam about a century after the Persian conquest to Egypt“.[633] Als Beginn der Belegung sieht er die Regierungszeit des Piye an.

Zunächst möchte ich versuchen, aufgrund der Grabformen und, wenn möglich, Beigaben, eine relative Chronologie des Friedhofes aufzustellen.

III.1.2.2.1. Höhlen- und Treppengräber sowie Schachtgräber mit Seitennische

GRIFFITH (1923: 83) hat bereits erläutert, dass er die Höhlengräber für die ältesten des Friedhofes hält, da sie bei ihrer Anlage kein anderes Grab schnitten. Daneben spricht auch die Lage dieser Gräber auf dem Friedhof dafür, dass sie die frühesten nach den

---

[630] Das ist bei Skarabäen so üblich, siehe R. GIVEON im LÄ V: 971, sv. Skarabäus. Taharqo hingegen wird häufig mit seinem Eigennamen genannt (siehe z.B. die Zusammenstellung von MATOUK o.Jh: 140).

[631] HORNUNG und STAEHELIN 1976: 74–75.

[632] Siehe dazu im Kap. III.3.4. (Elemente der Hierarchie).

[633] GRIFFITH 1923: 90, der aber nicht begründet, warum er auf dieses fast absolute Datum gestoßen ist.

NR-Gräbern sind. Die Höhlengräber mit nur einer Kammer liegen räumlich nahe den mehrkammrigen Höhlengräbern, eine Ausbreitung des Friedhofes vom bestehenden Teil her ist also durchaus denkbar (siehe Abb. 8, 9). Höhlengräber sind in Meroe erst in die Gen. 10 (Aspelta) datiert, in El Kurru ist jedoch das Grab des Kaschta bereits in dieser Form angelegt. Auch Gräber der Königinnen der 25. Dyn., ebenso wie die der Könige Schabaqo und Tanwetamani in El Kurru sind Höhlen mit Treppenzugang. Die Höhlengräber in Sanam können also aufgrund der Grabarchitektur frühestens in die Mitte des 8. Jh. gesetzt werden.

Mit drei Ausnahmen gleich angrenzend an die Höhlengräber liegen die Treppengräber. Ich verstehe diesen Grabtyp als Substitut für Höhlengräber, die auf einem weniger festen Untergrund geschaffen wurden.[634] Bei der Ausgrabung konnte Griffith mehrere Höhlengräber nicht freilegen, da sie eingestürzt waren. Es ist anzunehmen, dass den Bewohnern von Sanam die ungünstige Situation des Untergrundes bewusst war und sie darum zur Sicherheit der Verstorbenen – und wahrscheinlich auch der Trauergemeinschaft, die den Toten in das Grab legen musste – eine Alternative zu den Höhlengräbern wählten, die zwar den gleichen symbolischen Wert hatte, nämlich einen treppenartigen Abgang und eine überdachte Kammer, doch eine sicherere architektonische Lösung war. Treppengräber sind auf anderen napatanischen Friedhöfen nicht belegt.[635] Allerdings sind alle anderen bisher bekannten Privatfriedhöfe dieser Zeit auf einem stabilen Untergrund positioniert, so dass die Anlage von Höhlengräbern möglich war. Gemauerte Gräber wie die in Sanam errichteten Ziegelgräber sind zwar dort gut belegt, jedoch ist nirgends ein treppenartiger Abgang verzeichnet. Die Kombination Treppe-Ziegelgrab ist einzig hier zu finden. Einzige Ausnahme sind die beiden königlichen Gräber von Piye (Ku. 17) und Schebitqo (Ku. 18), deren Grabkammer nicht wie bei den anderen Königen unterirdisch aus dem Fels gehauen, sondern mit einem Ziegelgewölbe überdacht ist. Möglicherweise hat diese Bauweise etwas mit dem Gewicht der über der Grabkammer errichteten Pyramide zu tun; bei Schabaqo und Tanwetamani sowie den Königinnengräbern in El Kurru und bei allen Gräbern in Nuri ist allerdings die Substruktur als Höhlengräber angelegt.

Das Vorhandensein der Treppengräber ist wohl vorrangig als lokale Variante der Höhlengräber zu erklären. Noch eine weitere lokale Besonderheit ist durch die geologische Situation bedingt. Die auf den nördlichen Friedhöfen (Missiminia, Qustul, Sai) häufigen Schachtgräber mit Seitennische machen in Sanam nur knapp 2% des Gräberaufkommens aus. Es ist wahrscheinlich, dass entweder mehr Gräber dieses Typs vorhanden waren, der Überhang jedoch eingestürzt ist, oder aus Sicherheitsgründen diese Gräber bald nicht mehr angelegt wurden. Die Schachtgräber mit Seitennische liegen im selben Areal wie die Treppengräber bzw. Höhlengräber, es ist also durchaus denkbar, dass sie zu einem Zeithorizont gehören.

Im Gebiet der Höhlen- und Treppengräber liegen auch einige Gräber, die nicht bis in den *gebel* gebaut sind, sondern auf höherem Niveau im Sand liegen. Es sind 14 Sandgräber, 19 rechteckige Schachtgräber, 10 Ziegelgräber und 4 formlose Schächte. Ob diese Gräber zeitgleich angelegt wurden oder erst später der Platz zwischen den älteren Gräbern genutzt wurde, muss noch offen bleiben.

III.1.2.2.2. Schachtgräber

Ebenfalls in den *gebel* gehauen wurden einfache Gräber, die eine rechteckige, ovale oder runde bzw. formlose Grabgrube aufweisen. Solche Gräber kommen zu allen Zeiten in ganz Nubien vor, eine regionale Abgrenzung kann deshalb nicht angenommen werden. Nun steht die Frage, ob diesem Grabtyp ein chronologischer Aspekt innewohnt. Die horizontalstratigraphische Situation zeigt, dass diese Gräber sowohl direkt im Bereich der Höhlengräber, aber auch weiter nördlich zu finden sind. Ein chronologischer Einfluss ist wahrscheinlich, allein die große Zahl dieser Gräber legt nahe, dass sie über einen längeren Zeitraum angelegt wurden. Andererseits meine ich, dass hier wohl auch ein wie immer gearteter sozialer Einfluss zu greifen ist. Bereits die Tatsache, dass der Großteil der Schachtgräber für Einzelbestattungen genutzt wird, Höhlen- und Treppengräber häufig mehrere Verstorbene beherbergen („Familiengruften"), zeigt den konzeptionellen Unterschied zwischen diesen Grabtypen. Schachtgräber mit Seitennische sind ebenfalls nur für Einzelbegräbnisse angelegt, sie sind bei einer Untersuchung der sozi-

[634] Siehe dazu auch unten Kap. III.2.2.4. (Mikrotopographie).

[635] In Ägypten ist ein Grab dieses Typs am Friedhof von El Arabah von GARSTANG (1900: 21, pl. XXXV) in die 24. Dyn. datiert.

alen Aufgliederung der Gesellschaft wohl zu den Schachtgräbern zu zählen.

III.1.2.2.3. Ziegelgräber

Rechteckige ziegelummauerte Gräber sind vor allem im nördlichen Zentralteil und im Nordteil des Friedhofes gelegen. Sie sind oft nur mit einer Bestattung versehen, häufig jedoch auch mit mehreren. Wenn man von einem konzeptionellen Unterschied zwischen Einfachbestattungen und Familiengruften ausgeht, so gehören die Ziegelgräber zu letzteren, auch wenn sie in zwei Drittel der Fälle nur einfach belegt sind.

Chronologisch sind sie schwierig einzuordnen. Horizontalstratigraphisch liegen sie nach den Höhlen- und Treppengräbern; die Schachtgräber mit Seitennische könnten sehr zeitnah angelegt sein. Allerdings sind Höhlen- und Treppengräber so stark beraubt, dass aufgrund der Objekte keine zeitliche Relation zu den Ziegelgräbern vorgenommen werden kann. Das Verhältnis zu den Schachtgräbern scheint weniger chronologisch als vielmehr sozial determiniert zu sein.

Die selbe Belegungspraxis für die zwei Grabtypen Schacht- und Ziegelgrab ist übrigens auch in Fadrus zu beobachten. Dort sind einerseits Lehmziegelgräber in einen Schacht gebaut, der nach der (im Normalfall) Einzelbestattung verfüllt wurde. Andererseits gibt es Ziegelgräber, die einen Zugang mit Rampe haben und Mehrfachbestattungen beherbergen.[636]

Problematisch sind allerdings die großen Ziegelgräber. Nach GRIFFITH (1923: 83–84) gehören sie zu den ältesten des Friedhofes. Tatsächlich sind die Beigaben am ehesten mit der der Höhlen- und Treppengräber zu vergleichen. Sehen wir uns zunächst nochmals die Größen der Ziegelgräber an. Von den 680 Ziegelgräber auf dem Friedhof hat Griffith von 436 Gräbern die Innenmaße angegeben. Aus diesen Angaben ist zu erkennen, dass der Großteil der Ziegelgräber eine Fläche von bis zu 2,5 m² besaß. Einen

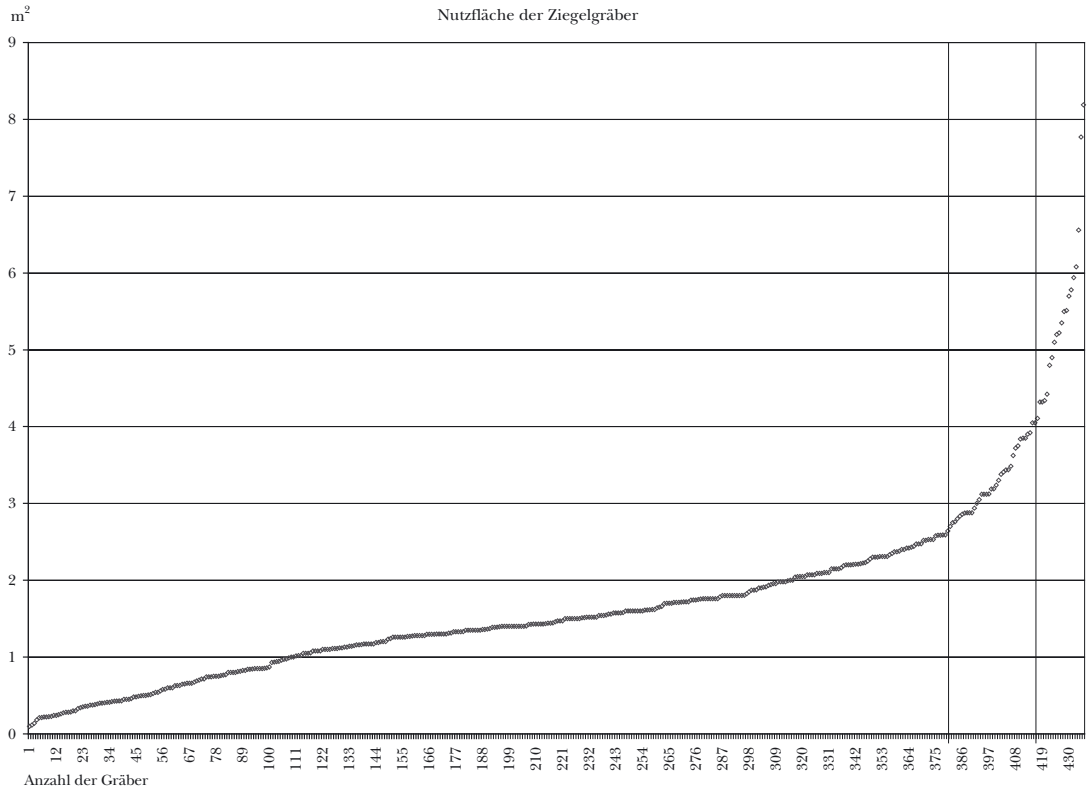


Diagramm III.1.1. Nutzfläche der Ziegelgräber

[636] SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991: 217–219.

weiteren Knick können wir bei 4 m² ablesen: Deutlich weniger Gräber haben eine größere Nutzfläche (Diagramm III.1.1.).

Markant ist das Vorhandensein von Opfertafeln sowie die Bestattung in Perlennetz oder Kartonage. Hier berühren sich die Ausstattungen von Höhlen-Treppen- und den großen Ziegelgräbern. Da jedoch Perlennetze und Kartonagen in Ägypten bis in griechisch-römische Zeit genutzt werden, kann man sie in Sanam nicht für Datierungszwecke heranziehen. Allerdings kann die horizontalstratigraphische Position der Gräber beurteilt werden: Einige der großen Ziegelgräber liegen im Anschluss an die Treppengräber im Zentralteil des Friedhofes, andere hingegen breit gestreut auf dem Nordteil – wo ja auch drei der Treppengräber lokalisiert sind. Wahrscheinlich sind diese großen Gräber von sozial höher gestellten Familien angelegt und genutzt worden. Ob der Ausstattung ein zeitlicher Faktor innewohnt oder aber die soziale Stellung widerspiegelt, kann nicht geklärt werden. Möglicherweise spielen beide Komponenten zusammen: Einige große Gräber wurden von bedeutenden Familien in der frühen Stufe des Friedhofes errichtet. In späterer Zeit konnten einflussreiche Familien ebenfalls ungewöhnlich große Grabbauten anlegen, jedoch in dem dann zu dieser Zeit genutzten Areal des Friedhofes.

III.1.2.2.4. Sandgräber

Die Sandgräber sind vor allem im Nordteil des Friedhofes gelegen, einige wenige sind zwischen den Höhlengräbern im östlichen Südteil situiert. Sie sind größtenteils Einfachbestattungen, sind daher wohl zusammen mit den Schachtgräbern als Gegensatz zu den Ziegelgräbern zu sehen.

Die Sandgräber sind für die Erstellung einer Chronologie ein Problemfall. Sie sind zu einem Drittel vollkommen ohne Beigaben, es liegen nur die Skelette im Sand. Da es keinen architektonisch fassbaren Grabbau gibt, kann auch über morphologische Merkmale keine Datierung angestrebt werden. Auch die Lage innerhalb des Friedhofes ist nicht aufschlussreich: diese Gräber liegen vorwiegend im Norden, jedoch auch zwischen anderen Gräbern im nördlichen Zentralteil und im Südwesten des Friedhofes. Da sie dort auf höherem Niveau liegen – nicht bis in den harten Untergrund gegraben, sondern nur oberirdisch im Sand – können sie später, vielleicht aber auch mit weniger Arbeitsaufwand angelegt worden sein. Ein weiteres Problem geht mit der zwar wenig aufwendigen Anlage, aber ebenso leichten Vergänglichkeit dieser Gräber einher. Da die Skelette nur mit Sand bedeckt und knapp unter der Oberfläche liegen, sind durch Erosion sicherlich viele Gräber zerstört worden. Die Dunkelziffer bei Sandgräbern, die uns heute nicht mehr erhalten sind, ist wohl erheblich.

Einfache Bestattungen wie die Sandgräber gibt es zu allen Zeiten, in Ägypten ebenso wie im Sudan. Es sind genauso formale Begräbnisse wie die elaborierten Anlagen, jedoch mit weniger Aufwand errichtet.[637] Eine Datierung kann nur durch erhaltene Beigaben oder die relative Lage im Friedhof gegeben werden.

III.1.2.3. Die Genese des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase (Abb. 96)

Durch die äußerst beschränkten Möglichkeiten für eine absolute Datierung kann ein konkreter Zeitpunkt für die Wiedernutzung und Ausdehnung des Friedhofes von Sanam nicht genannt werden, ebenso unklar ist das konkrete Ende der Nutzung in der napatanischen Zeit. Jedoch kann man aufgrund der Horizontalstraigraphie und der Grabbauten eine relative Einordnung in Phasen darstellen.

Phase I: In der frühnapatanischen Zeit wird der Friedhof im Gebiet der NR-Gräber, möglicherweise und sogar wahrscheinlich durch Wiederbelegung dieser Gräber neu installiert. Es entstehen Höhlengräber, die sich im instabilen Untergrund jedoch als einsturzgefährdet erweisen und später oder an besonders heiklen Stellen durch Treppengräber ersetzt werden. Parallel dazu werden Schachtgräber mit Seitennische und erste rechteckige Schachtgräber angelegt, die durch ihre Anlage als Einfachbestattung anders als die Familiengruften genutzt werden.

Phase II: Nachdem der Südteil und südliche Zentralteil des Friedhofes belegt ist, wird der Friedhof weiter in den Norden erweitert. Spätestens jetzt befinden wir uns in der 25. Dyn., worauf die Beigaben hinweisen. Es werden Ziegelgräber und weiterhin Schachtgräber angelegt, jedoch werden immer mehr – besonders im äußersten Norden – Sandgräber verwendet. Auch hier ist wieder der Unterschied zwischen Familiengruften und Einfachbestattungen zu erkennen.

---

[637] Richards (2005: 66): „The difference would be in degree of formality (elaboration), hence in the archaeological visibility of the grave, not in the intention."



Abb. 96 Entwicklung des Friedhofes in der Hauptnutzungsphase

Phase III: Bei der immer dichteren Belegung des Friedhofes werden nun Gräber zwischen älteren angelegt sowie alte Gräber wiederbenutzt. Diese Bestattungen sind jedoch sehr schwer zu identifizieren.

Diese drei Phasen sind nicht scharf begrenzt und unbedingt als chronologische Abfolge zu verstehen. Wiederbelegungen können schon früher geschehen sein, ebenso ist die als Phase II ausgewiesene Ausdehnung des Friedhofes in den Norden partiell gleichzeitig mit Phase I anzusetzen. Die Phasen sind keine abgegrenzten Stufen der Belegung, sondern die fließende Eroberung des Areals, wobei flächige Ausdehnung und intensive Verdichtung der Grabbauten bzw. der Belegungen (archäologisch) zeitgleich passieren.

Denkbar sind mindestens drei verschiedene Szenarien:

1. Die Phasen sind chronologisch zu sehen: der Friedhof dehnt sich vom NR-Nukleus ausgehend Richtung Norden aus und wird zuletzt verdichtet.

2. Die Phasen sind nicht chronologisch, sondern kulturell zu verstehen: einzelne Gruppen begründen kleine Friedhöfe, mit der Zeit wachsen die Grabgruppen zusammen.

3. Die Phasen in sich sind sozial determiniert: Um Oberschichtsgräber gruppieren sich Unterschichtsgräber, die Phase III wird so aufgelöst.

Griffith (1923: 84) allerdings setzt generell die Gräber, in denen „mummies" gefunden wurden, vor diejenigen mit kontrahierten Bestattungen. Die gestreckten, aber nicht mumifizierten Toten sollen zeitgleich mit den kontrahierten sein; ein schlagender Beweis seien die Gräber 0221 und 0894, in denen eine kontrahierte und eine gestreckte Bestattung auf dem selben Niveau gefunden wurden. Da Griffith Verstorbene, bei denen Reste von Stuck oder eines Perlennetzes gefunden wurde, als Mumien bezeichnet, und diese wiederum überproportional in Höhlen- und Treppengräbern gefunden wurden, ist hier eine Übereinstimmung zu sehen. Die großen Ziegelgräber, die ebenfalls häufig Perlennetz bzw. Kartonagereste aufweisen, liegen über den ganzen Friedhof verteilt. Wenn sie tatsächlich, wie Griffith annimmt, zu den frühen Gräbern gehören, so ist eine lockere Ausdehnung des Friedhofes vom Süden in den Norden und danach eine extreme Verdichtung zwischen den Grabbauten zu modellieren. Jedoch ist auch eine ideologische Deutung bei der Verwendung des Perlennetzes oder von Kartonage möglich, die keine chronologische Relevanz hat.

III.1.3. Die Nachnutzung der Gräber (Abb. 97)

Griffith (1923: 77): „The only burials that we found dating from Meroitic times were secondary in the cave tombs 1200, 1203, 1216 (sic!) and perhaps 618, southward at the summit of the slope from the river." Im Gegensatz zu anderen napatanischen Friedhöfen wurden in Sanam nur wenige Spuren einer meroitischen Nachnutzung entdeckt. Dieses Phänomen deckt sich mit der Beobachtung, dass in dem gesamten Gebiet um den Jebel Barkal und den 4. Katarakt kaum meroitische nicht-königliche Gräber vorhanden waren.[638] Zwar wurde der königliche Friedhof für kurze Zeit wieder an den Heiligen Berg verlegt, die Normalbevölkerung scheint aber nur sehr beschränkt dem königlichen Vorbild gefolgt zu sein.[639]

Da es sich nur um sehr wenige Funde aus späterer Zeit handelt, sollen sie hier angeführt werden:

0618: On steps to left of embrasure two roughly shaped pieces of pink sandstone, three more inside central chamber to left and one in S.W. corner. All these pierced as if forming a thick pipe, breadth 25,5, L. c. 23, D. of hole c. 10, but some shorter and thinner than others.

1200: In filling of mouth of chamber, large Meroitic jar, reddish pottery, wheel-made, painted red and polished, traces of yellow band at base of neck, Mer. 2, H. 50,[640] another similar as Mer. 1?, symbol incised on shoulder, H. 45, W. 29; bowl of similar ware, thick, Mer. 6, d. 21, ring base.[641]

1203: In filling of outer chamber, large meroitic jar, Mer.1, reddish wheel-made, painted red and polished. H. 42. On floor of inner chamber, jar

[638] In El Kurru wurden im Grab Ku. 51 meroitische Sekundärbestattungen gefunden (Dunham 1950: 78–79), in Ku. 52 ein meroitisches Gefäß (Dunham 1950: 83). Das Grab Ku. 101 stammt aus der meroitischen Periode (Dunham 1950: 109). Auch in Nuri wurde kaum meroitisches Material entdeckt, in Nu. 36 und Nu. 11 Fragmente von Gefäßen (Dunham 1955: 22, 196). Siehe zum 4. Kat. die Vorberichte der verschiedenen an der Rettungskampagne beteiligten Missionen. Auch im näheren Einzugsgebiet des Jebel Barkal wurden nur äußerst selten meroitische Gräber entdeckt.

[639] Publikation der Königsgräber am Jebel Barkal von Dunham 1957, siehe auch Berenguer 1996, 2004.

[640] Heute im Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Inv.-Nr. E. 5717/1.

[641] Heute im Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Inv.-Nr. E. 5717/2.

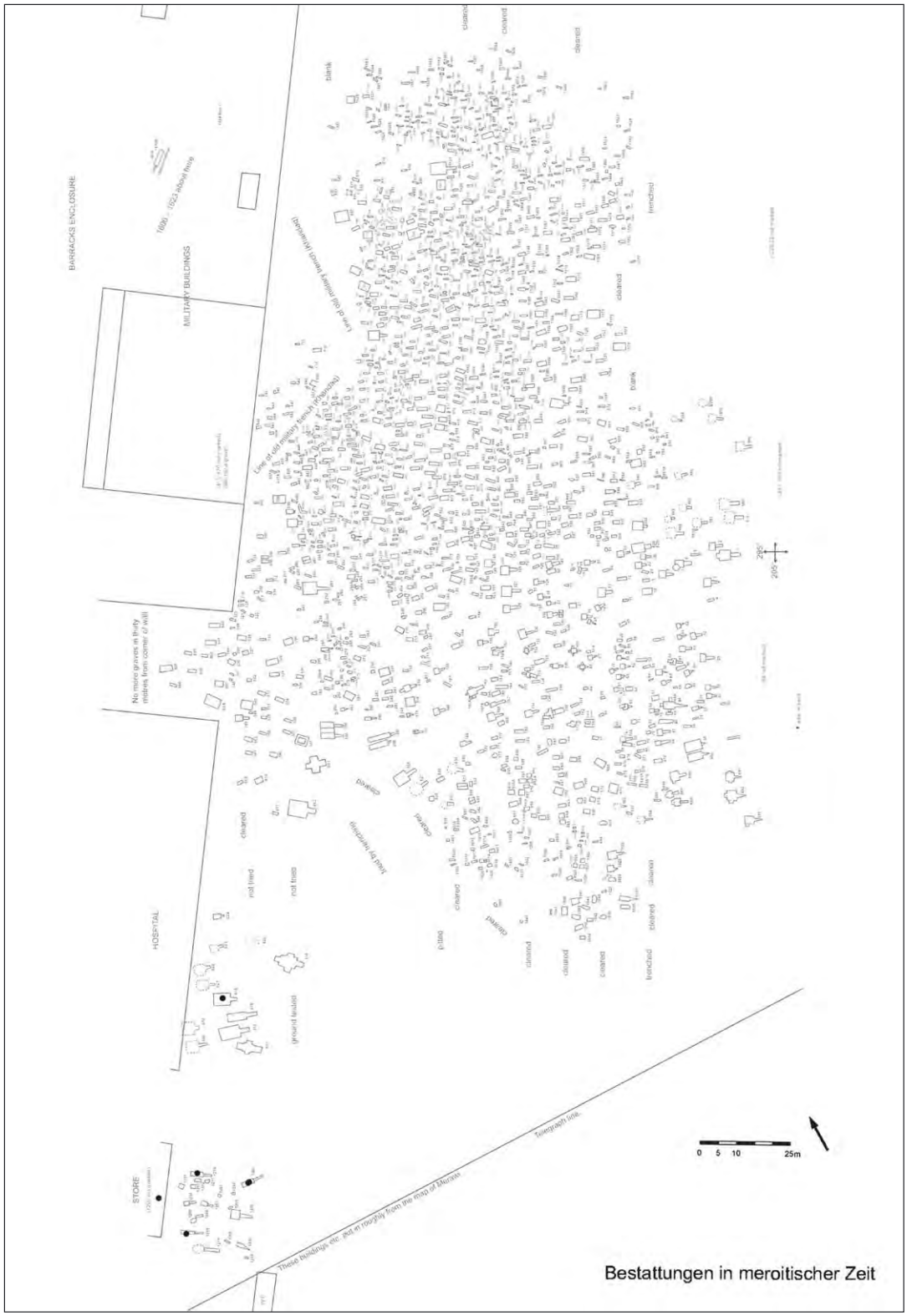


Abb. 97 Bestattungen der meroitischen Zeit

Mer. 3 with polished yellow facing, neck broken short, present H. 39.

1210: At entrance, upper half of polished red pot, Mer. 4, with dark lines on green bent. W. 20.

1215: In outer chamber, red meroitic pot, with band of red and blackish lines on shoulder, Mer. 5, H. 24.

Bei all diesen Gräbern handelt es sich um Höhlengräber. 1200 und 1210 sind napatanische Einkammergräber, die drei anderen Anlagen sind Zweikammergräber, die wohl schon aus dem NR stammen. Dass gerade Höhlengräber zu so später Zeit wiederbelegt wurden lässt den Schluss zu, dass diese Gräber noch oberirdisch sichtbar waren bzw. vielleicht sogar der Zugang noch gegeben war.

III.1.4. Die Belegungsstruktur des Friedhofes von Sanam

Kann nun nicht doch noch versucht werden, für die Hauptnutzungsphase des Friedhofes eine genauere zeitliche Einordnung zu erstellen? Über den Vergleich mit anderen Friedhöfen sowie den Kontext des Friedhofes von Sanam soll versucht werden, eine Antwort zu geben.

III.1.4.1. Vergleich mit anderen Friedhöfen

Friedhöfe an bedeutenden Orten in Kusch sind immer mehrphasig. Z.B. ist der Friedhof 2-V-6/20 von Missiminia in der napatanischen und meroitischen Periode sowie in der nachmeroitischen und christlichen Zeit genutzt. In Missiminia ist tatsächlich ein und derselbe Friedhof für lange Zeit in Gebrauch, an anderen Orten werden zwar für einzelne Perioden unterschiedliche Friedhöfe genutzt, die aber meist in großer räumlicher Nähe liegen. So ist z.B. in Kerma neben dem Friedhof aus der Kerma-Periode auch einer des NR, der napatanischen und ein großer der meroitischen Zeit bekannt. Selbst in Meroe liegen napatanische und meroitische Gräber auf einem Friedhof (Beg. W), nachmeroitische Gräber in der Umgebung.

In Sanam hingegen stehen wir vor einer anderen Situation. Hier begründen einige Gräber den Friedhof im NR, in der ersten Hälfte der napatanischen Periode wird er dann intensiv genutzt. Plötzlich wird er aber aufgegeben. In der meroitischen Periode gibt es nur in fünf Gräbern sekundäre Bestattungen, nachmeroitische oder christliche Aktivitäten fehlen ganz. Auch in der Umgebung von Sanam sind keine spätnapatanischen oder meroitischen Gräber bekannt, erst nachmeroitische und christliche Friedhöfe südlich von Sanam bzw. nördlich in der Region des 4. Kataraktes. Selbst in der Nähe von Nuri konnten bisher weder andere napatanische noch meroitische Friedhöfe ausgemacht werden.[642] Dieses Bild kann von der Erhaltungs- und Wissenssituation beeinflusst sein – möglicherweise sind Gräber bereits von der Stadt Merawi bedeckt bzw. durch fehlende Surveys noch nicht lokalisiert worden. Bei der Größe des Friedhofes von Sanam sollte man jedoch, wenn man mit einer den anderen Orten vergleichbaren Friedhofsstruktur rechnen will, einen noch größeren meroitischen Friedhof erwarten. Dass kein einziges eigenständiges meroitisches Grab in der Umgebung gefunden wurde, weist darauf hin, dass wir es hier mit einer vollkommen anderen Genese zu tun haben.

Sehen wir uns die Verteilung der Gräber eines Friedhofes auf die verschiedenen Zeitstufen an (Tab. III.1.1.).

Auf allen Friedhöfen außer Beg. W sind die meroitischen Gräber in der Überzahl, alle diese Friedhöfe sind mehrphasig. Der nach Sanam größte Friedhof der napatanischen Zeit ist Missiminia. Dort sind in der meroitischen und postmeroitischen Zeit jeweils mehr als doppelt so viele Gräber angelegt worden wie in der napatanischen Zeit, im Mittelalter sogar fast fünf mal so viele! Übertragen auf den Friedhof von Sanam hieße das, dass wir mehr als 4000 Gräber für die meroitische Zeit, 3500 für die postmeroitische und 7500 für die christliche Zeit zu erwarten hätten – es ist unwahrscheinlich, dass diese Unmenge von Gräbern bis heute übersehen wurde.

Eine besondere Situation liegt in Meroe vor. Dort sind am Westfriedhof von den 860 Gräbern 376 der napatanischen, 188 der meroitischen Zeit zugeschrieben, der Rest ist nicht zeitlich eingeordnet. Die Datierungen von Reisner bzw. Dunham sind nicht immer schlüssig, eine Aufarbeitung des napatani-

	Missiminia	Qustul	Beg. W	Sedeinga
NR		91		
Napatanisch	140	32	376	50
Meroitisch	377	Mind. 600	188	Mehrere 100
Postmeroitisch	351	350		2+Wiederbelegung
Christlich	685			

Tab. III.1.1. Vergleich der Belegungsstruktur von vier Friedhöfen

schen Materials von Meroe ist dringend notwendig. Dabei ist vor allem die Datierung innerhalb der napatanischen Periode oft problematisch, doch auch die Einordnung einiger Gräber in die napatanische Zeit überhaupt muss hinterfragt werden. Insofern sollte Beg. W nicht unkritisch als Vergleich zu Sanam herangezogen werden.

Vergleichbar mit dem Friedhof von Sanam ist scheinbar ebenso der Südfriedhof von Meroe. Dort sind, außer den königlichen Bestattungen, etwa 200 Gräber der napatanischen Zeit gefunden worden. Allerdings musste er aus Platznot aufgegeben werden – das kleine Plateau war überfüllt mit Gräbern. Der Südfriedhof präsentiert sich uns als eigenständiger Friedhof der napatanischen Zeit. Er ist allerdings in der inneren Struktur gänzlich anders als der Friedhof von Sanam: In Beg. S herrschen Elitegräber vor, um die bzw. zwischen denen sich Gräber einer niedrigeren sozialen Schicht befinden. Diese Praxis wird auch in der meroitischen Zeit fortgesetzt, dann allerdings am Westfriedhof von Meroe.[643]

Im Vergleich zu den anderen Friedhöfen wird klar, dass in Sanam der außergewöhnliche Fall vorliegt, ein deutliches Übergewicht der napatanischen Bestattungen zu präsentieren. Um diesen Sonderfall zu erklären, soll zunächst der Kontext des Friedhofes verdeutlicht werden.

III.1.4.2. Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam

In Sanam sind außer dem Friedhof ein Tempel für Amun, das „Schatzhaus“ und eine Stadt bekannt. Die Stadt ist bisher erst angegraben, schriftliche Vorberichte sind noch ausständig.[644] Jedoch war der verbalen Präsentation der ersten Ergebnisse zu entnehmen, dass die bei der Grabung getätigten Funde in die napatanische Zeit zu setzen sind und in der äußeren Erscheinung denen des Friedhofes entspricht.

III.1.4.2.1. Der Tempel[645]

Der Tempel für Amun, Stier von Nubien, wurde in der noch heute sichtbaren Form von Taharqo erbaut.[646] Von Tanwetamani ist der Oberteil einer Amun-Statue erhalten. Eine Baumaßnahme wurde von Senkamanisken durchgeführt, ein Fragment eines Türsturzes aus rotem Granit mit dem Namen des Anlamani deutet auf einen Ein- oder Umbau dieses Herrschers. Ein kleiner Schrein im Hypostyl wurde von Aspelta eingebaut. Im Pronaos (Raum C) ist noch der Rest der Kartusche des Königs Malowiebamani erhalten. Dieser König, der in die Mitte des 5. Jh. zu datieren ist, ist außer durch sein Grab Nu. 11 durch einen von ihm gestifteten Granitaltar im B 800 am Jebel Barkal bekannt. Das zweite Fragment königliche Inschrift, das den Nebti-Namen *s-ʿnḫ tɜwj* und den Goldhorusnamen *ḫwj-tɜwj* nennt, wurde von Griffith ebenfalls einem späteren König zugeschrieben, da ihm diese Kombination nicht bekannt war. Anzunehmen ist aber, dass es sich um einen weiteren Nebtj-Namen des Taharqo handelt, diese Praxis von verschiedenen Titulaturen ist aus der 25. Dyn. insbesondere von Piye bekannt.[647]

Außerhalb des Tempels an der Nordseite lag das Unterteil einer Sitzstatue aus Basalt, deren Inschrift auf dem Rückenpfeiler durch den König Piye usurpiert wurde. Es ist wohl anzunehmen, dass diese Statue erst nachträglich in den Tempel verbracht und nicht ursprünglich von Piye dort platziert wurde.[648] Ein zweiter Thron einer Statue, die ebenfalls dort gefunden wurde, trägt leider keinen Namen. Griffith nimmt an, dass beide Objekte von Piye als Beute aus Ägypten nach Nubien geschafft wurden.

Aus der meroitischen Zeit stammen ein Ostrakon sowie einige meroitische Inschriften und Keramikscherben; insgesamt jedoch auffallend wenig Material. Der Tempel von Sanam wurde nicht wie z.B. der Tempel von Dokki Gel in meroitischer Zeit erneuert. Der Kult am Tempel scheint spätestens nach König Malowiebamani eingestellt worden zu sein. Der Name dieses Königs ist der letzte, der mit Aktivitäten am Tempel in Verbindung gebracht werden kann. Möglicherweise können ihm Renovierungsarbeiten zugeschrieben werden, da die Zeit zwischen Aspelta und Malewiebamani, etwa 100 Jahre, bisher nicht belegt ist. Auch die Einzelfunde zeigen keine spätnapatanischen Erscheinungen. Die magere Zahl an meroitischen Belegen spricht nicht für ein Kontinuum des Kultes in dieser Periode.[649]

---

[642] Sidebotham, Thomas and Harrell 2010: 89.
[643] Siehe dazu zuletzt mit älterer Literatur Rilly 2006.
[644] Einen ersten populären Überblick gibt Vincentelli 2007.
[645] Publikation des Tempels von Griffith 1922.
[646] Die Gründungsdeposite enthalten den Namen dieses Königs (Griffith 1922: 81).
[647] Siehe dazu in den FHN I: 130.
[648] Török (2002: 296) nimmt an, dass zumindest die Statue des Piye ursprünglich in einem Tempel am Jebel Barkal stand.
[649] Contra Török 2002: 297, der von einem ununterbrochenen Kult von Taharqo bis in die spätmeroitische Zeit ausgeht.

Höchstwahrscheinlich hatte der von Taharqo gebaute Tempel aber einen Vorgängerbau. Griffith fand Fragmente von Statuen, die aus früherer Zeit stammen, ebenso eine Mauer, die wohl früher zu datieren ist.[650] Auch die Anlage des Tempels legt nahe, dass es hier so wie in dem im Grundriss vergleichbaren Tempel T von Kawa oder dem Tempel von Dokki Gel einen Vorgängerbau gab.

Auf der Innenseite des 1. Pylons ist eine lange Inschrift leider nur noch fragmentarisch erhalten. Darin werden der Tempelbau, aber auch Aktivitäten in Theben und Memphis erwähnt. Im Abschnitt über den Tempelbau werden die „Vorfahren" erwähnt sowie „der Tempel von Amun, Stier von Nubien, wurde gefunden …", was trotz des äußerst fragmentarischen Zustandes den Schluss zulässt, dass dieser Tempel bereits früher errichtet wurde und von Taharqo in baufälligem (?) Zustand gefunden und vollkommen erneuert wurde. Die *tpjw-ʿ* sind bei Taharqo immer die Könige des NR,[651] was einmal mehr dafür spricht, dass bereits zu dieser Zeit ein Tempel in Sanam stand.

Aus zwei inschriftlichen Quellen wissen wir um die Bedeutung des Tempels unter den Königen Anlamani und Aspelta. Die Stele Kawa VIII des Anlamani erwähnt die Einsetzung von vier Schwestern des Königs als Sängerinnen des Amun, wobei eine an Amun, Stier von Nubien gegeben wurde. Die Adoptions- oder Priesterinnenstele aus der Zeit des Aspelta wiederum schildert die Übergabe dieses Amtes von Matiqen auf Henuttachebit.[652] Der Kult wurde also in der Zeit des Aspelta noch durch ein Mitglied der königlichen Familie aufrechterhalten.[653]

Ebenso aus dieser Zeit stammt mindestens ein Uschebti, der in der anscheinend neben oder direkt am Tempel befindlichen Produktionsstätte von Fayenceobjekten für die königlichen Begräbnisse in Nuri gefunden wurde. Neben einigen Modeln sowie unbeschrifteten Uschebtis von Königen und Königinnen war einer der Königin Maqmalo, die in die Zeit des Königs Aspelta datiert wird.[654]

Der Tempel von Sanam hatte also wie der Friedhof zwei Nutzungsphasen im NR und in der früh- und mittelnapatanischen Zeit sowie eine schlecht belegte Nachnutzung in der meroitischen Zeit. Insofern stimmt die Beleglage des Friedhofs mit der des Tempels überein.

III.1.4.2.2. Das „Schatzhaus"[655]

Das „Schatzhaus" ist ein länglicher Bau mit zwei parallelen Reihen von Kammern, die Fundort einer Vielzahl von Kleinfunden waren. Durch die Erosion ihrer schützenden Sandschicht befreit, wurden die kleinen Perlen, Amulette und andere Objekte sowohl von Touristen als auch von der einheimischen Bevölkerung gesammelt, verschenkt und verkauft.

Auf einigen der kleinen Objekte sind Königsnamen erhalten. Genannt sind Piye, Schabaqo, Atlanersa, Senkamanisken und Aspelta. Vom Erscheinungsbild sind die Funde alle in die napatanische Zeit zu datieren, aus meroitischer Zeit wurde nichts gefunden.[656]

In den letzten Jahren wurde das Schatzhaus noch einmal und diesmal vollständig durch Irene Vincentelli ausgegraben. Es konnten wiederum viele Kleinfunde vermerkt werden, die in etwa den bereits von Griffith getätigten – in Art und Datierung – entsprachen.[657]

Das Schatzhaus hat eine Länge von 267m und übertrifft damit z.B. den Tempel von Luxor um 13 Meter, die insgesamt 35 Kammern haben eine Größe von 19 × 14m.

Es handelt sich also nicht um einen kleinen Lagerraum, sondern um ein Gebäude, das an der strategisch außerordentlich günstigen Lage von Sanam zur Sammlung, Aufbewahrung und Verwaltung von Handelsgütern, vielleicht auch als Zwischenlager für Grabbeigaben für die Königsbegräbnisse, fungiert hat. Darüber hinaus könnten Funde von Ringen und Plaketten mit Neujahrswünschen einen Zusammenhang mit dem Neujahrsfest andeuten.

III.1.4.2.3. Die Stadt

Derzeit wird die Stadt durch eine Mission der Universität Cassino unter der Leitung von Irene Vincentelli

---

[650] Griffith 1922: 85.

[651] Dankenswerter Hinweis von Dr. Tim Kendall.

[652] Publikation der Stelen von Macadam 1949: 44–50, pl. 15–16 bzw. Schäfer 1895, 103–104. Zum Inhalt siehe Lohwasser 2001: 258–261.

[653] Als Fundort der Stele wird immer wieder fälschlicherweise – auch von mir – der Jebel Barkal bzw. der B 500 angegeben. Allerdings war die Stele bereits vor 1859, also vor dem großen Stelenfund am Jebel Barkal 1862, in Besitz von Linant des Bellefonds. Woher sie tatsächlich stammt, muss bis auf weiteres offen bleiben. Höchstwahrscheinlich war sie aber ursprünglich in Sanam archiviert.

[654] Griffith 1923: 88–89, pl. XVII, XVIII.

[655] Griffith 1922: 116–124.

[656] Griffith 1922: 118.

[657] Vincentelli 2004b: 21, Vincentelli 2007: 12–14, Vincentelli 2011.

ausgegraben. Die ersten Ergebnisse der Grabung an mehreren Gebäuden korrelieren zeitlich mit den Befunden aus Tempel, Schatzhaus und Friedhof.[658] Das Areal der Stadt dürfte ziemlich groß sein, die einzelnen Gebäude sind ebenfalls sehr großzügig angelegt. Ein Palast des Senkamanisken sowie eine große Villa „Wesirspalast" sind bereits freigelegt.[659] Nahe eines Gebäudes wurden große Mengen von Elfenbeinresten und Splitter von Stein (Alabaster, Granit, grüner Feldspat) gefunden, die auf eine Werkstätte deuten.[660] Aufgrund der Materialien ist diese möglicherweise ebenfalls mit der Herstellung der Grabausstattung für die königlichen Friedhöfe in El Kurru und Nuri betraut.

III.1.4.3. Indizienschau

Durch die vorangegangenen Abschnitte sind eine Reihe von Indizien zusammengetragen worden, die zu einer Einschätzung der chronologischen Situation führen können und hier nochmals aufgelistet werden sollen:

Der Friedhof von Sanam ist nicht mehrphasig, es fehlen die auf anderen Friedhöfen nachgewiesenen Schwerpunkte in der meroitischen und nachmeroitischen Zeit.

Der kleine Friedhof des NR sowie die vermutete Tempelanlage im NR ist vergleichbar mit Orten, an denen ebenfalls bereits im NR Tempel – und auch Friedhöfe – errichtet wurden.

Der Tempel sowie das Schatzhaus hatten seine Bau- und Hauptnutzungsphase in der späten frühnapatanischen bzw. frühen mittelnapatanischen Zeit, konkret können die Könige Taharqo bis Aspelta genannt werden. Die Maßnahme des Königs Malowiebamani am Tempel ist der absolut späteste Beleg, der ohne chronologisch kontinuierliche Nennungen davor als Solitär steht. Da auch nach Aspelta keine datierbaren Belege im Schatzhaus entdeckt wurden, ist es wahrscheinlich, dass die Blüte Sanams mit bzw. nach diesem König zu Ende geht und Malowiebamani eine Restaurierungsmaßnahme durchführt.

Der Friedhof hat seine Hauptnutzungsphase wie die Stadt in der früh- und mittelnapatanischen Zeit, es sind die gleichen Könige namentlich belegt. Innerhalb kürzester Zeit werden eine große Menge von Gräbern angelegt; so viele wie an keinem anderen Ort des Reiches in dieser Zeit.

Auch die Keramik weist auf die Zeit der 25. und 26. Dyn., perserzeitliche Keramik fehlt. Die Keramik der 3. ZZ kann nicht klar von der der 25. Dyn. abgegrenzt werden, wie auch der Befund in Hillat el Arab zeigt.[661]

III.1.5. Zusammenfassung

Die Genese des Friedhofes von Sanam kann nur in groben Zügen geklärt werden, die innere Chronologie der einzelnen Belegungsperioden muss noch offen bleiben. Die Gründung des Friedhofes fällt bereits in das NR, hier entstehen einige Höhlen- und Treppengräber. Außer den nur im NR belegten Grabtypen sprechen auch einige wenige Funde für eine Anlage im NR.

Die zweite Belegungsperiode und zugleich Hauptnutzungsphase des Friedhofes fällt in die früh- und frühe mittelnapatanische Zeit. Das Ende der Belegung wird in etwa mit der Regierung des Königs Aspelta gleichgesetzt. Weder in der Stadt noch auf dem Friedhof sind spätere Königsnamen belegt, die Nennung des Malewiebamani im Tempel ist singulär und auf das Heiligtum beschränkt. Für den Beginn der Hauptnutzungsphase stehen drei unterschiedliche Hypothesen im Raum:

1. Durch den Tempelbau sowie die Begründung des Königsfriedhofes in Nuri, beides von Taharqo iniziiert, wurde eine größere Anzahl von Spezialisten benötigt, die dann in Sanam lebten und auch dort bestattet wurden. Die belegten Namen von Piye und Schabaqo könnten auf eine Anlage vor Taharqo deuten, sofern diese Skarabäen tatsächlich zeitnah mit der Regierungszeit dieser Könige in die Gräber gelangten. Ein Ende der Nutzung des Friedhofes von Sanam mit bzw. nach Aspelta ist plausibel. Die Phase der Hauptnutzung würde sich nach dieser Hypothese auf etwas mehr als 100 Jahre beschränken.
2. Als zweite Möglichkeit ist der Beginn der Hauptnutzung mit den ersten kuschitischen Königen (Kaschta und Piye) zu korrelieren. Piye ist mit seinen Thronnamen auf mehreren Skarabäen belegt. Sein Name ist außerdem im Schatzhaus mehrfach genannt. So ist möglicherweise Sanam als größeres Zentrum bereits unter diesem König ausgebaut worden und der Friedhof über eine

[658] Dankenswerter Weise berichtete mir Frau Vincentelli per email vom 17.10.2006 davon.
[659] Vincentelli 2007.
[660] Vincentelli 2004b: 21.
[661] Vincentelli 2006b: 2.

Zeitspanne von etwa 170 Jahren genutzt worden.

3. Eine dritte Möglichkeit ist, dass der Friedhof nahezu kontinuierlich seit dem NR belegt wurde. Die beiden Skarabäen mit Namen von Königen der 22. Dyn. legen das nahe. Auch das Perlennetz ist schon in der 3. ZZ bekannt, ebenso die Bestattung mit Kartonageauflagen. Allerdings weisen Amulette und Keramik eher auf die frühe SZ, bestenfalls auf das Ende der 3. ZZ. Wenn man die beiden Skarabäen tatsächlich als historische Dokumente versteht, verlängert sich die Zeitspanne der Hauptnutzungsphase auf mehr als 400 Jahre.

Mir selbst erscheint die zweite Hypothese am wahrscheinlichsten. Die Skarabäen der 3.ZZ sehe ich nicht als historisch an sondern halte sie für über eine längere Zeitspanne genutzte Artefakte. Das Erscheinungsbild der *tomb groups* ist durch die Beigabe von Schmuck, Keramik und anderen Beigaben breiter gefächert als in der in dieser Hinsicht sehr reduzierenden 3. ZZ. Andererseits ist die häufige Nennung von Piye und Schabaqo in Friedhof und Schatzhaus ein Indiz für die Existenz einer Siedlung in der Zeit der frühen 25. Dyn. Nach der Schätzung von GRIFFITH (1923: 75) ist mit einer Gesamtbelegung von 3000 Individuen auszugehen, das wären ca. 18 Begräbnisse pro Jahr.

In der meroitischen Zeit ist eine stark beschränkte dritte Belegungsperiode zu verzeichnen. Nur in wenigen Gräbern wurden sekundäre Bestattungen eingebracht, die möglicherweise mit den wenigen meroitischen Zeugnissen am Tempel zu korrelieren sind.

Durch die zeitlich stark begrenzte Nutzung des Friedhofes kann ausgeschlossen werden, dass es sich um die Begräbnisse der kontinuierlich siedelnden Bauern der Region handelt. Vielmehr wird von einem engen Zusammenhang mit Nutzung und Blüte von Tempel und Stadt ausgegangen.

III.2. Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen

Zentrale Frage dieses Abschnittes ist, ob Merkmale auf dem Friedhof von Sanam regional oder lokal zu deuten sind. Gemeint ist damit, ob bestimmte Erscheinungen nur in der Region um den Jebel Barkal oder sogar lokal auf Sanam beschränkt sind. Untersuchungen zur Keramik des MR in Ägypten haben gezeigt, dass es erhebliche regionale Varianten gibt, die nicht durch chronologische Entwicklungen erklärt werden können.[662]

Unter *Region* wird im Folgenden ein größeres, aber abgrenzbares Gebiet mit ähnlicher landschaftlicher Erscheinung verstanden. So liegt Sanam in der Region um den Jebel Barkal, zu der auch die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri, der Häuptlingsfriedhof von Hillat el-Arab und die nachmeroitischen Friedhöfe von ez-Zuma und Tanqasi gehören. *Lokal* wiederum bezeichnet einen klar umgrenzten Ort innerhalb dieses Gebietes, in unserem Fall Sanam.

III.2.1. Regionale Differenzierung

Das Reich von Kusch ist ein in vieler Hinsicht inhomogener Herrschaftsbereich. Die Landschaft ist nicht nur vom Nil geprägt, sondern vor allem durch die unterschiedlichen Gesteine, die die Oberflächengestaltung erheblich beeinflussen. Dabei ist es vor allem das abwechselnde Auftreten von weichem nubischen Sandstein und harten Urgesteinen, das den stärksten landschaftsbildenden Charakter hat (Abb. 98). Der nubische Sandstein, der zwischen dem 1. und 2. Katarakt, zwischen Kerma und dem Jebel Barkal sowie zwischen Atbara und Khartoum (mit Ausnahme des 6. Kataraktes) die vorherrschende Gesteinsform ist, begünstigt eine sanfte Landschaft. Nubischer Sandstein ist durch terrestrische Sedimente gebildet und sehr weich, dadurch zwar leicht zu bearbeiten, jedoch auch besonders anfällig für Erosion. In der Gegend von Meroe ist der Sandstein stark eisenhaltig (*ferry grate*) und dadurch dunkler gefärbt. Die Verkehrswege sind sowohl zu Wasser als auch am Land leicht passierbar, und wenn sich auch nur an wenigen Stellen ein breiter Fruchtlandstreifen bilden konnte, so kann das vorhandene Anbaugebiet intensiv genutzt werden. In einigen Bereichen im Großraum des Kerma- und des Letti-Beckens ist sogar Basinbewässerung möglich; hier war mit agrarischer Überschussproduktion das Potential zur Entwicklung größerer Herrschaftsgebiete gegeben – wie es auch beim Reich von Kerma oder dem christlichen Reich von Makuria geschehen ist. Insgesamt ist jedoch die mögliche Anbaufläche nicht mit der Ägyptens zu vergleichen.

Diese sanfte Landschaft wird an den Katarakten sowie zwischen dem 2. Katarakt und 3. Katarakt (*Batn el Hagar*) und zwischen dem Jebel Barkal und

---

[662] Z. B. beim Workshop in Berlin am 25.6.2004: „Regionalität im Zentralstaat? Keramik im Mittleren Reich".

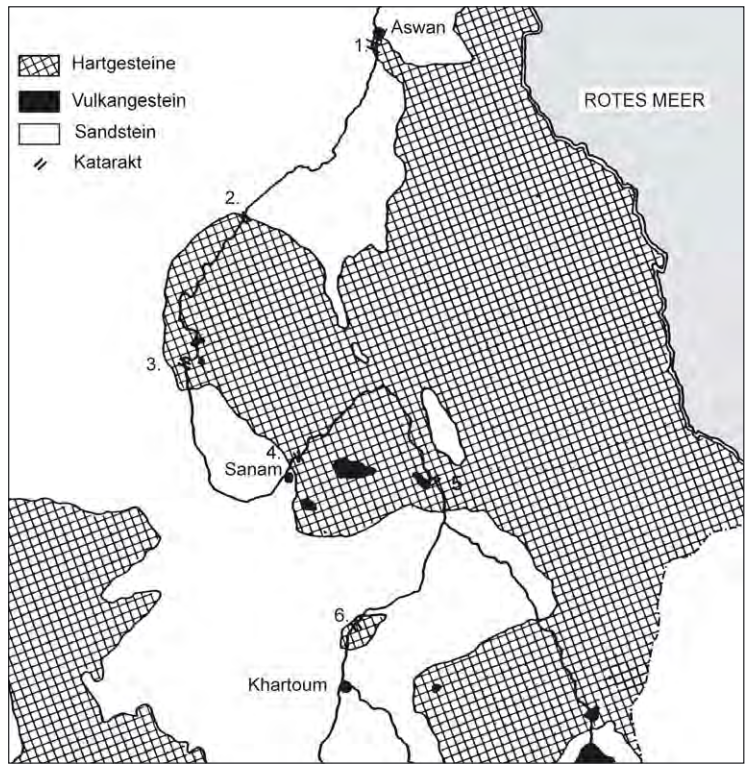


Abb. 98 Vereinfachte Geologische Karte des Nordsudan (nach: EDWARDS 1989: fig. 2)

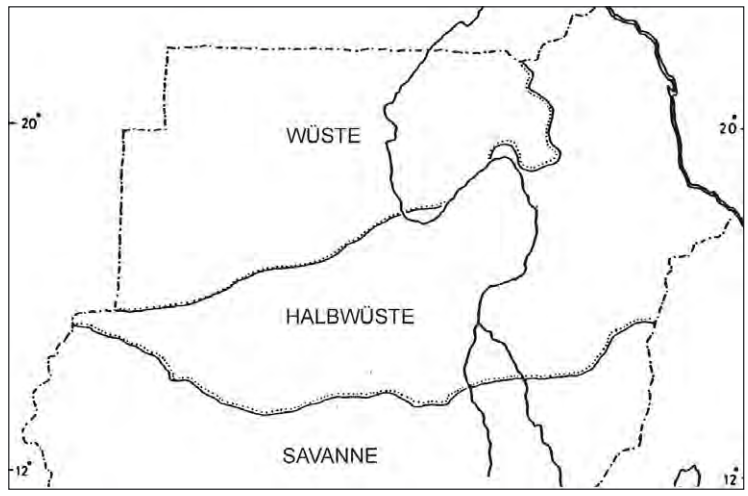


Abb. 99 Schematische Darstellung der Klimazonen des Nordsudan (nach: EDWARDS 1989: fig. 5)

Atbara durch das Hervortreten von Urgestein unterbrochen. Der *basement complex,* der die Erdoberfläche durchbricht, hat durch Erosion oft bizarre Formen angenommen. Der Nil ist im Kataraktgebiet kaum oder nicht schiffbar, es gibt außer Strudeln und Stromschnellen auch Inseln, die entweder nur saisonal aus dem Wasser ragen oder aber, wie z.B. am 4. Katarakt, besiedelt werden können. Doch auch an Land ist das Weiterkommen oft schwierig, zerklüftete Pfade und Geröll sind ein unwegsames Terrain.

So sind es zunächst die zwei Faktoren Nil[663] und geologische Formation, die eine erste Gliederung der Landschaft vornehmen. Jedoch gewinnt in Nubien noch eine dritte Komponente an Bedeutung, die in Ägypten nicht vorrangig zu beachten ist: Das Herrschaftsgebiet des Reiches von Kusch breitete sich über mindestens zwei Klimazonen hinweg aus (Abb. 99). Vor allem in Unternubien, aber auch noch im nördlichen Obernubien, befinden wir uns im Gebiet zwischen den mediterranen Winterregen und dem sudanesischen Regengürtel. Das heißt, dass es nie regnet, eine Wasserversorgung also allein vom Nil abhängig ist. Obernubien und Südnubien liegen in dem Bereich, der bereits von jährlichen Regenfällen heimgesucht wird, allerdings unter 50mm/Jh. Erst zwischen dem 19. und 17. Breitengrad geht die den Nil umgebende Wüste in Halbwüstengebiet über. Die Keraba, die Butana und die südliche Bayuda, Kurzgrasland mit Akaziengestrüpp und Regenfällen zwischen 50 und 200 mm/J, zählen dazu. Und nicht zuletzt kommen wir mit der Gezira, dem Gebiet zwischen Blauem und Weißem Nil, in die Savanne. Durch regelmäßige Überflutungen kann dieses Gebiet besonders intensiv zur Landwirtschaft genutzt werden. Dieser dritte Faktor, die jeweilige Klimazone, ist ebenfalls stark bestimmend für die Landschaft. Bereits in der Halbwüste ist es möglich, weitab des Nils sich zumindest saisonal aufzuhalten. (Halb-) Nomaden zwischen Nil und Rotem Meer bzw. in der Bayuda können durch Viehzucht und in einigen Gebieten sogar durch Ackerbau überleben.

Doch nicht nur die Landschaft, auch die im Reich von Kusch lebenden Menschen sind inhomogen. Angefangen von der ethnischen Zugehörigkeit, die heute aber kaum mehr zu bestimmen ist,[664] über unterschiedliche Lebensgrundlagen (Ackerbauern am Nil, nomadisierende Viehzüchter in den Halbwüsten, Fischer im Kataraktgebiet etc.) bis zu unterschiedlichen Sprachen geht die Differenzierung. Über diese im archäologischen Kontext schlecht greifbaren Unterschiede gibt es erst wenige Untersuchungen.[665]

Besser archäologisch sichtbar und somit auch unvergleichlich besser untersucht sind die materiellen Ausformungen der Kulturen, die sich in diesem inhomogenen Herrschaftsgebiet gebildet haben. So sind unterschiedliche, aber etwa zeitgleiche neolithische Kulturen in Unternubien, Obernubien und Südnubien entstanden. Die erste Herausbildung von größeren Herrschaftsgebieten kann mit dem Reich von Kerma um 2000 v. Chr. angesetzt werden. Um den Mittelpunkt Kerma entsteht ein Fürstentum, dessen Einflusssphäre in den Norden bis nach Oberägypten und in den Osten bis zum 4. Katarakt reicht.[666] Westliche und südliche Ausdehnung sind noch nicht bekannt, es darf aber angenommen werden, dass auch weit entfernte Gebiete dem Kermafürsten verpflichtet waren.[667]

Nach der Eroberung Kermas installiert Ägypten eine Kolonialmacht, die auf die regionale Differenzierung insofern eingeht, als es immer zwei Zentren – Aniba bzw. Faras in Unternubien (Wawat) für die nördliche Region, Amara bzw. Soleb in Obernubien (Kusch) für die südliche Region der Kolonie – gibt.

In der 3. ZZ bilden sich wieder regionale Zentren aus, die kulturell durchaus unterschiedlich waren. Z.B. zeigt die Inschrift der Katimala in Semna starke Bezüge zum thebanischen Ägypten, Ikonographie und Epitheta des Amun deuten auf Kontakte und vielleicht sogar Inkorporation dieses Gedankenguts hin.[668] Im Gegensatz dazu sind die tlw. zeitgleichen Gräber in Hillat el Arab mit rein indigenen bzw. stark adaptierten ägyptischen Merkmalen ausgemalt.[669] Da die Chronologie für den Süden des Reiches noch nicht fein genug ist, können keine definitiv in die 3. ZZ zu datierenden archäologischen Hinterlassenschaften aus dem Kernland des späteren meroitischen Reiches angeführt werden.

Uns interessiert jedoch vor allem die napatanische Periode des Reiches von Kusch. Auch hier sind regional unterschiedliche Ausformungen zu beobachten. Im Folgenden werden die markantesten Merkmale der kulturellen Erscheinungen in unterschiedlichen Regionen in der napatanischen Zeit beleuchtet.[670]

III.2.1.1. Unternubien

Das Gebiet zwischen dem 1. und 2. Katarakt ist immer als eine abgeschlossene Region betrachtet worden. Der 1. Katarakt als Grenze zu Ägypten und

---

[663] Der antike Nilverlauf ist nicht unbedingt gleich mit dem heutigen zu vermuten (siehe z.B. MACKLIN and WOODWARD 2001: fig. 2.1. für die Region von Kawa). Für unseren regionalen Überblick spielen die leichten Verschiebungen jedoch keine Rolle.

[664] ADAMS 1994.

[665] Z. B. BRADLEY 1992, EDWARDS 1996.

[666] DAVIES 2003, KOLOSOWSKA, EL-TAYEB and PANER 2003.

[667] FATTOVICH 1991: 45, 2006: 373.

[668] DARNELL 2006: 62; siehe aber auch die Rez. von ZIBELIUS 2007.

[669] VINCENTELLI 2004a.

[670] Zusammenstellung Tab. III.4.1.

der 2. Katarakt als imposante Trennung zwischen Wawat und Kusch sind natürliche Barrieren, die die Herausbildung von distinkten Kulturen befördert haben. So hat um 3000 v. Chr. die A-Gruppe, danach bis ca. 1800 v. Chr. die C-Gruppe ihre Kultur in diesem abgegrenzten Bereich entfaltet.[671] Auch unter ägyptischer Herrschaft stehend wurde Unternubien immer gesondert betrachtet: im MR lag die Südgrenze des direkten ägyptischen Einflusses am 2. Katarakt, im NR bildete *Wawat* ein klar umgrenztes Verwaltungsterritorium.

In diesem Gebiet liegen nun die napatanischen Friedhöfe von Qustul, Debeira und Mirgissa. Außerdem sind einzelne Gräber bzw. sekundäre Bestattungen in älteren Gräbern nachgewiesen (siehe Tab. III.4.1.). Die Bestattungen in den erwähnten Friedhöfen sind allerdings kaum vergleichbar: Debeira 176 dürfte der früheste sein, der in die 3. ZZ datiert. Es handelt sich vorwiegend um kontrahierte Bestattungen in Schächten. In Mirgissa dagegen sind es durchwegs gestreckt Bestattete, teilweise in Särgen, in rechteckigen Grabgruben. In Qustul wiederum sind gestreckte Bestattungen auf Betten nachgewiesen, ebenso aber auch runde und ovale Gruben, die kontrahierte Skelette beherbergen. Die Beigabenausstattung mit Perlen, Amuletten und Skarabäen ist ähnlich, doch bei der Keramik sind Unterschiede feststellbar: Pilgerflaschen und *squatt bottles* in Debeira 176 sind früher zu datieren als die indigene und importierte Keramik in Qustul. In Mirgissa wurde in den napatanischen Gräbern überhaupt keine Keramik gefunden. Unternubien stellt sich also, was die Bestattungen der napatanischen Zeit betrifft, ziemlich inhomogen dar.

An napatanischen Tempeln ist bisher nur der Tempel des Taharqo in Qasr Ibrim bekannt. An diesem Ort ist außerdem eine napatanische Besiedlungsschicht belegt. Da es sich aber um die einzige bisher bekannte Ansiedlung dieser Zeit in Unternubien handelt, kann man keine Vergleiche ziehen.

III.2.1.2. Nördliches Obernubien

Für Obernubien können, außer einzelnen Gräbern, die Friedhöfe von Missiminia, Sai, Sedeinga, Tombos, Tabo und Kerma herangezogen werden. Hier ist allerdings innerhalb der Region eine Aufteilung in nördliches und südliches Obernubien sinnvoll, da Missiminia, Sai und Sedeinga am Nordende der Region, Tombos, Kerma und Tabo etwa in der Mitte und schon im begünstigten Gebiet des Kerma-Bekkens liegen.

Missiminia, Sai und Sedeinga sind in vieler Hinsicht vergleichbar. Alle drei Friedhöfe sind über viele Jahrhunderte genutzt worden, bei allen sind unterschiedliche Grab- und Bestattungsformen in der napatanischen Zeit belegt. Es sind jeweils einfache Schachtgräber, aber auch elaborierte Gräber mit Ziegelwerk gefunden worden. In allen drei Friedhöfen sind, soweit bisher publiziert, fast ausschließlich gestreckte Bestattungen entdeckt worden.[672] Auch die Beigabenausstattung scheint, soweit publiziert, ähnlich zu sein. Das nördliche Obernubien kann also, soweit es napatanische Bestattungen betrifft, durchaus als eine homogene Region angesprochen werden.

Außer den Friedhöfen sind in diesem Gebiet keine weiteren napatanischen Hinterlassenschaften bekannt. Zu erwarten wäre ein Tempel mindestens in Amara, da dort Tempelbauten des NR sowie der meroitischen Zeit entdeckt wurden. Eine kontinuierliche Nutzung als sakraler Platz kann angenommen werden, da auch an anderen Orten mit Tempelresten aus dem NR und meroitischer Zeit ein napatanischer Bau nachgewiesen wurde.[673]

III.2.1.3. Kerma-Becken

Die Friedhöfe von Tombos, Tabo und Kerma liegen in räumlicher Nachbarschaft etwas südlich des 3. Kataraktes. Sowohl in Tombos als auch in Kerma wurden kontrahierte und gestreckte Bestattungen entdeckt. Dabei sind die kontrahierten in Schächten, die gestreckten in Särgen in elaborierten Anlagen begraben worden. In Tabo sind bisher nur größere Anlagen mit pyramidalem Oberbau entdeckt worden, die gestreckte Sargbestattungen bargen. Die Funde sind insofern schwer zu vergleichen, da die Verteilung ein Schwergewicht auf Kerma legt: in Tabo ist außer einem Karneolanhänger und Opfertafeln nichts gefunden worden, in Tombos sind die Grabungen erst seit kurzem im Gange und daher kaum publiziert. Dort sind allerdings wie in Kerma außer Schmuck und Keramik auch Metallobjekte

[671] Ein Friedhof der C-Gruppe wurden kürzlich auch im südlichen Oberägypten, in Hierakonpolis, entdeckt (FRIEDMAN 2004). Eine kulturhistorische bzw. historische Bewertung dieses Befundes steht noch aus.

[672] Allerdings ist nur Missiminia adäquat veröffentlicht; für Sai und Sedeinga stehen detaillierte Publikationen noch aus. In Missiminia sind Neugeborene und Kleinkinder in Schlafposition begraben.

[673] Z.B. in Dokki Gel, Kawa, Jebel Barkal.

(Schalen, Toilettgegenstände, Waffen) entdeckt worden. Die napatanischen Friedhöfe im Kerma-Becken sind in Struktur, Grabform und Fundaufkommen homogen.

Im Kerma-Becken sind auch andere Relikte der napatanischen Zeit entdeckt worden. Dazu gehören zunächst die Tempel von Tabo, Dokki Gel (Pnubs) und Kawa. In allen drei Fällen handelt es sich um Bauten der 25. Dyn., die in meroitischer Zeit erweitert bzw. erneuert wurden. Die kontinuierliche Nutzung kann nachgewiesen werden, es hat sich also um Zentren im Reich von Kusch gehandelt. In Dokki Gel und Kawa ist außerdem eine größere Ansiedlung bekannt. Beide Orte waren wichtige religiöse und sicherlich auch administrative Zentren.

III.2.1.4. Jebel Barkal

Die Region um den Jebel Barkal ist geprägt durch den markanten Tafelberg des Barkal (*ḏw wʿb*). Er ragt aus dem flachen Gelände und stellt eine weithin sichtbare Landmarke dar. So wundert es nicht, dass der Berg als Heimat von Göttern angesehen wurde und daher zahlreiche Heiligtümer in und an ihm errichtet wurden.[674] In dieser Region sind auch die königlichen Friedhöfe der napatanischen Zeit lokalisiert. El Kurru mit den Ahnengräbern und den Pyramiden der Könige der 25. Dyn., Nuri mit dem Grab des Taharqo und der anderen Könige der mittel- und spätnapatanischen Zeit, der Fuß des Jebel Barkal selbst mit einer Pyramidengruppe aus dem Ende der napatanischen Periode gehören ebenso dazu wie die Fürstengräber von Hillat el-Arab. Nicht-königliche Gräber sind nur am Friedhof von Sanam zu finden. Insofern ist hier eine Vergleichsmöglichkeit nur schwer gegeben: die hierarchischen Unterschiede zwischen königlichen und nicht-königlichen Bestattungen sind zu groß, als dass man über Gemeinsamkeiten eine homogene Bestattungsregion ausmachen könnte.

Von den Königen Piye und Taharqo sind eigenständige Tempelbauten am Jebel Barkal errichtet worden (B 500, B 300, B 200), wahrscheinlich haben auch schon Alara oder Kaschta den Tempel B 800 erbaut. Auch Tanwetamani ist belegt (B 900, Kiosk im B 500). In der frühen mittelnapatanischen Zeit wurde der B 700 von Atlanersa und Senkamanisken erbaut. Danach ist aus der napatanischen Zeit kein sakrales Gebäude mehr bekannt. Erst in der meroitischen Periode wurden wieder Tempel und Kioske errichtet (B 600, B 1300, B 1400).

Nicht nur Tempel, auch Paläste sind direkt am Jebel Barkal erbaut worden. Der B 1200 ist der Palast der napatanischen Periode, der ursprünglich schon von Kaschta errichtet wurde. Unter Anlamani und Aspelta fand ein Umbau statt, danach scheint ein Feuer den Palast verwüstet zu haben und er wurde nicht wieder aufgebaut.[675] In der meroitischen Zeit sind andere Paläste – B 100, B 1500 – genutzt worden.

Ein napatanischer Tempel ist in dieser Region außerdem in Sanam erhalten. Die heute sichtbare Ruine wurde von Taharqo errichtet, ein Vorgängerbau aus dem NR kann angenommen werden. Eine Siedlung dieser Zeit ist ebenso in Sanam, aber auch in El Kurru bekannt. Die Stadt von Sanam wird derzeit ausgegraben, die Siedlung in El Kurru von Reisner lokalisiert, aber nicht ausgegraben.[676] Eine Siedlung, die nahe des Jebel Barkal liegt, ist bisher nicht entdeckt worden – allerdings ist die moderne Stadt Karima bereits nahe an den Altertümerbereich gewachsen.

III.2.1.5. Der 4. Katarakt

In den letzten Jahren haben die rettungsarchäologischen Arbeiten am 4. Katarakt einige wenige napatanische Begräbnisse zu tage gebracht.[677] Die konnten jeweils aufgrund der typischen indigenen Keramik identifiziert werden. Die Grabarchitektur ist jedoch nicht mit der von anderen Friedhöfen zu vergleichen, da die Landschaft am 4. Katarakt einen Sonderfall darstellt. Bearbeitbare Böden zum Einlassen von Schächten oder anderen Gräbern sind kaum vorhanden. So wurden vorrangig bereits vorhandene Felsspalten genutzt, um die Verstorbenen zu deponieren. Die Felsspalten wurden mit Steinen verschlossen, teilweise eine Art Tumulus angehäuft. Funde sind nur spärlich und beschränken sich auf Keramik und wenige Amulette und Perlen. Die Region des 4. Kataraktes steht hinsichtlich der napatanischen Bestattungen solitär.

III.2.1.6. Meroe

In der Region von Meroe liegen die Friedhöfe Beg. S und Beg. W, die reichlich napatanische Bestattungen beherbergen. Sie sind räumlich so nahe situiert,

[674] Williams 2006, Kendall 2004: 39–41.
[675] Im Palast B 1200 wird derzeit noch archäologisch gearbeitet. Siehe die Berichte von Kendall 1991, 1997a.
[676] Kendall 1999: 47–49.
[677] Welsby 2004a; Budka 2007; Näser 2006: 91.

dass keine landschaftlichen Unterschiede zu erkennen sind. Trotzdem sind gerade bei diesen beiden Friedhöfen unterschiedliche Praktiken hinsichtlich Grabarchitektur, Bestattung und Beigabenausstattung zu bemerken. Die Gräber am Südfriedhof sind meist größer und mit Pyramiden markiert, doch sind auch dort einige Schachtgräber zu finden. Am Westfriedhof sind die Schachtgräber dominant, wobei in der spätnapatanischen Zeit auch Höhlengräber mit pyramidalen Oberbauten angelegt werden.[678] Die in den Gräbern getätigten Funde sind auf beiden Friedhöfen ähnlich und auch mit Sanam zu vergleichen.

Außer den Friedhöfen sind Vorgängerbauten von meroitischen Tempeln (mindestens M 250) sowie napatanische Strukturen in der Stadt bekannt.

III.2.1.7. Gezira

In der Region zwischen den beiden Nilen liegt der große Friedhof von Jebel Moya, außerdem einige Einzelgräber, die bei Surveys und Rettungsgrabungen in den letzten Jahren entdeckt wurden. Diese Einzelgräber sind bisher kaum publiziert, so dass man nur den Friedhof von Jebel Moya als Referenz für diese Region anführen kann. Die Gräber sind als einfache Schachtgräber durchaus mit denen anderer Friedhöfe zu vergleichen, doch ist die Sitte der Zahnextraktion sowie die reichlich vorhandenen Lippenpflöcke nicht auf anderen napatanischen Friedhöfen zu finden. Einige Beigaben sind mit denen des Nordens vergleichbar – Perlen, Amulette, Metallobjekte, Keramik –, andere wurden jedoch im Norden nicht gefunden: z.B. sind Tonfigürchen von Menschen zwar aus früheren Kulturen, bisher jedoch nicht aus der napatanischen Periode bekannt. Auf jeden Fall sind auf diesem Friedhof Einflüsse aus dem Süden zu bemerken.

Andere napatanische Bauten sind aus der Gezira bisher nicht bekannt.

III.2.1.8. Regionale Einbettung

Die oben dargestellten Regionen sind in der napatanischen Zeit bis auf Unternubien größtenteils als archäologisch homogene Gebiete zu betrachten. Es ist auch zu bemerken, dass es immer wieder gleiche Muster gibt, die den natürlichen Gegebenheiten der jeweiligen Region entsprechend auftreten. Ein Zentrum mit Tempelanlage(n) und Siedlung sowie Friedhof bilden jeweils einen Kernpunkt, darüber hinaus gibt es weitere Ansiedlungen, Friedhöfe und Tempel. Da aber im vergangenen Jahrhundert die archäologische Arbeit vor allem auf Tempel und sichtbare Grabanlagen (Pyramiden, Tumuli) konzentriert wurde, ist von Siedlungen und weniger prominenten Friedhöfen noch nicht sehr viel bekannt.

Die Zentren der Regionen liegen immer wieder an wichtigen Verkehrsknotenpunkten. Dabei ist zu beachten, dass in Nubien der Nil nicht unbedingt als vorrangiger Transportweg genutzt wurde, sondern die Wege durch die Wüsten und Halbwüsten die großen Nilknicke abschneiden und so oft ein schnelleres Vorankommen gewährleisten. So sind auch heute noch Zentren an den Ausgängen von Wadis gelegen, z.B. Ed Debba am Ausgang des Wadi Milk, Korti am Ausgang des Wadi Muqqadam, Merowe am Ausgang des Wadi Abu Dom etc. Die in der napatanischen Zeit bedeutenden Orte lagen ebenso an Knotenpunkten von Land- und Wasserstraßen:

Kerma: Situiert im besonders fruchtbaren Kerma-Bekken, am Endpunkt der Verbindungsstraße zum Jebel Barkal.

Kawa: Am Endpunkt der Verbindungsstraße zum Jebel Barkal (Maheila-Road).

Jebel Barkal: Am Endpunkt der Verbindungsstraßen nach Kerma und Kawa, gegenüber des Endpunktes der Straße nach Meroe.

Sanam: Am Ausgang des Wadi Abu Dom, das zunächst Richtung Meroe führt. Die eigentliche Route nach Meroe biegt in der Bayuda nach Süden ab (Bayuda-Road).

Meroe: Endpunkt der Straße nach Sanam und an den Jebel Barkal, Endpunkt des Wadi el Hawad in die südliche Butana.[679]

Die Region um den Jebel Barkal unterscheidet sich in vieler Hinsicht von den anderen Regionen. Um den Heiligen Berg ist ein großes religiöses Zentrum entstanden, auch die königlichen Begräbnisse wurden über ein halbes Jahrtausend dort angelegt. Vergleichbar ist die Region nur mit Meroe – auch dort unzählige Tempel und die Königsgräber von weiteren 500 Jahren. Verbunden sind diese beiden Zentren durch die Bayuda-Road, deren Ende das Wadi Abu Dom ist und bei Sanam an den Nil stößt. Die landschaftlichen Voraussetzungen der beiden Regionen sind aber sehr unterschiedlich: Am Jebel

[678] Hier ist aber anzumerken, dass die Datierungen in Beg. S und Beg. W einer dringenden Überprüfung bedürfen!

[679] Zum Handel, der sich wohl entlang dieser Route abspielte, siehe z.B. PHILLIPS 2003a, PHILLIPS 1997: 439–445.

Barkal erhebt sich ein Tafelberg als sichtbare Wohnstatt eines Gottes, in Meroe ist einer anderen Erscheinungsform des gleichen Gottes, Amun, ein großer Tempel (M 260) geweiht, jedoch ohne sichtbaren landschaftlichen Bezug. Das Fruchtland am Jebel Barkal ist eher begrenzt vorhanden, nur der Nil sichert die Ernährung. Wie die Region je eine größere Bevölkerungszahl, wie sie für den Betrieb der vielen Tempel sowie die umfangreichen Bauvorhaben an Tempeln, Palästen und Pyramiden wohl nötig waren, aus eigener Kraft ernähren konnte, bleibt unklar. Jedoch kann man davon ausgehen, dass in antiker Zeit die Situation günstiger war.[680] Z.B. steht zu bedenken, dass das Wadi Dom zumindest saisonal für Ackerbau genutzt werden konnte. Die Anlage des Klosters von Ghazali in christlicher Zeit im Wadi Dom, etwa 15 km landeinwärts von Sanam entfernt, spricht dafür, dass eine dauerhafte Siedlung an diesem Ort möglich war.[681]

Die Umgebung von Meroe hingegen bot durch das Halbwüstengebiet der Keraba ein ressourcenreiches Hinterland. Wenn auch Ackerbau nur in begrenzten Maßen betrieben werden konnte, so spielte die Viehzucht doch eine bedeutende Rolle.[682] Ein großes Zentrum mit erheblicher Einwohnerschaft konnte sicher leichter als am Jebel Barkal ernährt werden.

Allerdings profitiert die Region um den Jebel Barkal von der günstigen strategischen Lage (Abb. 100). Sie liegt am Kreuzungspunkt von mehreren Verkehrswegen: In den Südosten führt die Bayuda-Road nach Meroe und weiter zum Roten Meer, in den Nordwesten die Maheila-Road[683] nach Kawa und damit in den Norden nach Ägypten. Nilabwärts stößt man bei Korti an den Ausgang des Wadi Muqqadam und somit auf die Straße in den Süden (Gezira), bei Old Dongola in das Wadi Howar – die schon lange genutzte Verbindung in den Westen. Diese günstige Position spricht dafür, dass es zu allen Zeiten mindestens einen kleinen Stützpunkt gegeben hat. Neben Sanam als Fährstützpunkt für die Nilüberquerung kommt auch Qubbet el Hajj dafür in Frage. Diese Siedlung liegt etwa 4 km nördlich von Sanam direkt gegenüber dem Jebel Barkal. Dort sind noch Grundmauern eines napatanischen Heiligtums (?) zu sehen, auf denen heute eine Moschee errichtet ist.[684]

III.2.2. Lokale Besonderheiten

Auch innerhalb einer Region kann es aus verschiedenen Gründen zur Herausbildung von Eigenheiten kommen, auf die im folgenden eingegangen wird. Dabei ist zu beachten, dass man chronologische sowie hierarchische Unterschiede herausfiltert, um zu tatsächlichen lokalen Besonderheiten zu kommen. Da der Friedhof von Sanam, der nun wieder im Fokus stehen soll, als der einzige bisher bekannte nicht-königliche Friedhof dieser Region ohne direkte Vergleichsmöglichkeiten bleibt, soll versucht werden,

---

[680] Sicher ist, dass früher noch mehr bebaubares Land als heute zur Verfügung stand. Noch vor 200 Jahren schrieb Rüppel (1829: 16): „Die zahlreichen Inseln [in der Dongola-Reach] sind von üppiger Fruchtbarkeit…". Eine Aufstellung aus dem Jahr 1896 über Bevölkerung, Dattelpalmen und Vieh in der gesamten Dongola-Reach zeigt, dass die Gegend um Merawi eindeutig begünstigt war (Zurawski 2003: 17).

[681] „At this point the water is very near the surface and it is this which allows the inhabitants of the modern hamlet of Ghazali, on the right bank, to raise crops and to cultivate the date palms which are found here exceptionally far from the river." (Shinnie and Chittick 1961: 7). Ähnlich ist die Situation heute: Bereits ab der Gegend von Ghazali können kleine Felder eine begrenzte Zahl von sesshaft dort lebenden Bauern ernähren, bei Umm Ruweim und Umm Kharfour sind es sogar größere Felder mit einer ebenso größeren Anzahl von Familien. Zum Wadi Abu Dom siehe Lohwasser 2009, 2010c.

[682] Khidir 1984, Bradley 1992, Edwards 1989, Edwards 1996.

[683] Über die Maheila-Road ist bisher nicht viel bekannt. Im Griffith Institute in Oxford wird folgender Bericht aufbewahrt: „Extract from the Annual Report 1905 (Regarding Maheila Well) A most interesting discovery was made by Mr. Woodland whilst superintending the digging of this well, he discovered the existence of an ancient road, which was evidently of considerable importance, between Khandak & Berkal (the site of the ancient Egyptian temple on right bank opposite Merowe)."
He reports, „the road is 25 paces in breath, cleared of stones and marked out by rows of stones on the sides. About half way between Khandak & Berkal a large reservoir exists out of sand stone, the reservoir and road are of very great age, certainly not of Arabic origin; probable they date back to the time of the old Egyptian temple at Berkal. At intervals along the road there are circles of stones, in some cases these circles are completely paved. There are also large stones placed, according to the Arab theory, to receive the baggage & stores. There are also mounds covered very irregularly by flat stones, now very much destroyed by wind, heat & sand which I think were originally arranged by human hands. My own idea is that these mounds are the remains of small buildings of very early pre-Arab date, but I found nothing to support the theory, though I searched mountains and valleys all round."

[684] Diese Auskunft und einen Besuch des Ortes verdanke ich Tim Kendall. Siehe dazu knapp Lohwasser 2009: 104.

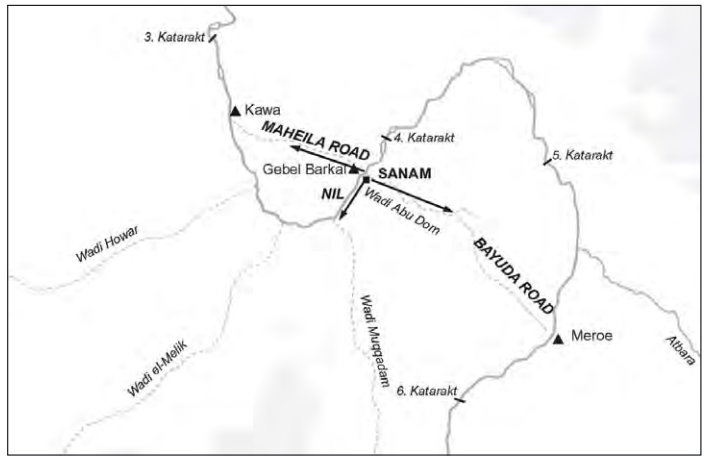


Abb. 100 Verkehrswege von und nach Sanam



Abb. 101 Gebiet von Merawi (Google-Earth)

vor allem in der landschaftlichen Verortung begründete Eigenheiten hervorzuheben.

III.2.2.1. Die verkehrstechnische Situation von Sanam

Der Friedhof von Sanam liegt heute – und lag bereits bei seiner Ausgrabung – direkt am Nil. Andere bekannte Friedhöfe liegen immer an oder in der Wüste, um die wenige vorhandene Anbaufläche nicht zu verringern. Bei Sanam ist der Fruchtlandstreifen jedoch so schmal, dass er kaum mehr als die direkte Uferregion einnimmt. Es fragt sich aber, ob diese Situation bereits in der Zeit des Reiches von Kusch so gegeben war. Bodenbohrungen oder andere Untersuchungen, die den damaligen Nilverlauf bestimmen könnten, sind bisher nicht durchgeführt worden. So können uns nur die noch sichtbaren Denkmäler

sowie die Grenze zwischen Flachland und Höhenzügen Hinweise auf den alten Nilverlauf geben.[685]

Anhand von Google Earth konnte ich die rezente Situation einschätzen (Abb. 101). Auf dem rechten Nilufer befindet sich gegenüber von Sanam ein Fruchtlandstreifen, der aber nur wenige hundert Meter breit zu sein scheint. Hinter einer schmalen Zone der Bebauung erhebt sich ein Höhenrücken, der das Fruchtland bereits knapp südlich von Sanam – allerdings auf dem rechten Nilufer – auf den Uferstreifen reduziert. Eine große Verschiebung des Nils in diese Richtung war und ist also nicht möglich. Auf dem linken Nilufer erstreckt sich heute die Stadt Merowe. Das Gelände ist sehr flach, erst im Hinterland bzw. weiter im Norden sind Berge zu erkennen. Trotzdem dürfen wir den Nilverlauf nicht viel weiter östlich als heute rekonstruieren, da Tempel und Friedhof nahe dem heutigen Nilufer liegen. Aufgrund der Ausrichtung des Tempels – der Pylon liegt im Westen des Tempels und ist somit gemäß des heutigen Nilverlaufs orientiert – kann man auch nicht annehmen, dass der Nil in napatanischer Zeit viel weiter östlich, hinter Stadt, Tempel und Friedhof, geflossen ist.

Wenden wir uns nun der zweiten Verkehrsader zu, die bei Sanam an den Nil stößt. Es handelt sich dabei um die Bayuda-Road, die die Region von Meroe mit der Region des Jebel Barkal verbindet. Die Bayuda-Road beginnt bei Meroe und quert das Halbwüstengebiet der Bayuda. Eine Reihe von Brunnen, aber auch bauliche Strukturen können mit der von Karawanen gern genutzten Strecke in Verbindung gebracht werden (Abb. 102).[686] Der bekannteste – und noch heute regelmäßig genutzte – Brunnen ist Fura Wells, bei dem auch mindestens meroitische Aktivität nachgewiesen ist.[687] Im letzten Drittel mündet die Route ins Wadi Abu Dom. Es beginnt etwa in der Mitte der Bayuda aus mehreren Seitenarmen, die sich bald zum breiten Wadi Abu Dom vereinigen. Hinter dem Gebirgsmassiv des Gilif stößt die Bayuda-Road in dieses Wadi, bis sie bei Sanam an den Nil stößt. Die Lage direkt an der Verbindungsstraße nach Meroe könnte der Grund für die Errichtung von Tempel und Stadt bereits im NR sein, sicher hat die strategisch günstige Position bei der Nutzung des Ortes auch in napatanischer Zeit eine nicht zu unterschätzende Rolle gespielt. In den Gräbern von Sanam sind einige Funde hervorzuheben, die möglicherweise mit dieser Lage und dem erleichterten Zugriff auf Waren, die über diesen Weg transportiert wurden, zusammenhängen. So sind die vielen Muscheln aus dem Roten Meer durchaus bemerkenswert.[688] Zwar sind auch auf anderen napatanischen Friedhöfen einzelne Muscheln entdeckt worden, doch ist die Anzahl in Sanam, auch verglichen mit der Friedhofsgröße, nur mit den Friedhöfen von Meroe zu vergleichen.

So ist die Lage an einer Kreuzung von mehreren wichtigen Routen sicher eine günstige Voraussetzung, um geschätzte Güter zu erlangen. Ebenso wird ein bedeutender Einfluss an der Nähe zum Königshof gelegen haben. Königliche Paläste in dieser Region sind uns bisher nur am Fuß des Jebel Barkal bekannt. Dort ist der B 1200 in die frühnapatanische Zeit zu setzen.[689] Ein meroitischer Palast ist dann der B 100 sowie der B 1500, wobei letzterer in die Zeit von Natakamani und Amanitore datiert.[690] Ein Königspalast besteht einerseits aus den Wohn-

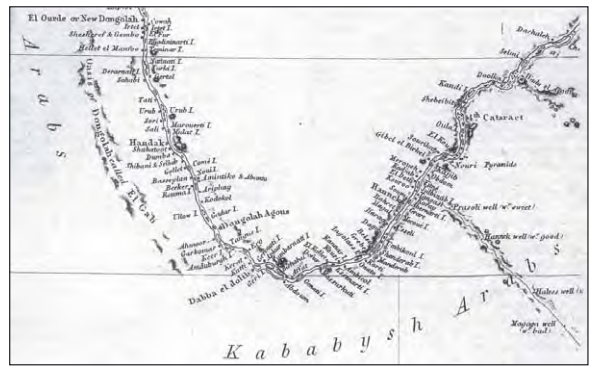


Abb. 102 Karte der Dongola-Region und des Gebietes um den Jebel Barkal mit Darstellung des Wadi Abu Dom unter Nennung mehrerer Brunnen (aus: HOSKINS 1835)

685 Siehe für Kawa MACKLIN and WOODWARD 2001. Der Nil floss dort bis zu 10 km weiter östlich direkt an der Kante des Hartgesteinplateaus.

686 WELSBY 1996: 50.

687 CRAWFORD 1953: 36, NEGRO, CASTIGLIONI and CASTIGLIONI 2006: 413–4.

688 Nach PLINIUS (Nat.hist. 6.189) sollte die Strecke zwischen Napata und dem Roten Meer in drei Tagen durchreist werden können. Das erscheint aber bei einer Entfernung von etwa 650 km Luftlinie als äußerst unwahrscheinlich. Keiner der mir bekannten Kommentare verweist auf diesen offensichtlichen Fehler. Zu Muscheln aus dem Roten Meer ist die Forschungslage noch sehr unbefriedigend, siehe dazu PHILLIPS 1997: 427, Anm. 9.

689 KENDALL 1991, 1997a: 322–323.

690 ROCCATI 2004: 384.

und Zeremonialräumen des Königs, aber auch aus Magazinräumen.[691] Letztere liegen meist ebenerdig, in einem Obergeschoss darüber die repräsentativen Räume. Magazinräume können aber auch getrennt vom eigentlichen Palastgebäude errichtet werden, wie das z.B. in Meroe nachgewiesen ist.[692] Die räumliche Nähe zur königlichen Residenz kann sich in der leichteren Verfügbarkeit von exquisitem Material oder Luxusgütern niederschlagen.

III.2.2.2. Die Verbindung zum „Schatzhaus"

Mit den Ausgrabungen in der Stadt von Sanam wissen wir nun, dass Könige auch auf dieser Nilseite Paläste hatten. Bekannt ist bisher der Palast des Senkamanisken, aus dem viele Keramikfragmente sowie Kleinfunde geborgen werden konnten.[693] Sämtliche Siegelabdrücke tragen den Namen des Senkamanisken, so dass anzunehmen ist, dass dieser König entweder der letzte oder der einzige Nutzer dieses Palastes war.

Des Weiteren ist uns ein Gebäude bekannt, das die bauliche Struktur sowie die Inhalte eines königlichen Magazins hat: Das „Schatzhaus" von Sanam. Direkt in Sanam gelegen, ca. 1 km nordöstlich des Friedhofes, wurde bereits von Griffith das Gebäude angegraben und in den letzten Jahren von Irene Vincentelli zur Gänze freigelegt.[694] Ob es sich bei diesen Magazinen um einen Teil des Königshofes oder aber um Lagerhallen am Verkehrsknotenpunkt handelt, ist heute noch unklar. Wegen der Größe der Räume nimmt Vincentelli an, dass es sich tatsächlich um das Schatzhaus des Reiches handelt. Fest steht jedenfalls, dass in unmittelbarer Nähe des Friedhofes von Sanam die Lagerung von größeren Mengen unterschiedlicher Güter stattfand.

III.2.2.3. Importmaterialien[695]

Im Friedhof von Sanam wurden Objekte aus Material gefunden, das nicht natürlich vor Ort vorhanden war. Der Import, Transport und die Lagerung des oft exotischen Materials lag wohl in den Händen des Königshofes, wie aus den Funden des „Schatzhauses" zu vermuten ist. Dass Menschen, die im Friedhof von Sanam bestattet waren, Zugang zu diesen Gütern hatten, mag in Einzelfällen im hohen sozialen Status des Grabinhabers begründet sein, kann aber auch auf die leichtere Verfügbarkeit an einem Verkehrsknotenpunkt oder in der Nähe des Königshofes zurückgeführt werden.

Griffith erwähnt Objekte aus folgenden eingeführten Materialien:

Porphyr: In der Zeit von Petrie bis Reisner wird „porphyry" oft allgemein auch für einen Granit oder Basalt mit Einschlüssen verwendet. Echter Porphyr wird in Ägypten nur in der Prädynastik und dann wieder ab römischer Zeit genutzt – das Material von drei in Sanam gefundenen Perlen, die Griffith als „porphyry" bezeichnet, wird eher als Granit angesprochen werden können.

Alabaster ist in Ägypten nur nördlich von Assiut abgebaut worden. Das heißt, dass die nicht unbedeutende Menge an Alabastergefäßen ebenso wie die Perlen aus Ägypten eingeführt werden mussten, wobei man annehmen kann, dass das Rohmaterial und nicht die bereits fertigen Objekte in den Süden kamen. Im Grab des Aspelta wurden zwei Alabastergefäße gefunden, die durch die gleiche Maserung als aus einem Block gefertigt identifiziert werden konnten.[696] Außerdem wurde in der Stadt Sanam ein Werkplatz entdeckt, bei dem viele Absplitterungen von verschiedenen Steinen, besonders aber Alabaster, lagen. In den königlichen Gräbern wurden reichlich Alabastra gefunden, die wohl in Sanam hergestellt wurden. So hatten die in Sanam bestatteten Personen leichteren Zugang zu diesem geschätzten Material.

Amethyst wurde vor allem im Wadi el Hudi, ca. 30 km südöstlich von Aswan, abgebaut, ein zweites kleineres Abbaugebiet ist in der Nähe von Abu Simbel lokalisiert.[697] Der violette Quarzkristall wurde in Sanam vor allem in Perlenform (28×), aber auch als tropfenförmiger Anhänger, als Herz-Amulett und Udjat (je einmal) gefunden.[698]

Karneol ist roter Kalzedon und durchscheinend, während roter *Jaspis*, eine Form des Feuersteins, undurch-

---

[691] Fitzenreiter 1999: 126–132, Hinkel und Sievertsen 2002: 65–75.

[692] Hinkel und Sievertsen 2002: 74.

[693] Vincentelli 2007: 15–17.

[694] Griffith 1922: 116–124, Vincentelli in ihrem Vortrag bei der 10. Meroitistenkonferenz in Paris 2004, Vincentelli 2007: 14, Vincentelli 2011. Siehe auch im Kap. III.1.4.2.2. (Das „Schatzhaus").

[695] Siehe zu den Steinen – ihrem Erscheinungsbild, möglichen Abbaustellen und Zusammensetzungen – B. Aston, J. Harrel, I. Shaw in: Nicholson and Shaw 2000: 5–77.

[696] Gänsicke 1994: 21, fig. 6.

[697] Aston, B. 1994: 66

[698] Amethyst als Schmuckstein wurde v.a. im MR und dann wieder in der römischen Zeit verwendet (B. Aston, J. Harrel, I. Shaw in Nicholson and Shaw 2000: 51).

sichtig ist.[699] Beide Steinarten sind in Sanam häufig belegt, allerdings ist Karneol auch leicht zugänglich: kleine Karneolstückchen sind in Nilkieseln enthalten. Roter Jaspis, ein von den Ägyptern besonders geschätzter Halbedelstein, war allerdings schwieriger erreichbar. In einigen Minen in der Ostwüste wurde auch Jaspis entdeckt.[700]

Achat ist gebänderter Kalzedon und sowohl in den Red Sea Hills wie auch in Ägypten gefunden worden. Er ist ein beliebter Stein für Amulette und Perlen und als solcher auch häufig in Sanam vertreten.

Obsidian, ein vulkanisches Glas, ist zwar in Sanam nur selten belegt (zwei Perlen, ein Udjat, ein undekorierter Skarabäus, ein Widderkopfamulett), doch ist dieses Material auch nur aus großer Entfernung zu bekommen. Obsidian ist an einigen wenigen Stellen im Mittelmeerraum sowie in Arabien und Äthiopien belegt. Da für die ägyptische Produktion das Rohmaterial größtenteils (wenn nicht ausschließlich) aus Äthiopien stammt, kann das wohl auch für die Objekte aus Sanam angenommen werden.[701]

Lapislazuli ist ein äußerst geschätztes Material, das aber nur schwer zugänglich war: Es musste aus Afghanistan importiert werden. So ist es nicht verwunderlich, dass die im Sudan zu tage gekommenen Objekte aus Lapislazuli nur klein waren – in Summe aber dann doch reichlich, wie die Objekte aus Sanam belegen: Hier sind 17 Amulette, 50 Perlen, drei Anhänger, eine Einlage, 18 Siegelamulette (Skarabäen und Plaketten) sowie 15 Udjats aus Lapislazuli gefunden worden.

Gold, Silber: Bei den Edelmetallen war wahrscheinlich weniger die Lage an einem Verkehrsknotenpunkt als vielmehr die Nähe zum Königshof ausschlaggebend. Goldene und vor allem silberne Schmuckstücke, Amulette und Perlen wurden reichlich gefunden.

Elfenbein war in der napatanischen Zeit in Nubien sicher noch leichter zugänglich als heute – es ist anzunehmen, dass Elefanten in der napatanischen Zeit bis zum heutigen ed-Debba gelebt haben.[702] Trotzdem können wir Elfenbein für die nicht-königliche Bevölkerung der Zeit als Luxusmaterial ansprechen. Die konzentrierte Lagerung im „Schatzhaus" spricht dafür, dass der Handel damit unter königlicher Aufsicht stattfand (Abb. 103).[703] So sind auch die nicht unerheblichen Elfenbeinfunde (18 Arm- bzw. Fußreifen, drei Einlagen, drei Kopfstützen, eine Plakette, ein Löffelchen, eine Plakette sowie einige Fragmente) in Sanam wohl der Nähe zu den königlichen Magazinen geschuldet. Nur auf den Friedhöfen von Meroe wurden ebenfalls mehrere Elfenbeinfun-



Abb. 103 Elefantenstoßzähne in Raum 15 im Schatzhaus (GRIFFITH 1923: pl. LIII.b)

[699] ASTON, B. 1994: 67.
[700] Siehe dazu B. ASTON, J. HARREL, I. SHAW in: NICHOLSON and SHAW 2000: 29.
[701] B. ASTON, J. HARREL, I. SHAW in: NICHOLSON and SHAW 2000: 46–47.
[702] HOFMANN und TOMANDL 1987: 59, siehe auch O. KRYSZKOWSKA und R. MORKOT in: NICHOLSON and SHAW 2000: 324–325.
[703] Für die meroitische Zeit auch im Palast in Wad Ban Naga belegt (VERCOUTTER 1962: pl. XX.b, c).

de getätigt, auch dort ist der Kontakt zu den Lagerhallen des Königs gegeben.

Aus dieser (sicher nicht vollständigen) Zusammenstellung ist zu ersehen, dass die Bevölkerung von Sanam Objekte aus verschiedenen wertvollen Materialien besaß, die auch in die Gräber Eingang fanden. Dabei ist einerseits die Lage am Verkehrsknotenpunkt wichtig – Produkte aus dem Roten Meer bzw. dem Süden des Reiches oder aber auch aus dem Norden und Ägypten waren leichter als in anderen Regionen zugänglich – aber auch die konkrete Nähe zum Königshof mit all seinen Monopolen und Besitztümern war ausschlaggebend. Ähnlich ist die Lage in Meroe – sowohl was den Verkehrsknotenpunkt als auch die Nähe zum Königshof betrifft. In den Friedhöfen von Meroe wurde auch entsprechend viel dieser exotischen Materialien gefunden.[704] In Qustul hingegen sind nur roter Jaspis und zwei Goldperlen belegt, in Missiminia Perlen aus Karneol und Achat sowie einzelne Exemplare aus Porphyr, Gold und Topas. Interessant ist, dass in den königlichen Gräbern trotz der Beraubung viele Gold- und Silberobjekte gefunden wurden, jedoch weniger aus Halbedelsteinen.

Insbesondere die Lage des Friedhofes von Sanam in der Nähe des „Schatzhauses" legt nahe, dass Objekte aus diesen königlichen Lagerhallen Eingang in die Gräber der nichtköniglichen Bevölkerung gefunden haben. Ob es sich dabei um rechtmäßige (Vergütung, Geschenk) oder unrechtmäßige (Unterschlagung, Diebstahl) Aneignung handelte, können wir heute natürlich nicht mehr feststellen.

III.2.2.4. Mikrotopographie

Wenden wir uns jetzt von der größeren landschaftlichen und kontextuellen Einbindung der Mikrotopographie zu. Der Südwesten des Friedhofes sowie der südliche Zentralteil sind in stark verfestigtem Sand angelegt, der nördliche Zentralteil sowie der Norden liegen im Sand. Auch in den Bereichen, in denen Gräber im verfestigtem Sand vorherrschen, sind einige Gräber auf höherem Niveau im losen Sand angelegt. Es ist anzunehmen, dass auch im nördlichen Teil im Untergrund verfestigter Sand für eine Anlage von Schachtgräbern zur Verfügung steht, jedoch von erheblich mehr losem Sand bedeckt und somit schwieriger zu nutzen. Der verfestigte Sand wurde von GRIFFITH (1923: 76) als *gebel* bezeichnet, wobei er aber deutlich darauf hinweist, dass es sich um keinen Felsen handelt. Der verfestigte Sand erlaubt ein Eintiefen von Schachtgräbern, die ohne Stützkonstruktionen ihre Form bewahren. Außerdem können kleinere Höhlengräber angelegt werden. Jedoch sind größere unterirdische Kammern einsturzgefährdet. Obwohl die Situation sicher bekannt war und obwohl es in Hillat el Arab sowie in der Pyramide des Taharqo in Nuri Pfeiler in größeren Felskammern gab, wurden diese Stützen in Sanam nicht verwendet. So konnten nur kleine Höhlengräber angelegt werden. Allerdings haben wir in Sanam – und bisher nur in Sanam – die Form des Ziegelgrabes mit Treppenabgang. Diese Treppengräber sind im gleichen Bereich des Friedhofes wie die Höhlengräber angelegt. Es ist durchaus denkbar, dass sie als Substitut für die Höhlengräber zu verstehen sind. Da ein geplantes Höhlengrab eingestürzt wäre (oder vielleicht auch ist), wurde die unterirdische Kammer mit Ziegeln stabilisiert und mit einem Ziegelgewölbe abgedeckt. Die Treppen waren meist in den *gebel* eingehauen, manchmal mit Ziegeln gefestigt. So wurde ein unter formalen Aspekten dem Höhlengrab entsprechender Grabtyp geschaffen, der auch – wie das Höhlengrab – als häufig wiederbelegte „Familiengruft" diente. Die Schaffung dieses Grabtyps ist der natürlichen Situation am Friedhofsgelände geschuldet.

Ebenso ist das verhältnismäßig seltene Auftreten von Gräbern mit Seitennische zu erklären. Gräber mit unterirdischer seitlicher Nische sind typisch für die napatanische Zeit.[705] Sie wurden im Norden des Reiches besonders häufig entdeckt. Auch die frühesten Gräber von El Kurru gehören diesem Typ an.[706] In Meroe hingegen und noch weiter im Süden, am Jebel Moya, sind keine Gräber mit Seitennische dokumentiert. So kann man annehmen, dass es sich dabei um einen „nördlichen" Grabtyp handelt. Der Typ ist aber in Sanam mit 29 Gräbern, das sind 1,8% des Gesamtgräberaufkommens, vorhanden. Auch wenn die Zahl nicht besonders groß ist, so sind Gräber mit Seitennische in der Region um den Jebel Barkal doch vorhanden. Es ist durchaus möglich, dass, wiederum aufgrund der örtlichen Gegebenheiten, der Überhang über der Nische eingestürzt ist. In einigen Fällen wird das Grab für uns dadurch

[704] Siehe den Index in DUNHAM 1963: 454, s.v. Materials.
[705] Qustul: 32%, Missiminia: 35% normale lateral niches, 18,5% lateral niches mit trenches.
[706] DUNHAM 1950: 128.
[707] Siehe Kap. II.1.3.3.4. (Schachtgrab mit Seitennische).

nicht mehr oder nur schwer dem Typ zuzuordnen sein.[707] Insgesamt ist aber davon auszugehen, dass die Bewohner von Sanam bald von der Anlage dieser Art von Gräbern Abstand genommen haben und darum der Grabtyp nur so schwach vertreten ist.

So ist die Konstruktion eines neuen Grabtyps, des Ziegelgrabes mit Treppenabgang, die spärliche Nutzung von Gräbern mit Seitennische und die Anlage von Höhlengräbern mit nur sehr kleinem unterirdischen Raum ein Spezifikum von Sanam, das mit der Bodenstruktur in der Mikrotopographie erklärt werden kann.

III.2.3. Zusammenfassung

Dieses Kapitel ordnet den Friedhof von Sanam räumlich ein. Die Zugehörigkeit zur Region des Jebel Barkal, die ein größeres homogenes Gebiet darstellt, wird durch einen Vergleich mit den anderen Regionen Nubiens beschrieben. Ein Schwerpunkt liegt auf der Darstellung der Zugänglichkeit der Region – insbesondere Sanams selbst – über verschiedene Verkehrsadern. Der Nil spielt hier ebenso eine Rolle wie Innerlandverbindungen, die Zentren bzw. Verkehrsknotenpunkte verbinden. Durch die regionale Analyse wird gezeigt, dass Sanam an einem besonders verkehrsgünstigen Ort liegt. Die Verbindungen nach Meroe in den Osten, Kawa in den Norden, aber auch über den Nil und das Wadi Muqqadam oder Wadi el Milk in den Süden und das Wadi Howar in den Westen treffen in der Region des Jebel Barkal zusammen. Diese günstige Lage kann die Ursache dafür sein, dass in Sanam mit dem „Schatzhaus“ die größte uns bisher aus Nubien bekannte königliche Lagerhalle für Güter der verschiedensten Art errichtet wurde. Die Nähe zu diesem Schatzhaus sowie die mögliche Einbindung von Personen aus der Stadt in die Verwaltung desselben schlägt sich in der für nicht-königliche Friedhöfe dieser Zeit ungewöhnlich reichen Verwendung von „exotischem“ Material wie importierten Halbedelsteinen, Elfenbein und Edelmetallen nieder. Doch nicht nur die regionale Einordnung und die Herausarbeitung der Standortbedeutung, auch die Mikrotopographie des Friedhofes wird durch bestimmte Merkmale widergespiegelt. Der spezifische Untergrund des Gräberfeldes führt zur restriktiven Verwendung bestimmter Grabformen.

III.3. Die hierarchische Perspektive – Königs-/Elite-/Privatbestattungen

Immer wieder wurde hervorgehoben, dass es sich bei dem Friedhof von Sanam um einen nicht-königlichen Friedhof handelt. Andererseits ist aufgrund der Belegungsgeschichte aber auch davon auszugehen, dass wir kein Gräberfeld einer bäuerlichen Gemeinschaft vor uns haben, sondern dass hier eine Bevölkerungsgruppe bestattet ist, die wohl im Zusammenhang mit der Blüte der Stadt Sanam im 7. und frühen 6. Jh. v. Chr. nur kurzfristig hier gelebt hat. Wie ist nun diese Bevölkerung in der Hierarchie der Gesamtgesellschaft einzuordnen? In einem ersten Schritt werden Merkmale der königlichen Begräbnisse besprochen, um zu verdeutlichen, welche Elemente exklusiv für den König bzw. die Königsfamilie stehen und welche Elemente auch in anderen gesellschaftlichen Schichten genutzt werden können. Danach wird versucht, auf der Ebene unterhalb der Königsfamilie Unterschiede festzustellen, die mit der Stellung der Begräbnisse in der Hierarchie der Gesellschaft und nicht mit der zeitlichen oder räumlichen Platzierung zu erklären sind. Zuletzt soll aufgrund der vorliegenden Merkmale sowie dem lokalen Kontext des Friedhofes versucht werden, eine Einordnung der in Sanam bestatteten Bevölkerung vorzunehmen.[708]

III.3.1. Begräbnisse der Königsfamilie[709]

Grabtyp

Gräber von Königen zeichnen sich spätestens ab König Piye bis zum Ende der meroitischen Periode dadurch aus, dass sie durch einen pyramidalen Oberbau gekennzeichnet sind. Sowohl in El Kurru und Nuri, aber auch am Jebel Barkal und am Süd- bzw. Westfriedhof von Meroe sind die Grabbauten der regierenden Könige als Pyramiden erkennbar. Aber auch weitere Mitglieder der Königsfamilie wurden unter Pyramiden bestattet. So sind in El Kurru die Gräber von Königinnen auf dem Südhügel, aber auch einiger nördlich des Nordwadis mit Pyramiden versehen. In Nuri sind die Königinnengräber rund um die Pyramide des Taharqo sowie die in zwei Reihen auf dem Westplateau liegenden ebenfalls unter Pyramiden angelegt. Nur die königlichen Frauen, die

[708] Zum Problem der Verknüpfung von archäologischen Daten aus Friedhöfen und der sozialen Stratifizierung der Gesellschaft grundsätzlich Seidlmayer 1988, insbes. 47–48.

[709] Zu den Gräbern der Königinnen und deren Eigenheiten siehe Lohwasser 2001a: 58–104.

im äußersten Norden bestattet sind, scheinen keine pyramidalen Oberbauten gehabt zu haben.

Jedoch sind auch weitere Personen in Gräbern mit Pyramiden bestattet worden. Im Südfriedhof von Meroe haben viele Gräber diesen Oberbau. Ob es sich bei den Verstorbenen um Mitglieder der Königsfamilie handelt, kann nicht festgestellt werden, da keine Namen bzw. Abstammungen bekannt sind.[710] Es wird aber angenommen, dass es sich auf jeden Fall um Bestattungen der Elite, wenn nicht Angehöriger des Königshauses handelt. Außerdem haben in Tabo, vielleicht auch in Sedeinga, nicht-königliche Personen pyramidale Oberbauten. Die Grabmarkierung „Pyramide" ist nicht nur königlichen Personen vorbehalten.

An den Ecken einiger Pyramiden wurden bei Königen ab Senkamanisken, bei Königinnen ab Nasalsa, Gründungsdeposite angelegt. Dabei sind kleine Keramik- und Fayencegefäße, Steinwerkzeuge und Tierknochen deponiert. Außerdem sind kleine Plättchen aus verschiedenem Material, die den Namen der Grabinhaber nennen, beigegeben.[711]

Im Osten der Pyramide ist eine Kapelle angebaut, die mit Relief dekoriert ist. Eine Totenstele ist in die Westwand eingelassen oder davor aufgestellt. Von einigen Königen ist diese Totenstele erhalten. Bemerkenswerterweise ist jedoch von fast keinem weiteren Mitglied der Königsfamilie eine Totenstele bekannt.[712] Kultkapellen hingegen waren immer an den Ostseiten der Pyramiden zu finden. Häufig wurden dort Opfertafeln gefunden.

Die unterirdische Anlage ist durch eine Treppe zu erreichen und besteht bei Königen in der Regel aus drei, bei Königinnen aus zwei Kammern. Viele der kleineren Gräber von Königinnen, vor allem die ohne Pyramide, sind jedoch als Schachtgräber angelegt.

In einigen Fällen sind Farbspuren einer Dekoration der Grabkammern erhalten. In den Gräbern von Tanwetamani (Ku. 16), Qalhata (Ku. 5), Aspelta (Nu.8), Nasalsa (Nu. 24) und Irtiru (Nu. 53) ist noch die gemalte Dekoration soweit erhalten, dass ganze Szenen zu erkennen sind.

Bestattung

Die Bestattung erfolgte gestreckt auf dem Rücken liegend in einem Sarg, auch wenn nur selten Reste der Särge erhalten sind.[713] Darin lagen die Verstorbenen in einem Perlennetz mit Kartonageauflagen. In einigen Gräbern von Königinnen in El Kurru sind Reste einer Bettbestattung erhalten – Bettpfosten oder zumindest die Aussparungen dafür.

Die Ausstattung der Gräber erinnert sehr an die zeitgleiche in Ägypten. Wieweit die kuschitischen Könige mit den ägyptischen Grabelementen auch die Jenseitsvorstellungen übernommen haben, können wir allerdings nicht beantworten.

Ob die Verstorbenen in ägyptischer Manier mumifiziert waren, kann man heute nicht mehr feststellen. Jedoch sind in den Gräbern Objekte deponiert worden, die auf zumindest symbolische Mumifizierung schließen lassen. In vielen Gräbern sind Kanopen entdeckt worden. Dabei sind es vor allem die zu dieser Zeit auch in Ägypten üblichen Scheinkanopen, die bei Königen und Königinnen im Grab gewesen sind.[714] Ebenfalls mit Mumifizierung im Zusammenhang stehen einige besondere Amulette wie z.B. der Herzskarabäus, der bei vielen Bestattungen von Königen und Königinnen gefunden wurde. Eine vollständige Amulettausstattung ist bei Mernua (Beg. S 85) belegt.[715]

Funde

In fast allen Gräbern der Könige und Königinnen wurden Uschebtis gefunden. Diese Figuren können aus Fayence gearbeitet sein, jedoch auch aus verschiedenen Steinen. Gerade die 1070 Uschebtis des Taharqo sind in unterschiedlicher Größe und aus unterschiedlichem Material hergestellt. Die höchste Zahl von Uschebtis ist bei Senkamanisken verzeichnet – 1277 sind in seinem Grab Nu. 3 gefunden worden. Nach diesem Höhepunkt verringert sich die Zahl der Uschebtis in den Gräbern, jedoch sind bis an das Ende der napatanischen Zeit diese kleinen Figuren in Gräbern des Königshauses gefunden worden.

---

[710] DUNHAM (1947: 4) meint, dass es sich um einen Zweig der Königsfamilie handeln musste.

[711] Zu den Gründungsdepositen in El Kurru und Nuri siehe REISNER 1918a, KENDALL 1982: 37–38.

[712] Ausnahme ist die Stele der Pasalta und die des Karybene in Meroe sowie die Stele der Sachmach, die jedoch nicht bei ihrem Grab, sondern am Jebel Barkal gefunden wurde.

[713] Die Könige Anlamani und Aspelta lagen in großen Granitsarkophagen.

[714] Die Einlagerung von Eingeweiden in Kanopen wurde Ende des NR zugunsten von Eingeweidepäckchen, die zusammen mit Figuren von Horussöhnen aus Wachs in die Körperhöhle gelegt wurden, aufgegeben. In der 3. ZZ hatten nur Elitebestattungen Kanopen im Grab, die aber als Scheinkanopen oder als leere Kanopen nicht funktional waren. Erst mit der 25. Dyn. wurden die traditionellen Eingeweidekrüge wieder aufgenommen (TAYLOR 2001: 75).

[715] DUNHAM 1963: 366–373.

Die Zahl und Art der Beigaben in den Gräbern der Königsfamilie ist sehr unterschiedlich. Alle Gräber sind beraubt, so dass die ursprüngliche Beigabenmenge und -qualität nicht erschlossen werden kann. Jedoch ist aus den verbliebenen Funden klar, dass verschiedene Beigabenkategorien genutzt wurden: Gefäße aus Keramik, Fayence, Stein und Metall; Schmuck und Amulette, einige außergewöhnliche Gegenstände, häufig aus Edelmetall. Zu letzteren gehören z.B. das Libationsset oder die Lampe aus Bronze aus dem Grab des Piye, die Elfenbeinarbeiten aus den Gräbern des Schabaqo und Schebitqo oder die Zylinderhülsen aus vergoldetem Silber aus dem Grab des Aspelta. Auch bei einigen königlichen Frauen wurden exquisite Gegenstände gefunden, die meist als besondere Schmuckstücke anzusprechen sind.

Gerade Objekte aus Edelmetall sind in den Königsgräbern häufig anzutreffen, obwohl die Gräber stark beraubt wurden. Es ist also davon auszugehen, dass noch erheblich mehr Gegenstände und Schmuckstücke aus Gold und Silber in diesen Gräbern deponiert wurden.

Wie auch in Sanam fehlen hingegen Objekte aus Holz. Im zeitgleichen Ägypten sind einige Objekte aus Holz obligatorische Beigaben, wie z.B. die Ptah-Sokar-Osiris-Statuen. Kein Hinweis auf eine solche Figur wurde in den kuschitischen Königsgräbern gefunden. Es bleibt fraglich, ob sie in kuschitischen Gräbern nicht genutzt wurden oder ob sie nicht erhalten sind.

Wenn wir nun einen Vergleich ziehen zu den Gräbern in Sanam, so fällt auf, dass einige Objektgruppen bei letzteren komplett fehlen – z.B. Totenstelen, Uschebtis und Kanopen –, andere nur in bestimmten Varianten auftreten (Amulette, Keramik, Opfertafeln etc.). Auch die Grabarchitektur ist unterschiedlich (Mehrkammergräber, Pyramide). Um nun festzustellen, welche Elemente wirklich nur der Königsfamilie vorbehalten sind und welche auch die Elite, nicht aber tiefere soziale Schichten nutzen konnten, sollen nun die Elitegräber näher beleuchtet werden.

III.3.2. Elitebestattungen

Zunächst muss festgestellt werden, was in der napatanischen Periode als Elitebestattung zu identifizieren ist. Da wir in Kusch keine Elitegräber in ägyptischer Manier haben[716] – reich dekorierte Gräber mit autobiographischen Inschriften oder zumindest Titelfolgen, die die Stellung des Grabinhabers in der Gesellschaft erkennbar werden lassen – so sind wir auf die Bewertung von Indizien angewiesen, um Elitebestattungen auszuweisen.

Elitebestattungen sind zu erwarten im Umfeld um den Königshof – also zumindest Napata und Meroe – dann aber auch in Provinzzentren, die lokale Eliten herausbilden. So sind also sicher in Kawa oder Kerma Elitebestattungen zu erwarten. Leider sind gerade in den Provinzhauptstädten die Ausgrabungen noch nicht so weit fortgeschritten, dass Elitebestattungen zu Tage gekommen wären. Nur einige einzelne Gräber in Kerma, Tabo und Sedeinga können als solche angesprochen werden. So bleiben zur Zeit nur die beiden Friedhöfe von Meroe, auf denen wir nach Elitebestattungen Ausschau halten können.

Grabtyp

Ein Merkmal für ein Elitegrab könnte der Grabbau selbst sein. Der Oberbau in Form einer Pyramide, eine arbeitsintensive Substruktur – so könne ein Elitegrab auch äußerlich sichtbar sein. Jedoch spielt hier wiederum die Region bzw. die natürlichen Bedingungen der Umgebung eine nicht zu unterschätzende Rolle: Bei starker Erosion kann selbst eine Pyramide bald unkenntlich oder gänzlich abgetragen sein. In Meroe sind sowohl auf dem Süd- als auch auf dem Westfriedhof Pyramiden erhalten, in Sedeinga wurden zumindest die untersten Lagen ausgegraben, in Missiminia oder Sanam fehlen Oberbauten gänzlich – ist die Pyramide nur ein hierarchisch zu interpretierendes Element oder auch regional in ihrem Erhaltungszustand bedingt?

Eher kann die Gestaltung der unterirdischen Anlage und die Lagebeziehungen zu anderen Gräbern Aufschluss auf die Stellung des Verstorbenen geben. So ist z.B. am Südfriedhof von Meroe festzustellen, dass ein Teil der Gräber einfache Schachtgräber sind, ein anderer Höhlengräber mit Treppenzugang. Letztere haben eine Pyramide als Oberbau. Dabei ist zu beachten, dass sich oft einige Schachtgräber um ein Höhlengrab gruppieren.[717] In diesen Fällen könnte man davon ausgehen, dass unter der Pyramide ein

[716] Zum Ende des NR ist ein solches Grab auch noch in Nubien errichtet worden: das Grab des Pennut bei Aniba (siehe zur Person des Pennut v.a. FITZENREITER 2004, mit Literatur zum Grab).

[717] Besonders deutlich zu erkennen bei den Gräbern um S 102 und S 103, um S 31 und S 25.

Eliteangehöriger bestattet ist, dessen Untergebene sich nahe um ihn gruppiert haben. Allerdings könnte es auch das Oberhaupt einer Familie sein, dessen Familienmitglieder ihm nahe sein wollten. Auf jeden Fall war die Anlage von größeren Gräbern mit Oberbau arbeitsintensiver und somit teurer.[718]

Funde

Man kann auch Kategorien von Beigaben als Merkmale für Elite heranziehen. So ist anzunehmen, dass Objekte aus wertvollem Material (Edelmetalle) einen Hinweis auf die Zugehörigkeit des Bestatteten zu einer höheren gesellschaftlichen Schicht geben. Doch können sie auch als Erbstück oder als Gunstbeweis einer höherstehenden Person Eingang in das jeweilige Grab gefunden haben.[719]

Einige Beigabenkategorien sind in Königsgräbern vorhanden, in Grundschichtsgräbern jedoch nicht. Jedoch sind sie auch in einigen wenigen Gräbern auf den Friedhöfen von Meroe gefunden worden: Kanopen, Uschebtis und andere mit dem ägyptischen Totenglauben zu assoziierende Objekte. Ein unvollständiger Satz von Miniaturkanopen ist in Beg. S 38 gefunden worden.[720] Sie sind mit den Namen der Horussöhne Hapi, Imesti und Duamutef beschriftet.

Uschebtis

Uschebtis sind in mehreren Gräbern gefunden worden. Dabei ist zu bemerken, dass es sich ausnahmslos um Gräber des Südfriedhofes handelt. Zumindest drei Gräber hatten ursprünglich eine Uschebtiausstattung: S 132 (Sashensa), S 85 (Mernua) und S 82 oder 84 (Malonakan).[721] Diese Uschebtis sind in vielen verschiedenen Gräbern entdeckt worden. Außerdem sind Fragmente von Uschebtis gefunden worden, die nicht einem der drei Typen zugeordnet werden können.[722] Im Grab S 84 waren Uschebtis mit den Resten von mindestens zwei weiteren Namen erhalten: *…gm(?)-nb, ...nn, r...* . Vielleicht besaßen also noch weitere Personen Uschebtis im Grab, jedoch war das sicher selten. Mernua war eine Frau aus königlichem Haus – sie trug den Titel Königsgemahlin und wird in die Zeit des Aspelta datiert. Der Titel ist allerdings nur auf den bei ihr erhaltenen Mumienauflagen genannt, nicht jedoch auf den Uschebtis. Der Name Malonakan lautet ähnlich dem des Königs Malonaqen (Nu. 5), wird aber anders geschrieben. Hier ist kein Titel bekannt, da die erhaltenen Fragmente jeweils erst beim Namen beginnen. Sashensa trägt keinen Titel. Ob es sich bei den beiden letztgenannten Personen um Männer oder Frauen handelt, kann man nicht sagen, da keine eindeutigen Determinative vorhanden sind.[723] Sashensa wird sowohl mit sitzendem Mann (A1) als auch mit der thronenden Person mit Geißel (A 51) geschrieben, Mernua nur mit A 51,[724] Malonakan ebenso. Auch hinter den beiden unvollständigen Namen *...gm(?)-nb* und *...nn* ist jeweils das Zeichen A 51 geschrieben, das in Ägypten als Determinativ bei verstorbenen Personen beiderlei Geschlechts belegt ist.

Beschriftung

Nicht nur auf Uschebtis, auch auf wenigen weiteren Objekten sind Namen belegt. Zuerst muss aber festgehalten werden, dass im Gegensatz zur nachfolgenden meroitischen Periode in der napatanischen Periode kaum Namen der nicht-königlichen Gesellschaft bekannt sind. Namen von Königen und Königinnen werden in Kartusche geschrieben, nur wenige königliche Frauen tragen einen Namen, der ohne Kartusche geschrieben wird. In den Friedhöfen von Meroe sind einige Objekte gefunden worden, die Namen von Königen tragen, die in El Kurru bzw. Nuri bestattet sind. Dazu gehören zwei Alabastra des Aspelta aus S 44 sowie eine Plakette von Schebitqo aus S 131.[725] Außerdem wurde ein Skarabäus mit Goldfassung, der den Namen der Königin Acheqa trägt, in W 591 gefunden.[726] Ein Herzskarabäus ohne Namen, aber in der Art von Herzskarabäen aus Nuri, wurde im Grab W 180 entdeckt.[727] Darüber hinaus

---

[718] Jedoch könnte eine teure Ausstattung mit Beigaben in einem verhältnismäßig kleinen Grab den gleichen Wert veranschaulichen, siehe dazu RICHARDS 2005: 172.

[719] Zu diesem Phänomen in der ägyptischen 1.ZZ siehe SEIDLMAYER 1987: 193.

[720] DUNHAM 1963: 406, fig. 224.D-G.

[721] DUNHAM 1963: 362, 373, 415–416.

[722] S 107, S 214.

[723] DUNHAM 1963: 415 meint, dass „the determinative suggests that the owner was a woman". Da das fragliche Determinativ, die auf einem Stuhl sitzende Person, jedoch auch bei Sashensa vorkommt, bei diesem Namen aber auch die Schreibung mit einem sitzenden Mann belegt ist, lässt sich das Determinativ nicht eindeutig geschlechtsspezifisch betrachten.

[724] DUNHAM (1963: fig. 199.B) gibt bei der Umzeichnung des Blattgoldstreifen auf der Mumie hinter dem Namen eine hockende Frau an. Dieses Zeichen ist jedoch ergänzt; bei Mernua ist nur das Zeichen A 51 hinter dem Namen belegt.

[725] DUNHAM 1963: fig. 202.D,E, fig. 236.U.

[726] DUNHAM 1963: fig. 50b.

[727] DUNHAM 1963: 240, fig.162.20.

sind aber auch einige wenige mit Namen von Privatpersonen beschriftete Objekte zu Tage gekommen. Das sind drei Opfertafeln, die beschriftet sind, die Inschrift heute allerdings unlesbar ist – bei einer war noch der Titel *sꜣ nsw* zu erkennen.[728] Auch die Kapellen an den Ostseiten der Pyramiden waren wohl mit Inschriften versehen, wie einzelne Blöcke bezeugen. Nie wurde dabei ein Name identifiziert, nur *pꜣ-mš-ḥr-dbjj* aus S 7 ist durch Lepsius überliefert.[729] In den Kapellen waren Stelen aufgestellt, auch davon sind uns nur zwei erhalten, nämlich die der Pasalta und die des Königssohnes Karybene.[730] Darüber hinaus ist auf der Basis einer Bastet-Statue eine Inschrift erhalten: „Bastet, sie möge geben Kraft und Stärke für den *wr ꜥꜣ* Pamai".[731] Dieses Stück stammt wahrscheinlich aus Ägypten.

Wenden wir uns nun den anderen napatanischen Privatfriedhöfen zu. Sind dort Uschebtis oder doch zumindest Namen von Personen erhalten? In Kerma wurde ein Grab gefunden, in dem eine Sammlung von Bronzeschalen deponiert war.[732] Eine dieser Schalen ist beschriftet und gibt uns den Namen des Amun-Priesters Penamun. Heute meinen die Ausgräber, dass das Grab selbst nicht das des Priesters ist, da es sich wahrscheinlich um eine weibliche Verstorbene handelt.[733] Jedoch kennen wir durch diese Inschrift Penamun namentlich und wissen um sein Amt. Welche Stellung ein Amun-Priester in der Hierarchie der Gesellschaft einnimmt, wissen wir allerdings nicht.

Es gibt eine Reihe weiterer Priester, deren Gräber wir nicht kennen. So setzt Taharqo in seinem 3. Regierungsjahr vier Stundenpriester in Kawa ein (Kawa III: 6), in seinem 8. Jahr Diener und Sängerinnen (Kawa III: 22–24). Auch in seinem 10. Jahr installierte er Tempelpersonal (Kawa VI: 19–21). Anlamani übergibt vier königliche Schwestern an die vier wichtigsten Amun-Tempel des Landes. Eine davon ist als Sängerin für Amun von Gem-Aton (Kawa) genannt. Leider bleiben aber die vier Damen namenlos. Jedoch ist eine Situla im Louvre deponiert, die die königliche Schwester Malotarachta beim „großen Anbeten" vor Amun von Kawa zeigt.[734] Auf der Rückseite ist eine weitere kurze Inschrift angebracht: „Jbj, Sohn des Pa-jr-Bastet, seine Mutter ist Tanj". In welcher Art der Zusammenhang zwischen der Inschrift und dem Kultobjekt ist, bleibt unklar, da Ibj ohne Priestertitel genannt ist, der eine Arbeitsgemeinschaft von Malotarachta und Ibj andeuten würde. Ebenfalls im Zusammenhang mit den vier Schwestern, die als Sängerinnen für Amun dienen, steht die schon mehrfach erwähnte Adoptions- oder Priesterinnenstele. Auf dieser Stele werden zunächst elf Würdenträger namentlich und mit ihren Titeln genannt, die den Befehl des Königs überbringen. Nach dem Rechtstext folgen die Zeugenunterschriften – hier sind es 15 Personen, die als Priester oder Schreiber im Tempeldienst stehen. Auch hier werden Titel und Namen genannt.[735]

Aus diesen zugegeben wenigen Zeugnissen wissen wir, dass einige Menschen in napatanischer Zeit außer ihrem Namen auch Titel trugen. Bis auf die wenigen schon besprochenen Belege sind sie allerdings nicht im Grabkontext belegt. Im Friedhof von Sanam haben wir keinen einzigen Namen überliefert.

Die Tatsache, dass auf keinem nicht-königlichen napatanischen Friedhof Schrift als bewusstes Medium verwendet wird, mag ein Indiz dafür sein, dass die Bevölkerung größtenteils illiterat war. Nur auf Siegelamuletten ist Schrift auch im nicht-königlichen Bereich belegt. Oft handelt es sich dabei aber um symbolische Zeichenkombinationen, selten um kurze Wünsche, die auch ohne wörtliches Verständnis magisch wirksam sein können.

Ein Hinderungsgrund für die Verwendung von Schrift wird darin gelegen haben, dass die Bevölkerung Nubiens ihre eigene Sprache noch nicht verschriftlicht hatte. Das, was an Texten aus der napatanischen Zeit da ist, ist in ägyptischer Sprache und ägyptischer Schrift geschrieben. Als in der meroitischen Epoche dann die eigene Sprache verschriftlicht wurde, sind deutlich mehr Schriftzeugnisse auch aus dem nicht-königlichen Bereich belegt. Das Verständnis der ägyptischen Hieroglyphenschrift und der darin abgefassten ägyptischen Texte – und seien es auch nur Namen – scheint auf eine sehr schmale soziale Schicht beschränkt gewesen zu sein. Vielleicht ist gerade die Nutzung der Schrift ein mögliches Zeichen für Elite. Nicht zuletzt die Wiedergabemög-

---

[728] Dunham 1963: fig. 221.H (aus S 20), fig. 205.B (S 69), fig. 241.E (surface find).
[729] Dunham 1963: fig. 208.B.
[730] Dunham 1963: Pasalta: S 15, fig. 220, Karybene: S 500, fig. 206.D, E.
[731] Dunham 1963: fig. 4.b, c, aus W 816.
[732] Bonnet et Valbelle 1980.
[733] Nach Bonnet (1999: 4) wurden nur Frauen in Kerma mit einem Perlennetz bedeckt.
[734] Monnet 1952. Leider ist der Fundort der Situla unbekannt.
[735] Siehe zu den in der Adoptionsstele genannten Personen im Kap. III.3.5. (Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam).

lichkeit von Namen und Titel bzw. Epitheta und die offensive Darstellung des Verständnisses von ägyptischen kulturellen Elementen hebt diese Personen vom Rest der nicht-königlichen Gesellschaft ab.

Konkretisierung des „Elitegrabes"

Wie ist nun aber Elite im funerären Kontext mit der starken Beraubungssituation bzw. den unterschiedlichen regionalen Einflüssen wirklich greifbar?

Möglicherweise ist das Zusammenspiel mehrerer Elemente zielführend: Wenn sowohl ein arbeitsintensiver Grabbau an prominenter Position im Friedhof als auch Beigaben aus wertvollem Material oder anderem Wertindex (z.B. Import, Schrift) im Grab zu finden sind. Personen in diesen Gräbern hatten wohl eine herausragende Stellung inne. Ob sich diese Stellung im Bezug zur Verwaltungsstruktur des Reiches, zur Nähe zum König oder zu einer Großfamilie befand, kann jedoch nicht geklärt werden.

Auf diese Art sind Gräber sowohl am Südfriedhof von Meroe als auch in Sedeinga und möglicherweise in Kerma als Bestattungen von Eliteangehörigen zu identifizieren. Es soll nun nicht auf einzelne Gräber eingegangen werden, dafür müssten zumindest die Friedhöfe von Meroe zunächst gründlich neu untersucht werden. Es soll aber unten eine Aufstellung gegeben werden, welche Elemente allein dem Königshaus vorbehalten sind und welche dieser Elemente auch bei Elitegräbern zu finden sind.

III.3.3. Grundschichtsbestattungen

Der Bevölkerungsanteil, der vor allem mit der Sicherung der Subsistenz beschäftigt war, überstieg sicherlich den der Elite und des Königshauses beträchtlich. Trotzdem sind bisher nur wenige eindeutig in die napatanische Zeit zu weisende Grundschichtsfriedhöfe bekannt. Das hat sicherlich mit der unbefriedigenden Forschungssituation zu tun: ausgegraben wurden die noch sichtbaren königlichen Gräber sowie Friedhöfe in den Zentren. Vor allem durch Surveys wie der von Andre Vila in der Region des Dal-Kataraktes sind aber kleine Grundschichtsfriedhöfe bekannt, wenn auch oft nur ein Grab exemplarisch vollständig ergraben wurde (siehe Tab. III.4.1.). Auch das Bild, das uns diese wenigen Quellen geben, ist nicht einheitlich. Sowohl regionale Differenzierung als auch die sehr unterschiedlichen Friedhofsgrößen sowie die Beraubungssituation erlauben nur eine eingeschränkte Einordnung. Trotzdem soll versucht werden, allgemeine Kriterien zu definieren, die einen Grundschichtsfriedhof beschreiben können.

Die Gemeinsamkeiten erstrecken sich sowohl auf die Grabarchitektur als auch auf die Beigaben. Unterschiedlich hingegen ist die Friedhofsgröße, wobei hier durch die fehlenden systematischen Ausgrabungen keine endgültigen Aussagen gemacht werden können.

Grabtyp

Die Gräber sind eher klein, oft einfache Schächte, selten Höhlengräber. Die Schächte können mit Lehmziegeln verkleidet sein, in einigen Fällen (wie z.B. in Qustul) sind seitliche Nischen durch Lehmziegel abgedeckt.

Bestattung

In einigen Gräbern wurden mehrere Skelette entdeckt. Die Verstorbenen können in Särgen bestattet sein, oft sind Kartonagereste nachgewiesen. Allerdings gibt es auch (wenige) Belege für Bettbestattung (Qustul). Gemeinsam ist diesen Gräbern das Fehlen von Schrift, obwohl sehr selten Opfertafeln an den Gräbern deponiert wurden.

Funde

Die Beigaben sind Keramik, aber auch Bronze- und (selten) Fayencegefäße. In einigen Gräbern wurden auch Alabastra entdeckt. An Keramik sind ägyptische Importe, aber auch nubische Gefäße mit rotem Streifen (Typ R) bzw. black-topped (Typ Q) vorhanden. Auch Pilgerflaschen werden gerne genutzt. Der Körper der Verstorbenen trug einfachen Schmuck (Halskette, Arm- und Fußreifen, Ohrringe), der aber teilweise aus Halbedelsteinen oder Metall (Bronze, in sehr seltenen Fällen Gold) gefertigt wurde. Es dominieren Götter- und Tieramulette, außerdem sind Skarabäen gern genutzt. Hingegen wurden keine Mumienamulette, Uschebtis, Kanopen, Fingerhülsen etc. gefunden.

Alles in allem zeichnen sich Grundschichtsbestattungen durch eher einfache Gräber aus. Die Beigaben sind allerdings breit gefächert, wenn auch einfache Materialien dominieren. Durch das große Formenspektrum gibt es allerdings eine Vielzahl von Möglichkeiten, Bestattungen zu differenzieren. Der Beigabenkorpus hat eine geringe Homogenität, die neben Standardwaren auch einige besondere Objekte zulässt.[736]

---

[736] Z.B. die Neujahrsflasche in Missiminia (VILA 1980a: Frontispice).

Zu den Grundschichtsfriedhöfen können Mirgissa, Qustul, Missiminia (und die einzelnen Gräber am Dal-Katarakt) sowie Sai gezählt werden. Ein Problemfall ist der Westfriedhof von Meroe: Hier sind viele Gräber ähnlich den Grundschichtsbestattungen im Norden, einige Beigaben lassen jedoch auf eine höhere soziale Schicht der Verstorbenen schließen. So ist das Spektrum ähnlich wie in Sanam: eher schlecht ausgestattete Gräber und einige wenige wertvolle Beigaben deuten auf eine Gesellschaft hin, die zwischen der Elite und der Grundschicht liegt.

III.3.4. Elemente der Hierarchie

In Tabelle III.3.1. sind Merkmale aufgelistet, die möglicherweise hierarchisch zu interpretieren sind. Nicht vermerkt sind Merkmale, die aus anderen Gründen (chronologisch, regional, …) nur bei einzelnen Bestattungen belegt sind, wie z.B. die Bettbestattung.

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass einige Elemente tatsächlich nur in bestimmten sozialen Schichten verwendet wurden. Dabei ist eine schritt-

Element	König Ku, Nu	Königin Ku, Nu	Elite Beg. S	Sanam	Beg. W	Grundschicht Missiminia, Qustul, Sai, Mirgissa[737]
3 Kammern	X	nein	nein	nein	nein	nein
Totenstele	X	nein	(X)	nein	nein	nein
„Feldflaschen“	X	X selten	nein	nein	nein	nein
Gründungsdeposit	X	X	nein	nein	nein	nein
2 Kammern	(X)	X	nein	nein	nein	nein
Dekorierte Kammer	X	X	nein	nein	nein	nein
Herzskarabäus mit Inschr.	X	X	nein	nein	nein	nein
Pyramide	X	X	X	nein	nein	nein
Kapelle	X	X	X	nein	nein	nein
OT beschrift	X	X	X	nein	nein	nein
Medium Schrift	X	X	X	nein	nein	nein
Steingefäße	X	X	X	nein	nein	nein
Mumienamulett	X	X	X	nein	nein	nein
Fingerhülsen	X	X	X 1×	nein	nein	nein
Kanopen	X	X	(X) 1×	nein	nein	nein
Uschebtis	X	X	(X) selten	nein	nein	nein
Djet	X	X	X	nein	nein	nein
Spielstäbchen	nein	X selten	X	nein	X selten	nein
Menat	X	X	(X) 1×	(X) 1×	nein	nein
Bronzegefäß, dekoriert	X	X	X	(X) 1×	X selten	nein
Kästchen mit Einlagen	X selten	X selten	X oft	(X) 1×	nein	nein
Spiegel	X	X	X	X	X	nein
Kohl-stick	X	X	X	X	(X) 1×	nein
Silber	X	X	X	X	X	nein
Gold	X	X	X	X	X	X selten[738]
Bronzegefäß	X	X	X	X	X	(X) 1×[739]
Fayencegefäß	X	X	X	X	X	X selten
Alabastra	X	X	X	X	X	X selten[740]
Skarab. mit rez. Kgsnamen	nein	nein	nein	X	nein	nein
Armreifen Elfenbein	nein	nein	nein	X	X	nein

Tab. III.3.1. Verschiedene Merkmale des funerären Bereichs, hierarchisch geordnet

[737] Dabei ist die Verteilung bei einigen Merkmalen inhomogen; darauf wird in Anmerkungen hingewiesen. Die Inhomogenität ist sicherlich zu einem Teil durch die sehr unterschiedliche Anzahl der Gräber bedingt.

[738] Sowohl in Missiminia als auch in Qustul je zwei Perlen, in Mirgissa nicht belegt.

[739] Einmal in Missiminia belegt.

[740] Nur ein Gefäß sowie ein Fragment in Missiminia.

Spielstein	nein	nein	nein	X	X	X selten
Ohrschmuck	X selten	X selten	nein	X	X	X
Armreifen Metall	X selten	nein	nein	X	X	X
Schacht	nein	X	X	X	X	X
OT unbeschriftet	nein	nein	X	X	X	X
Steine	nein	X selten, früh	nein	X	(X) 1×	(X) 1×
Skarab. Mencheperre	nein	nein	nein	X	X	X
Skarab. mit Inschr.	X selten,früh	X selten, früh	nein	X	X	X
Nubische Keramik, Typ Q	nein	nein	nein	X	nein	X selten
Nubische Keramik, Typ R	nein	nein	nein	X	X	X
Pilgerflaschen	nein	X selten	X selten	X	X	X
Muscheln	nein	X selten	X selten	X	X	X
Götteramulett	nein	X selten	X	X	X	X
Bes	nein	X selten, früh	nein	X	X	X
Plaketten[741]	nein	nein	(X) 1×	X	X	X
Tieramulett	sehr selten	selten	X selten	X	X	X
Folgende Merkmale scheinen keine Schichtkonnotation zu haben:						
Ringe	X	X	X	X	X	X
Sarg	X	X	X	?	X	X
Kartonage	X	X	X	X	X	X
Ägyptische Keramik	X	X	X	X	X	X
Halbedelsteine	X	X	X	X	X	X

Fortsetzung Tab. III.3.1. Verschiedene Merkmale des funerären Bereichs, hierarchisch geordnet

weise Veränderung von den Königsgräbern über die der Königinnen und der Elite bis zu Grundschichtsbestattungen zu verfolgen. Die Merkmale, die in Sanam vorhanden sind, ordnen diesen Friedhof zwischen Elite und Grundschicht ein. Im Vergleich zu den anderen bekannten Friedhöfen dieser Zeit zeigt sich, dass die Bestattungen in Sanam auch Beigaben des elitären Spektrums beinhalten, andere jedoch der Grundschicht zuzuweisen sind. Es sind aber bei weitem nicht alle Beigabentypen der Elite in Sanam vorhanden, auch die Grabarchitektur ist eher mit der der Grundschicht zu vergleichen. Aufgrund der definierten Merkmale ergibt sich für Sanam eine Mittelstellung zwischen die Elitegräber und Grundschichtsfriedhöfe. Der Friedhof von Sanam ist am besten mit dem Westfriedhof von Meroe zu vergleichen; auch die dort Bestatteten scheinen eine Mittelschicht zwischen Elite und Grundschicht geformt zu haben.

Einige Merkmale sind in allen Schichten vertreten, wie z.B. Ringe, Kartonage oder Halbedelsteine. Solche Merkmale sind ohne schichtspezifische Konnotation, wenn auch vielleicht die bei der Bestattung gewählten Typen des jeweiligen Merkmals einen Hinweis auf den gesellschaftlichen Status geben könnte.

Diese Mittelschicht der napatanischen Zeit ist allerdings nicht so plastisch fassbar wie in Ägypten, da dort eine Vielzahl von Texten diese Bevölkerungsgruppe deutlich in Erscheinung treten lässt.[742] So sind wir in Sanam auf den Kontext des Friedhofes und Vergleiche zu den anderen Friedhöfen angewiesen.

III.3.5. Der soziale Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam

Die Einbettung des Friedhofes von Sanam in die umgebenden Reste der napatanischen Stadtanlage wurde bereits angesprochen.[743] Auch der enge zeitliche Rahmen des Friedhofes und das Fehlen der anderen Zeitstufen sprechen gegen die Annahme, dass es sich um die bäuerliche Bevölkerung handeln könnte. Hier wäre eine durchgehende Nutzung des Fried-

[741] Gemeint sind hier die in Sanam gut belegten rechteckigen und ovalen Siegelamulette mit beidseitigem Reliefdekor. In den Gründungsdepositen der Königsgräber gibt es kleine Plättchen aus verschiedenem Material, die den Namen des Königs tragen. In Königinnengräbern wurden teils große Plaketten gefunden, die in durchbrochener Arbeit gefertigt sind. Beide Typen sind hier nicht gemeint.

[742] Richards 2005.

[743] Siehe Kap. III.1.4.2. (Der chronologische Kontext des Friedhofes am Fundplatz Sanam).

hofes zu erwarten. So ist vielmehr von einem engen Zusammenhang zwischen Friedhof und Tempel/Stadt auszugehen. Der Friedhof des NR wird wohl mit dem vermuteten Tempel und der ebenfalls zu vermutenden Ansiedlung des NR zu korrelieren sein. Der Friedhof der napatanischen Zeit, der zeitlich mit Tempel und Stadt dieser Periode harmoniert, dürfte in einem ähnlichen Zusammenhang stehen. Für den Bau und Betrieb des Tempels wurden Menschen benötigt, die dann am örtlichen Friedhof begraben wurden. Ebenso ist durch den Fund von Modeln für Uschebtis und dem Steinwerkplatz in Sanam die dortige Herstellung von Grabausstattung für die königlichen Gräber in Nuri in der Zeit bis Aspelta gesichert. Nicht nur die Grabausstattung für die Königsgräber, auch Amulette für den Tempel und wohl auch für die Begräbnisse in Sanam wurden hier gefertigt. So sind auch Modeln für die Herstellung von Amuletten am Tempel von Sanam gefunden worden.[744] Über die Herstellung hinaus, die ein handwerkliches Unterfangen war, werden auch Spezialisten benötigt, die in einem rituellen Akt ein Fayencesymbol von einem Gegenstand zu einem magisch wirksamen Amulett führen können.

Der König Taharqo konnte in seiner 26jährigen Regierungszeit ein immenses Bauprogramm verwirklichen. In Ägypten ließ er Tempel restaurieren, mit Kolonnaden versehen oder Einbauten zufügen. In Nubien gründete er eine Reihe von Tempeln neu, die meist einen Vorgängerbau aus dem NR haben. Die größten dieser Tempel sind Qasr Ibrim, Kawa und Sanam. Außerdem wird diesem König der Tempel von Tabo zugeschrieben, der den gleichen Grundriss wie der von Sanam hat. Am Jebel Barkal errichtet Taharqo den B 200 und den B 300; im großen B 500, der von Piye errichtet wurde, ließ er im Sanktuar gravierende Umbauten vornehmen. Der Tempel für Amun, Stier von Nubien, in Sanam war ein weiteres Projekt des Taharqo. Auch hier waren Menschen notwendig, um ihn zu errichten und danach in Betrieb zu halten. Es ist vorstellbar, dass die aus handelsstrategischen Gründen bestehende Ansiedlung durch den Tempelbau vergrößert wurde. Sicherlich spielte auch die Verlagerung des Königsfriedhofes nach Nuri und damit auf dieses Nilufer eine Rolle – zumindest Teile der Grabausstattung wurden dann in Sanam angefertigt. Eine sich vergrößernde Siedlung ist attraktiv für weitere Zuwanderer: Handwerker, deren Geschick für die Herstellung von Grabbeigaben gefragt war, Händler, die Exotica aus dem Süden und Osten mitbrachten, und nicht zuletzt die Angehörigen der Grundschicht, die als Bedienstete in größeren Haushalten lebten oder als Tagelöhner ihren Lebensunterhalt verdienten.

Unter Taharqo und seinen Nachfolgern blühte die Stadt, soweit das aus den Funden im Schatzhaus und den ersten Stadtstrukturen zu sagen ist. Mit bzw. nach Aspelta jedoch starb das Interesse an Sanam plötzlich ab. Was die Ursachen dafür waren, kann derzeit noch nicht eindeutig geklärt werden. Einerseits wird ein Zusammenhang mit dem Feldzug Psammetich II. nach Nubien gesehen; ob die ägyptischen Truppen jedoch je den 3. Katarakt überschritten haben, ist zweifelhaft.[745] Andererseits könnte die Veränderung der Situation mit den internen Problemen in der Regierungszeit des Aspelta zusammenhängen.[746] Jedenfalls gibt es bisher keinen Anhaltspunkt dafür, dass Sanam als größere Siedlung oder Stadt über Aspelta hinaus bestanden hatte.

Auch die Bestattungen in Nuri nahmen nach Aspelta rapide ab. Nur noch der König und eine, vielleicht zwei königliche Frauen pro Regierungszeit, wurden in Nuri begraben – wenn man den Zuweisungen Reisners folgt.[747] Die Herstellung der Grabausstattung blieb überschaubar und wurde vielleicht insgesamt nach Meroe verlagert, erst mit dem Begräbniszug wurden die Gegenstände in den Norden gebracht.

Die Adoptionsstele (Abb. 104)

Bisher wurden rein archäologische Indizien für die Zuordnung der Bestattungen in Sanam betrachtet. Mit der Adoptionsstele haben wir aber auch ein (einziges) Textzeugnis, das für die Erarbeitung des Kontextes wesentlich ist.[748]

Der eigentliche Inhalt der Stele ist die Beurkundung, dass das Amt der „Sängerin des Amun“ von der Königsgemahlin Matiqen auf ihre Tochter Henuttachebit übertragen wird. Interessant sind aber auch Einleitung und Abschluss der Stele. In der Einleitung

[744] Griffith 1922: pl. XVII.

[745] Argumente dafür zuletzt bei Bonnet et Valbelle 2006: 164–171, Argumente dagegen bei Török 1997a: 371–4, Lohwasser 2005: 147–148.

[746] Zu den Problemen der Legitimation siehe Lohwasser 2005.

[747] Siehe dazu knapp Lohwasser 2001a: 67–77.

[748] Schäfer 1895, Übersetzung und Kommentar siehe auch FHN I: 259–268. Leider ist der Fundort der Stele nicht bekannt (Schäfer 1895: 102). Der Eintrag in FHN I: 259 „Removed in 1862 from Gebel Barkal“ kann nicht stimmen, da sich die Stele bereits 1859 im Besitz von Linant Bey befunden hat.

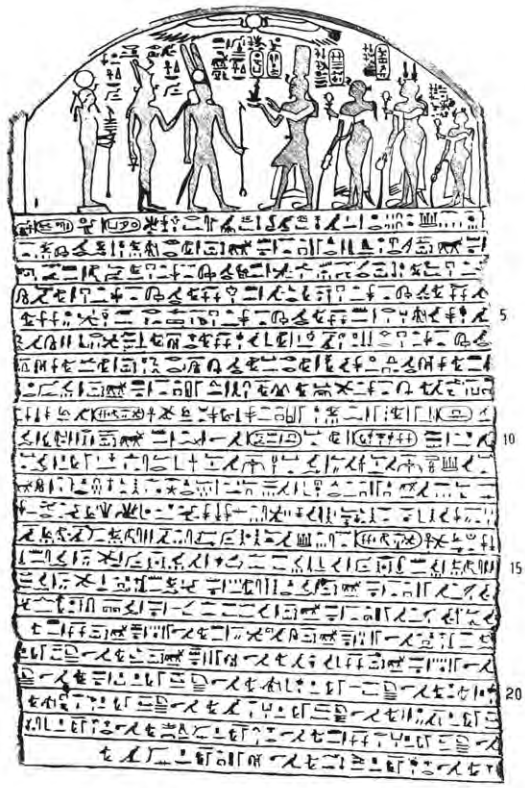


Abb. 104 Adoptionsstele (Louvre C 257, zusammengesetzt nach SCHÄFER 1895: 103–104).

werden – nach Datierung ins 3. Regierungsjahr des Königs Aspelta – elf Würdenträger genannt, die den Befehl des Königs überbringen, Henuttachebit in das Amt der Matiqen einzuführen. Am Schluss stehen als Zeugen die Titel und Namen von weiteren fünfzehn Personen.

Die Würdenträger, die den Befehl des Königs[749] überbringen, sind höchste Beamte aus verschiedenen Orten oder Gegenden, die aber leider alle nicht lokalisiert sind. Es werden der Vorsteher der Siegel des Palastes und Bürgermeister von Nubien, sechs Vorsteher der Siegel des Palastes aus mehreren Orten, außerdem der oberste Schreiber von Kusch sowie vier weitere Beamte alle namentlich erwähnt. Die Zeugen rekrutieren sich aus dem Tempeldienst, es sind der zweite, dritte und vierte Prophet des Amun-Re, Stier von Ta-Seti genannt, ein Schreiber der Gottesworte des Amun-Re, Stier von Ta-Seti, sieben Große Wab dieses Gottes, drei Heri-tep dieses Gottes sowie der Schreiber des Gotteshauses dieses Gottes.

Ohne die Stele hier eingehender zu untersuchen, sind doch mehrere Aspekte für unsere Frage interessant.[750] Zunächst scheinen die Würdenträger aus verschiedenen Regionen des Reiches zu kommen, wobei aber die konkrete Zuordnung der Ortsbezeichnungen noch unklar ist. Nach Priese (pers. Mitteilung) könnten es aber auch die Vertreter der jeweiligen Regionen in Napata sein. Sie wären dann dauerhaft in der Stadt anwesend. Die acht Siegler scheinen die ökonomische Verwaltung zu repräsentieren, die drei Schreiber die administrative. Wenn man mit Török (FHN I: 266) übereinstimmt: „… the connection of the title with concretely localised royal residences may suggest that the Kushite overseers of the treasury were in charge of the economy of the individual territorial units of the royal domains which were organised around individual palaces“, so treffen in Sanam zu einem bestimmten Anlass die wichtigsten Persönlichkeiten der wirtschaftlichen Organisation des Reiches ein. Dem gegenüber mag der Anlass unbedeutend erscheinen: eine Königstochter wird als Sistrumspielerin am Amun-Tempel eingesetzt, wobei sie das Amt von ihrer Mutter übernimmt. Auch die an das Amt gebundenen Aufwendungen zur Versorgung sind nicht von übertrieben großem Ausmaß. Es geht um täglich 10 Bia-Brote und 5 Ta-Brote, monatliche 15 Krüge Bier, jährlich 3 Rinder und zu jedem Fest 2 Asch-Krüge und 2 Schu-Krüge mit Bier.

Aus dieser Aufstellung geht hervor, dass an das Amt der Sängerin kein allzu großer personaler Apparat gebunden war, der ebenfalls versorgt werden musste. Die Präsenz der Würdenträger könnte mit der Tatsache, dass es sich um einen Tempel der Hauptstadt handelt, erklärt werden, oder auch, dass sie die Einsetzung für eine Audienz beim König nutzen wollten. Wenn tatsächlich die Würdenträger aus verschiedenen Gebieten des Landes und nicht nur aus Orten der näheren Umgebung angereist sind, spricht das m. M. nach für die bedeutende Position der Stadt von Sanam im Reich.

Die Zeugenliste wiederum ist konkret mit dem Tempel von Sanam zu verbinden. Genannt sind insgesamt 14 Priester des Tempels und der Schreiber des Tempels. Daraus geht hervor, dass der Tempel

[749] Aspelta ist übrigens nur im Giebelfeld und in der Datierung genannt, der Befehl wird als „von der Majestät des Horus, des Pharao“ (mit *pr-ꜥ* in Kartusche) bezeichnet!

[750] Eine detaillierte Bearbeitung dieser Stele wäre äußerst lohnenswert, da Informationen zu verschiedenen Bereichen wie Verwaltung und Priestertum enthalten sind.

einiges Personal hatte, wobei offen bleiben muss, ob einige Priester (z.B. die Wab-Priester und die Heritep-Priester[751]) möglicherweise nicht ständig in den Tempeldienst eingebunden waren, sondern ähnlich wie in Ägypten nur periodisch am Tempel arbeiteten, andere (z.B. die drei Propheten sowie die beiden Schreiber) dauerhaft an den Tempel gebunden waren.

Im Gegensatz zu den in der Einleitung genannten Würdenträgern sind die als Zeugen aufgelisteten Personen als Bewohner von Sanam zu verstehen, die wahrscheinlich auf unserem Friedhof begraben wurden. Die beiden Frauen, Matiqen und Henuttachebit, sind als Angehörige des Königshauses in Nuri (Nu. 27 bzw. Nu. 28) bestattet. Die Priester und Schreiber des Tempels hingegen werden wohl in Sanam beigesetzt worden sein, wenn auch keine konkrete Bestattung der jeweiligen Person zugeordnet werden kann.[752] Man kann aber wohl davon ausgehen, dass der Friedhof von Sanam die letzte Ruhestätte der auf der Adoptionsstele aufgelisteten Zeugen darstellt. Kein anderer napatanischer Friedhof aus der Umgebung ist bisher bekannt, auch spricht die Lage in der Nähe des Tempels und der Stadt dafür, dass es sich um das örtliche Gräberfeld handelt.

So bleibt zu vermuten, dass die am Friedhof von Sanam Bestatteten zur städtischen Bevölkerung gehört haben: die Handwerker, die Gegenstände für die Königsgräber herstellten, die Architekten und Baumeister des Tempels und der Grabanlagen, wohl auch Priester des Tempels. Doch sie alle haben uns keine Inschriften hinterlassen und so ist es müßig, sie mit bestimmten Berufsgruppen identifizieren zu wollen. Auch wo die bisher einzigen uns namentlich bekannten Bewohner von Sanam, die als Zeugen auf der Adoptionsstele aufgelisteten Priester und Schreiber, hier bestattet sind, werden wir nie erfahren.

III.3.6. Hierarchische Merkmale innerhalb des Friedhofes von Sanam

In den vorangegangenen Abschnitten wurde versucht, eine vertikale Einordnung des Friedhofes von Sanam in der Struktur der napatanischen Friedhöfe insgesamt zu bestimmen und die Bestattungen von Sanam als die der Einwohner der Stadt zu interpretieren. Von Interesse ist aber auch die Identifizierung von Merkmalen, die die Zuweisung des Status' einzelner Gräber – oder sogar einzelner Verstorbener – erlauben. Ein größeres Problem ist allerdings gerade in Sanam durch die Vielschichtigkeit der Einflüsse auf die Merkmalszusammenstellung bei den Bestattungen begründet. So sind einige Beigaben vom Lebensalter des Verstorbenen abhängig, andere vielleicht vom Geschlecht – wobei gerade letztere Merkmale durch die fehlende Geschlechtsbestimmung nicht zu identifizieren sind. Ebenso sind einzelne Merkmale sicherlich vom Grad der Bewahrung der jeweiligen Tradition bestimmt. Ägyptische und nubische, vielleicht aber auch andere ethnische Traditionen beeinflussen die Verwendung bestimmter Elemente.

Ein weiteres Problem bildet die Beraubung. Gerade die größeren Gräber sind sichtbar beraubt, weniger hingegen die einfachen Sandgräber. Kann man nun aufgrund des Vorhandensein oder Fehlens eines Merkmals auf den Status des Bestatteten schließen – wenn doch die Möglichkeit besteht, dass genau dieses Merkmal zwar vorhanden, aber geraubt wurde?

Es soll nun versucht werden, trotz dieser Einschränkungen einige Merkmale zu destillieren, die mit hoher Wahrscheinlichkeit Rückschlüsse auf die soziale Position innerhalb der in Sanam bestatteten Gesellschaft zulassen. Zunächst sollen die „reichen" Bestattungen analysiert werden, also diejenigen Gräber, deren Inhaber eine höhere soziale Stellung in der Gemeinschaft einnahmen. Dazu sind nun vor allem diejenigen Beigaben zu zählen, die auf Grundschichtsfriedhöfen sonst nicht vorkommen, jedoch in Elitegräbern:

Edelmetalle (Gold, Silber) sind zwar äußerst selten und in kleinsten Mengen auch auf Grundschichtsfriedhöfen vorhanden, dort jedoch wahrscheinlich auch ein Hinweis auf eine höhere Position des Bestatteten. Edelmetalle sind in einigen wenigen Gräbern in Beg. W und in Sanam gefunden worden.

Bronzegefäße (BR): Der Fund des Sets von Bronzegefäßen des Penamun in Kerma weist wohl auf eine prominente Persönlichkeit hin. So werden auch die Gefäße in Sanam und Beg. W als Marker für eine höhere soziale Stellung angesehen werden können, da diese Objektgruppe auf Grundschichtsfriedhöfen sonst nicht vorkommt.

---

[751] Dieser Titel ist so nicht üblich, vielleicht ist es eine verkürzte Schreibung von *ḫrj-ḥb ḫrj-tp*, „oberster Vorlesepriester"?

[752] Wenn man der Theorie von Vila (1980b: 36) zustimmt, sind Bestattungen im Perlennetz jeweils mit Priestern zu verbinden. Dafür kann aber letztendlich kein Beweis erbracht werden.



Abb. 105 Fundplätze von seltenen Objekten

Alabastra (AL): Der Zugang zu Alabastergefäßen war wohl ebenso beschränkt, wie die raren Funde auf Grundschichtsfriedhöfen nahe legen. Die Menge an Alabastra in Sanam und insbesondere die Konzentration bei einigen Gräbern lässt auf eine einflussreiche Position schließen. Ein Kästchen mit Alabastergefäßen ist nur in Sanam und in Elitefriedhöfen belegt.

Auch Fayencegefäße (FA) gehören zu den nur selten im nicht-elitären Bereich belegten Luxusgütern. Sie sind selbst in Beg. W nur in wenigen Gräbern präsent.

Spiegel (SP) sind extrem selten auf anderen Friedhöfen gefunden worden, nur zweimal in Beg. W und nie auf Grundschichtsfriedhöfen, jedoch in Elite- und v.a. Königsgräbern. Diese Beigabe kann sicherlich als Hinweis für eine prominente Stellung des Verstorbenen gewertet werden.

Andere Beigaben oder Merkmale könnten zwar auch eine soziale Bedeutung tragen, sind uns jedoch nicht offensichtlich.

Verteilung der „Luxusobjekte"

Im Folgenden soll nach Zusammenhängen zwischen den genannten Merkmalen und anderen Elementen (wie Grabtyp, Größe und Lage des Grabes im Friedhof etc.) gesucht werden. Die Gräber mit Alabastra, Bronze- und Fayencegefäßen oder Spiegel liegen vor allem im Zentralteil des Friedhofes, sind dort aber breit gestreut (Abb. 105). Edelmetalle sind etwas mehr im Nordteil des Friedhofes anzutreffen, aber auch hier kann keine Häufung festgestellt werden (Abb. 106). Ein eigener Friedhofssektor für eine elitäre Gruppe innerhalb der Gemeinschaft von Sanam ist nicht zu erkennen. Ebenso gibt die nähere Umgebung der jeweiligen Gräber keinen Anhaltspunkt, ein Grab einer besonderen Persönlichkeit zu vermuten (Clusterung um das Grab, Ausrichtung auf dieses Grab etc.).[753]

Bei einer Aufstellung nach Grabtypen zeigt sich, dass vor allem rechteckige Schachtgräber und solche mit Seitennische, aber auch Ziegelgräber, überproportional vertreten sind. Im Gegensatz dazu sind besonders die Sandgräber eher wenig mit diesen Luxusobjekten ausgestattet (Tab. III.3.2.).

Wenn man als Merkmal zusätzlich auch noch Edelmetalle aufnimmt, so verschiebt sich das Gewicht eindeutig zu den Ziegelgräbern. Wiederum sind gerade die Sandgräber nur schlecht vertreten (Tab. III.3.3.).

Grabtyp (GT)	Gräber mit AL, BR, FA, SP	Anteil des GT an AL, BR, FA, SP	Anteil des GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	5	7,7%	10%	11,8%
Ziegelgrab	31	47,8%	42%	45,2%
Rechteck. Schachtgrab	19	29,2%	19%	20,2%
Rundes Schachtgrab	1	1,5%	1,5%	2,1%
Formloses Schachtgrab	1	1,5%	1,7%	2,6%
Seitennische	5	7,7%	1,8%	1,7%
Sandgrab	3	4,6%	20%	12,1%

Tab. III.3.2. Verteilung von Luxusobjekten nach Grabtyp

Grabtyp (GT)	Gräber mit AL, BR, FA, SP oder Edelmet.	Anteil des GT daran	Anteil des GT im Friedhof	Anteil dieses GT mit Funden
Höhlengrab	9	7,9%	10,0%	11,8%
Ziegelgrab	65	57,0%	42,0%	45,2%
Rechteck. Schachtgrab	24	21,0%	19,0%	20,2%
Rundes Schachtgrab	3	2,6%	1,5%	2,1%
Formloses Schachtgrab	2	1,7%	1,7%	2,6%
Seitennische	5	4,4%	1,8%	1,7%
Sandgrab	6	5,3%	20,0%	12,1%

Tab. III.3.3. Verteilung von Luxusobjekten und Edelmetallen nach Grabtyp

[753] Die in Kap. II.2.3. (Orientierung der Bestattungen) dargestellten Ausrichtungen auf die Gräber 1037/1038, 1028 und 1498 lässt sich nicht mit Funden von Luxusobjekten verbinden.

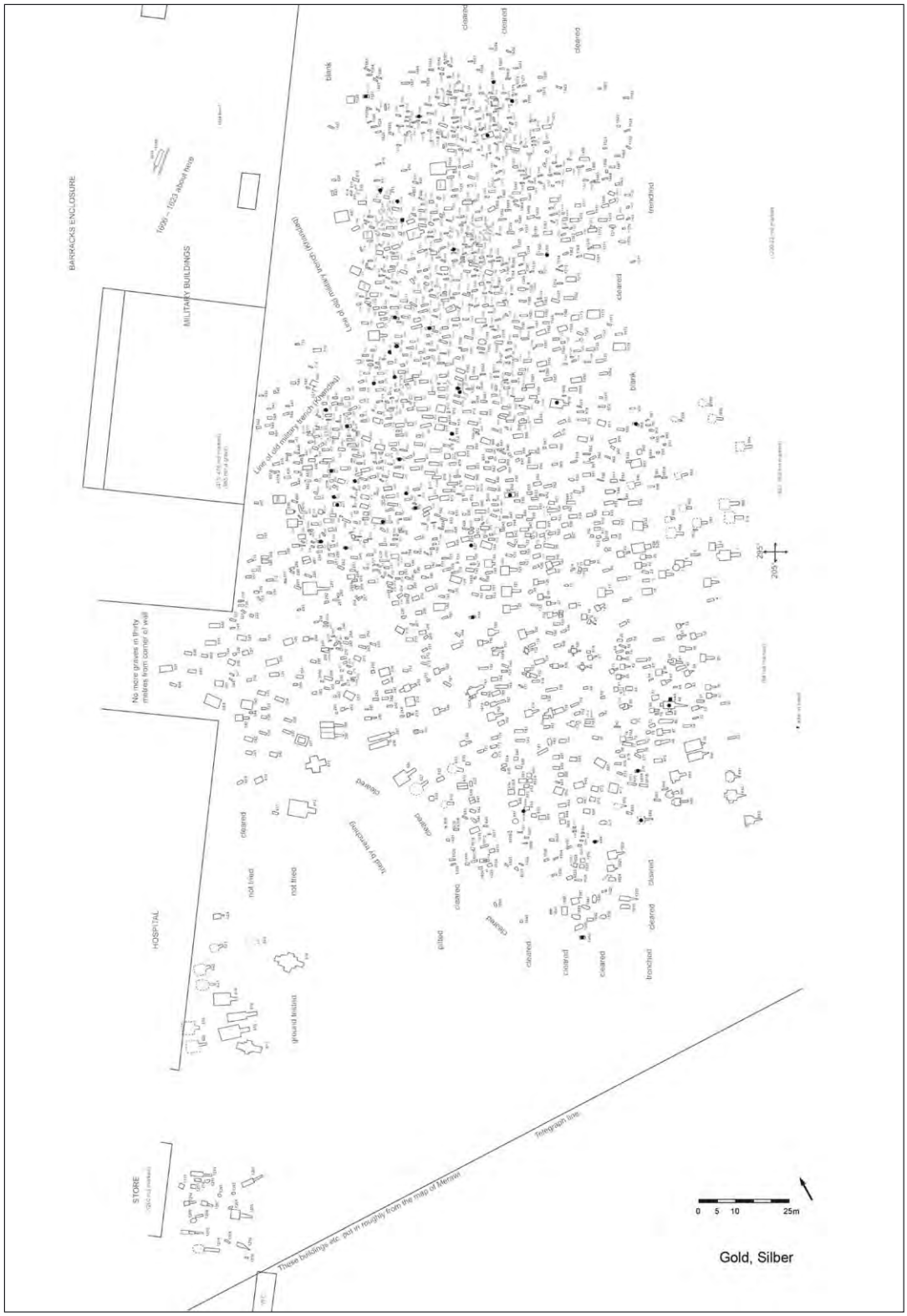


Abb. 106 Fundorte von Edelmetallen

Interessant ist, dass sich bei den Beigaben Edelmetalle und die Luxusobjekte (Alabastra, Spiegel und Bronzegefäße) nahezu ausschließen. Es werden *entweder* Objekte aus Gold und/oder Silber *oder* Objekte der Kategorien Alabastra/Spiegel/Bronze- und Fayencegefäße gefunden, wobei die letzteren in seltenen Fällen in unterschiedlichen Kombinationen untereinander belegt sind.[754] Ebenso selten sind die Merkmale Edelmetall und Luxusobjekt in einem Grab vereint.[755]

Diese Gräber sowie einige, die überdurchschnittlich viele Schmuckstücke in Edelmetallen beherbergten, sind über den gesamten Zentralteil des Friedhofes verstreut. Einige der so reich ausgestatteten Gräber liegen außerdem im Norden. Auch hier sind wiederum keine Gemeinsamkeiten feststellbar, weder was Grabtyp noch was die Größe betrifft.

Gesondert werden nun noch die Gräber betrachtet, in denen Importobjekte gefunden wurden. Dabei werden die Importe aus Ägypten ausgeklammert, denn viele Keramikgefäße, vielleicht aber auch Siegelamulette und Amulette, stammen wahrscheinlich aus Ägypten. Dabei kann jedoch aufgrund der mir verfügbaren Quellenlage keine Unterscheidung vorgenommen werden, ob es sich bei diesen Objekten tatsächlich um ägyptische Arbeiten oder um einheimische Nachschöpfungen handelt. Hingegen sind Importe aus dem Mittelmeerraum in den meisten Fällen deutlich zu identifizieren.[756]

Importgefäße ohne weitere außergewöhnliche Funde wurden in den Gräbern 0503, 0866, 1416, 1452 entdeckt. Im Grab 0505 war die Bestattung mit einigen Halbedelsteinen versehen, im Grab 1198 wurden gleich zwei Importgefäße gefunden. Im Grab 0850 lag außer der phönizischen Bronzeschale kein weiteres Objekt, in 0396 kamen ein syrischer Zylinder und eine möglicherweise ebenfalls aus Syrien stammende Onyxperle zum Vorschein. Die beiden Gräber 0714 und 1062 sind ungewöhnlich reich ausgestattet und außerdem mit Importgefäßen versehen.

Zunächst kann nur festgehalten werden, dass einige Merkmale der Ausstattung nahe legen, auf die Bestattung einer sozial höherstehenden Person zu verweisen.[757] Der relative Reichtum einzelner Bestattungen kann durch zwei unterschiedliche Komponenten für uns in Erscheinung treten. Entweder der Verstorbene ist mit außergewöhnlich viel wertvollem Körperschmuck ausgestattet oder in seinem Grab wurden besonders prestigeträchtige Beigaben gefunden. Für beide Typen von Reichtum im Begräbnis haben wir Beispiele in Sanam. Problematisch ist allerdings, dass die Ausstattung mit Schmuck und/oder Beigaben nicht nur den sozialen Status des Verstorbenen wiedergeben muss, sondern auch durch andere Faktoren wie z.B. Totenglauben bedingt sein kann. Außerdem kann gerade beim Schmuck der Aspekt der Tracht eine Rolle spielen.[758] Auch können die verschiedenen Rollen der Person dazu führen, dass beim Begräbnis unterschiedliche Merkmale Verwendung finden. Dabei spielen Funktionen und Rollen, in die man hineingeboren wurde (z.B. Clanzugehörigkeit, Geschlecht…) ebenso eine Rolle wie erreichte Funktionen (Ämter, Familienstand,…). Zur Decodierung aller Merkmale müssten allerdings die Personen in ihren verschiedenen Funktionen beschrieben sein – ein Umstand, der in Sanam leider nie vorhanden ist.

III.3.7. Versuch einer Deutung der demographischen Breite des Friedhofes von Sanam

Um darzustellen, wie differenziert die Gemeinschaft der in Sanam Bestatteten war, ist es notwenig, Unsicherheitsfaktoren wie Beraubung und Zerstörung durch Wiedernutzung zu minimieren. So wurden nun nur diejenigen Gräber ausgewählt, in denen eine einzelne Bestattung war, also keine Wiedernutzung bekannt ist. Des Weiteren sind jene Gräber aussortiert worden, die nach den Angaben von Griffith gestört waren oder wo man aufgrund der Beschreibung in den *tomb cards* davon ausgehen kann, dass sie

---

[754] Spiegel + Bronzegefäß(e): 0117, 0921; Alabastra + Bronzegefäß(e): 0231, 0337, 0671, 1024; Alabastra + Bronzegefäß(e) + Spiegel + Fayencegefäß: 0662; Fayencegefäß + Bronzegefäß: 0209; Fayencegefäß + Alabastra: 0430, 0950, 1062; Fayencegefäß + Spiegel: 0949.

[755] 0411: 2 Alabastra und ein Silberhaken; 0430: 5 Alabastra, 2 Fayencegefäße und eine Silberperle; 0564: 1 Fayencegefäß und ein Silberohrring; 0654B: 1 Bronzegefäß und ein Silberohrring; 0684: Spiegel und Silberohrring sowie Silberperle; 0694: 1 Alabastron und ein Goldohrring; 0812: 1 Bronzegefäß und ein Silberohrring; 0857: Spiegel und Silberohrring, Silberring sowie Silberperle; 0976: Spiegel und Goldkette mit Anhänger; 1059: 1 Alabastron und Silberperlen, -anhänger und -ohrring.

[756] Siehe dazu im Kap. II.3.11. (Importe aus dem Mittelmeerraum).

[757] Zu den methodischen Problemen bei der Einstufung von Bestattungen in die soziale Hierarchie siehe BRATHER 2004: 481–494.

[758] So besteht z.B. die Möglichkeit dass ledige Mädchen im heiratsfähigen Alter als Braut bestattet wurden (POLLEX 2003: insbes. 391, 393).

Grabtyp (GT)	Ungestörte Bestatt. mit Beigaben		Ungestörte Bestatt. ohne Beigaben		Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	104	48,6%	76	28,1	42,0%
Rechteck. Schachtgrab	41	19,2%	24	8,9	19,0%
Rundes Schachtgrab	5	2,3%	2	0,7	1,5%
Formloses Schachtgrab	6	2,8%	2	0,7	1,7%
Seitennische	7	3,3%	6	2,2	1,8%
Sandgrab	49	22,9%	159	58,9	20,0%
Oberflächengrab	2	0,9%	1	0,4	0,7%

Tab. III.3.4. Verteilung der ungestörten Bestattungen nach Grabtyp

Grabtyp (GT)	Ungestörte Bestatt. mit Luxusbeigaben		Ungestörte Bestatt. mit anderen Beigaben		Anteil des GT im Friedhof
Ziegelgrab	19	63,3%	85	46,2%	42%
Rechteck. Schachtgrab	4	13,3%	37	20,1%	19%
Rundes Schachtgrab	1	3,3%	4	2,2%	1,5%
Formloses Schachtgrab	1	3,3%	5	2,7%	1,7%
Seitennische	3	10%	4	2,2%	1,8%
Sandgrab	2	6,6%	47	25,5%	20%
Oberflächengrab	0	0	2	1,1%	0,7%

Tab. III.3.5. Verteilung der ungestörten Bestattungen mit Beigaben nach Grabtyp

gestört waren. Dabei wurden Höhlen- und Treppengräber nicht berücksichtigt, da sie immer beraubt bzw. wiederbelegt waren. Dadurch erleidet das Bild natürlich eine Verzerrung, derer man sich bewusst sein muss. An wahrscheinlich ungestörten Gräbern bleiben nun 484 Gräber, von denen 270 allerdings beigabenlos sind (Tab. III.3.4.).[759]

Aus dieser Aufstellung ergibt sich ein interessantes Bild, aus dem mehrere Schlüsse gezogen werden können:

Ungestörte Bestattungen mit Beigaben entsprechen in etwa der Gesamtverteilung am Friedhof, wobei alle Grabtypen etwas stärker vertreten sind (und so die fehlenden Höhlen- und Treppengräber kompensieren). Insbesondere ungestörte Ziegelgräber sind mit Beigaben ausgestattet.

Beigabenlose ungestörte Bestattungen sind in mehr als der Hälfte der Fälle Sandgräber – und so auch deutlich überproportional vertreten. Erheblich weniger oft beigabenlos sind Ziegel- und Schachtgräber, als es die Normalverteilung am Friedhof vorgeben würde.

Abgesehen von Höhlen- und Treppengräbern, die generell wiederbelegt wurden und deutlich stärker beraubt sind, sind vor allem Oberflächengräber (9 von 12, = 75%) und Ziegelgräber (500 von 680, = 73,5%) gestört worden. Bei den Oberflächengräbern ist sicherlich die Lage knapp unter der Oberfläche eine Begründung, wobei es sich hier nicht unbedingt um Beraubung, sondern wohl vor allem um Störung durch Erosion handeln wird. Die Ziegelgräber sind häufig wiederbelegt worden, und auch die Einzelbestattungen sind sehr oft beraubt worden. Auch 246 der 311 (= 79,1%) Schachtgräber sind gestört worden, ebenfalls durch Wiederbelegung, aber auch häufig durch Beraubung. Hingegen sind nur 117 der 325 (= 36%) Sandgräber gestört. Insofern gibt eine Bearbeitung nur der ungestörten Gräber ein verzerrtes Bild des Friedhofes wieder.

Bei den ungestörten Gräbern mit Beigaben sind wiederum sowohl gut ausgestattete als auch weniger gut ausgestattete Verstorbene dokumentiert (Tab. III.3.5.).

Dabei wurden als Luxusbeigaben definiert: AL, BR, FA, SP, Importe und Edelmetalle. Alle anderen Gräber, in denen Beigaben gefunden wurden, werden als eine Gruppe verstanden, da derzeit keine weitere hierarchische Gliederung der Beigaben gegeben werden kann. Daran ist zu sehen, dass insbesondere Ziegelgräber und Schachtgräber mit Seitennische

[759] Zum Problem der beigabenlosen Bestattungen, vor allem hinsichtlich der Datierung, siehe im Kap II.3.1.1. („Leere“ Gräber).

im Verhältnis zum Vorkommen auf dem Friedhof Luxusbeigaben beinhalteten, während gerade in Sandgräbern Bestattete fast ohne Luxusbeigaben auskommen mussten.

Am Friedhof von Sanam ist ein breites Spektrum der Gesellschaft bestattet: Es gibt einige wenige mit Luxusobjekten ausgestattete Gräber, die wohl Angehörige der lokalen Elite beherbergten.[760] Da allerdings nirgends wirklich außergewöhnlich wertvolle oder zahlenmäßig reiche Beigaben entdeckt wurden, sehe ich in dieser lokalen Elite eher die Spitze der Mittelschicht. Es handelt sich um 30 ungestörte Gräber (= 6%), die diese lokale Spitze ausmachten. Dann gibt es eine breite Spanne von mehr oder weniger gut ausgestatteten Bestattungen, die die eigentliche Mittelschicht repräsentieren. Diese 184 ungestörten Gräber (= 38%) zeigen zwar unterschiedliche Beigabenzusammensetzungen, sind aber ohne sichtbare Luxusgüter geblieben.[761] Zuletzt sind 270 Gräber (= 56%) der ungestörten Gräber beigabenlos geblieben. Die Tatsache, dass keine Objekte in diesen Gräbern dokumentiert wurden, kann archäologische Gründe haben (sie haben sich nicht erhalten), es können aber auch ideologische Gründe sein. Ebenso wie bei späteren christlichen oder muslimischen Bestattungen besteht auch die Möglichkeit, dass Körperdekoration oder Grabbeigaben aus ideologischen oder kulturellen Gründen nicht notwenig waren. Allerdings kann es sich auch um das unterste Segment der Bevölkerung von Sanam handeln, das ebenso auf diesem Friedhof begraben wurde. Es ist anzunehmen, dass die Mitglieder dieses Segmentes Abhängige der Mittelschicht waren, die ihrerseits wiederum abhängig von der Blüte der Stadt Sanam und nicht zuletzt dem Königshaus war.

Dieses Abhängigkeitsverhältnis kann auch als Erklärung dienen, wie die Mobilität der Einwohnerschaft gewährleistet wurde. Der rasche Zuzug nach Sanam wie auch die (abrupte?) Absiedlung sind nur möglich, wenn diese Menschen nicht an ihr Land und dessen Versorgung mit Nahrungsmitteln gebunden waren. Die Ernährung muss also über andere Quellen als die der direkten Nutzung der eigenen Ressourcen gesichert worden sein, und für eine so große Ansiedlung wie Sanam kann das wohl nur über die Macht des Königshofes reguliert worden sein.

III.3.8. Zusammenfassung

Im ersten Teil des Kapitels wurde die hierarchische Einordnung des Friedhofes von Sanam innerhalb der bekannten napatanischen Gräberfelder unternommen. Dabei wurde deutlich, dass sich Begräbnisse der königlichen Familie fundamental von dem vorliegenden Material unterscheiden, aber auch solche der Elite und der Grundschicht in vielen Merkmalen Abweichungen vom Friedhof von Sanam zeigen. Einzig der Westfriedhof von Meroe scheint bisher mit unserem Fall vergleichbar. So wird zur Diskussion gestellt, dass es sich bei diesen beiden Friedhöfen um solche einer Mittelschicht handelt.

Innerhalb des Friedhofes von Sanam sind jedoch ebenfalls hierarchische Unterschiede auszumachen, die anhand des Aufwandes für die Grabanlage, aber auch anhand von besonderen Beigaben („Luxusgütern“) gewertet werden. So spiegelt die Quellenlage das Bild einer mäßig wohlhabenden Stadtbevölkerung mit ihrem inneren sozialen Gefälle wider.

Im Zusammenhang mit dem bereits im Kapitel III.1. (Die chronologische Perspektive –Genese und Entwicklung des Friedhofes) bzw. III.2. (Die geographische Perspektive – Regionale und lokale Erscheinungen) Gesagten soll folgendes Modell der Bevölkerungszusammensetzung Sanams nach dem NR gegeben werden:

Möglicherweise wurde bereits vor Taharqo der Handelsstützpunkt wieder belebt, wobei wir dafür aber keine sicheren Zeugnisse haben. Mit dem Bau des Tempels und der Verlagerung der königlichen Begräbnisstelle nach Nuri unter Taharqo wurde eine größere Zahl von Handwerkern und Künstlern auf dem Ostufer des Nils benötigt. Diese „dependent specialists“, vom Königshaus und dessen Aufträgen abhängige Handwerker, siedelten sich in Sanam an. Sie und ihre Familien sowie die wiederum von ihnen Abhängigen werden auf dem Friedhof begraben. Von den „dependent specialists“ und ihren Familien abhängig ist v.a. das Dienstpersonal. Vielleicht schon bei der Ansiedlung, sicher jedoch bald, kam es zu einer stärkeren Stratifizierung der Bevölkerung von Sanam. Es bildet sich eine lokale Elite heraus und eine zumindest archäologisch

[760] Zu dem Problem der Zuweisung von „reichen“ und „armen“ Gräbern DAIM 1998: 85. Er weist zu Recht darauf hin, dass Luxusobjekte auch aus vergänglichem Material sein können.

[761] Dabei soll aber darauf hingewiesen werden, dass ein besser ausgestattetes Grab nicht gleichzeitig einen höheren sozialen Status des Verstorbenen impliziert (ausführlich dazu SEIDLMAYER 1988, insbes. 47). Siehe dazu auch im Kap. III.5. (Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten).

mittellose Grundschicht. Ob auf dem Friedhof der Stadtbevölkerung in dieser Zeit auch Bauern der Umgebung bestatten ließen, kann nicht gesagt werden. Da der Friedhof aber eine (Wieder-) Gründung und ein abruptes Ende erfährt, gehe ich nicht davon aus, dass die traditionell in dieser Gegend beheimatete bäuerliche Bevölkerung ebenfalls dort begraben ist.

III.4. Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation

In den letzten Jahren ist das Bestreben, der Ethnizität im archäologischen Kontext habhaft zu werden, durch vielerlei Untersuchungen veranschaulicht worden.[762] Der Friedhof von Sanam stellt mit seinen unterschiedlichen Begräbnispraktiken ein auf den ersten Blick äußerst geeignetes Datenfeld dar, um das Zusammenwirken von unterschiedlichen ethnischen und/oder kulturellen Gruppen zu untersuchen.

Reisner und ihm folgend Dunham haben die verschiedenen Bestattungsformen auf den napatanischen Friedhöfen von Meroe ethnisch interpretiert: „The conclusion was drawn that these two types of graves were those, in the first instance (buried in a natural sleeping position without mummification and lying on a bed, A.L.), of the indigenous Kushite population, and in the second (buried in extended position, usually in a coffin, often showing indications of mummification, and frequently covered with a bead net, A.L.) of Egyptians, the latter in all probability being priests, scribes or skilled craftsmen working for the Meroitic aristocracy.“[763]

Griffith (für Sanam) und später Vila (ausgehend von Missiminia, aber auch für Sanam) haben die Gruppen „nubisch“ und „ägyptisch“ im kulturellen Sinn extrahiert, wobei jedoch die vorhandenen Überschneidungen nur marginal dargestellt wurden.

III.4.1. Ethnizität und Archäologie in Nubien

Zu Ethnizität im archäologischen Kontext ist einige rezente Literatur vorhanden, aus der hier die essentiellen Aussagen zusammengestellt werden.[764]

In der ersten Hälfte des 20. Jh. wurde eine Gruppe, die ein homogenes Erscheinungsbild ihrer materiellen Kultur hat und die gleiche Sprache sprach, als einheitliche ethnische Gruppe verstanden. Diese Gruppen waren zunächst als scharf gegeneinander abgegrenzt gedacht, wobei die Grenzen sowohl kultureller als auch räumlicher Art waren. Vermischungen wurden mit punktuellen oder anhaltenden Kontakten interpretiert, die ihre Spuren in der Beeinflussung der jeweils anderen Kultur hinterließen. Dieser kulturhistorische Ansatz wurde bereits 1947 von Francis zugunsten einer die subjektiven Aspekte betonenden Definition abgelehnt, diese jedoch erst Ende der 1960er Jahre breiter wahrgenommen.[765] Im Gegensatz zu den biologischen Theorien, deren Gruppenzuweisung auf Abstammung basieren, wird die Definition von ethnischer Gruppe als „self-defining system“ aufgestellt. Ausschlaggebend sind hier Kategorien, die durch die Akteure für sie selbst identifiziert wurden. Diese können sowohl sich selbst zugeschriebene Merkmale sein oder aber auch – reale oder angenommene – Unterschiede zu anderen Gruppen. Dabei sind nicht die Differenzen an sich, sondern die Wahrnehmung von Differenzen ausschlaggebend. Ethnische Identität wurde von den Trägern dieser Identität instrumentalisiert, um territoriale Grenzen zu erhalten oder zu verändern, um politische oder ökonomische Dimensionen für sich nutzbar zu machen.[766] So wird Ethnizität auch dynamisch, kann dem jeweiligen Kontext angepasst und situational verstanden werden: „… ethnic groups are fluid self-definig systems which are embedded in economic and political relations …“.[767] Der Zusammenhang von ethnischer Gruppe und der ihr eigenen Kultur wird in dieser instrumentalistischen Ansicht gelockert. Ethnische Zugehörigkeit ist das kollektive Bewusstsein der kulturell definierten Zugehörigkeit zu einer politisch und sozial bestimmten Gesellschaft.[768] Oder, noch weiter gefasst: „The most fundamental point is that ethnic communities are not immutable biological or ontological essences, but the results of historical processes, or, as one might put it, historical processes themselves.“[769]

---

[762] Zum Versuch einer Klärung des Unterschiedes zwischen „Ethnizität“ und „ethnischer Identität“ siehe Brather 2004: 111: Mit ethnischer Identität werden Individuen in den Mittelpunkt gerückt, also die subjektive Innenansicht gewählt. Ethnizität bezeichnet das Verhalten von Gruppen in bestimmten Situationen, die Objektivierung ethnischer Zugehörigkeit.

[763] Dunham 1963: 1. Auch Edwards 2004: 134–135 hält die Präsenz von Ägyptern in Meroe für wahrscheinlich.

[764] Insbesondere Jones and Graves-Brown 1996, Jones 1996, Jones 1997, Pohl and Reimitz 1998, Brather 2002, Brather 2004. Allgemein zur Ethnizität z.B. Reiterer 1998.

[765] Jones 1996: 66.

[766] Lev S. Klejn definiert Ethnizität sogar als ein Phänomen der sozialen Psychologie (Daim 1998: 76).

[767] Jones 1996: 67.

[768] Brather 2002: 119.

[769] Pohl 1998: 8.

Der praxistheoretische Ansatz von JONES (1996, 1997) versteht die ethnische Gruppe als selbstdefinierende, kontext- und situationsabhängige Einheit, die kulturelle Praktiken und Anschauungen zu ethnischen Markierungen vergegenständlicht. „Whilst ethnicity always involves active processes of performance and interpretation in the objectification of cultural difference, it is still constituted in the context of specific cultural practices and historical experiences which provide the basis for the perception of similarity and difference."[770] Für den Archäologen ist es somit schwierig, die einzelnen Spuren zu verfolgen. Die unterschiedlichen Ausformungen der materiellen Kultur bilden überlappende Bereiche, die sowohl im historischen und sozialen Kontext als auch in der sich immer wieder neu und anders manifestierenden ethnischen Gruppe begründet sein können. Um ein Merkmal eindeutig als ethnisch interpretieren zu können, muss es als „Grenzzeichen" isoliert und als solches identifiziert werden können.[771]

Die „Nubier"

Wenn man Ethnizität als selbstdefinierend versteht, muss man mindestens eine der bedingenden Konstituenten klar umreißen können. Das können die Akteure dieser Kultur selbst sein oder aber auch Schrift- oder Bildquellen, in denen sie ihre Selbstdefinition deutlich machen. Hier liegt aber ein gravierendes Problem, wenn man sich mit der Archäologie Nubiens beschäftigt. Die „nubische Kultur" äußert sich erst sehr spät in Schriftquellen, auch bildliche Darstellungen sind sehr selten und nahezu auf das Königshaus beschränkt. Erst ab der mittelmeroitischen Zeit haben wir Texte (Stelen, Opfertafeln) und Bildquellen (Stelen, Ba-Köpfe) aus der nicht-königlichen Sphäre, wobei die Inschriften erst in Ansätzen interpretierbar und die Bildquellen noch kaum untersucht sind. Doch zu den Identitäten und der Vorstellungswelt längst vergangener Gruppen gibt es ohne Selbstzeugnisse keinen Zugang. Der einer Gruppe innewohnende Glaube an eine gemeinsame Kultur bzw. an eine gemeinsame Abstammung ist im rein archäologischen Kontext nicht greifbar.

Bleibt, nach den Akteuren zu suchen – doch auch das ist problematisch.[772] Durch die Surveys und Grabungen im Zuge des Baues und der Erhöhung des ersten Staudammes bei Aswan sowie der großflächigen UNESCO-Kampagne in den 1960ern vor dem Bau des großen Dammes ist Skelettmaterial in verschiedenen Untersuchungen analysiert worden.[773] Waren noch die anthropologischen Untersuchungen des Anfanges des 20. Jh. von Rassentheorien geprägt, so ist diese präjudizierende Annahme bei den Untersuchungen nach der UNESCO-Kampagne nicht mehr gegeben. Nach NIELSEN (1970: 57) ist bei den Populationen der unterschiedlichen Kulturen Unternubiens nur eine geringe Heterogenität feststellbar.[774] Obernubien ist anthropologisch bisher kaum untersucht, so dass wir über die biologische Zusammengehörigkeit keine Aussagen treffen können.[775]

Die Nubier selbst können hier vorerst nicht weiterhelfen. Wie sehen aber die Ägypter Nubien? Hier ist uns ein reicher Quellenschatz erhalten. Die Ägypter grenzen sich zu den Nubiern als Gruppe deutlich ab.[776] Letztere werden mindestens als „elend" bezeichnet, sind Feinde, Unterworfene, Tributbringer. Auch in den bildlichen Darstellungen werden sie deutlich von Ägyptern differenziert; sie sind dunkel (braun, schwarz), mit prägnant negroider Physiognomie, mit nicht-ägyptischer (unzivilisierter) Kleidung gezeigt. Doch wir wissen aus Textzeugnissen, dass es „die Nubier" als homogene Gruppe nicht gegeben hat. Da sind zum einen unterschiedliche Bezeichnungen, die wir heute alle mit *Nubien* übersetzen: *t3 nḥsj, t3 stj, k3š, knst*. Die Bedja, eine im Gebiet von „Nubien"

---

[770] JONES 1996: 70.
[771] BRATHER 2004: 7.
[772] Allgemein dazu TRIGGER 1978.
[773] SMITH and WOOD JONES 1910, EL-BATRAWI 1935, NIELSEN 1970, STROUHAL 1999.
[774] Diese Aussage lässt sich auch anhand genetischer Analysen bestätigen. Allerdings sind morphologische Veränderungen am Skelett, insbesondere am Schädel, von der Prähistorie bis zur christlichen Zeit in Nubien zu beobachten (ARMELAGOS, JACOBS and MARTIN 1981).
[775] Eine erste demographische Analyse hat STROUHAL 1999 unternommen. Der Schwerpunkt bei dieser Untersuchung lag aber auf Alters- und Geschlechterverhältnissen auf verschiedenen nordsudanesischen Friedhöfen. Jüngst ist eine biologische Analyse der in Tombos gefundenen Skelette erschienen, die sich auf Craniomessungen gründet. Hier wird ein Unterschied zwischen Ägyptern und Nubiern festgestellt, wobei die Ägypter eine homogene, die Nubier eine variantenreiche Gruppe bilden (BUZON 2006).
[776] Hier werden nur die Nubier als Topos behandelt. Als Mimesis (im Loprienoschem Sinn) können einzelne Individuen durchaus in Ägypten integriert werden. Dazu zuletzt zusammenfassend (für das NR) SCHNEIDER 2006. Siehe auch SMITH 2003. Zu den Generatoren der Zugehörigkeit in Ägypten siehe ASSMANN 1996: 82–87.

nomadisierende Gruppe, werden ebenfalls nicht als eine Ethnie gesehen: „Die diversen Erwähnungen in den napatanischen Texten unterscheiden demnach verschiedene Bedja-Verbände namentlich und vermitteln so den Eindruck, sie differenzierten die Bedja-Populationen nach den Territorien, die sie bewohnten."[777]

Verschiedene antike Autoren haben das Gebiet südlich von Ägypten beschrieben. Zwar sind es meist Ortsnamenslisten, die uns überliefert sind, doch werden auch Namen von Völkern oder Stämmen genannt.[778] Dabei wird das Niltal von den „Äthiopen"[779] bewohnt, die Halbwüsten- und Wüstengebiete von verschiedenen Stämmen (die allerdings auch manchmal den Äthiopen zugerechnet werden…), deren Namen auf Eigenarten wie „Fischesser", „Straußenesser", „Höhlenbewohner" etc. hinweisen.[780] Die Bezeichnung Nubier taucht das erste Mal in einer bei Plinius erhaltenen Abschrift des Aristocreaon (3. Jh. v. Chr.) auf: „Ab ea Nubaei Aethiopes dierum VIII itinere", „von dieser (Stadt, A.L.) bis zu den nubäischen Äthiopiern sind es acht Tagesreisen", wobei die Nubier als Teil der Äthiopen gesehen werden.[781] Edwards (2004: 19) sieht die Problematik, die Gruppenbezeichnung „Nubier" für Populationen vor dem 6. Jh. n. Chr. zu verwenden, da erst zu dieser Zeit die erste Selbstzuschreibung („Ich, Theodosius, ein Nubier"[782]) überliefert ist: „Where we use the term in earlier periods we risk creating a mythical and uniquely ancient ethnicity in timeless occupation of these lands."

So sind uns auch die Nubier in der Beschreibung Anderer nicht als Einheit vermittelt. Sie sind vielmehr einzelne Gruppen, die nach den von ihnen beanspruchten Territorien oder (ihnen zugeschriebenen?) Auffälligkeiten bezeichnet wurden.[783] Die Nubier sind weder durch Selbstzeugnisse noch durch genaue Zuschreibung von Nicht-Nubiern als Entität zu fassen.

„Nubien"

Bill Adams, der sein Leben der Archäologie Nubiens widmet und viele Jahre in Nubien zugebracht hat, unterscheidet verschiedene *Nubien*: „The Egyptians' Nubia", „The Egyptologists' Nubia", „The Greeks' and Romans' Nubia", „The black nationalists' Nubia", „The Nubiologists' Nubia", „The Nubians' Nubia" – um zuletzt zu fragen: „Will the real Nubians please stand up?"[784]

Diese Problematik der Definition *Nubien* ist auch durch die rezente Forschung widergespiegelt.[785] Wissenschaftler, die sich mit dem antiken Nubien beschäftigen, verstehen unterschiedliche geographische Räume darunter. Einstimmig wird der 1. Katarakt als Nordgrenze angesehen.[786] Doch als Südgrenze kann die Grenze des (modernen) Gebrauchs der nubischen Sprache (heute bei Ed-Debba) oder aber auch der Zusammenfluss der beiden Nile verstanden werden – bis vor kurzem waren südlich von Khartoum keine kuschitischen Hinterlassenschaften bekannt, in den letzten Jahren jedoch häufen sich Zeugnisse der meroitischen und nachmeroitischen Periode und verschieben diese aufgrund der archäologischen Kultur bestimmte Grenze weiter in den Süden. Unternubien wird allgemein für das heute vom Nasser-Stausee überschwemmte Gebiet zwischen dem 1. und 2. Katarakt verwendet. Obernubien ist die Zone südlich davon, mindestens bis zur Dongola-Region und entsprechend des modernen Verständnisses von Nubien. O'Connor (1993: X) nimmt Obernubien bis mindestens zum 4. Katarakt an und lässt nilaufwärts Südnubien anschließen, was einerseits eine Abgrenzung von Obernubien, andererseits eine Geschlossenheit von Nubien insgesamt suggeriert. Gelegentlich wird

---

[777] Zibelius-Chen 2006: 368.

[778] Ausführlich dazu Priese 1984, Török 1988: 205–211.

[779] Mit Äthiopen sind die dunkelhäutigeren Bewohner südlich von Ägypten gemeinst, nicht die Äthiopier des Hornes von Afrika.

[780] Siehe mit Originaltext, Übersetzung und Kommentar in den FHN III: Strabon, Pomponius mela, Plinius. Alle diese Autoren sind jedoch von der mythischen Beschreibung Herodots beeinflusst.

[781] Plinius Nat. hist. 6.192, FHN II: 547–549. Übersetzung nach Brodersen 1996. Im Kommentar zu Z. 192 nennt Brodersen die „nubäischen Äthiopier: Stamm im Inneren Afrikas, von dem in 6.142 (Beschreibung Arabiens, A.L.) genannten gleichnamigen Araberstamm zu unterscheiden."

[782] Griechisches Graffito in Philae, FHN III: 1181.

[783] Auch heute treten die Nubier nicht als homogene Gruppe in Erscheinung sondern definieren ihre eigene Gliederung nach Familien und Stämmen.

[784] Adams 1994.

[785] Siehe die immer an den Anfang einer Studie gestellte Klärung, was der jeweilige Autor unter *Nubien* (Kusch, Meroe etc.) versteht; z.B. Bianchi 2004: 1–8, Morkot 2000: 2–7, Welsby 1996: 7–8, Edwards 2004: 1–3, Adams 1977: 13–15, 20–21, O'Connor 1993: XI–XII.

[786] Relikte nubischer Kulturen gibt es jedoch auch nördlich davon, wie z.B. die Friedhöfe der C-Gruppe in Kubaniya und Hierakonpolis. Siehe zum vielschichtigen Begriff „Grenze" allgemein Pohl 2000.

die Zone zwischen (etwa) 5. Katarakt und Khartoum „Central Sudan“ genannt, was aber missverständlich ist, da der Bereich im Norden des heutigen Staates Sudan liegt.[787] Treffender ist die Bezeichnung „Middle Nile Valley“, wobei Nubien als der nördliche Teil des Middle Nile Valley darin einbezogen ist.[788]

Ich selbst habe vermieden, in meiner Einleitung eine Klärung über mein Verständnis von Nubien zu geben, sehe aber, dass sie spätestens hier gefragt ist. Ich verstehe das *antike Nubien* als das Gebiet zwischen 1. und (etwa) 4. Katarakt, wobei ich Unternubien zwischen 1. und 2. Katarakt, Obernubien zwischen 2. Katarakt und der Dongola-Region, Südnubien zwischen der Dongola-Region und dem 4. Katarakt lokalisiere. Nilaufwärts des 4. Kataraktes ist sowohl landschaftlich als auch kulturell eine deutliche Differenz auszumachen: Landschaftlich, da das Halbwüsten- und Steppengebiet auch einen Lebensraum abseits des Nils begünstigt; kulturell, da die Zeit vor der meroitischen Periode unabhängige archäologische Kulturen hervorbringt und auch in der meroitischen und ebenso in der christlichen Epoche deutliche Unterschiede zum Norden bestehen. Trotz des ebenfalls festzustellenden Unterschieds der vormeroitischen Kulturen im Norden möchte ich Unter-, Ober- und Südnubien als relativ homogenen Bereich auffassen, da der Lebensraum auf das Niltal und einzelne Wadis begrenzt ist. Auch die Tatsache, dass sich das Reich von Kerma ebenso wie die ägyptische Kolonie und nicht zuletzt die napatanische Kultur über das gesamte Gebiet zwischen 1. und 4. Katarakt erstrecken, lässt sich als verbindendes Element verstehen. Anhand der materiellen Hinterlassenschaften der im Gebiet von Nubien agierenden Menschen sehen wir, dass es bereits auf engem Raum starke Differenzen im kulturellen Schaffen gibt. Z.B. bringt die in Unternubien verortete C-Gruppe vollkommen andere Keramikformen und -dekorationen hervor als die nur unwesentlich weiter südlich agierenden Träger der Kerma-Kultur. Sind beide Gruppen Nubier? Auch die Entwicklungen und Zusammenhänge innerhalb der „nubischen Kultur“ sind alles andere als geklärt. Erwächst die C-Gruppe aus der A-Gruppe?[789] Trotzdem scheint es mir gerechtfertigt zu sein, an *Nubien* als geographischen Raum und *Nubier* als darin agierende Menschengruppe festzuhalten, da die Differenzen zu den angrenzenden Räumen und Menschengruppen – vor allem zu Ägypten, jedoch auch zu den Gebieten und Populationen südlich des 4. Kataraktes – viel prägnanter sind als innerhalb Nubiens.[790] Jedoch sollte von einer ethnischen Interpretation der derzeit vorhandenen Quellen abgesehen werden, da sie weder eine Selbstdefinition noch eine kollektives Bewusstsein ihrer Zusammengehörigkeit hinterlassen haben. [791] Vielleicht kann eine kulturelle Zuweisung, wie sie bereits von Griffith und Vila unternommen wurde, weiterhelfen.

III.4.2. Der Begriff der „archäologischen Kultur“

In den letzten Jahrzehnten hat eine angeregte (und anregende) Diskussion zum archäologischen Kulturbegriff stattgefunden.[792] Heute gänzlich abgelehnt, doch lange einflussreich war G. Kossinnas „Kulturkreislehre“. Er entwickelte die 1911 publizierte und auf breite Akzeptanz stoßende Theorie, dass archäologische Kulturen räumlich und zeitlich scharf umgrenzte Gemeinschaften mit sehr homogenem materiellen Niederschlag waren und jeweils einem „Volk“ oder „Stamm“ zuzuordnen waren. Veränderungen wurden durch Einwanderung neuer

---

[787] Z.B. Khidir 1984.

[788] Z.B. Edwards 1996: 2.

[789] Siehe dazu Lange 2006: 112–113.

[790] Siehe auch Seidlmayer 2002: 92, der konstatiert, dass die Nubier in sich eine beträchtliche Differenzierung in ethnischer, ökologischer, sozialer und kultureller Hinsicht aufwiesen, die Gefahr laufen, durch den Kontrast zum pharaonischen Ägypten überblendet zu werden.

[791] Lembke (2004: 7–9) untersucht u.a. die Ethnizität Phöniziens, wobei die Quellenlage ähnlich dürftig ist wie für Nubien. Allerdings stellt sie als integrative Elemente die Landschaft, gemeinsame Sprache, Religion, materielle Kultur und die Kolonisation heraus. Auch das Bild der Griechen von Phönizien ist so homogen, dass man trotz der eigenständigen Stadtstaaten und unabhängigen Wirtschaftsräume auf kulturelle Einheit und ethnischem Identitätsbewusstsein schließen kann.

[792] Erkennbar z.B. an Tagungen wie „Auf der Suche nach Identitäten. Volk – Stamm – Kultur – Ethnos“ (Leipzig, 8./9.12.2000, Rieckhoff und Sommer 2007). Zur Darlegung der wichtigsten Grundlinien mit Biographien der gestaltenden Persönlichkeiten, jedoch mittlerweile veraltet, in Hachmann 1987. Kritisch kommentiert von Wotzka 1993b, 2000; knapp zusammengefasst bei Eggert 2001: 286–296; siehe auch Gotter 2001: 257–265. Die sicherlich scharfsinnige Habilitationsschrift von H.-P. Wotzka, Aspekte des traditionellen archäologischen Kulturbegriffs in der Forschung zum mitteleuropäischen Neolithikum. Mit einem Exkurs zur ethnischen Deutung frühgeschichtlicher Grabfunde, eingereicht in Köln 2004, war mir leider nicht zugänglich.

„Völker“ verwirklicht. Sein Ziel war, ausgehend von historischen Quellen, die Kulturen von einzelnen Völkern zu finden. V.G. Childe veränderte dieses Kulturkonzept 1929 dahingehend, als er die wiederkehrende Verknüpfung einzelner Kulturzüge einbettete und diese in einem zweiten Schritt mit ethnischen Gemeinschaften gleichsetzte. Seine Arbeitsweise war also vom archäologischen Material ausgehend in Beschreibung von Kulturen mündend; ein deskriptiv-klassifikatorisches Verfahren zur Erstellung regionaler archäologischer Sequenzen. Noch mindestens bis in die 80er Jahre basierten die Untersuchungen zu archäologischen Kulturen mehr oder weniger explizit auf diesen Voraussetzungen: „Die archäologische Geschlossenheit der beobachteten Phänomene wird als Pendant einer sozialen Geschlossenheit der dahinter vermuteten Menschengruppen verstanden.“[793] So ist für Narr (1984) eine archäologische Kultur „…eine räumlich und zeitlich abgrenzbare und von anderen zu unterscheidende konkrete Erscheinungsform von ‚Kultur’“, wobei aber nicht alle Teilbereiche vergangener Kulturen auch archäologisch präsent sein mögen.[794]

Mit den alleinigen Mitteln und Quellen der Archäologie wird es kaum möglich sein, objektive Kategorien zur Definition von „archäologischen Kulturen“ aufzustellen. M. Eggert (2001: 295–6) plädiert daher dafür, dass eine „archäologische Kultur“ eine Schöpfung des Archäologen und somit ein mehr oder weniger theorieabhängiges Gebilde ist. Unter diesen Prämissen kann man die zeitlich-räumliche Kongruenz von Befundkreisen als „archäologische Kultur“ interpretieren. Allerdings gilt: „Für die je konkrete, in einer bestimmten Fund- und Befundsituation herausgearbeitete archäologische Kultur gibt es keine Patent- oder Standarddeutung. Das Spektrum der Möglichkeiten muss vielmehr an jeden einzelnen Fall herangetragen und sorgfältig erwogen werden.“[795] Es liegt also einerseits in der Natur der Quellen – des Fundplatzes, der materiellen Hinterlassenschaften, nicht zuletzt der Dokumentation – , andererseits an den theoretischen Vorstellungen und wissenschaftlichen Fragestellungen des Bearbeiters, welche Merkmale als eine „archäologische Kultur“ klassifizierend angesehen werden.[796]

Eine „archäologische Kultur“ kann man zunächst nur als deskriptives Modell sehen, das weder mit historischen Realitäten noch mit Identitätskonstruktionen gleichgesetzt werden darf. Die Abgrenzung dieser „archäologischen Kulturen“ ist insbesondere an den Peripherien durch die Quellenüberlieferung bzw. Merkmalsauswahl bestimmt, auch die diachrone Entwicklung kann zu – je nach Merkmalsauswahl mehr oder weniger einschneidenden – Veränderungen führen.[797]

Selten wird in der Literatur die *nubische* archäologische Kultur als solche angeführt. Vielmehr wird von einer Abfolge bzw. räumlich unterschiedlichen archäologischen Kulturen im nubischen Raum ausgegangen. Trotzdem findet man immer wieder Aussagen wie „nubischer Einfluss“ oder „nubische Tradition“, ohne dass eine bestimmte archäologische Kultur angesprochen ist. Es scheint, dass von einem nubischen Substratum ausgegangen wird, das unterschiedliche Ausformungen in verschiedenen archäologischen Kulturen findet. Adams, der Nestor der nubischen Archäologie, geht davon aus, dass es eine verbindende Grundlage aller in Nubien entwickelten archäologischen Kulturen gibt: „Certainly they were Nubians in cultural sense, for within the narrow corridor of the middle Nile they developed a distinctive cultural adaptation which has evolved without significant interruption down to modern times.“ [798]

III.4.3. Die napatanische funeräre „archäologische Kultur“

Es ist eine Spezifik der Forschungsgeschichte Nubiens, dass die ersten definierten Kulturen tatsächlich isolierte Entitäten hinsichtlich ihrer materiellen Hinterlassenschaften, insbesondere der Keramik, bildeten. So sind die frühen Kulturen Unternubiens (A- und C-Gruppe), aber auch die Kerma-Kultur und nicht zuletzt die meroitische Kultur (weitaus weniger die nachmeroitische) eindeutig zu bestimmen. Gerade in der napatanischen Zeit ist aber diese klare Einordnung nicht einfach und so sind in dem durch

[793] Wotzka 1993b: 30.
[794] Zitiert nach Eggert 2001: 293–294: „Gemeint ist ein archäologisch greifbarer … Komplex zusammengehöriger Kulturelemente, der sich bei entsprechendem Stand der Forschung zeitlich und räumlich abgrenzen lässt“.
[795] Eggert 2001: 296.
[796] Ausführlich dazu auch Brather 2004: 579–583.
[797] Siehe dazu Wotzka 2000: 70–72, Brather 2004: 582.
[798] Adams 1978: 21. Die antiken Nubier sieht er besonders durch die ägyptische Kultur beeinflusst: : „…to refer to the settled farming peoples of the Nile Valley above Aswan whose cultures, though not originally derived from Egypt, were strongly influenced by their Egyptian neighbours.“ (Adams 1977: 44).

Ortsname	Beleg	Bemerkung	Williams 1990: 37–40, neue Literatur
Shellal	5 Gräber in zwei Friedhöfen		
Kuban	3 Gräber		
Qurta	14 Gräber in fünf Friedhöfen		
Maharraqa	4 Gräber		
Afya	? Gräber	ob tatsächlich napatanisch?	
Qatta	4 Gräber		
Aniba	5 Gräber		
Toshka	1 Grab		
Masmas	1 Grab		
Qustul	32 Gräber in acht Friedhöfen		
Faras	? Gräber in sieben Friedhöfen	ob tatsächlich napatanisch?	
Serra-West	3+x Gräber in drei Friedhöfen		
Serra-Ost	7 Gräber		Williams 1993: 133–142
Debeira	2 Gräber		
Debeira 176	105 Gräber		Saeve-Söderbergh 1989: 200–205
Sahaba	3+x Gräber		
Argin	? Gräber aus 4+x Friedhöfen	ob tatsächlich napatanisch?	
Gezira Dabarosa	10 Gräber		
Buhen	2 Gräber		
Gammai	8 Gräber in zwei Friedhöfen		
Matuga	1 Grab mit 38 Bestattungen	ob tatsächlich napatanisch?	
Mirgissa	27 Gräber		Geus 1975
Kagarnarti	250 Gräber	ob tatsächlich napatanisch?	
Semna	6 Gräber		
Firka	1 Grab		
Ginis-Ost	19 Gräber in drei Friedhöfen	4 von Vila ausgegraben	
Ginis-West	6 Gräber in zwei Friedhöfen	2 von Vila ausgegraben	
Attab-Ost	3 Gräber		
Attab-West	10+x Gräber		
Amara-Ost	39 Gräber in drei Friedhöfen	nur einzelne ausgegraben	
Amara-West	30 Gräber + weitere 3 Gräber	drei von Fairman, zwei von Vila ausgegraben)	Spencer 2002
Missiminia	140 Gräber		Vila 1980a
Sai	10+x Gräber		Geus, Lecointe et Maureille 1995
Sedeinga	Ca. 50 Gräber		Janot *e.a.* 1997
Hamid	ca. 105 Gräber in drei Friedhöfen	10 davon ausgegraben	
Hannak	Friedhof?	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Smith 2003: 89
Tombos	Friedhof		Smith 2003: 138; 2006–2007
Soleb	? wiederbenutzte Gräber		
Tabo	Friedhof		Bonnet 1999: 3
Kerma	Friedhof		Bonnet 1999: 3-7
Kawa	Friedhof	ob tlw. napatanisch?	Welsby 2001: 592–597; 2002: 36–37
Hillat El Arab	19 Gräber		Vincentelli 2006
Sanam	ca. 1700 Gräber		Griffith 1923
Merawi1	1 Grab	von der lokalen Bevölkerung ausgegraben, Keramikfund	
Gebel Barkal	Friedhof?		Berenguer 2004
Et-Tereif, Site 4-F-71	kuschitische Pyramide		Welsby 2004
4. Kararakt	Einzelne Gräber		Budka 2007; Näser 2006: 91
Meroe-West	131? Gräber		Dunham 1963
Meroe-Süd	96? Gräber		Dunham 1963
Kadada	34 Gräber in zwei Friedhöfen	wenige ausgegraben	Geus 1984: 35, 75
Sarurab	Gräber	könnten in die nap. Periode datieren	Eisa 1999: 27
Bauda	Gräber	könnten in die nap. Periode datieren	Eisa 1999: 27
Gebel Moya	Mind. 191 Gräber		Gerharz 1994
Getaina (Weißer Nil)	Friedhof (nicht ausgegraben)	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Eisa 1999: 75
Kawa (Weißer Nil)	Friedhof (nicht ausgegraben)	Oberflächenfunde tlw. napatan.	Eisa 1999: 75

Tab. III.4.1. Zusammenstellung der napatanischen Friedhöfe

	Individualbestattung	*Familiengruft*
Im Sand	Sandgrab	Treppengrab
	Ziegelgrab (klein)	Ziegelgrab (groß)
Im *gebel*	Rechteck. Schachtgrab (klein)	Rechteck. Schachtgrab (groß)
	Rundes Schachtgrab	Höhlengrab
	Formloses Schachtgrab	
	Schachtgrab mit Seitennische	

Tab. III.4.2. Typen der Individualbestattung bzw. Familiengruft

rettungsarchäologische Aktivitäten bestimmten 20. Jh. nur wenige Fundplätze dieser so schwer zu definierenden Phase zugewiesen worden.[799] Bruce Williams hat das bereits publizierte Material im Zuge seiner Untersuchung zu den napatanischen Gräbern in Qustul minuziös durchgearbeitet und eine *site-list* dieser Periode aufgestellt, aktualisiert ist diese Liste in Tab. III.4.1.[800]

Welche Möglichkeiten der Klassifikation haben wir bei der napatanischen funerären „archäologischen Kultur"? Zunächst muss man sich bewusst sein, dass wir nur einen geringen Teil des materiellen Niederschlags dieser Kultur haben.[801] Nur weniges der Sachkultur insgesamt ist erhalten, noch weniger ausgegraben und erst der geringste Teil erforscht. Gerade was die Hinterlassenschaften der napatanischen Zeit betrifft, bewegen wir uns im nahezu fund- und forschungsleeren Raum. Die materiellen Relikte dieser Periode stammen größtenteils aus der königlichen Sphäre (Begräbnisse, Tempel). Die nicht-königliche Gemeinschaft ist uns bisher ausschließlich durch wenige Friedhöfe oder einzelne Gräber bekannt. Siedlungen, Häuser, Wirtschaftsbauten o.ä. fehlen bisher noch völlig.[802] Das heißt, dass wir unser Wissen um die napatanische Kultur bisher nahezu ausschließlich aus den Manifestationen im sepulkralen Bereich rekrutieren. Darüber hinaus kennen wir einige wenige Göttertempel, die – bis auf wenige Ausnahmen wie der B 500 – alle in der Regierungszeit *eines* Königs, nämlich des Taharqo, entstanden sind. Die Quellenlage ist also mehr als beschränkt. Dazu kommt, dass von diesen wenigen Quellen wiederum nur ein kleiner Bereich aufgearbeitet und publiziert ist.[803]

Auf dem Friedhof von Sanam haben wir neben dem Königsfriedhof von Nuri die größte Dichte an Sachkultur der napatanischen Zeit vor uns. Insofern scheint es ein geeigneter Ausgangspunkt zu sein, nach den Merkmalen zu suchen, die eine napatanische funeräre „archäologische Kultur" klassifizieren können.

III.4.3.1. Kulturelle Merkmale am Friedhof von Sanam

III.4.3.1.1. Die Grabformen

Da es sich um einen Friedhof handelt, scheint es naheliegend zu sein, die Form der Gräber und Bestattungen als erste Merkmale zu untersuchen. Wie aber schon in Kap. II.1. (Die Gräber) ausgeführt wurde, sind hier verschiedenste Grabformen belegt, die schlecht mit der chronologischen Einordnung erklärt werden können. Zum einen ist eine Unterscheidung zwischen Individualbestattung und (angelegter) Familiengruft zu machen, jedoch auch innerhalb dieser beiden funktionalen Einheiten sind unterschiedliche Typen von Gräbern zuzuordnen (Tab. III.4.2.).

Die Heterogenität innerhalb der funktionalen Gruppen ist einerseits durch den Untergrund (Sand, *gebel*), andererseits möglicherweise durch die Zeitstellung bedingt. Somit ist bereits auf diesem Friedhof

[799] Williams (1985: 150) bemerkt dazu: „Thus the less obtrusive features of this period were obscured by the strong tendency in Lower Nubian archaeology to assign materials to well known tightly clustered cultural cores with easily recognized characteristic features that can quickly be distinguished under salvage condition."

[800] Williams 1990: 31–41. Die Zuweisungen Williams zur napatanischen Zeit basieren nahezu ausschließlich auf der Keramik und auf Grabformen.

[801] Zum holistischen und partitiven Kulturkonzept knapp zusammenfassend Wotzka 2000: 55–61, zum verwertbaren Quellenbestand Wotzka 2000: 66–67.

[802] Umso größer sind die Erwartungen, die in die Ausgrabung der Stadt von Sanam gesetzt werden! Smith (2003: 189–193) ist der Meinung, dass Konvolute aus dem privaten häuslichen Bereich am ehesten die originäre Kultur widerspiegelt.

[803] Die Tempel von Kawa (Macadam 1955), Sanam (Griffith 1922) und B 300 (Robisek 1989); die Friedhöfe von Mirgissa, Qustul und Missiminia sowie die Königsfriedhöfe von El Kurru und Nuri (siehe Tab. III.4.1.).

keine Homogenität des Merkmales „Grabtyp“ gegeben. Bei Betrachtung der anderen in die napatanischen Zeit datierten Friedhöfe fällt auf, dass es je nach Friedhof wiederum andere, tlw. (bisher) nur auf dem jeweiligen Platz genutzte Grabformen gibt. Als Beispiel mag der Typ N III in Missiminia (Schächte mit zwei länglichen Vertiefungen zur Aufnahme von Beigaben) oder die Felsspaltgräber am 4. Katarakt dienen. Das Merkmal „Grabtyp“ scheint sich also nicht zur Zuweisung eines Fundkomplexes zur napatanischen funerären „archäologischen Kultur“ zu eignen.

III.4.3.1.2. Die Bestattungspose

Blicken wir nun auf die Bestattungen selbst. Es wurde bereits im Kap. II.2. (Die Bestattungen) darauf hingewiesen, dass in Sanam gestreckte, semikontrahierte und kontrahierte Bestattungen dokumentiert wurden. Zwar sind die gestreckten Skelette mit knapp 80% des dokumentierten Skelettmaterials vorherrschend, jedoch ist die Menge der nicht-gestreckten Bestattungen zu groß, um sie als Sonderbestattungen oder Individuallösungen interpretieren zu können. Wir sollten also, ähnlich wie bei den Grabtypen, von zwei unterschiedlichen Einheiten ausgehen, wobei die Konstruktion dieser Einheit bisher noch nicht geklärt wurde. Deutungsversuche wurden jedoch unternommen.

„mummies“

Griffith bezeichnet eine Bestattung als *mummy*, wenn Reste von Stuck, Kartonage oder eines Perlennetzes gefunden wurden. Er geht davon aus, dass diese Verstorbenen einer Art Mumifizierung unterzogen wurden. In Sanam ist m. E. aber keine Mumifizierung nachzuweisen. Es fehlen die in diesem Fall wichtigen Kanopen. Wenn auch, wie in der Spätzeit in Ägypten üblich, die Eingeweidepäckchen wieder in den Körper zurückgelegt wurden, so sind doch häufig zumindest Scheinkanopen vorhanden.[804] Dass Kanopen in Kusch nicht unbekannt waren, zeigt ein Blick auf die Königsfriedhöfe. Dort sind Schein- und echte Kanopen in der Form der ägyptischen Eingeweidekrüge häufig vorhanden. In Meroe wurde nur ein Satz Scheinkanopen gefunden[805] – ein Hinweis darauf, dass diese Objekte dem Königshaus vorbehalten blieben.[806] Des Weiteren fehlen die bei den Mumien notwendigen Amulette – Doppelfingeramulett über dem Leistenschnitt, Herzskarabäus etc. Kein Amulett dieser Art wurde in Sanam gefunden.[807] Auch Herzskarabäen sind in den Königsfriedhöfen belegt, einige wenige sogar in Meroe.[808] Ebenso sind goldene Finger- und Zehenkappen in den Gräbern der königlichen Familie in Nuri erhalten, die es in Sanam nicht gibt.[809] Diese Kappen dienen der Funktionserhaltung der Glieder nach der Mumifizierung. Das Fehlen all dieser bei echten Mumien vorhandenen Objekte lässt darauf schließen, dass die von Griffith als Mumien bezeichneten Bestattungen in Sanam nicht im ägyptischen Sinn mumifiziert waren. Vielmehr gehe ich davon aus, dass sie ohne Behandlung der Leiche gestreckt bestattet wurden, jedoch mit einigen Merkmalen aus der ägyptischen Kultur versehen.

Darüber hinaus ist zu beachten, dass die Mumifizierung als Konzept in der Vorstellungswelt der Ägypter eine zentrale Rolle spielte. Auch wenn keine reale Mumifizierung möglich war (z. B. aus Kostengründen), so war die Erhaltung des Körpers konzeptionell in den Totenglauben eingebunden. Aus Kusch kennen wir das Konzept der Erhaltung des Körpers bisher nicht, im Totenglauben scheint die sterbliche Hülle als erhaltenswerter Teil der Persönlichkeit keine Rolle gespielt zu haben. Die Bestattung unter Perlennetz bzw. Kartonage kann aber für das diese Sitte praktizierende Segment der Bevölkerung eine Annäherung an dieses Konzept sein.

„Gestreckt“ vs. „gehockt“

Griffith (1923: 88) stellte fest, dass die unterschiedlichen Bestattungsposen in Sanam wohl mit unterschiedlichen Gruppen in der Gemeinschaft zu erklären wären.[810] Smith (2008: 111–112) identifizierte

---

[804] Taylor 2001: 72–73; in den Königsgräbern in El Kurru und Nuri wurden einige Kanopensätze gefunden.

[805] Beg. S 38 (Dunham 1963: 406, fig. 224 D-G).

[806] In der 3. ZZ wurden auch in Ägypten Kanopen nur im königlichen Bereich verwendet, ab etwa 750 v. Chr. jedoch auch bei höherrangigen Privatpersonen. Nur ganz arme Bestattungen hatten nie Kanopen (Aston 2009: 299).

[807] Herzskarabäen wurden auch in den zeitgleichen Gräbern des Mittelmeerraumes *nicht* gefunden (Schweizer 2006: 167).

[808] Beg. W 180 (in diesem späten Grab intrusiv? Dunham 1963: fig. 162.20), Beg. S 85, S 105 (Dunham 1963: 373, 424).

[809] Ein Satz auch in Meroe: Beg. S 32 (Dunham 1963: 374, fig. 204.B).

[810] Smith (2003: 198) zitiert zwar Griffith (1923: 87–88) mit der Feststellung, die gehockte Pose sei in Sanam durch Frauen genutzt, die gestreckte durch Männer, doch schreibt Griffith das so nicht. Er nimmt nur für *ein* Grab (0221), in dem eine gestreckte und eine gehockte Bestattung gleichzeitig eingebracht wurden, an, dass es sich in diesem Fall um ein Paar, und zwar einen gestreckten Mann und eine kontrahierte Frau, handeln könnte.

gehockte Bestattungen in Tombos als diejenigen von Frauen, die sich traditionell in nubischer Sitte begraben ließen. Auch für Kerma stellte BONNET (1997: 112) fest, dass die gehockte Bestattungspose neben der nun üblichen gestreckten Lage weiter existierte. Die drei in Qustul gefundenen gehockten Bestattungen, sämtlich in runden Schächten, wurden von WILLIAMS (1990: 42) nur diffus gedeutet: „… we are dealing with a difference of custom rather than date."

Allen Interpretationsversuchen gemeinsam ist, dass das Merkmal „Bestattungspose" ethnisch und/oder kulturell determiniert scheint. Dabei wird nicht in Abrede gestellt, dass es sich um Bestattungen von Individuen handelt, die der napatanischen „archäologischen Kultur" zugeordnet werden können. Jedoch werden die Konstituenten als „ägyptisch" und „nubisch" (bei Reisner und Dunham im ethnischen Sinn, ab Griffith immer kulturell gebraucht) bezeichnet. Dabei ist in der älteren Literatur mit „ägyptisch" zivilisiert, fortschrittlich und sozial höherrangig gemeint, mit „nubisch" barbarisch, traditionell, sozial niederrangig.

Spätestens seit dem MR war die in Ägypten gebräuchliche Pose die eines gestreckt liegenden Menschen; vor allem am Rücken, aber auch auf der Seite. Wenn auch an verschiedenen Stellen noch abweichende Haltungen vorkamen, so sind das seltene situationsbedingte Ausnahmen.[811] Im NR wird auch in Nubien die gestreckte Bestattungspose eingeführt und bald sind gehockte Lagen größtenteils verdrängt. Nur selten trifft man sie noch an, vor allem südlich des 3. Kataraktes. Diese Pose ist also nicht vergessen, von der durch die Ägypter eingeführten aber überlagert. In der Literatur wird die Entscheidung für eine Pose vom Grad der Akkulturation abhängig gemacht. Je „ägyptischer" der Verstorbene erscheinen will, umso eher nimmt er die gestreckte Lage für sich in Anspruch. Das träfe v.a. auf Personen in Positionen der Kolonialverwaltung zu oder auf diejenigen, die für sich selbst einen höheren Status beanspruchen. Für die gehockte Lage entscheiden sich demnach stark der Tradition verhaftete Menschen – nach Smith sind das in Tombos im NR v.a. Frauen. Diese lassen sich aber später in der napatanischen Zeit in Kerma betont ägyptisiert, nämlich im Perlennetz und auf dem Rücken gestreckt liegend, bestatten.[812] Gehockte Bestattete aus dem NR wurden auch in Kerma gefunden.[813] BONNET (1978: VIII) interpretiert sie kulturell: „This is proof that local habits resisted the movement towards Egyptianization and remained bound to those of the ancient civilisation of Kerma." Auch er geht von zwei parallel existierenden Einflüssen aus, die sich in zwei unterschiedlichen Bestattungsposen widerspiegelten.

Nun soll geprüft werden, ob die jeweilige Ausformung des Merkmals „Bestattungspose" immer mit den gleichen Merkmalsbündeln kombiniert ist. Wenn das zutrifft, könnte man von einem unterschiedlichen kulturellen Substrat ausgehen, das sich in der napatanischen „archäologischen Kultur" in zwei unterschiedlichen Formgesellschaften widerspiegelt.

Die Bestattungspose wurde in ihrem Vorkommen in unterschiedlichen Grabtypen bereits dargestellt.[814] Dabei wurde festgestellt, dass die nicht-gestreckte (kontrahiert und semi-kontrahiert) Position nicht einem Grabtyp zuzuschreiben ist. Allerdings kommt sie viel häufiger in Schachtgräbern als in anderen Grabtypen vor.

Kombinationen von Bestattungsposen

Zunächst soll dargestellt werden, ob und wenn ja in welchen Kombinationen Bestattungsposen *innerhalb eines Grabes* vorkommen. Zwar handelt es sich in Sanam überwiegend um Einfachbestattungen, doch sind Mehrfachbestattungen durchaus geläufig und können dabei aus gleichen wie auch aus unterschiedlichen Posen bestehen. In der folgenden Tabelle wurden kontrahierte und semikontrahierte zusammengefasst, rechts- und linksseitige wurden beachtet, soweit sie angegeben waren (KL, KR). Bei dorsaler kontrahierter Lage wurde von Störung ausgegangen und ebenso wie bei unsicherer (nicht angegebener) Seitenlage nur K verwendet. Die gestreckte Lage ist immer dorsal (GD).

Die Kombination von zwei Bestattungen in einem Grab zeigt Tab. III.4.3.

Es wird deutlich, dass vor allem Kontrahierte und Kontrahierte zusammen gebettet wurden. Dabei ist auch die Tendenz, die jeweils gleichen Seiten zu bevorzugen, ersichtlich.

Bei mehr als zwei Bestattungen ist häufig mindestens eine so gestört, dass die Pose nicht mehr zu rekonstruieren war (bei Griffith als *disturbed, confused*

[811] So z.B. die Bestattung einer Frau in Qau (t. 409), die in einen viel zu kleinen Sarg gequetscht wurde. (BRUNTON 1930: pl. II).

[812] BONNET 1999: 5.

[813] BONNET 1978: VII–IX, BONNET 1980: 59.

[814] Siehe Kap. II.2.2. (Bestattungsposen).

K/K	KR/KR	KL/KL	KL/KR	K/KR	KR/GD	KL/GD
0519	0647	0653	1038	1046	0456	0221
1081	0166	0668			0821	
		1003			0202	
		1007				

Tab. III.4.3. Kombination von Posen bei jeweils zwei Bestattungen im Grab

KR/K/K	KL/K/K/K	K/GD/GD	KL/GD/GD	KR/KL/GD	KR/KL/GD/GD/GD
0025	0676	0503	0787	0460A	0345
				0571	
KR/KL/?	KL/KL/?	KL/GD/?	KR/KL/KL/?	KR/GD/GD/?/?	KL/KL/KL/?/?/?/?/?/?
1049	1042	0894	1028	0953	1043

Tab. III.4.4. Kombination von Posen bei jeweils mehr als zwei Bestattungen im Grab

	B	C	G	H	Q	R
G	18	4	16	7	5	15
S	1	8	2	0	2	45
K	2	8	4	0	10	57

Tab. III.4.5. Distinkte Keramiktypen, Vorkommen nach Posen

oder *few bones* angegeben). Nur in wenigen Fällen konnten drei, ganz selten mehr als drei Bestattungen in einem Grab hinsichtlich ihrer Pose zugeordnet werden (Tab. III.4.4.).

Durch die geringe Belegzahl kann die Tabelle nicht als repräsentativ gelten, doch sind hier vor allem unterschiedliche Posen und auch unterschiedliche Seiten kombiniert.

Griffith (1923: 87–88) kommt zu dem Schluss, dass die Bestattungsposen schwerlich einem chronologischen Einfluss unterliegen, da unterschiedliche Kombinationen auch in der vertikalen Stratigraphie zu beobachten seien. So sind in den Gräbern 0787/0788 gestreckte Bestattungen über gehockten gelagert, ebenso trifft das für die Gräber 0456 und 0571 zu. Gehockte über gestreckten hingegen hat er in den Gräbern 0680/0680A und 0503 dokumentiert, dazu sind nach den *tomb cards* auch noch die Gräber 0821 und 0345 zu zählen. Nicht zuletzt sind auch gestreckte über gehockten und diese wiederum über gestreckten zu finden, er gibt dafür die Gräber 0460/460A sowie 0520/0520A/0520B an. Bemerkenswert ist aber auch die Tatsache, dass gehockte und gestreckte Bestattungen zumindest archäologisch gleichzeitig eingebracht wurden. Das ist in den Gräbern 0221, 0894 und wohl auch 0202 der Fall.

Ebenso stellt Griffith (1923: 88) fest, dass die gehockten Bestattungen auffällig stark im Südosten des Friedhofes vertreten sind. Nur einige wenige „mummies“ in Höhlengräbern sind ebenfalls auf diesem Sektor des Friedhofes belegt. Zwar könnte dieser Befund als chronologisch von der Belegungsgenese abhängig interpretiert werden, doch zeigt sowohl die wohl dünnere, aber doch breite Verteilung auch in den anderen Friedhofsbereichen, dass die nichtgestreckte Pose in allen postulierten Perioden der Hauptnutzungsphase genutzt wurde. Des Weiteren sprechen die oben genannten Überlagerungen von unterschiedlichen Posen gegen eine rein chronologische Abhängigkeit.

Kombinationen der Bestattungsposen mit bestimmten Objekten

Mit der Wahl der Bestattungspose gehen weitere Entscheidungen für oder gegen bestimmte Merkmale einher. So ist die Bestattung mit Perlennetz und bzw. oder Kartonage sowie Aufnähplaketten an die gestreckte Pose gebunden. Auch Weihrauchbrenner und Opfertafeln sind gestreckten Bestattungen vorbehalten – die beiden Opfertafeln über der Kinderbestattung 0007 werden eher zum unter dieser oberflächlichen Bestattung liegenden Höhlengrab 0006 gehört haben. Interessant ist, dass Imitationen von Kauris nur bei Gestreckten, Ohrringe nicht bei Semikontrahierten gefunden wurden. Auch Fayencegefäße sind nur bei gestreckt Bestatteten dokumentiert. Alabastra sind nicht bei Semikontrahierten, aber bei Kontrahierten und Gestreckten platziert; Bronzegefäße wiederum relativ häufig bei nichtgestreckten Posen.

Andererseits sind natürlich geformte Steine und das Toilettgerät (Griffith's „*razier*") nur bei Gehockten gefunden worden.

Auch innerhalb der einzelnen Artefaktgruppen sind kleine, aber sichtbare Unterschiede festzuhalten. So ist z.B. die Deponierung von unterschiedlichen Keramiktypen von der Pose abhängig (Tab. III.4.5.).

Vorratsgefäße des Typs B und Pilgerflaschen (G) sind vorwiegend, Importe (H) sogar ausschließlich bei gestreckten Bestattungen vorhanden, hingegen sind die nubischen Schalen R bei den gehockten Posen prominent. Die *black-topped*-Keramik (Q) ist vor allem bei kontrahierten Bestattungen zu finden. Vorratsgefäße C treten zwar auch bei Gestreckten auf, sind jedoch überproportional bei Nicht-gestreckten vertreten.

Auch bei den Amuletten kann man Differenzen erkennen: So sind Amulette insgesamt bei Nichtgestreckten weniger prominent, und insbesondere figürlich geformte Amulette, allen voran Götteramulette (außer Bes) sind fast ausschließlich bei Gestreckten zu finden. Interessant ist auch die Trageweise von Siegelamuletten: Gestreckte Bestattungen tragen die Siegelamulette vor allem an Handgelenken und am Arm, Semikontrahierte am Bauch (Hüfte) und Kontrahierte in der Kopf-/Halsregion (s. Kap. II.3.6.4., Verteilung der Siegelamulette). Udjats und andere Amulette hingegen wurden von allen Bestattungen besonders häufig am Hals und am Kopf getragen, hier ist kein Unterschied bei den verschiedenen Posen erkennbar. Bei den Muscheln ist eine ähnliche Verteilung zu erkennen, nur tragen die gestreckt Bestatteten Muscheln am häufigsten in der Fußregion (s. Kap. II.3.7.1., Muscheln und Schnecken).

Aus dieser Zusammenstellung ist zu sehen, dass die Ausformungen des Merkmals „Bestattungspose" tendenziell mit anderen Merkmalsbündeln vergesellschaftet sind, jedoch nicht ausschließlich oder ausnahmslos. Auf keinen Fall sind scharfe Grenzen zu ziehen zwischen Merkmalskombinationen, die mit gestreckten bzw. gehockten Bestattungen einhergehen.

III.4.3.1.3. Die Keramik

Einen weiteren Versuch, Merkmale zur Klassifikation der napatanischen funerären „archäologischen Kultur" zu definieren, kann man mit dem dokumentierten Beigabenmaterial starten. Hier bieten sich Beigabenklassen an, die gut und in allen Grabtypen bzw. bei allen Bestattungsposen belegt sind.[815]

Traditionell wird die Keramik als typisches Merkmal einer Kultur herangezogen. Gerade in Nubien sind die archäologischen Kulturen ursprünglich anhand ihres keramischen Schaffens definiert worden. Die Einordnungen Reisners, die zunächst rein auf dem Keramikkorpus Unternubiens (und später auch Kermas) basierte, haben noch heute ihre Gültigkeit. Sowohl die A- als auch die C-Gruppe Unternubiens sind durch ihre Keramik unverwechselbar. Für die Kerma-Kultur wurden zwar auch einige (wenige) andere Merkmale definiert, sicher dieser Kultur zuschreibbar ist ein Fundkomplex aber nur aufgrund der Keramik. Selbst bei der meroitischen Kultur ist zwar die im ganzen Reich genutzte Schrift (und Sprache?) ein definierendes Merkmal, bei schriftlosen Fundkomplexen aber wiederum die Keramik. Auch die nachmeroitische(n) Kultur(en) wird (werden) erst durch die Keramik sicher eingeordnet. So markant das keramische Schaffen über alle Zeiten und Regionen Nubiens auch war, so unzulänglich ist dieses Merkmal für die napatanische Zeit. Sicherlich werden einzelne Gräber (Qustul, Sai, 4. Katarakt) oder auch ganze Friedhöfe (Missiminia, Sedeinga, Beg. W) aufgrund von Keramik der napatanischen Zeit zugewiesen. Jedoch sind das einzelne Töpfe (meist des Typs C, K1 oder R), manchmal in Kombination mit (ägyptischen) spätzeitlichen Amuletten, die zu diesen Schlüssen führen.[816]

Dass die Keramik der napatanischen Zeit, selbst im Friedhof von Sanam, alles andere als homogen und deutlich klassifizierend ist, konnte bereits im Kap. II.3.8. (Die Keramik) gezeigt werden. Der einzige eigenständige Typ, der mehr oder weniger stark auf vielen der napatanischen Zeit zugewiesenen Fundplätzen vertreten ist, ist die nubische Schale Typ R.[817] Dabei ist weniger die Form ausschlaggebend, die von halbkugelig mit nach außen gewölbter Mündung über leicht ausladend bis zu breit ausladend, fast spitzbodig reicht. Vielmehr ist es die Dekoration – ein einfacher roter Streifen, innen und außen an der Mündung platziert, auf einem grau-weißen Untergrund –, die ein eindeutiges Kriterium darstellt. Die Form selbst ist variabel, sie ist in den verschiedenen

[815] Die beigabenlosen Gräber scheiden so allerdings von vornherein aus.

[816] Siehe dazu WILLIAMS 1990: 42–43.

[817] Es handelt sich dabei aber vor allem um nicht-königliche Fundplätze, in den königlichen Friedhöfen taucht dieser Typ so gut wie nicht auf. Auch bei Tempeln ist er eher selten belegt, jedoch reichlich im Palast B 1200 am Jebel Barkal.

napatanischen Friedhöfen unterschiedlich und tritt selbst am Friedhof von Sanam in mehreren Varianten auf. Ob diesen verschiedenen Formen regionale oder chronologische Unterschiede zugrunde liegen, kann noch nicht beantwortet werden.

Abgesehen von der Inhomogenität des keramischen Materials ist auch dessen Auftreten nicht so regulär, dass man es als eindeutiges Merkmal der napatanischen funerären „archäologischen Kultur" begreifen kann. In Sanam sind nur in 337 von 1619 Gräbern keramische Gefäße gefunden worden – trotzdem wurde der gesamte Friedhof in die napatanische Zeit datiert. Die gefundenen Amulette im Stil der frühen Spätzeit waren ebenso Datierungshilfe.

III.4.3.1.4. Amulette und Perlen

Als nächstes Merkmal sollen darum die Amulette auf ihren klassifikatorischen Wert hin überprüft werden. Im Kap. II.3.5. (Amulette) bzw. II.3.6. (Siegelamulette – Skarabäen, Plaketten, Skarabäoide und Kauroide) wurden die in Sanam gefundenen Typen bereits vorgestellt. Es ist zu sehen, dass die größte Gruppe die Siegelamulette sind, deren Dekor, wie in der frühen SZ üblich, sehr unterschiedlich ist. Des Weiteren wurden Udjats, Götter- und Tieramulette gefunden. Alle anderen Amulettypen sind weitaus weniger stark repräsentiert. Problematisch ist aber, dass, ähnlich wie bei der Keramik, nur ein Teil der Gräber (467 von 1619) Amulette beinhaltete. Auch hier ist also das postulierte klassifikatorische Merkmal nicht in allen Gräbern des Friedhofes zu finden.

Auch ein weiteres Merkmal, das – allerdings mit erheblichen Problemen, da auch zu anderen Zeiten in ähnlichen Formen präsent – zur Datierung herangezogen wird, nämlich die Perlen, sind nur in 400 der Gräber von Sanam gefunden worden.

III.4.3.1.5. Zusammenfassung

Keine der in größeren Mengen vorhandenen Typen von Sachgütern ist so flächendeckend in Sanam präsent, dass nur aufgrund eines Typs eine Klassifikation zur napatanischen funerären „archäologischen Kultur" vorgenommen werden könnte. Vielmehr wird man von einer Kombination von mehreren Merkmalstypen ausgehen müssen. Damit ist aber nicht die „wiederkehrende Vergesellschaftung von Einzelmerkmalen" gemeint, sondern das sich in manchen Fällen überschneidende, in anderen solitäre Vorhandensein von distinkten Erscheinungen. Das können Gefäße der (prägnanten) Typen C, K oder R sein, figürliche Amulette oder Siegelamulette in spätzeitlichen Ausformungen oder mit der napatanischen Zeit assoziierte Grabtypen (Ziegelgräber). Nach allem, was bisher über die materiellen Hinterlassenschaften der napatanischen Zeit bekannt ist, sind keine universal vorhandenen *cultural traits* zu benennen. Für jeden Fundkomplex ist die Zuweisung gesondert vorzunehmen, wobei durchaus unterschiedliche Merkmale ausschlaggebend sein können.

Nun können wir zwar einzelne funeräre „kulturelle Merkmale" der napatanischen Zeit zuordnen und somit eine Datierung in eine Epoche vornehmen. Auch die räumliche Abgrenzung ist in groben Zügen gegeben, wenn auch die tatsächliche Ausdehnung in den Süden und auch in die Halbwüstengebiete noch offen bleiben müssen. Jedoch ist damit das Problem der „archäologischen Kultur" noch nicht gelöst. Das einheitliche Erscheinungsbild der materiellen Hinterlassenschaften dieser Periode ist nicht gegeben.

Wie immer wieder betont wurde, sind gerade in den Bestattungssitten stark divergierende Praktiken zu bemerken: „The several different types of burial indicate that cultural differences existed in the Nile Valley during this period."[818] Griffith geht von zwei unterschiedlichen Bevölkerungsteilen aus, die in Sanam bestattet wurden, nämlich eine „egyptianizing" und eine „traditional" Gruppe: „The Egyptianizing element would have favoured the extended position, while the less cultivated and more aboriginal and conservative element, even if prosperous, preferred the primitive crouched or contracted position for the dead."[819] Für Vila (1980b), der im von ihm untersuchten Friedhof von Missiminia in allen Gräbern Spuren von Ägyptisierung vorfand, stellt sich eine andere Einordnung von zwei unterschiedlichen Begräbnispraktiken dar. Ausschlaggebend ist, ob sich bei den Bestattungen außer rituellen Objekten (Sarg, Perlennetz, Maske etc.) und persönlichem Besitz (Schmuck, Tracht etc.) auch „le bagage individuel", Beigaben, die für das Leben im Jenseits von Nutzem sein können (Nahrung, Möbel, Spiele etc.), befanden. Wenn diese Kategorie von Objekten fehlt, also die Mumie mit ihren rituellen und persönlichen Objekten ohne „Grabbeigaben" auskommt, zeugt das von festem ägyptisch geprägtem Glauben. Diese Personen standen nach Vila (1980b: 36–37) im Dienste der Amuntempel des Landes – die Männer z.B. als Priester, die Frauen z.B. als Sängerinnen. So seien

[818] Williams 1990: 44.

[819] Griffith 1923: 88.

ihre Bestattungen nicht nur aufgrund von mehr oder weniger ägyptisierten *Objekten* definiert, sondern durch die Übernahme bzw. das Beibehalten von ägyptischen religiösen *Vorstellungen*. Insofern seien diese Menschen ägyptisierter als diejenigen, die sich (zwar ebenso mit ägyptisch beeinflussten Objekten) mit ihrer traditionellen Ausstattung für das Leben im Jenseits, insbesondere mit Gefäßen, bestatten ließen. Es wurde bereits am Anfang des 20. Jh. der Terminus „ägyptisierend" eingeführt, der für viele spätere Untersuchungen richtungsweisend blieb. „Ägyptisierung" war bald nicht mehr auf Erscheinungen der napatanischen Periode beschränkt, sondern wurde vor allem für Studien zur materiellen Kultur den MR und der 2. ZZ in Nubien herangezogen, wo sich C-Gruppe, Kerma-Kultur, Pan-Grave-Kultur und ägyptische Elemente mischten.[820] Das Phänomen der Ägyptisierung wird meist als Ausformung von Akkulturation gesehen. So soll im nächsten Schritt geprüft werden, ob und welchen Erscheinungen von Akkulturation wir am Friedhof von Sanam begegnen.

III.4.4. Das Problem der „Akkulturation"

Der Terminus „Akkulturation" ist wie so viele andere Begriffe der Kulturanthropologie am Ende des 19. Jh. geprägt worden.[821] Akkulturation wird verstanden als ein Dialog zwischen Kulturen, ein Prozess des interkulturellen Austausches, der Veränderungen in Artefakten, Bräuchen und Glauben bewirken kann. Da das Phänomen aber ursprünglich von ethnologischer Seite untersucht wurde, ist der Schwerpunkt auf die Unbekanntheit des anderen Volkes und den ersten Kontakt zwischen Völkern gelegt. Wenn man aber mit historischen und insbesondere archäologischen Gesellschaften arbeitet, kann weder von vollkommener *Unbekanntheit* ausgegangen noch der *erste* Kontakt rekonstruiert werden.[822] Gerade bei benachbarten Gesellschaften, wie es Ägypter und Nubier darstellen, ist eher von *Fremdheit* als Unbekanntheit und *dauerndem* – wenn auch vielleicht manchmal unterbrochenem – Kontakt auszugehen. Des Weiteren ist hier wie auch bei der ethnischen Interpretation das Verständnis einer gemeinsamen Kultur der Träger selbst ausschlaggebend: „Erst eine Gruppe, die sich gegenüber anderen als zusammengehörig *begreift*, ist in den Kontexten, in denen diese Vorstellung relevant ist, eine Entität, deren Akkulturation man untersuchen kann."[823] So sind die zeitliche und die soziale Komponente einzubringen, wenn sich auf der Identitätsebene Verschiebungen abzeichnen.[824] Anders gesagt: Untersuchungen zur Akkulturation müssten für jeweils kurze Perioden und für unterschiedliche Gruppen separat durchgeführt werden. Doch spätestens hier erfasst uns wieder die Quellenproblematik der napatanischen Zeit. Weder kennen wir die Selbstwahrnehmung, noch können wir sicher relevante Perioden (z.B. vor der Herrschaft über Ägypten / 25. Dyn. / nach der Erfahrung der Herrschaft über Ägypten) aufgrund der materiellen Kultur unterscheiden, noch können wir relevante soziale Gruppen bilden. GOTTER (2001: 280) formuliert dazu etwas überspitzt: „Wenn das betrachtete Material nur die Knochensäge (im Gegensatz zur minimalinvasiven Chirurgie bei dichter Quellenlage, A.L.) zulässt, sollte man von derartigen wissenschaftlichen Operationen Abstand nehmen."

Meines Erachtens ist es jedoch nicht gerechtfertigt, einen solch rigiden Anspruch an die Quellen zu haben. Akkulturationsprozesse können zumindest in Teilbereichen der Kultur verfolgt werden, wenn auch die Selbstwahrnehmung der Gesamtgesellschaft nicht rekonstruiert werden kann.[825]

Akkulturation in der Ägyptologie ist erst für wenige Bereiche untersucht worden. Hervorzuheben ist die Studie von SCHNEIDER (2003) über die Ausländer in Ägypten und deren Integration. Er stellt fest, dass die in Ägypten aus verschiedenen Gründen angesiedelten Fremden einem raschen Akkulturationsprozess unterworfen waren. Unterschiede in kulturellen Codes waren vor allem durch Berufsgruppen oder andere soziale Identitäten begründet.[826] Ebenso ist die Untersuchung von VITTMANN (2003) anzuführen, der Quellen zu den Nicht-Ägyptern der SZ zusammenstellt und die verschiedenen ethnischen Gruppen in ihrem Verhältnis zu den Ägyptern darstellt.

---

[820] Siehe z.B. SÄVE-SÖDERBERGH and TROY 1991, COHEN 1992. Siehe dazu auch SEIDLMAYER 2002: 108, der trotz diachroner Schwankungen die grundsätzlich ägyptisch-nubische Differenzierung feststellt. Es fand in dieser Zeit keine durchgängige Assimilation in Richtung der ägyptischen Kultur statt.

[821] Zur Geschichte des Begriffes und den Definitionen siehe zusammenfassend GOTTER 2001: 265–275.

[822] Dazu GOTTER 2001: 268–269.

[823] GOTTER 2001: 276.

[824] REITERER 1998: 26: „Identität ist die Grenzstruktur zwischen den sozialen Systemen und dem personalen System." Siehe auch SEIDLMAYER 2002: 109.

[825] Zu verschiedenen Resultaten von Akkulturation anhand eines Beispieles aus der königlichen Sphäre der napatanischen Zeit siehe LOHWASSER 2006a.

[826] SCHNEIDER 2003: 316–338. Siehe auch die Zusammenfassung in SCHNEIDER 2006.

Für Nubien ist insbesondere das Zusammentreffen von verschiedenen Kulturen in Unternubien in der 2. ZZ bzw. im frühen NR beleuchtet worden. Nach COHEN (1992: 36) ist die dort stattgefundene Ägyptisierung der materielle Ausdruck einer sozialen Strategie, die von unterschiedlichen Menschen zu unterschiedlichen Zeiten angenommen wurde. Er geht also von einer bewussten Entscheidung zugunsten von ägyptischen Objekten aus, die von der Gemeinschaft als höherwertig angesehen wurden. Ob damit auch eine Übernahme von ägyptischem Gedankengut einhergeht, bleibt unklar.

III.4.4.1. Erscheinungen von Akkulturation in Sanam

Traditionell wird Akkulturation als bipolares Spannungsverhältnis zwischen Bewahren indigener Traditionen und Übernehmen fremder Kulturmerkmale verstanden. Ich gehe jedoch davon aus, dass es sich um einen komplexen und dynamischen Prozess von Wechselwirkungen handelt, die ihrerseits wiederum das Charakteristische von Kultur ausmachen. Die Akkulturation ist also ein Prozess und kein Ergebnis. Dabei können einzelne Veränderungen andere nach sich ziehen oder auf andere Bereiche der Kultur wirken und wiederum Veränderungen hervorrufen.

Bei der Fülle von Merkmalen, die auf dem Friedhof von Sanam vertreten sind, ist anzunehmen, dass man einzelne Ergebnisse von Akkulturation sichtbar machen kann. Dazu ist es zunächst notwendig zu klären, welche Erscheinungen überhaupt zu erwarten sind.

Begriffsklärungen

Addition ist die Einführung von fremden Waren; einzelne Importe werden als solche in die Rezipientenkultur integriert.[827] Im Fall von Sanam sind das sowohl ägyptische Objekte als auch einige wenige phönizische, zyprische und syrische Gegenstände. Unter *Fusion* wird ein Verschmelzen von eigenen und fremden kulturellen Elementen verstanden, das ein neues (verändertes), in beiden Kulturen gleichermaßen akzeptiertes und genutztes Merkmal darstellt. *Akzeptanz* bezeichnet eine vollkommene Übernahme eines fremden Elements, wobei sowohl die Form als auch der Inhalt des Merkmals in die eigene Kultur einfließen. Wenn nicht nur einige Merkmale, sondern sämtliche kulturelle Erscheinungen der fremden Kultur übernommen werden, kann man von *Assimilation* sprechen.[828] *Adaption* ist die Übernahme eines fremden Merkmals mit Veränderungen, um es für die eigene Kultur passfähig zu machen. Dabei kann die Veränderung im Inhalt, aber auch im Gebrauch liegen. *Resistenz* hingegen ist die Ablehnung eines fremden und Beibehaltung des eigenen Merkmals. Die Konservierung eigener kultureller Merkmale kann sich ebenso in Resistenz äußern. Diese Ablehnung kann bewusst sein, aber ebenso gut unbewusst, wenn es für ein fremdes Element keinen Bedarf gibt.

Ein wesentlicher Aspekt bei der Betrachtung von Akkulturation ist die diachrone Veränderung. Objekte werden eingeführt *(Addition)*, dann imitiert *(Akzeptanz)*, bald aber für die eigenen Bedürfnisse verändert *(Adaption)*. Es kann auch sein, dass ein Merkmal zunächst nicht in die eigene Kultur aufgenommen wird *(Resistenz)*, bei einer zunehmenden Entwicklung und Umformung der Kultur aber dann doch Eingang findet, wenn auch vielleicht in veränderter Form *(Adaption)*. Auch hier ist wieder die Problematik des Archäologen offensichtlich: Er kann nur punktuell die Phänomene der Akkulturation untersuchen, eine feinmaschige diachrone Entwicklung, wie sie bei der Komplexität dieses Prozesses angebracht wäre, kann er oft nicht leisten.

Bedacht werden muss auch, dass bei der Entwicklung einer Kultur „internationale" Zeichen inkorporiert werden, die nicht unbedingt als Übernahme fremder Erscheinungen interpretiert werden sollen. Das betrifft universal in der Alten Welt genutzte Merkmale (z. B. Abbildung von Tieren, Muttergottheiten) ebenso wie weit verbreitete Zeichen (Udjat im gesamten Mittelmeerraum als Amulett) oder Veränderungen in der Technologie (z.B. Beginn der Eisenverarbeitung). Sicherlich ist die Entscheidung, was als fremd empfunden und durch Akkulturation in die eigene Kultur aufgenommen wurde und was als „Zeitgeist" der Alten Welt evolutionistisch auch in der nubischen Kultur erwuchs, oft schwierig.

Akkulturation vs. Imitation von Elite

Die Elitekultur, namentlich die materiellen Relikte des Königshofes, sind von weitreichender Übernahme von ägyptischen Vorstellungen und Artefakten

---

[827] Der Begriff Addition wird gebraucht nach LEMBKE 2004: 5–7. Die ebenfalls von ihr definierten Begriffe Modifikation, Transformation, Translation und Kreation wurden nicht übernommen, da sie zwar für Kunstobjekte geeignet, beim vorliegenden Material jedoch kaum anwendbar sind. Fragen der Herkunft der Handwerker oder des Stils, selbst einiger ikonographischer Details müssen offen bleiben.

[828] Z.B. nimmt SCHNEIDER 2006 Assimilation für die in Ägypten des NR lebenden Ausländer vor allem in höheren Positionen an.

geprägt.[829] Die einheimische Elite soll sich mit Ägypten identifizieren, um die politische Kontrolle des Landes durchzusetzen, wie es bereits im NR möglich war. Es kann individuelle Strategie von Mitgliedern der nicht-königlichen Gemeinschaft sein, durch die Imitation von Elitemerkmalen die Selbstdarstellung prestigeträchtiger zu machen. Die (wenigen) Uschebtis von Beg. S könnten sichtbare Elemente dieser Strategie sein. Davon abzugrenzen ist der Prozess der Akkulturation, der entweder unbewusst Elemente der fremden Kultur integriert oder bewusst diese Merkmale übernimmt, wobei aber nicht die Anpassung an die Elitekultur der ausschlaggebende Faktor ist. Beide Verhaltensweisen spiegeln sich dem Archäologen in der gleichen Weise wider: ägyptische bzw. ägyptisierende Merkmale in der materiellen Kultur.

Die analytische Trennung dieser beiden im archäologischen Kontext gleichen Erscheinungen muss beachtet werden: Es ist ein Unterschied, ob Ergebnisse von Akkulturation materialisiert werden oder ob diese Merkmale eigentlich Imitationen der Elitekultur sind.

Ebenen von Akkulturationsprozessen

Eine weitere Bemerkung zur Vorgehensweise muss noch vorausgeschickt werden. Objekte werden, wie bereits ausgeführt, oft nicht durch Akzeptanz in die Kultur übernommen, sondern häufig umgedeutet oder verändert. Diese Adaption kann jedoch in unterschiedlichen Bereichen vorgenommen werden – bei der Erscheinung des Objektes an sich, bei seinem Bedeutungsinhalt oder bei seinem Kontext. So sind drei Ebenen bei der Entschlüsselung von Akkulturationsphänomenen bei einzelnen Merkmalen zu beachten:

Der formale Aspekt, also die äußere Form des Objektes, sein Material, die Herstellung. Der Gegenstand kann aus Ägypten importiert sein oder eine einheimische Imitation eines ägyptischen Vorbildes sein. Hier kann es zu unveränderten Übernahmen kommen, aber auch zu intendierten Umformungen.

Der symbolische Aspekt, also die Bedeutung des Objektes oder seiner Dekoration als solche. Auch hier kann die ägyptische Bedeutung mit übernommen worden sein, es kann aber ein formal ägyptisches Objekt mit einer anderen, indigenen, Symbolik kombiniert werden.

Der kontextuelle Aspekt, also die spezifische Verwendung eines Objektes im vorliegenden Zusammenhang. Ein formal ägyptisches Objekt, das auch seine ägyptische Bedeutung behalten hat, kann auch in verändertem indigenen Kontext verwendet werden. Allerdings kann auch ein formal ägyptisches Objekt mit indigener Bedeutung behaftet sein, aber trotzdem in ägyptisch bekannten Kontext auftauchen. Die Variationsbreite ist groß, und es wird notwendig sein, für jedes einzelne Merkmal diese drei Ebenen getrennt zu untersuchen.

All diese Problemfelder müssen wir im Blick behalten, und doch soll der Versuch gewagt werden, Akkulturation und deren Ergebnissen am Friedhof von Sanam nachzuspüren. So sollen im Folgenden einzelne Objekte, Erscheinungen und Merkmale hinsichtlich ihrer Aussagekraft zu Akkulturation untersucht werden.

III.4.4.1.1. Die Bestattungspose

Einige Merkmale von ägyptischen Bestattungssitten sind bereits im NR in Nubien eingeführt worden und haben zu diesem Zeitpunkt Akkulturationserscheinungen – nämlich Akzeptanz – hervorgerufen. In der napatanischen Zeit, immerhin 700 Jahre später, waren sie bereits so in der „nubischen" Tradition verwurzelt, dass sie nicht mehr als fremd angesehen wurden. Ich glaube nicht, dass man bei einem Merkmal wie der gestreckten Bestattungspose in der napatanischen Zeit von einer bewussten Ägyptisierung sprechen kann. Vielmehr ist diese Pose 700 Jahre früher in diesem Gebiet übernommen worden und dort nun genauso traditionell verwurzelt wie die gehockte Pose. Die Tradition der gestreckten Pose über das NR hinweg ist uns heute durch die Gräber in Hillat el Arab bekannt, die zuordenbaren Skelettreste weisen größtenteils die gestreckte Rückenlage auf.[830]

Ebenso bereits im NR übernommen wurden mit der gestreckten Pose einher gehende Attribute. So wurden die Verstorbenen des NR in ägyptischen Särgen begraben. Särge sind uns zwar aus Sanam nicht bekannt, wohl aber die im zeitgenössischen Ägypten üblichen Kartonageauflagen und das Perlennetz. Jedoch wurden nicht alle zusammengehörige Merkmale übernommen. Bereits im NR sind Uschebtis und Kanopen nur spärlich, vor allem bei Elitebestattungen, in Nubien vorhanden. In der napatanischen

[829] Siehe im funerären Bereich die Nutzung von Kanopen, Uschebtis, Totenstelen, ägyptischer Grabdekoration, Särgen/Sarkophagen etc. Zur Akkulturation im sakralen Bereich siehe Török 2006.

[830] Vincentelli 2006b: 4.

Zeit fehlen diese Elemente völlig. D.h., dass nicht das Bestattungswesen als solches, sondern nur einzelne Elemente übernommen und tradiert wurden. Gestreckte Lage, Perlennetz und Kartonage sind ursprünglich ägyptische *traits*, das zugrundeliegende *pattern* bleibt aber nubisch. Während die Merkmale gestreckte Pose, Perlennetz und Kartonage durch *Akzeptanz* in die Bestattungssitten von Sanam eingeflossen sind, so bildete man Uschebtis, Kanopen und Mumienamuletten gegenüber eine *Resistenz* aus. Die Bestattungen des Typs „gestreckt mit Perlennetz/Kartonage" sind im Komplex als *Adaption* zu verstehen.

Bei den gehockten Bestattungen finden wir eine andere Situation vor. Diese Pose ist die ursprünglich in Nubien genutzte, im NR aber größtenteils verdrängte Lage. In der 3. ZZ ist sie im Friedhof von Debeira belegt, ebenso lag die Bestattung in Ku. Tum 2 in Hockerlage.[831] Ob die gehockte Lage auch noch bei anderen Bestattungen in El Kurru genutzt wurde, kann aufgrund fehlender Evidenz nicht mehr bestimmt werden. Sicher ist jedoch, dass ab Kaschta auch am Friedhof von El Kurru die Verstorbenen gestreckt bestattet wurden.

In diesem Zusammenhang möchte ich nochmals darauf hinweisen, dass Bettbestattung in Sanam nicht nachgewiesen ist. Jedoch ist sie sowohl im Norden (Qustul) als auch im Süden (Beg. W) belegt. Auch in engster räumlicher Nähe zu Sanam, in El Kurru, fanden die frühen Begräbnisse auf Betten statt. Für die Könige ist sie bis Schebitqo, für Königinnen bis Taharqo auch in Nuri belegt. Diese Art der Bestattung, die in Nubien durchaus lange Tradition hat und vor allem mit der Kerma-Kultur verbunden wird, finden wir in Sanam nicht vor. Organische Materialien haben sich nicht erhalten – Holz, Matten und Seile der Betten können in Sanam archäologisch nicht nachweisbar sein. Jedoch sind insbesondere in Beg. W Löcher an den vier Ecken zur Aufnahme von Bettpfosten dokumentiert, Befunde, die Griffith für Sanam nicht vermittelt. Es soll deutlich gemacht werden, dass diese indigene Tradition in Sanam keine Fortführung findet – vielleicht aber dort auch niemals Tradition war.[832]

Mehrere Szenarien sind denkbar, die zu der Nutzung der (semi-)kontrahierten Pose führten:

- Diese Personen nutzten bewusst nicht die gestreckte Lage, da sie ägyptisch konnotiert war. Dagegen spricht, dass es in der frühen SZ unwahrscheinlich war, dass „gestreckt" mit „ägyptisch" gleichgesetzt wurde.
- Diese Personen sind keine Bewohner des nubischen Niltals, die bereits auf eine lange Tradition der gestreckten Bestattung zurück blicken können. Sie sind aus anderen Gebieten (Süden? Osten? Westen?) zugewandert und bleiben (zunächst) ihren eigenen Traditionen verhaftet. Eine objektive Zuweisung ist aber nicht möglich.
- Diese Personen sind Angehörige einer besonderen Gruppe, die bestimmte Vorstellungen von der Bestattung ihrer Toten haben. So kann die gehockte Position mit der Vorstellung von „Tod als Schlaf" verbunden werden.
- Die Begründung für die Wahl dieser Bestattungspose kann auch in der Todesursache (Tod im Schlaf oder eben gerade nicht?) oder im Todeszeitpunkt liegen. Das können wir jedoch nicht mehr feststellen.

Diese eher vage Darstellung von Ursachen für die gehockte Pose ist vor allem im nicht feststellbaren Selbstverständnis der Gemeinschaft begründet. *Warum* einzelne Menschen die gehockte Pose nutzten, werden wir nicht mehr eruieren können. Wir können lediglich vermuten, dass es eine bewusste Entscheidung war. Dies ist z.B. durch die Bestattungen in den Gräbern 0221 und 0894 zu belegen: in beiden Ziegelgräbern wurden (archäologisch) zeitgleich jeweils eine gehockte und eine gestreckte Bestattung eingebracht. Kontemporär wurden hier beide Posen innerhalb eines Grabes genutzt, so dass kein objektives Schema passfähig scheint. Hier müssen wir von einer individuellen Einflussnahme ausgehen.

III.4.4.1.2. Perlennetz, Stuckreste

Wie im Abschnitt Bestattungspose bereits erläutert, geht die Verwendung von Perlennetz und/oder Kartonage mit der gestreckten Lage einher. Die durch verschiedenfarbige Perlen im Perlennetz bzw. Bemalung auf der Kartonage aufgebrachten Darstellungen sind alle rein ägyptisch, wir haben im formalen Aspekt keinen Hinweis auf eine Veränderung. Auch der Kontext

[831] Kendall 1999: 13.

[832] Auch in Hillat el-Arab ist keine Bettbestattung nachgewiesen. Dass sie in El Kurru genutzt wurde, kann darauf hindeuten, dass die späteren Könige nicht aus dem Gebiet um den Jebel Barkal stammen, sondern aus dem Süden (Meroe), wie schon mehrfach überlegt (z.B. Priese 1978: 78), oder vielleicht aus dem Norden (Kerma).

stellt sich uns genauso dar wie in Ägypten; Perlennetz und Kartonage sind auf den gestreckten und wahrscheinlich verhüllten Bestattungen aufliegend. Das symbolische Verständnis können wir allerdings nicht sicher nachvollziehen. Tatsache ist, dass die in Ägypten in der funerären Umgebung beheimateten Gottheiten wie die Horussöhne oder Anubis uns in Kusch nur ganz selten und auch nur in stark ägyptisiertem Kontext entgegentreten. In Sanam sind Darstellungen dieser Gottheiten nur auf einigen wenigen Perlennetzen bzw. Kartonagen belegt. Ein tiefes Eindringen in den indigenen Totenglauben wird man nicht voraussetzen dürfen. Ob mit den Darstellungen der Horussöhne bzw. des Anubis auch die Vorstellungen und Bedeutungen übernommen wurden oder ob ein (bedeutungsloses) Abbilden des ägyptischen Vorbildes vorliegt, werden wir nicht entscheiden können.

Möglicherweise liegt mit dem geflügelten Skarabäus aber eine andere Situation vor. Skarabäen sind sehr wohl in Kusch und sogar insbesondere in Sanam als Objekte genutzt worden. Geflügelte Skarabäen sind allerdings äußerst selten und nur als Dekoration auf dem Perlennetz belegt. Hier kann man davon ausgehen, dass zwar der Skarabäus selbst in die indigene Kultur inkorporiert wurde – die Art und Weise wird uns unten noch beschäftigen –, die Gestaltung als geflügelter Skarabäus aber nicht.

Die vor allem auf den Stuckresten noch sichtbaren Inschriftenbänder verlangen eine besonders feinfühlige Deutung. Wie bereits mehrfach angesprochen, ist *Schrift* ein elitäres Zeichen und nur auf den Königsfriedhöfen sowie in wenigen Fällen in Beg. S vorhanden. Hier muss man wieder die drei Aspektebenen trennen: formal und kontextuell sind die Inschriftenbänder völlig parallel zu den ägyptischen Vorbildern zu sehen. Ist aber auch die Bedeutung die selbe? Wird ein im ägyptischen Totenglauben verwurzelter Spruch bewusst manifestiert oder wird Elite imitiert? Oder wird das Inschriftenband wie die ganze Kartonage bedeutungslos kopiert? Die erste Annahme erscheint mir nicht plausibel, da wir keine Hinweise darauf haben, dass ägyptische Formeln und Sprüche des Totenglaubens in Kusch Eingang gefunden haben. Allerdings muss man hier Vila (1980b) recht geben, dass gerade die Gräber mit Perlennetz bzw. Kartonage möglicherweise einer besonderen Gruppe der Bestattungsgemeinschaft vorbehalten war – er geht von Personen, die im Tempeldienst standen, aus – und somit nicht nur formal und kontextuell, sondern auch symbolisch das ägyptische Gedankengut übernommen hat. Die Annahme, dass elitäre Merkmale imitiert werden, könnte möglich sein, da wir in Sanam einen Mittelschichtsfriedhof vor uns haben, in dem wir durchaus einige Elemente, die sonst der Elite vorbehalten sind, antreffen. Und auch die letzte Annahme, dass es sich um Kopien ohne Rezeption der Bedeutung handelt, ist wahrscheinlich, aber nicht überprüfbar.

III.4.4.1.3. Opfertafeln, Weihrauchbrenner, Kultkeramik

Diese drei Objektgattungen werden gemeinsam besprochen, da sie in funktionalem Zusammenhang stehen. Alle drei Gruppen sind für den Kult am Grab ausgelegt. Es ist aber zu betonen, dass insgesamt nur bei wenigen Gräbern ein Nachweis für den Kult am Grab erbracht wurde. Allerdings kann hier die Erosion und Abtransport (Wiedernutzung? Raub?) dieser leicht beweglichen Gegenstände eine bedeutende Rolle gespielt haben.

Die Opfertafeln wurden zwar in ihrer äußeren Form aus Ägypten übernommen, jedoch adaptiert: es wurden keine Inschriften angebracht, die dargestellten Opfer sind auf Hes-Vasen und Brote beschränkt, nur in Ausnahmefällen sind noch Pflanzen angegeben. Der Kontext ist in Sanam schwer zu bestimmen, da der Großteil der Opfertafeln wohl in sekundärer Lage gefunden wurde. Aufgrund der Parallelen aus anderen Friedhöfen ist jedoch anzunehmen, dass sie vor dem Eingang zum Grab bzw. oberhalb des Grabes (in der Kapelle, die östlich des pyramidalen Oberbaus bei königlichen und Elitegräbern zu finden ist) positioniert waren. Auch der Symbolgehalt kann nur hypothetisch erschlossen werden, und hier gibt es mindestens zwei Deutungsmöglichkeiten. Zunächst kann die ägyptische Bedeutung übernommen worden sein – die Nachfahren bzw. die für den Totenkult zuständigen Personen nutzen die Opfertafeln für reales oder ideelles Opfer. Es kann sich aber auch um eine völlige Umdeutung handeln, wenn man die späteren meroitischen Opfertafeln als Parallele heranzieht.[833] In meroitischer Zeit können auf den Opfertafeln zwei Gottheiten, Anubis und Isis oder Anubis und Nephthys bei der Libation dargestellt sein.[834] Es wird also die göttliche Macht um Versorgung oder rituelle Handlung angerufen und nicht die menschlichen Nächsten. Wenn man die Tradition

[833] Hofmann 1991, zu den Opfertafeln mit libierenden Gottheiten bes. 106–109.

[834] Allerdings gibt es auch weiterhin Opfertafeln mit Hes-Vasen, Broten und Pflanzen in großer Zahl.

der meroitischen Opfertafeln zurück verfolgt, so wird man als Vorläufer die (wenigen) napatanischen heranziehen – ob jedoch der Symbolgehalt in der napatanischen Zeit bereits der der meroitischen Periode war, können wir nicht sagen.

Die wenigen Weihrauchbrenner sollen hier ähnlich wie die Opfertafeln behandelt werden. Da Griffith bis auf zwei Objekte keine Abbildung gibt, können wir nicht einmal die formale Übernahme aus Ägypten bestätigen, da diese beiden Brenner vollkommen unterschiedlichen Typs sind. Weder Kontext noch Symbolgehalt können für diese Objektgruppe allgemeingültig bestimmt werden.

Auch die wenige Kultkeramik ist schwierig zu deuten. Gefunden wurden vor allem die Vorratsgefäße C und die Schalen nubischen Typs R2. Es ist also kein spezieller Gefäßtyp für Kultkeramik geschaffen worden, vielmehr wurde die Bedeutung von bekannten und als Beigaben genutzten Typen verändert. Interessant ist, dass ein Schwerpunkt von Gräbern mit Kultkeramik in einem Cluster im Friedhof auszumachen ist. Das kann auf intentionale Nutzung durch eine bestimmte Gruppe hinweisen. Es kann sich aber ebenso gut um eine zeitlich beschränkte Erscheinung handeln, die durch die Genese des Friedhofes in nur einem Segment zu tragen kam.

III.4.4.1.4. Keramik

Nicht nur bei Merkmalen der Bestattung und den damit im Zusammenhang stehenden Objektgruppen, auch bei den Beigaben sind verschiedene Blickwinkel auf das Phänomen Akkulturation geboten. So ist die Keramikbeigabe als solche in Ägypten im NR zwar sehr üblich, in der 3.ZZ/frühen SZ eher selten. Sie ist jedoch gerade bei nicht-elitären Bestattungen durchaus vorhanden. Die Versorgung des Toten scheint im Mittelpunkt gestanden zu haben, Vorrats- und Tafelkeramik wurden beigegeben. Dabei sind auch ägyptische Importe bzw. Imitationen von ägyptischen Gefäßen vorhanden. Beim formalen Aspekt müssen wir zwischen Importen bzw. Imitationen von Importen und indigenen Formen von Keramik unterscheiden. Nicht alle Gefäßtypen aus Ägypten wurden übernommen (z.B. sind keine Teller dokumentiert) – möglicherweise wurde für einzelne Gattungen keine Verwendung gefunden. Genauso gut ist aber auch möglich, dass ägyptische Gefäße ursprünglich nur als Verpackung von Waren nach Nubien kamen, diese Verpackung (Vorratsgefäße) sekundär als Beigabenkeramik genutzt wurde. In diesem Fall ist es verständlich, dass für Tafelgeschirr nur indigene Typen genutzt wurden.

Da in den wenigen Hinterlassenschaften der Profanarchitektur dieser Zeit dieselben Gefäßarten zum Vorschein kamen, ist von einer Nutzung von Gebrauchskeramik im funerären Bereich auszugehen. Eigens hergestellte „Grabkeramik“ ist bisher nicht identifiziert, wohl aber besondere „Sakralkeramik“.[835]

Die Nutzung ägyptischer Gefäße bzw. deren Formen mag ein Akkulturationsphänomen sein, ob aber die zugrundeliegenden Vorstellungen übernommen wurden, ist eher auszuschließen. Grabkeramik war in Nubien zu allen Zeiten und bei den unterschiedlichen Kulturen üblich, es ist hier durchaus die Fortführung einer eigenen Tradition zu vermuten.

III.4.4.1.5. Nicht-keramische Gefäße

Die Alabastra stammen aus Ägypten, zumindest das Material und die Form der Salbgefäße. Auf jeden Fall stellt das Objekt hinsichtlich seines formalen Aspektes eine Addition dar. Ob auch der symbolische Aspekt übernommen wurde, ist unklar: Die Alabastra – so wie die anderen nicht-keramischen Gefäße – sind Luxusobjekte und sonst fast ausschließlich auf Elitefriedhöfen in Kusch zu finden. Es wird sich hier eher um eine Imitation der Elite als um eine Einbindung von ägyptischen Bräuchen handeln. Die nicht-keramischen Gefäße können alle in Nubien selbst hergestellt worden sein, wie die Alabasterabschäge in der Stadt Sanam und die Fayencewerkstatt am Tempel von Sanam belegen. Bronzegefäße sind vor allem in den Gräbern von Meroe reichlich belegt, viele von ihnen tragen eine eindeutig meroitische Dekoration. Das einzige dekorierte Exemplar aus Sanam ist allerdings ein Import aus Phönizien.

Die nicht-keramischen Gefäße stellen Luxusobjekte dar, die Trennung zwischen Akkulturation, also Übernahme von *ägyptischen Merkmalen*, und Streben nach sozialer Aufwertung durch Übernahme von *Elitemerkmalen* ist hier schwierig zu bestimmen.

Auch der Kontext ist schlecht greifbar: Zum einen ist die Fundsituation im Grab bzw. in der Verfüllung oft eindeutig durch Wiederöffnung hervorgerufen, zum anderen ist die Beleglage insgesamt nicht besonders dicht. Auffällig scheint mir die Tat-

---

[835] Siehe dazu Welsby-Sjöström (2001: 251): „Surprising how many forms of napatan ceramics recognisable at the temples are not found elsewhere.“

sache zu sein, dass Bronzegefäße überproportional häufig bei nicht-gestreckten Bestattungen gefunden wurden. Dabei wird das Bronzegefäß meist nahe des Körpers (vor dem Kopf bzw. Bauch) deponiert. Bei den gestreckt Bestatteten ist nur in einem Fall das Objekt beim Kopf, sonst immer als Beigabe im Grab, in einer Ecke bzw. in einem Beigabenkonvolut mit anderen Gefäßen abgelegt. Hier könnte ein unterschiedliches Verständnis im Zusammenhang mit den Vorstellungen von Tod und Jenseits vorliegen: bei den nicht-gestreckten wird dem Toten das Gefäß zur möglichen sofortigen Nutzung sozusagen als persönliches Geschirr mitgegeben, bei den Gestreckten ist es eher eine Beigabe in einem Konvolut von Luxusobjekten.

III.4.4.1.6. Toilettartikel

So wie die nicht-keramischen Gefäße sind auch die Toilettartikel schwierig in ihrer Deutung hinsichtlich von Akkulturationsphänomenen. Einerseits ist nur eine beschränkte Anzahl dieser Objektklasse – und darin unterschiedlichen Typs – gefunden worden, andererseits sind z.B. Spiegel Luxusobjekte, die eher Standesunterschiede als Ägyptisierung ausdrücken. Selbst der formale Aspekt lässt sich bei einigen Typen nicht überprüfen: Undekorierte Spiegelplatten können aus Ägypten stammen, genauso gut aber auch in Nubien bereits eine längere Tradition haben. Auch die Bedeutung scheint so universal zu sein („Schönheit"), dass keine Aussage zu Tradition oder Akkulturation gemacht werden kann. Und auch der Kontext, hier eng mit der Bedeutung verbunden, lässt keine weiterreichenden Schlüsse zu.

Zwei konkrete Objekte jedoch beleuchten ein wenig die Spannbreite von Akkulturationserscheinungen in Sanam. Es handelt sich dabei um einen Spendenlöffel in Gestalt einer „Schwimmerin" und um das „Instrument zur Körperpflege".

Spendenlöffel in Gestalt von „Schwimmerinnen" sind bereits seit dem NR in Ägypten gut belegt.[836] Auch in der SZ sind solche Löffel in Ägypten gern als Mädchen gestaltet, die ein Gefäß vor sich halten.[837] Dabei ist dieses Gefäß zu dieser Zeit meist ein Becken mit abgeschrägten Seitenflächen – genauso wie bei unserem Exemplar. Nach Wallert (1967: 40) spricht das leicht zerbrechliche Material Fayence dafür, dass dieser Spendenlöffel nicht aus Ägypten stammt, sondern in Nubien hergestellt wurde. Auch Wenig (1978: 177) nimmt an, dass er in Kusch hergestellt wurde. Für ihn sind die ausladenden Hüften, die markante Frisur und die Gesichtszüge Argumente, darin eine indigene Arbeit zu sehen. Tatsächlich deutet vieles darauf hin, ein Werk einheimischer Künstler zu sehen. Zu den schon von Wenig erwähnten stilistischen Eigenheiten möchte ich auch noch die Linie auf der Stirn (Stirnband oder Schmucknarbe?) sowie die Fußreifen hinzufügen. Allerdings sind auch die in Ägypten gefundenen „Schwimmerinnen" der SZ so wie die aus Sanam deutlich fülliger dargestellt. Die schlanken Mädchen des NR werden durch Frauen mit breiten Schenkeln und vollen Brüsten verdrängt. Selbst die Frisur, so nubisch sie auf den ersten Blick zu sein scheint, kann durchaus ägyptisch sein, da sich diese Objektgattung in Ägypten durch besonders ungewöhnliche Haargestaltung auszeichnet.[838] Doch einen Hinweis haben wir, der die Herstellung in Nubien selbst nahe legt: die Gestaltung des Gesichts, das bereits an frühmeroitische Formen erinnert. M. E. haben wir es hier mit einer indigenen Imitation eines ägyptischen Vorbildes zu tun, wobei ikonographische und stilistische Details der Rezipientenkultur entsprechend adaptiert wurden.

Nicht geklärt werden kann die Frage, ob die Bedeutung, der symbolische Gehalt, entsprechend dem dieser Spendenlöffel in Ägypten verstanden wurde. Entgegen des eingebürgerten Namens „Salblöffel" wurden diese oft exquisiten Stücke der Kleinkunst nicht als Kosmetikgefäße genutzt, sondern wohl als Spendenlöffel bei Götter- und Totenopfern. In den Vertiefungen wurden Myrrhe oder Wein zu bestimmten Anlässen dargebracht. Dies können wir für unseren Spendenlöffel nicht feststellen. Jedoch wurde er in einem Grab gefunden, das eine außergewöhnlich ägyptisch anmutende Beigabenzusammenstellung aufwies: In 0963, einem Ziegelgrab mit einer gestreckten Bestattung im Perlennetz, lag hinter dem Kopf eine Kopfstütze aus Elfenbein und ein Alabastron. Außer dem Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin wurde eine Muschelhälfte einer Spatha gefunden, die wahrscheinlich ebenfalls als Löffel gedient hat. Nicht in den „ägyptisierten" Kontext passt allerdings die Beigabe eines Vorratsgefäßes B1 und eines nubischen Bechers K1. So kann man letztendlich nicht klären, ob der Opfergedanke bestimmend war, die Exquisität des Objektes oder eine indigene Bedeutung in ägyptischem Gewand.

[836] Wallert 1967: 18–23. Siehe aber auch Lohwasser 2008b: 73–77 gegen die Identifizierung als Schwimmerin.
[837] Wallert 1967: 38–41.
[838] Siehe z.B. die Schwimmerinnen in Wallert 1967: Tf. 14, 15.

Der zweite Objekttyp, der eine vielschichtigere Analyse herausfordert, sind die von Griffith als „razor" bezeichneten Metallgeräte. Diese meißelähnlichen Instrumente sind in dieser Form in Ägypten nicht belegt, die Interpretation als Rasierer ist bisher nicht haltbar. M. E. handelt es sich um einen Gerätetyp, der (bisher) auf Nubien beschränkt ist und nur dort Verwendung fand.[839] Es ist also ein rein indigenes Instrument, das anscheinend auch durch kein ägyptisches Instrument ersetzt werden konnte.

III.4.4.1.7. Schmuck

Die größte Gruppe von Objekten, die mit „Schmuck" assoziiert ist, sind die Perlen. Trotzdem können uns Perlen bei der Suche nach Akkulturationsphänomenen nur wenig weiterhelfen. Perlen in verschiedenen Formen, v.a. in den einfachen Formen Kugeln, Scheiben, Zylinder oder Röhren, wurden und werden in allen Kulturen genutzt. Auch in Nubien sind sie spätestens seit dem Neolithikum in Verwendung. Selbst beim Material der Perlen ist es kaum möglich, für die napatanische Zeit Übernahmen aus Ägypten zu postulieren. Scheibenperlen aus Straußeneierschale sind lange nubische Tradition, in Ägypten werden sie ebenfalls ab der Vorzeit bis zumindest in die 3. ZZ hergestellt. Auch für den Kontext sind Akkulturationserscheinungen nur schwer zu fassen. Perlen wurden und werden meist auf Ketten gefädelt hauptsächlich um den Hals, aber auch an den Gliedmaßen getragen. Selbst Bauchketten sind uns aus Ägypten bekannt, wenn auch die Häufigkeit, mit der insbesondere Straußeneierschalenperlen um den Bauch geschlungen getragen wurden, in Nubien größer ist.

Auch die anderen Schmuckteile sind ebenso aus Ägypten bekannt, haben in Nubien aber bereits eine lange Tradition. So sind Ohrschmuck, Fingerringe und Armreifen, selbst Fußreifen aus unterschiedlichem Material sowohl in Nubien als auch in Ägypten reich belegt.[840]

III.4.4.1.8. Amulette

Die zugrundeliegende Gestalt der Amulette ist aus Ägypten übernommen. Es werden ägyptische Götter dargestellt, Pflanzen und Tiere in ägyptischer Darstellungsweise, ägyptische Symbole. Es ist aber anzunehmen, dass viele Amulettformen bereits im NR und wahrscheinlich sogar davor in Nubien eingeführt wurden, sie also auch in Kusch bereits eine lange Tradition hatten. Dies gilt insbesondere für Symbole wie das Udjat.[841] Andere Formen, wie z.B. Isis mit dem Horusknaben, Bes oder das Vierfachudjat, sind erst in der 3. ZZ oder frühen SZ populär geworden. Es ist in keinem Fall von einer nubischen Eigenschöpfung im formalen Aspekt der Amulette auszugehen, vielleicht aber von bereits so sehr in der indigenen Tradition aufgegangenen Formen, dass sie nicht als ägyptisch angesehen wurden.

Fraglich ist aber, wie weit die Symbolik, also die Bedeutung, ebenfalls aus Ägypten übernommen wurde. Der den Amuletten insgesamt innewohnende Gedanke einer magischen Wirksamkeit wird sicher auch in Sanam eine Rolle gespielt haben, so dass die Verstorbenen mit den kleinen Figürchen und Symbolen geschmückt wurden. Dabei kann es sich um Schutzwirkung, aber auch Glücksbringer oder Garanten für Fruchtbarkeit, Verjüngung etc. handeln. Dafür wäre es notwendig, jeden einzelnen Amuletttyp auf seinen Symbolgehalt in Nubien bzw. konkret in Sanam zu überprüfen. Aufgrund des vorliegenden Quellenmaterials wird das aber nur schwer möglich sein.[842]

Zuletzt soll der kontextuelle Aspekt beleuchtet werden. In Ägypten werden Amulette aller Art, auch Muscheln, in Gräbern fast nur von Frauen und Kindern getragen.[843] Das können wir für Nubien und insbesondere für Sanam nicht feststellen, da uns Geschlechtszuweisungen fehlen. Die Trageposition unterscheidet sich nicht grundsätzlich von der in Ägypten belegten, wenn auch tendenziell häufiger Amulette an den Gliedmaßen und am Kopf getragen wurden.

Im Großen und Ganzen kann also kein grundlegender Unterschied zwischen im spätzeitlichen Ägypten und in Sanam verwendeten Amuletten aufgezeigt werden. Ob dabei aber eine bewusste Übernahme von ägyptischem Brauchtum (Akzeptanz) eine Rolle

---

[839] Siehe ausführlich dazu Lohwasser i. Dr.

[840] Zu Arm- und Fußreifen in Ägypten siehe z.B. Hayes 1959: 185.

[841] Siehe z.B. die Funde von Udjat in Tombos (Smith 2003: fig. 16.6; 2008: fig. 11), Qustul (Williams 1992: fig. 17), Aniba (Steindorff 1937: Tf. 51).

[842] Eine zielführende Strategie wäre, für einige besser belegte oder in spezifischem Kontext dokumentierte Formen die nubische Bedeutung zu analysieren. Das kann im Zuge der vorliegenden Untersuchung aber nicht geleistet werden. Als ein Beispiel für die unterschiedliche Bedeutung von bestimmten Tieren in Ägypten und Nubien siehe zum Krokodil Lohwasser 2002b, 2004a, 2011.

[843] Für Matmar explizit so formuliert Brunton (1948: 84), für andere Friedhöfe zumindest angedeutet; ebenso jetzt Aston 2009: 374–5.

spielte, ob die Bedeutung einzelner Typen verändert wurde (Adaption) oder ob es die Nutzung magischer Potentiale, für die es auch in Nubien schon eine lange Tradition gab, unbewusst durch rezente ägyptische Formen „modernisiert" wurde, kann man nicht entscheiden.

Auf einen bewerkenswerten Umstand soll aber hingewiesen werden. Eine ganze Reihe von ägyptischen Amuletttypen wurden in Sanam genutzt, bei weitem aber nicht alle potentiell möglichen. In Ägypten war in der 3.ZZ und frühen SZ ein immenser Korpus an Formen bekannt, nur ein kleiner Teil wurde in Sanam rezipiert.[844] Dabei sind einige Formen zwar im Königshaus (und selbst in der Elite) genutzt, in die Mittel- und Grundschichtsgräber wurden sie aber nicht integriert. So ist anzunehmen, dass die konkrete Auswahl der Formen *bewusst* getroffen wurde, einige Formen nur dem Königshaus vorbehalten waren (z.B. Menat, Djet, Mumienamulette), andere wiederum nur im nicht-königlichen Bereich genutzt wurden (Bes, Tieramulette, tendenziell Götteramulette).[845] Diese vordergründig hierarchisch motivierte Entscheidung für oder gegen bestimmte Amulettformen kann aber auch mit der Interpretation dieser Formen für die jeweiligen Vorstellungen von den Bedürfnissen des Toten zusammenhängen. Hier wären dann Akkulturationsphänomene zu entschlüsseln: Im Königshaus wurden – zumindest dem Anschein nach – ägyptische Vorstellungen vom Jenseits übernommen und diese mit all ihren notwenigen Artefakten (Kanopen, Mumienamulette, Uschebtis…) implementiert. Im nicht-königlichen Bereich hingegen wurden die indigenen Vorstellungen tradiert und nur jene Artefakte übernommen, die sich vollständig oder durch Adaption in diese Tradition einbetten ließen.

III.4.4.1.9. Siegelamulette

Anders stellt sich die Deutung bei den Siegelamuletten dar. Siegelamulette als Objekte sind ägyptisch, entweder direkt aus Ägypten bezogen oder ägyptischen Vorbildern nachempfunden. Die Nutzung als „Siegel" war auch im zeitgenössischen Ägypten nicht mehr gegeben, vielmehr steht der Schutzaspekt oder die magische Erfüllung eines Wunsches im Mittelpunkt. Das Objekt ist also rein ägyptisch, eine indigene nubische Tradition von Siegelamuletten existiert m. W. nicht. Allerdings sind Siegelamulette bereits seit dem MR in Nubien belegt, seit dem NR auch in Obernubien. In Sanam selbst könnten einige Skarabäen bereits aus dem NR stammen – hier besteht die Möglichkeit, dass das ägyptische Objekt längst in die kulturelle Tradition der Nubier integriert wurde.

Allerdings ist die Fundsituation in Sanam eine andere als in Ägypten. Siegelamulette werden in Ägypten entweder an einem Ring am Finger oder an einer Schnur um den Hals – oft kombiniert mit weiteren Siegelamuletten, anderen Amuletten und Perlen als Kette – getragen. In Matmar ist allerdings neben dem Hals die bevorzugte Position das linke Handgelenk bzw. die linke Hand, einige Exemplare wurde aber auch am linken Arm gefunden.[846] In Sanam finden wir sie deutlich gehäuft am Handgelenk, an Bauchketten und, besonders markant, am Oberarm/Ellenbogen.[847] Zwar gibt es die Sitte, Amulette am Oberarm zu tragen, auch in Ägypten – im MR waren die sogenannten Mottospangen beliebt – jedoch ist die Trageweise am Oberarm bzw. Ellenbogen nicht so üblich wie in Sanam.[848]

Doch auch bei den Siegelamuletten ist wieder eine hierarchische Trennung der Bestattungen notwendig. Skarabäen mit (alten oder rezenten) Königsnamen sind nur auf nicht-elitären Friedhöfen belegt. Dabei sind *Mn-ḫpr-rᶜ*-Skarabäen auf allen Mittel- und Grundschichtsfriedhöfen zu finden, Skarabäen mit rezenten Königsnamen sind bisher nur in Sanam belegt. Dieser Umstand kann wiederum mit der regionalen Position von Sanam nahe der Hauptstadt der napatanischen Zeit zu tun haben. Die Wahrscheinlichkeit ist groß, dass Skarabäen mit den Namen amtierender Könige zunächst im Gebiet der Residenz in Umlauf waren. Dabei ist übrigens interessant, dass Skarabäen mit rezentem Königsnamen bevorzugt am Arm bzw. am Handgelenk getragen wurden, *Mn-ḫpr-rᶜ*-Skarabäen vor allem an Bauch und Hüfte, Siegelamulette mit alten Königsnamen vorwiegend auf der Brust. Das kann Zufall sein, es kann aber auch mit der Bedeutung oder der

---

[844] Diese Feststellung ist auch für andere Fundorte außerhalb Ägyptens zu treffen (Schweizer 2006: 171).

[845] Die beim Tempel von Sanam gefundenen Model für Fayenceamulette zeigen einen sitzenden Harpokrates, eine Patäke, einen Falkenkopf mit Sonnescheibe sowie Pflanzenamulette (Griffith 1922: 88, pl. XVII.5–9).

[846] Brunton 1948: 85.

[847] Siehe dazu im Kap. II.3.6.4. (Verteilung der Siegelamulette).

[848] Zu den Mottospangen siehe Aldred 1972: 158.

Funktion einhergehen: Siegelamulette mit Namen vergangener Könige wurden an Ketten auf die Brust oder den Bauch hängend eher als Schmuck getragen, diejenigen mit Namen der aktuellen Könige am Arm oder Handgelenk angebunden – wobei vielleicht nicht der Schmuckaspekt der ausschlaggebende war.

III.4.4.1.10. Muscheln und deren Imitationen

Muscheln und Steine werden universal als Schmuckteile genutzt. In Nubien sind schon der A- und C-Gruppe ebenso wie in der Kerma-Kultur verschiedene Muscheln in Gräbern belegt.[849] Auch in Ägypten sind seit der Vorgeschichte Muscheln und vor allem Schnecken durchbohrt und aufgefädelt als Ketten getragen worden. In beiden Kulturen gibt es also bereits eine lange Tradition, die in der frühen SZ weiter fortgeführt wird. Bei Muscheln als Schmuck und auch hinsichtlich ihrer Bedeutung als Amulett[850] können wir keine Unterschiede feststellen, was aber nicht in einer Übernahme des Merkmals, sondern in gleicher (universaler?) Entwicklung bedingt ist. In Nubien sind die bevorzugten Körperpartien, die mit Muscheln oder Schnecken geschmückt wurden, Kopf und Füße, selten der Hals. In Ägypten wurden sie zu dieser Zeit gerne um den Hals, an Armen und Beinen getragen, jedoch nicht um den Bauch.[851] Letztere Position ist in Sanam zwar nicht sehr häufig, aber doch belegt. Man kann eine unterschiedliche Trageweise zwischen Ägypten und Nubien feststellen, wobei aber bedacht werden muss, dass innerhalb Ägyptens die Trageweise diachron starken Veränderungen unterworfen ist.[852]

Anders ist das Merkmal „Imitation von Muscheln in anderem Material" zu beurteilen. Muschelimitationen aus Fayence, Metall oder Stein sind in Nubien nicht üblich. In der napatanischen Zeit selbst sind Muschelimitationen nahezu ausschließlich in Sanam belegt. In Ägypten sind solche Imitationen vor allem aus Edelmetall in königlichem oder elitären Kontext bekannt.[853] Muschelimitationen aus einfachen Materialien wurden insgesamt eher selten, nur in Matmar häufig gefunden.[854]

III.4.4.1.11. Steine

Der Komplex „Steine" als Beigabe ist, was die Akkulturation betrifft, facettenreich. Der formale Aspekt kann außer Acht gelassen werden, da es sich immer um natürlich geformte, aber außergewöhnliche Steine handelt. Die symbolische Bedeutung ist aber schwer zu fassen. In Ägypten wurden Steine durch Pinselstriche in Karikaturen verwandelt, allerdings sind sie auch in Gräbern ähnlich Amuletten belegt. In der Sahelzone dienen sie für Regenzauber.[855] Die in den Gräbern von Sanam gefunden Steine sind einerseits in der Position von Amuletten (am Hals, um den Kopf) gefunden worden, aber auch als „Beigabe" in einer Ecke des Grabes. Der Kontext ist ebenfalls unspezifisch: In Nubien sind solche Steine sowohl in Gräbern als auch in Tempeln gefunden worden. Wenn die symbolische Bedeutung nicht rein kontextabhängig ist, kann man davon ausgehen, dass solchen Steinen magischer Charakter zugesprochen wurde. Für das Problem der Akkulturation sind sie (noch) nicht aussagekräftig, wenn auch durch die Funde in den verschiedenen nubischen Kontexten eher an ein Merkmal der eigenen Kultur gedacht werden kann.

III.4.4.1.12. Importe

Objekte, die aus dem Mittelmeerraum importiert wurden (bzw. über Ägypten als Mittler als Beute nach Kusch gelangten), sind unter dem Aspekt der Addition zu verstehen. Sie können durch ihre Herkunft (Phönizien), ihr Material (Bronze) oder ihren Inhalt (phönizische Kännchen) Luxusobjekte darstellen. Sie können allerdings auch als Vorbilder für Imitationen bzw. Adaptionen gedient haben – die Rinderschale wurde in Fayence umgestaltet, und Motive bzw. Motivzusammenstellungen in der Tempeldekoration lassen auf Vorbilder aus dem Mittelmeerraum schließen.[856] In Sanam selbst sind uns jedoch phönizische Elemente nur als Addition (Import) überliefert.

---

[849] A-Gruppe: z.B. in Qustul (Williams 1986: pl. 55), C-Gruppe: z.B. in Adindan (Williams 1983: pl. 118), Aniba (Steindorff 1935: 49, 55), Kerma-Kultur: z.B. Kerma (Reisner 1923a: 319).

[850] Siehe dazu im Kap. II.3.7.1. (Muscheln und Schnecken).

[851] Brunton 1948: 84.

[852] Brunton 1948: 84.

[853] Katalog *Gold der Pharaonen*, Kat.-Nr. 1, 28, 30, 46, 47, 59.

[854] In Matmar z.B. einmal aus Kupfer, häufig aus Fayence (Brunton 1948: 83, pl. LXI.54Q2), in Qau nur einmal (Brunton 1930: 23, pl. XLIII.1), auch sonst eher selten (siehe die Zusammenstellung für AR und 1.ZZ in Brunton 1928: 12, pl. XCVIII.55).

[855] Siehe im Kap II.3.7.3. (Steine).

[856] Zur Annahme, dass einzelne Motive in der Dekoration des B 500 über phönizische Metallschalen Eingang gefunden haben, Kendall 1986: 23, Anm. 34.

III.4.5. Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur

Wie oben bereits dargestellt, ist das Erscheinungsbild der materiellen Hinterlassenschaften der napatanischen Kultur – hier auf den funerären Bereich beschränkt – sehr inhomogen. Es sind unterschiedliche regionale Ausformungen zu beobachten (Bsp. Grabformen), es ist aber auch die Stellung der Bestattungsgemeinschaft in der Hierarchie der Gesellschaft bedeutend (Bsp. Nutzung von bestimmten Amuletten). Darüber hinaus sind verschiedene Akkulturationsphänomene zu beschreiben, die von der Integration von ägyptischen Elementen über deren Adaption in Form, Bedeutung oder Kontext bis zur bewussten Resistenz reichen. Meiner Meinung nach ist das ein Spezifikum der napatanischen archäologischen Kultur: Die auf den ersten Blick unterschiedlichen Traditionen haben mindestens drei Wurzeln:[857] eine indigen nubische, eine zeitgenössisch ägyptische und eine bereits vor langer Zeit in Nubien eingeführte, zwar ägyptische, aber im 7. Jh. v. Chr. sicher bereits als indigen akzeptierte Komponente. Des Weiteren ist mit anderen kulturellen Strömungen zu rechnen, die für uns derzeit noch nicht fassbar sind. Dazu gehören sowohl solche aus dem Süden (Weißer und Blauer Nil, Horn von Afrika) als auch solche aus dem Westen (Kordofan, Darfur). Möglicherweise spielen auch Einflüsse aus dem Osten (Bedja, vielleicht sogar Arabien?) eine Rolle, die wir aber noch nicht isolieren können. Man muss jedoch bedenken, dass auch andere als die ägyptischen Einflüsse auf Nubien gewirkt haben.

In der napatanischen Kultur sind Merkmale genutzt, die tlw. aus der nubischen Tradition kommen, tlw. von Ägypten (oder anderen Kulturen) übernommen wurden. Sie wurden so in die eigene Kultur integriert, dass es trotz der Übernahme von äußeren Erscheinungen nicht unbedingt zu einer grundlegenden Veränderung der indigenen Vorstellungen kommen musste. Dafür spricht, dass gerade im funerären Bereich einige Merkmale nicht übernommen wurden, die essenziell für den ägyptischen Totenglauben sind.

Das Königshaus dürfte aber andere Reaktionen auf die intensive Wirkung der ägyptischen Kultur, insbesondere durch die 25. Dyn., gehabt haben. Die Könige und mit ihnen ihr Hofstaat integrieren einen viel größeren Teil von materiellen Gütern der ägyptischen Funerärkultur. Die für Bestattung, Totenkult und Totenglauben ausschlaggebenden Sachgüter sind übernommen worden. Dazu zählen Kanopen, Uschebtis, Särge bzw. Sarkophage, Stele und Opfertafel mit Nennung des Verstorbenen, Mumienschmuck (Amulette, Finger- und Zehenhülsen, Maske,…) etc. Auch die Grabdekoration zeigt, dass direkte Übernahmen aus Ägypten vorliegen. So sind die Gräber von Tanwetamani und seiner Mutter Qalhata mit rein ägyptischen Szenen dekoriert, und auch die wenigen Reste in den Gräbern von Aspelta und Nasalsa zeigen die Übernahmen aus Ägypten.

Dem Königshaus können wir demnach zumindest vordergründig eine Übernahme des ägyptischen Totenglauben attestieren. Wieweit hinter all den sichtbaren Anleihen und Zeichen aber die ägyptischen Vorstellungen integraler Bestandteil der kuschitischen funerären Kultur des Königshauses geworden sind, muss eine eigene detaillierte Untersuchung erbringen.

Dem Königshof eifert die Elite nach. In den Gräbern des Südfriedhofes von Meroe ist der ägyptische Einfluss zwar nicht mehr so stark wie in den Königsgräbern, jedoch wurden auch dort viele Merkmale der ägyptischen funerären Kultur dokumentiert (s. Kap. III.3.4., Elemente der Hierarchie). Allerdings ist die Übernahmepraxis bemerkenswert, denn nirgends sind *alle* Merkmale der ägyptischen Tradition übernommen worden. Vielmehr integrieren die Grabinhaber nur einzelne Elemente, wie z.B. Miniaturkanopen (Beg. S 38), Uschebtis (Beg. S 132, S 85 und S 82 oder 84), Namen von Personen (Beg. S 15, S 20, S 69). Darum kann man kaum von einer Übernahme der ägyptischen Vorstellungen sprechen, sondern von einer Art von Selbstdarstellung, die diese primär königlichen (nicht: ägyptischen!) Merkmale nutzt. Außer den Luxusgütern (wie Edelmetalle, Importe etc.) spielen solche rein königlich konnotierten Merkmale eine besondere Rolle bei der Präsentation seines Status'.

In den Mittelschichtsbestattungen (Sanam, Beg. W) ist die Übernahme von ägyptischen Objekten noch weiter reduziert. Zwar ist an diesen beiden Orten eine besondere Nähe zum Königshaus gegeben, trotzdem wird weniger Ägyptisches (=Elitäres) integriert. Es finden einzelne Objekte oder Artefakttypen Eingang in die Gräber, jedoch wird man

[857] Siehe für die meroitische Kultur HINTZE 1979, der die Elemente Ägyptisch I, Ägyptisch II, sonstiges Fremdes, Autochthones unterscheidet.

eine Übernahme des ägyptischen Totenglaubens bezweifeln dürfen. Grundlegende Merkmale wurden nämlich nicht übernommen: Kanopen, Uschebtis, Stelen mit Nennung des Namens. Es geht sogar so weit, dass zwar Opfertafeln, auch aus Stein, für den Totenkult (?) geschaffen werden, sie jedoch nur mit bildlichen Dekorationen und nicht mit Schrift versehen werden. Nun kann man einwenden, dass die Bestattungsgemeinschaften in Sanam und Beg. W illiterat waren. Doch sind gerade Hieroglyphen nicht nur Schrift, sondern auch magische Zeichen, und wenn ägyptische Vorstellungen übernommen wurden, sollte man zumindest die Nennung des Namens als Manifestation der Person erwarten.

Bei der Integration von ägyptischen Elementen ist kaum ein Unterschied zwischen Mittelschichts- und Grundschichtsfriedhöfen auszumachen. Auf den (wenigen bekannten) Friedhöfen der Grundschicht sind ebenfalls einige ägyptische Merkmale übernommen, die durchaus der Auswahl in Sanam und Beg. W entspricht.

Auch wenn nun versucht wurde, die verschiedenen Ebenen des Einflusses auf die Elemente der Bestattungen in Sanam zu sortieren, so bleibt doch die Feststellung, dass unterschiedliche Kombinationen von ägyptischen und nicht-ägyptischen Merkmalen vorliegen. Williams (1990: 43) definiert für Qustul vier Bestattungstypen, die die unterschiedlichen Bestattungssitten dieser Zeit wiedergeben: Bettbestattungen sind für Wohlhabende reserviert, gestreckte Bestattungen ohne Bett in ägyptischem Stil ist die zweite Gruppe, kleine Schächte mit kontrahierten Bestattungen ist die dritte Gruppe. Kaum zu datieren sind die cleft-burials, da sie selten Beigaben haben. Allerdings weist auch er auf eine breite Variation bei den in den Gräbern gefundenen Objekten hin: „Perhaps because of the close geographical proximity of the various traditions, the character of the grave goods does not always show the same clear distinctions as seen in the burial practices."[858]

Eine ähnliche Situation finden wir auch in Sanam vor. Bestimmte Grabtypen, Bestattungsposen und Beigaben können nicht zu klar abgegrenzten Gruppen verschmolzen werden. Es sind Tendenzen zu erkennen, die aber mit anderen Gruppen breit überlappend zu sehen sind. Einige dieser Gruppen zeigen besonders deutlich Phänomene von Akkulturation.

Vila (1980b) meint, dass Bestattungen ohne Beigaben im engeren Sinn die ägyptischen Vorstellungen der 3. ZZ. übernommen hätten, da sie nur als Mumie, mit einigen Amuletten ausgestattet, ohne Nahrung oder Geräte für das Jenseits gerüstet seien. Sie hätten einige materielle Merkmale, aber vor allem Vorstellungen der ägyptischen Kultur übernommen. Dagegen steht allerdings, dass gerade die wichtigsten Teile einer ägyptischen Bestattung, die den ägyptischen Totenglauben verkörpern, nicht übernommen wurden. Dagegen spricht auch, dass in Sanam zwar Tendenzen hinsichtlich der Ausstattung auszumachen sind, aber bei weitem keine klar abgegrenzten Gruppen, wie man es bei einer Interpretation im Sinne Vilas vermuten sollte.[859]

III.4.6. Zusammenfassung

In diesem Kapitel habe ich versucht herauszuarbeiten, wie die archäologisch fassbaren Daten in der napatanischen funerären Kultur zu verorten sind. Dabei wurde festgestellt, dass wir bestimmte Erscheinungen nicht mit „nubisch" im ethnischen Sinn interpretieren sollten, da die ethnische Zugehörigkeit für die Träger der Kulturen des Mittleren Niltals nicht bestimmt werden kann. Vielmehr kann man von einer napatanischen funerären archäologischen Kultur sprechen, die sich durch das Verschmelzen von traditionellen indigenen, ursprünglich ägyptischen und zeitgenössisch ägyptischen Elementen auszeichnet. Dabei wurden ägyptische Merkmale mit oder ohne Veränderung übernommen und gemäß der indigenen Vorstellungen in die napatanische Kultur eingepasst.

Die kognitiven Aspekte der Kultur des nichtköniglichen Segmentes der Gesellschaft sind in Nubien bisher nur durch archäologische Quellen fassbar, schriftliche und bildliche Manifestationen sind auf das Königshaus beschränkt. Dabei ist festzustellen, dass sich die Vorstellungen, wie sie durch den Königshof präsentiert werden, stark an die Ägyptens anlehnen. Bereits die Elite, vielmehr aber die der unteren Schichten der Gesellschaft, dürften kaum rezent-ägyptische Vorstellungen in ihre Gedankenwelt übernommen haben. Zumindest sind die materiellen Hinterlassenschaften der Kultur so zu deuten, dass die grundlegende Mentalität, wie sie uns im Bestattungswesen gegenübertritt, indigen bestimmt bleibt.

---

[858] Williams 1990: 45.

[859] Siehe dazu Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft.

So kann festgehalten werden, dass die napatanische archäologische Kultur durch ein deutliches vertikales Gefälle bei der Nutzung von bestimmten Merkmalen in den verschiedenen Schichten der Gesellschaft bestimmt ist. Bei der Spitze der Gesellschaft, dem Königshaus, ist eine markante Übernahme der zeitgenössischen ägyptischen Sachkultur zu verzeichnen. Die Elite integriert zwar einige Elemente der ägyptischen Kultur, eine Übernahme der Vorstellungen wird man aber nicht unterstellen können. Mittel- und Grundschicht übernehmen ebenfalls Merkmale der ägyptischen Kultur, sie sind allerdings so ausgewählt, dass sie entweder schon auf eine lange Tradition in Nubien zurückzuführen sind und somit nicht mehr vordergründig „ägyptisch" assoziiert werden, oder es sind solch allgemeine Elemente wie bestimmte Amulettformen, die ohne wesentliche Umgestaltung in die eigene Vorstellungswelt eingespeist werden können. Eine deutliche Trennung in „ägyptische" versus „nubische" Bestattungen, wie sie gerade für Sanam immer postuliert wurde, kann man nicht vornehmen.

Vor diesem Hintergrund treten die Grenzen des Kulturbegriffes als strukturbildende Grundlage auf. Gerade das Material des Friedhofes von Sanam zeigt, dass es keine zugrundeliegenden Muster gibt, nach denen die Bestattungen zuzuordnen sind. Vielmehr scheint es sich in vielen Fällen um individuell zusammengestellte Merkmalskombinationen zu handeln. So soll sich nun vom kollektiven Paradigma einer Gräberfeldanalyse gelöst und die Möglichkeiten eines individuellen Paradigma erörtert werden.

III.5. Die individuelle Perspektive – Präsentation von Identitäten

Wie in den vorangegangenen Kapiteln versucht wurde zu verdeutlichen, sind Gräber – ihre Architektur, die Art und Zusammensetzung der Beigaben – von verschiedenen Faktoren abhängig. Besprochen wurden die zeitliche, räumliche und soziale Komponente. Es darf aber nicht vergessen werden, dass wir es nicht mit abstrakten Strukturen zu tun haben, die sich einfach typologisch einordnen lassen, sondern mit Gräbern von Menschen. Und sobald Menschen ins Spiel kommen, müssen wir einen individuellen Einfluss annehmen. Menschen handeln nicht „typologisch korrekt", eine Vermischung von nur theoretisch klar abgegrenzten Merkmalsgruppen ist oft das Ergebnis individuellen Handelns.

In den letzten Jahren wurde wiederholt die Frage gestellt, ob bei Begräbnissen der Verstorbene oder die Trauergemeinde bzw. Familie des Verstorbenen für die Beigabenauswahl und Art der Bestattung verantwortlich war.[860] Das können wir in Sanam, wo keinerlei Schriftzeugnisse erhalten sind, noch weniger bestimmen als anderswo. So bleibt bei der Zuweisung von individuellem Einfluss offen, welche Person konkret diesen Einfluss verübt hat. Ebenso bleibt offen, ob es sich bei der Merkmalsassamblage in einem Grab um ein bewusstes Abbild einer Wirklichkeit handelt oder ob nicht wenigstens ein Teil der Merkmale unbewusst in das Konvolut eingegangen sind.[861] Auch wenn man ein Abbild der Lebenswelt einer Person annimmt, bleibt immer noch offen, ob es die durchlebte Welt retrospektiv zeigt oder aber prospektiv eine gewünschte Wirklichkeit (im Jenseits?) vor- (und nicht ab-)bildet.[862] Eingeschränkt wird die Projektion der gewünschten Wirklichkeit dadurch, dass immer nur eine Auswahl von Quellen zur Rekonstruktion dieses Bildes zur Verfügung steht. Die Auswahl wird auf verschiedenen Ebenen getroffen: Es sind der Bestattete selbst sowie die für die Bestattung zuständigen Personen, die aus der Vielzahl von Optionen eine Auswahl treffen. Dann wirken die bekannten reduzierenden Faktoren, die bei archäologischen Quellen eine Rolle spielen – Erhaltungsgrad und Dokumentation durch den Ausgräber. Nicht zuletzt trifft der Bearbeiter eine (unbewusste?) Auswahl aus der Vielzahl der Merkmale, die letztendlich in die Untersuchung einfließen. Das Bild einer Wirklichkeit, wie wir es rekonstruieren versuchen, setzt sich also aus einer Vielzahl von mehr oder weniger zufällig sichtbaren Einzelmerkmalen zusammen.

III.5.1. Identitäten

Im Kap. III.4. (Ethnische und kulturelle Perspektive – Das Problem der Akkulturation) wurde versucht darzulegen, dass sowohl ethnische als auch kulturelle Identität nicht ohne weiteres im archäologischen Kontext zu fassen sind. Ethnische Identität wird durch bewusste Abgrenzung zu anderen Gruppen bzw. bewusste Selbstzuschreibung von gruppenspezifischen Merkmalen gebildet. Kulturelle Identität wird vor allem durch den Archäologen zugeschrieben. Trotzdem ist davon auszugehen, dass auch die Menschen der napatanischen Zeit sich mit unter-

[860] Parker-Pearson 1999: 84.
[861] Siehe dazu für Ägypten z.B. Näser 2008: 458–465.
[862] Seidlmayer 2001, insbes. 252.
[863] Brather 2004: 98–99.

schiedlichen Rollen identifizierten und diese darstellten.

Individuen sind zwar im archäologischen Kontext präsent, jedoch ist die Rolle der Einzelnen innerhalb der sozialen Gruppe nur schwer zu fassen.[863] Eine Unterscheidung zwischen ereignis- und strukturgeschichtlichen Aspekten ist mit archäologischem Material nicht zu treffen. Dabei ist die *individuelle Identität* durch ihre biographischen Daten gekennzeichnet und bildet so den ereignisgeschichtlichen Aspekt. Hier ist das individuelle Erleben von Ereignissen bzw. die persönliche Lebensgeschichte prägend. Durch biographische Inschriften kann in Ägypten in einigen wenigen Fällen Zugang zu der individuellen Identität von Personen gefunden werden, bei rein archäologischem Material bleibt uns dieser Zugang verschlossen.

Die *personale Identität* wird durch ihre soziale Einordnung gebildet, die aus vielerlei strukturellen Positionen (Verwandtschaft, Geschlecht, Beruf, Status, Rolle, …) bestimmt ist.[864] Jeder Mensch ist Mitglied verschiedener Gruppen, die jeweils ein unterschiedliches System von Symbolen nutzen. Insofern kann man von multiplen Identitäten sprechen, die je nach sozialem Kontext variiert und verändert werden.[865] So kann z.B. die Stellung innerhalb der Familie ausgedrückt werden – die Identität als Vater oder ältester Sohn wird repräsentiert. Es kann aber auch die Stellung innerhalb der Hierarchie im Königshof im Vordergrund stehen, hier ist die berufliche Identität gemeint. Identität ist also die Grenzstruktur zwischen den sozialen Systemen und dem personalen System.[866]

Man wechselt zwischen den Identitäten je nach Situation und so werden jeweils andere Sets von Symbolen präsentiert.[867] Insofern ist die für Sanam fehlende zeitliche Komponente besonders schmerzhaft: es ist anzunehmen, dass zwar die Zugehörigkeit zu einigen Gruppen bereits durch die Geburt in eine bestimmte Familie hinein vorbestimmt ist, andere Gruppenzugehörigkeiten erst mit fortschreitendem Lebensalter erworben werden. Das können Gruppenwechsel sein, die durch die Leistung einzelner erreicht werden, es können aber auch von der Gesellschaft, von „außen“ vorgegebene Gruppenwechsel z.B. durch das Erreichen von bestimmten Altersstufen sein. Altersangaben liegen uns für etwa die Hälfte der Bestattungen vor, jedoch werden die gewählten Termini (adult, young, child, infant) nicht näher definiert. Und noch in einer weiteren Hinsicht fehlt uns eine zeitliche Komponente: Symbole werden selten innerhalb einer Gruppe von vielen Generationen präsentiert, sie werden umgeformt oder durch andere abgelöst, können von anderen Gruppen übernommen werden. Ohne eine sichere diachrone Entwicklung des Friedhofes als Grundlage zu haben, wird es schwerlich möglich sein, Gruppen durch ihre Symbole eindeutig zu identifizieren.[868]

Auch Gruppenidentitäten, die archäologisch eher zu fassen sind als Individuen, sind nicht homogen und abgeschlossen. Die Übergänge zwischen einzelnen Gruppen sind häufig diffus und ermöglichen so einen Identitätswechsel zu Nachbargruppen.[869] Die flexibel gestalteten Gruppenidentitäten erscheinen uns im archäologischen Kontext als Hybride. Klare Grenzen, wie sie sich der Archäologe wünscht, sind selten zu erkennen.

III.5.2. Habitus

Die Identität einer Person ist durch ihre spezifische Lebensgeschichte und enges Umfeld sowie durch ihre spezifische Position innerhalb von sozialen Systemen vorgegeben. Darüber hinaus hat jedoch jedes Individuum die Möglichkeit, bestimmte Facetten seiner Identität darzustellen, andere nicht. In der Archäologie sichtbar sind solche Darstellungen nur dort, wo Sachgüter hinterlassen wurden bzw. sich erhalten haben. Bei der Interpretation dieser Objekte (Zeichen) wird meist von Handlungen, die durch die Kultur oder Identität determiniert sind, ausgegangen. Affektive Prozesse, die keinem Schema folgen, sondern spontan erfolgen, werden nicht

---

[864] Assmann 1992: 131–132. Neben den Identitäten eines einzelnen Individuums setzt er die kollektive Identität einer Gruppe, die z.B. als ethnische Identität einen Ausdruck findet.

[865] Siehe dazu Vester 1996: 85–97.

[866] Reiterer 1998: 25. Fowler (2004: 4) unterscheidet zwischen „Social identities were roles people held (shaman, priest, mother), while social personae were the presentation of any combination of these roles in a specific interaction.“

[867] Daim 1998: 73. Siehe dazu das Fallbeispiel des Pennut von Aniba (Fitzenreiter 2004).

[868] Siehe z.B. die von Brather (2004: 572–565) erwähnten Untersuchungen, die zeigen, dass innerhalb eines Jahrhunderts Grabinventare im frühgeschichtlichen Mitteleuropa sehr raschen Änderungen unterworfen waren.

[869] Brather 2004: 100–101.

berücksichtigt. Der materielle Niederschlag kann in den seltensten Fällen auf situationsbedingte oder affektive Handlungen verweisen. Doch ist davon auszugehen, dass außer standardisierten Handlungen auch spontane oder willkürliche Äußerungen im archäologischen Kontext erhalten bleiben.

Um die Gratwanderung zwischen der einer Gruppe zugrundeliegenden Mentalität, der von außen vorgegebenen Struktur und der individuellen „freien Wahl" der Handlungen zu meistern, wurde in der Soziologie durch Pierre Bourdieu das Konzept des „Habitus" erarbeitet.[870] Dabei versteht er unter Habitus das Dispositionssystem sozialer Akteure, das die Grenzen der Handlungsmöglichkeiten bestimmt. Habitus können wir mit Anlage, Haltung, Gewohnheit, Attitude umschreiben – all die Bereiche der Mentalität, die vom Individuum unreflektiert angewandt werden. Habitusformen definiert BOURDIEU (1976: 165) als „Systeme dauerhafter Dispositionen, strukturierte Strukturen, die geeignet sind, als strukturierende Strukturen zu wirken, mit anderen Worten: als Erzeugungs- und Strukturierungsprinzip von Praxisformen und Repräsentationen." Ein bedeutendes Merkmal des habituellen Dispositionssystems liegt in seiner Determiniertheit durch die spezifische Position, die das Individuum oder die Gruppe innerhalb der Sozialstruktur einnimmt.[871] Habitus ist somit die Vermittlungsinstanz zwischen Klassenlagen und sozialen Positionen einerseits und den Handlungen, Präferenzen, Geschmäckern, Wahrnehmungsweisen und Entscheidungen der Individuen andererseits.[872] Nach diesem Konzept hat zwar ein Individuum die Möglichkeit, nach „freier Wahl" zu handeln, allerdings in einem bestimmten, durch den Habitus vorgegeben Rahmen. Das, was mit den Gewohnheiten einer Gruppe nicht zu vereinen ist, wird gar nicht als Handlungsmöglichkeit in Betracht gezogen.[873] Es handelt sich also um eine konditionierte und bedingte Freiheit.

Wenn wir das Habitus-Konzept bei der Interpretation eines archäologischen Befundes zugrunde legen, ist es möglich, den materiellen Niederschlag von Handlungen als in den durch den Habitus vorgegebenen Grenzen zu deuten. Variationen zeigen die kreativen Möglichkeiten der Gestaltung, die Grundlinien werden jedoch durch den Habitus vorgegeben.[874] Diachrone Veränderungen wiederum können durch den Habitus als *strukturierende Struktur* erklärt werden, der einerseits von außen beeinflusst wird, aber auch das Außen gestaltet.

Handlungen finden nicht im leeren Raum statt, sondern in konkreten Kontexten bzw. Lebensbereichen. Diese Bereiche werden von Bourdieu „Feld" genannt.[875] Felder sind die objektive und externe Struktur („Ding gewordene Geschichte"), die Spielräume, in denen nach Spielregeln (Feldstruktur) gehandelt wird. In unserem Fall handelt es sich um das Feld des Bestattungswesens, dessen Grundlage durch das Vorhandensein einer Bestattung und dabei möglichen (aber nicht unbedingt notwendigen) Sachgütern vorgegeben ist. Je nach Gruppe und damit spezifischem Habitus wurden unterschiedliche Präsentationsformen gewählt, die als Merkmale wohl auch in den materiellen Hinterlassenschaften sichtbar waren. Das Feld Bestattungswesen in Sanam gibt vor, dass wir weder Wohnhäuser noch Göttertempel, sondern einzig Gräber zu untersuchen haben. Außerdem schränkt es die Sachgüterbreite ein – die für eine Bestattung Verantwortlichen konnten keine dem Königshaus vorbehaltene Objekte oder nicht mit den Jenseitsvorstellungen vereinbaren Güter im Grab deponieren.[876]

Die durch den Habitus gesteuerten Handlungen („Praxis" bei Bourdieu) hinterlassen im günstigen Fall einen materiellen Niederschlag, der – wieder im günstigsten Fall – bis heute erhalten ist. Das Individuum setzt Zeichen ein, die die in diesem Kontext angesprochene Identität präsentieren. Dabei spielt neben der bewussten Nutzung von Merkmalen der unbewusste Habitus eine entscheidende Rolle. Auch die intentionale (Selbst-)Darstellung beruht auf den

---

[870] V.a. BOURDIEU 1976. Zur Forschung von Bourdieu siehe z.B. SCHWINGEL 1995.

[871] SCHWINGEL 1995: 59.

[872] So knapp formuliert von VESTER 1996: 41.

[873] Deutlich zu sehen z.B. an Essgewohnheiten: in Mitteleuropa kommt man gar nicht auf den Gedanken, Hühnerkrallen zu essen – in Ostasien gelten sie als Spezialität. Zwar besteht auch in Mitteleuropa die Möglichkeit, Hühnerkrallen zu essen, diese *Möglichkeit der freien Wahl* wird aber gar nicht in Betracht gezogen, da sie *jenseits der Grenzen des Habitus* liegt.

[874] Mit den Daten sind zwei Ebenen des sozialen Codes darstellbar: „Geschichte der Mentalitäten", also zugrundeliegender Habitus, der vom Individuum unreflektiert angewandt wird, und „Struktur der Identifikationen", bewusst oder zumindest teilweise bewusst eingesetzte Merkmale der Identifikationen (DAIM 1998: 80).

[875] Er stellt die Forderung, dass unterschiedliche Praxisfelder isoliert untersucht werden müssen, da es relativ autonome Bereiche sind, die sehr unterschiedlichen Spielregeln unterstehen (BOURDIEU 1976: 164).

[876] Zur Struktur des Feldes „Bestattungswesen in Sanam" siehe im Kap. IV.1.3. (Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam").

Möglichkeiten, die durch den Habitus vorgegeben bzw. begrenzt sind. Dieses materialisierte Verhalten ist es, das wir untersuchen können.

III.5.3. Zeichen der Präsentation

Im Kap. III.4.5. (Das Erscheinungsbild der napatanischen funerären archäologischen Kultur) wurden mögliche Formen von kollektiver Identität dargestellt – das „Wir“.[877] Um das „Wir“ zu transportieren (bzw. überhaupt erst zu erschaffen), muss ein Zeichensystem ausgebildet werden, das klar von anderen kollektiven Identitätszeichen unterscheidbar ist.[878] Innerhalb des „Wir“ gibt es aber ebenso ein Codesystem, das den Schlüssel zur Identifizierung von Sub-Einheiten liefert.[879] Da ein Individuum mehrere Identitäten haben kann, werden mehrere Codesysteme genutzt, die durchaus hierarchisch, aber auch egalitär zum Ausdruck kommen können.[880] Problematisch wird es, wenn im rein archäologischen Kontext versucht wird, die unterschiedlichen Codesysteme zu entschlüsseln. Das selbe Merkmal kann je nach Kontext unterschiedliche Bedeutung haben, also *formal* zwar gleich erscheinen, *symbolisch* jedoch eine andere Aussage transportieren. Mit diesem Zeichencharakter von Merkmalen kommen wir in den Bereich der Semiotik, die gerade für Untersuchungen der materiellen Kultur gerne als Methode unterlegt wurde.[881]

III.5.3.1. Zur Zeichenlehre

Die Semiotik, die allgemeine Lehre von den Zeichen, hat mehrere Systeme zur Gliederung von Zeichen geschaffen.[882] Aus dem großen Spektrum an Möglichkeiten der Untersuchung von Zeichen greife ich im Folgenden zwei Komplexe heraus, die m. M. nach besonders konstruktiv für den Umgang mit archäologischen „Zeichen“ zu nutzen sind.

Zunächst soll das „Zeichen als Element des Kommunikationsprozesses“ betrachtet werden.[883] Außer dem Zeichen selbst sind noch einige weitere Elemente in diesen Prozess eingebunden. Zunächst gibt es das Objekt oder die Aussage, das/die mithilfe des Zeichens dargestellt wird (nach Eco die „Quelle“). Diese Aussage wird durch einen Sender, also die Person, die die Aussage übermitteln möchte, in Zeichen übersetzt. Zuletzt kommt die Botschaft bei einem Empfänger an, der sie deuten oder verstehen muss. Die Botschaft, also das Zeichen, kann erst gültig entschlüsselt werden, wenn man den Code (die Sprache) kennt.

Wir haben es also mit mehreren Unbekannten zu tun. Nur das Zeichen ist es, das wir auch im archäologischen Kontext erkennen können. Weder Sender noch Empfänger oder der beiden bekannte Code sind uns bekannt. Auch die Quelle, also die eigentliche Aussage, kennen wir nicht. Meist ist es gerade das, was wir entschlüsseln wollen. Wir sehen sozusagen aus der Vogelperspektive auf den Kommunikationsprozess und müssen so viel wie möglich durch Analogien oder andere Verfahren erschließen. In einigen Bereichen ist das Vorwissen bzw. Parallelen aus Ägypten sicher eine Hilfe. Z.B. gilt das Udjat als Schutzsymbol, das den Verstorbenen vor vielen Gefahren bewahren soll. So kann man im konkreten Fall darauf schließen, dass das Udjat auch in einem Grab in Sanam mit der Intention mitgegeben wurde, den oder die Verstorbene zu schützen. Die Aussage ist also „Schutz“, die durch das Zeichen „Udjat“ übermittelt wird. Der Sender ist der Verstorbene, der Empfänger unbekannte Mächte, die abgewehrt werden sollen.

Doch nicht immer ist die Aussage durch Parallelen oder auch Analogien zu ermitteln. So ist uns z.B. der Inhalt von einigen Skarabäoiden mit Tierdarstellungen, insbesondere der selten verwendeten, unbekannt. Des Weiteren ist auch bei mit großer Wahrscheinlichkeit deutbaren Zeichen eine Vielschichtigkeit gegeben, die nicht auf allen Ebenen gleichermaßen befriedigend erklärbar ist. Das Udjat ist in seiner Form zu erklären, aber ob es aus rotem Jaspis oder blauer Fayence hergestellt ist, birgt noch mindestens einen weiteren Aspekt. Es kann sich um Farbsymbolik handeln, aber auch um eine soziale Aussage (Fayence ist einfacher zu bearbeiten, der

---

[877] „Kollektive Identität ist eine Frage der Identifikation seitens der beteiligten Individuen.“ (Assmann 1992: 132).

[878] Z.B. unterschiedliche Uniformen bei unterschiedlichen nationalen Armeen. Siehe zum identitätssichernden Wissen Assmann 1992: 140–142.

[879] Z.B. die unterschiedliche Anzahl der Sterne an der Uniform zur Darstellung des Dienstgrades innerhalb einer Armee.

[880] Z.B. bei der Tracht, die sowohl zur Binnendifferenzierung als auch zur Abgrenzung einer Gruppe zum Außen genutzt wird. (Burmeister 1997).

[881] Dem Zeichencharakter von materieller Kultur und Implikationen für die Forschung war im Jahr 2000 eine Tagung gewidmet (Publikation Veit e.a. 2003).

[882] Siehe dazu als Einführung und zur Forschungsgeschichte Eco 1977.

[883] Eco 1977: 25–27.

Zugang zu diesem Material ist einem größeren Personenkreis möglich).

Noch ein zweiter Aspekt der Zeichenforschung ist auch für den Archäologen interessant. Im bezug auf Objekte (Aussagen) werden drei Kategorien von Zeichen unterschieden:[884]

Der *Index* steht in einem physischen Zusammenhang mit dem Objekt. Z.B. deutet der Rauch an, dass ein Feuer brennt – auch wenn wir das Feuer selbst nicht sehen. Der Index bezeichnet also ein konkretes und singuläres Objekt. So kann im archäologischen Kontext ein geflickter Topf darauf hinweisen, dass er einmal zu Bruch gegangen ist, dabei aber nicht so sehr beschädigt wurde, dass eine Reparatur mehr Aufwand als eine Neuproduktion bedeutet hätte. Einen solchen mit großem Aufwand geflickten Topf kennen wir aus Grab 0476A aus Sanam: „two-handled jar, wheel-made of whitened pink ware, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced." (Abb. 107).

Das *Ikon* ist ein Zeichen, das aufgrund der Ähnlichkeit oder anderer Merkmale mit dem bezeichneten Gegenstand korrespondiert. Es ist eine Abbildung (auch abstrahiert) eines Objektes, für das das Zeichen steht, ob es real existiert oder auch nicht. So ist z.B. jedes Udjat eine Abbildung des Horusauges (Abb. 108).

Das *Symbol* schließlich weist weder eine Ähnlichkeit mit dem zugrundeliegenden Objekt auf noch gibt es den Hinweis auf ein konkretes existierendes Objekt (Abb. 109). Die Verbindung zwischen Objekt und Zeichen wird hier nur über die Interpretation hergestellt. Dazu ist es notwendig, dass alle in die Kommunikation eingebundenen Akteure die gleichen Deutungskonventionen als Grundlage verstehen. Insofern sind Symbole für Außenstehende nahezu unmöglich zu erkennen, da die Bedeutung erst durch den Kontext bzw. die Interpreten entsteht.

In der Archäologie sind uns einzelne Elemente des Kommunikationsprozesses nicht bekannt, ebenso ist das (sichtbare, materielle) Zeichen selbst nicht in all seinen Ebenen erschließbar. Darum ist die Suggestion, dass man archäologische Zeichen wie einen Text „lesen" könnte, nicht gerechtfertigt.[885] Denn die Zeichen, mit denen ein sprachlicher Text geschrieben wird, sind eindeutig und lassen nur eine Erklärung zu.[886] Eine Ausnahme in dieser Hinsicht sind die Hieroglyphen: die sind in den seltensten Fällen eindeutig, und wenn auch eine Lesung gesichert ist, wird durch die Wahl der Zeichen oft eine zweite, symbolische Ebene ausgedrückt.[887] Es besteht aber noch ein zweiter essentieller Unterschied zum Zeichenco-



Abb. 107 Gefäß mit Reparaturlöchern aus Grab 0476 (Foto: Griffith-Institute) (Index)

[884] Eco 1977: 60–68; Burmeister 2003: 265–268.

[885] Z.B. C. Tilley (Hg.), „Reading Material Culture", Oxford 1990. Eine scharfe Kritik an der (textlichen) Lesbarkeit von materieller Kultur ist Hahn 2003.

[886] Der Inhalt bzw. die Aussage des Textes können natürlich mehrdeutig sein.

[887] Ausführlich dazu Morenz 2008.

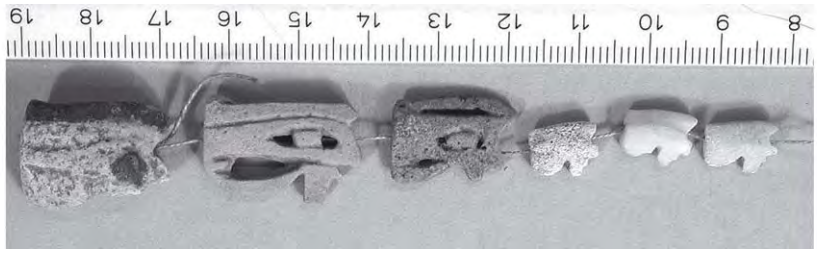


Abb. 108 Verschiedene Udjat-Augen aus Grab 0714 (ÄMP Berlin, Inv.-Nr. 2923, Foto: Lohwasser) (Ikon)



Abb. 109 Skarabäen (ÄMP Berlin Inv.-Nr. 3150, 3280, Foto: Lohwasser) (Symbol)

de eines Textes. Die Zeichen werden in diesem Fall hintereinander gelesen. Erst eine eindeutige Abfolge der Zeichen wird zum Wort, mehrere dieser Zeichenfolgen zum Text. Zeichen in den archäologischen Hinterlassenschaften sind aber in keiner klaren Abfolge, oft auch gleichberechtigt nebeneinander und somit gleichzeitig zu erfassen. Gerade das eröffnet in der Kommunikation eine weitere Ebene: nicht nur die Bedeutungen bzw. Botschaften der einzelnen Zeichen und ihr Kontext, sondern auch das Zusammenspiel der Zeichen, die Beziehungen zwischen den Aussagen geben Raum für weitere Aussagen.

III.5.3.2. Methode

Im Folgenden wird versucht, beispielhaft einzelne Cluster von Bestattungen zu isolieren, die möglichst homogen sind. Daraus folgernd kann man vermuten, dass das Bestattungen von Personen aus einer abgrenzbaren Gruppe sind. Dabei sollen die markanten verwendeten „Zeichen" zur Unterscheidung dieser Gruppen gefunden werden. Das Augenmerk soll dann allerdings auch auf sichtbare Unterschiede innerhalb der Gruppen gelegt werden, um einen individuellen Einfluss zu erkennen.

Um das umfangreiche Datenmaterial in diesem Sinne zu strukturieren, bietet sich eine Korrespondenzanalyse an.[888] Hier werden Bestattungen mit ihren Merkmalsbündeln als Punkte so in den mehrdimensionalen Raum gesetzt, dass in ihren Merkmalen ähnliche Bestattungen nahe beisammen, stark unterschiedliche weit auseinander liegen. Um das Ergebnis anschaulich zu machen, eignet sich eine zweidimensionale graphische Darstellung, die zunächst die beiden wichtigsten Faktoren („Komponenten") auf der x- bzw. y-Achse darstellt. Der erste Faktor strukturiert das Material am besten, d.h. die gewichtigsten Beziehungen zwischen den einzelnen Merkmalsbündeln werden entlang der x-Achse aufgezeigt. Weitere Faktoren können durch weitere Graphiken gezeigt werden, wobei je nach Analysematerial nur einige wenige Faktoren tatsächlich aussagekräftig sind.[889] Mit anderen Worten: Merkmalsbündel werden als Punkte so in ein Gitternetz gesetzt, dass die durch das technische Verfahren am besten ordnende Kraft entlang der x-Achse wirkt, die zweitbeste Ordnung anhand der y-Achse, die drittbeste anhand der z-Achse ablesbar ist. Allerdings ist nicht diese ordnende Kraft selbst, sondern nur ihre Sichtbarkeit durch

[888] Ich danke Herrn Stephan Seidlmayer, dass er mich in die Korrespondenzanalyse eingeführt hat und mir immer mit Rat und Tat zur Seite gestanden hat. Verwendet wurde für die vorliegende Untersuchung das Programm WinBASP von Irwin Scollar. Grundlegende Literatur zur Korrespondenzanalyse ist Greenacre 1993, zur Anwendung in der Archäologie Müller und Zimmermann 1997, McHugh 1999; in Nubien Gerharz 1994.

[889] Die Aussagekraft der Faktoren wird durch die Inertia („Trägheit") angegeben, wobei nur eine überdurchschnittliche Inertia relevant ist.

die Ordnung des Materials dargestellt. Was der (technisch erstellten) Ordnung zugrunde liegt, wie diese Kraft benannt werden soll, ist die Interpretation des Bearbeiters. Das heißt also, dass man nicht von vornherein eine archäologisch erschlossene ordnende Kraft für eine Achse der Korrespondenzanalyse einsetzen kann – ob die vielen für den Archäologen auf der Hand liegenden Ordnungen wie Geschlecht, Ethnizität, Alter o.ä. durch die Korrespondenzanalyse widergespiegelt werden, ist erst mit dem Schritt der Interpretation zu leisten.

Bewusst sein muss man sich daher, dass aus den Originalvariablen, die den Daten zugrunde liegen und die wir nicht kennen, hypothetische Variablen erzeugt werden, die die messbare Varianz in den Daten erklären sollen. Wir müssen von einer mehrfachen Interpretation ausgehen: Im ersten Schritt wählt der Bearbeiter diejenigen Daten aus, die ihm aussagekräftig oder wichtig erscheinen. Eine Vielzahl von Merkmalen wird nicht berücksichtigt, weil sie dem Bearbeiter nicht als Zeichen auffallen oder als wertlos eingestuft werden. Danach ordnet das Computerprogramm die Daten so, dass sie nach Ähnlichkeiten gegliedert werden. Dann legt das Programm hypothetische Achsen durch die Punktwolke – diese Achsen sind nicht im Datenmaterial natürlich vorhanden, sondern werden durch ein technisches Verfahren hineininterpretiert. Wir als Archäologen wiederum interpretieren diese Achsen und weisen ihnen strukturierende Wirkung zu. Die Korrespondenzanalyse eignet sich, um unsere große Datenmenge einordenbar zu machen und (theoretische) Gruppen von Bestattungen zu generieren und dann näher zu beleuchten. Wir müssen aber immer bedenken, dass es sich um konstruierte Achsen, hypothetische Variablen und typologische Gruppen handelt.

Allen in diesem und nächsten Kapitel präsentierten Korrespondenzanalysen gemeinsam ist, dass auch die ersten Faktoren nur ein vergleichsweise niedrige Inertia haben. Die große Zahl an *units* und *types* führt zu einer niedrigen Durchschnittsinertia, die Zahl der „aussagekräftigen" Faktoren wird so erhöht. So haben die ersten drei Faktoren zwar bezogen auf die Gesamtinformation nur wenig Gehalt, die höheren Faktoren trennen aber meist nur noch einzelne Merkmale von der Gesamtheit der *types* bzw. *units* ab. Eine Bezugnahme auf diese drei, in einigen Fällen vier Faktoren scheint mir daher gerechtfertigt zu sein.

III.5.3.3. Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck (Abb. 110)

Wie im Kap. III.4.3.1.2. (Die Bestattungspose) bereits dargelegt, gehe ich nicht davon aus, dass die Bestattungen mit Perlennetz oder im Sarg (ägyptisch) mumifiziert waren. Jedoch ist offensichtlich, dass diese Art der Ausstattung des Toten eine Gruppe bildet, die von denen ohne Perlennetz/Kartonage abgegrenzt werden kann. Die Verwendung dieser im ägyptischen Totenglauben verwurzelten Utensilien bei gleichzeitiger Nicht-Nutzung anderer, sonst gängiger Beigaben zeigt, dass ein spezifischer Gedanke mit dieser Art der Dekoration des Toten verbunden war.

Zunächst werden nur die wahrscheinlich ungestörten Gräber mit Perlennetz und/oder Kartonage betrachtet. Ihnen ist gemeinsam, dass der Verstorbene gestreckt auf dem Rücken liegt und meist in Ziegel-, in wenigen Fällen auch rechteckigen Schachtgräbern bestattet ist.[890] Nie wurde eine Bestattung mit Perlennetz bzw. im Sarg in gehockter Lage gefunden. Zwar wäre dies technisch ohne weiteres möglich, es scheint aber außerhalb der Grenzen des Habitus gelegen zu haben.

In vier Fällen ist damit bereits alles zu diesen Bestattungen gesagt, keine weiteren Objekte wurden in diesen Gräbern entdeckt: 0185, 0235, 0601, 1622. Über Perlennetz und/oder Kartonage hinaus können die Verstorbenen aber auch folgende Merkmale aufweisen: Amulette (figürliche Amulette, Udjat, Skarabäen, Plättchen), Schmuck (v.a. Ketten und große Perlen aus Halbedelsteinen), selten Keramik. Nur in wenigen Fällen sind über diese Objektkategorien hinaus noch weitere Funde gemacht worden, die hier als Zeugnisse des individuellen Einflusses gesondert besprochen werden sollen.

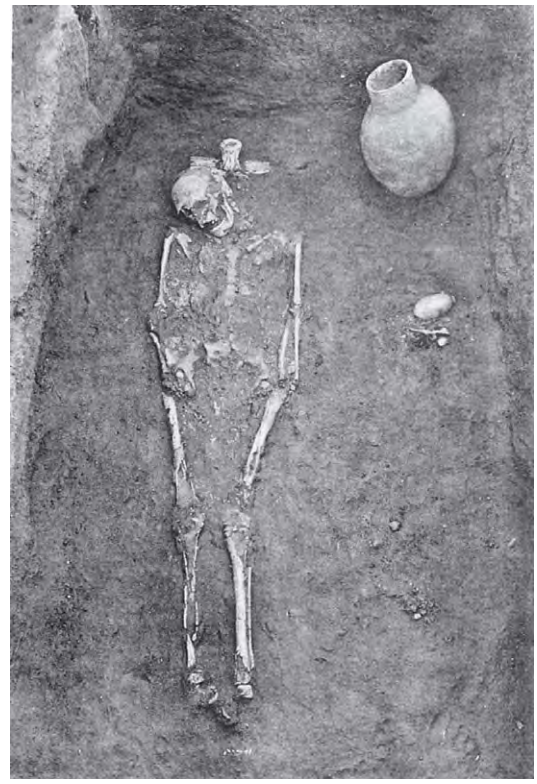
Im Folgenden werden alle Gräber, auch die sicher gestörten, in die Tabelle aufgenommen. Bei diesen Gräbern ist es möglich, dass weitere Objekte vorhanden waren, somit ist hier die Minimalausstattung angegeben. Zur Differenzierung werden die ungestörten Gräber kursiv gesetzt.

Nur Perlennetz/Kartonage, ohne weitere (erhaltene) Objekte:
0019, 0021, 0027, 0071, 0087, 0088, 0089, 0107, 0125A, 0129, 0130, 0146, 0179, *0185,* 0216, *0235,* 0248, 0254, 0272, 0277, 0278, 0278A, 0305, 0306, 0351, 0379, 0482, *0601,* 0689, 0693, 0721, 0763, 0873,

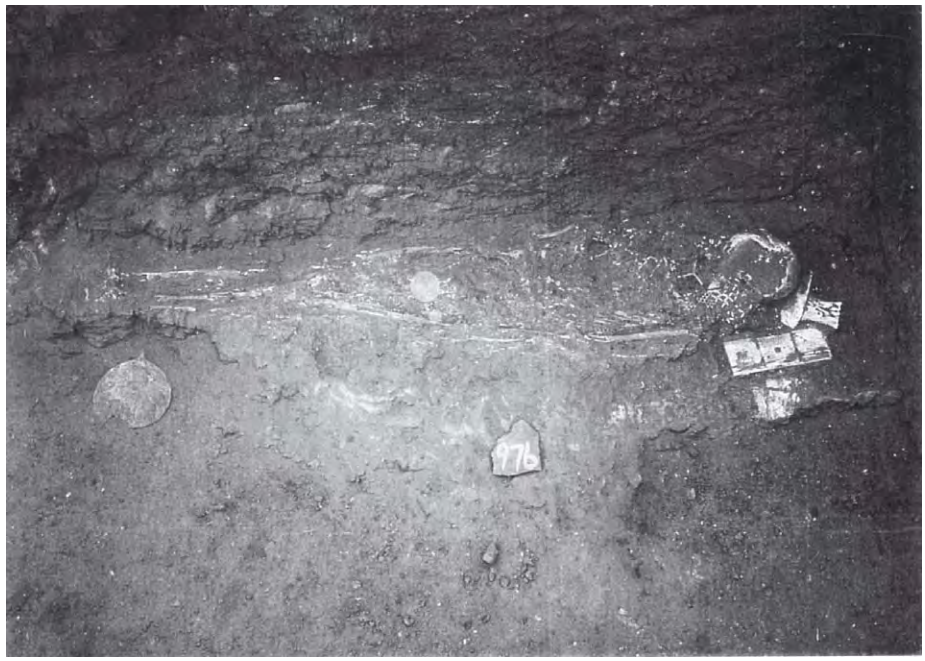
[890] Die in den *cave graves* und *stairway tombs* Bestatteten werden erst im zweiten Schritt betrachtet, da diese Gräber gestört waren und man nicht von einem vollständigen Bestattungskontext ausgehen kann.



a)



b)



c)

Abb. 110a–c) Bestattungen mit Perlennetz bzw. Kartonage: 1428, 0963, 0976 (Fotos: Griffith-Institute)

0886, 0913, 0919, 0938, 0977, 1085, 1119, 1162, 1206, 1315, 1361, 1369, 1371, 1502A, 1618, *1622*.

Mit Amuletten ausgestattet:
0062, 0160, 0168, 0192, *0208*,[891] 0459, *0473*, *0600*, 0724, 0807.

Mit Schmuck ausgestattet:
0259, 0399, 0626, 1216.

Mit Amuletten und Schmuck ausgestattet:
0041, 0201, *0213*, 0281, 0523, 1624.

Mit Keramik ausgestattet:
0014 (N), 0182 (B1), 0690 (D1), 0898 (N), *1174* (B5, Q2, Q2)

Mit Amuletten, Schmuck und Keramik ausgestattet:
0010 (B3), 0013 (Weihrauchbrenner), 0163 (vier mal K5), 1428 (B2).

Bei folgenden Gräbern wurden Weihrauchbrenner bzw. Opfertafeln gefunden, die nicht konkret einer Bestattung zugewiesen werden können. Da es sich möglicherweise um Kollektivkultobjekte handelt, müssen sie nicht auf einen individuellen Einfluss zurück gehen, sondern können genauso von der Gemeinschaft als nützlich erachtet worden sein.

0108 (WB), 0126 (OT), 0168 (OT), 0259 (OT), 0691 (OT).

In folgenden Fällen sind mehr als eine Bestattung im Grab erhalten, die in unterschiedlicher Art ausgestattet waren:

0259: In Südhälfte Skelett mit Perlennetz und Kartonage, in Verfüllung Schmuck, Keramik, Opfertafel.

0345: A mit Perlennetz und Kartonage, B mit Kartonage, C mit Perlennetz, Amuletten und Schmuck, D (Kind, gehockt) mit Schmuck, E (gehockt) mit Amuletten.

1090: A Kartonage, Amulett, Schmuck; B Kartonage, Amulett; C Kartonage, Schmuck, D Kartonage.

1131: A Kartonage, Amulett, Schmuck, B Kartonage, C Kartonage, Amulett, Schmuck, D Kartonage, Amulett.

Die Schmuck- und Amulettausstattung unterscheidet sich aber bei allen Bestattungen sehr, so dass man davon ausgehen kann, dass außer der grundsätzlichen Möglichkeit, einen Verstorbenen mit Objekten dieser Kategorien auszustatten, die konkrete Auswahl bewusst vorgenommen wurde. Trotzdem herrscht ein homogenes Bild vor: Menschen, die mit Perlennetz/Kartonage bestattet wurden, konnten entweder ohne weitere Ausschmückung oder mit einer Auswahl an kleinen Objekten, die zu den Kategorien „Amulett“ oder „Schmuck“ zu zählen sind, beigesetzt werden. Dabei herrschen Schutzamulette (Udjat, Skarabäen) und Fruchtbarkeitsamulette (Frosch, Papyrus, Schwein) vor. „Schmuck“ beschränkt sich auf Ketten aus Fayenceperlen, aber auch einigen größeren Perlen aus Halbedelsteinen.

Sehr viel seltener ist Keramik bei diesen Bestattungen beigegeben. Sie umfasst sowohl Vorratsgefäße (B, D) als auch Trinkbecher (K, Q). Zwei mal wurden die selten belegten flachen Schüsseln (N) gefunden. Bei der Beigabe von Keramik ist wahrscheinlich von einem individuellen Einfluss auszugehen, da sie nur in wenigen Fällen Eingang in das Grab gefunden hat.

Es ist erkennbar, dass die größte Gruppe der in dieser Form Bestatteten keine weiteren Objekte im Grab hatten (Abb. 111).[892] Diejenigen, die über Perlennetz/Kartonage hinaus ausgestattet waren, sind tendenziell in zwei Gruppen „Amulette, aber keine Keramik“ und „Keramik, aber keine Amulette“ zuzuweisen. Nur sehr wenige Verstorbene haben sowohl Keramik als auch Amulette in ihrem Grab (Abb. 112). Auf die bedeutsame Tatsache, Keramik in einem Grab mit Perlennetz/Kartonage zu finden, wird unten eingegangen.

Es sind vier ungestörte Bestattungen des Typs mit Perlennetz/Kartonage, die sich so sehr von den anderen unterscheiden, dass man in diesen Fällen von einer konkreten Auswahl der Objekte durch Verstorbene bzw. Trauergesellschaft ausgehen kann.

0210: Das Skelett mit Kartonageresten hatte einige Perlen und Amulette wohl am Handgelenk oder um die Hüfte geschlungen. Auffälliger aber ist der Rest eines Kästchens (?), das an der Grabwand stand und wohl als Schatzkästchen fungierte. Darin drei Alabastra sowie zwei Tonnenperlen aus Basalt, ein Anhänger aus einem besonders geädertem Stein, ein Udjat aus grünem Jaspis und ein Skarabäus aus Lapislazuli. Außerdem befanden sich in dem Grab, aber außerhalb des Kästchens, zwei weitere Alabastra.

Dieser Verstorbene hatte also außer Schmuck und Amuletten (die sowohl am Körper als auch im Schatz-

[891] Die fünf ebenfalls in diesem Grab gefundenen Opfertafeln wurden wohl nicht primär für den dort begrabenen Verstorbenen gefertigt, sondern von anderen Gräbern möglicherweise zur Abdeckung des Grabes gesammelt (GRIFFITH 1923: 24).

[892] 1. Faktor 11,5%, 2. Faktor 7,4%, 3. Faktor 5,8% Inertia.

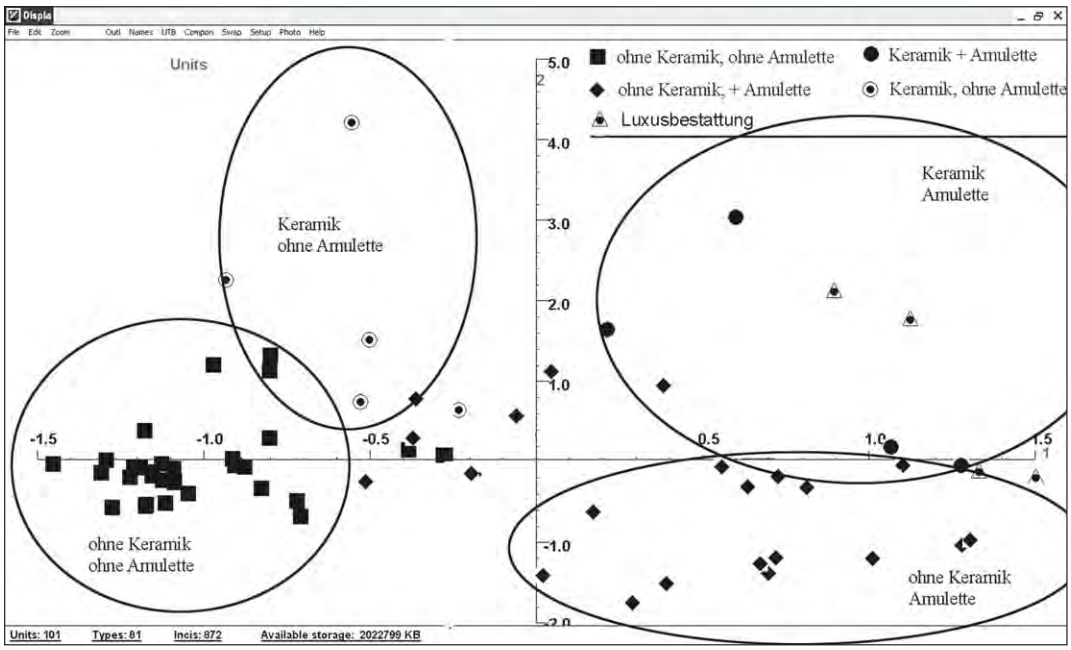


Abb. 111 Alle Bestattungen mit Perlennetz und/oder Kartonage

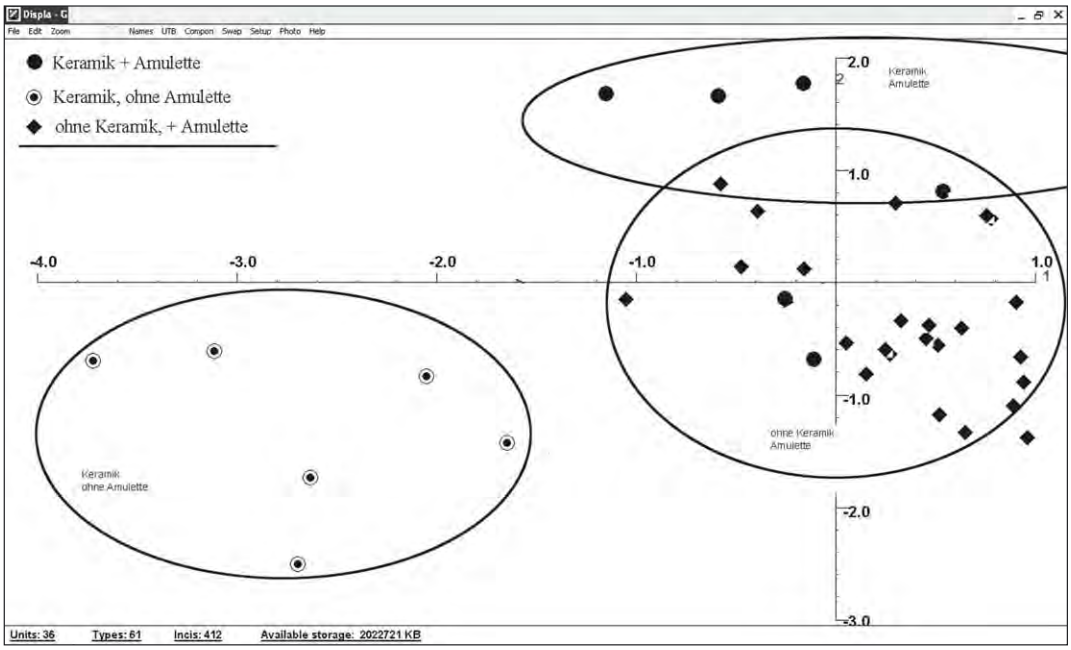


Abb. 112 Bestattungen mit Perlennetz und/oder Kartonage sowie Keramik und/oder Amuletten

kästchen deponiert wurden) insgesamt fünf Alabastra im Grab. Wie bereits festgestellt wurde, handelt es sich bei Alabastra um Luxusgegenstände, die nur in wenigen Gräbern in Sanam gefunden wurden. Möglicherweise wurde in diesem Grab durch die Beigabe von Alabastra der höhere Status der Person angezeigt.

0714: Bestattung mit Kartonageresten. Nahe des Kopfes wurde eine Ansammlung von Amuletten und Perlen gefunden, die möglicherweise ursprünglich in einem Behälter deponiert waren. Außer den Amuletten (mehrere Udjat, Isis mit Horus, Schwein) und Perlen aus Glas, Karneol und aufwendig gearbeiteten Fayenceperlen lagen eine große Ansammlung von Muscheln (viele *Engina mendicaria*, 13 kleine *Conus*, eine *Cypraea arabica*, eine *Cypraea annulus*; zwei *Clanculus pharaonis*; zwei *Polinices aurantia*; eine *Mamilla melanostoma*; eine große und eine kleine *Oliva inflata*; eine *Cleopatra bulimoides*; eine *Nerita crassilabrum*; weitere *Conus*) sowie ein Fingerring aus Silber mit kleiner Amethystperle. Um den Kopf des Verstorbenen war ein Stirnband aus vergoldeten Silber-Besfiguren gelegt. Auf beiden Seiten des Kopfes lagen je (ursprünglich) zwei tropfenförmige Ohrringe aus Silber. Um den Hals hingen mehrere Ketten aus Silberperlen mit Anhängern aus Silber, außerdem Ketten aus Fayenceperlen mit Amuletten (v.a. Skarabäen). Auch auf der Brust lag eine Kette aus Fayenceperlen mit Skarabäen. Auf dem linken Unterschenkel lagen zwei Paare von silbernen Tonnenperlen. In der Südwestecke des Grabes war außerdem Keramik deponiert: zwei Pilgerflaschen (G1, G4), ein winziges Fläschchen und ein kleines Fläschchen, das möglicherweise ein Import aus dem Mittelmeerraum ist.

Der Verstorbene in 0714 war außerordentlich reich mit Schmuck versehen. Außer Ketten aus Fayenceperlen und Amuletten trug er mehrere Ketten aus Silber, Ohrringe aus Silber und ein Stirnband mit Besfiguren aus Edelmetall. Des Weiteren war ihm ein Behälter beigegeben, in dem ebenfalls Schmuck, darunter ein Silberring, und eine große und differenzierte Muschelsammlung lagen. Das viele Edelmetall legt nahe, dass es sich wiederum um die Darstellung einer hohen Position handeln könnte, die mit der reichen Ausstattung bezweckt wurde. Des Weiteren waren aber einige keramische Beigaben im Grab, die weniger den Status als eine andere Komponente aufzeigen sollen.

0963: Bestattung im Perlennetz. Hinter dem Kopf befand sich eine Kopfstütze aus Elfenbein, die möglicherweise bereits aus dem NR stammt. In der Nordwestecke des Grabes stand ein großes Vorratsgefäß (B1), in dessen Öffnung ein kleiner Becher (K1) lag. An der Längswand des Grabes lag eine kleine Ansammlung von Objekten, die wieder in einem Behältnis (Säckchen, Kästchen) aus organischem Material gelegen haben dürfte. Es handelt sich um ein Alabastron, einen Spendenlöffel in Form einer Schwimmerin, eine große Muschelschale (*Spatha sp.*) mit einem Rest Eisen (hier könnte es sich um einen Kosmetiklöffel gehandelt haben). Außerdem lagen in der Nordostecke ein Froschamulett, ein Udjat und eine Perle. In der Verfüllung wurden schließlich noch einige Perlen und Anhänger aus Feldspat, Amethyst, Karneol und Fayence gefunden.

Diese Bestattung unterscheidet sich insofern von den anderen, als keine Amulette und kein Schmuck direkt am Körper entdeckt wurden. Zwar besteht die Möglichkeit, dass der Körperschmuck geraubt wurde – die einzelnen Perlen und Amulette in der Verfüllung deuten das an – jedoch wäre dabei zu bedenken, dass nur der Schmuck, nicht aber die wertvollen Beigaben (Alabastra, Spendenlöffel, Kopfstütze) entwendet wurden.

0976: Bestattung im Perlennetz. Unter dem Kopf Kopfstütze aus Elfenbein. An linker Hand Skarabäus in Goldfassung sowie weitere Skarabäen und kleine Jaspisperle. Um Hals unter dem Perlennetz Kette aus Golddraht mit Anhänger aus Feldspat, große Goldperle, Anhänger aus Feldspat und Karneol, Udjats (Obsidian, Lapislazuli), Perle und Skarabäus aus Lapislazuli, Perlen aus Amethyst, Jaspis und Fayence. An den Füßen Spiegel, in Südwestecke Vorratsgefäß (A1).

Diese Bestattung weist wiederum einige Besonderheiten auf. Auffällig ist die Ausstattung mit dem in Sanam äußerst seltenen Gold, außerdem Halbedelsteine (viel Lapislazuli!) und die ebenfalls seltenen Beigaben Kopfstütze und Spiegel. All das weist wiederum auf eine hochstehende Person hin.

So unterschiedlich diese vier außergewöhnlichen Bestattungen des Typs Perlennetz/Kartonage auch sind, es zeigt sich ein ähnliches Muster. Allen vieren ist gemeinsam, dass sie durch Luxusobjekte (Alabastra, Spiegel) bzw. Edelmetalle (Silber, Gold) gekennzeichnet sind. Es gibt aber zwei Objekttypen, die nicht sofort als Luxusgegenstände gedeutet werden können. Das sind die beiden Kopfstützen sowie der (oder die) Spendenlöffel. Bei den Kopfstützen aus Elfenbein handelt es sich um zwei der drei in diesem Friedhof – und überhaupt im napatanischen Kontext! – gefundenen Exemplare.[893] An anderer Stelle

[893] Dass Fragment einer dritten Kopfstütze wurde im Höhlengrab 0044 gefunden. In diesem stark beraubten Grab lagen zwar auch Fayenceperlen, es ist jedoch nicht sicher, ob sie von einem Perlennetz stammen.

habe ich bereits geäußert, dass es sich möglicherweise um Stücke aus dem NR handelt, die entweder über mehrere Generationen weitervererbt oder aus einem der nahe gelegenen NR-Gräber umgelagert wurde.[894] Auch Spendenlöffel sind in der napatanischen Zeit äußerst selten. Am Friedhof von Sanam wurde das Fragment eines Weiteren Exemplars gefunden, das aber in das NR datiert.[895] Eine Parallele zu dem spätzeitlichen Löffel in Form einer Schwimmerin wurde in einem Königinnengrab in El Kurru entdeckt.[896] Diese spärlichen Parallelen zu Kopfstützen und Spendenlöffeln zeigen, dass es sich um extrem seltene Objektkategorien handelt. Allein aufgrund der Seltenheit kann nicht auf ein Statussymbol geschlossen werden. Trotzdem gibt es Hinweise, auch diese Beigaben als Luxusobjekte zu interpretieren. Die Kopfstützen sind aus Elfenbein gefertigt, das in Nubien vor allem im königlichen Umfeld genutzt wurde.[897] Somit ist außer dem Gegenstand an sich auch das Material exquisit und wohl nicht für jede Person verfügbar. Der Salblöffel ist zwar aus Fayence, doch auch hier zeigt die einzige Parallele aus dem Königinnengrab, dass es sich nicht um einen Alltagsgegenstand handelt.

Luxusgegenstände drücken durch ihre Exklusivität hohen symbolischen Wert aus. Sie werden daher meist als Hinweis auf eine hohe Position der Verstorbenen interpretiert. Jedoch können sich auch andere Botschaften darin verbergen, die wir nicht entschlüsseln können, da wir das Codesystem nicht kennen.[898] Wir müssen uns daher bewusst sein, dass diese Gegenstände nicht nur eine Funktion als Beigaben erfüllen, sondern auch andere Ebenen der Kommunikation und Designation ansprechen. Die verwendeten Zeichen sind ebenso wie die getätigten (und uns nicht verständlichen) Aussagen innerhalb der Grenzen des Habitus der Gruppe zu lokalisieren. Doch die sind weiträumig genug, um Individuen kreativ werden zu lassen und einzelne Gegenstände außerhalb der Norm im Grab aufzunehmen. So kann nur festgestellt werden, dass diese vier Gräber durch die Beigabe von außergewöhnlichen Gegenständen eine Determinierung erfahren, deren konkrete Bedeutung für uns nicht zu entschlüsseln ist.

Allen Bestattungen gemeinsam ist, dass sie „Zeichen“ zur Übermittlung einer Botschaft nutzen. Die Aussage des Perlennetzes kann sein „Ich bin modern und lasse mich so wie die zeitgleichen Ägypter bestatten“, es kann aber auch einen tieferen religiösen oder symbolischen Hintergrund haben. Auch die Amulette sind Zeichen, sie können „Schutz“, „guter Wunsch“, „Verjüngung“ oder anderes bedeuten. Genauso sind auch die Objekte, die von der Normausstattung dieser Gruppe abweichen, Zeichen. Gerade weil sie aber von der Norm abweichen und individuelle Botschaften übermitteln, sind sie nicht zu deuten. Jeder einzelne Gegenstand kann zwar bezüglich seines *Index* untersucht werden (die konkrete Kopfstütze, das Alabastron etc.), mögliche Aussagen können auch über seinen *ikonischen* Wert getätigt werden (Amulettformen etc.). Der *symbolische* Gehalt ist für uns jedoch nicht zu klären, da er des vergangenen Interpreten bedarf.

Jedoch zeigen nicht nur diese vier Gräber eine außergewöhnliche Zusammenstellung der Beigaben. Auch die Deponierung von Keramik bei Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage ist erklärungsbedürftig. Fünf der unberaubten Gräber und nur zwölf der insgesamt 101 dokumentierten Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage waren mit Beigabenkeramik versehen.

Drei der „Luxusgräber“ (0714, 0963, 0976) sowie zwei weitere ungestörte Gräber (0010, 1174) beinhalteten keramische Beigaben. Diese Gefäße sind alle eindeutig der Kategorie Beigabe zuzuordnen. Die kleinen Fläschchen in 0714 (Pilgerflaschen und Miniaturgefäße) können dabei zwar Öl oder andere wiederum eher luxuriös einzustufende Essenzen enthalten haben, in den anderen Gräbern lagen jedoch Vorratsgefäße. In zwei Fällen waren die Vorratsgefäße von Trinkbechern begleitet. Das drückt m. M. nach den Aspekt „Lebensmittel für die Weiterexistenz“ aus. Ob damit Bevorratung und Konsumption im Jenseits oder Proviant für die Reise ins Jenseits gemeint ist, können wir nicht feststellen. Sobald das Vorhandensein von Beigabenkeramik aber als Indiz für Jenseitsvorstellungen gedeutet wird, sehen wir uns im Widerspruch zu Vorstellungen, die in der 3. ZZ bzw. frühen SZ mit Bestattungen im Perlennetz/Kartonage verbunden werden: Der Tote sei durch seinen festen Glauben allein für das Jenseits am besten gerüstet, „mummies are self-sufficient“.[899] Die Ausrü-

[894] Lohwasser 2010b, siehe auch Kap. III.1.1.3. (Funde aus dem Neuen Reich).
[895] Siehe dazu Lohwasser 2007.
[896] Ku. 3 (Naparaye), Dunham 1950: 27, pl. LIX.H-I.
[897] Siehe Kap. III.2.2.3. (Importmaterialien).
[898] Siehe z.B. die Untersuchung zu Zigeunergräbern, die trotz der relativen Armut der Bestatteten außergewöhnlich reich ausgestattet sind (Parker-Pearson 1999: 43).
[899] Griffith 1923: 84, Vila 1980b: 36.

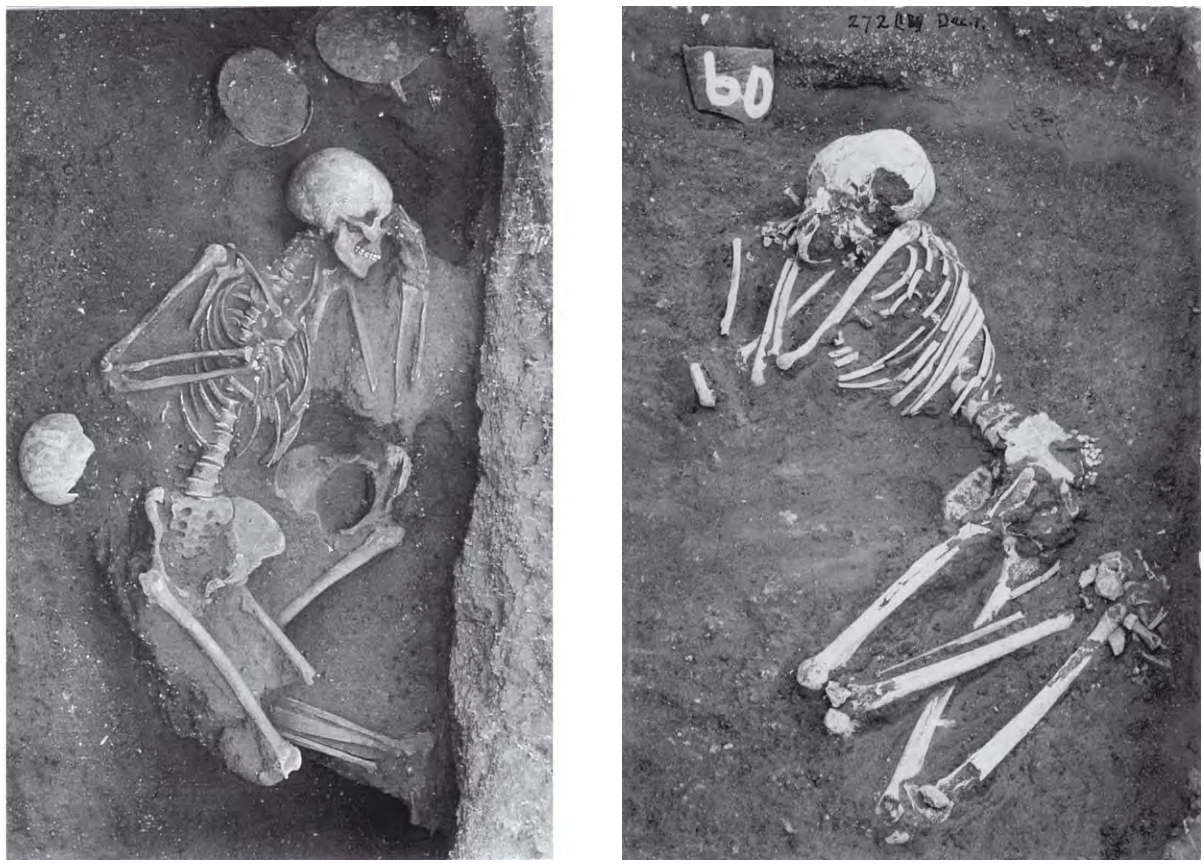


Abb. 113 Gehockte Bestattungen: 1038, 0060 (Fotos: Griffith-Institute)

stung mit materiellen Gütern (über einige schützende Amulette hinaus) sei nicht notwendig.

Dieser Interpretation widersprechen zumindest die Befunde in den Gräbern mit Vorratsgefäßen, aber auch die mit Luxusgütern. Es ist anzunehmen, dass der Aspekt „Sicherung des leiblichen Wohls im Jenseits“ nicht den Bestattungen in Perlenetz/Kartonage entgegen steht. Vielmehr wird es sich wiederum um eine Aussagemöglichkeit innerhalb der Grenzen des Habitus handeln, die von den Individuen gesteuert werden konnte. Den konkreten Gedanken, die Botschaft der Zeichen, werden wir auch in diesem Fall nicht befriedigend deuten können. Es kann durchaus sein, dass Nahrungsbeigaben, ob real oder ideell, tatsächlich *an* der Grenze des Möglichen für die spezifische Gruppe liegen. Hier könnte der schon öfter erwähnte Überlappungsbereich zu anderen Gruppen fassbar sein.

III.5.3.4. Nicht-gestreckte Bestattungen (Abb. 113)

Als zweite Gruppe wird die der nicht-gestreckten Bestattungen untersucht. Hier ist die Lage der Skelette markant von gestreckten Bestattungen differenziert (Beugung des Rumpfes, Knickung der Gliedmaßen, Seitenlage), auch die lange Tradition von nicht-gestreckten Bestattungen in Nubien lässt erwarten, dass man es hier mit einer abgrenzbaren Gruppe zu tun hat.

Die Gräber mit nicht-gestreckten Bestattungen sind in drei große Cluster zu teilen. Zunächst ist ein großer Teil der nicht-gestreckt Bestatteten ohne irgendwelche Objekte beigesetzt worden. Weder Perlen noch Amulette oder Beigaben wie Keramik wurden gefunden. Sicherlich ist ein Teil der Fundleere der Zerstörung geschuldet, jedoch dürften gehockt Bestattete insgesamt weniger mit Ausstattung versorgt worden sein. Folgende Gräber sind gänzlich ohne Funde entdeckt worden (relativ sicher ungestörte sind kursiv gesetzt):

0007, *0054*, *0064*, 0074, 0097, 0105, 0116, *0137*, 0140, 0178, 0190, 0217, *0270*, 0300A (Skel. B), *0344*, *0387*, 0397, 0400, *0402*, 0519, *0546*, 0558B, *0569*, *0570*, 0571, 0633, 0651, 0654A, 0656, *0660*, 0665, 0668, 0718A, 0725, 0749, *0752*, 0786, *0814*, 0821,

0853, *0907*, *0935*, 0953, *0958*, 0974, 1006, *1018*, *1019*, 1020, *1021*, 1027, 1039, 1044, *1047*, 1049, 1063, *1074*, *1093*, *1187*, *1305*, *1314*, 1325, *1350*, *1357*, 1375, *1387*, 1396, *1414*, *1431*, *1434*, 1438, *1465*, *1466*, 1477, *1481*, 1490, *1492*, 1495, *1496*, *1518*, *1606*, *1607*.

Die Gräber mit Funden sind in zwei Gruppen zu teilen: solche, in denen Keramik (und Körperschmuck) gefunden wurden, und solche, in denen keine Keramik gefunden wurde. Die Bestattungen ohne keramische Beigaben sind mit Amuletten (und Körperschmuck) ausgestattet.

Bestattungen ohne Keramik, mit Amuletten:
0026, 0040, 0046, 0183, 0191, 0261, 0276, 0345 (Skel. E), 0368, 0460A, 0475, 0628, 0676, 0677, *0680*, *0697*, *0756*, 0957, 1042, *1147*, *1348*.

Bestattungen ohne Keramik, mit Schmuck:
0060, *0076*, 0196, 0345 (Skel. D), 0463, *0520B*, *0521*, *0654*, 0674, 0695, 1510, *1529*.

Bestattungen ohne Keramik, mit Amuletten und Schmuck:
0093, 0202, *0212*, 0298, 0300A (Skel. A), 0327 (Skel. A), 0503, 0535, 0698, *0702*, *0806*, *0969*, 1164, 1383, 1459 (+ Kohl), *1517*, *1609*

Bestattungen mit Keramik:
0072, 0073, 0096, *0142*, *0240*, 0242, *0243*, 0252, *0321*, *0376*, *0424*, *0494*, *0497*, *0630*, 0647 (Skel. B), *0649*, 0653 (Skel. B), 0667, 0696, *0705*, 0713, 0787, 0848, 0894, 1003, *1004*, *1029*, *1034*, 1036, 1041, 1043, 1045, 1046, 1081, *1184*, 1193, *1311*, *1322*.

Bestattungen mit Keramik und Schmuck:
0112, 0669, 0699, *1033*, 1133.

Der Überlappungsbereich der Gruppen „nichtgestreckte Bestattungen mit Keramik“ und „nichtgestreckte Bestattungen mit Amuletten“ ist vorhanden, aber überschaubar:

mit Keramik und Amuletten:
0143, 0197, 0653 (Skel. A), *0666*, *0852*, 1002, 1008, 1017, 1028, 1421.

mit Keramik, Amuletten und Schmuck:
0221, 0362, 0636B, 0646, 0647 (Skel. A), 0722, *0768*, *0843*, 1220.

Dabei ist anzumerken, dass sich bei einigen Bestattungen der Schmuck auf wenige Perlen, Amulette auf einzelne Skarabäen beschränkt. Eine reiche Ausstattung an Schmuck/Amuletten im Zusammenhang mit keramischen Beigaben ist nur ganz selten belegt.[900] Wiederum zeigt sich also das Bild, dass die Ausstattung mit Amuletten *und* Keramik nur sporadisch vorkommt, man hier entweder von individuellem Einfluss oder Überlappung zweier Gruppen ausgehen kann.

Auch bei der Gruppe der nicht-gestreckten Bestattungen gibt es einige, die durch die Beigabe von außergewöhnlichen Objekten aus dem Rahmen fallen. Insbesondere sind Spiegel, Alabastra und Bronzegefäße beigegeben. Darüber hinaus sind aber einige Gräber mit reichlich Schmuck (auch Edelmetall) und Einzelfunden (wie das Figürchen in Grab 0632) ausgestattet:

0117: (L) In NO-Ecke Topf (L2), Skarabäus. An Händen Fingerring aus Muschelschale, vor den Armen Spiegel, hinter dem Becken Bronzeschale. Zwischen Ellenbogen und Becken zwei Ketten aus Fayence- und Muschelschalenperlen. Am Hals dekorierte Zylinderperlen, Skarabäoide, Glasring, Karneol- und Lapislazuliperle, verschiedene Fayenceperlen.

0204: (R) Unter dem Kopf ein Spiegel, darauf ein Entenskarabäoid, unter dem Spiegel ein Quarzreibestein. Am rechten Handgelenk Strang von kleinen blauen Fayenceperlen mit zwei Zeolithasen, Karneolperlen, Skarabäus, drei Bronzedraht-Armreifen, ein Paar von Röhrenperlen aus Bronze, zwei Elfenbeinarmreifen, ein Skarabäus aus Lapislazuli. Am linken Handgelenk drei Bronzedraht-Armreifen, ein Paar von Röhrenperlen aus Bronze, Fragmente von Elfenbeinarmreifen, ein Skarabäus. Am Finger der linken Hand ein Ring aus Bronzedraht. Am Hals ein Paar von kleinen tropfenförmigen Ohrringen, jedes mit zwei kurzen Ketten und kleinen glockenförmigen Anhängern. Um den Hals eine Kette aus kleinen Amuletten (Udjats aus Lapislazuli, Feldspat, Skarabäen aus Steatit, Quarzanhänger, kleine Perlen, Fayenceudjats, Karneolperlen).

0456: (R) Hinter Kopf zwei nubische Schalen (R), an Händen eine Bronzeschale, am Oberarm zwei Steinanhänger, an Unterarmen ein Skarabäus und Perlen.

0632 (Skel. B): (R) Hinter linker Schulter ein Spiegel, zwischen Hüfte und Ferse eine Ansammlung von Objekten (ev. Ursprünglich in Behältnis?): ein Paar Zeolitpflöcke, drei Paar Karneolringe, zwei Fayenceimitationen (?), drei Bronzeringe, zwei Eisenringe, ein Frauenfigürchen und eine großer Bes aus gebranntem Steatit, große Patäke aus blauer Fayence,

[900] So ist insbesondere eine reiche Schmuckausstattung in den Gräbern 0143, 0221, 0362, 0699,0722, 0758, 1133 zu finden.

ein Anhänger in Fischform, Skarabäen, zwei kleine Udjats, zwei große, drei in durchbrochener Arbeit, drei Elfenbeinscheiben, Perlen aus Halbedelsteinen und Fayence in verschiedenen Formen, eine Kette aus Muschelschalenscheiben, ein kleines Stück Galena, ein verrostetes Eisenstück (Kohl?).

0640: (L) Hinter Kopf eine Bronzeschale, unter Körper sechs nubische Schalen (R).

0654B: (L) Um Kopf Amulette in Form von Katzen, Udjats, Kauris, Oliva. An den Ohren Silberohrringe, vor dem Gesicht eine kleine Bronzeschale.

0671: (R) In NW-Ecke zwei Alabastra, eine Flasche (E3), auf Brust eine Bronzeschale, eine nubische Schale (R) mit Bronzenapf, zwischen Ellenbogen und Beinen eine Bronzeschale, ein Bronzenapf, eine kleine nubische Schale (R), drei Alabastra, in einem davon Skarabäoid. Hinter dem Becken zwei Ösen aus dünnem Eisen, zwei Stück Galena. Am Kopf einige Perlen.

0694: (R) Um Hals eine Kette aus Karneolperlen mit Muschelscheiben, Tonnenperlen aus Zeolit und Basalt. An den Ohren Goldudjats in durchbrochener Arbeit. An den Füßen ein Alabastron. Im Grab ein Skarabäus aus roter Paste mit Einlagen.

0926: (R) Vor Gesicht ein Spiegel, um Bauch eine Kette aus Muschelschalenscheiben, am Hals Tonnenperlen aus Glas und andere Perlen.

1011: (R) Hinter Kopf ein Topf (D2), ein Alabastron.

1024: (R) Westwand: vier nubische Schalen (R), eine Bronzeschale, ein Alabastron, eine Flasche (E3). An linkem Handgelenk ein Skarabäus mit Bronzefassung. In Verfüllung zwei Gefäße (ob eines Weihrauchbrenner?)

1038 (Skel. A): (L) Hinter Kopf eine nubische Schale (R), ein Spiegel, darauf eine Kette aus Muschelschalenperlen, eine Kette aus Quarzperlen. Daneben ein Paar Bronzeohrringe, Perlen, Kauroid, Igelskarabäoid, Plättchen, großes Udjat, Perlen.

1201: (R) In NW-Ecke drei nubische Schalen (R), hinter Kopf ein Spiegel.

1211: (L) Vor linker Hand eine Bronzeschale (dekoriert).

Bei diesen Gräbern ist wieder davon auszugehen, dass die zusätzlichen deponierten Objekte Zeichen sind, denen eine bestimmte Bedeutung innewohnt. Wieder können wir die Aussage nicht sicher deuten, die Symbolik nicht verstehen. Es ist aber hilfreich, eine Bestattungsgruppe zunächst in ihrer Homogenität darzustellen, um dann die Ausnahmen erkennen zu können.

Bei der Auflistung der gehockten Bestattungen mit besonderen Beigaben ist nach der Grabnummer die Seitenlage des Körpers aufgeführt. Es ist auffallend, dass die linksseitigen Bestattungen jeweils ein Bronzegefäß im Grab haben, die rechtsseitigen andere seltene Beigaben wie Alabastra oder Spiegel. Im Fall des Grabes 1038 scheint es anders zu sein, jedoch ist hier über einer rechtsseitigen Bestattung eine linksseitige eingebracht worden, der gefundene Spiegel wurde von Griffith der oberen linksseitigen zugeschrieben, könnte aber ebenso von der unteren rechtsseitigen stammen. Nur bei Grab 0456 ist tatsächlich eine rechtsseitige Bestattung mit einem sonst nur bei linksseitigen vorhandenen Bronzegefäß ausgestattet.

Es stellt sich so dar, als ob es innerhalb der besser ausgestatteten gehockten Bestattungen wiederum zwei Gruppen gibt, deren Beigabenzusammenstellung vom Merkmal links- oder rechtsseitig abhängt. Möglicherweise kann hier das Geschlecht der Verstorbenen bestimmend gewesen sein, möglich ist aber auch, dass andere Bereiche der individuellen Identität reflektiert werden.

In zwei Gräbern wurden Pinzetten aus Eisen gefunden (in 0181 mit Keramik, in 0899A als einziger Fund des Grabes), in zwei weiteren, mit Keramik, Schmuck und Amuletten ausgestatteten Gräbern, kam das von Griffith als „razor" bezeichnete Instrument zur Körperpflege zu tage (0362, 0646). Diese Objekte können tatsächlich als Symbol für Körperpflege ins Grab eingegangen sein, vielleicht sind es aber auch Abzeichen z.B. eines Berufes. Wiederum können wir nur annehmen, dass es sich um Zeichen mit einer Aussage handelt, die Deutung bleibt uns aber unklar.

Wenn wir uns die Verteilung der Gräber nach den Zusammenhängen ihrer Merkmale ansehen, wird deutlich, dass sich relativ klar abgegrenzte Gruppen ergeben (Abb. 114).[901] Die Ausstattung mit Keramik und/oder Amuletten ist ausschlaggebend für die Gruppierung nach den ersten beiden Faktoren. Die Ränder sind etwas unscharf, auch liegen einzelne Gräber in „falschen" Feldern. Bei diesen einzelnen Erscheinungen muss jeweils für den konkreten Fall diskutiert werden, ob hier eine möglicherweise individuelle Komponente vorliegt. So sind z. B. drei Grä-

[901] 1. Faktor 7,2%, 2. Faktor 4,1%, 3. Faktor 3,6% Inertia.

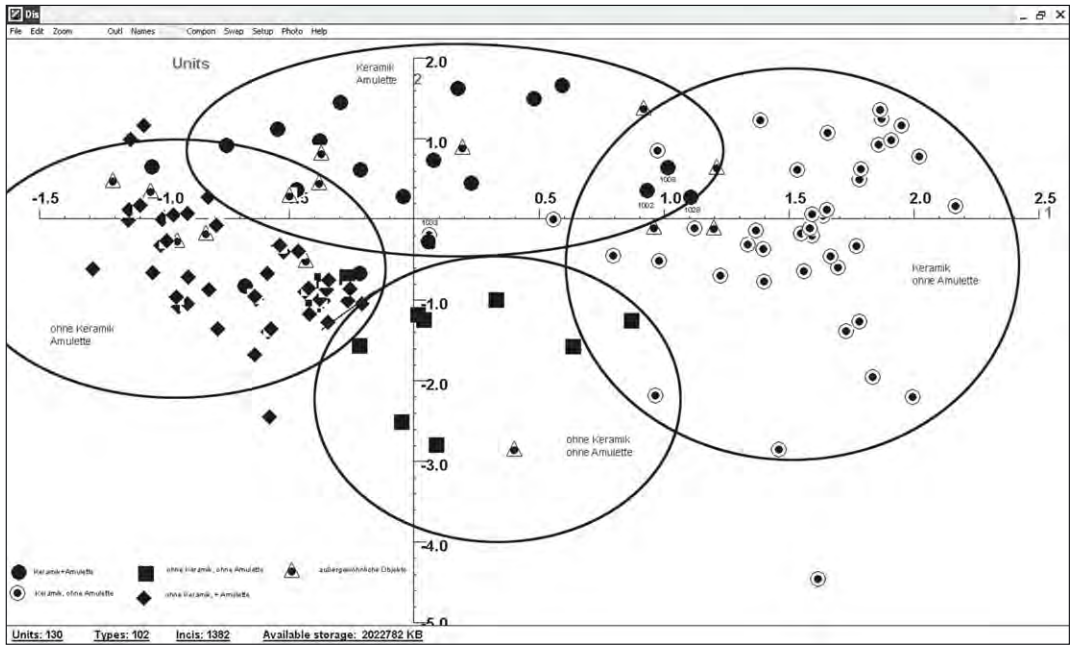


Abb. 114 Alle nicht-gestreckten Bestattungen

ber mit Amulettausstattung im Bereich der Gräber mit nur keramischer Ausstattung gelegen. Dabei ist in 1002 und 1028 jeweils mehr als ein Skelett gefunden worden, ob also der Skarabäenfund bei der jeweiligen Bestattung von dieser oder einer anderen stammt, bleibt unsicher. Die im Bereich der Gräber mit Amulettausstattung gelegene amulettlose Bestattung aus 1033 könnte gestört sein – oder aus uns nicht bekannten Gründen ohne Amulette beigesetzt worden sein.

Bestattungen mit außergewöhnlichen Objekten sind in allen Bereichen vertreten, tendenziell häufiger jedoch in der Gruppe mit Amuletten.

Da sich bei den gestreckten Bestattungen (ohne Perlennetz/Kartonage) das selbe Bild von einer Aufteilung in Bestattungen mit Keramik bzw. Amuletten abzeichnet (Abb. 115), sollen nun die Gruppe der Bestattungen mit Keramik, unabhängig von ihrer Bestattungspose, betrachtet werden.

III.5.3.5. Bestattungen mit keramischen Beigaben (Abb. 116)

In der 3. ZZ und frühen SZ ist im Vergleich zu früheren Perioden generell wenig Keramik im funerären Kontext genutzt worden. Diese für Ägypten postulierte Annahme hat auch in Nubien seine Gültigkeit. In Friedhöfen früherer Kulturen sind Unmengen an Keramik bei Ausgrabungen zu tage gekommen, für die napatanische Zeit ist das Material von Friedhöfen eher überschaubar. Das Fehlen einer Studie zur napatanischen Keramik ist aber besonders schmerzhaft, als kein chronologisches Gerüst bei einer Datierung der Gräber hilft. So kann das Vorkommen von bestimmter Keramik – oder von Keramik überhaupt! – vom zeitlichen Faktor abhängig sein, den wir aber nicht bestimmen können.

Gräber mit Keramik sind über den ganzen Friedhof verteilt.[902] In allen Grabtypen und bei allen Bestattungsposen können keramische Beigaben vertreten sein. Tendenziell sind sie jedoch häufiger in Höhlen- und Schachtgräbern sowie bei nicht-gestreckten Bestattungen.

Wenn man die Gräber mit Keramikbeigaben einer Korrespondenzanalyse unterzieht, zeichnen sich relativ klar vier Gruppen ab.[903] Durch den ersten Faktor werden Bestattungen mit Amuletten bzw. ohne Amulette getrennt, durch den zweiten Faktor gestreckte und nicht-gestreckte Bestattungen (Abb. 117). Es

[902] Siehe dazu ausführlicher im Kap. II.3.8.7. (Fundorte der Keramik im Friedhof und im Grab).

[903] 1. Faktor 4,5%, 2. Faktor 3,9%, 3. Faktor 3,4% Inertia.

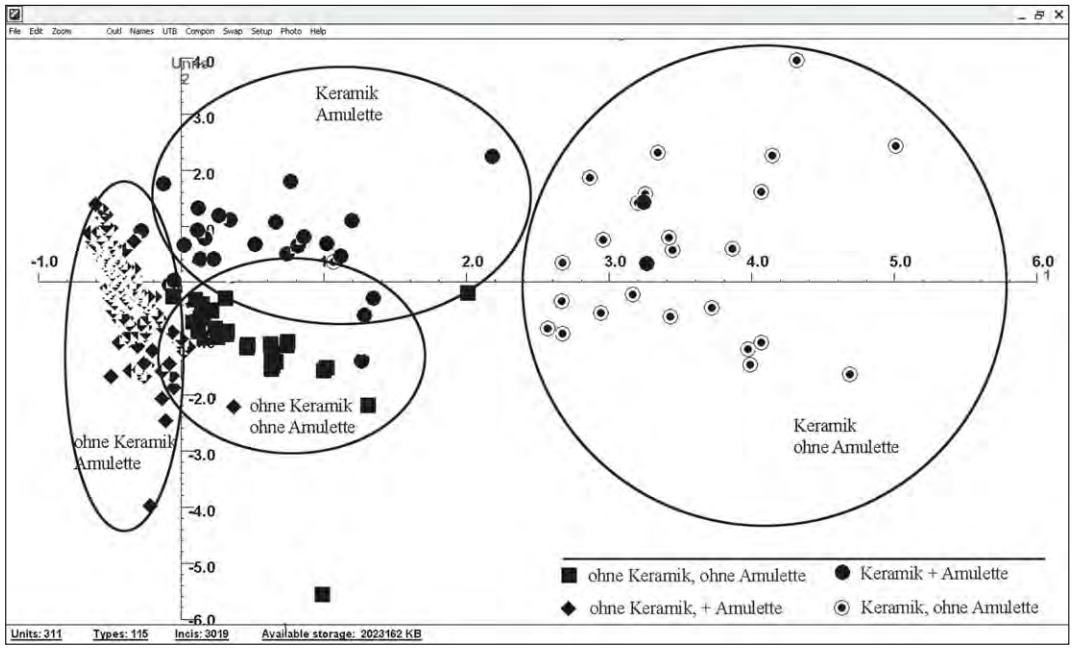


Abb. 115 Alle gestreckten Bestattungen (ohne Perlennetz/Kartonage)

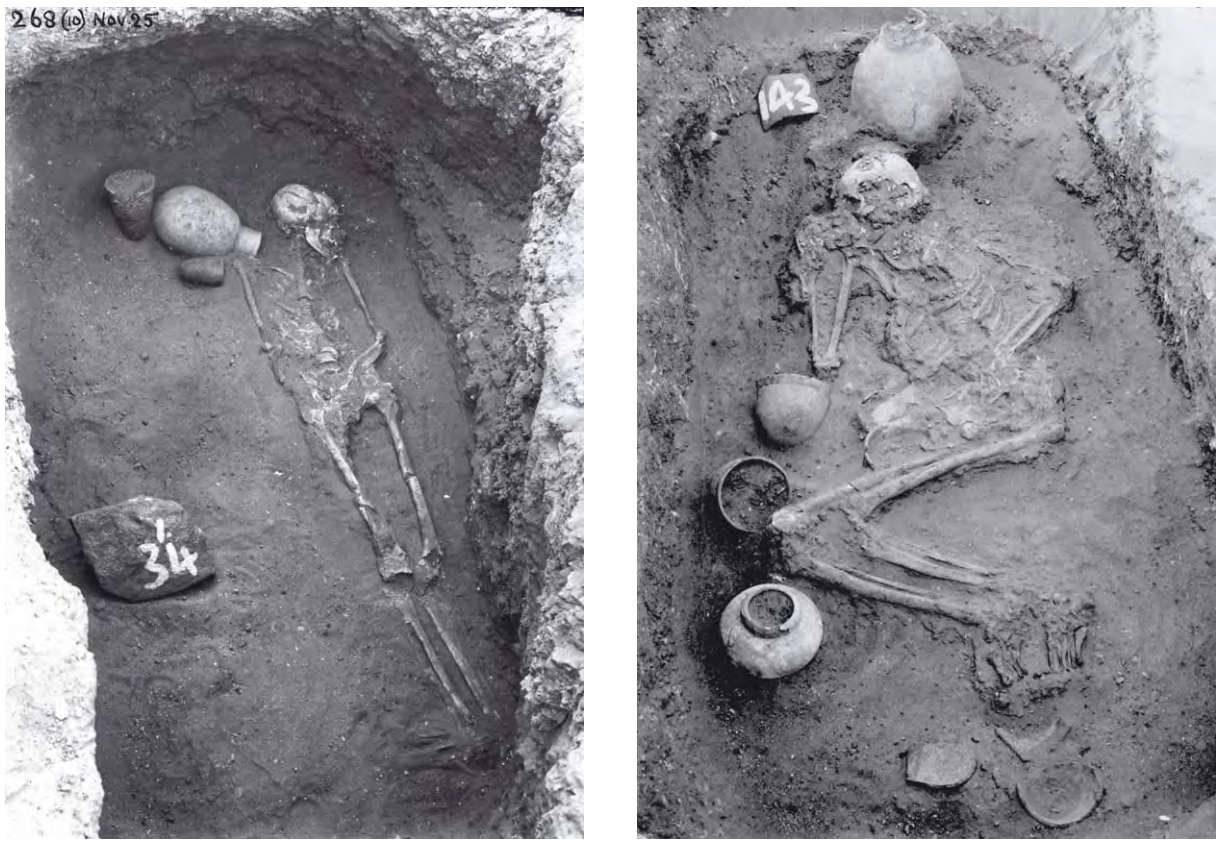


Abb. 116 Bestattungen mit Keramik: 0034, 0143 (Fotos: Griffith-Institute)

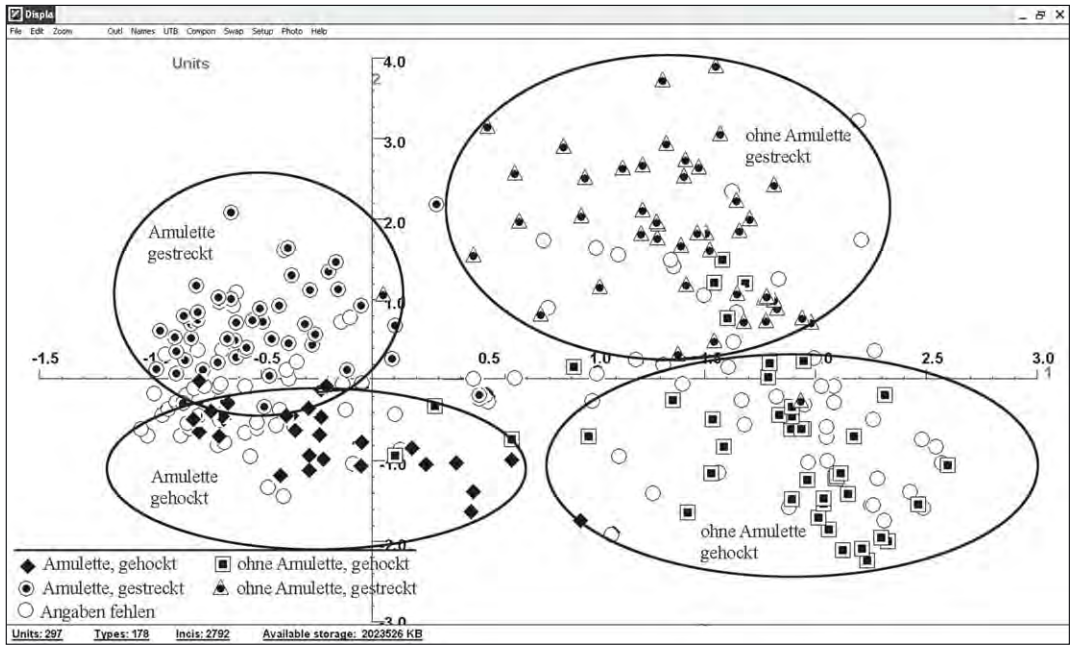


Abb. 117 Alle Gräber mit Keramikbeigaben

werden also die folgenden vier typologischen Gruppen von Bestattungen gebildet: 1. Gestreckt, mit Amuletten, 2. gestreckt, ohne Amulette, 3. nicht-gestreckt, mit Amuletten, 4. nicht-gestreckt, ohne Amulette. Der Überlappungsbereich dabei ist relativ gering. Man kann also annehmen, dass ein Teil der Bestattungsgemeinschaft, die keramische Beigaben in ihr Grab aufnahmen, sich mit Amuletten, ein anderer ohne Amulette beisetzen ließ. Diese beiden Sitten gingen über die Wahl der Bestattungspose hinaus, die – zumindest nach der technischen Analyse – zweitrangig war.

Im nächsten Schritt wurden bei der selben Auswahl der Gräber häufig vorkommende Keramiktypen markiert, um festzustellen, ob sich einzelne Typen den vier analysierten Gruppen zuordnen lassen. Ausgewählt wurden die Vorratsgefäße B und C, die Pilgerflaschen G und die nubischen Schalen R (Abb. 118). Eine Schwierigkeit für die klare graphische Unterscheidung war das Vorkommen von unterschiedlichen Gefäßtypen in einem Grab. Die häufigste Kombination war zwischen den Typen C und R. Hier wurde jeweils den Vorratsgefäßen der Vorzug gegeben, wenn also in einem Grab sowohl das Vorratsgefäß C als auch die nubische Schale R belegt sind, wurde das Grab als „mit Gefäß Typ C“ markiert.

Durch die Korrespondenzanalyse ist wieder eine klare Trennung in zwei Gruppen (Typ B/G bzw. Typ C/R) zu erkennen. Dabei korrespondieren die Keramiktypen B und G mit den gestreckt Bestatteten, die Typen C und R mit den gehockt Bestatteten. Deutlich ist zu sehen, dass vier der fünf Gräber, die Kombinationen von Gefäßen der zwei Gruppen aufweisen, nahe an der Trennungslinie liegen, d.h. den Überlappungsbereich markieren.[904] Nur das Grab 0522 (Typen G und R) liegt tatsächlich in einem „falschen“ Feld. Dabei ist aber zu bemerken, dass nur die Pilgerflasche G in dem Grab mit dem gestreckten Skelett gefunden wurde, die nubische Schale R außerhalb („outside on N“).

Interessant ist, dass die Ausstattung mit Amuletten anscheinend keine Rolle bei der Wahl der Keramikgefäße spielt. Auch bei der Überprüfung der anderen, hier nicht einzeln markierten Keramiktypen, konnten keine Präferenzen ausgemacht werden.

Die oben festgestellten vier Gruppen können wiederum einzeln einer Analyse unterzogen werden. Das

[904] Es handelt sich um die Gräber 0127 (B, C), 0623 (C, G, Q, R), 1009 (C, G, K) und 1033 (G, R).

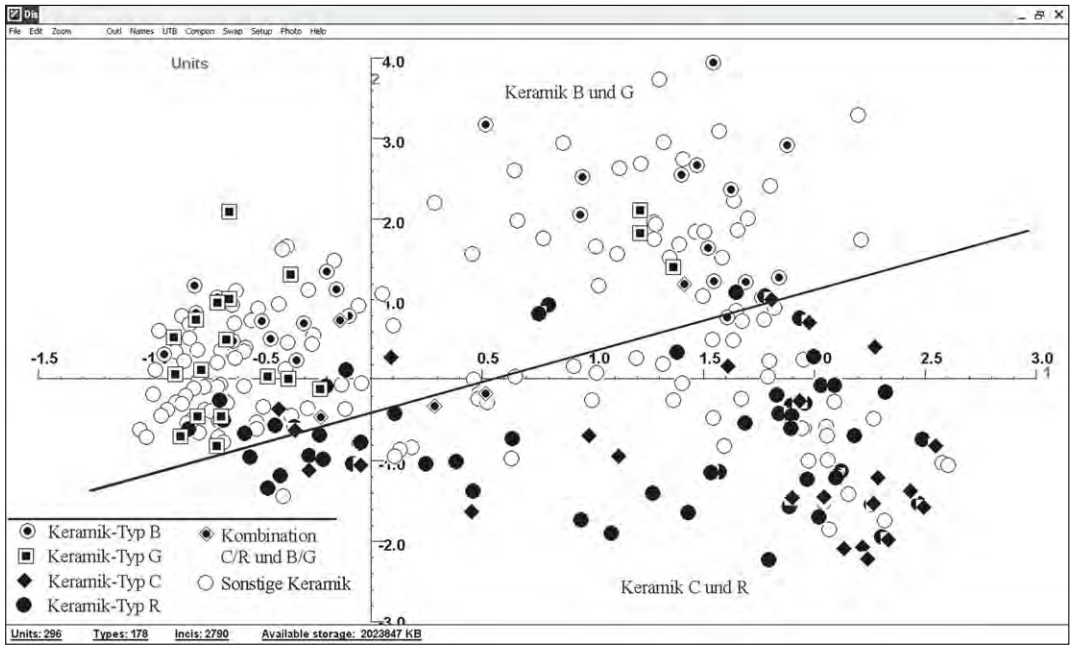


Abb. 118 Verteilung der prägnanten Keramiktypen

wurde hier nur beispielhaft für die zwei besser belegten durchgeführt, ein Ergebnis ist zwar vorhanden und erklärbar, ob jedoch die eher geringe Menge der Bestattungen eine gültige Aussage zulässt, mag dahingestellt bleiben.

Zunächst ist die Gruppe der gestreckt Bestatteten mit Keramik und Amulettausstattung analysiert worden (Abb. 119). Hier zeigt sich eine Trennung durch den ersten Faktor in Ausstattung mit (inschriftlosen) Amuletten bzw. beschrifteten Skarabäen und Plättchen. Die Bestattungen mit beiden Amuletttypen ist allerdings relativ groß und zeigt einen breiten Überlappungsbereich an. Jedoch ist in der Korrespondenzanalyse nur das Vorhandensein oder die Abwesenheit der Merkmale aufgenommen, nicht die Anzahl der Objekte. Wenn man diese jedoch berücksichtigt, kann man erkennen, dass in dem Bereich der Gräber mit inschriftlosen Amuletten einzelne Gräber zwar auch beschriftete Skarabäen/Plättchen beinhalten, jedoch jeweils nur in ganz geringer Zahl (z.B. 0801: reiche Amulettausstattung, ein halber Skarabäoid; 0799: reiche Amulettausstattung, in der Verfüllung ein Skarabäus; 0419: viele Skarabäen, ein Frosch-Amulett, 1101: einige Skarabäen, ein Sistrum-Amulett). Anders jedoch beim Skelett B des Grabes 0385: Hier wurde eine reiche Ausstattung mit Perlen und Amuletten dokumentiert, an den Fingern steckten drei Ringe mit Skarabäen. Möglicherweise liegt hier eine persönlich gewollte Ausstattung vor, die schriftlose Amulette und beschriftete Skarabäen (hier aber als Schmuck genutzt!) verbindet.

Als zweite Teilgruppe wurden die nicht-gestreckten Bestattungen mit Keramik, aber ohne Amulette analysiert (Abb. 120). Dabei ist eine Hauptgruppe auszumachen, die nur mit verschiedener Keramik ausgestattet ist. Ein Cluster von drei Gräbern (1004, 1029, 1043) hat Vorratsgefäße Typ B beigegeben, die sonst nur bei gestreckten Bestattungen vorhanden sind. Dieser Überlappungsbereich zur Gruppe „gestreckt bestattet, mit Keramik, ohne Amulette" ist deutlich von den übrigen Gräbern abgesetzt. Ebenso deutlich sind vier Gräber (0112, 0669, 1033, 1046) von der Hauptgruppe abgesondert, die Körperschmuck (Perlen) tragen. Im Bereich der Hauptgruppe, jedoch an einem Ende, liegen zwei Gräber mit besonderen Beigaben: 1011 mit einem Alabastron und 0640 mit einem Bronzegefäß.

III.5.3.6. Bestattungen ohne Dekoration und Beigaben

Bisher wurde das Augenmerk auf Funde bei den Bestattungen, Körperdekoration und Beigaben gelegt. Allerdings sind viele Gräber in Sanam ohne irgendwelche Funde dokumentiert worden. Da Griffith in der Aufnahme der Funde sehr genau gewesen zu sein scheint, ist davon auszugehen, dass in diesen

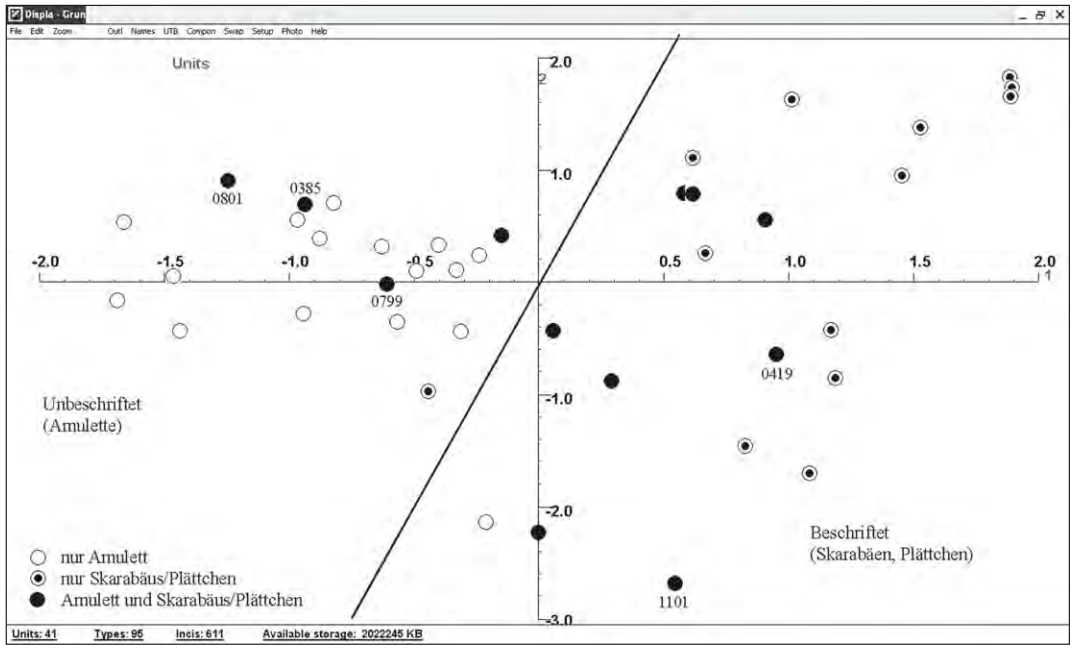


Abb. 119 Gestreckte Bestattungen mit Keramik und Amulettausstattung

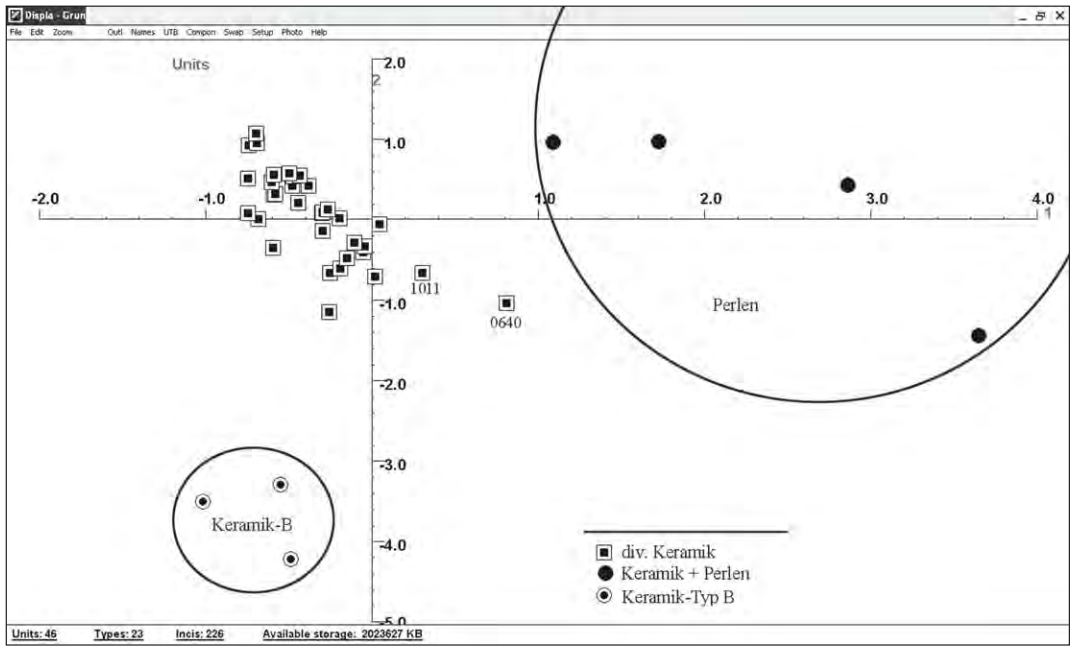


Abb. 120 Nicht-gestreckte Bestattungen mit Keramik, ohne Amulette

Gräbern wirklich nur die Skelette ohne irgendwelche Objekte gefunden wurden. Die Fundleere kann einerseits durch vollständige Beraubung entstanden sein, daneben werden Bestattungen auch völlig ohne Objekte eingebracht worden sein. Nicht zuletzt gibt es die Möglichkeit, dass ehemals vorhandene Objekte aus vergänglichem Material die Zeit bis zur Ausgrabung Griffith' nicht überdauert haben.

Das Ergebnis der Korrespondenzanalyse[905] ist darum mit Vorsicht zu beobachten, liefert aber eine plausible Trennung in Gruppen (Abb. 121):[906] Schachtgräber werden von Ziegelgräbern abgesondert, Sandgräber sind aber auch im Bereich der Schachtgräber platziert. Auch die Trennung zwischen gehockten und gestreckten Bestattungen ist relativ klar, so dass man mehrere Gruppen, die sich allerdings überlappen, unterscheiden kann (Abb. 122, 123). Schachtgräber kommen mit gehockten und gestreckten Bestattungen vor, Sandgräber ebenso. Bestattungen in Ziegelgräbern sind nahezu ausschließlich gesteckt. In der Abbildung sind Punkte für die jeweilige Verortung der Gräber im Koordinatensystem der Korrespondenzanalyse gegeben, allerdings sind häufig mehr als ein Grab pro Punkt so platziert. Die Punkte zeigen also nur das Vorkommen, nicht aber die Häufigkeit des Auftretens der Kombinationen. Hier müssen die Koordinatenangaben in den *diagnostics* zu Hilfe genommen werden. Diese zeigen, dass einige Koordinatenpunkte mit vielen Gräbern belegt sind. Daraus geht hervor, dass z.B. tatsächlich Ziegelgräber vorwiegend mit gestreckten Bestattungen belegt sind. Abb. 124 zeigt die graphische Darstellung der Positionierung von vielen Gräbern auf einem Punkt im Raum. Ziel ist nicht, die Gräber anhand ihrer Nummer identifizierbar zu machen, sondern einen Eindruck zu vermitteln, wie stark einzelne Punkte besetzt sind.

Wie will man die doch sehr große Gruppe von fundlosen Bestattungen erklären? Auch wenn man bei einigen Gräbern von Beraubung ausgehen kann, ist aufgrund des Eintrages von Griffith anzunehmen, dass viele Gräber nicht gestört und trotzdem fundleer waren. Wie bereits erwähnt, sind ehemalige Beigaben und Körperdekorationen aus vergänglichem Material wie Holz, Samen, Blüten oder Stoffen anzunehmen, sie sind aber heute nicht mehr zu belegen. Wenn auch die Fundleere eine Armut der Bestattungen nahe legt, soll dieser Schluss gerade wegen der Möglichkeit aufwendiger, aber nicht erhaltener Objekte nicht voreilig gezogen werden. Bereits die unterschiedlich aufwendig gestalteten Grabbauten (ausgeschachtet, mit Ziegeln verkleidet und überwölbt, einfache Sandgruben) zeigen an, dass durchaus Energie in die Anlage einiger dieser Bestattungen investiert wurde. Allerdings sind andere Gräber so einfach gestaltet,

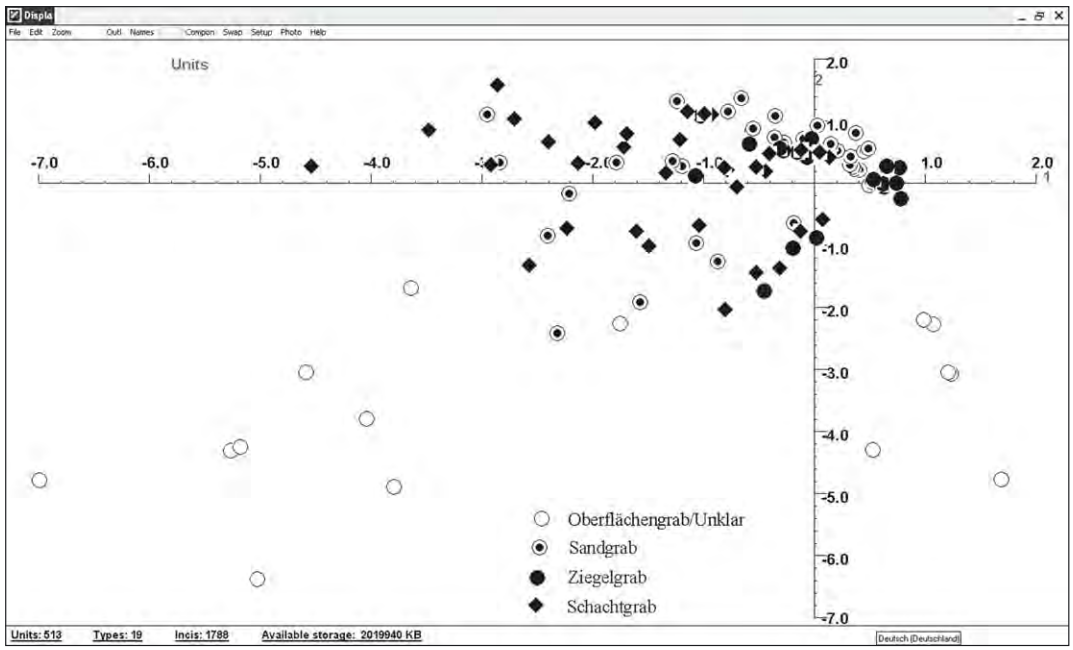


Abb. 121 Objektlose Bestattungen – Grabtyp

[905] Als *types* sind die verschiedenen Grabtypen, die Ausrichtung, die Bestattungspose und das Alter der Bestattungen eingetragen.

[906] 1. Faktor 10,8%, 2. Faktor 8,9%, 3. Faktor 8,6% Inertia.

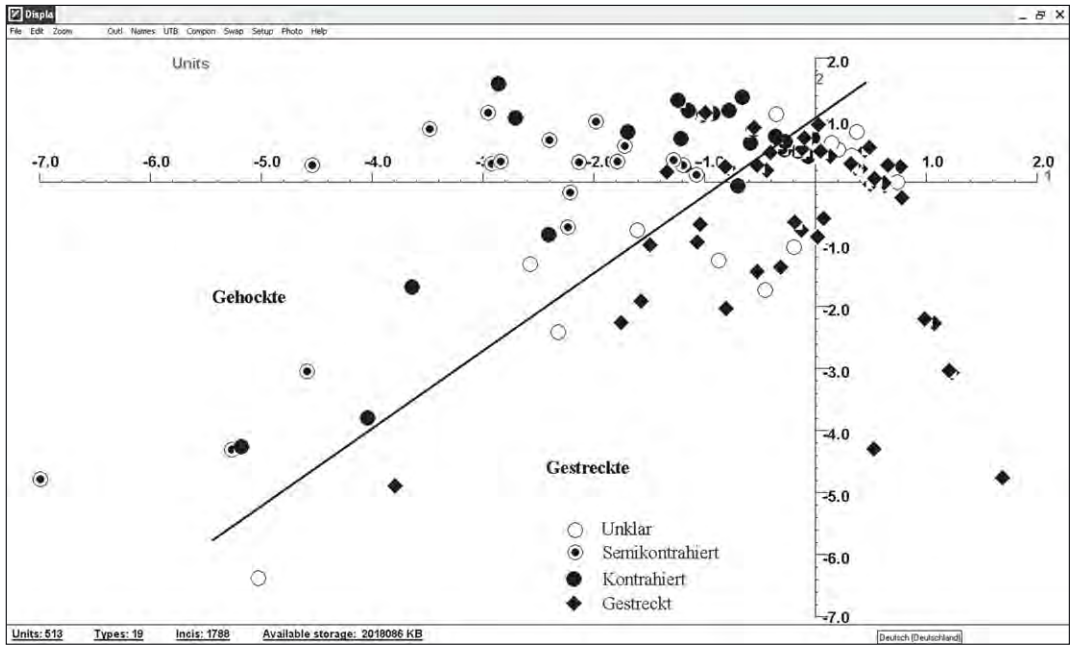


Abb. 122 Objektlose Bestattungen – Pose

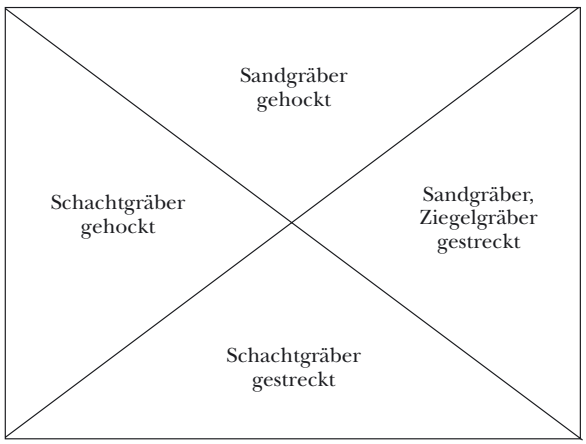


Abb. 123 Schematische Darstellung der Verteilung der objektlosen Bestattungen

dass man geneigt ist anzunehmen, dass hier besitzlose Untergebene begraben sind. Dies gilt insbesondere für Sandgräber, in denen ein einzelner gestreckter oder gehockter Verstorbener begraben ist. Weder der Aufwand am Grabbau noch Schmuck oder Amulette am Körper deuten auf materielle Habe des Menschen. Auch die bei gehockten Bestattungen häufig auftretenden Gefäßbeigaben fehlen gänzlich. Das Fehlen von Objekten kann aber auch ideologisch bedingt sein, man vergleiche für die spätere Zeit die christlichen und muslimischen Gräber. Wenn das Fehlen von Objekten nicht kulturell oder ideologisch determiniert ist, mag hier die unterste Schicht der Gesellschaft bzw. der Bestattungsgemeinschaft von Sanam greifbar sein.

III.5.3.7. Das Grab 1516 – eine Ausnahmeerscheinung (Abb. 125)

Aus den in der Bestattungsgemeinschaft von Sanam vorhandenen Gruppen, die durch die wiederholte Kombination von Merkmalen definiert wurden, sind hier einige näher beleuchtet worden. Dabei wurde aber auch darauf hingewiesen, dass immer wieder einzelne Gräber oder einzelne Merkmale in Gräbern aus dem Rahmen fallen und möglicherweise individuelle Entscheidungsfreiheiten bemerken lassen. Aus dem gesamten Komplex der Bestattungen in Sanam ist ein Grab in vielerlei Hinsicht besonders auffällig. Es wurde aus diesem Grund schon von Griffith (1923: 120–123) in extenso beschrieben. Diese ausführliche Beschreibung soll hier nicht wiederholt, jedoch einige Besonderheiten angemerkt werden.

Einige Objekttypen sind in Sanam nur selten, manchmal sogar einmalig belegt. Gegenstände wie Pinzetten oder Spendenlöffel, Materialien wie Gold, Keramikformen wie die Besvasen sind nur als einzelne Ausnahmen dokumentiert worden. Diese Besonderheiten sind dann meist explizit als Grabbeigaben

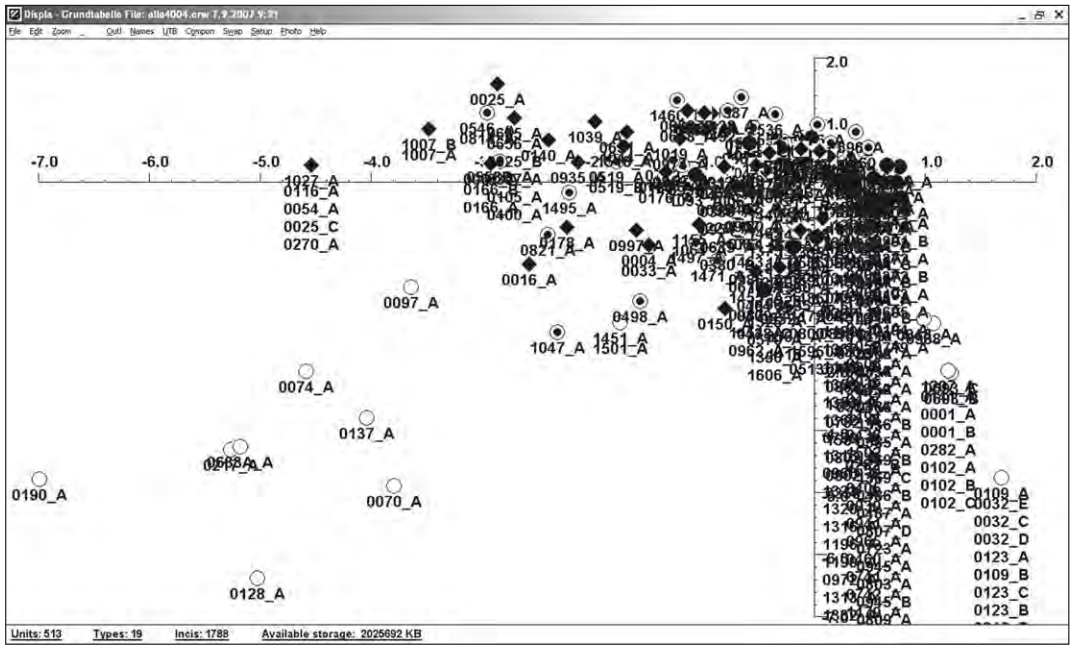


Abb. 124 Objektlose Bestattungen – Grabtyp, mit Grabnummern (Belegung der einzelnen Punkte)

in das Grab, aber nicht in unmittelbaren Zusammenhang mit dem Körper des Verstorbenen deponiert worden. Gerade wenn in einzelnen Gräbern größere Ansammlungen von Schmuck oder Kosmetikutensilien entdeckt wurden, lagerten diese meist neben dem Skelett in einer Ansammlung, so dass auf eine Deponierung in einem Behältnis („Schatzkästchen") geschlossen werden kann. Die Dekoration des Körpers selbst war bei den meisten Bestatteten mehr oder weniger ähnlich, wenn auch die Zahl der Ketten, Ringe oder Ohrringe in einigen Fällen größer, in anderen kleiner war. Selbst die sehr gut ausgestattete Verstorbene in Grab 0231 zeichnete sich zwar durch eine Vielzahl von Schmuckelementen aus, diese waren jedoch nur in der Anzahl, nicht in den Typen oder der Zusammensetzung ungewöhnlich.

Anders ist das jedoch beim Grab 1516. Hier sind direkt am Körper eine Reihe von Schmuckstücken, Abzeichen oder Symbolen gefunden worden, die diese Bestattung deutlich von den anderen unterscheidet.

Die Bestattung selbst – gestreckt, in einem Ziegelgrab – ist der Norm entsprechend. Der (oder die?) Verstorbene liegt alleine in dem gerade für einen Körper passenden Grab (int. 195 × 65 cm) und ist zum Nil hin orientiert. Der Kopf ist durch eine Kappe oder einen Schleier von Udjat-Augen bedeckt. Dieses und auch das goldene Stirnband sind mehrmals in Sanam belegt, jedoch nie in einer so detailreichen Ausführung. Ungewöhnlich sind die Bronzescheiben, die auf den Oberarmen und Oberkörper gelegen sind. Griffith nimmt an, dass sie zur Dekoration eines Umhanges oder Mantels gehören.[907]

Um den Hals bzw. auf der Brust lagen sieben große Fayenceplaketten mit zwei Ösen (und dadurch deutlich unterschiedlich zu den kleineren durchbohrten Plaketten aus anderen Gräbern), die mit knienden Heh- oder Nilfiguren[908] in erhabenem Relief dekoriert sind. Auf einer achten stelenförmigen Plakette sind der stehende Onuris und eine löwenköpfigen Göttin dargestellt. Diese Art von Plaketten sind wie-

[907] Scheiben- oder knopfförmige Applikationen werden in der SZ bei Priestergewändern dargestellt. Sie sollen die Flecken des Leopardenfelles wiedergeben und können als Rosette, aber auch als Scheiben gezeigt werden. Ob es sich bei den in Sanam gefundenen Aufnähknöpfen um solche Applikationen mit ähnlichem kultischen Hintergrund handelt, ist allerdings nicht zu belegen. Siehe z.B. Darstellungen von Montemhet oder dessen Sohn Nisptah (Bothmer 1960: 14–17, fig. 29–32; Leclant 1961: 79–86, pl. XXI).

[908] Die ikonographische Beeinflussung des Heh durch die Nilfiguren wurde von Baines (1981: 304) bearbeitet.

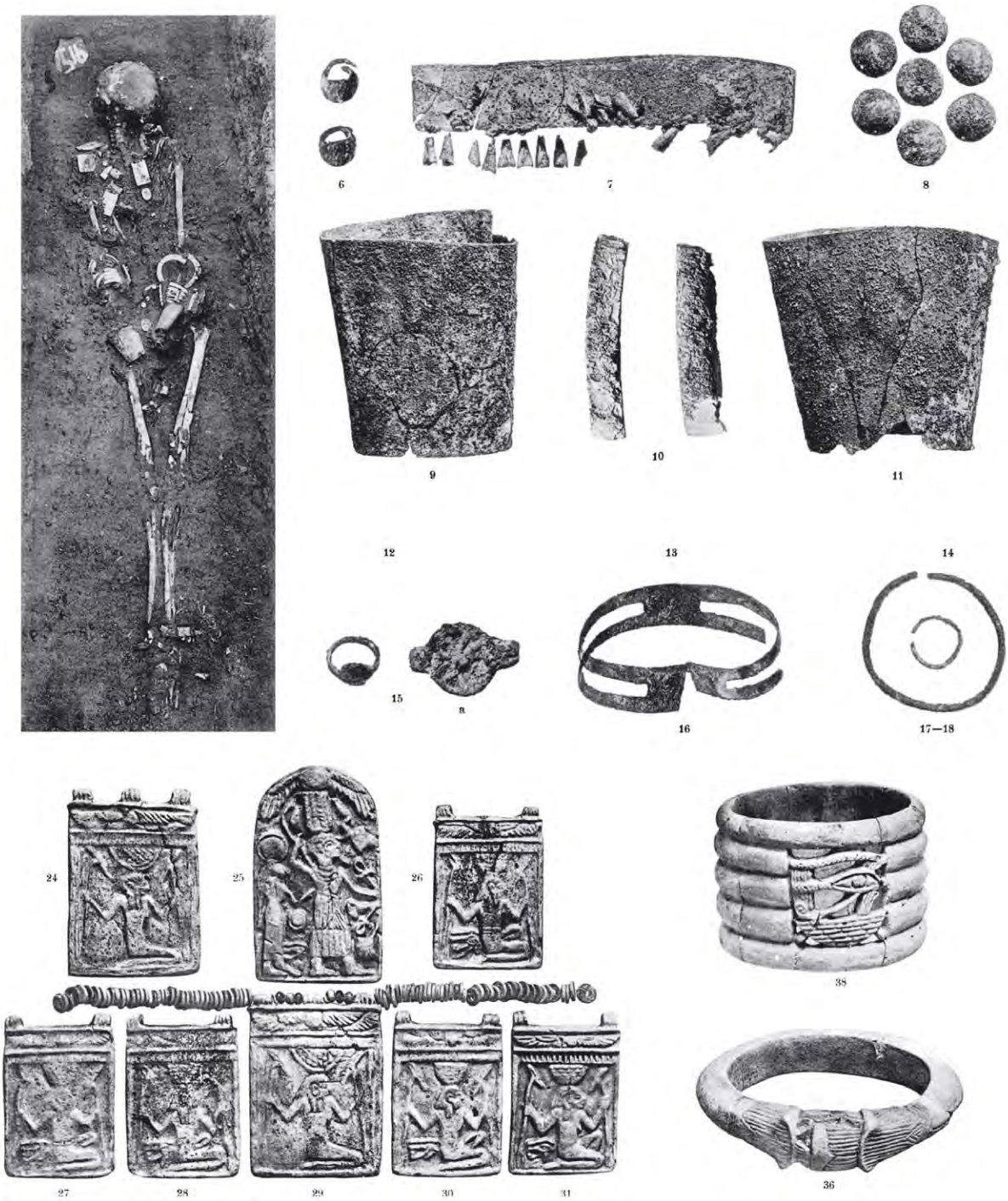


Abb. 125 Grab 1516 mit Auswahl der Funde (aus GRIFFITH 1923: pl. XXIV, XXV, XXVI zusammengestellt)

derum einzigartig in Sanam. Nicht nur die Größe und die Dekoration, insbesondere des stelenartigen Exemplars, sind ohne Parallele, auch die oben angebrachten Ösen zeigen, dass diese Plaketten nicht als Kettenglieder, sondern als prominente Anhänger getragen wurden. Auf der Rückseite des Nackens

des Skelettes lag ein großes Vierfachudjat, das drei Durchbohrungen hat und möglicherweise als *spacer* für drei Ketten mit großen Plaketten diente. Die übrigen Amulette, Skarabäen und Perlen unterscheiden sich nicht von den in anderen Gräbern gefundenen.

Der Armschmuck hingegen stellt wiederum eine Besonderheit dar, die sonst weder von Sanam noch auf anderen napatanischen Friedhöfen bekannt ist. An beiden Unterarmen trug der Verstorbene Stulpen aus Bronze. Solche Stulpen sind erst aus späterer meroitischer Zeit von Darstellungen des Königs und der Königin bekannt, in der napatanischen Zeit hingegen sind diese extrem breiten Armreifen sonst bisher nicht belegt.

Unter den Stulpen und somit von ihnen verdeckt trug das Skelett auf jeder Seite vier schmale Armreifen sowie ein Armband aus Perlen und Amuletten. Oberhalb der Stulpen, bereits am und über dem Ellenbogen gelegen, dokumentierte Griffith einen Armreif aus Bronze sowie einen breiten Armreif aus Fayence, der im Mittelteil eine durchbrochene Dekoration trägt. Auch dieser Typ von Armreif ist mir aus dem napatanischen Kontext sonst nicht bekannt. Außerdem waren beide Arme mit mindestens zwei Elfenbeinarmreifen sowie Kettchen aus Amuletten und Perlen geschmückt.

Viele Ketten, Perlen und Amulette stammen aus dem Grab, jedoch sind sie außer in der Anzahl nicht außergewöhnlich. Bemerkenswert ist, dass der Verstorbene viele Ringe trug, die meist an einem Finger übereinander gesteckt wurden (an der linken Hand an einem Finger vier Ringe!).

Das Grab 1516 ist also in vielerlei Hinsicht einzigartig. Dass nur eine Bestattung dieses elaborierten Typs gefunden wurde, mag mit der Beraubung und Zerstörung des Friedhofes zusammenhängen. Dass aber einige Objekte im napatanischen Kontext sonst gar nicht belegt sind, lässt darauf schließen, dass es sich trotz allem um eine außergewöhnliche Bestattung handelt. Das kann mit dem Status der Person, ihrer Rolle in der Gesellschaft von Sanam oder den Möglichkeiten der Präsentation der Identität zu begründen sein. Auf jeden Fall ist für uns hier ein Individuum greifbar, das durch seine besondere Ausstattung eine exklusive Stellung suggeriert. Diese Stellung kann aber weder einem Amt („Bürgermeister“) noch einer Position in einer Großfamilie („Oberhaupt“) zugeschrieben werden.

III.5.4. Zusammenfassung

Es konnten aus dem reichen Material des Friedhofes von Sanam einige Gruppen isoliert und einzeln analysiert werden. Dabei ist der erste Schritt die Auswahl des oder der grundlegenden Merkmale, z.B. Perlennetz/Kartonage oder die nicht-gestreckte Bestattungspose. Durch das technische Verfahren der Korrespondenzanalyse werden Gräber bzw. Bestattungen nach ihrer Ähnlichkeit angeordnet und in der graphischen Darstellung so im Raum platziert, dass eine Zusammenfassung von Untergruppen möglich wird. Die vereinigenden bzw. trennenden Merkmale müssen allerdings archäologisch plausibel erschlossen werden.

Die Zahl der Bestattungen sowie der vorhandenen Merkmale bei den zuletzt vorgestellten Analysen ist bereits sehr klein, so dass keine weitreichenden Schlüsse aus den Analysen gezogen werden sollen. Ziel war, darzustellen, dass Gruppen sich durch bestimmte Merkmale klar von anderen Gruppen unterscheiden – wenn auch Überlappungsbereiche vorhanden sind –, die auf den ersten Blick homogenen Gruppen in sich aber ebenso wieder differenzierte Erscheinungen hervorbringen. Das „Wir“ kann durch deutlich erkennbare Zeichen manifestiert werden – gestreckte oder gehockte Bestattung, Ausstattung mit (keramischen) Beigaben. Der Gruppenzusammenhalt wird also durch eine normhafte Kommunikationssituation ausgedrückt, die sich im archäologischen Kontext als jeweils ähnliche Merkmalskombination widerspiegelt.

Innerhalb dieser jeweiligen Gruppen existiert aber zur Binnendifferenzierung ein weiteres Codesystem, das zumindest gruppenintern Unterscheidungen (Hierarchien, Verbände etc.) zulässt. All diese genutzten Zeichen können über ihren Charakter als Index oder Ikon hinaus ein Symbol sein, das seine konkrete Bedeutung jeweils gruppenintern erhält und des emischen Interpreten bedarf. Diese Symbole werden wir kaum deuten können, jedoch sollten wir zumindest auf das Vorhandensein der Zeichen und die Unterscheidbarkeit hinweisen. Darüber hinaus sticht die Nutzung einzelner Zeichen aus einer relativ homogenen Gruppe heraus. Innerhalb der statusindizierten Gruppen gibt es demnach singuläre Fälle, die auf besondere Formen der Kommunikation im Bestattungskontext deuten. Sie treten im archäologischen Beleg als individuelle Merkmale auf. Dort werden singuläre Botschaften vermittelt, die vielleicht ihren Ursprung in den individuellen Möglichkeiten der Einflussnahme der Erscheinung einer Bestattung haben. Wenn auch damit einzelne Bestattungen einen durchaus kreativen Umgang mit dem verfügbaren Zeichenschatz signalisieren, so liegen all diese außergewöhnlichen Erscheinungen immer noch innerhalb der Grenzen des durch den Habitus vorgegebenen Handlungsspielraumes.

Teil IV – Fragmente der napatanischen Gesellschaft

Das Material, das über die Gräber von Sanam derzeit zur Verfügung steht, ist in den vorangegangenen Kapiteln mit unterschiedlichen Fragestellungen durchleuchtet worden. Sowohl der chronologische wie auch der geographische Aspekt waren Gegenstand, ebenso die Hierarchie, die verschiedenen kulturellen Erscheinungen und nicht zuletzt die Widerspiegelung von Identitäten in den materiellen Hinterlassenschaften. Zuletzt soll es um die Zusammenführung all dieser Aspekte gehen und ein möglichst vollständiges Bild der Bestattungsgemeinschaft von Sanam gezeichnet werden. So soll versucht werden, die einzelnen durch spezifische Merkmalskombinationen ausgewiesenen Gruppen von Bestattungen im Friedhof von Sanam in einen Gesamtzusammenhang einzuordnen.

Dieses Bild bleibt aber fragmentarisch in vielerlei Hinsicht. Die uns zur Verfügung stehenden Quellen sind in keiner Weise vollständig. Zunächst sind materielle Relikte durch Beraubung dezimiert, Bestattungen dabei ge- oder zerstört worden. Dann haben Objekte aus vergänglichem Material die Zeit bis zur Ausgrabung durch Griffith – immerhin etwa 2600 Jahre – nicht überdauert. Und zuletzt liegt auch eine Reduktion der Quellen bei Griffith selbst und mir: Griffith dokumentierte die zu seiner Zeit geläufigen und möglichen Merkmale, viele andere jedoch nicht. Als Beispiel mag die fehlende Geschlechts- und unzureichende Altersbestimmung bei den Skeletten dienen. Und ich selbst stütze mich nur auf die von Griffith dokumentierten und durch ihn überlieferten Angaben. Originalobjekte, die zum Großteil noch in europäischen Museen und in Khartoum lagern, konnten nur minimal berücksichtigt werden. Erst eine – allerdings zeit- und kostenintensive – Aufarbeitung der noch vorhandenen materiellen Hinterlassenschaften mit modernen Methoden und nach heute gültigen Standards kann zumindest in dieser Hinsicht die Analyse auf eine fundiertere Basis stellen. Jedoch muss man sich bewusst sein, dass auch dann nur Fragmente dieser Funerärgesellschaft erfasst werden können.

IV.1. Die Struktur der Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Im ersten Abschnitt von Teil IV dieser Untersuchung wird versucht, die Bestattungsgemeinschaft von Sanam in ihrer Struktur zu erfassen. Dabei sind Gräber und Bestattungen als jeweilige Gesamtheit die Quellengrundlage.

IV.1.1. Allgemeine Merkmale der Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Der Friedhof von Sanam ist in vielerlei Hinsicht von seiner geographischen Lage geprägt. Zum Einen ist es die Nähe des Königshofes – markiert durch die Pyramidenfelder von El Kurru und Nuri sowie der Hauptstadt Napata, – die sich in einigen Merkmalen widerspiegelt. Zum anderen ist es aber auch die Bodensituation, die die Herausbildung von spezifischen Grabformen begünstigt hat. So ist die Konstruktion von Ziegelgräbern mit Treppenzugang sowie die nur seltene Anlage von Gräbern mit Seitennische wohl in der für stabile Grabbauten ungünstigen Untergrundsituation bedingt. Die starke Erosion in dem Gebiet hat für die vollständige Zerstörung etwaiger Oberbauten gesorgt, wohl wird auch eine Reihe von sehr oberflächlich eingebrachten Bestattungen, insbesondere Sandgräber, dadurch verschwunden sein. Insofern prägt die Lage auch das archäologische Bild, das uns nur einen Teil des ursprünglichen Friedhofes – in Anzahl der Gräber und Komplexität der Bauten – überliefert.

Lapislazuli, Jaspis, Karneol, Achat, Amethyst sowie Silber- und beschränkte Goldfunde wiesen darauf hin, dass die hier Bestatteten gegenüber den in anderen napatanischen Friedhöfen der unteren Schichten Beigesetzten bevorzugt waren. Aufgrund der verkehrsgünstigen Lage einerseits, der Nähe zu den Königsfriedhöfen andererseits, ist durch die in den Gräbern vorhandenen Materialien ein im Gegensatz zu anderen Friedhöfen leichterer Zugang zu Halbedelsteinen und Edelmetallen gegeben. Vergleichbar in der Ausstattung, aber auch in kulturellen Merkmalen, ist der Friedhof von Sanam mit dem Westfriedhof von Meroe. Auch dort spielte die Nähe zum Königshof und der Hauptstadt eine Rolle bei der Versorgung mit Luxusmaterial.

Über die geographische Lage ist auch ein Argument zur hierarchischen Einordnung des Friedhofes innerhalb der napatanischen Gesellschaft zu fixieren. Gerade die Ähnlichkeit in Funden und Befunden mit dem Westfriedhof von Meroe lässt eine Ähnlichkeit der Zusammensetzung der Bestattungsgemeinschaften annehmen. So sind sowohl Merkmale der Elite (Alabastra, Metallgefäße, Halbedelsteine,

Edelmetall…) vertreten als auch vollkommen leere Gräber, in denen nur die Verstorbenen ohne jegliche Ausstattung liegen, dokumentiert. Eine Differenz zu den wohl bäuerlichen Grundschichtsfriedhöfen von Missiminia, Qustul, Sai etc. kann ebenso festgestellt werden wie zu dem eindeutigen Elitefriedhof von Meroe-Süd. Dort sind vor allem das Vorkommen von Schriftzeugnissen und Mumienamuletten, die in Kusch elitären Charakter haben und vorwiegend in den Königsgräbern belegt sind, als Unterschied zu Sanam und Meroe-West zu bemerken. Die Spitze der napatanischen Gesellschaft unterhalb des Königshauses wird am Südfriedhof von Meroe begraben worden sein, die darunter liegende Schicht – also vom Königshaus und der Elite sowie deren Aufträgen abhängige Fachleute – in Sanam und Meroe-West. Zu dieser Mittelschicht gehören wiederum Bedienstete und Hilfskräfte, die wahrscheinlich jeweils in den besonders armen (beigabenlosen) Gräbern begraben wurden. Jedoch sind sie durchaus in die Bestattungsgemeinschaft beider Friedhöfe aufgenommen.

Der chronologische Zusammenhang zwischen den Friedhöfen von Sanam und Meroe-West ist bisher noch nicht zufriedenstellend geklärt. Für Sanam kann jedoch angenommen werden, dass die Hauptnutzungsphase des Friedhofes kaum mehr als 150 Jahre betrug. Die kurze Blüte des Tempels und wohl auch der Stadt spiegeln sich in der kurzen, aber dichten Belegung des Friedhofes wider. Wieweit die Nutzung von Meroe-West zeitgleich erfolgte, müssen eingehende Untersuchungen des Materials dieses Friedhofes ergeben.

Griffith (1923: 88) und ihm folgend Vila (1980b: 35–37), Adams (1977: 288), Edwards (2004: 135) u.a. nahmen an, dass zwei unterschiedliche Bestattungssitten bestanden, die von unterschiedlichen Segmenten der Bevölkerung zeugten. Dabei fielen immer wieder die Schlagworte „ägyptisiert“ und „einheimisch“. Tatsächlich ist es so, dass verschiedene Merkmale wie Perlennetz über der gestreckten Bestattung (Mumie nach Griffith) oder kontrahierte Pose einen unterschiedlichen kulturellen, wenn nicht sogar ethnischen Hintergrund suggerieren. Bei genauerer Analyse stellt sich jedoch dar, dass es keine klar abgegrenzten Gruppen von Merkmalskombinationen gibt. Vielmehr sind breite Überlappungsbereiche zu beobachten, wenn auch die Kerne der einzelnen Gruppen durchaus stark von anderen Kernen differieren. Noch nicht geklärt werden konnte, ob einzelne Merkmale vielleicht chronologische Marker sind, also allein wegen der zeitlichen Abfolge nicht mit anderen Merkmalsgruppen verglichen werden können.

Bestimmte Merkmale können aus verschiedenen Gründen in eine Bestattung aufgenommen werden. So sind Hinweise auf Alter, Geschlecht, soziale Rollen – mit einem Wort auf die Identität des Verstorbenen – zu erwarten. Nun wurden bei der Ausgrabung keine Geschlechtsbestimmungen vorgenommen, auch Altersangaben sind selten und nur allgemein gemacht. Wegen fehlender schriftlicher Quellen und unserer Unkenntnis der sozialen Zusammenhänge in der napatanischen Zeit können wir auch weder über den Status noch öffentliche Rollen (Beruf, Kultdienste etc.) Aussagen machen. Trotz allem sind aus dem vorliegenden Material einzelne Gruppen zu isolieren und die auf Kern- und Überlappungsbereiche sowie vielleicht durch individuelle Einflussnahme ausgelöste „Ausreißer“ aufzugliedern.

IV.1.2. Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen

Im Folgenden soll nochmals auf soziologische Arbeiten von Pierre Bourdieu eingegangen werden, diesmal jedoch auf seine Theorie vom sozialen Raum und den darin verorteten Klassen.[909] Bourdieu versteht die soziale Welt als einen mehrdimensionalen Raum, dem bestimmte Unterscheidungs- bzw. Verteilungsprinzipien zugrunde liegen. Die Akteure oder Gruppen von Akteuren sind anhand ihrer relativen Stellung innerhalb dieses Raumes definiert.[910] Es handelt sich also um einen Raum der Relationen, der sämtliche Lebensbereiche umfasst. Diese Lebensbereiche werden „Felder“ genannt.[911] Dabei ist wiederum jedes Feld getrennt zu betrachten, da jeweils unterschiedliche Regeln gelten. Die Achsen des jeweiligen Raumes sind durch die jeweils relevanten Variablen bestimmt.[912] Die Akteure mit ihren Stellungen im Raum lassen sich zu Gruppen zusammenfassen, die einerseits durch die Ähnlichkeit der Stellungen im

[909] Grundlegend dazu Bourdieu 1985.
[910] Bourdieu 1985: 9–10.
[911] Bourdieu selbst machte eingehende Untersuchungen z.B. zum akademischen Feld, zum literarischen Feld und zum ökonomischen Feld.
[912] Im Falle Bourdieus, der sich mit der französischen Nachkriegsgesellschaft beschäftigte, ist das ökonomisches, kulturelle, soziales und symbolisches Kapital (Bourdieu 1985: 11).

Inneren der Gruppe und der Unterscheidungsfähigkeit zu Stellungen von anderen Gruppen „Klassen" bilden. BOURDIEU (1985: 9) fordert einen „…Bruch aber auch mit der intellektualistischen Illusion, als bilde die vom Wissenschaftler entworfene theoretische Klasse eine reale Klasse oder tatsächlich mobilisierte Gruppe...". Es handelt sich also um Klassen auf dem Papier, die der Erklärung von Erscheinungen dienen und nicht eine bewusste Identifikation als „Klasse-für-sich" beinhalten.

Oben habe ich versucht darzulegen, dass man die einzelnen Merkmale im Bestattungswesen von Sanam als Widerspiegelung von Identitäten ansehen kann. So soll nun versucht werden, durch die Bestimmung der Stellung der einzelnen Bestattungen im mehrdimensionalen Raum Klassen zu konstruieren, die in sich möglichst homogen, von anderen Klassen möglichst unterschiedlich sind. Im Gegensatz zu modernen soziologischen Studien wie die Bourdieus haben wir aber das Problem, dass wir die Variablen nicht kennen. Bourdieu konnte seine Fragen an bestimmte Personen konkret hinsichtlich der Menge bzw. der Struktur von bestimmtem Kapital stellen, die Pole seiner Achsen also zunächst benennen und danach die Werte gemäß der Koordinaten auftragen. Wir hingegen können zwar die Werte in ein imaginäres Koordinatensystem eintragen, wissen aber nicht, was das Wertesystem der Achsen ist. Die Faktoren, aufgrund derer die Achsen erstellt werden, müssen erst durch Interpretation gewonnen werden.[913]

Die Platzierung der Gruppen im Raum wird wiederum mit dem technischen Verfahren der Korrespondenzanalyse vorgenommen.[914] Dabei werden alle verfügbaren Merkmale aller bzw. ausgewählter Gräber eingespeist, in einem zweiten Schritt werden dann Merkmale (Merkmalsbündel) ausgewählt, die für bestimmte Fragestellungen aufschlussreich zu sein scheinen. So werden zunächst die Gräber bzw. Bestattungen (*units*) als Punkte im Raum dargestellt. Danach werden jedoch auch die Merkmale (*types*) als Punktwolke präsentiert, um anhand der Merkmalsverteilung auf die treibende Kraft der Faktoren bzw. Komponenten schließen zu können.

Grundsätzlich ist das vorliegende Material problembehaftet: Einzelne Grabtypen, vor allem Höhlen- und Treppengräber, sind häufig wiederbelegt und dabei oft nahezu vollständig ausgeraubt worden. Oft ist weder die Anzahl noch die Lage der Bestattungen dokumentiert, Beigaben oder Körperdekoration nur noch in wenigen Resten vorhanden. Einige Höhlengräber wurden wegen Einsturzgefahr nicht ausgegraben, außer dem Grabtyp ist uns daher nichts bekannt. Im Gegensatz dazu sind einzelne Bestattungen in anderen Grabtypen gut erhalten und sorgfältig dokumentiert. Aus diesem Grund werden zwei Analysen als Überblick an den Anfang gestellt. Die erste schlüsselt zunächst die Grabtypen aller Gräber – egal, ob Bestattungen erhalten sind oder nicht – graphisch auf. Die Defizite sind offensichtlich: Alle Gräber, die vollkommen leer gefunden wurden und daher nur den Grabtyp als Merkmal erhalten, fallen durch die Technik der Korrespondenzanalyse, die Kombinationen von Merkmalen sucht, heraus. Außerdem liegen die Gräber mit Funden und fundleere Gräber jeweils nahe beisammen, da sie eben diese Merkmale („Funde" bzw. „keine Funde") teilen. Und nicht zuletzt kann einigen Grabtypen, insbesondere den Höhlengräbern, eine chronologische Bedeutung innewohnen. Trotzdem soll zunächst diese Gesamtschau gemacht werden, da die zweite eingespeiste Quellengruppe ebenso Defizite hat. Hier sind alle Bestattungen als *units* eingegeben. Dabei sind nicht nur real erhaltene Bestattungen, sondern auch erschlossene aufgenommen. Wenn also das Skelett selbst nicht erhalten ist, allerdings Funde in dem Grab gemacht wurden, die auf eine (konkrete) Bestattung schließen lassen, ist diese Einheit ebenso aufgenommen wie ein physisch erhaltenes Skelett. Trotzdem gibt auch diese Quellengruppe ein verzerrtes Bild wieder, da die großen beraubten oder zerstörten Gräber (Höhlen- und Treppengräber), bei denen man die erhaltenen Funde nicht einzelnen Bestattungen zuweisen kann, fehlen. In dieser Analyse sind Gräber dieser Grabtypen dadurch quasi nicht vertreten, es wird also nur ein Ausschnitt des Friedhofes tatsächlich analysiert.

IV.1.2.1. Die Gräber

Die Analyse der Gräber aufgeschlüsselt nach Grabtypen zeigt Abb. 126: Im Feld rechts unten fächern sich die großen Gräber auf. Die mehrkammrigen Gräber, Höhlengräber und am oberen Ende dieses Abschnittes die Treppengräber, bilden eine Linie, die möglicherweise eine Zeitachse beinhaltet – die

[913] Ein gutes Beispiel in der Nachfolge Bourdieus bietet die Analyse des habituellen Feldes der Schriftsteller in Köln (ALBRECHT 2002). Auch hier wurden die Achsen erst nach der Analyse benannt und sind somit durch Interpretation gewonnen.

[914] Siehe dazu im Kap. III.5.3.2. (Methode).

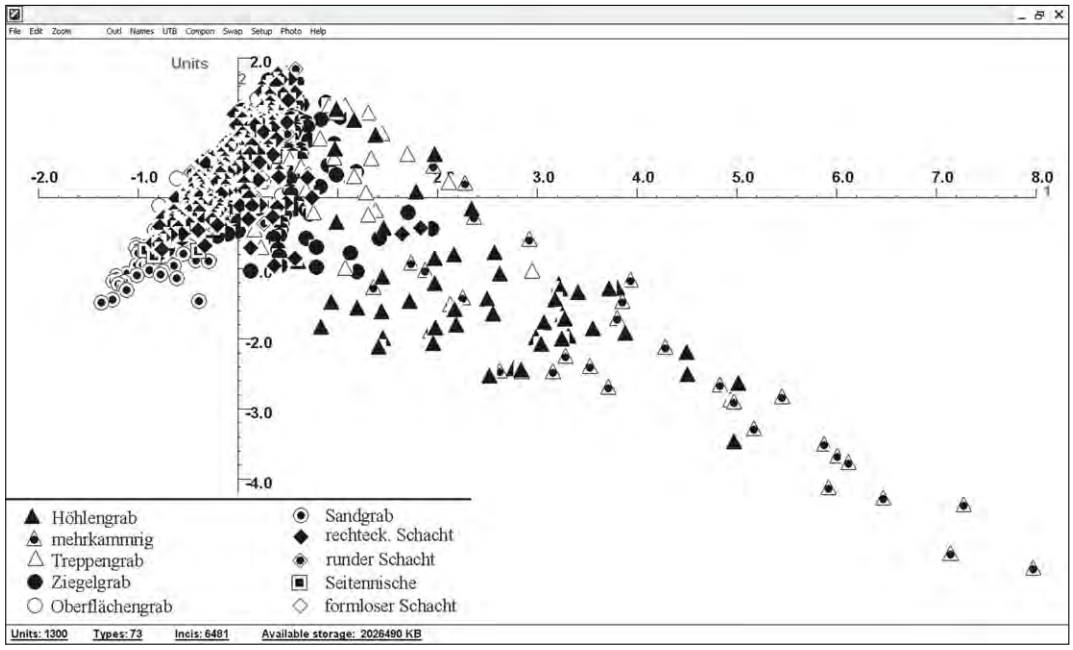


Abb. 126 Alle Gräber, Grabtypen gekennzeichnet

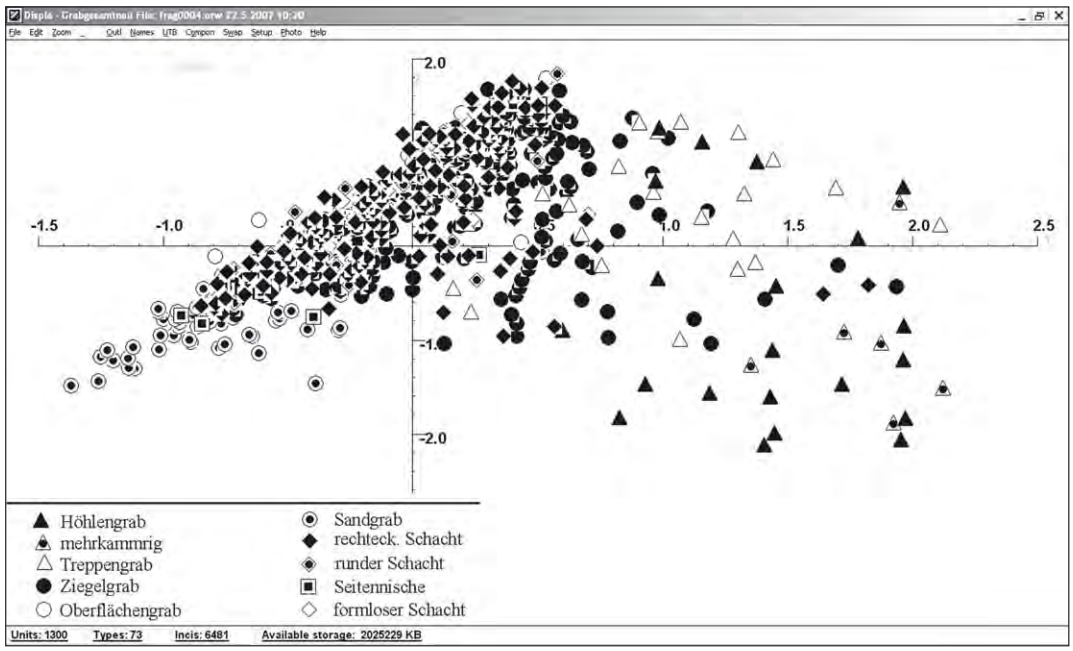


Abb. 127 Alle Gräber, Grabtypen gekennzeichnet, Detail

mehrkammrigen Höhlengräber datieren in das NR, die Höhlen- und Treppengräber sind wahrscheinlich die ältesten der Hauptnutzungsphase. Im linken unteren Feld sind die Sandgräber konzentriert (Abb. 127). Möglicherweise können die Sandgräber als die spätesten der Hauptnutzungsphase angesehen werden, wenn auch in einigen Fällen die Störung eines Sandgrabes durch ein später errichtetes Ziegel-

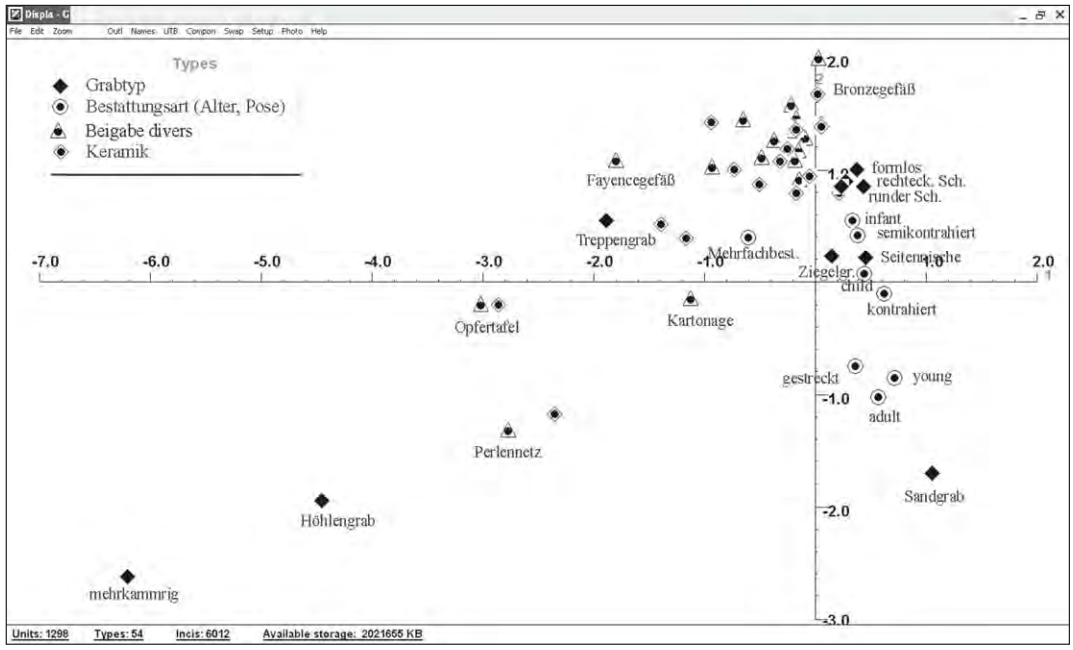


Abb. 128 Verteilung der Typen bei der Betrachtung aller Gräber, 1. und 2. Komponente

grab gesichert ist.[915] Als kompakte Masse werden die restlichen Grabtypen dargestellt. Schachtgräber und Ziegelgräber sind gut gemischt, wobei Schachtgräber etwas stärker links, Ziegelgräber etwas stärker rechts liegen. Gräber mit Seitennische wiederum sind eher in der Nähe der Sandgräber zu finden.

Wie ist nun dieses Bild zustande gekommen? Was sind die bestimmenden Merkmale für diese Anordnung? Bei der Durchsicht der *diagnostics* der Korrespondenzanalyse ist klar zu sehen, dass das Merkmal Höhlengrab überproportional bestimmend für die Lage des ersten Faktors ist, ebenso ist das Vorhandensein von Seitenräumen (Mehrkammrigkeit) ausschlaggebend. Für den zweiten Faktor sind es außerdem der Grabtyp Sandgrab sowie das Vorhandensein von Körperschmuck (Amuletten, Muscheln, Udjats). Die anderen Grabtypen spielen bei der Analyse dieser Quellengruppe keine Rolle.

Diese Eckpunkte sind auch deutlich in der graphischen Darstellung der Verteilung der *types* zu erkennen (Abb. 128). Mehrkammrigkeit und Höhlengrab bestimmen den Verlauf vor allem des ersten Faktors, für den zweiten Faktor ist das Vorhandensein bzw. die Abwesenheit von Funden ausschlaggebend. Da gerade die Höhlengräber fundleer waren, ist dieser Grabtyp auch für den zweiten Faktor bedeutend.

Bisher wurden nur die ersten beiden Faktoren betrachtet, die zweidimensional darstellbar sind. Jedoch ist auch der dritte Faktor der Korrespondenzanalyse interessant, da wiederum relativ klare Bereiche sichtbar werden. Dieser Faktor wird durch die Beigabe von Keramik auf der einen Seite, keramiklose Gräber auf der anderen Seite bestimmt (Abb. 129).

Wir werden hier nur drei Faktoren vorstellen, da diese mit Abstand die höchste Aussagekraft haben.[916] Zusammen machen diese drei Faktoren aber nur 14,1% der Aussagekraft des Materials aus, das ist knapp 1/6 der Information. Die weiteren Faktoren haben allerdings jeweils bereits deutlich weniger Informationsgehalt, und auch bei den 14 durch WinBasp zu ermittelnden Faktoren sind erst 43% der Aussagekraft des Materials aufgeschlüsselt. Wichtig für uns ist also, dass die drei hier präsentierten Achsen die vorrangige Bedeutung für die Einordnung in das System haben, viele weitere zwar existieren, oft jedoch nur ein einzelnes Merkmal von den anderen abspalten und somit als Gegenpol zum Rest der Merkmale „erklären".

[915] Siehe die Zusammenstellung im Kap. II.1.1. (Grabmarkierungen).

[916] 1. Faktor 5,3%, 2. Faktor 4,6%, 3. Faktor 4,2% Inertia.

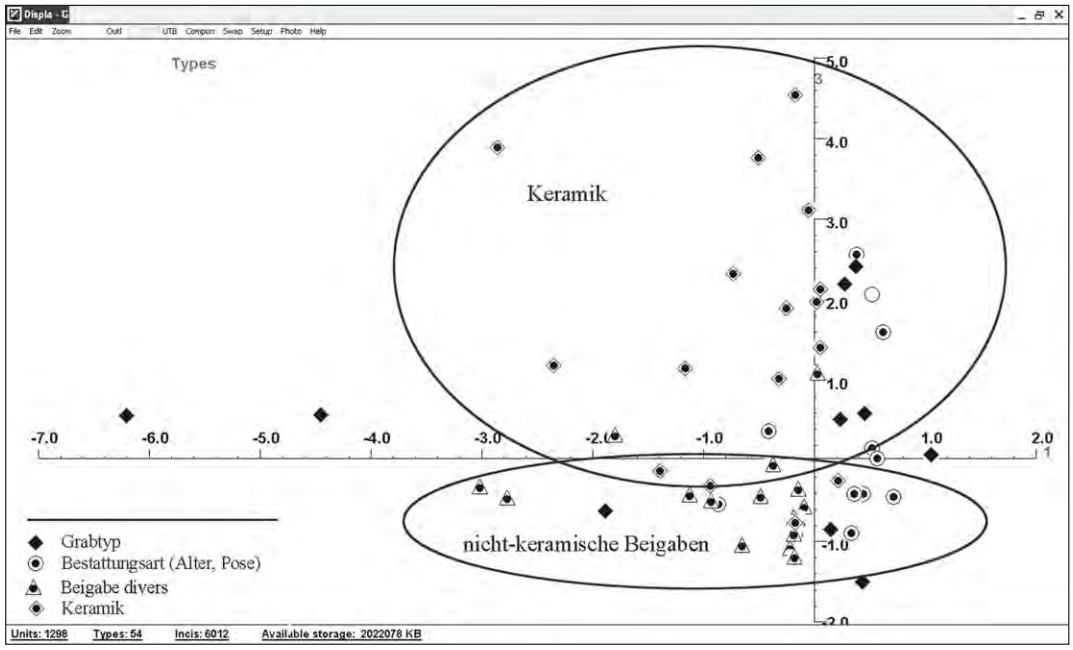


Abb. 129 Schematische Verteilung der Typen bei der Betrachtung aller Gräber, 2. und 3. Komponente

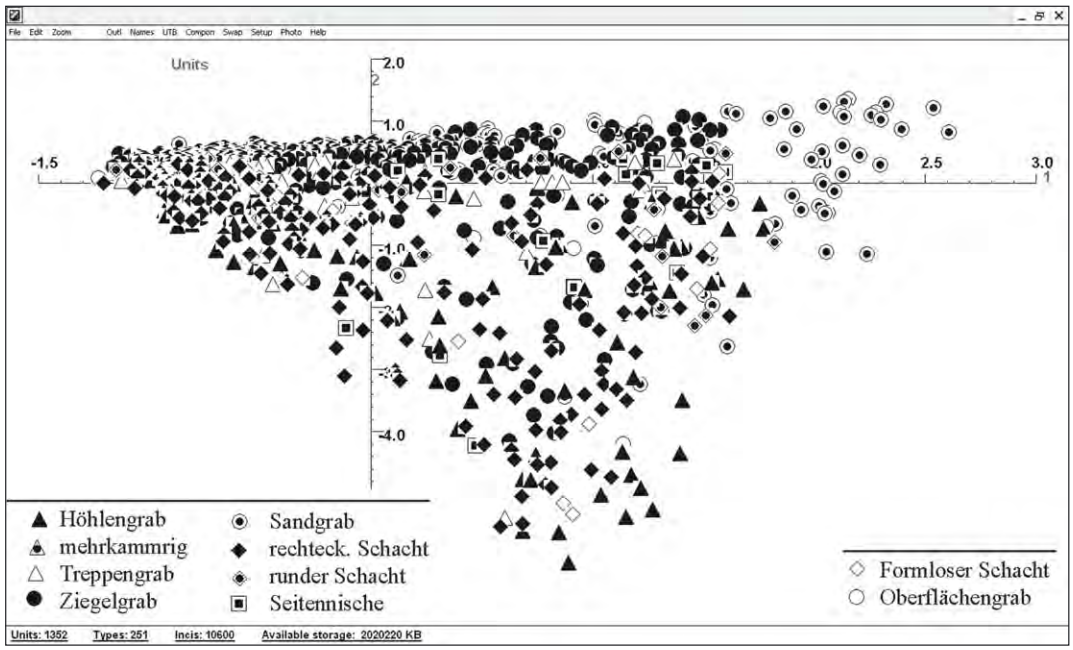


Abb. 130 Alle Bestattungen, Grabtypen gekennzeichnet, 1. und 2. Komponente

IV.1.2.2. Die Bestattungen

In der zweiten Überblicksanalyse werden die einzelnen Bestattungen – und nicht die Gräber wie zuvor – als *units* eingetragen. Der erste Faktor zeigt vor allem das Fundaufkommen in den Gräbern (Abb. 130). Ein Ende ist mit fundleeren Bestattungen belegt, die zu einem großen Teil in Sandgräbern begraben sind.

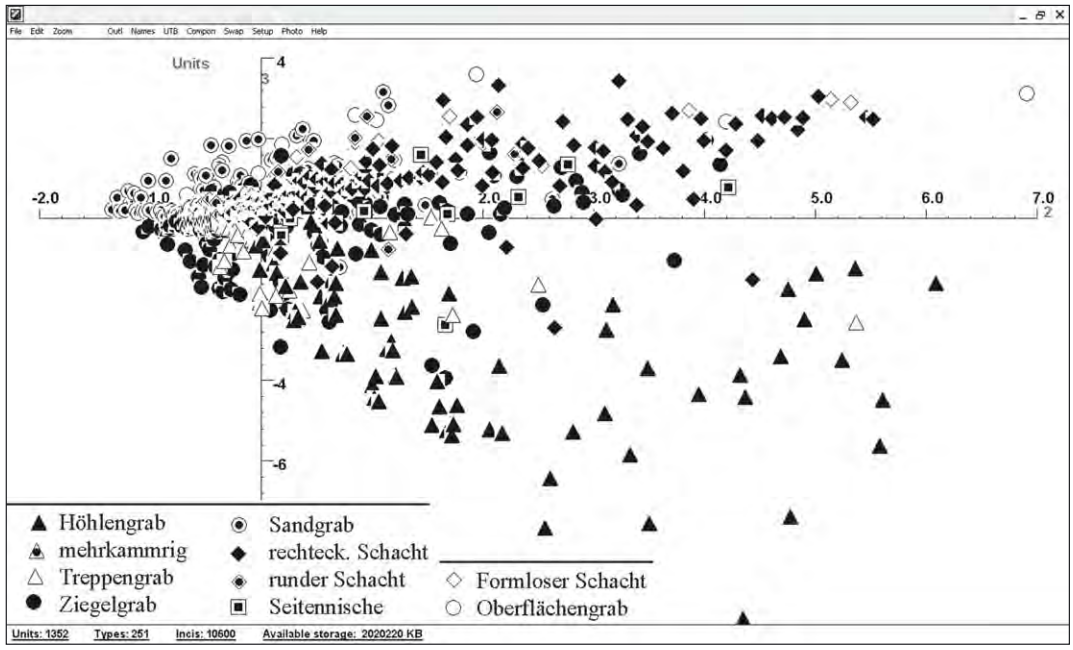


Abb. 131 Alle Bestattungen, Grabtypen gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

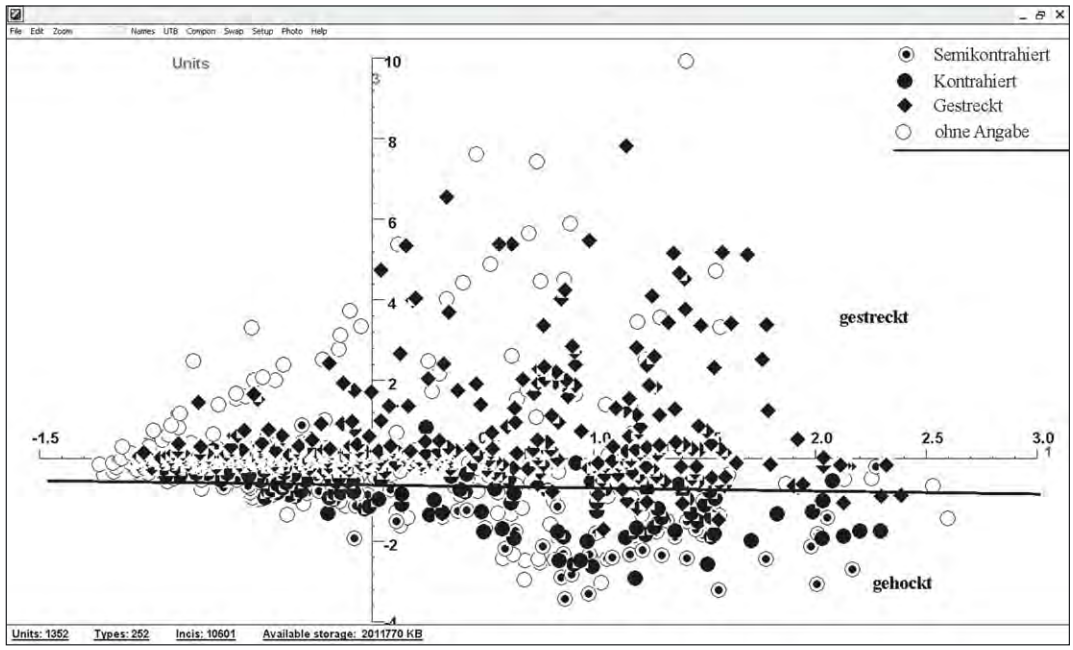


Abb. 132 Alle Bestattungen, Bestattungsposen gekennzeichnet, 1. und 3. Komponente

Da in den großen Gräbern (Höhlen- und Treppengräber) nur wenige einzelne konkrete Bestattungen – diese meist durch ein Perlennetz definiert – auszumachen waren, sind sie in dieser Analyse im Konvolut der Gräber mit (wenigen) Funden gemischt. Am Pol mit den Bestattungen mit hoher Funddichte liegen dicht gepackt vor allem Ziegel- und Schachtgräber. Der zweite Faktor wird durch das Vorhandensein von

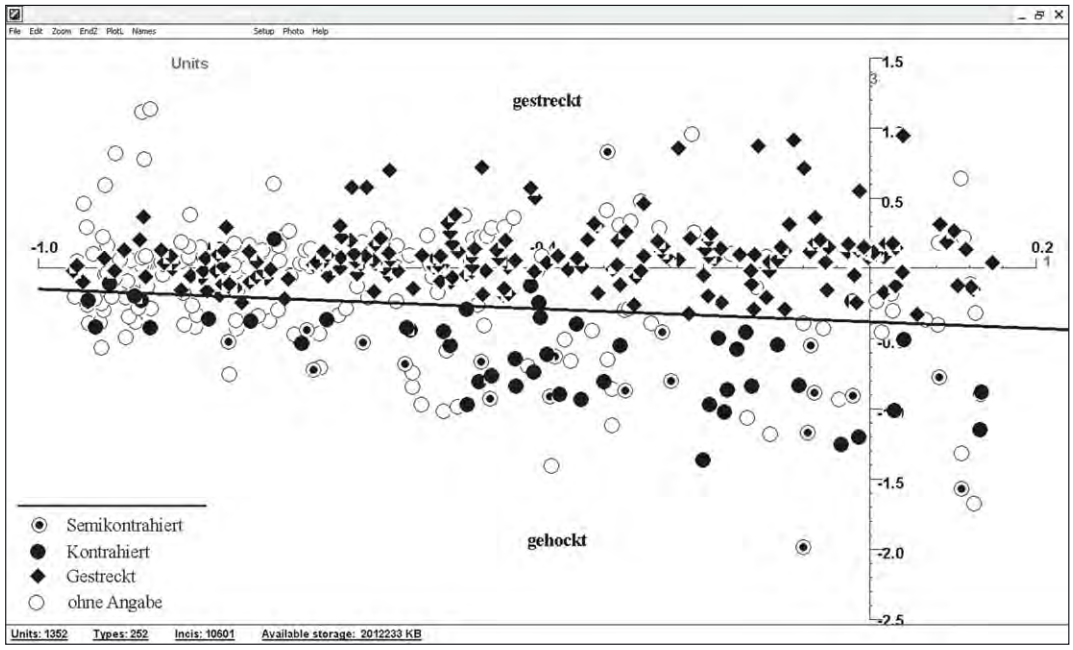


Abb. 133 Alle Bestattungen, Bestattungsposen gekennzeichnet, 1. und 3. Komponente, Detail

Keramik konstituiert. Diese Interpretation war bei der Auflistung nach Gräbern erst durch den dritten Faktor zu finden. Allerdings ist durch den Wegfall (da kaum Bestattungen erhalten) von gerade mehrkammrigen Felsgräbern dieses für die Gliederung der Gräber so essentielle Merkmal nicht vorhanden. Der dritte Faktor zeigt deutlich die Trennung der Bestattungen in Felsgräbern und in Schachtgräbern (Abb. 131).

Durch die graphische Markierung der Grabtypen wurde deutlich, dass diese nur wenig Aufschluss über die Gliederung der Bestattungen geben können. Sandgräber sind bei der Darstellung des ersten Faktors als relativ homogene Gruppe ausgewiesen, was mit der in diesem Grabtyp häufigen Fundleere erklärt werden kann. Durch den dritten Faktor werden v.a. die Höhlengräber abgesondert, Ursache kann aber auch die Bestattungsart in Perlennetz/Kartonage und weniger der Grabtyp an sich sein. Der Hintergrund dieses Faktors ist die Bestattungspose: Wenn die Gräber nach den unterschiedlichen Posen graphisch markiert werden (Abb. 132), ist bei Betrachtung des dritten Faktors die Trennung zwischen den gehockten und den gestreckten Bestattungen deutlich zu erkennen. Bei der Detailansicht wird offensichtlich, dass es so gut wie keinen Überlappungsbereich gibt, die Gruppen wie durch eine Linie von einander abgesondert sind (Abb. 133).

Die drei Faktoren dieser Analyse geben zwar nur 7% der im Material vorhandenen Informationen wieder, sind aber trotzdem geeignet, eine grobe Gliederung vorzunehmen. Bestimmend ist zunächst das Fundaufkommen, die nächste Achse wird durch das Vorhandensein von Keramik oder Amuletten bestimmt. Als dritter Faktor spielt die Bestattungspose eine Rolle, mit der die Separierung der Höhlengräber (mit Perlennetz/Kartonage) einhergeht.

IV.1.2.3. Bestattungen mit Objekten

Im nächsten Schritt sollen die vollkommen fundleeren Bestattungen ausgegliedert werden, um über die Kombinationen von „viele Merkmale“ und „wenige Merkmale“ hinaus konkrete Kristallisationsmerkmale bestimmen zu können.

Das erste Bild (Abb. 134, 135) zeigt wieder die Verteilung nach Grabtypen, in denen diese Bestattungen liegen. Wieder ist das rechte untere Feld von den Höhlengräbern beherrscht, die Treppengräber sind hier allerdings deutlich weniger vertreten. Im rechten oberen Feld liegen Schacht- und einige Ziegelgräber, weitere Schacht- und der Großteil der Ziegelgräber sind links um den Nullpunkt gruppiert. Soweit ist die Verteilung ähnlich zur Aufgliederung nach Gräbern. Anders werden vor allem Treppengräber und Sandgräber dargestellt: Die wenigen in Treppengräbern dokumentierten Bestattungen sind enger an die Ziegelgräber gebunden. Die Sandgräber hingegen, die bei der Aufgliederung nach Gräbern als dichter Cluster

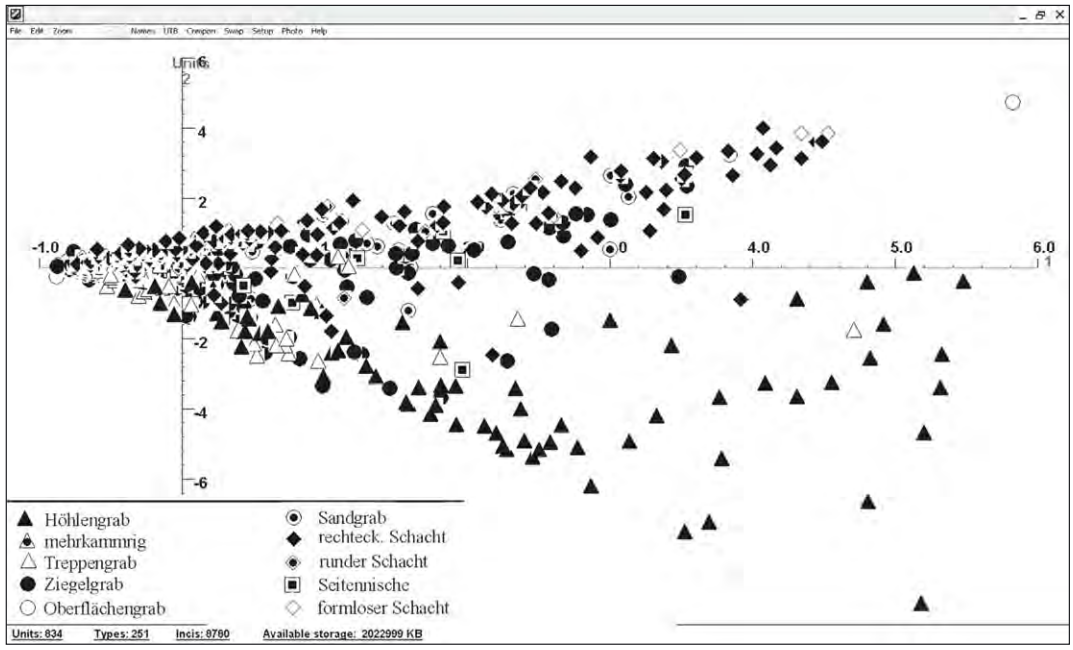


Abb. 134 Bestattungen mit Objekten, Grabtypen gekennzeichnet

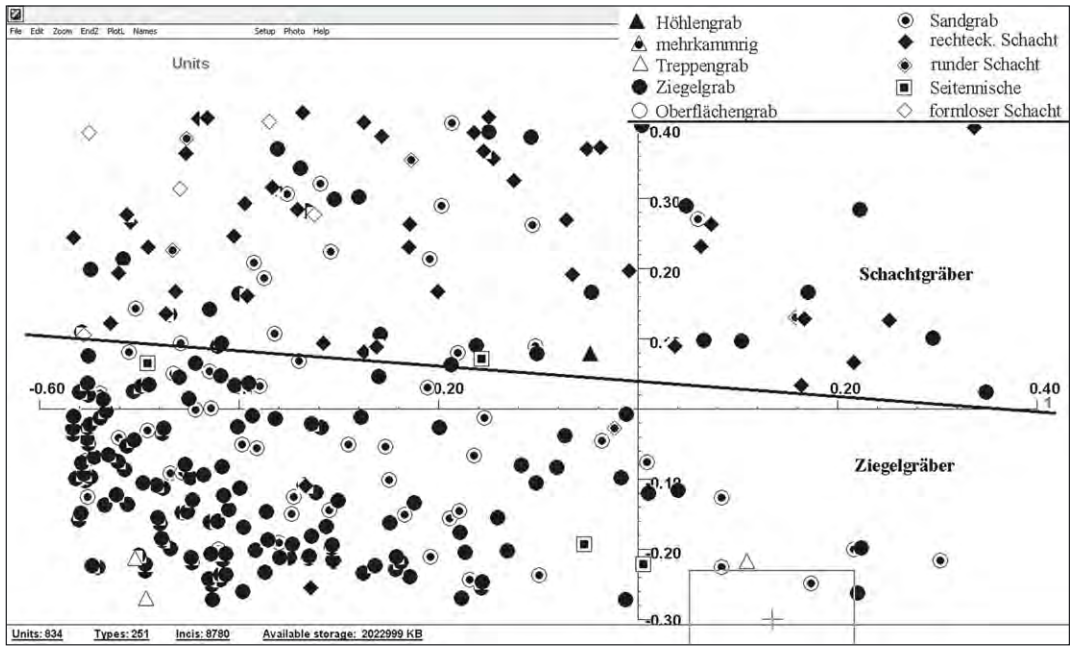


Abb. 135 Bestattungen mit Objekten, Grabtypen gekennzeichnet, Detail der dichtesten Punktansammlung mit Darstellung der auch hier relativ klaren Trennung von Schacht- und Ziegelgräbern

dargestellt wurden, sind bei der Aufgliederung nach Bestattungen wie die Gräber mit Seitennische gut unter die Ziegel-, vor allem aber unter die Schachtgräber gemischt.

Der Vergleich lässt erahnen, dass zwar auch die Grabtypen, vielmehr aber wohl die anderen Merkmale – Bestattungspose, Funde – eine Rolle bei der Positionierung der einzelnen Gruppen im Raum

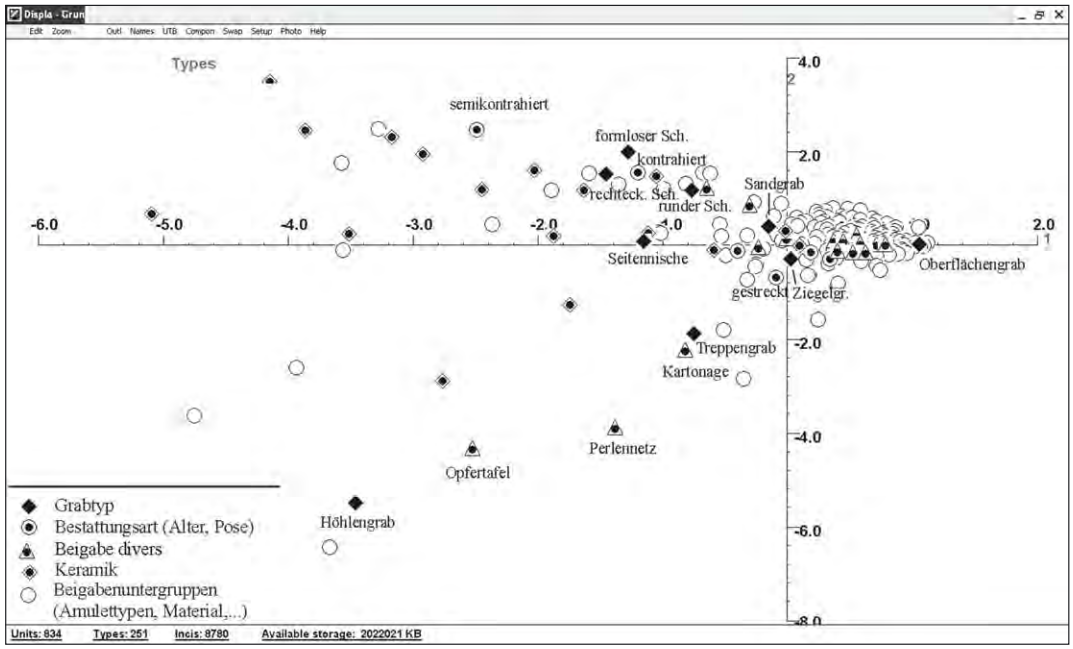


Abb. 136 Verteilung der Typen bei Bestattungen mit Objekten, 1. und 2. Komponente

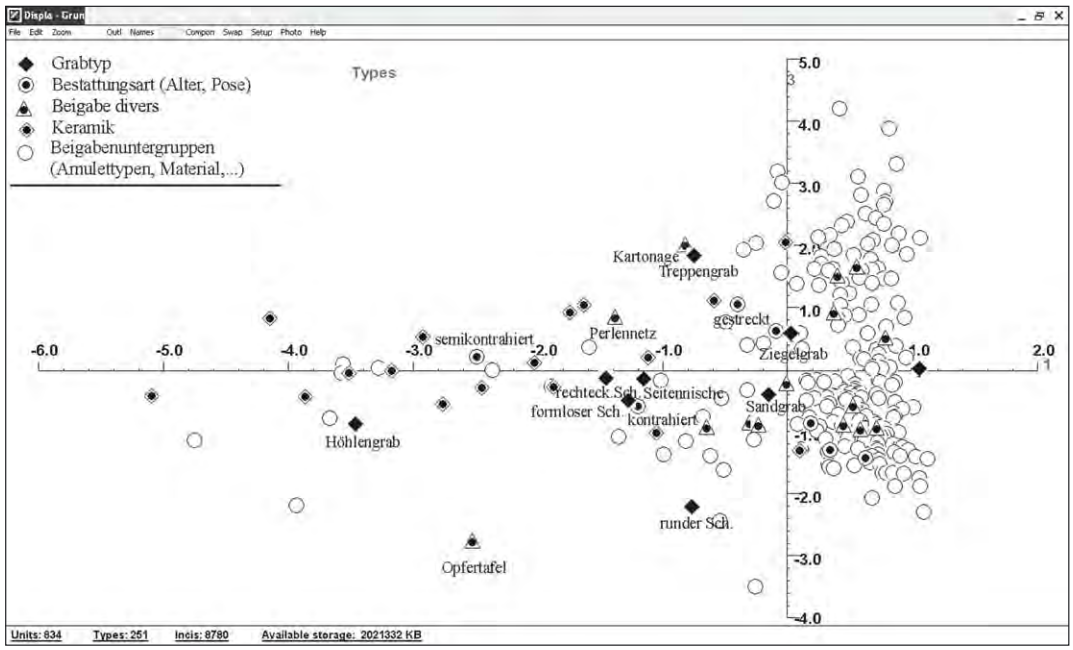


Abb. 137 Verteilung der Typen bei Bestattungen mit Objekten, 1. und 3. Komponente

spielen. Dies lässt sich wiederum durch die Aufgliederung nach Typen darstellen (Abb. 136). Hier sehen wir, dass der erste Faktor an seinem einen Pol eine dichte Ansammlung von Merkmalen hat, die vor allem Amulette, Schmuck und nicht-keramische Beigaben darstellen. Auch Ziegel- und Sandgräber sind in dieser kompakten Merkmalsmasse vertreten. Einen anderen Pol hat der erste Faktor nicht – es ist eher ein dünner Verlauf von anderen Merkmalen wie Schachtgräber, nicht-gestreckte Posen und vor allem

Keramikgefäße. Ebenfalls fernab der dichten Merkmalswolke liegen Höhlengräber sowie Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage. Diese sind durch den ersten Faktor von den Bestattungen mit nicht-keramischen Beigaben, durch den zweiten Faktor von Bestattungen mit keramischen Beigaben distanziert. Deutlich wird das bei der graphischen Darstellung der Verteilung nach dem ersten und dritten Faktor (Abb. 137): Nun liegen Höhlengräber, Perlennetz und Kartonage zusammen mit den Keramiktypen auf einer Linie.[917]

Als nächster Schritt soll mit denselben Einheiten (Bestattungen = *units*, die gleichen Merkmale wie bei den bisherigen Analysen = *types*) eine graphische Darstellung der Bestattungen nach den offensichtlich ausschlaggebenden Merkmalen vorgenommen werden (Abb. 138, 139). Deutlich ist hier die Trennung durch den ersten Faktor in den Bereich „Keramik“ und den Bereich „Amulette“ zu erkennen, so dass rechts der Achse vorwiegend Bestattungen mit Keramik, links der Achse vorwiegend solche ohne Keramik liegen. Im unteren Teil werden die Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage als schmales Band ausgewiesen.

Ein wenig übersichtlicher ist die Darstellung der Analyse, wenn diejenigen Bestattungen, die keines der drei Merkmale aufweisen, weggelassen werden. Es handelt sich um 126 Bestattungen, die nur Perlen oder anderen Körperschmuck tragen. Die Bestattungen mit den hier beobachteten Merkmalen werden so ein wenig deutlicher aufgegliedert (Abb. 140, 141). Die Gesamtdarstellung, die einen großflächigen Überblick gibt, zeigt, dass wiederum der erste Faktor vom Vorhandensein von Keramik oder Amuletten beherrscht wird. Der zweite Faktor ist durch das Vorhandensein oder die Abwesenheit von Perlennetz/Kartonage bestimmt. So ist wiederum das Band mit den Bestattungen mit diesem Merkmal schräg nach unten verlaufend, wobei am oberen Ende diejenigen mit zusätzlicher Amulettausstattung liegen. Der Übergang zwischen den Bestattungen mit Amuletten und denen mit Perlennetz/Kartonage ist in Abb. 142 gut zu erkennen: Während links oben Verstorbene mit Amulettausstattung dominieren, werden entlang des Minusbereiches der y-Achse solche mit Amuletten und Perlennetz/Kartonage häufiger. Daran schließen dann die Bestattungen mit Perlennetz/Kartonage, aber ohne Amulette an. Der Übergang zwischen Bestattungen mit Amuletten und denjenigen mit Keramik ist in Abb. 143 zu sehen: links sind Skelette mit Amuletten, rechts bereits diejenigen mit keramischen Beigaben platziert. Im Übergangsbereich, aber auch noch in den Kernbereichen vertreten, sind Bestattungen mit Keramik *und* Amuletten. Dass diese mit zwei Merkmalen ausgestatteten Bestattungen in den jeweiligen Kernbereichen aber nur in kleiner Zahl vertreten sind, ist aus den Abb. 141–143 bzw. aus dem Überblick Abb. 140 zu ersehen.

Nun soll auch der dritte Faktor beleuchtet werden. Bei der Darstellung von erstem und drittem Faktor ist die Trennung in Keramik und Amulette noch markanter zu sehen, ebenso wie bei der Darstellung von zweitem und dritten Faktor die Pole Perlennetz/Kartonage und Keramik besser ersichtlich sind (Abb. 144, 145). Für den dritten Faktor scheint v.a. das Alter der Bestatteten ausschlaggebend zu sein. In Abb. 146 sind die Bestattungen nach Alter markiert. Dabei ist zu sehen, dass bei der Darstellung der ersten beiden Komponenten zwar eine Klumpung von Kindern (infant, child) im Amulettbereich zu sehen ist, (Abb. 147), die jedoch auf die Tatsache zurückgeht, dass Kinder sehr häufig mit Amuletten ausgestattet sind. Auch Erwachsene sind in der Amulettgruppe stark vertreten. Bei der Darstellung des dritten Faktors hingegen (Abb. 148, 149) ist jeweils eine klare Trennung von Erwachsenen und Kindern zu erkennen. Das heißt, dass auf einer untergeordneten Ebene das Alter der Verstorbenen ausschlaggebend für die Ausstattung mit Merkmalen ist.

Zuletzt soll wieder das Merkmal der Bestattungspose deutlich gemacht werden. Die Bestattungen werden als gestreckt, semikontrahiert bzw. kontrahiert gekennzeichnet, sofern von Griffith eine Bestattungspose dokumentiert wurde (Abb. 150–152). Es wird deutlich, dass der zweite Faktor eine ganz klare Trennung zwischen gestreckten und nicht-gestreckten Bestattungen belegt. Gerade aus den Detailansichten geht hervor, dass es so gut wie keinen Überlappungsbereich gibt, sondern die jeweiligen Bestattungen wie durch eine Linie getrennt lie-

[917] Auch hier ist insgesamt aber nur ein geringer Informationsgehalt durch die ersten drei Komponenten wiedergegeben, nämlich 6,3%. Bei den zu ermittelnden 14 Faktoren sind es 20,7%. Hier ist die Abnahme der Inertia nach den ersten drei Faktoren nicht so drastisch, so dass auch weitere Faktoren ähnlichen Einfluss auf die Lage der Punkte nehmen. Allerdings ist bei der graphischen Darstellung der Lage der Merkmale zu erkennen, dass immer nur einzelne Typen von der Gesamtheit abgespalten werden, eine interpretative Aussage also nicht gemacht werden kann.

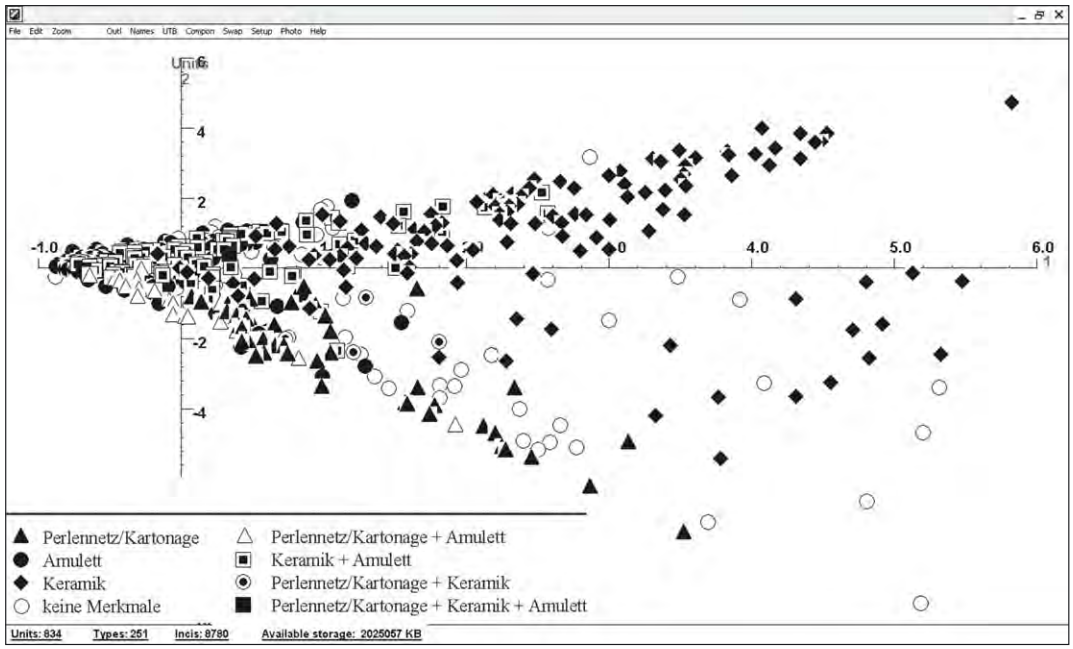


Abb. 138 Darstellung von Bestattungen mit Objekten, Kategorien gekennzeichnet

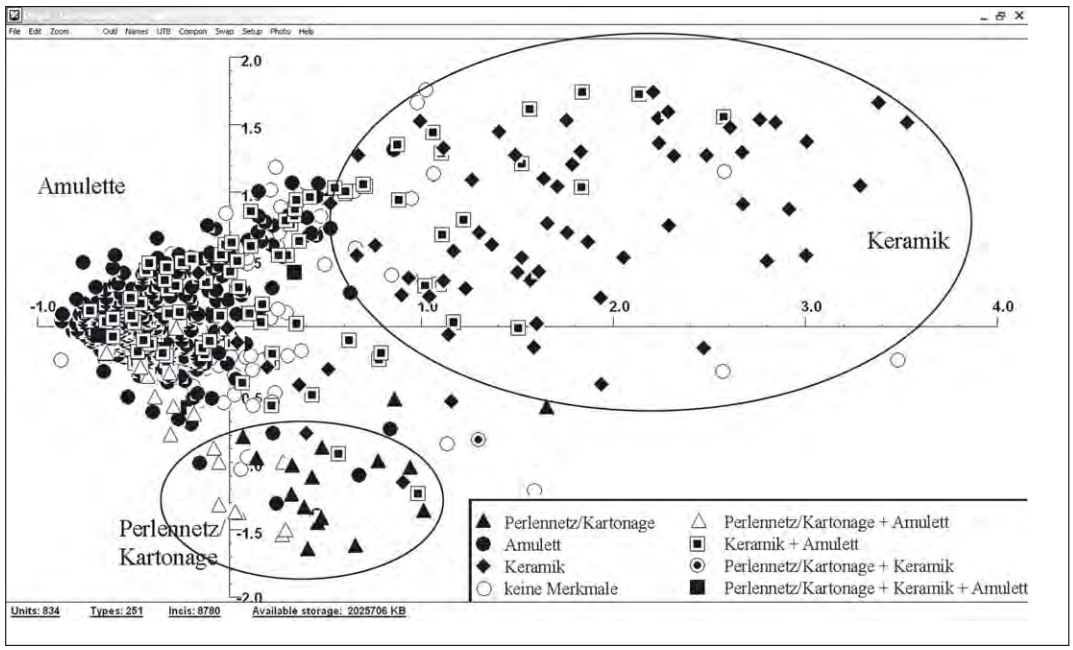


Abb. 139 Darstellung von Bestattungen mit Objekten, Kategorien gekennzeichnet, Detail

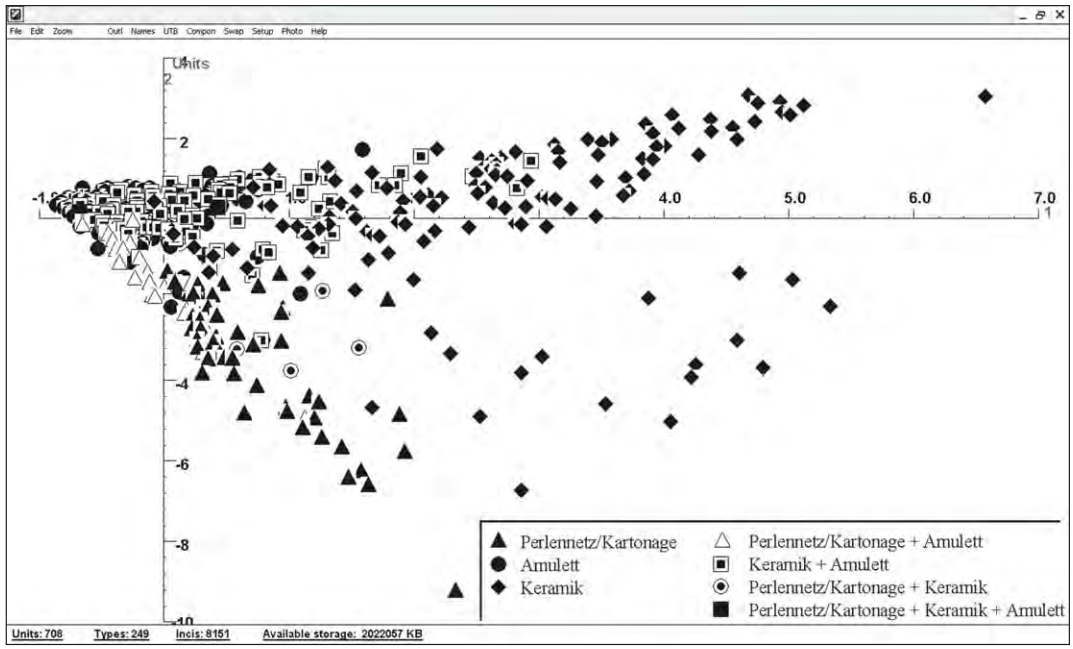


Abb. 140 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette

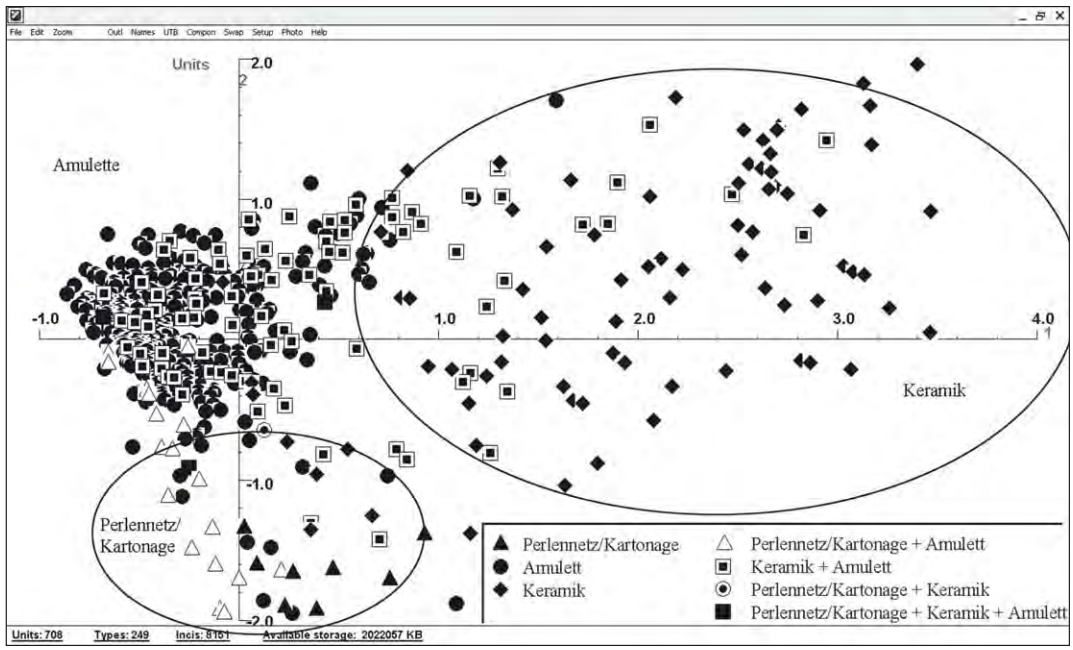


Abb. 141 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

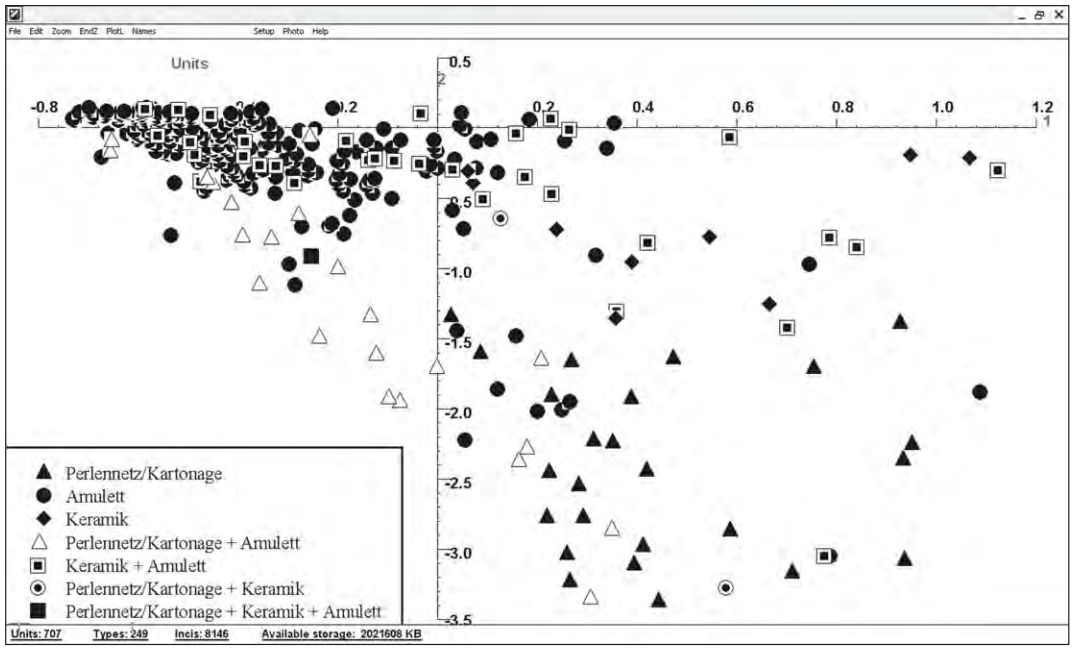


Abb. 142 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

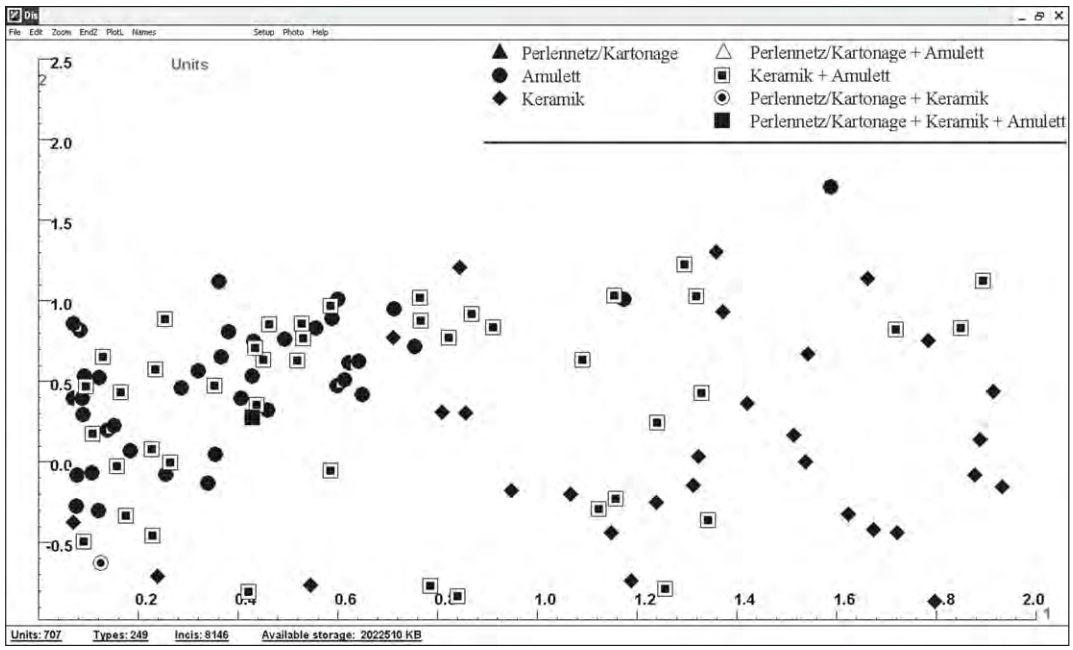


Abb. 143 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette; Detail

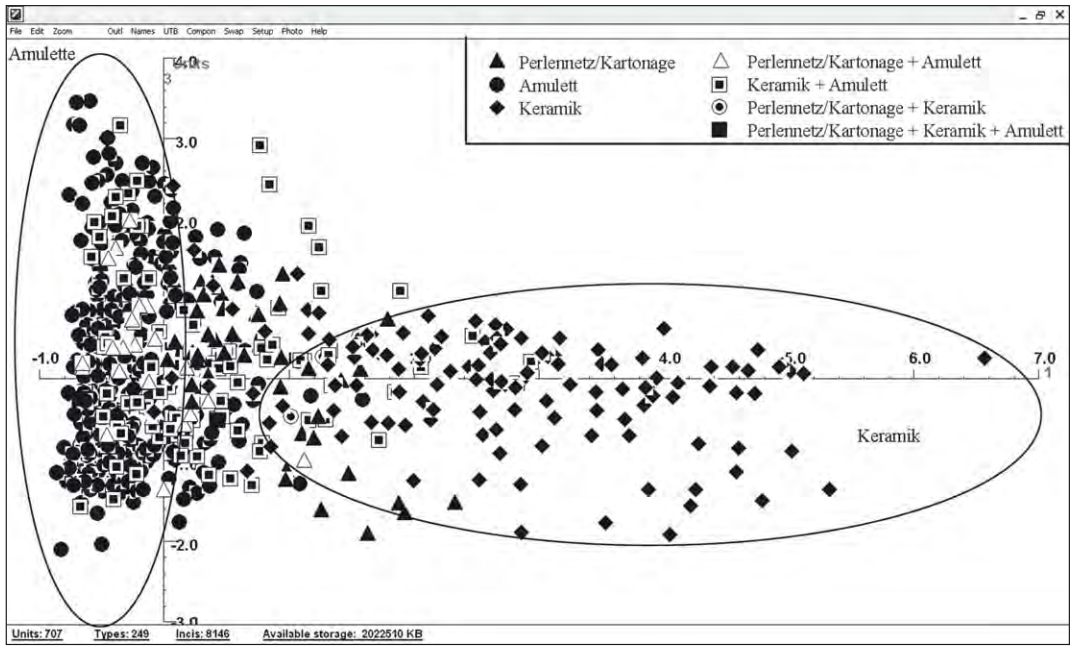


Abb. 144 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette, 1. und 3. Komponente

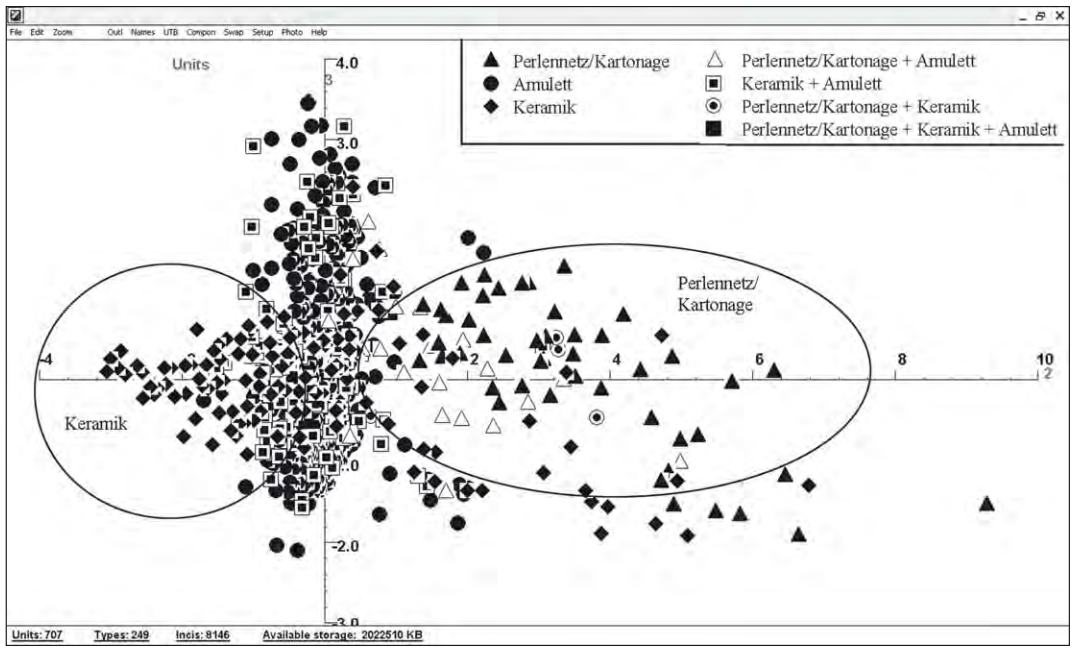


Abb. 145 Darstellung von Bestattungen mit Objekten der Kategorien Perlennetz/Kartonage, Keramik, Amulette, 2. und 3. Komponente

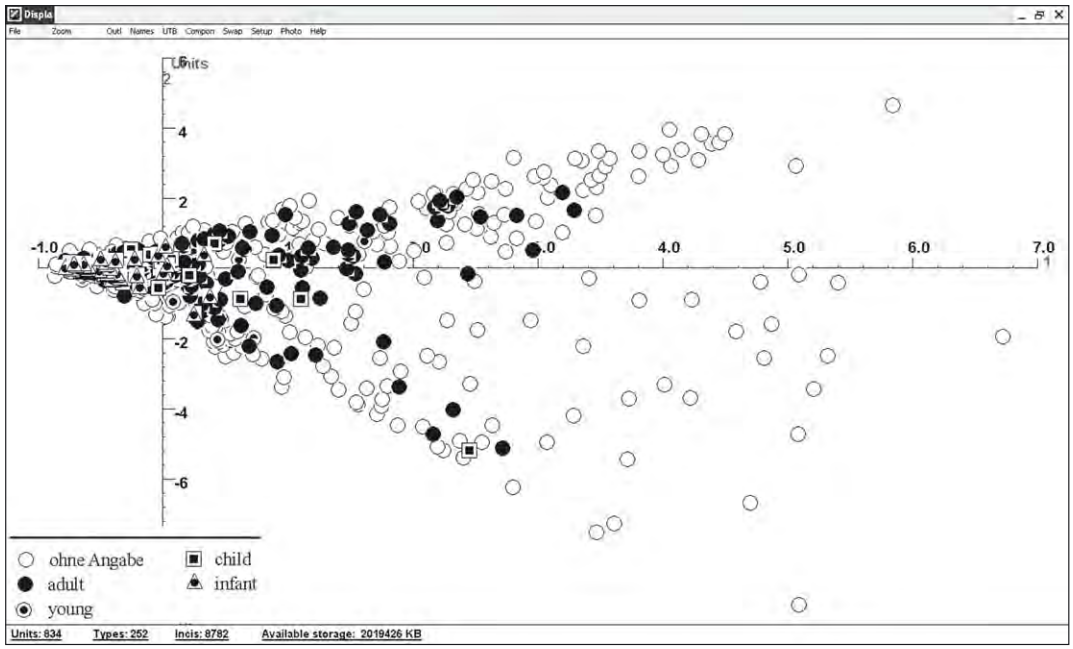


Abb. 146 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert

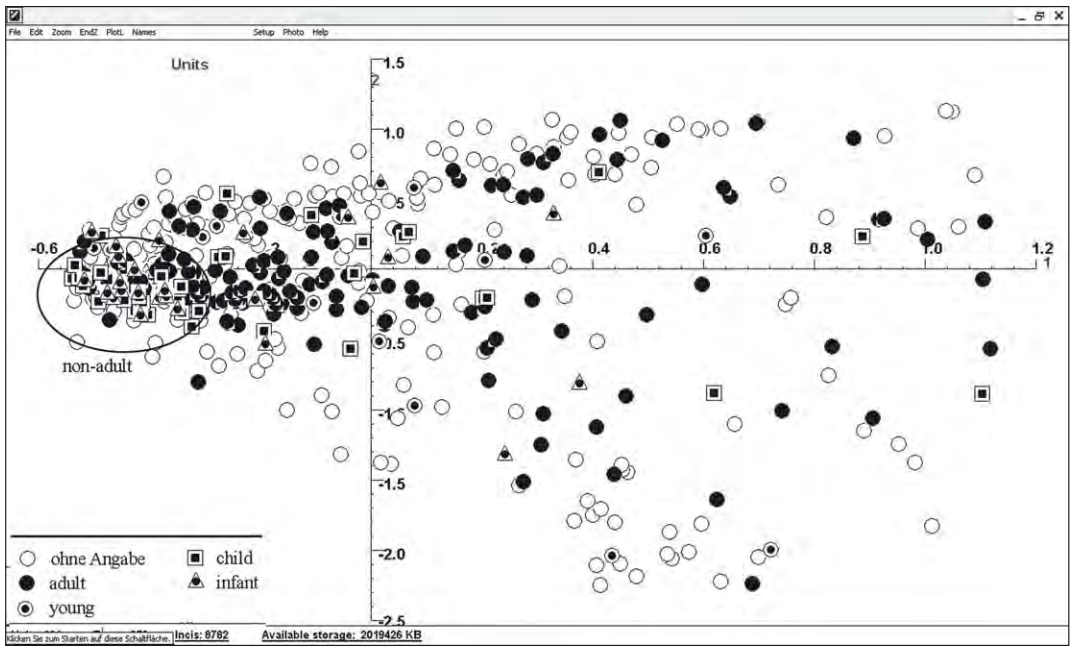


Abb. 147 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, Detail

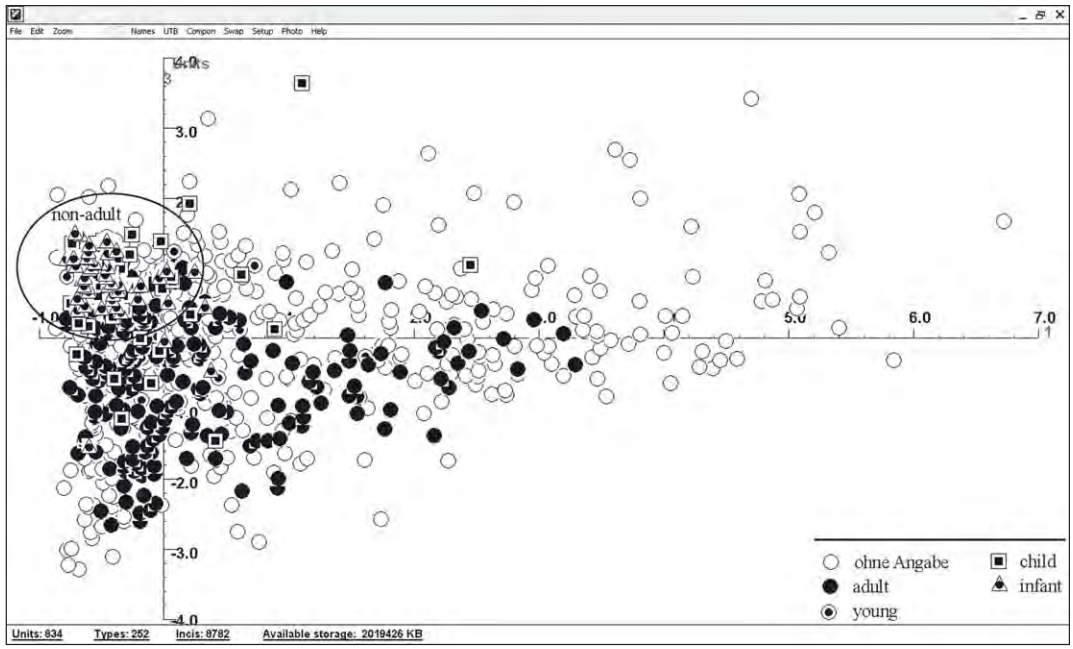


Abb. 148 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, 1. und 3. Komponente

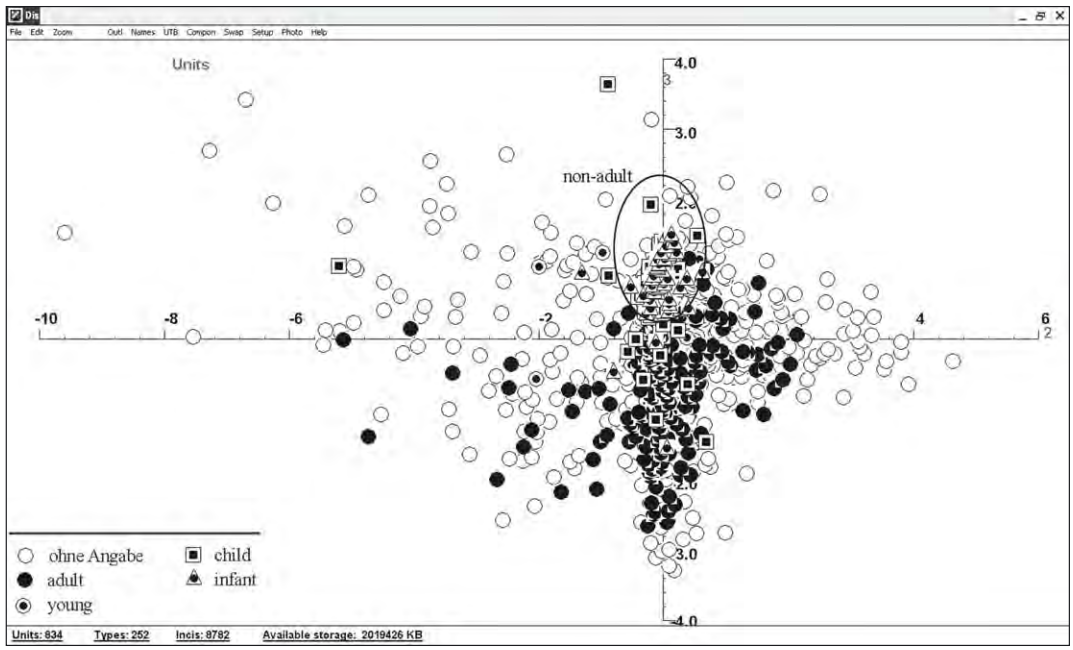


Abb. 149 Darstellung der Bestattungen, Alter markiert, 2. und 3. Komponente

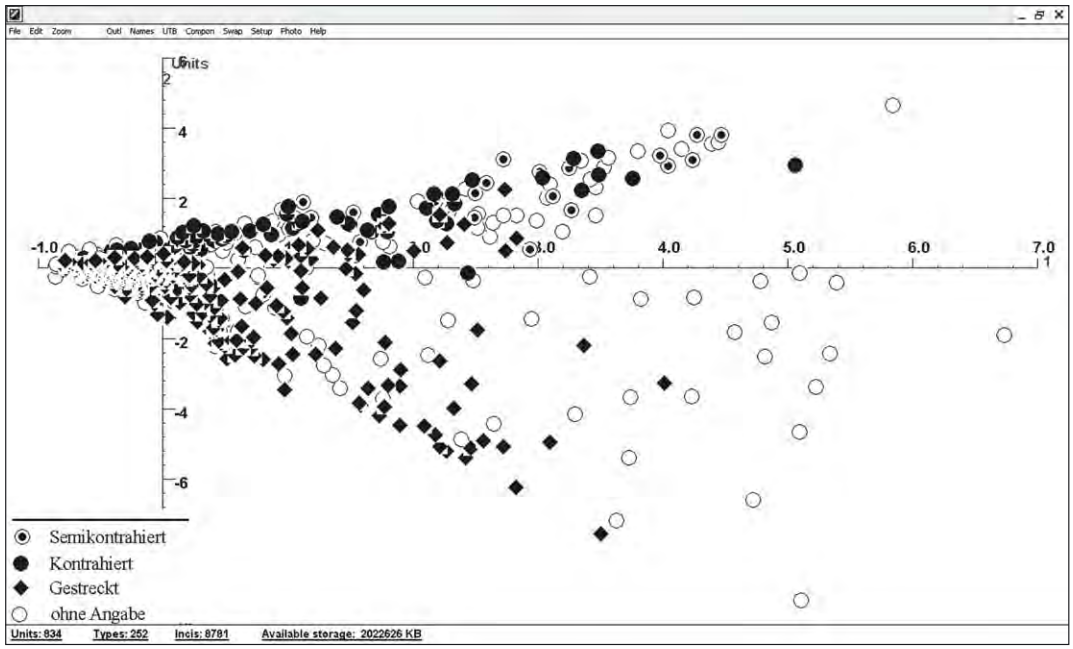


Abb. 150 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert

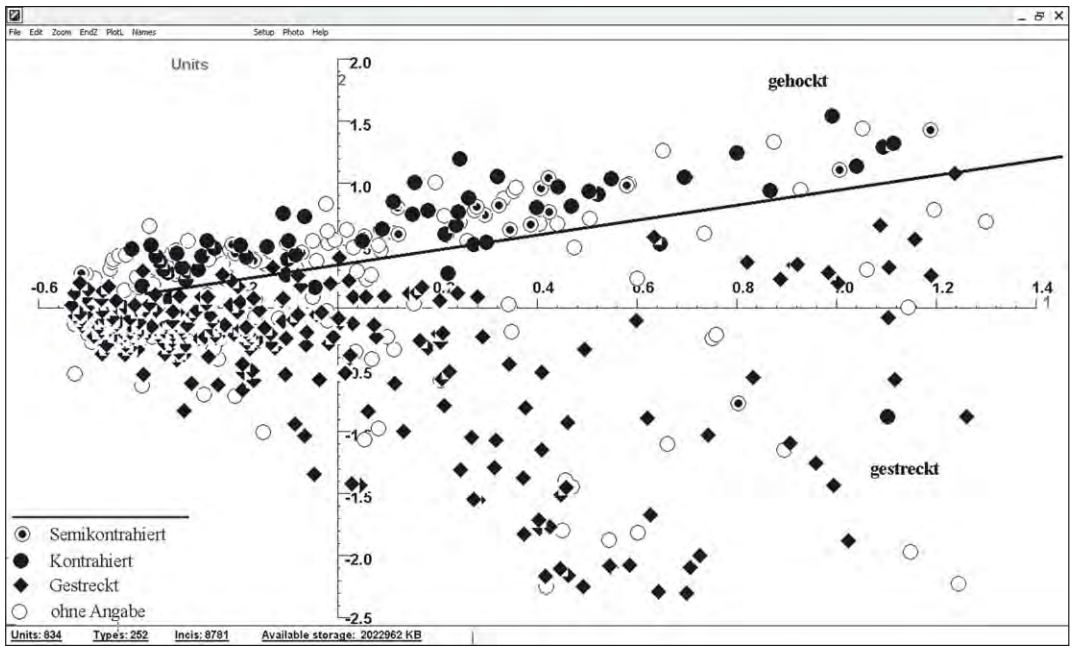


Abb. 151 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, Detail

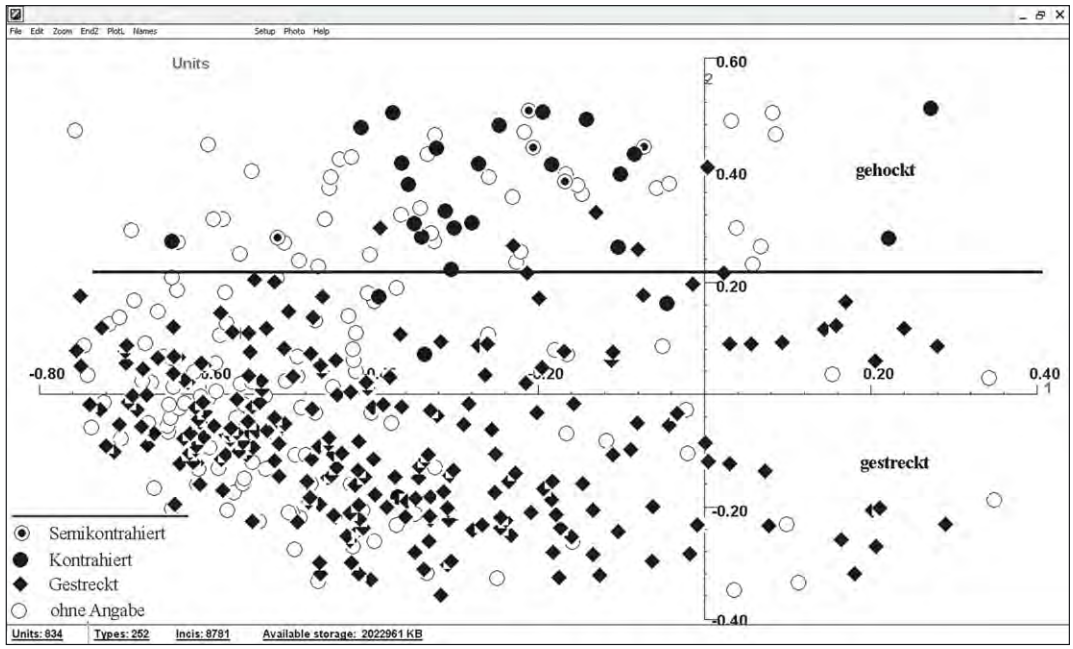


Abb. 152 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, Detail

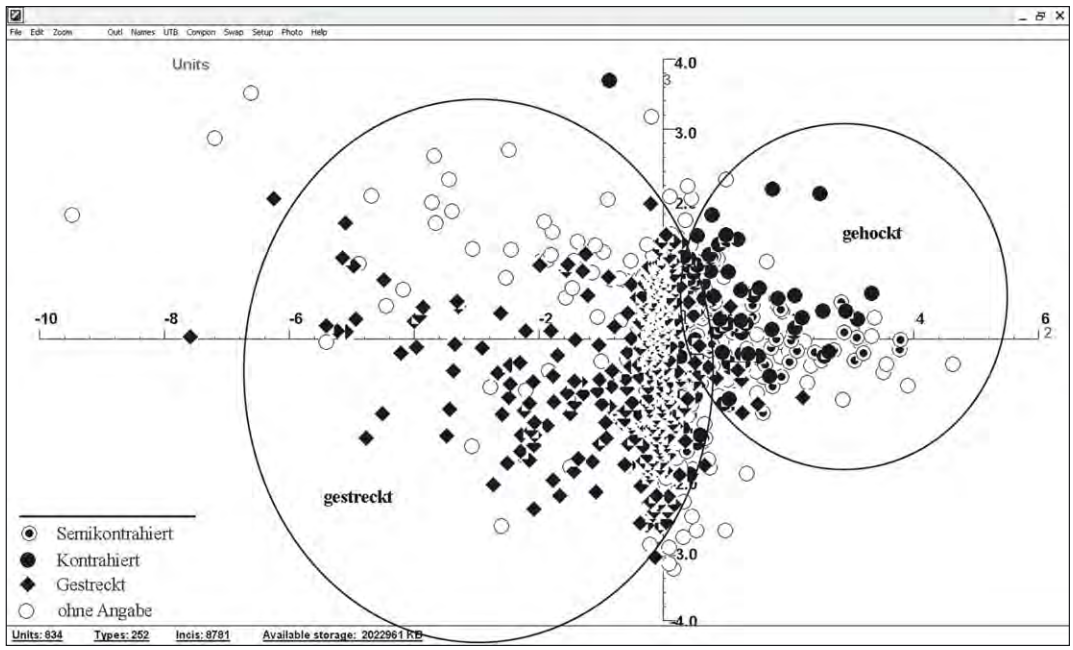


Abb. 153 Darstellung der Bestattungen, Pose markiert, 2. und 3. Komponente

gen. Zwischen Kontrahierten und Semikontrahierten kann kein Unterschied ausgemacht werden, sie liegen gut durchmischt im oberen Bereich der Graphik. Deutlich ist die Trennung auch bei der Darstellung von zweitem und drittem Faktor zu erkennen (Abb. 153), wobei letztere, die ja das Alter der Bestatteten als Hintergrund hat, keinerlei Auswirkungen auf die Bestattungspose zeigt.

IV.1.2.4. Ungestörte Gräber

Die vorangegangenen Analysen haben Gräber, Bestattungen sowie Bestattungen mit dokumentierten Funden dargestellt. Alle diese Quellengruppen sind aus verschiedenen Gründen nicht optimal, wie oben bereits ausgeführt. Zur Ergänzung soll noch eine weitere Quellengruppe als Materialbasis angenommen werden, die ebenso nur ein unvollständiges Bild liefert, jedoch einen weiteren Stein zu unserem Mosaik beitragen kann. Die Grundlage dieser Analyse sind die unberaubten Gräber. Gemeint sind damit solche Gräber, bei denen aus den Einträgen von Griffith keine Wiederbelegung oder Störung hervorgeht.

Der erste Faktor ist wiederum vom Vorhandensein von Objekten im Grab bestimmt. Bei der Darstellung nach Grabtypen (Abb. 154) ist zu sehen, dass an einem Ende der ersten Achse viele Sandgräber liegen, die überproportional häufig fundleer waren. Wiederum gibt ein Punkt auf der Graphik die Lage einer bestimmten Merkmalskombination wieder, einzelne Punkte sind durch mehrere Gräber besetzt. Gerade das äußerste Ende der durch den ersten Faktor bestimmten x-Achse ist durch viele Gräber besonders dicht, wie im Ausschnitt in Abb. 155 zu sehen. Dort sind die fundleeren Gräber positioniert. Entlang des zweiten Faktors fächern sich die Schachtgräber auf. Die bestimmenden Merkmale sind aber hier die Bestattungspose und das Vorhandensein von Keramik. In der Abb. 156 sind die Gräber nach den dokumentierten Bestattungsposen graphisch markiert. Hier ist bei der Darstellung des zweiten und dritten Faktors (Abb. 157) deutlich die Abgrenzung zwischen gestreckten und gehockten Bestattungen zu sehen. Nur wenige einzelne Gräber sind in „falschen“ Gruppen positioniert. Ähnlich ist auch die Darstellung nach Objekten im Grab zu lesen: Abb. 158 zeigt zunächst wieder das durch leere Punkte gekennzeichnete fundleere Ende des ersten Faktors sowie dicht gepackt Bestattungen mit Amuletten am anderen Ende der ersten Achse. Im rechten unteren Bereich fächern sich die Gräber mit keramischen Beigaben auf. Der zweite Faktor, besser in der Zusammenschau mit dem dritten Faktor zu erkennen (Abb. 159), zeigt deutlich die Trennung zwischen Bestattungen mit Amuletten und solchen mit Keramik. Der dritte und vierte Faktor sind in ihrem Informationsgehalt gleichwertig. Bei beiden scheint das Merkmal „Alter der Bestatteten“ ausschlaggebend zu sein, wie in Abb. 160 bzw. Abb. 161 – beide Darstellungen sind bereits Detailansichten – zu erkennen ist.

Um die bestimmenden Merkmale zusammenzufassen, können wir folgendes Bild von den Merkmalen der ungestörten Bestattungen zeichnen: Zunächst ist wieder das Vorhandensein oder Fehlen von Objekten im Grab ausschlaggebend. Bei diesen Gräbern kann spätere Beraubung nahezu ausgeschlossen werden, so dass man annehmen kann, dass ein Teil der Verstorbenen gänzlich ohne Ausstattung in das Grab gelegt wurden. Dabei sind es vor allem Sandgräber, die die Masse der fundleeren Gräber darstellen. Die zweite Achse wird sowohl durch die Bestattungspose als auch durch das Vorhandensein von Keramik oder Amuletten gekennzeichnet. Dabei liegen die gehockten Bestattungen zusammen mit denen mit keramischen Beigaben, die gestreckten zusammen mit Amulettausstattung in ähnlichen Bereichen. Der dritte und vierte Faktor wird durch das Alter der Bestatteten konstituiert. Dabei ist weniger eine Trennlinie zu erkennen als vielmehr ein Cluster von Kinderbestattungen auszumachen, das größtenteils im Bereich von Gräbern mit Amulettausstattung liegt.

Als Ergebnis der Analyse kann man folgende schematische Graphik zur Veranschaulichung zeichnen (Abb. 162): Das Schema zeigt einerseits die Zunahme der Funddichte, vom fundleeren Bereich beginnend, mit einem Pfeil an. Andererseits werden die beiden großen Gruppen „gestreckt + Amulette“ sowie „gehockt + Keramik“ mit den jeweils kleineren Überlappungsbereichen dargestellt. Getrennt sind sie durch die Linien, die Amulette von Keramik und gestreckt von gehockt scheiden. Im Bereich der Gruppe „gestreckt + Amulette“ ist als Teilbereich die Gruppe der non-adulten Bestattungen angegeben.

In dieses Koordinatensystem kann man wiederum die Bestattungen von Sanam eintragen und erhält dadurch einzelne in sich relativ homogene, von den anderen relativ unterschiedliche Gruppen. Überlappungsbereiche sind in allen Fällen vorhanden, so dass keine klaren Grenzen zu ziehen sind, sondern man eher ein variables System zugrundelegen kann. Dieses ist durch folgende Faktoren bestimmt:

- Von Fundleere zur Zunahme an Funddichte
- Veränderung der Bestattungspose von gehockt zu gestreckt
- Bei Funden: Zunahme von Amulettausstattung bei gleichzeitiger Abnahme von keramischen Beigaben

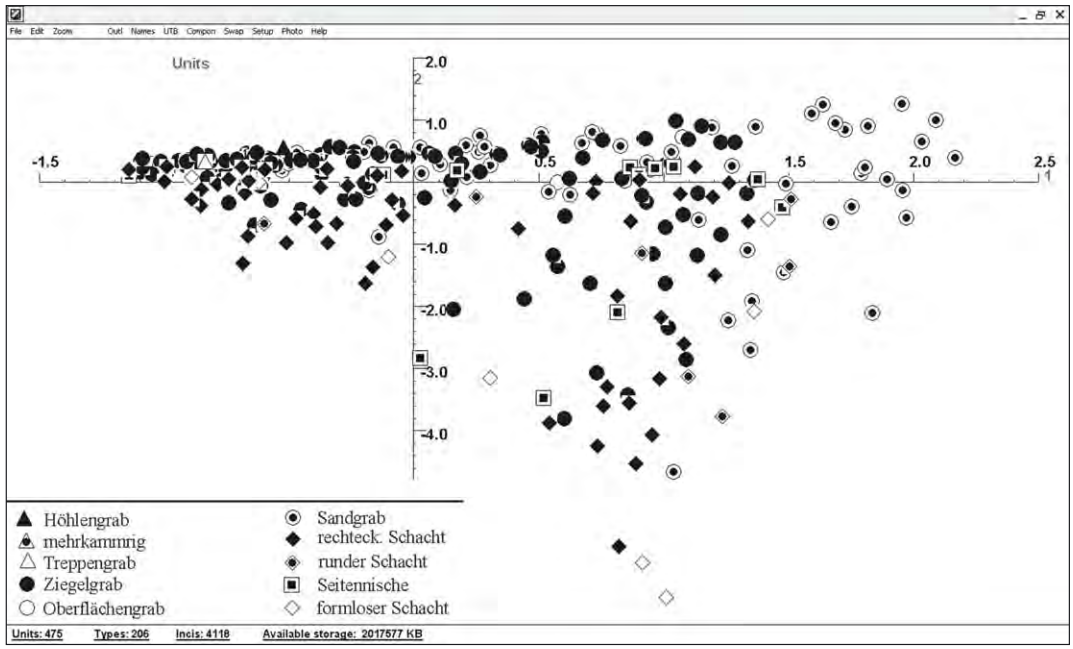


Abb. 154 Alle ungestörten Gräber, Grabtypen gekennzeichnet

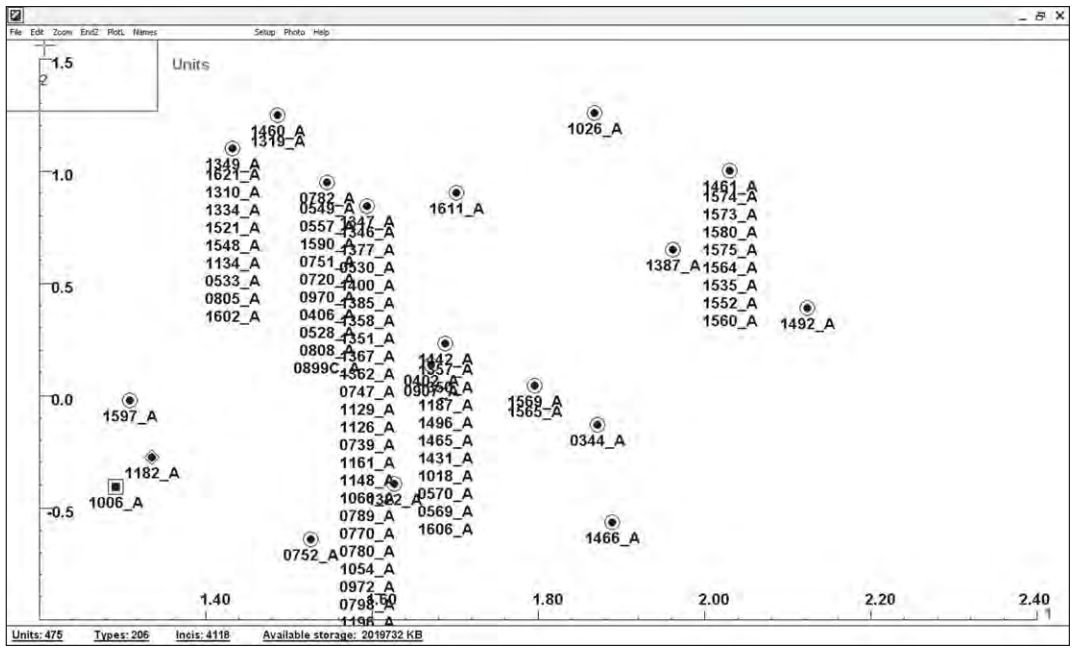


Abb. 155 Alle ungestörten Gräber (Detail), Auflistung von Grabnummern pro Punkt

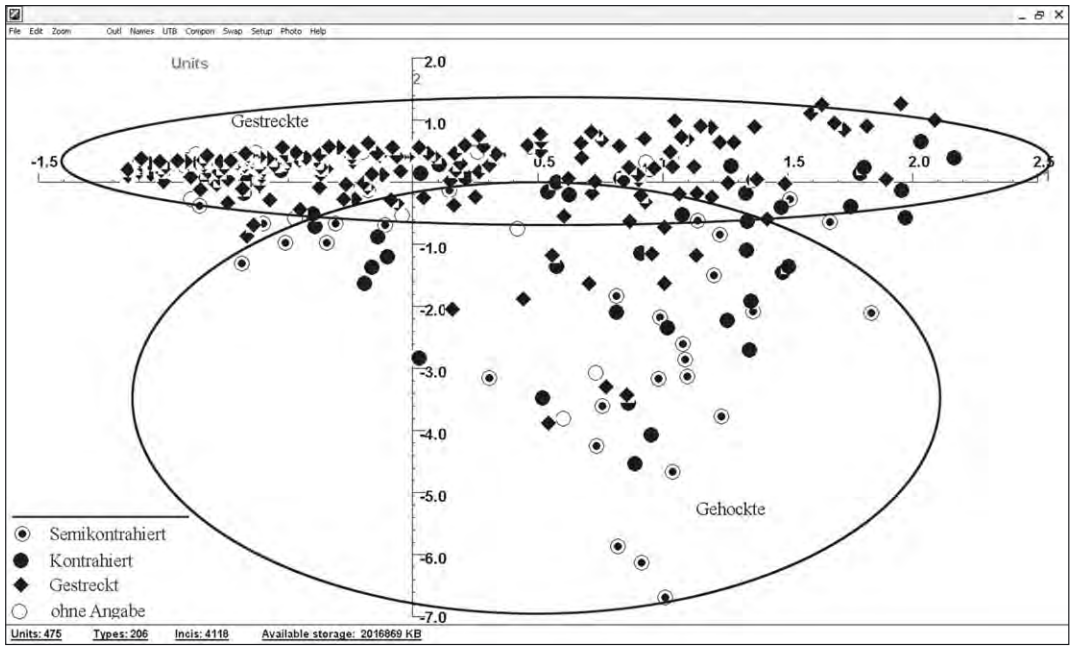


Abb. 156 Alle ungestörte Gräber, Bestattungsposen gekennzeichnet

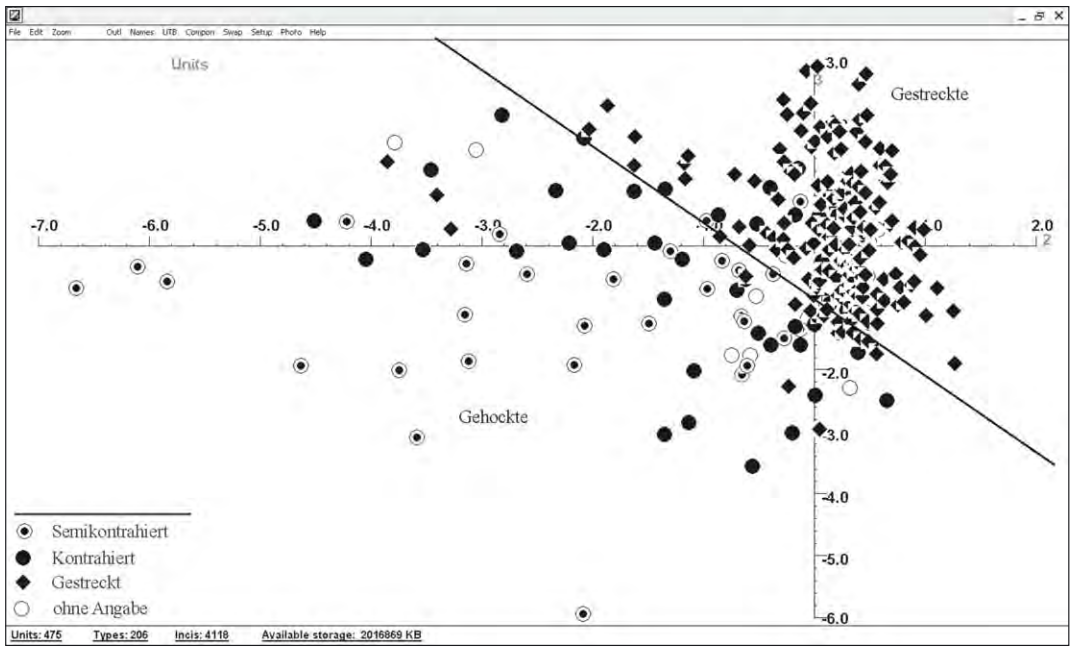


Abb. 157 Alle ungestörte Gräber, Bestattungsposen gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

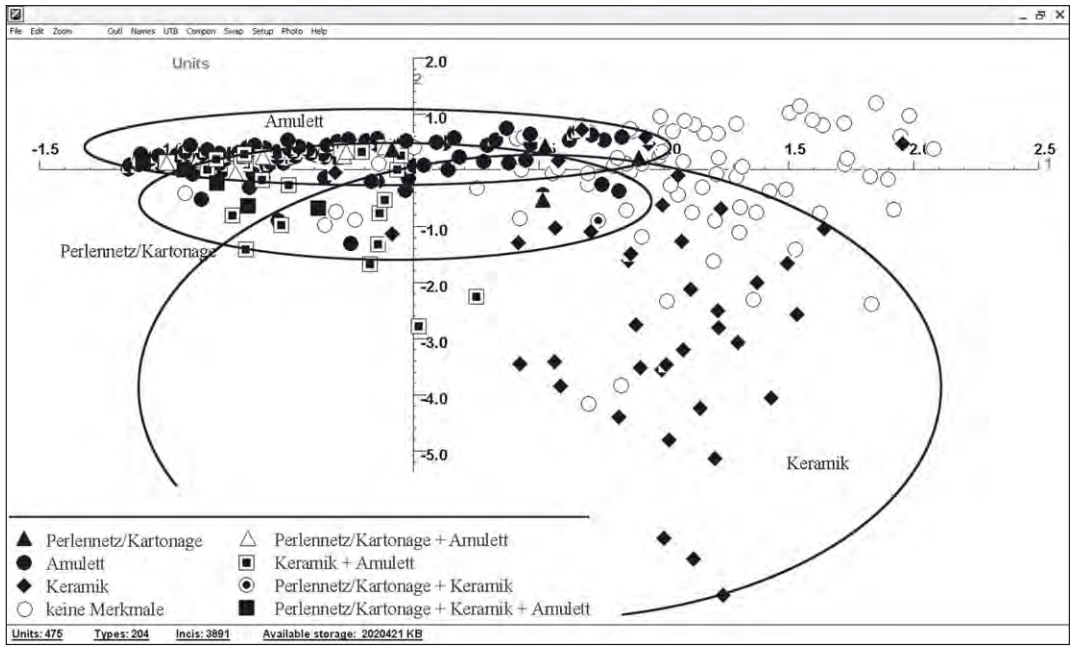


Abb. 158 Ungestörte Bestattungen, Objektkategorien gekennzeichnet, 1. und 2. Komponente

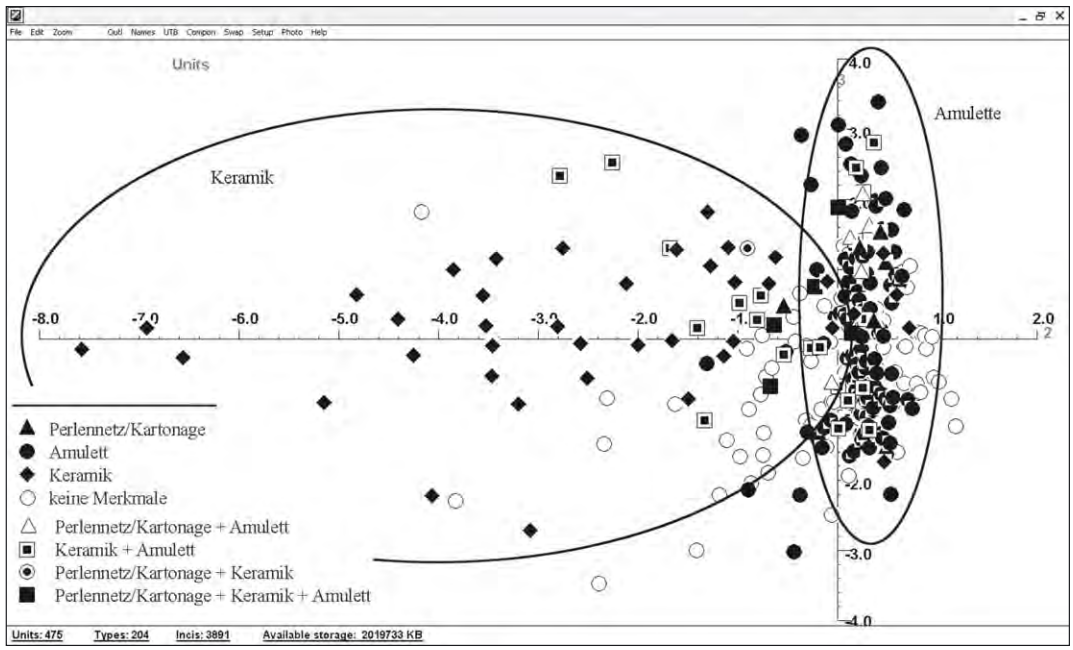


Abb. 159 Ungestörte Bestattungen, Objektkategorien gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente

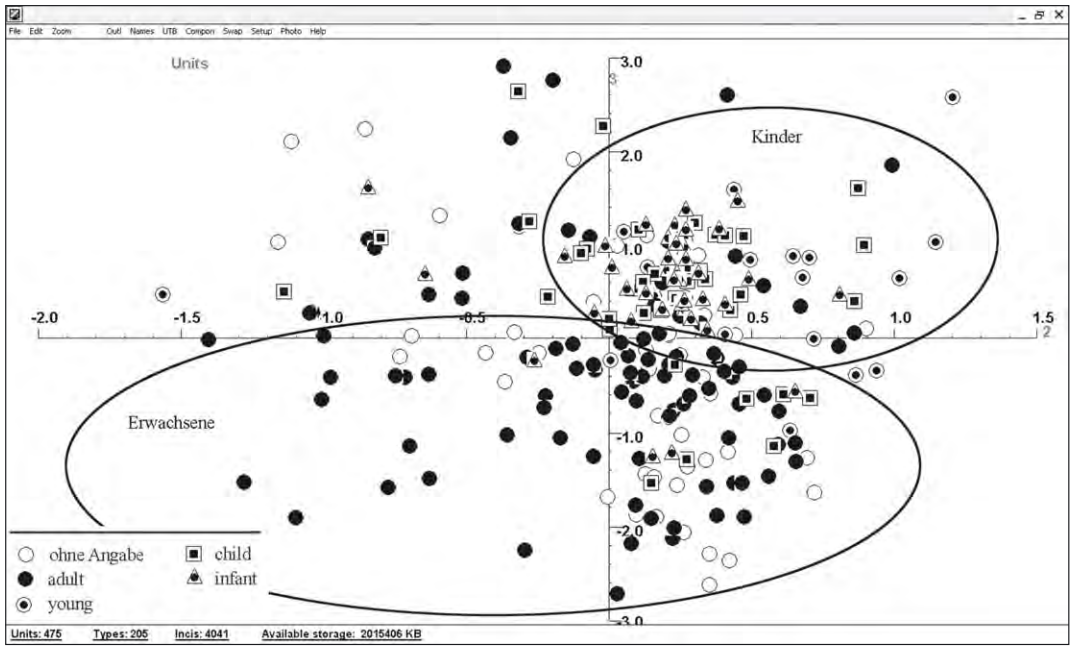


Abb. 160 Alle Bestattungen, Alter gekennzeichnet, 2. und 3. Komponente (Detail)

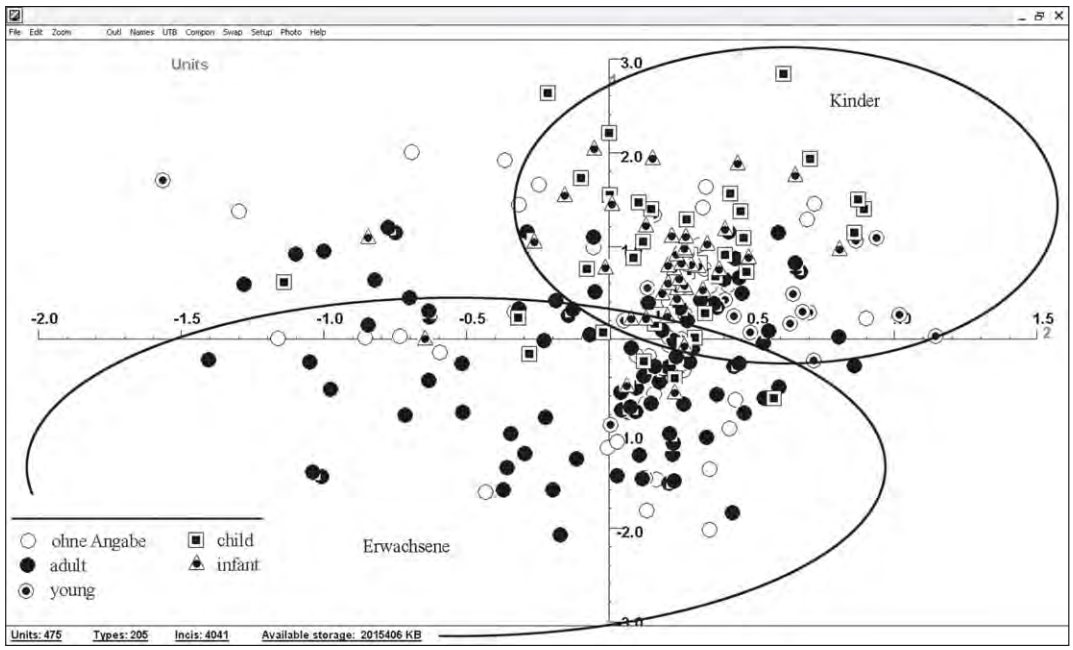


Abb. 161 Alle Bestattungen, Alter gekennzeichnet, 2. und 4. Komponente (Detail)

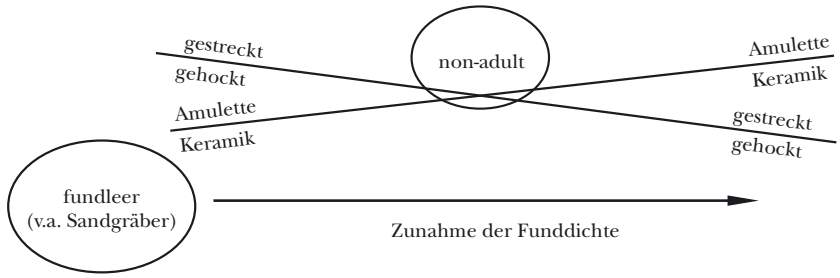


Abb. 162 Schematische Darstellung der Verteilung der ungestörten Bestattungen

– Im Bereich der Bestattungen mit Amulettausstattung ein Cluster mit Kinderbestattungen, die vorwiegend figürliche Amulette tragen.

IV.1.3. Konstruktion des Feldes „Bestattung in Sanam“

Durch die vorgenommenen Korrespondenzanalysen ist es möglich, die Koordinaten des sozialen Feldes unserer Bestattungsgemeinschaft in Sanam zu definieren (Abb. 163). Wir müssen aber aufgrund der prekären Quellensituation auf zwei Ebenen arbeiten, die nur bedingt zu vereinen sein werden. Zunächst sollen alle Gräber – ob mit erhaltenen Bestattungen oder ohne, mit Funden oder ohne – im Raum verortet werden. Die zweite Materialbasis sind die Bestattungen. Die Problematik beider Quellengruppen wurde oben bereits beschrieben.

IV.1.3.1. Die Gräber (Abb. 164)

Für die Ebene der Gräber werden alle Einträge über *Gräber*, die auf den *tomb cards* basieren, als *units* genutzt. Die Einheit ist die des Grabes, wobei es unerheblich ist, ob und wie viele Bestattungen oder Funde darin verzeichnet wurden.

Die beiden Pole der x-Achse unseres zu konstruierenden Feldes sind die Grabtypen Höhlen- bzw. Sandgräber. Dabei liegen die mehrkammrigen Höhlengräber in der äußersten Ecke, es folgen die Höhlengräber allgemein und danach die Treppengräber. Kaum unterschieden werden Ziegel- und die verschiedenen Typen der Schachtgräber. Am anderen Ende sind die Sandgräber positioniert, die somit den Gegensatz zu den Höhlengräbern bilden. Die Achse kann also als Abbild des Aufwandes beim Grabbau beschrieben werden: Höhlengräber, insbesondere mehrkammrige, waren nur durch hohen Energieaufwand herzustellen, hingegen sind Sandgräber mit nur geringem Aufwand angelegt worden. Demgegenüber besteht aber auch die Möglichkeit, dass sich in dieser Achse die chronologische Entwicklung des Friedhofes widerspiegelt. Mehrkammrige Höhlengräber wurden bereits im NR errichtet, Höhlen- und Treppengräber in der 1. Phase der Hauptnutzungsphase. Sandgräber können im Großen und Ganzen der 3. Phase

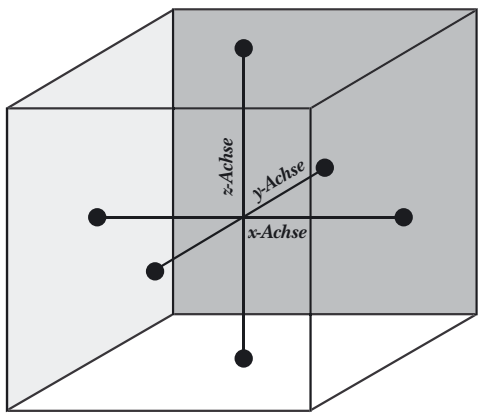


Abb. 163 Dreidimensionales Vorbild der zweidimensionalen Umsetzung der Konstruktion der sozialen Felder mit Darstellung der drei Raumkoordinaten.

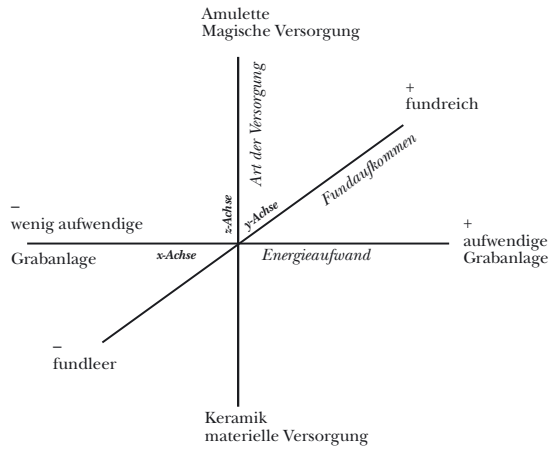


Abb. 164 Konstruktion des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ – Ebene der Gräber

zugeordnet werden, obwohl in einigen Fällen eine frühere Bestattung anzunehmen ist. Allerdings sind Höhlen- und Treppengräber häufig wiederbelegt worden, Sandgräber nur selten. So können in ersteren Verstorbene vom Beginn bis zum Ende der Hauptnutzungsphase bestattet worden sein, in letzteren wohl eher in der zweiten Hälfte dieser Zeitspanne. Insofern soll von einer rein chronologischen Interpretation der Achse Abstand genommen werden und die neutrale Zuweisung als „Abbild der Investition in den Grabbau“ (die abhängig von der chronologischen Position des Grabes, aber auch von dem Status des Verstorbenen oder der Konzeption als Familiengruft bzw. Individualgrab sein kann) beibehalten werden.

Die y-Achse dieses Feldes wird durch das Vorhandensein bzw. die Abwesenheit von Funden gebildet. Hier rücken Höhlen- und Sandgräber eng zusammen, da ihnen gemeinsam ist, dass viele leere Gräber dieses Typs gefunden wurden. Die Benennung dieser Achse birgt ein Problem: denn einerseits könnte man sie von „reich“ (gut ausgestattet, da z.B. Bronzegefäße am äußersten Ende verortet sind) bis „arm“ (beigabenlos) erstrecken lassen, andererseits aber auch von „vollständig erhalten“ bis „vollständig beraubt“. Auch kann die Ausstattung in Art und Umfang kulturell determiniert sein, so dass die Achse neutral als „mit Funden“ bzw. „ohne Funde“ bezeichnet werden soll.

Die z-Achse des Feldes „Bestattung in Sanam“ auf der Ebene der Gräber wird durch die Art der Beigaben bestimmt. Den einen Pol bildet die Keramik, den anderen nicht-keramische Beigaben. Am äußeren Ende liegen Amulette und Muscheln. Hier soll die Bezeichnung der Pole „mit materieller Versorgung“ und „mit magischer Versorgung“ gewählt werden.

In dieses dreidimensionale Feld können nun die Gräber von Sanam eingeordnet werden. Für jedes einzelne Grab kann seine Lage auf den drei Achsen „Energieaufwand bei Grabbau“ „Fundaufkommen“ und „Art der Totenversorgung“ bestimmt werden. So ergeben sich Punkte im Raum, die als theoretische Gruppen zusammengefasst werden können. Da Ausgrabungs- und Beraubungssituation eindeutige Zuweisungen jedoch stark beeinträchtigen, soll nochmals betont werden, dass es sich um Gruppen auf dem Papier aufgrund der Dokumentation von Griffith handelt. Ob diese archäologischen Cluster mit real existierenden verbunden werden können, muss dahingestellt bleiben.

IV.1.3.2. Die Bestattungen (Abb. 165)

Die zweite Ebene wird durch die Materialbasis der Bestattungen gebildet. Für diese Ebene werden alle Einträge über *konkrete Körper* als *units* genutzt. Die Einheit ist die der Bestattung, wobei in einem Grab mit mehreren Bestattungen alle getrennt aufgeführt werden. Wenn in einem Grab Funde auf eine konkrete Bestattung hinweisen, das Skelett jedoch nicht mehr vorhanden war, wird es ebenso als Körper verstanden und als *unit* eingetragen.

Da ein Großteil gerade der energieaufwendigen Gräber wegfällt, ist das Merkmal „Aufwand bei der Grabanlage“ nicht so strukturierend. Dafür spielen die anderen, bei der Analyse der Gräber erst nachgeordneten Merkmale eine größere Rolle.

Bestimmend ist zunächst die Ausstattung mit Amuletten. Auf dem einen Pol der x-Achse sind die Bestattungen positioniert, die keine Amulette haben. Dort sind die Begräbnisse mit Keramik, mit Perlennetz/Kartonage bzw. fundlose Bestattungen ausgewiesen. Den anderen Pol der Achse bilden die Bestattungen, die (reichlich) mit Amuletten bedacht sind. Die x-Achse des über die Bestattungen zu konstruierenden Feldes ist also durch die Intensität der magischen Versorgung, der Ausstattung mit Amuletten, Siegelamuletten und Muscheln, bestimmt.

Die y-Achse dieses Feldes wird durch zwei Merkmale, die zwar nicht direkt voneinander abhängig, doch sehr eng verwoben sind, konstruiert. Sowohl die Bestattungspose als auch das Vorhandensein von Keramik bzw. Perlennetz/Kartonage definieren diese Achse. Diese Merkmalskombination dürfte kulturell bzw. ideologisch zu erklären sein: gehockte Bestattungen mit Keramikbeigaben stehen in einer anderen Tradition als gestreckte unter einem Perlennetz oder einer Kartonage. Die y-Achse gibt also die kulturelle Prägung der Bestattung wieder.

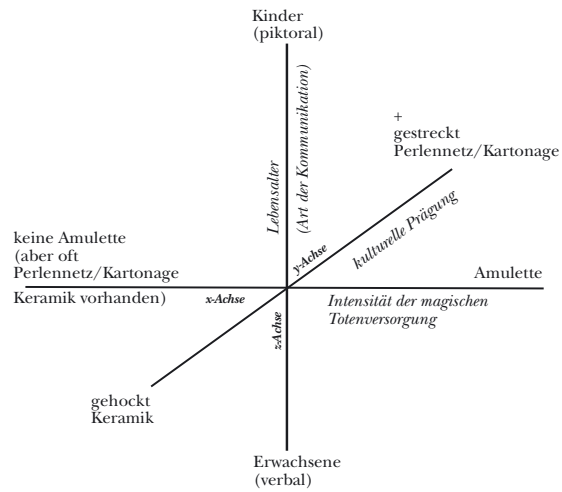


Abb. 165 Konstruktion des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ – Ebene der Bestattungen

Die z-Achse wird durch das Alter der Bestatteten bestimmt. Die Pole bestimmen figürliche Amulette bzw. beschriftete Skarabäen, die jeweils den beiden Altersgruppen „Kind“ und „Erwachsene“ zugeordnet werden können. Man kann auch piktorale und verbale Symbole als die beiden Pole benennen, wobei piktorale vorwiegend – aber nicht ausschließlich – bei Kindern, verbale magische Symbole vorwiegend – aber ebenso nicht ausschließlich – bei Erwachsenen gefunden wurden.

Nun kann jede einzelne Bestattung in das durch diese Achsen gezeichnete Feld positioniert werden. Wiederum ergeben sich Cluster, die wie oben zu theoretischen Gruppen zusammengeführt werden können. Allerdings sind auch hier die Probleme offensichtlich. Die zugrundeliegenden Faktoren für die Widerspiegelung des Materials im dreidimensionalen Raum können wir kaum ergründen. Wir können *beschreiben*, dass auf der y-Achse die Art der kulturellen Prägung ausschlaggebend ist, *warum* allerdings welche Art gewählt wurde, können wir nicht ergründen. Möglich wäre es, die offizielle Rolle des Verstorbenen als zugrundeliegenden Faktor anzunehmen: Wie Vila (1980b: 36) bereits annahm, konnten die im Perlennetz Bestatteten die Amunspriesterschaft darstellen.[918] Ebenso könnte man sich vorstellen, dass die Ausstattung mit Keramik einen bestimmten kulturellen Hintergrund hat. Auch kann z.B. die Wahl der Bestattungspose durch bestimmte Faktoren bestimmt sein, die wir heute nicht mehr ergründen können. So wäre parallel zu Befunden aus dem NR die gehockte Position bei Frauen, die gestreckte bei Männern bevorzugt. Oder aber es spiegelt sich hier die Herkunft der Verstorbenen wieder: Niltalbewohner lassen sich gestreckt bestatten, Bewohner aus dem Hinterland gehockt. Interessant ist aber, dass die Ausrichtung der Bestattung anscheinend keine Rolle spielt.

Mit all diesen Bemerkungen soll nur nochmals betont werden, dass es sich bei meiner Darstellung um *analytische* Gruppen handelt, die aufgrund der fragmentarischen Quellenlage ermittelt wurden. Eine Veränderung der Quellen, z.B. durch eine detaillierte Aufnahme der Funde oder Nachgrabungen in von Griffith nicht ergrabenen Bereichen kann zu Veränderungen des hier konstruierten Feldes führen. Da jedoch eine Nachgrabung in nächster Zeit kaum durchgeführt werden kann (die noch nicht freigelegten Gräber sind von der Stadt Merawi überlagert) und eine Aufnahme der Funde ein zeit- und kostenintensives Projekt wäre, soll die Darstellung der aufgrund der Dokumentation von Griffith erstellten Gruppen zur Diskussion gestellt werden.

IV.1.3.3. Gräber und Bestattungen

Wie können nun die beiden Ebenen zusammengeführt werden? Es ist nicht zu übersehen, dass bei den oben durchgeführten Analysen immer wieder ähnliche Hintergründe postuliert wurden, die jedoch auf unterschiedlichen Achsen liegen. So kann hier nicht eine Darstellung im dreidimensionalen Raum mit der Benennung der Achsen angestrebt werden, da trotz Ähnlichkeit der zugrundeliegenden Faktoren diese auf den beiden Ebenen unterschiedlich prägend sind. Die Faktoren wären hintereinander anzuordnen, wobei die Achse der kulturellen Prägung die Schnittstelle bildet. Da jedoch die für uns erfassbaren drei Dimensionen damit überschritten wären, muss die Trennung auf die beiden Ebenen beibehalten werden. Darum soll eine Zusammenstellung der prägenden Muster unser Bild von der Bestattungsgemeinschaft strukturieren:

Die *Investition*, also der Energieaufwand beim Grabbau, ist vorrangig bestimmend auf der Ebene der Gräber. Dabei kann ein chronologischer Einfluss herrschen, muss aber nicht. Auch die Investition in die beigegebenen Objekte prägt diese Ebene mit, die fundleeren Gräber sind deutlich von denen mit reichen Funden unterschieden. Das Handlungsmuster der Investition spielt auf der Ebene der Bestattungen nur eine untergeordnete Rolle.

Die *Intensität der magischen Versorgung* ist für die Ebene der Bestattungen von größter Bedeutung. Die Ausstattung mit oder ohne Amulette bestimmt die Platzierung der Bestattungen im Raum vorrangig. Die Art der Versorgung ist hingegen auf der Ebene der Gräber nicht deutlich auszumachen.

Die *kulturelle Prägung* hingegen ist auf beiden Ebenen prägnant. Damit ist auf der Ebene der Gräber die Art der Totenversorgung gemeint, also die magische (Amulette) bzw. materielle (Keramik) Ausstattung. Auf der Ebene der Bestattungen sind hier die Kombinationen „Keramik, gehockte Bestattungspose“ sowie „Perlennetz/Kartonage, gestreckte Bestattungspose“ die beiden Pole, die die unterschiedliche kulturelle Prägung der Bestattungen ausdrücken.

Vor allem auf der Ebene der Bestattungen spielt das *Lebensalter* der Verstorbenen eine Rolle. Kinder

---

[918] Dagegen siehe aber meine Einwände in Kap. III.5.3.3. (Bestattungen mit Perlennetz und/oder Stuck).

und Erwachsene sind in Kombination mit dem bei ihnen genutzten vorrangigen *symbolischen Kommunikationssystem*, das piktoral oder verbal sein kann, vergemeinschaftet.

IV.1.4. Die Bestattungsgemeinschaft von Sanam

Am Friedhof von Sanam haben wir eine Bestattungsgemeinschaft vor uns, die das Spektrum der Bevölkerung einer privilegierten Stadt widerspiegelt. Die verkehrsgünstige Lage am Kreuzungspunkt von wichtigen Handelsrouten sowie in der Nähe des Königshofes erleichtern den Zugang zu Luxusartikeln, die an anderen Stellen des Reiches – mit Ausnahme der Hauptstadt Meroe – nicht belegt sind. Geprägt ist der Friedhof durch vielseitige unterschiedliche Kombinationen von spezifischen Merkmalen, die in anderen Friedhöfen bisher so nicht belegt sind. Das bestärkt mich in der Annahme, dass Sanam in der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit ein Anziehungspunkt für Menschen aus dem ganzen Reich war. Dabei ist von unterschiedlichen kulturellen, möglicherweise auch ethnischen Hintergründen auszugehen. Außerdem sind Bestattungen sowohl der Mittel- als auch der Grundschicht vorhanden, es ist also die gesamte Breite der Einwohnerschaft einer Stadt präsentiert. Anhand der Gräber ist zu erkennen, dass sowohl aufwendige Grabanlagen und gut ausgestattete Begräbnisse für eine beträchtliche Investition von Mitteln sprechen. Daneben sind aber auch ganz einfache Gräber mit objektlosen Bestattungen belegt.

Markant für den Friedhof von Sanam sind wohl zeitgleich anzusetzende Begräbnisse mit konträren kulturellen Mustern. Gemeint ist das Nebeneinader von gehockten und gestreckten Bestattungen sowie die Ausstattung mit Keramik oder Amuletten. Diese Merkmale liegen vor allem in den Kombinationen gestreckt + Amulette und gehockt + Keramik vor. Als dritte Gruppe ist die ebenfalls fest verbundene Kombination gestreckt + Perlennetz/Kartonage zu etablieren. Diese drei Typen bilden zwar relativ homogene Kerngruppen aus, jedoch zeigen breite Überlappungsbereiche sowie die Positionen von einzelnen Gräbern in „falschen“ Bereichen deutlich, dass fluktuierende Grenzen und punktuelle Varianten durchaus möglich waren. Es existieren mehrere kontextabhängige, vielleicht auch miteinander konkurrierende Gruppenzuordnungen, die uns im archäologischen Kontext hybride Identitäten bescheren.

Da innerhalb der Hauptnutzungsphase des Friedhofes in der früh- und frühen mittelnapatanischen Zeit keine chronologische Abfolge der Gräber erstellt werden konnte, ist zu bedenken, dass die ausgefransten Ränder der Kerngruppen diachronen Charakter haben können. Die zunächst klare Trennung von unterschiedlichen Traditionen wäre in dieser Interpretation mit der Zeit verwässert und Kombinationen von Merkmalen verschiedener Gruppen möglich.

Falls die Überlappungsbereiche aber nicht chronologisch bedingt sind, kann man davon ausgehen, dass die Präsentation von Identitäten einerseits, das Festhalten an bestimmten Traditionen andererseits weitaus mehr akteursbestimmt sind als man für starre antike Gesellschaften oft annimmt.

Trotz der Überlappungsbereiche sind vier Kerngruppen deutlich zu unterscheiden, die bereits GRIFFITH (1923: 80–81) in Grundzügen erkannt hat:

- objektlose Bestattungen (270 ungestörte)
- gestreckte Bestattungen nur mit Perlennetz/Kartonage (81 ungestörte)
- gestreckte Bestattungen nur mit Amuletten (172 ungestörte)
- gehockte Bestattungen nur mit Keramik (49 ungestörte)

Es wird zur Diskussion gestellt, dass sowohl der Status der Person in der Hierarchie der Gesellschaft durch die Investition in das Begräbnis als auch der soziale oder kulturelle Hintergrund (Geschlecht, Herkunft, kulturelle Tradition) in diesen Praktiken widergespiegelt wird. Es ist nicht von der Hand zu weisen, dass die Auswahl des Bestattungstyps auch auf dem Geschlecht des oder der Verstorbenen beruht, da deutlich geworden ist, dass das Alter der Bestatteten eine nicht unerhebliche Rolle bei der Art der Ausstattung spielt. Diese Zuweisung kann aber für diesen Friedhof durch das Fehlen des Skelettmaterials nicht mehr gemacht werden. Befunde in Tombos sprechen dafür, die gehockte Pose weiblichen Verstorbenen zuzuweisen. Napatanische Bestattungen aus Kerma zeigen jedoch weibliche Bestattungen ausschließlich gestreckt mit Perlennetz. Die Verknüpfung von Bestattungstyp und Geschlecht dürfte also regional unterschiedlich sein. Für Sanam ist daher keine endgültige Aussage zu treffen.[919]

Denkbar ist aber auch eine Differenz der Bestattung begründet im kulturellen Hintergrund der

[919] Bestattungen in Ägypten sind zu dieser Zeit nicht geschlechtsspezifisch. Zumindest im materiellen Bereich von Kultur ist kein Unterschied auszumachen, oft deutet nur der Name des bzw. der Verstorbenen an, welches Geschlecht er/sie hat. Da das Bestattungswesen in Sanam jedoch nicht ägyptischem Muster folgt, muss die Interpretation hier offen bleiben.

Verstorbenen. Sanam könnte ein Schmelztiegel von Menschen aus allen Gebieten des Reiches gewesen sein, die durch die Nähe zum Königshaus und den damit verbundenen Anziehungen hierher gekommen sind. Zeitgenössische ägyptische Einflüsse (Perlennetz, Keramikformen) können einen Hinweis auf Zuzug aus dem Norden geben, jedoch ist gerade für die Zeit der 25. Dyn. anzunehmen, dass Menschen aus den Kerngebieten des Reiches nach Ägypten kamen (z.B. Militär) und zeitgenössische ägyptische Bestattungspraktiken als Neuerungen in ihre Heimat brachten. Die gehockte Pose ist die traditionelle nubische Position, wenn die Pose nicht wie in Tombos ein Hinweis auf das Geschlecht des Toten ist, kann auch hier der kulturelle Hintergrund eine Rolle spielen. In der napatanischen Zeit ist die gehockte Lage im gesamten Mittleren Niltal anzutreffen, eine Einschränkung auf bestimmte Populationen kann nicht gemacht werden.

IV.2. Funeräre Praxis am Friedhof von Sanam

Durch die Isolierung der einzelnen archäologischen Merkmale und die Beleuchtung des Materials aus unterschiedlichen Perspektiven konnte ein Bild von der Struktur des Gräberfeldes und der Bestattungsgemeinschaft von Sanam gegeben werden. Die Menschen von Sanam lebten in ihrem System, das sie habituell bestimmte, das sie aber auch durch ihre Handlungen bestimmen konnten. Die einzelnen definierten Kerngruppen mit ihren Überlappungsbereichen zeigen, dass durchaus unterschiedliche Handlungsmuster nebeneinander existiert haben.

Den letzten Abschnitt dieser Untersuchung soll das Experiment bilden, anhand von einzelnen Gräbern und Bestattungen die „Merkmale“, „Muster“ und „Strukturen“ konkret zu beschreiben und so der funerären Praxis im Friedhof von Sanam näher zu kommen. Dabei gehe ich in drei Schritten vor:

1. werden beispielhaft einige Gräber bzw. Bestattungen in Stichworten vorgestellt.[920] Die Auswahl war zufällig, sie sollte jedoch einen repräsentativen Querschnitt des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ geben. Insofern habe ich Gräber bzw. Bestattungen gewählt, deren Positionen im Raum sich auf den drei Achsen gut verteilen. Wie bei der analytischen Klassifizierung im Kapitel IV.1.2. (Versuch einer Klassifizierung der Gräber und Bestattungen) muss die Darstellung der konkreten Befunde ebenfalls auf zwei unterschiedlichen Ebenen stattfinden. Die Zusammenführung von Gräbern und Bestattungen in ein einheitliches System der Darstellung im Raum ist durch die unterschiedliche Gewichtung der konstituierenden Faktoren nicht statthaft.[921]
2. folgt die „dichte Beschreibung“ von zwei „Körpern“, die so zu Individuen werden. Die beiden Bestattungen sind einander in vielen Merkmalen ähnlich, kleine Differenzen zeigen aber, dass unterschiedliche Handlungsoptionen gegeben waren. Trotz Nähe innerhalb der Struktur können Individuen durch ihre Präsentation im Befund zu einer unverwechselbaren Persönlichkeit werden.
3. beschließt eine breite, narrativ angelegte Synthese der möglichen funerären Praxis die Arbeit. Sie gibt den Rahmen aller hier behandelten konkreten Funde und Befunde und visualisiert damit ein vorstellbares Diorama der Bestattungsgemeinschaft von Sanam.

IV.2.1. Die Ebene der Gräber

Auf der Ebene der Gräber wurden 9 Gräber ausgewählt, die durch ihre Verteilung auf den drei Achsen in ausreichendem Maße die Struktur des Raumes wiedergeben (Abb. 166–168).

IV.2.1.1. Beschreibung von einzelnen Gräbern

0050 – Höhlengrab. In Kammer Kauri, 4 Kugelperlen (Kalzedon), Tonnenperle (Karneol), 5 Kugelperlen, dicke Ringperle, gekielte Perle, 2 Tonnenperlen (Jaspis), Röhrenperle (Steatit), 4 Tonnen-, Kugel- und Ringperlen aus Glas. Über Fußboden: Opfertafel aus Stein (Typ 3). In Verfüllung außerhalb der Kammer: Muschel Engina medicaria, Fragmente eines Fayenceschälchens, Fragmente eines Sandsteinbeckens?. Im Sand über Stufen: Unterteil eines Weihrauchbrenners.

0101 – Höhlengrab, in Verfüllung über Stufen: Fragm. einer Schale (Typ M3).

0209 – Formloses Grab eines Kindes, keine Knochen. In Nordostecke: zerbrochene Bronzeschale, Frag-

[920] Die Beschreibung ist gegenüber den *tomb cards* etwas verkürzt, die Typen der Gefäße entspricht meinen Zuweisungen. Für die wörtliche Beschreibung von Griffith siehe den Anhang.

[921] Siehe dazu im Kap. IV.1.3.3. (Gräber und Bestattungen).

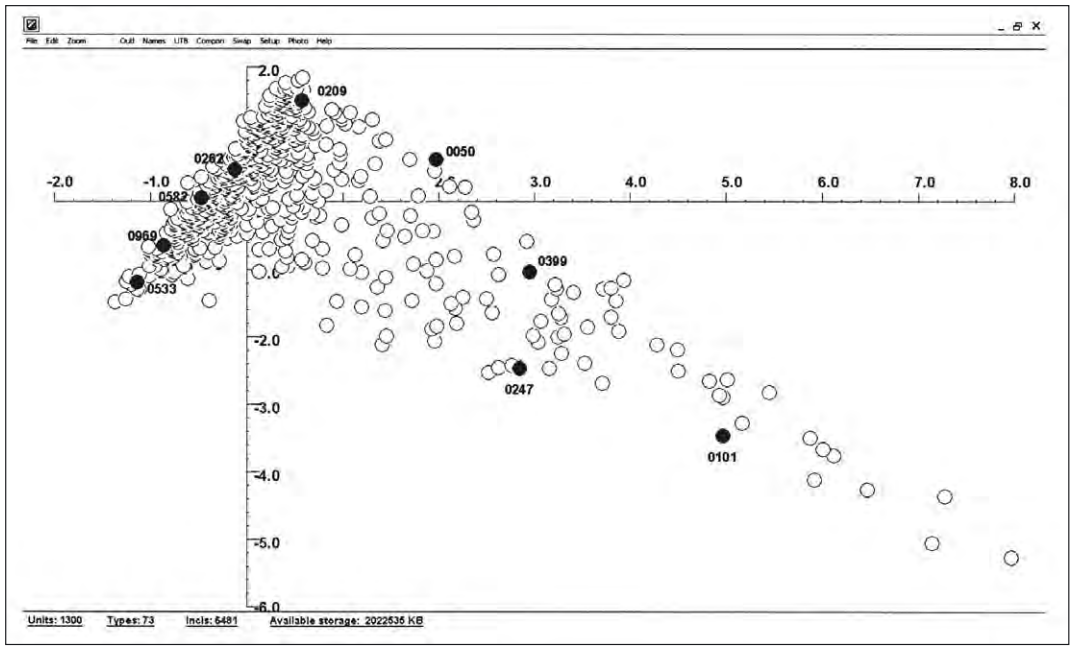


Abb. 166 Alle Gräber, 1. + 2. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

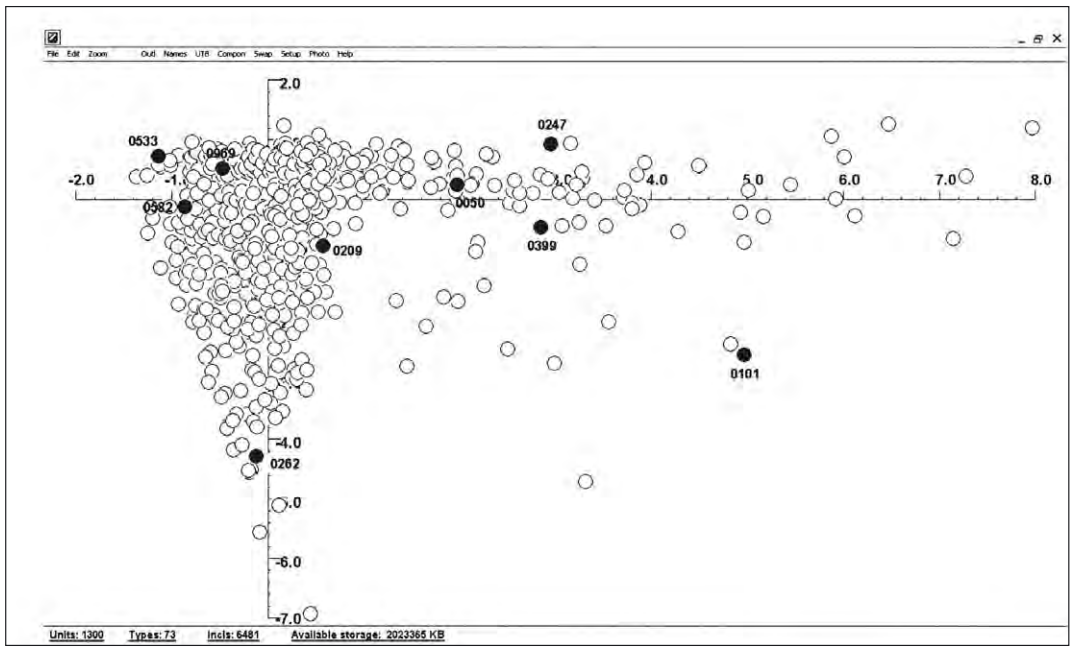


Abb. 167 Alle Gräber, 1. + 3. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

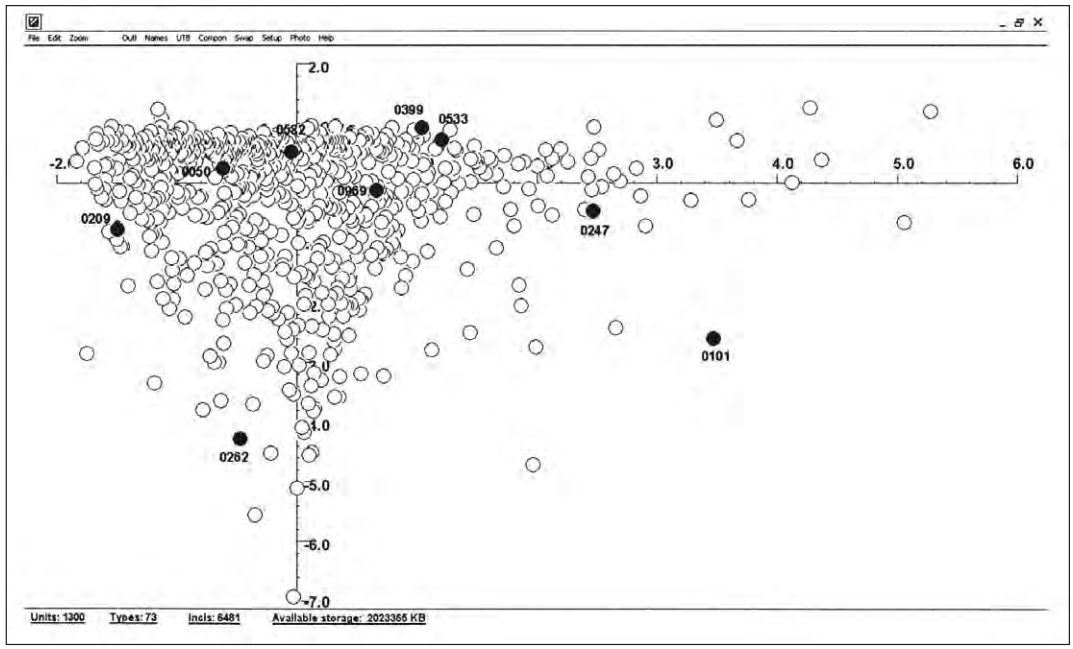


Abb. 168 Alle Gräber, 2. + 3. Komponente, ausgewählte Gräber markiert

mente eines großen roten Gefäßes, darunter nubische Schale (Typ R2) mit Asche. Nahe der Kopfposition: kleines grün glasiertes Fayencefläschchen, Kette aus Kugelperlen (Karneol), dazwischen Scheibenperlen (Straußeneierschale), Fragmente von Eisenringen. In der Mitte des Grabes 10 Udjats (Fayence), Beskopf (Fayence), 12 kleine Widderkopfanhänger (rotes Glas), tlw. mit kleinen gelben Perlen, 2 Affenfigürchen (rotes Glas), Muschel einer *Oliva* (?), ca. 50 junge *Nerita crassilabrum* (alle durchbohrt), kleine Scheibenperlen (Muschel), Kugelperlen (Karneol), kleine Granatperlen, kurze grüne Röhrenperlen, verschiedene Perlen (blaues Glas und andere), 22 Skarabäen (Steatit), mit verschiedenen Beschriftungen, Nefertem-Amulett, 7 kleine Udjats (durchbrochene Arbeit), kleines Frauenamulett, 2 Patäken, 3 Affen, kleines Udjat (Karneol), Skarabäus undekoriert (Karneol), 3 Udjats (Jaspis), Tropfenanhänger (Kristall), kleiner Skarabäus.

0247 – Höhlengrab, 2 Kammern achsial, in innerer Skelett gestreckt am Rücken. In Verfüllung Becher (Typ K5).

0262 – Rechteckiges Schachtgrab, gestört. Am Kopfende: 3 nubische Schalen (Typ R), Schale (Typ Q2).

0399 – Großes rechteckiges Ziegelgrab. Einige Röhren- und Ringperlen (vom Perlennetz), Lotusblütenperle (Fayence).

0533 – Sandgrab, junger Mensch gestreckt am Rükken.

0582 – Sandgrab, Reste eines Kinderskelettes. Um Hals: Kette aus kleinen Ringperlen (Fayence), die kleine Amulette trennen: 7 Harpokrates, 2 Sachmet, ein Horus (?), 2 gezackte Linsenperlen.

0969 – Sandgrab, Erwachsener gehockt auf linker Seite. Auf Becken: Kette aus grünen Ringperlen (Fayence), darüber Amulett Schwein (Fayence).

IV.2.1.2. Absolute Positionierung dieser Gräber im Feld „Bestattungswesen in Sanam“

Die soeben beschriebenen Gräber können im Koordinatensystem des sozialen Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ auf der Ebene der Gräber verortet werden. Dort kann zunächst die absolute Lage im Raum, der durch die Achsen „Investition“, „Fundaufkommen“ und „kulturelle Prägung“ bestimmt wird, bestimmt werden.

0050 – Ein Höhlengrab mit guter Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: hoch, divers
Kulturelle Prägung: Opfertafel, Weihrauchbrenner

0101 – Ein Höhlengrab ohne Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: kaum, nur Fragmente
Kulturelle Prägung: fraglich (Keramik)

0209 – Ein Schachtgrab mit außergewöhnlich guter Ausstattung
Investition: mittelmäßig (Schacht)
Fundaufkommen: sehr hoch und divers
Kulturelle Prägung: Keramik und Amulette

0247 – Ein mehrkammriges Höhlengrab mit wenig Ausstattung
Investition: hoch (Höhlengrab)
Fundaufkommen: kaum, nur ein Gefäß
Kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik

0262 – Eine typische Schachtbestattung
Investition: mittelmäßig (Schacht)
Fundaufkommen: mittelmäßig, diverse Keramik
Kulturelle Prägung: Keramik

0399 – Ein Ziegelgrab mit Bestattung im Perlennetz
Investition: hoch (sehr großes Ziegelgrab)
Fundaufkommen: gering, einige Perlen
Kulturelle Prägung: Perlennetz

0533 – Ein fundleeres Sandgrab
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: fundleer
Kulturelle Prägung: gestreckt

0582 – Ein Sandgrab mit Amuletten
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: mittelmäßig, Amulette, Perlen
Kulturelle Prägung: Amulette

0969 – Ein Sandgrab mit gehockter Bestattung
Investition: gering (Sandgrab)
Fundaufkommen: mittelmäßig, Amulette, Perlen
Kulturelle Prägung: gehockt, Amulett

Zusätzlich zur verbalen Beschreibung der Position sind auch die numerischen Koordinaten angegeben, um die punktgenaue Lage zu definieren (Tab. IV.2.1.).

IV.2.1.3. Relative Positionierung dieser Gräber zueinander

Über die absolute Position hinaus kann für jedes Grab die relative Positionierung im Verhältnis zu den anderen Gräbern im Feld beschrieben werden. Dabei sind die Abstände auf den drei Achsen als Gradmesser der Differenzen in den Merkmalen zu verstehen. Gräber, die auf der x-Achse nahe beisammen liegen, zeigen einen ähnlich hohen Anteil an Investition in den Grabbau; solche, die auf der y-Achse nahe beisammen liegen, ein ähnlich hohes Fundaufkommen. Die z-Achse beschreibt die kulturelle Prägung, Gräber, die hier nahe beisammen liegen, haben eine ähnliche Art der Ausstattung (mit Keramik bzw. Amuletten).

Grabnr.	X	Y	Z
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211

Tab. IV.2.1. Koordinaten der Gräber im Raum, nach Grabnummern geordnet

Grabnr.	Investition in Grabbau	Y	Z
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298

Tab. IV.2.2. Koordinaten der Gräber im Raum, nach x-Achse geordnet

Im Folgenden werden die Gräber hinsichtlich der Nähe und Entfernung auf einzelnen Achsen verglichen, damit die Ähnlichkeit der Merkmalszusammensetzungen beschrieben werden können.

Die Gräber 0101, 00399, 0247 und 0050 zeichnen sich durch einen besonders hohen Energieaufwand beim Grabbau (Höhlengrab bzw. großes Ziegelgrab) aus. Die Sandgräber 0533, 0969 und 0582 liegen am anderen Ende der Achse, es ist kaum Investition in den Grabbau vorhanden (Tab. IV.2.2.).

Besonders die Gräber 0209 und 0050 haben eine variantenreiche und gute Ausstattung. Im Grab 0262 sind noch verschiedene Formen von Keramikgefäßen vorhanden, in 0582 Amulette und Perlen sowie in 0969 noch verschiedene Perlen, in 0399 die Reste eines Perlennetzes ohne weitere Funde. In den anderen Gräbern im Minusbereich der Darstellung ist das Fundaufkommen jedoch gering (Fragmente in 0101 und 0247) bzw. fundleer (0533) (Tab. IV.2.3.).

Die Gräber, die im Plusbereich dargestellt werden, weisen eine durch die Merkmale gestreckte Pose (0399, 0533) bzw. die Ausstattung mit Amuletten (0582) oder Weihrauchbrenner/Opfertafel (0050) beschriebene spezifische kulturelle Prägung

Grabnr.	X	Fundaufkommen	Z
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0399	2.941518	–1.037234	0.923806
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0209	0.570244	1.494584	–0.766727

Tab. IV.2.3. Koordinaten der Gräber im Raum, nach y-Achse geordnet

Grabnr.	X	Y	Kulturelle Prägung
0262	–0.125402	0.478810	–4.259423
0101	4.967652	–3.476831	–2.581298
0209	0.570244	1.494584	–0.766727
0247	2.838808	–2.472960	–0.464678
0969	–0.866077	–0.657069	–0.118211
0050	1.964178	0.623104	0.249335
0582	–0.478467	0.050105	0.525229
0533	–1.140588	–1.204975	0.719370
0399	2.941518	–1.037234	0.923806

Tab. IV.2.4. Koordinaten der Gräber im Raum, nach z-Achse geordnet

auf (Tab. IV.2.4.). Bei den Gräbern im Minusbereich der Darstellung dominiert die Beigabe Keramikgefäß (0262, 0101), die auch mit Amuletten (0209) bzw. der gestreckten Pose (0247) kombiniert sein kann. Jedoch ist auch die gehockte Pose (0969) in diesem Bereich positioniert, was einer gänzlich anderen kulturellen Prägung entspricht.

IV.2.2. Die Ebene der Bestattungen

Auf der Ebene der Bestattungen wurden 18 vorhandene bzw. erschlossene Bestattungen ausgewählt, die in 15 verschiedenen Gräbern eingebracht waren (Abb. 169–171). Die Bestattungen sind über den dreidimensional durch die Achsen „Intensität der magischen Versorgung“, „kulturelle Prägung“ und „Lebensalter“ bestimmten Raum gut verteilt, so dass auch hier neben der absoluten Position die relative Positionierung zueinander beobachtet werden kann.

IV.2.2.1. Beschreibung von einzelnen Bestattungen

0043 – Rechteckiger Schacht mit abgerundeten Ecken, Vertiefung in Mitte. Darin Skelett eines kleinen Kindes, gestreckt am Rücken. Um Hals zwei Ketten aus Fayence: oben aus kleinen Isis-Figürchen, eine Patäke, zwischen jedem Amulett zwei Ringperlen; unten aus Udjat. An Handgelenk und Knöcheln grüne Fayence Ringperlen.

0058 – Rechteckiges Ziegelgrab. Großes Skelett (ca. 190cm, schlank) gestreckt am Rücken, Kopf leicht nach rechts geneigt. Am rechten Oberarm Frosch aus weißem Zeolit, zwei große Tonnenperlen aus rotem Basalt. Über linkem Handgelenk: Skarabäus (gebrannter Steatit) „Re ist dahinter, keine Angst“, Frosch-Skarabäoid aus Fayence mit unter dem Froschkopf hängendem Widderkopf. Am rechten Handgelenk: 5 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer aus Zeolit, ein weiterer aus Moosachat, ein weiterer aus Karneol, undekoriertes rechteckiges Plättchen aus Moosachat. Über rechtem Knie: 3 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer großer aus Hämatit. Unter Füßen: Fragmente eines großen Alabastron (Typ IId?). An Knöcheln: 4 kleine Frösche aus rotem Basalt. Unter der Rückenmitte: große Tonnenperle aus Achat. Auf Rückseite des Kopfes: Frosch aus grünem Basalt, undekorierter Skarabäus mit Stierkopf aus Hämatit. In der Verfüllung: Fragmente von roten Flaschen?

0117 – Rechteckiges Schachtgrab. Erwachsener, semikontrahiert auf linker Seite. In Nordostecke: Becher (Typ L2, handgemacht), Skarabäus aus Steatit. An Händen: Fingerring aus Muschelschale. Vor Armen: Bronzespiegel. Hinter Becken: Bronzeschale (Typ Ie), Vom Ellbogen bis über Becken: Zwei Ketten aus Scheibenperlen (blaue Fayence und Muschelschale), Um Hals: Kette aus 14 kleinen Zylinderperlen mit eingraviertem *nfr* (Steatit), 4 kleine Skarabäen mit unterschiedlichen Gravuren (Steatit), In der Mitte der Kette Ring aus grünem Glas, Ringperlen (rechteckig geschnitten), Kugelperlen, 2 kleine Tonnenperlen, 2 Paare von Doppeltonnenperlen, abgeflachte Tonnenperle aus Karneol, eine weitere kleinere aus Lapislazuli.

0198 – Höhlengrab, 4 Stufen bis Eingang, Kammer etwas breiter. Reste eines kleinen Skeletts. Vor Eingang Fragmente eines Weihrauchbrenners ohne Fuß aus Ton, Teil einer Opfertafel aus Ton.

0201 – Großes Treppengrab mit drei Stufen. 3 Erwachsene, gestreckt auf dem Rücken liegend, 2 weitere Schädel.
– A: Südliches Skelett, mit Perlennetz
– B: Mittleres Skelett, mit Perlennetz. Zwischen Oberschenkel: 2 Frösche aus rotem Basalt, ein weiterer aus Karneol, 2 Tonnenperlen aus Achat, rechteckiges Plättchen aus rotem Basalt, ein weiteres aus Chalzedon.

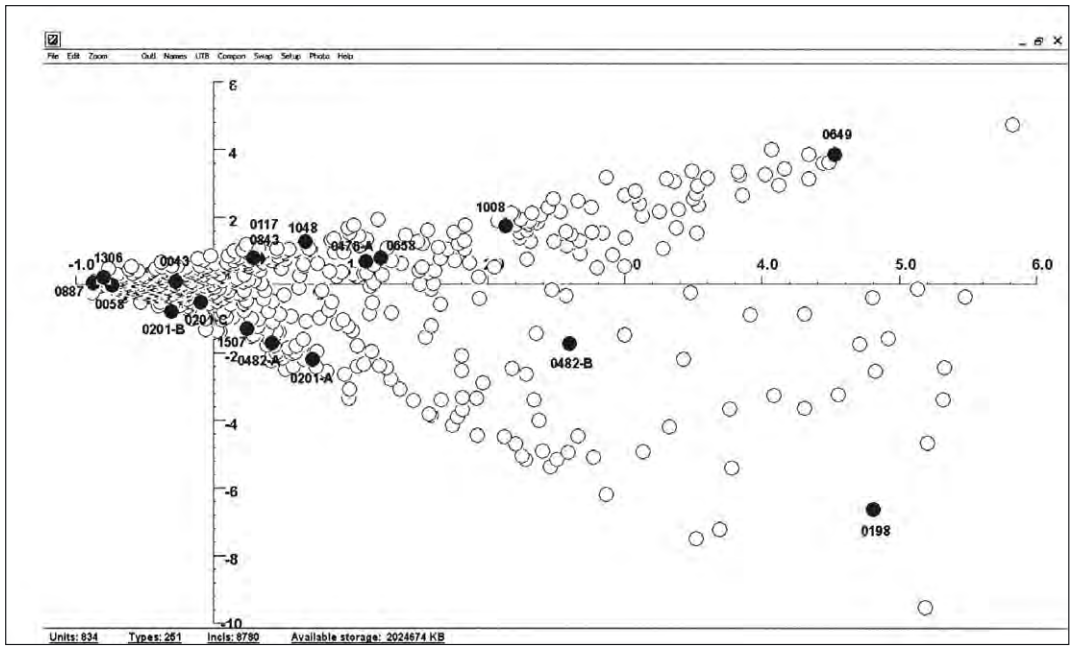


Abb. 169 Alle Bestattungen, 1. + 2. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

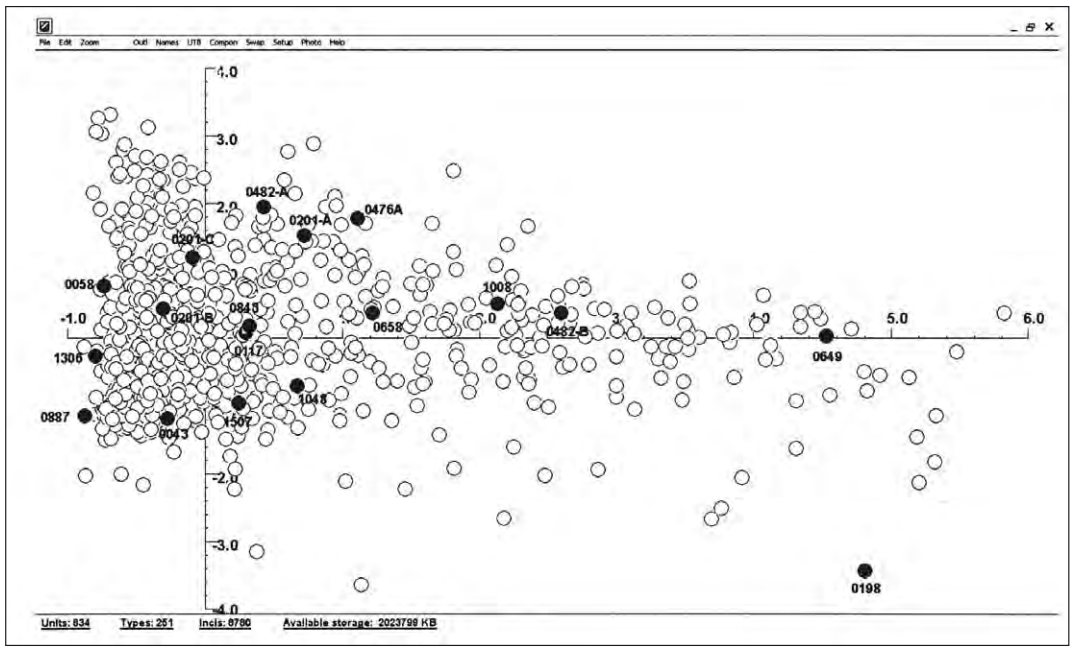


Abb. 170 Alle Bestattungen, 1. + 3. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

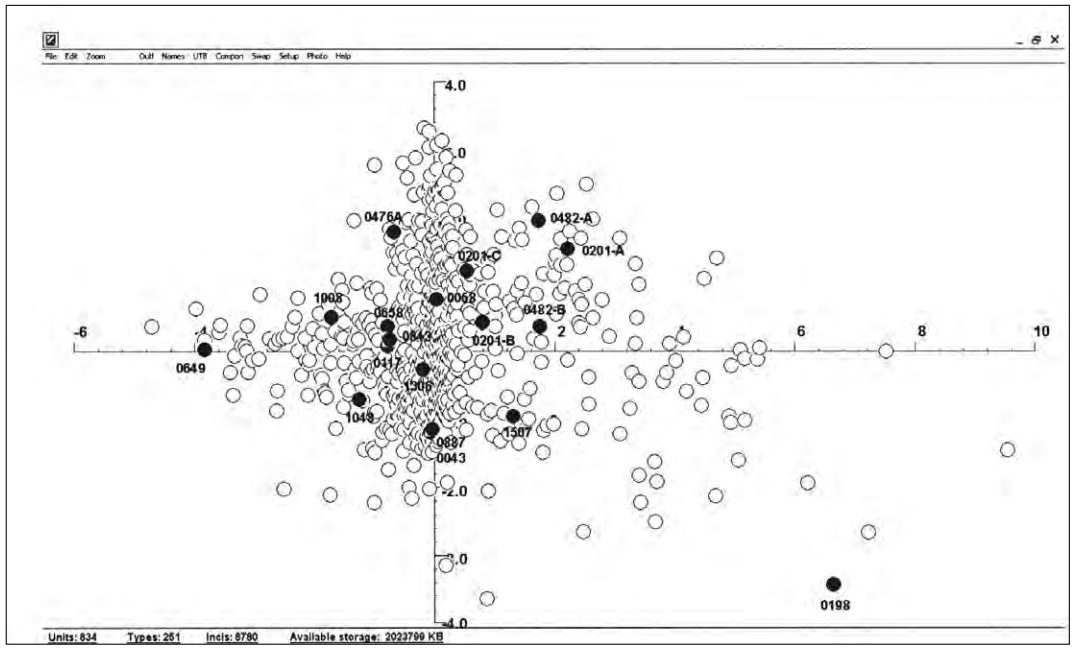


Abb. 171 Alle Bestattungen, 2. + 3. Komponente, ausgewählte Bestattungen markiert

– C: Nördliches Skelett. An Füßen: Perle in Form von 8 parallelen durchgeschnittenen Tonnenperlen (grüne Fayence), 2 kleine Tonnenperlen aus Fayence, rechteckiges Plättchen aus Bein (nicht durchbohrt), mit eingraviertem Udjat.
In Verfüllung: Fragmente von Arm/Fußreifen aus Eisen.

0476A – Unregelmäßiges Ziegelgrab, Erwachsener gestreckt am Rücken, ca. 155cm groß. Links des Beckens: grüner Fayence-Skarabäoid (Krokodile, Uräen auf beiden Seiten). Oberhalb der Ziegel, links und hinter dem Kopf, Vorratsgefäß (Typ C7), das bereits antik gebrochen und geflickt wurde, Boden durchbohrt (siehe Abb. 107).

0482 – Rechteckiges Ziegelgrab, 2 Skelette nebeneinander:
– A im Süden, gestört, Spuren von bemalter Kartonage.
– B im Norden. Am Fußende Vorratsgefäß (Typ B4), auf einem Ringständer stehend, ein weiterer Ringständer.

0649 – Formloser Schacht, semikontrahiertes Skelett auf rechter Seite, beide Arme vor dem Körper gerade herabhängend, Hände auf Becken. Vorratsgefäß (Typ C7), Boden durchbohrt; Schale (Typ M1), darin weitere Schale (Typ R2). Weitere Schale (Typ R2).

0658 – Rechteckiges Schachtgrab, obere Hälfte eines Skeletts. Instrument zur Körperpflege (unvollständig) aus Bronze, Skarabäus „Mencheperre“ (gebrannter Steatit), 2 Udjats (durchbrochene Arbeit, grüne Fayence), Flasche (Typ F1), Schale (Typ R2), Becher (Typ K2).

0843 – Rechteckiges Schachtgrab, Erwachsener, semikontrahiert auf rechter Seite, Kopf im Osten. Vor Gesicht 2 Pilgerflaschen (Typ G1). Auf Kopf 2 Skarabäen aus gelber Fayence (identisch dekoriert). Hinter Kopf Kugelperle aus Karneol, dicke blaue Ringperle (Fayence), Scheibenperle. In Verfüllung Fragmente roter Keramik.

0887 – Rechteckiges Ziegelgrab, Knochen. Nahe Nordwest-Ecke vergoldetes Silberudjat, Nephthys, 3 tropfenförmige Ohrringe, Tonnenperle, Skarabäoid (gebrannter Steatit), Fayenceamulette Isis und Horus, Sachmet, 2 Neith, Sistrum, Anch und Was, kleines blaues Udjat (Fayence), 2 Melonenperlen (Jaspis), viele Kugelperlen aus Karneol und Kristall, 2 Tonnenperlen (grüne Fayence), einige Scheibenperlen, einige Scheibenperlen aus Muschel, Muschelschale *Engina mendicaria*, einige Kauris (*c. ann.*).

1008 – Unregelmäßig rechteckiges Schachtgrab, Reste eines Skeletts, wahrscheinlich kontrahiert. Nahe dem Kopf Vorratsgefäß (Typ D4), Skarabäus (gebrannter

Steatit). Hinter Kopf große Schale (Typ M5). In Verfüllung Fragmente einer Schale.

1048 – Formloser Schacht. 2 Vorratsgefäße (Typ D4), Fragmente einer Bronzeschale, Ringperlen aus Granat und Karneol, einige Scheibenperlen aus Fayence.

1306 – Oberflächliches Sandgrab, Erwachsener gestreckt am Rücken. Außerhalb der Unterschenkel in einer Ansammlung: Plättchen Affen auf Krokodil? (blaue Fayence), kleiner Skarabäus (beschriftet „Verklärter"), 2 Kauriimitationen, Papyrusstängel, Opfertafelamulett, Udjat im Rechteck, Udjat, Lilienanhänger, Knospenanhänger, scheibenförmige Einlage, 3 Ringe aus Fayence, tropfenförmiger Ohrring aus Fayence, tropfenförmiger Ohrring aus Bronze, Tropfenanhänger (Onyx), Anhänger aus Achat, unfertiger Anhänger aus Karneol, 2 Zylinderperlen, Fragm. Perle, Bronzeperle aus gedrehtem Draht, Zylinderperle, 2 Melonenperlen, mehrere Röhren- und Kugelperlen, kleine Ringperlen (zwei Größen), Scheibenperlen, rote Fayenceperlen, Scheibenperlen aus Muschel, Muschel *Strombus fasciatus, Oliva inflata, Polinices aurantia, Nassar gibbosula*, Kauris, kleine *Conus*.

1507 – Sandgrab mit Ziegeln an Südseite, Kinderskelett, gestreckt am Rücken. Am Hals Chons, Sachmet, Isis, Udjat (Fayence).

IV.2.2.2. Absolute Positionierung dieser Bestattungen im Feld „Bestattungswesen in Sanam"

Diese Bestattungen werden nun im Raum des sozialen Feldes „Bestattungswesen in Sanam" auf der Ebene der Bestattungen definiert.

0043 – Eine typische Kinderbestattung im Schacht
Magische Versorgung: reine Amulettausstattung
kulturelle Prägung: gestreckt, weder Keramik noch Perlennetz/Kartonage
Lebensalter: Kind (piktoral)

0058 – Der „Froschmann"[922]
Magische Versorgung: reiche Amulettausstattung, Alabastra, Fragmente von Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen (piktoral und verbal)

0117 – Eine gehockte Luxusbestattung
Magische Versorgung: wenige Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0198 – Ein typisches Höhlengrab
Magische Versorgung: keine Amulette
kulturelle Prägung: fraglich, aber Opfertafel/Weihrauchbrenner
Lebensalter: fraglich

0201 – Ein Grab, drei unterschiedliche Bestattungen
In diesem Treppengrab müssen die drei Bestattungen getrennt behandelt werden, da sie unterschiedliche Positionen im sozialen Raum einnehmen.
– A: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Perlennetz
kulturelle Prägung: gestreckt, Perlennetz
Lebensalter: fraglich
– B: Magische Versorgung: Amulette vorhanden, Perlennetz
kulturelle Prägung: gestreckt, Perlennetz
Lebensalter: fraglich
– C: Magische Versorgung: Amulette vorhanden
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: fraglich

0476A – Eine gestreckte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: ein Siegelamulett, Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0482 – Ein Grab, zwei unterschiedliche Bestattungen.
Die zwei vollkommen unterschiedlichen Bestattungen in diesem Ziegelgrab müssen getrennt behandelt werden.
– A: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Kartonage
kulturelle Prägung: gestreckt, Kartonage
Lebensalter: fraglich
– B: Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: gestreckt, Keramik
Lebensalter: fraglich

0649 – Eine typische gehockte Bestattung
Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: fraglich

0658 – Eine gestörte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: Pose fraglich, Keramik
Lebensalter: fraglich

[922] Bei dieser Bestattung, von der unklar ist, ob es sich um einen weiblichen oder männlichen Verstorbenen handelt, wurden insgesamt 20 Amulette bzw. Siegelamulette mit Froschdarstellungen gefunden!

0843 – Eine gehockte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: Amulette, Keramik
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: Erwachsen

0887 – Eine besser ausgestattete gestreckte Bestattung
Magische Versorgung: Amulette (auch Edelmetall), Muscheln
kulturelle Prägung: fraglich
Lebensalter: fraglich

1008 – Eine gehockte Bestattung aus dem Überlappungsbereich Keramik/Amulette
Magische Versorgung: ein Siegelamulett, ein Keramikgefäß
kulturelle Prägung: gehockt, Keramik
Lebensalter: fraglich

1048 – Eine zerstörte Bestattung
Magische Versorgung: keine Amulette, aber Keramik
kulturelle Prägung: Pose fraglich, Keramik
Lebensalter: fraglich

1306 – Eine typische gestreckte Bestattung
Magische Versorgung: viele Amulette, Muscheln
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: Erwachsen

1507 – Eine typische Kinderbestattung im Sand
Magische Versorgung: Amulette
kulturelle Prägung: gestreckt
Lebensalter: Kind

Zusätzlich zur verbalen Beschreibung der Position sind auch wieder die numerischen Koordinaten angegeben, um die punktgenaue Lage zu definieren (Tab. IV.2.5.).

IV.2.2.3. Relative Positionierung dieser Bestattungen zueinander

Im Folgenden werden die Bestattungen hinsichtlich der Nähe und Entfernung auf einzelnen Achsen verglichen, um so die Unterschiede in der Merkmalsassamblage zu beschreiben.

Die Bestattungen, die auf der x-Achse vor allem im Plusbereich liegen (0198, 0649, 0482-B, 0201-A, 1048, 0482-A), sind nicht mit Amuletten dekoriert (Tab. IV.2.6.). Sie können Keramikgefäße, aber auch Perlennetz oder Kartonage in ihrer Ausstattung haben. Die Bestattungen 1008 und 0476A sind jeweils mit einem Siegelamulett, die (allerdings gestörte) Bestattung 0658 mit einem Siegelamulett und zwei Udjats bedacht. Diese drei Begräbnisse beinhalten jedoch auch Keramikgefäße und zeigen hier den Überlappungsbereich bei der Art der Ausstattung an. Die Bestattungen oberhalb der in der Tabelle markierten Achse haben alle eine meist hoch differenzierte Amulettausstattung.

Auf der y-Achse ist die kulturelle Prägung dargestellt (Tab. IV.2.7.). Dabei sind die Pose und die Ausstattung mit Keramik bzw. Perlennetz/Kartonage ausschlaggebend. Die Bestattungen im Plusbereich 0843, 0658, 0117, 1008 und 0649 weisen sämtlich die gehockte Pose und Keramikgefäßbeigaben auf,

Grabnr	X	Y	Z
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0658	1.217493	0.787835	0.365292
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1008	2.129280	1.719207	0.501620
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935

Tab. IV.2.5. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach Grabnummern geordnet

Grabnr	Amulettausstattung	Y	Z
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0658	1.217493	0.787835	0.365292
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666

Tab. IV.2.6. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach x-Achse geordnet

Grabnr	X	Kulturelle Prägung	Z
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0658	1.217493	0.787835	0.365292
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0649	4.526195	3.837957	0.032100

Tab. IV.2.7. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach y-Achse geordnet

Grabnr	X	Y	Alter/Kommunikationssystem
0198	4.807452	–6.646294	–3.445666
0043	–0.274761	0.080386	–1.190693
0887	–0.874526	0.039599	–1.142476
1507	0.243976	–1.312678	–0.954935
1048	0.667387	1.268030	–0.708958
1306	–0.797339	0.201984	–0.261956
0649	4.526195	3.837957	0.032100
0117	0.292746	0.786067	0.079963
0843	0.319121	0.756203	0.182667
0482–B	2.593423	–1.755506	0.364820
0658	1.217493	0.787835	0.365292
0201–B	–0.307971	–0.800721	0.432076
1008	2.129280	1.719207	0.501620
0058	–0.735009	–0.027254	0.770602
0201–C	–0.094186	–0.531970	1.193839
0201–A	0.717891	–2.220695	1.510915
0476A	1.107402	0.679353	1.773660
0482–A	0.425574	–1.733905	1.936365

Tab. IV.2.8. Koordinaten der Bestattungen im Raum, nach z-Achse geordnet

die Bestattung 1048 bei unklarer Pose eine reine Keramikausstattung. Die gehockte Pose ist auf diesen Bereich der Darstellung beschränkt, Keramikausstattung ist jedoch auch bei den Bestattungen 0476A, 0058 und 0482-B, jeweils gestreckt, belegt. Diese drei Begräbnisse sind also wieder dem Überlappungsbereich zuzuordnen. Die anderen Bestattungen sind sämtlich gestreckt.

Zuletzt wird die z-Achse, der das Alter der Verstorbenen bzw. (teilweise implizit) die Art des symbolischen Kommunikationssystems zugrunde liegt, beobachtet (Tab. IV.2.8.). Dabei sind zwei Begräbnisse im Minusbereich diejenigen von Kindern (1507, 0043), zwei weitere aufgrund der Ausstattung wahrscheinlich ebenso (0198 – small skeleton, 0887). Die Art des symbolischen Kommunikationssystems ist bei den Kinderbegräbnissen piktoral, bei dem Großteil der Erwachsenenbegräbnisse auch verbal. Der Überlappungsbereich ist um den Nullpunkt der Darstellung situiert.

IV.2.3. Die „feinen Unterschiede“

In den vorangegangenen Abschnitten wurden einzelne Gräber bzw. Bestattungen sowohl numerisch als auch verbal in ihren Positionen im sozialen Raum und zueinander beschrieben. Dabei wurden die für die jeweiligen absoluten Positionen verantwortlichen zugrundeliegenden Parameter – also die Investition, die Ausstattung, die kulturelle Prägung, das Lebensalter – als Raster genutzt. In diesem Abschnitt soll nun das Zusammenwirken von abstrakten Handlungsmustern und konkreten Handlungen anhand eines Beispiels der vorgestellten Bestattungen gezeigt werden. Ziel ist die Darstellung der gegenseitigen Bedingtheit dieser beiden Einheiten: die Kombination von Habitus und Praxis zur Visualisierung der funerären Sozialität in Sanam.

Es ist nicht möglich, hier nochmals eine große Menge von Beispielen zu präsentieren. Dieser Abschnitt soll vielmehr eine Anregung sein, wie man mit dem in dieser Weise aufbereiteten Material weiterarbeiten kann. Darum beschränke ich mich nun auf die „dichte Beschreibung“ von zwei Bestattungen, die im durch die Gesamtheit der Bestattungen konstruierten Raum sehr nahe beisammen liegen – und doch unterschiedlich sind.

IV.2.3.1. Die Bestattungen 0117 und 0843 (Abb. 172)

Bei der Auswahl der Bestattungen habe ich bewusst zwei in den drei Achsen dicht beisammen liegende *units* gewählt. Es handelt sich in beiden Fällen um ein rechteckiges Schachtgrab, das eine erwachsene semikontrahierte Bestattung enthielt. Der Verstorbene in 0117 lag auf der linken, der in 0843 auf der rechten Seite. Die Seitenlage – ob links oder rechts – ist in der Bestattungsgemeinschaft so gleichmäßig verteilt belegt, dass anzunehmen ist, dass beide Lagen als gängiges Muster Anwendung finden. *Warum* diese beiden konkreten Bestattungen auf der linken bzw.

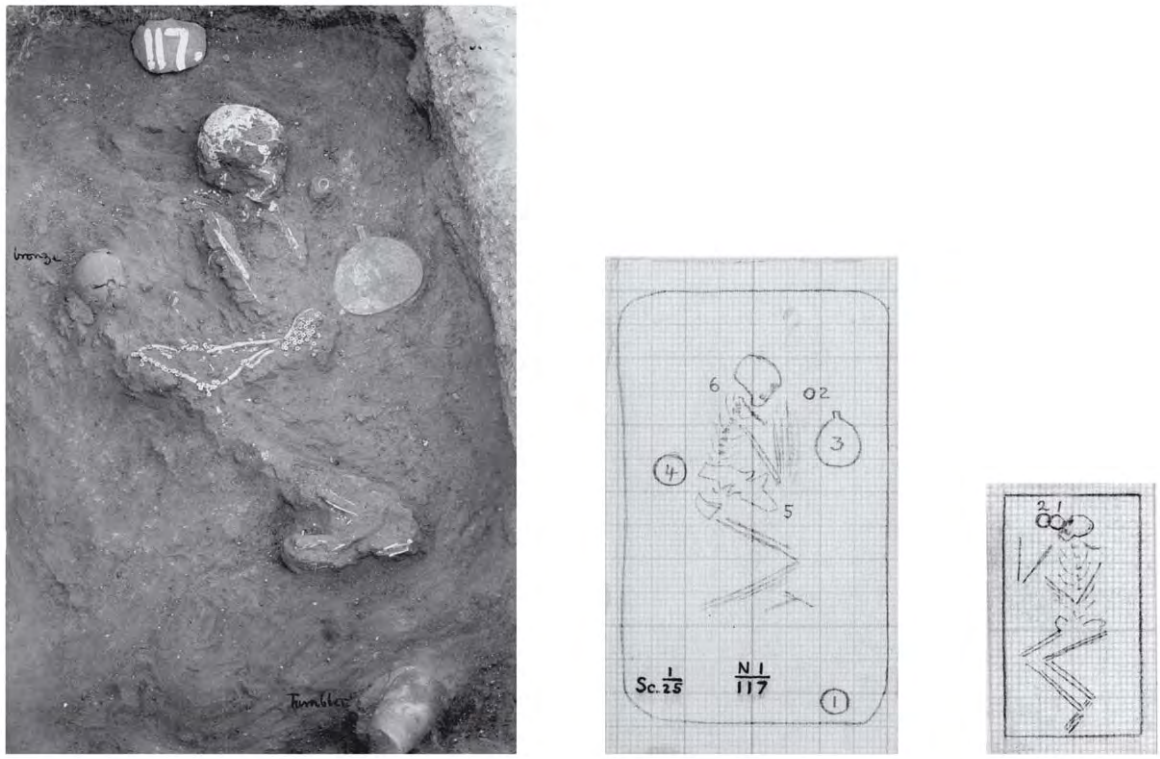


Abb. 172 Foto und Skizze von Bestattung 0117, Skizze von Bestattung 0843 von Griffith (Griffith-Institute)

rechten Seite in das Grab gelegt wurden, bleibt uns zwar verschlossen, wir erkennen jedoch, dass beide Lagen genutzt wurden und so in die Gewohnheit, den Habitus, der Gemeinschaft eingegangen sind.

Der Kopf war in 0117 wie beim Großteil der Bestattungen Richtung Nil (also etwa Nordwest), der in 0843 allerdings Richtung Osten orientiert. Die Korrespondenzanalyse hat gezeigt, dass das Merkmal „Ausrichtung nach Ost" von untergeordneter Bedeutung ist. Für die Bildung der Struktur der Bestattungsgemeinschaft fällt sie kaum ins Gewicht, im Vergleich von konkreten ähnlichen Begräbnissen ist jedoch die Wahl auffällig. Die Regelmäßigkeit gibt also die Ausrichtung zum Nil vor, bei der Bestattung 0843 wurde jedoch der Handlungsspielraum des Habitus genutzt und eine andere Ausrichtung umgesetzt.

In beiden Fällen ist ein Keramikgefäß im Grab platziert worden. In 0117 handelt es sich um einen handgemachten Becher des Typs L2, der bei den Füßen des Verstorbenen deponiert wurde. In 0843 lagen zwei Pilgerflaschen des Typs G1 vor dem Gesicht. Außerdem wurden in der Verfüllung dieses Grabes mehrere Fragmente von roter Keramik gefunden. Wir haben also, gemäß unserer Kerngruppe „gehockt, mit Keramik", bei beiden Bestattungen die Beigabe von Keramik zu verzeichnen. In einem Fall handelt es sich um einen Becher, also ein Trinkgefäß des Tafelgeschirrs, im anderen Fall um zwei Pilgerflaschen, Gefäße zur Aufbewahrung von kleineren Mengen von Flüssigkeit, die aber auch zum Trinken geeignet sind. Die Positionen am Kopf und zu Füßen sind beide gut belegt, wenn auch die Niederlegung am Kopf in Sanam deutlich häufiger dokumentiert ist. Wiederum sehen wir, dass die Regel der Struktur eingehalten wird, die konkrete Praxis aber eine Dynamik im archäologischen Befund erkennen lässt.

Darüber hinaus waren beide Bestattungen auch mit wenigen Amuletten ausgestattet. Bei 0117 lag bei dem Becher, also zu Füßen des Verstorbenen, ein Skarabäus aus Steatit, bei 0843 sind von Griffith zwei Skarabäen aus Fayence auf dem Kopf dokumentiert worden. Ob der Skarabäus der Bestattung 0117 dekoriert war, gibt Griffith nicht an; bei 0843 schreibt er „with identical design engraved". Außer dem genannten Skarabäus trug 0117 auch noch vier Skarabäoiden („with various designs") an einer Kette um den Hals. Durch den Fund der Siegelamulette sehen wir, dass unsere beiden Bestattungen nicht direkt zu einer

Kerngruppe gehören, sondern bereits zum Überlappungsbereich zu Bestattungen „mit Amuletten“ zu rechnen sind. Auffallend ist, dass bei beiden Begräbnissen die Skarabäen an unterschiedlichen Stellen (0117: zu Füßen, am Hals; 0843: auf dem Kopf) gefunden wurden. Bei semikontrahierten Bestattungen wurden Skarabäen sonst vor allem am Brust/Bauchbereich getragen. Die zufällige Auswahl gerade dieser beiden Bestattungen zeigt uns aber, dass sich die jeweilige konkrete Anwendung durchaus von der generellen Tendenz unterscheiden kann.

Beide Verstorbenen waren mit Perlen geschmückt. In 0843 lagen hinter dem Kopf eine Kugelperle aus Karneol, eine dicke Ringperle aus blauer Fayence und eine Scheibenperle (Material nicht angegeben, aber wohl ebenso Fayence). Die Bestattung in 0117 hatte ein Kette um den Hals gelegt, die aus 14 kleinen Zylinderperlen mit graviertem *nfr* (Steatit), den schon genannten 4 Skarabäoiden, einem Glasring, rechteckig geschnittenen Ringperlen, Kugelperlen, 2 kleinen Tonnenperlen, 2 Paare von Doppeltonnenperlen, einer abgeflachten Tonnenperle aus Karneol und einer weiteren kleineren aus Lapislazuli besteht. Über den Schmuck am Hals hinaus sind noch zwei weitere Ketten bei dieser Bestattung dokumentiert: zwischen Ellenbogen und Becken – wahrscheinlich ursprünglich am Bauch platziert – lagen zwei Stränge mit Scheibenperlen aus blauer Fayence bzw. Muschelschale. Wir sehen also, dass beide Bestattungen mit Perlen von unterschiedlichen Formen und Materialien ausgestattet waren, wobei die Zahl und der Variantenreichtum im Grab 0117 deutlich überwiegt. Für die Platzierung in unserem Feld ist das Vorhandensein der Perlen, des Materials und der Formen von Bedeutung – diese Merkmale sind gestaltender Teil der Struktur. Die Anzahl, die feine Differenzierung durch Gravuren oder Nachbearbeitungen, spiegeln die konkrete Handlung wieder, die in dem für das Bestattungswesen von Sanam nur grob gerasterten Feld nicht strukturierend wirken. Sie gehen also in den vorgestellten Analysen unter, sind aber gleichwohl die „feinen Unterschiede“, die die funeräre Praxis in Sanam lebendig gestalten.

Die Bestattung 0843 ist nun gemäß der Dokumentation von Griffith erschöpfend beschrieben. Die Bestattung 0117 jedoch war mit drei außergewöhnlichen Objekten versehen, die sie von 0843 deutlich unterscheiden. Zunächst ist im Bereich der Hände ein Ring dokumentiert, der aus dem Querschnitt einer Muschelschale besteht. Ein Ring dieser Art ist in Sanam nur noch einmal, im Grab 1308A, erwähnt. Vor den Armen lag außerdem ein Spiegel, hinter dem Becken eine zerbrochene Bronzeschale des Typs I. Durch diese beiden Funde wird das Grab als mit „Luxusgegenständen“ ausgestattet ausgewiesen. Die am ganzen Friedhof allerdings geringe Funddichte von Luxusgegenständen reicht nicht aus, eine die Darstellung der Bestattungsgemeinschaft strukturierende Wirkung zu haben.[923] Jedoch kann sie die einzelne konkrete Bestattung aus dem Konvolut merkmalstechnisch ähnlicher Bestattungen herausheben. Wieder wird der individuelle Einfluss sichtbar, der die Auswahl von einzelnen Objekten möglich macht.

Die beiden Bestattungen sind in der Struktur des Feldes „Bestattungswesen in Sanam“ durch ihre ähnlichen Muster ähnlich platziert. Die konkrete Merkmalsauswahl, soweit sie im archäologischen Befund sichtbar ist, liefert uns aber Hinweise zur funerären Praxis, die auf Handlungen von Individuen basiert.

IV.2.4. Funeräre Praxis in Aktion – das Begräbnis

Mit den Konzepten des Habitus, der die Gewohnheit der Gemeinschaft als Regelmäßigkeit, und der Praxis, die die Handlungen der Gemeinschaft als Dynamik beschreiben, kann auch die gegenseitige Bedingtheit von Struktur und Handlung aufgezeigt werden. Die Akteure sind durch den Habitus in ihren Handlungsmöglichkeiten eingeschränkt, andererseits konstituieren sie durch ihre Handlungen den Habitus. Mit anderen Worten: Der Habitus ist durch die Struktur der Bestattungsgemeinschaft auf zwei Ebenen (Gräber, Bestattungen) erklärbar. Die Praxis wird durch die jeweils konkreten Handlungen, also die Auswahl bestimmter Merkmale, die wiederum die Struktur strukturieren – Amulette, Keramik, Perlennetz/Kartonage – beschrieben. Daneben sind aber noch die „feinen Unterschiede“ zu beobachten, die nicht prägnant strukturierend wirken, jedoch die einzelnen Bestattungen zu einmaligen, unverwechselbaren Körpern individualisieren.

Diese Körper sind unsere Akteure,[924] die unbewusst (durch den Habitus vorgegeben) und bewusst (durch die individuellen Auswahlmöglichkeiten)

[923] Der Niederschlag dieser Merkmale ist erst im 9. Faktor der Korrespondenzanalyse zu finden.

[924] Auch wenn nicht sie, sondern *durch sie* dargestellt wird – die Auswahl der genutzten Merkmale wird nur begrenzt vom Verstorbenen selbst getroffen worden sein.

handeln. Die Erscheinungen der funerären Praxis erkennen wir als archäologischen Befund.

IV.2.4.1. Die Tatsache eines Begräbnisses

Aufgrund der Tatsache, dass wir aus der napatanischen Zeit Grabbauten mit Bestattungen kennen, wissen wir, dass das Begräbnis eines Verstorbenen in der Mentalität der Menschen dieser Zeit verankert war. Wie auch in Ägypten fehlen uns aber viele Bestattungen, wobei in Nubien sicher vorrangig die Forschungssituation ausschlaggebend dafür ist. In Ober- und Südnubien wurden erst wenige Friedhöfe dieser Zeit ausgegraben, und die in Unternubien ausgegrabenen tlw. noch nicht publiziert.

Doch auch wenn wir Sanam isoliert betrachten fällt auf, dass nicht alle Menschen der anzunehmenden Stadt auf diesem Friedhof begraben sind. Nach STROUHAL (1999: 326) kann man annehmen, dass etwa 25% der Bevölkerung das 1. Lebensjahr nicht überlebten, weitere 25% das Erwachsenenalter nicht erreichten. Somit ist bei einer Bestattungsgemeinschaft, die die Gesellschaft einer Siedlung repräsentiert, von etwa 50% Bestattungen von Kindern und Jugendlichen auszugehen. In Sanam sind zwar nur etwa die Hälfte der Skelette mit Altersangaben versehen worden, dabei sind es aber nur 173 Kinder und 69 Jugendliche bei 549 Erwachsenen. D.h., dass von den eingeordneten Begräbnissen knapp ein Drittel Kinder und Jugendliche sind – eine im Vergleich zu anderen Friedhöfen beträchtliche Zahl, jedoch keinesfalls an die erwarteten 50% heranreichend. Gründe für die fehlenden Kinderbestattungen gibt es mehrere:

Kinder wurden im Friedhof bestattet, sind aber nicht erhalten. Knochen von Kindern sind viel fragiler und können sich unter verschiedenen Umständen nicht erhalten haben. Außerdem können sie, vor allem, wenn sie in einfachen Sandgruben bestattet waren, leichter erodieren.

Kinder wurden nicht in diesem, sondern auf einem eigenen Friedhof bestattet.[925] Für diese Annahme gibt es eine Parallele: In Mirgissa ist der napatanische Friedhof, bestehend aus 27 Individuen, mit nur vier Erwachsenen (zwei männlich, zwei nicht definiert), aber 13 Kindern belegt.[926] Es kann sich hier um einen ausgesprochenen Kinderfriedhof handeln.[927] Es besteht aber auch die Möglichkeit, dass es der Friedhof einer Familie ist, die Verteilung auf Erwachsene und Kinder gibt in etwa die zu erwartende Sterblichkeit in einer Familie an.

Kinder wurden nicht im Friedhof bestattet. In vielen Kulturen der Alten Welt wurden Kinder, vor allem Säuglinge und Kleinkinder, im Siedlungsbereich begraben.[928] Oft wurden sie unter den Böden eines Hauses oder im Hof bestattet. Die dahinterliegenden Vorstellungen sind unterschiedlicher Natur – Kinder konnten im Familienverband bleiben oder aber sie galten noch nicht als menschliche Wesen (insbesondere vor dem Zahndurchbruch) und waren darum von einer regulären Bestattung am Friedhof ausgeschlossen. Der Nachweis von Haus- bzw. Siedlungsbestattungen ist noch nicht erbracht, da bisher keine napatanische Siedlung ausgegraben wurde.

Kinder wurden nicht bestattet. Auch diese Möglichkeit muss man in Erwägung ziehen. Kinder konnten von der Familie (in Griechenland und Rom von den Vätern) nicht angenommen werden, sie wurden ausgesetzt oder sogar vorsätzlich getötet. In diesem Fall konnte auch keine reguläre Bestattung vorgenommen werden. Der archäologische Nachweis für diese Praxis ist nicht zu erbringen, hier ist man auf Schriftquellen angewiesen – die uns für Nubien fehlen.[929]

Nur einige Kinder wurden auf dem Friedhof bestattet. In Sanam sind immerhin fast ein Viertel der mit Altersangaben versehenen Bestattungen Kinder, wobei auch einige sehr kleine (*infants*) und in mindestens einem Fall ein *foetus* dokumentiert sind. Entweder sind tatsächlich Kinderbestattungen eher zerstört und archäologisch nicht mehr identifizierbar, oder es wurden einige Kinder hier bestattet, andere nicht. Ob der Status der Familie, die Position des Kindes innerhalb der Familie (Erstgeborene o.ä.) oder andere Faktoren ausschlaggebend waren, werden wir nicht mehr feststellen können.

Die fehlenden Kinderbestattungen sind ein weit verbreitetes Phänomen.[930] Für die nubischen Friedhöfe wurden die Zahlen durch STROUHAL (1999) zusammengestellt. Er hebt jedoch zu recht hervor, dass gerade Kindergräber bzw. Kinderfriedhöfe leichter erodieren können. Im Fall von Sanam besteht auf

[925] In Ägypten wurde z.B. in Deir el Medina ein Kinderfriedhof ausgegraben (BRUYÈRE 1937: 8–15).
[926] Der Rest der Skelette war so zerstört, dass keine Altersangabe gemacht werden konnte.
[927] So z.B. STROUHAL 1999: 331.
[928] Siehe für Ägypten FEUCHT 1995: 124–127. Topfbestattungen von Kindern wurden innerhalb der Festung von Mirgissa gefunden (KARLIN 1970: 363–365).
[929] Siehe für Ägypten FEUCHT 1995: 367–371.
[930] Dazu allgemein PARKER-PEARSON 1999: 102–103.

jeden Fall diese Möglichkeit, gerade wegen der starken Erosion an diesem Platz. Für die Beschreibung der funerären Praxis in Sanam gehen wir von dem Fall aus, dass ursprünglich tatsächlich alle Menschen der Gemeinschaft von Sanam nach ihrem Tod in den Genuss eines Begräbnisses kamen.[931]

IV.2.4.2. Der Verlauf eines Begräbnisses in Sanam

Das Begräbnis eines Verstorbenen gehört zu den Übergangsriten (*rites de passages*), bei denen alle Beteiligten sich von ihrer derzeitigen Rolle trennen und in eine neue transferiert werden bzw. sich zu neuen Gruppen zusammenfinden. Der Tote selbst wird aus der Gemeinschaft der Lebenden in Sanam ausgeschieden und in die der Toten überführt, die Ehefrau wird zur Witwe, der älteste Sohn zum Nachfolger des Vaters etc. Über die Veränderungen in der Welt der Lebenden können wir derzeit nichts sagen, da hierzu keine Quellen vorhanden sind. Doch zum Toten können wenigstens einige wenige Bemerkungen gemacht werden.

Wenn der Verstorbene die Gemeinschaft der Lebenden verlässt, so wird auch eine Trennung im räumlichen Sinn angestrebt. Ein eigener Bereich, der Friedhof, dient als Aufenthaltsort für die Leichname. Dort werden die Verstorbenen begraben, d.h. nicht nur horizontal, sondern auch vertikal in ein anderes Gebiet verbracht. Dabei wurde wohl einige Zeit vor dem Begräbnis ein Grab errichtet. Dieses Grab kann als Familiengruft oder Individualgrab angelegt sein. Eine bereits bestehende Familiengruft musste zum Zeitpunkt des Begräbnisses erneut geöffnet werden, ein Individualgrab musste bereit sein. Eine Ausnahme könnten die Sandgräber gebildet haben, bei denen die Toten in eine leicht herzustellende Grube gelegt wurden.

Es ist davon auszugehen, dass mehrere Personen bei der Grablegung beteiligt waren. Der Verstorbene musste zum Friedhof transportiert und das Grab vorbereitet werden. Wie groß die Trauergemeinschaft und der Begräbniszug waren, wieweit Familienmitglieder, Freunde und Kollegen oder auch professionelle Klagepersonen teilnahmen, können wir derzeit nicht feststellen.

Der Leichnam wurde in das Grab gelegt, wobei nicht immer mit größter Sorgfalt umgegangen wurde. Manchmal wurden Nachbestattungen so auf ältere Bestattungen gelegt, dass diese stark zerstört wurden. Gerade bei kleineren Ziegelgräbern war das Einbringen des Körpers auch schwierig, denn nach Griffith (1923: 78) wurde zuletzt die Wand an der Ostseite zugemauert, die dann auch den Eingang für Nachbestattungen darstellt.[932] Mit der Bestattung wurden auch die Grabbeigaben abgelegt. Nur in wenigen Fällen dokumentiert Griffith, dass Gefäße auf einer höheren Ebene als die Bestattung gelegen sind, wobei es sich aber durchaus um eine sekundäre Umlagerung handeln kann.

Nach dem Verschließen des Grabes wurden zumindest bei einem Teil der Bestattungsgemeinschaft weitere Riten vollzogen. Darauf deuten die regulär vor dem Grabeingang (sekundär in der Verfüllung) gefundenen Opfertafeln hin. Opfertafeln wurden insbesondere bei Gräbern des Typs Familiengruft gefunden. Sie können beim Begräbnis selbst oder auch später bei einem Totenkult als Opferplatz eingesetzt werden. Ebenso auf ein Ritual im Zusammenhang mit dem Begräbnis können die Weihrauchbrenner deuten. Sie wurden wie die Opfertafeln vor allem in der Verfüllung des Grabes gefunden, einige waren im Grab selbst deponiert. In Ägypten dient das Verbrennen von Weihrauch dazu, eine liminale Situation zu schaffen. Aus diesem Grund sind Weihrauchbrenner in kultischem Zusammenhang stehend zu interpretieren. Allerdings wissen wir nicht, ob es diese Praxis auch im antiken Sudan gegeben hat.

In einem kleinen Gebiet des Friedhofes wurden bei einer Reihe von Ziegelgräbern Keramikgefäße (bzw. Fragmente) außerhalb des Grabes gefunden.[933] Diese Funde stehen wahrscheinlich im Zusammenhang mit einer am Grab stattgefundenen Handlung, die im Zuge des Begräbnisses, vielleicht aber auch zu anderen Zeiten (Totenkult?) begangen wurde. Ein habituell verankertes Ritual wird aus diesen wenigen Belegen jedoch nicht zu rekonstruieren sein.[934]

Für die Segmente der Bestattungsgemeinschaft, bei denen keine materiellen Reste auf ein Ritual am Grab deuten, ist ein solches aber nicht auszuschlie-

[931] Zu bedenken ist allerdings, dass noch andere Möglichkeiten des Umganges mit den Toten existiert haben könnten wie z.B. Verbrennen. Aus Ägypten wissen wir, dass das Verbrennen zur Vernichtung der Verstorbenen führt und somit ein Leben im Jenseits ausgeschlossen ist – aber für Nubien haben wir dazu keine Quellen.

[932] Sicherlich wird man in manchen Fällen auch das Gewölbe geöffnet haben. Da aber kein vollständiges Gewölbe erhalten ist, kann man nur spekulieren.

[933] Siehe im Kap. II.3.8.8. (Kultkeramik) am Friedhof von Sanam.

[934] Die Spärlichkeit der Funde kann allerdings auch auf Erosion oder Diebe schließen lassen.

ßen. Die Handlung hat vielleicht keine archäologisch sichtbaren – bzw. von Griffith dokumentierten – Spuren hinterlassen.

Ein wesentlicher Punkt bei der Gestaltung eines Begräbnisses ist das Aussehen des Toten. Verstorbene wurden meist geschmückt ins Grab gelegt. Viele Varianten, von einem einfachen Kettchen bis zu reichen Kollektionen bestehend aus Kopf-, Hals-, Ohr-, Arm-, Hand-, Bauch- und Beinschmuck, sind dokumentiert. Dabei sind in unterschiedlichen Kombinationen auch Amulette zur Anwendung gekommen, die die magische Versorgung des Toten beim Begräbnis sichtbar machen.

Die in reicher Zahl belegten Amulette, insbesondere Udjats, bei den Begräbnissen von Sanam lässt darauf schließen, dass die Verstorbenen schutzbedürftig waren. Die Amulette gewährleisten eine magische Versorgung, die den Toten vor feindlichen Mächten bewahren sollen. Archäologisch fassbar ist nur ein Teil der in Sanam bestatteten Personen mit Amuletten ausgestattet, somit scheint die magische Versorgung nicht ein Konzept des Totenglaubens gewesen zu sein. Jedoch können Amulette aus vergänglichem Material in fundleeren Gräbern existiert haben.

Einige Tote waren mit Kartonage und/oder Perlennetz bedeckt; es ist anzunehmen, dass der Körper darunter mit Tüchern verhüllt war. Ob er bei den Skeletten ohne Perlennetz/Kartonage verhüllt war, können wir nicht sagen, da kein organisches Material erhalten geblieben ist. Die Aufbahrung und Grablegung des geschmückten und unverhüllten Körper ist ebenso gebräuchlich wie dessen Verhüllung.[935]

Nicht nur der Tote selbst, auch die Beigaben werden beim Begräbnis präsentiert. Der Moment des Begräbnisses ist auch der Moment, in dem Repräsentation von Status, Reichtum, Einfluss und nicht zuletzt Identität möglich ist. So werden Behältnisse mit Alabastra, Gefäße aus Bronze, Spiegel und andere Besonderheiten zur Deponierung im Grab beigebracht. Diese Beigaben mögen dem Toten im Jenseits von Nutzen sein – zunächst sind sie jedoch für die Bestatter die Medien, mithilfe derer sie ihren eigenen Einfluss darstellen.

Eine Frage, die wiederholt angerissen wurde, ist die nach einem geschlechtsspezifischen Umgang mit den Verstorbenen. Da keine biologischen Geschlechtszuweisungen vorliegen, können auch Merkmalskombinationen nicht einem bestimmten Geschlecht zugeschrieben werden. Im NR wurden in Tombos, vielleicht auch in Kerma, die Frauen in gehockter Position beigesetzt. In der napatanischen Zeit ist in Kerma für Frauen die Bestattung im Perlennetz reserviert. In Ägypten allerdings wissen wir bei spätzeitlichen Bestattungen aufgrund der Körperdekoration oder Beigabenassamblage noch nicht, ob es sich um eine verstorbene Frau oder einen verstorbenen Mann handelt. Beide sind gleichermaßen in einem Sarg, mit Perlennetz und Amulettausstattung begraben. Erst der auf dem Sarg, den Uschebtis oder Kanopen erhaltene Name gibt uns Auskunft über das Geschlecht des oder der Toten. Für Sanam können wir also weder konstatieren, dass es – ähnlich wie im NR bzw. in der napatanischen Zeit in Kerma – geschlechtsspezifische Bestattungsweisen gegeben hat, ebenso wenig können wir sicher sein, dass beide Geschlechter wie im zeitgenössischen Ägypten gleich behandelt wurden.

Durch das am Friedhof von Sanam dokumentierte Material ist das Begräbnis zumindest in Grundzügen zu rekonstruieren. Ein zentraler Teil der funerären Praxis kann, soweit ihre Handlungen als archäologische Befunde Niederschlag fanden, dadurch beschrieben werden.

IV.3. Zusammenfassung

Mit dieser Untersuchung soll die Bestattungsgemeinschaft von Sanam individualisiert und als eine komplexe Gesellschaft mit reichen Handlungsmustern und isolierbaren Praktiken und Vorstellungen aus der Anonymität geholt werden.

Es wurde versucht, das Gewirr von Angaben zu Gräbern, Bestattungen und Funden zu ordnen und den Friedhof von Sanam in seiner Struktur zu erfassen. Dabei spielte das chronologische Gerüst eine Rolle, ebenso die topographische Situation. Darüber hinaus ist die hierarchische Gliederung von Bestattungen strukturell erfasst worden. Im Zusammenhang mit der Frage nach Ethnizität und kultureller Zugehörigkeit wurden einzelne Merkmale identifiziert, anhand deren man das Wirken von unterschiedlichen Einflüssen (Tradition, Ägyptisches, indigene Adaption und Innovation) feststellen kann. Auch die individuelle Ebene wurde erfasst, um zu zeigen, dass Merkmalskombinationen, denen wir im archäologischen Kontext gegenüberstehen, Ergebnisse eines individuellen Auswahlprozesses sein können. Aus der Masse der 1619 Gräber und 1560

[935] Parker-Pearson 1999: 9–10.

dokumentierten Bestattungen sind wir bis zum Individuum durchgedrungen, um zuletzt wieder die Fäden zusammenzuziehen und das Netz der napatanischen Gesellschaft, wie sie uns in Sanam entgegentritt, zu knüpfen. Das Ergebnis spiegelt dabei den Handlungsrahmen wider, den die Gesellschaft im Ganzen und die Personen im Einzelnen hatten.

Die verschiedenen Gruppen der Bevölkerung – Männer, Frauen, Kinder, unterschiedliche Populationen, verschiedene soziale Schichten –, die in der napatanischen Zeit in Sanam gelebt haben, sind in ihren Gräbern durch unterschiedliche Handlungsmuster manifestiert. Die auf diesem Friedhof vorhandenen reichen Muster machen die Gesellschaft in ihrer Komplexität sichtbar. Die Auswahl und Kombination von Merkmalen, die bei jeder einzelnen Bestattung vorgenommen wurde, lässt erahnen, wie vielschichtig der Pool der Möglichkeiten – und somit auch der Pool unserer Interpretationen – sein konnte. Die grobe Struktur der Bestattungsgemeinschaft kann durch die verschiedenen Kerngruppen dargestellt werden. Anhand des Friedhofes von Sanam kann aber auch dargestellt werden, wie individuell eine Gesellschaft ist. Im Grab wird nicht die Gesellschaft als solches abgebildet, sondern die Individualität der Personen, die diese Gesellschaft konstituieren. Auch wenn die einzelnen Personen, die am Friedhof von Sanam bestattet sind, anonym bleiben, kann die Analyse bis auf die Ebene von Einzelpersonen herabreichen und so Individuen greifbar machen – wenn auch das Bild des Individuum selbst so wie das der Bestattungsgemeinschaft fragmentarisch bleiben muss.

ANHANG – ABSCHRITFT DER *TOMB CARDS*

Im Griffith Institute, Oxford, lagern ein Original und eine Durchschrift der von Griffith redigierten und korrigierten Abschriften der Feldnotizen. Diese wurden von mir aufgenommen und werden hier als Quellenkorpus vorgestellt.[936]

Away from any grave, about 4.000 E. of tomb 30, lay an altar 37,5 by 34, sculptured with hes vase between two loaves, in the spot pouring into a basin, (the shades portion in the drawing is the sunk through).

1. Cave tomb, approach of 11 steps to platform before entrance 370 by 100; two axial chambers with roof sloping throughout to ground in inner chamber; the outer chamber broad expanding inwards on N side, 250 by 180–240, broken into anciently from above, inner chamber 130 by 150, no blocking in doors. Axis 285.
In outer chamber, against N wall, adult sk. ext. on b., hands on p., head to river. In inner chamber, similar sk., the feet extending beyond the door, head fallen to left.
In filling, fragments of red pottery; charcoal.

2. Cave tomb, approach W 100, 7 steps, drop to platform, 3 to floor of chamber (broken in from above). No blocking in door. Axis 288.
In filling, charcoal; red pottery fragments.

3. Cave tomb, as the last; 10 steps, drop to platform, 3 to floor; chamber broken in from above. Axis 290. In chamber, skull and few bones.
In filling above staircase, charcoal; rough red pottery frags., others rather finely polished; two fragments of small bowl, apparently with expanding mouth, black fragments with comb impressions.

4. Shallow rect. trench, 140 by 35, D. c. 16. Axis 270.
Sk. of child, ext. on back. No objects.

5. Rect. trench in gebel, unfinished? Empty.

6. Cave tomb, 6 steps, drop to platform. Square chamber a little below. Axis 290. No bones.

7. Round pit, partly over chamber of 6, D. c. 80. Bones of child contracted?
Over it a rough altar, 25 × 36, square, hollowed base, small shrine-shaped do. of pink sandstone, frag. of black granite corn grinder etc.

8. Cave tomb, 6 steps, drop to platform, square chamber. Axis 290. A few bones.
Fragments of rough red pottery.

9. Narrow trench. Axis 280. Empty.

10. (Bln.) Shallow rectangular grave in gebel. Rounded corners, no bricks. 260 by 159. D. 25. Central hollow for mummy, D. 15–20. Axis 295. Skeleton extended on back. Head to river, resting on rough stone, hands on pelvis, remnants of stucco cartonnage with red and blue paint at head, blue only on body.
In middle over hollow (1) bright red pot IIc H.24. On pelvis between hands, (2) beads, scarabs etc. of fine quality; scarab of yellow green jasper, inscribed „The Lord of Hermopolis protects"; green glazed steatite (?) scarab Men-Kheper-re etc.; small plain scarab of haematite with head of ox; plaque of green felspar, one face finely sculptured in relief with ape on pedestal opposite Uzat on serekh, on the Khartoum other is incised „the hereditary prince Ankhfenese?"; plain agate plaque, clear, veined with brown and clouded with white; barrel bead of haematite; barrel bead of blackish stone with pink spots; globular bead of amethyst.

11. (Bln.) Rectangular grave in gebel with rounded corners, no trace of bricks, 174 by 71, D. 36. Axis 280. Young skeleton probably female, extended on back, hands on thighs head to river. L 113. Skull crushed.
Abundant ornaments, most of faded glass: – Above head, left of skull, (1) green glaze aegis of Isis; several uzat (one blue), one with black details, the others open work; flower and disc beads, the flower beads separated by red glaze ring beads; two globular beads of chalcedony, two of carnelian, shells of Engina mendicaria.
Outside left hand (2), outside right hand (4) from right hand to chest (6), and beneath pelvis (7), a string of blue glaze disc beads, pierced quadruple uzats, and one imitation cowrie, original order preserved; with them, two cowrie shells (Cynraea annulus); and hatched cylinder bead.
Under right femur (4) shell of Mamilla melanostoma; glaze uzat, dwarf.
By right hand (5), remains of glass(?) ring with oblong bezel (Anmerkung handschriftlich auf Kopie O unleserlich). On chest, (6) three ball beads of yellow paste, besides green glaze disc, flower beads, quadruple uzats etc. (see 2). Beneath pelvis, (7) see (2).
Outside right tibia in a heap, (3) string of ostrich shell disc beads; green glaze hatched cylinder beads, two tubular beads; melon bead, right hand; sistrum; papyrus stem; lily flower, duck; pig; Hathor head (strung with disc beads), seven figures of deities including Shu and Sekhmet; fourteen plain hedgehog scaraboids, severally of green pinkish and yellow glaze, apparently from one mould; two elongated barrel beads of dark brown and brown and white paste, and one of yellow glass? (originally dark blue?) with green

---

[936] Ich danke dem Griffith Institute, insbesondere Dr. Jaromir Malek, für die Genehmigung der Publikation der *tomb cards* in der von mir abgeschriebenen Fassung.

herringbone; a smaller one of green glaze; some dark red ring beads; blue glaze heart; bronze thin, shell-like pendant; hollow drop earring, now containing alabaster penannular ring; remains of two rings of bronze and one of iron; short nail-like object of lead with flat round head and flat shank; spoon of fine hard greenish paste of good work but imperfect, the handle in shape of an Asiatic bringing the bowl as tribute on his shoulders, the bowl inscribed „May Bubastis open a good year", a New Year's gift (the handle has been broken off anciently below the waist, the hanging drapery also broken off short, and a large chip lost of the bowl); three discs of shell, D. nearly 2, not pierced, edges slightly sloping, the smaller faces of two darker, with traces of green-stained cement, probably therefore for inlay in bronze; flat square of ivory about 1.2; shell of Nerita crassilabrum, a ball bead of calcite, another of cornelian.
Under right knee, large green glaze ball bead with two uzats in black.

12. Shallow grave in gebel, tapering slightly to feet, 240 by 90. Axis 280.
Adult sk. ext. on b., hands down sides.

13. Cave tomb, 8 steps, drop to platform, chamber with sloping roof, axis 280.
At back of chamber bones with frags. of blue painted white stucco beneath.
Beside bones, small greenish glaze uzat in square of open work, greenish glaze head broken from figure of Isis, with black disc between horns.
Pottery, brazier resembling b but bowl deeper, hole near base of foot, in frags., H. c. 15.

14. (Ash.). Cave tomb, 7 steps, small irr. chamber with sloping roof, axis 280.
A few scattered bones.
In chamber a quantity of green tubular and red, white, black, yellow and green ring beads for bead cloth, two piercers or pins of gold alloy (quite clean when found) L. 6,5; saucer of coarse red pottery XVb, wheel made, painted red, smoothed, marks of chopped straw. D. 18.
In filling, frag. of rough pottery, one used by plunderers as scraper.

15. Steps and drop to platform of cave tomb, unfinished.

15A. (Br.) A surface burial on gebel on W. edge of 15, in path and partly destroyed by feet of passengers.
Part of upper half of sk.
Large steatite scarab Men-Kheper-re [1], in centre of the back a cross on an oval shield; 5 smaller (two with Men-Kheper-re) [6] [7] square plaque with crio-sphinx of Pnubs; Nile tortoise of burnt steatite; [9] five frogs of amygd. basalt; [10] oval pebble of greenish jasper pierced for pendant; [10] irregular yellowish chalcedony pebble in laminae naturally perforated; [10] four barrel beads of carnelian; [10] one of brownish agate, one small of amygd. basalt; [10] two small green glaze serrated lentoid beads; [10] five large glaze beads with black eyes, two of them with uzat; [10] one smaller similar; [10] two large thick ring beads of pale blue glass; two rectangular plaques (?) of glass decayed green; [11] fragment of rusted iron; [12] six fish vertebrae pierced as beads; [12] ten shells of Engina mendicaria, seven Nerita crassilabrum, four Clanculus pharonis, one Oliva inflata.

16. Slight irr. grave, axis 235.
Sk. of child

17. Irr. shallow grave.
Remnants of bones and pottery.

18. Cave tomb, 6 steps, platform, floor chamber rather deeply hollowed, roof sloping, axis 290.
Frags. of pottery, pendant dwarf figure of green glaze.

19. Cave tomb, 5 steps, irr. drop to platform, chamber lower with sloping roof, axis 285.
Small frags. of bones.
In filling, bluish and greenish tubular, blue, black, red and yellow ring beads, with some thicker of yellow glaze, from network.

20. Cave tomb, 6 steps, drop of 140 to platform, step to chamber, axis 310.
Red pottery frags.

21. (Bln.) Shallow grave in gebel, apparently rectangular, 180 by 115, axis 300.
Three adult skeletons, A B D and one child's c. extended on back, hands on pelvis, heads to river. D. between and beneath A and C, perhaps another child's on top of A.
Traces of blue cartonnage beneath skeletons.
On A, green glaze and shell disc beads.
B. between tibiae string in order: – (1) steatite scarab, (2) amethyst ball bead (3) large 6-facetted lapis-lazuli bead (4) Scarab of steatite with blue glaze remaining in hollows, fine workmanship (Nile figure offering Men-kheper-re), (5) shell of Oliva inflata, (6) Nerita crassilabrum (7) steatite scarab and below them plain scarab of green felspar, 2 cornelian beads, agate drop pendant, lapis-lazuli ball bead, another of yellow paste, two steatite scarabs.

22. Cave tomb, 4 steps, deep drop to platform before door, chamber with sloping roof, axis 300.
In filling, frags. of red pottery bowl (?), ribbed below lip, D. of mouth 20–30; frags. of very coarse circular red dish (brazier?), rim raised and carried up further in four small semi-circular projections. D. about 30.

23. Small cave tomb, 3 steps to floor, the chamber merely a small niche. Axis 310.
Sk. ext on b., head and chest in niche, feet reaching steps.
Frags. of pottery.

24. Small cave tomb, 4 steps to small platform before door, chamber small and square. Broken into from 19. Axis 335.
Traces of charcoal.

25. Shallow rect. grave in gebel, with rounded corners, 180 by 120, axis 195.
Sk. closely contr. on r., laid transversely, head to N, and traces of a second, contracted, another sk. beneath, loosely contr. on r., head to river.
At head of lower sk. red goblet, H. 16,5 W.9, XIa.

26. (Ash.). Small shallow rect. grave in gebel, 117 by 67, axis 285.
Sk. of child, rather loosely contr. on r., legs displaced. Rect. blue glaze plaque.

27. Cave tomb, 5 steps, drop to floor, cave same width, axis c. 300.
Brokes bones. Green glaze tubular and ring beads for network.

(28=102)

29. Cave tomb, 6 steps, drop to floor, chamber squarish, roof sloping.
In chamber traces of charcoal.
Over steps, frags. of large pots; glazed plaque.

30. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, tunnel chamber, roof not sloping, axis 315.
At inner end of chamber, remains of four sks. in confusion.
High up in filling of chamber, 3 frags. of iron, 4 dark, 2 whitish glaze ring beads, one tubular; one broad serreated disc bead of white glaze.

31. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, axis 310.
Sk. ext. on b.

32. Cave tomb, 7 steps and 2 narrower to rect. chamber, 230 by 113; beyond which another 200 by 63, roof not sloping, axis 275.
Inner chamber with frags. of bones, plundered.
In outer chamber alter interments: – five adult sks. ext. (1) on back, left hand down side, right across pelvis; (2) exactly beneath (1); (3) laid on right side; (4) on back, left arm down side, right arm not visible; (5) on left side.
In filling, frags. of red pottery with black core.

33. Very shallow child's grave, axis 298.
Sk. ext. on b., h. on p.

34. Grave in gebel, tapering to feet, 210 by 100–40, D. 100, end rounded.
In N half, sk. ext on b. left h. on p., r. down side, head fallen to left.
On right of skull (1) jar of pink hard ware, wheel made, IIIa, outside whitish. H. 30,5. (2) tumbler, wheel made, exterior bright red, burnished, rim painted red inside. H. 11,6. D. of mouth 7.6–8.2, XIb, bottom pierced, (3) red tumbler of similar ware but not burnished, XIi, H 15.5, D. 12.5–13.5.

35. Cave tomb, 7 steps to very small chamber, roof not sloping, axis 290.
A few broken bones, a few burnt bricks, 27 by 16 by 7.

36. (Br.) Staircase tomb, 9 steps to chamber, an open rectangular pit, with remains of crude brick sides on footing of 20 cm, and vaulted roof, springing about 160 from floor; in middle of inner half a well opens into a chamber, running back eastward, axis 290.
In upper chamber, two sks. in disorder.
In lower chamber, beads of faded yellow, red, brown and white glaze.
In entrance of lower chamber, (1) pot [1] IIa bright red, whell made, H. 38; [2] (2) another similar broken.
In rubbish of well, burnt steatite scarab of good work.
In upper chamber near head of a sk. [4] (3) three (?) bangles (or two with overlapped ends) of thick bronze wire, D. 6, one with traces of an iron bangle against it. [5] Also a quantity of ostrich shell disc beads; [6] blue paste scarab; [7] yellowish glaze plaque; [3] drop pendant of grey pebble, pointed-oval pendant of milky quartz; [two barrel beads of alabaster? the ends cut obliquely but parallel; green glaze ball bead, barrel bead; ball bead of clear glass].
At staircase, traces of charcoal.
High up in rubbish of staircase, sandstone altar much worn, with rectangular trough at back.

37. Cave tomb, 6 steps and one very shallow (originally 9 steps?) to entrance of chamber, sloping roof, axis 287. 3 burnt bricks, 29 by 14 by 6 and a stone block remained of sidd.
In chamber 2 sks., one on N broken up, the other on S, adult ext. on b., hands down sides.
In filling, above S. sk., small rough Bes in blue glaze.

38. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, chamber floor deeper, sloping roof, axis 290.
In chamber a few bones.
In chamber, (1) tumbler of coarse wheel-made red pottery, chopped straw, XId, painted red outside and on lip inside. H. 12.75, D. 7.5–8, (2) similar tumbler but large, rim lost, H. c. 20, W. c. 9.

39. Cave tomb, 4 steps, drop and 2 rough steps into chamber, sloping roof, axis 290.
Along right wall, adult sk., ext on b., h. on p.
Frags. of red pots in filling of staircase, three of them ued to scrape out sand.

40. Long rect. trench in gebel, appearently with one step at foot end [?beginning of staircase for abandoned cave tomb].
In NW corner, adult sk. loosely contr. on right, hands to face.
Between pelvis and foot, one cowrie, one Oliva? one Nerita?
In rubbish, frags. of rough red pottery with black core.

41. Cave tomb, 7 steps, drop. Two rough steps, tunnel chamber, 260 by 100, H. 130, roof slightly rounded, axis 305.
In chamber a quanity of faded tubular, green, blackish, and red ring beads and some small whitish ball beads (for knots of network); very small glaze sow, serrated lentoid bead and small pierced univalve shell, pair of iron bangles rusted together.
In rubbish above staircase, frags. of red pottery, 3 used for scraping.

42. Cave tomb, 4 steps and drop to floor, axis towards river, denuded.

43. (Pitt R.) Rectangular grave in gebel, with rounded corners, 140 by 90, D. 57, oblique trench in middle, axis of grave 290.
In trench sk. of small child, ext. on b., hands down sides.
Round neck, chain of small rough faded glaze figures of

Isis, with one of dwarf, two ring beads between each; chain of uzats, without separators, below. At wrists and ankles, faded green glaze ring beads.

44. (Munich) Cave tomb, about 15 steps to square chamber, floor 400 below surface, out of which one axial and two side chambers.
In south chamber, faded white, red and yellow ? glaze ring beads; a few tubular beads; small silver wire earring; uzat of green feldspar; another of lapis?; cowrie of grey veined stone (marble?); flattened barrel bead of alabaster; globular bead of greyish lapis; globular bead of glass, decayed green.
In central chamber, on floor in NW corner, (1) coarse, red wheel made tumbler XIb, painted and slightly polished. H. 13.5, W. 8.5, bottom pierced; (2) unpolished red pot as VIIIa, but mouth expanding, H. c. 30, W. c. 25.
On floor in NE corner, decayed rect. piece of ivory, (foot of head rest) 25.5 by 7.5, showing in the middle rect. base of pillar, 7 by 5.5.
In rubbish above staircase, sandstone altar sculptured with loaves and hes vases; blue glaze plaque, uzat and „Isis open Good Year"; faded glaze barrel bead with two uzats in open work; scarboid with two crocodiles on back; large flower bead; uzat; small flattened barrel beads with serrated edges; sticks of three beads; tubular beads.

44A. (Bln.) Grave to left of 44, about 50 below surface, axis 295. Skeleton of baby, upper part destroyed.
Small amulets and beads: – near head, uzat of amethyst, of green felspar, of green glaze in open work, serrated lentoid bead of zeolite, drop pendant of green felspar, another of carnelian; small neat scarab of steatite with spiral pattern; three ring beads of silver; two green glaze disc beads; the amethyst ball beads.

45. Cave tomb, 3 steps and rough drop to platform, one step to chamber, with rough axial niche and another on N. On S the wall broken through into 56, axis 295.
In rubbish at inner end, broken pottery including (1) red ware cup with foot XIVg, unpolished, H.7, (2) red ware bowl with wavy rudimentary handle, Xd, and slight horizontal ribbing, D. 20; base of larger pot unpolished; another frag. has been used for scraping.
At bottom of staircase, sandstone altar with trough, sculptured with hes vase between two loaves.

46. Cave tomb, 8 steps to platform, one step to door which has rather sharply cut walls, chamber narrow, roof not sloping, axis 305.
Inside chamber to left, sk. loosely contr. on right; a second sk. much disturbed, partly below the first.
Over middle of upper sk., a plaque of green glaze, rudely impressed on one face only.
In rubbish outside door, remains of three altars, one with rect. trough opposite the spout.

47. Cave tomb, 2 steps, drop to small platform, 3 to floor of chamber which turns slightly to left. Roof hardly slopes, axis 280.

48. Cave tomb, 4 steps drop to floor, narrow chamber. Roof collapsed, axis 275.
adult sk. ext. on b., h. on p., head to river.

49. (Pitt R.) Very shallow, oval child's grave, about 100 by 45, axis 305.
Sk. ext. on b., h. on p.
Below chin green glaze eye, originally attached at top to another eye?

50. (Munich) Cave tomb, 3 steps, drop to platform, one step to rough oblong chamber, roof not sloping, axis 300. Inside chamber above floor, cowrie shell (C. ann.), 4 calcedony ball beads, carnelian barrel bead, 5 ball beads, 1 thick ring and one keeled bead, 2 barrel bead of black jasper, one tubular of redish steatite ?, 4 barrel, ball and ring beads of faded glass, above floor rough sandstone altar sculptured with vase and 4 loaves in corners.
In filling outside chamber, unpierced shell of Engina medicaria in bright condition, frags. of plain rim of blue glazed cup, greener inside. Frag. of sandstone trough?
In sand above steps, lower part of pottery brazier, the stand pierced with round hole.

51. Cave tomb, 5 steps, drop to floor. Roof sloping gently. Axis 290.
Frags. of bones and of red pottery.

52. Cave tomb, 5 steps drop to platform, 1 step to chamber. Roof sloping, axis 290.
Pottery frags., two burnished, one used for scraping.

53. (Bolton) Shallow trench in gebel, 230 by 120, built up with crude bricks on all 4 sides, of which one curse remains. Bricks about 42 by 18 by 17. Axis 285, much plundered.
Remains of 4 sk. in great confusion.
On left side, smooth red bowl XIIIm painted red outside and on lip inside. D. 14. Two string lines below rim, wheel-made.
Above bones, a few frags. of red pottery.
Beneath head of sk., faded blue glazed dwarf, crowned hawk, ibis holding feather, calcedony ram sphinx (Kh.), barrel beads of reddish amygd. basalt, grey do. and of milky calcedony with longitudinal veins and splashes of red-brown.
[large uzat of black granit?]

54. Shallow rect. trench, D. c. 30, axis 285.
Sk. loosely contr. on l., hands resting on knees.

55. (Pitt R.) Rectangular trench, 125 by 100, D. c. 60, no bricks. Axis 290.
In deeper hollow on N. side, sk. of child ext. on b., much destroyed.
Round neck, small tubular beads, and two uzats of faded green glaze, forming apparently one double (on the outside) and three single strings, with larger uzat in white zeolite.

56. (Ash.). Stairway tomb, 4 steps, small platform, step to lower platform, deeper step to approx. square chamber, no indication of roofing. On N. side of approach, break through to 45, axis 295.
In rubbish of chamber, drop pendant of white quartz, another pointed below of carnelian, one shell shaped and one pointed of alabaster, ostric shell disc beads, plaque,

paste? ball bead, coarse green and bluish glaze beads, and one bluish stick of four. All evidently late (re-use).
Traces of charcoal, frag. of red pottery, one with white surface used for scraping.

57. (Bln.) Broad trench in gebel, 270 by 140, tapering slightly to foot end where there is a step, axis 280.
Skeleton laid diagonally, extended on back, hands down sides; another skeleton in confusion at N.W. corner.
Between legs of first (from wrists?) steatite scarab with inscription, probably founded on name of „Piankhy beloved of Ammon"? Below thigh, steatite scarab with floral design, hollowed for inlay?
On right of head of second skeleton a few small disc beads and very small ankh of faded blue glaze.

58. (Ash.) Grave in gebel with ledge on either side for vaulting. One curse of crude bricks left on N axis 285.
Sk. ext. on b., h. on p., nearly 190 long and slender. Skull fallen slightly to right.
Outside right humerus, (1) frog (Kh.) of almost pure white zeolite, two large barrel beads of reddish amygd. basalt.
Above left wrist, (2) burnt steatite scarab (Kh.), „Re is behind, there is no fear", frog scarabaeoid (Kh.), of fine paste (faded), with rams head hung below the frogs head.
At right wrist, (3) 5 frogs of reddish amygd. basalt, another of zeolite, another of green moss agate, another of carnelian (Kh.), plain square plaque of moss agate.
(4) Above right knee, 3 frogs (Kh.) of reddish amygd. basalt, another larger of haematite.
(5) Below feet, frags. of large alabaster with rudimentary handles, shape perhaps as IId. But bottom more pointed. Greatest diameter about 8.
(6) At ankles, 4 small frogs of reddish amygd. basalt.
(7) Beneath middle of back, large agate barrel bead, cloudy white, veined with brown.
(8) At back of head, frog of greenish amygd. basalt, plain haematite scarab, the head crudely formed as that of an ox.
In filling, frags. of red bottles ?

59. Trench in gebel, no bricking. Sk of adult, ext on b., h. down sides, head fallen slightly to left.
In rubbish frags. of red ware and one pink with grey surface.

60. (Mu.) Shallow oval grave in gebel, no brick, axis 300. Small sk., loosley contr. on right, hands to face.
Behind pelvis, 4 greenish and 4 yellowish glaze barrel and one withish ball bead. Two coarse greenish glaze beads, one of them melon shaped; and a large number of broad ring beads of whitish glaze with shell of Oliva inflata. (The order of the beads uncertain, but several of the ring beads together on the string).

61. A trench in gebel, one crude brick left in position at foot end. Axis 275.
Adult sk ext on b., h. on p.

62. (Kh.) Cave tomb, 6 steps, chamber slightly wider, irr. with slow sloping roof, axis 287.
A few bones inside and outide chamber.
In rubbish of chamber, many faded green and purplish ? glaze tubular beads and ring beads of various coloures for beadwork, faded green glaze papyrus stem, fine steatite hathor head and lotus scarabaeoid (Kh.), with traces of glaze in the hollows.

63. Cave tomb, 3 steps, drop to floor, sloping roof, axis 305.
Sk of child ext on b., h. down sides, traces of charcoal.

64. Shallow pit in gebel, widening towards foot end, axis 295.
Sk. loosely contr. hands to face, head to river.

65. Cave tomb, 3 steps, drop to platform, shallow step to chamber of same width, roof very low but not sloping. Axis 295.
Adult sk., ext on b., h. on p. Head fallen slightly to right.
Traces of charcoal.

66. Cave tomb, 4 steps, drop to floor, chamber of same width, sloping roof, axis 315.
Some bones, frags. of pottery, including pink bottle with small handles at neck.

67. Cave tomb, 5 steps, drop to floor, chamber of same width, roof slightly sloping, axis 275.
Frags. of pottery.

68. Cave tomb, 5 steps, and 2 narrower to floor, chamber of same width, with narrower continuation. Roof arched, axis 287.
Over lower steps, frags. of pots, including (1) large wheel-made unpolished red tumbler, red core, XIIb H. 16. (2) red pottery spout, L. c. 38, W. c. 20, perhaps from large offering table.

68A. Very shallow grave, axis 280. A few frags. of bones.

69. [Cave grave]

70. Shallow grave, axis 290
Sk of adult ext., turned a little to l., left arm down side, right arm across body.

71. Cave tomb, 3 steps, drop to floor. Chamber slightly wider, roof not sloping, axis 275.
Sk. ext on b., arms down sides, L. 150.
Covered from sholders to feet above and below with green glaze tubular beads and ring beads of different coloures that had formed network and cloth round the body. Traces of charcoal.

72. Rect. trench in gebel. Sides sloping slightly outwards. D. 60 axis 285.
Sk. of adult loosely contr. on r., knees sharply bent. Hands at face.
Behind head, (1) wheel made tumbler pink ware, painted white and polished, XIe. H. 16, D. 10,2. Narrow spiral line impressed from top to bottom and over base.
A little beneath and to left of last, (2) brownish cup, rim and part of one side burnt blackish, smooth with particles of mica, wheel made XIIIg, 9 by 9.5.
Behind pelvis, (3) wheel made tumbler, red painted and polished, broken, as XIb. H.16, D.10, bottom pierced.

73. Shallow irr. trench in gebel. Axis 285.
Sk. disturbed, prob. loosely contr. on right. Head to W.
In front of head and body, large red jar with two small handles, particles of mica, IIIm, H. 36, black core, hand made.

74. In stairway of 78. at level of 3 step
Sk. of adult, loosely contr. on l., head W. Axis 286.
Along tibiae on third step, as if closing the grave, block of sandstone tapering like a truncated obelisk, base 18 by 16, H. 34.

74A. Beyond 74, over the long stairway of 78
(1) red pottery bowl with black core, XIVc, D. 15 (2) large reddish pot, broken, H. c. 47, [prob. shape of IIIm]
Frags. of red pots, one resembling IIIm, another from twohandeled bottle, V, another showing rim and handle as IIId and some of finer pink ware.
[74A may have belonged originally to 78 or 74]

75. (Petrie) Grave almost 80 deep, but very small, as for small child. In filling, small green glaze figure of Isis, rams head pendant of white … with blue glaze, 5 yellow, 3 green, 1 blue glaze uzat, 1 larger uzat, green glaze with black pupil, green glaze beads in sticks of two, stick of 3 yellow beads (all the objects small).

76. (Mu.) Rect. grave 200 by 100, D. c. 70, axis 275.
Sk. of adult, very loosely contr. on left, hands before face, L. c. 173.
Round waist, faded green glaze disc beads, below this, string of large shell disc beads.
Round neck, short cylindrical beads of glass, decayed green, in the center a penannular ring of red glaze, nearly globular, section very broad and flat.

77. (Pitt R.) Shallow grave of uncertain shape, axis 290.
Few bones.
In filling, fragments of iron blade? [apparently the spear head in ph., blade thin and flat, 11,8 × 3,3, short tang L. 2 bent back over blade]. Towards E. end, piece of galena; steatite scarab, the back well worked; green glaze eye with black pupil and double ring at back for stringing; two short barrel beads of white quartz and grey amygd. basalt; large barrel bead of greenish glaze; small glaze ring beads; 3 disc beads of ostrich shell. At N. W. corner, (1) coarse reddish cup with rim painted red, as XIIIk, H. 11,5, D. 13,5; (2), (3) similar hand-made, H. 12 (2) black core, (3) red core, D. c. 14,5; (4) thin hand-made cup XIIc, clay mixed with mica, smoothed surface, blackish inside and on rim, H. 13, D. 13; fragments of another similar to (4).

78. Deep cave tomb, 20 steps, small square chamber, floor at 390, axis 295.
In doorway, (1) red jar as Ia H. 53, D. 22. red core. (2) coarse pinkish jar wheel made IIIk H.19, D.13,5
[see 74 and 74A for finds on stairway]

79. Shallow rect. grave of infant, axis 289.
Small plain rect. plaque of moss agate, 3 small blue glaze ring beads.

80. (Ash.) Rect grave in gebel, 210 by 100, D. 60 Axis 275.
Sk of adult, ext on b., h. on p., head W. L. 165.
High up in NW corner, red pot, perhaps as IIIa, rim not intended and sides more vertical, red core, H. 25, W.17.
Frags. of red beaker as XIb, of red painted rim of dish or bowl. D.c.25.
Beneath sk. uzat of lapis, serrated lentoid bead of glaze, fly detailed as hathor head of blue glazed white... (all small).

81. Cave tomb, 1 step, drop to floor, sloping roof, axis 270.
Frags. of red pottery, mostly black inside, one piece with black core used for scraping.

81A. (Bln.) Infant's grave on surface of gebel at S.W. corner of 81, axis 275.
Ram-headed scarab of blue glazed steatite; steatite scarab name of Amon, two serrated lentoids, some small ring beads, one tubular bead of blue glaze (all small).

82. (Pitt R.) Two graves with same axis, 295.
A. northern, staircase (cave?) tomb, 4 steps to floor.
In chamber, greenish glaze, hatched cylinder bead, barrel bead with traces of two black uzats; cowrie shell; wheel-made cup, as XIIb, reddish with mica grains, blackish mouth, H. 12, W. 9,5, bottom pierced; lower part of large red pot, rather pointed.
B. southern, cave tomb, 5 steps, drop and deeper drop to floor.
The steps of A. were slightly cut into by B.

83. Cave tomb, staircase largely cut away by 82, square chamber, axis 290.
Sk ext. three quaters to r., head W.
In filling, charcoal as usual.
From rubbish of staircase, frag. 17 by 12 of large coarse handmade pot, (Zirma?) surface smoothed, two varieties of comb impressions, irr. disposed on the sholder (coarse horizontal, finer vertical).

84. Denuded grave, axis 215? Portions of leg bones.

85. Cave tomb, 6 steps, drop to floor of short passage, from which a chamber opens on N. Axis 295.

86. Shallow rect grave, axis 270.

87. Cave tomb, 6 steps to floor, chamber slightly wider, axis 290.
Inside chamber, 4 adult sks., ext. 2 on backs, the other 2 rather on sides. Beneath them two other sks., much decayed, the right hand one with traces of cartonnage. The other much confused.
With the lower sks., glazed tubular and ring beads of the usual coloures.
With the upper sks., traces of charcoal, frags. of rough red pottery, piece of decayed iron.

87A. Irr. oval shallow grave.

88. Cave tomb, 3 steps, drop (equals 2 steps, the upper half made of two rows of bricks, headers and stretchers), 3 steps to embrasure, then narrow step drop (equals 2 steps) and step to floor of chamber. The chamber rect. with axial and side chambers. Axis 290.
Usual tubular and ring beads, most from inner, some from central chamber.

89. Stairway tomb, 3 steps, drop to platform, 2 steps and 3 neatly narrowed to width of door. Door neatly made, blocked to H. of 70 with crude bricks, well laid. In 7 layers alternately headers and stretchers, above this irreg. blocking of crude and backed bricks. Narrow rect. chamber and another beyond narrower. Roof gone, but sides of outer chamber had footing for brickwork?, 45 above floor, axis 280.
In outer chamber, adult sk., ext. on b., h. on p., covered with disordered beadwork of the usual kinds. The tubular beads rather small. Ring beads of two sizes.
In rubbish above staircase, frags. of red pottery.

90. Cave tomb, entrance by vertical pit, D. c. 130, chamber square.

91. (Ash.) Cave tomb, 3 rough steps, low irr. cave. Axis 280. In chamber coarse glaze scarab, „Isis open the day"? Stud (Kh.) of green feldspar, green glazed scorpion pendant (Kh.), numerous small openwork uzats of green and blue glaze (numerous ball beads Kh, of green and red jasper, calcedony, green paste and brown paste, keeled carnelian beads). Smaller ball beads of amygd. basalt, carnelian and amethyst, barrel beads of amygd. basalt etc. Two pear-shaped beads with 3 rounded facets of green feldspar, and one smaller of carnelian. [another small with engraved angles of green feldspar, flattened barrel bead of green feldspar, with engraved back].
In rubbish above staircase, a hollowed stone (trough?), 3 rough handmade cups, with rims narrowly painted red a XIVa, H.9, D.14. Frags. of red pottery, large quantities of large disc beads, of blue glaze and ostrich shell, and some small ones, short tubular beads, pierced also transversely, of glaze, 2 small Conus shells, one Engina mendicaria.

92. Small very shallow grave. Lower part of large red pot, ribbed grey inside as IIIa?, bottom pierced.

93. Rect grave, 175 by 100, axis 290. Upper parts of two sks., superposed, the under one confused, the upper lying on right, hands towards face.
In position in NE corner, (1) red pot with two small handles, IIIj, H.39, D. 18. Bottom pierced, inside blackish.
At E. end, (2) (3) (4), 3 coarse bowls of red pottery, with rim painted red, all about same size. (4) = XIIIk, H. 10 D. 13, handmade.
In front of face of upper sk., (5) 4 steatite scarabs, 3 large tubular beads of green glaze, barrel bead of blackish jasper, another larger of carnelian, ball bead of green jasper, another of grey amygd. basalt, irr. pendant of agate. Another resembling a large tooth, white and brown.

94. Prob. an unfinished grave of type of 97, axis 290.

95. Narrow trench, 180 by 45, axis 295. Adult sk. ext. on back, h. on p.

96. Broad irr. grave with depression on floor on N. side, axis 305.
In the hollow, adult sk., loosely contr. on right, facing S.
At head, two reddish cups with red painted edge, as XIIIk; coarse jar as somewhat IIIh, H. c. 40, no handles.

97. Deep pit, approach by rough steps, D. 130, axis 312.
At west end, sk. contr., laid transversely, head to SW.

98. Not a grave.

99. Cave tomb, 7 steps, drop to platform, 3 steps to floor, oval chamber, axis 295.
Sk. disturbed, head riverwards.
Frags. of red edged cups, rough red ware and smoother pink ware.

100. Rect. grave, rounded corners, axis 290.
A few bones. At SW corner (1), cup with red rim, as XIV a H.9,5, D. 13. (2) similar cup as XIIIk, H. 11,8, D.12,5, black core. (3) Imitation of metal situla, pink, black core. IIIp, H.25, bottom pierced.

101. Cave tomb, 6 steps, drop (85) to platform. Irr. step to floor. Tunnel chamber opens in right hand corner, narrowing westwards. Roof sloping slightly. Axis 287.
In rubbish of staircase, frag. of red cup, appearently as XIIf. H. 10, D. 13.

102. Cave tomb, 5 steps, drop to floor. Remains of central chamber with narrower one beyond. Axis 287. In inner chamber one sk. In outer 2 sks. All adult, ext. on b.
In rubbish, frags. of red pottery.

103. (Petrie) Shallow grave. Axis 290. Young? sk., head to W, disturbed.
Beside right shoulder, scarab of fine yellow surface paste, small agate barrel bead, white banded with green. At left shoulder, small rough green glaze scarab.

104. Shallow narrow grave, running east and west as usual.

105. Rect. trench in gebel, axis 300. Upper portion of sk., contr. on right. Hands to face.

106. Shallow rect. grave, axis 285. Remains of 2 sks. in confusion.
Red jasper pendant, frags. of pottery, some appearently of jar as IIIk.

107. Cave tomb, 3 steps, doublestep, 4 steps to embrasure, part of blocking remains of crude brick stretchers, one brick thick. Chamber neatly cut, rect., neat axial and lateral chambers with narrower entrances. Roofes all collapsed, axis 280.
Many tubular and ring beads of usual coloures, in axial and south chamber.

108. Cave tomb, 7 steps to floor, neat rect. chamber, low roof. Narrower axial continuation, axis 280.
In chamber, green glazed network beads only. Above steps, brazier b. H.13, D.15,5–16.

109. Shallow cave tomb, 3 steps, axis 285, roof collapsed.
2 adult sks., ext., lower on back, upper on left side.

110. (Pitt R.) Large cave tomb, rough pit followed by four steps to platform, four narrower steps through embrasure to floor, chamber square, roof collapsed, axial and side chambers.
In rubbish, stone altar with four loaves between hes vases trough on opposite side to spout, L. 32, W. 23; spouted

crucible with traces of copper, H. 6,5, W. 13; cup formed of the bottom of a wheel-made vessel with white facing, XIVf, H. 4, D. 9; deep tumbler, polished red, black core, H. 18, W. 9 as XIb, bottom pierced; net and cloth-work beads of usual colours, the tubular beads small; green glaze flower beads; imitation conus shell beads; globular eyed beads; [three plain globular, two large tubular; two small openwork uzats of glaze; small carnelian ball bead; finger ring of bronze wire; another small].

111. (Bln.) Narrow rectangular grave with rough step at foot, and slightly overhanging niche at head, axis 290. Adult skeleton extended on back.
On left hip, blue glaze plaque; open-work barrel bead with two uzats.
At foot, plain chalcedony scarab; small green glaze ball bead with black spots; green glaze ring bead.

112. Very shallow grave of indefinite shape, axis 275. sk. of tall adult, loosely contr. on left, hands in front of face, head to river.
At knees in NW corner, (1) white neat pinkware bottle Va H. 20, slightly ribbed.
Behind shoulders, (2) very coarse red cup with red painted edge. Shallow with out turned edge, D. 12,5, H. 7, hand made, cf. XIVa.
(3) Thin handmade tumbler, black inside and edge, outside reddish, mica grains, XIIi H. 10,7, D. 11,3. (4) Very coarse cup, rim painted red, red markings on side, as XIIa. H.12,7, D. c. 14, imperfect, handmade.
Behind head, (5) very coarse large red pot, somewhat resembling (7) but without handles. Incomplete, bottom pierced. (6) base of coarse cup or jar. (7) redbrown with black core wheelmade ribbed jar as IIIc. H. 23, D.15.
At foot end, lentoid bead and short tubular bead of shell. Small glazed ring bead.

113. Cave tomb, 7 steps to embrasure, two narrower to floor. Chamber well shaped, with axial chamber beyond. Axis 287.
In inner chamber above floor, two ball beads of alabaster, two cylindrical of the same, one of quartz, a number of green glass ring beads (well preserved and look late), beads of blackish and pale blue (native) fayence.

114. Shallow rect. grave on SW corner of 110.

115. Shallow grave of vague shape, axis about 290. Two sks. in confusion.

116. Shallow grave, vaguely rect., axis 305. Sk. loosely contr. on r., hands before face.

117. Rect grave, D. 25, axis 285.
Adult sk., loosely contr. on l., head to river. In NE corner (1) red painted and polished tumbler as XIi, but narrower, H. 15. D 11, coarse heavy handmade? Steatite scarab.
At hands, (2) fingerring made of a section of a shell.
Before arms, (3) bronze mirror as IVc, greatest width 18
Behind pelvis, (4) bronze bowl crashed, app. as Ie. D. c. 11, thin.
From ellbows to over pelvis lay (5) two strings, severally of blue glaze and shell disc beads.
On neck, (6) order of stringing cannot be ascertained, but the steatite cylinders came together as did the green glass ring beads and the ball beads: 14 small white steatite cylinder beads engraved with nefer (Kh.), 4 small white steatit scaraboids with various designs (Kh.), about middle of the string? Penannular ring of glass decayed green showing red infracture of similar material. Square cut ring beads, ball beads, two small barrel beads and two pairs of parallel barrel beads. Carnelian flattened barrel bead [a smaller one of lapis].

118. Shallow rect? grave, two sks. in confusion.

119. Shallow rect. grave, Sk. in confusion.

120. (Bln.) Shallow grave of indeterminate shape. Empty. Near by to the West, in small hole, red jasper uzat, plain haematite scarab, 19 open-work quadruple uzats of blue glaze; two cowries (C. annulus).

121. (Aberdeen) Small roughly rect. trench in gebel, axis 290.
In filling, 6 barrel beads, four of carnelian, one of moss agate and one grey amygd. basalt.

122. Shallow grave, narrow. Frag. of green glaze.

123. (Ash.). Cave tomb, 7 steps to platform, 1 to floor at 160. Roof arched, axis 310.
3 sk., ext. on b., h. down sides.
In sand above chamber, 2 frags. of cup rim painted red, 3 rows of triangles alternately punctued and painted yellow. H. of cup 10, D.c.13.

124. Very small shallow grave.
Green glaze lotus flower between two buds, hanging from double bead for stringing. Small coarse green plaque hatched.

125. Stairway tomb, 10 shallow steps, W. 110, crude brick grave. 250 by 40, filling rect. pit, D. 130, and showing commentcement of vaulted roof, axis 292.
Inside grave, red pot, compare IId, H.32, D.c.20, hole pierced inside near bottom.
Before sidd, rect. steatite plaque, crudely engraved.

125A. Shallow grave, in upper part of chamber of 125 and placed nearly diagonally; axis 265.
Sk. ext (prob. laid in wooden coffin with white stucco in blue and red coloures). There appears to have been a network of green glaze tubular beads, their knots of pairs of various coloured ring beads, but a large part of the surface above and below was covered with a cloth of ring beads of various coloures. The portion beneath the upper part of the body well preserved.

126. Cave tomb, 3 steps and drop of 100 to floor. Neat chamber with slight embrasure, axis 300.
Usual green glazed tubular beads (small) and coloured ring beads for net and clothwork.
At entrance, stone altar, four loaves between hes vases with two lotus stems.

127. Stairway tomb, pit 440 by 330, D. 210, reached by stairway 80 wide. From the level of the second step, brick steps have been added on the top of the old stairs and the sides of the stairways plastered with smooth mud. In the pit is built a large brick grave. The vaulted roof beginning about 140 from floor. Part of brick sidd remains, smoothly plastered outside, level with face of brickwork of grave, but only about half as thick as the door. The bricks here as in other tombs of the kind are very hard. Axis 280. Chamber broken into at NE corner.
Inside chamber, (1) two pots, one taken, of bright red ware as IIa H. 37, D. 25. Chrysanthemum flower of coarse green glaze with black center. Frag. of a large oval pierced amulet in green glaze (uzat on heb).
In robbers hole, (2) pot with two handles and two ears and foot rim IIIo H. 37. W. 24., reddened ware wheel made, but inferior in shape and ware to (1). Frag. of rough red rimmed cup.

128. Small shallow grave. Axis 290. Sk. of child.

129. Cave tomb, 4 steps, drop 140 to floor. Chamber irr., axis 240.
Sk., head to river, covered with beadwork below skull. Partly open network of tubular beads with single ring bead at junctions. Partly solid cloth ring beads, green yellow and brown. The lowest piece of network is 4 wide, extending 16 from pelvis towards feet.

130. Cave tomb, 9 steps to embrasure, chamber irr. with 3 lateral and axial niches. Floor about 240 from surface. Axis 275.
In central chamber, sk., crushed with bead cloth and network single beads as knots.

131. Shallow narrow grave, axis 280.

132. Cave tomb, 2 steps, drop, 4 steps to floor, about 230 deep, chamber with three side and axial chambers, axis 280.

133. Cave tomb, 1 step, drop 100 to floor, chamber a low tunnel ending in niche. Axis 260.

134. (Spiegelberg) Rect. grave with crude bricks remaining at E end, but no footing or remains of bricks elsewhere. Axis 280.
Resting above the bricks at east end, burnt steatite scarab, blue glazed scarab, burnt steatite plaque with uzat etc. Dwarf figure of faded blue glaze, barrel bead of reddish amygd. basalt. A few glazed disc beads. [Cowrie shell and glazed chrysanthemum flower button bead].

135. (Berlin) Cave tomb, 2 deep steps, followed by 6 to floor, a second chamber in the axis 295. Two skulls.
Stone altar and frag. of another, brazier of hard pink pottery as b H. 9,5, D. 12. Frag. of blue glaze cover, lotus on top, antilope on side.

136. (Petrie) Small cave tomb, deep double step, two steps to floor. Cave narrow, with sloping roof., axis 280.
In chamber, thin red cup, wheelmade and thickly painted with haematite horizontal polish, base with sunk ring, XIIIa. H. 8, W. 8,5. Small pointed pendant of alabaster, three irreg. beads of the same, 11 illmade green glaze beads.

137. Small shallow grave. Sk. of child, contr., line of spine 340.

138. Small cave grave, two deep steps to floor at about 160. Chamber narrow and irr., axis 290.

139. Small cave grave, rough descent, chamber narrow, low and irr., axis 280. Many burnt bricks over the approach.

140. Shallow grave of indefinite shape, axis 210? Adult sk., loosely contr. on r., r. hand before face. Disturbed.

141. Small cave grave, one step in middle of sloping approach. Roof collapsed, axis 270.
Upper part of adult sk., ex. on b., head to river.

142. Shallow grave, triangular, axis 305. Adult sk., loosely contr. to l., head to river, hands before face.
At feet, (1) two handeled pot VIIIh hard pink, H. 8.8, (2) cup as XIVb, red outside, black inside, D. 13, H.c.8, decayed.

143. (Br.) Retangular trench in gebel with rounded corners, 230 by 95, axis 292.
Adult sk., loosely contr. on r., left hand to pelvis, right before face.
(1) behind head, [1] large two-handled pot, coarse, red, inside blackish, hand-made, as IIIhh, mouth with zig-zag impressions; [2] covered by cup of thin micaceous hand-made red ware, black inside and edge, as XIIi, H. 13, D. 13,5.
[3] (2) at elbow, coarse hand-made cup with red rim, as XIIIk, H.13, D. 13,5–14,5.
[4] (3) (4) in lap, similar coups.
[5] (5) at knee, similar cup, H. 12, D. 14; (6) [20] thin wheel-made pot of reddish ware with buff painted surface, H. 16, W. 17, VIIIb, bottom pierced?
(7) at feet, cup as in (2)
[6] In front of left hand, (8) small piece of galena with quartz pebble as palette, bruised on one face.
[7] From back of head down cheek, double string of yellow and green glaze openwork uzats.
[8] Round neck, string of Hathor-head pendants, separated by tiny yellow-red-yellow ring beads (sometimes yellow-red only); [9] string of mixed beads, the larger ones (including cylinder engraved with nefer, carnelian, melon, and ball beads, small glaze frogs, amethyst ball bead, steatite uzat separated by yellow-black-yellow ring beads.
[10] Below arm pit of right arm, string of small disc beads and several groups of different sizes; two glazed flower or hand? pendants; [19] pierced yellow and reddish pebble pendant.
[11–14] Probably attached to upper arm, 4 steatite scarabs, 2 repaired with glaze; [15] three steatite beads.
[16] At right heel, a small conus shell.
[17] [Many small open-work uzats of green and yellow glaze; glaze and shell beads; [18] small carnelian pendant ressembling circular seal with straight handle].

144. Rect. grave, each side bricked, partly with burnt bricks, up to level of gebel above, which appearently was walled. Axis 310.

145. Rect grave, sides bricked, axis 285.

146. Rect. grave, ext. 230 by 130, bricked on all sides, commencement of vaulting against straight wall in the usual nubian style. Bricks 26 by 13 by c. 9, axis 300
Two sk., both young? one confused, the other ext. on back.
Remains of blue and red paint on brickwork against the latter and of beadwork on the sk. (some of the beadwork preserved).

147. Narrow grave, axis 300.

148. (Kh.) Irr. grave, D. c. 30, axis 280. In filling, small bronze bull pendant, steatite scaraboid, engraved in peculiar style.

149. (Pitt R.) Remains of brick grave, built in rectangular pit, ext. 300 by 180.
In filling green glaze scarab between two uzats, three-holed; pendant kneeling Shu; sow; steatite barrel bead.

149A. (Mu.) Small shallow grave, axis 285.
Remains of sk., appearently ext. on back.
Hawk headed pigmy crowned, inscribed on back „giving life“ in fayence, from beside right femur. Large ball beads and rather large disc beads of red glaze and paste.

150. Apparently lateral niche grave with bricking, including one burnt brick, on N side. 130 by 135, axis 315.
Sk. of child, ext. on b.

151. (Mu.) Shallow rect. grave, 200 by 100, axis 295. Two sks., heads to river, one (as mummy) turned over on face, arms still down sides.
Between right lower arm and pelvis, blue glazed plaque of Horus on crocodile. Reverse scorpions. etc.

152. Cave tomb, 4 steps, drop, not further excavated. Axis 300.

153. Rect. grave, like 151.

154. (Mu.) Cave tomb, collapsed, prob. with graves above, axis 285.
Bones at various levels, as groups of scarabs etc. in various places.
(a) Scarab as bezil of ring remains of silver setting, (b) glaze scarab Men-nefer, three cowrie shells, (c) green glaze sow (broken), yellow glaze uzat, yellow paste scarab, steatite scarab with prenomen of Seti II., two small silver earrings, (d) steatite scarab as bezil of ring set in silver, two carnelian beads, small chrysanthemum button bead of steatite, 6 blue, one white glaze beads representing two beetles joined, serrated lentoid bead. A few yellow and green glaze beads. Small bronze bangle, four cowries, (e) scarab as ring bezil remains of gold setting, silver plate embossed with cowrie. „Piece of bronze“ (app. this proved to be a small bronze cat strung with small ring beads), three small green glaze figurines of Isis, blue glaze eye, (Kh.) with black pupil (two stringholes), two red paste ball beads, [a few shell disc beads and yellow glazed tubular beads] cowrie shells, (f) steatite scarab Men-kheper-re, another „king of Upper and Lower Egypt Men-kheper-re“. Blue glaze openwork barrel bead with two uzat, pupils black, barrel bead of green glass, small shell of Oliva inflata. (g) Small hollow goldheart on a core, blue glaze aegis of Bubastis, remains of blue glaze plaque, pieced with two holes from face to back as pendant.
[Earring of pale gold (so marked), poppy pendant of lapis].

155. Cave tomb, 3 steps, three deep drops to floor at 255, axis 280.
Frags of ivory, broken brazier of pottery.

156. Cave tomb, 3 steps, drop, 1 step to floor, embrasure made, but chamber embryonic. Axis 280. Five conical clay jar stoppers, bottom of ribbed jar.

157. Cave tomb, 4 steps, drop, step to platform, step to floor of cave, axis 285.

158. Cave tomb, by side of last and diverted slightly to avoid it. 5 steps to platform, step to floor, axis 285.

159. Remains of very shallow rect. grave, axis 275.

160. Cave tomb, 1 step, drop, sloping drop to floor at 180, axis 280.
Inside on floor, small green glazed tubular beads, and ring beads of usual coloures for net and clothwork.
In approach, blue paste scarab with sistrum. Oval whitish paste scaraboid with sistrum. Small green glaze scarab, design resembling name Maat-ka-re, barrel bead of amygd. basalt (all the above small), ostich shell disc bead.

161. Cave tomb, 1 step, drop to floor at 110. Low cave, axis 280, traces of charcoal, frags. of rough red pottery, remains of stone table of offerings, app. had had trough in front.

162. (Ash.) Shallow rect. grave, 140 by 80, axis 305.
At east end, four coarse redmouthed cups, shallow. Pair of iron tweezers, L. 15, as ph. 523, bronze razier? thin blade, narrow in center, expanding to a slightly rounded edge: towards the budd expanding in slightly unsymmetrical curves round the rived hole, and terminating with a thickened hook, the end of which is transversally flattened and widened.

163. Cave tomb, 2 steps drop, step to embrasure, 3 narrow steps to floor. Chamber with three others lateral and axial. Axis 270.
In S chamber, adult sk. ext., remains of coloured stucco and usual variegated beadcloth and network. Some beads also at entrance of axial inner chamber. In filling, four wheelmade red cups, painted and polished, illburnt and falling to pieces, marks of straw, XIIIj. High up in filling, oblong steatite plaque.

163A. In SE corner of 163, shallow child's grave, much disturbed. Two dist. sks., two broken rough red-rimmed cups as XIIIk.

164. Stairway tomb, a narrow rect. grave in gebel. 3 steps and drop to platform. D. 65, axis 287.
Two dist. sks., one very tall, ext. on b.
In filling, 5 ostrich shell disc beads, one green glaze tubular bead, and shell of Marginella monilis.

165. (Mu.) Shallow rect. grave, 200 by 110. At E end, rough illshaped shallow saucer, thin edge painted red, D. 17–18, handmade? Small plain cup of green glaze, D. 7,3, lying in the bottom of a broken cup or beaker of wheelmade red pottery with semi-globular base. Above pink surface.

166. Shallow irr. grave, axis 290.
Remains of 2 sks., superimposed, both app. loosely contr. on r., heads to river, the lower one very tall, L. 180.
Beside head, rough handmade red rimmed cup. As XIIIa, broken.

167. Distroyed cave tomb, axis 280.
In rubbish, frags. of pottery, including top of twohandeled bottle, as V.

167A. Shallow irr. grave on NE corner of 167. Broken red-rimmed cup, as XIIIk.

168. (Brighton) Cave tomb, 7 steps, and 1 narrow in embrasure to floor at 275. Central cave with three axial and lateral chambers or niches. Axis 285.
In N chamber, good bluish glazed tubular beads, and usual ringbeads for cloth and network. In axis chamber, scarab of bright green felspar set in gold. In rubbish, rough table of offerings. Rounded flat stone as if from a column. Broken red cup.

169. Large rect. grave, about 60 deep, axis 275. In NE corner, large jar IIIb, hard and thin pale gullaware, finely potted, and very light. Neatly pieced with round hole inside close to base. H.41.

170. Grave of uncertain shape. Axis 290. Sk. dist., two rough handmade cups, red rimmed as XIIIk, but shallower, H. 12, D. 15. Two shells of Oliva inflata, 5 beads of green glaze, (one lentoid, one barrel, grooved longitudinally, and 3 slightly keeled ball beads).

171. Roughly rect. grave, 160 by 80, D. 60, axis 280.

172. Pit, almoust circular, empty.

173. Shallow grave, empty.

174. Very small shallow grave, 85 by 30, empty, axis 297.

175. Shallow rect. grave, 245 by 90. Remains of brick vaulting at sides. Axis 300.

176. Narrow grave, 200 by 55, D. 55 Axis 290. Sk. ext. on back, arms down sides, hands on hips, L. c. 155; femur 43, tibia 33, no trace of cartonnage.

177. (Pitt R.) Small shallow grave 85 by 25, axis 300.
Child's sk., head to river.
Beside head, fragment of large pot. At neck, green glaze openwork uzat in a square.

178. Grave with lateral niche on S side, 150 by 70, Axis 255. The floor in the niche a little sunk. Containing sk., very slightly flexed, and inclined towards opening. Head to river, left arm gone.

179. (Ash.) Rect. pit, 380 by 190, containing grave bricked on all sides, axis 305. Remains of two sks. on their backs, head to river. N sk. patches of bead-cloth connected by diamond network of pale blue tubular beads with ring beads of the same colour at the joints as usual. Of the cloth one patch (the collar) consisting of pairs of red, white, black, blue, and yellow. Another path red with blue order, on two sides followed by network. South sk. in beadwork on breast, black scarab with wings of various colours. Above this is a network over the face. [4 shell disc beads, shapeless blue glaze disc beads, like a pierced pebble, jar shaped amulet of green glaze, perforated at the handles which seems to have formed by iron beads.]

180. Narrow irr. grave. Axis 310. Remains of sk., ext. on back, hands on pelvis.

181. Grave roughly rect., 150 by 75, axis 305. Adult sk., loosely contr. on r., head to river. Behind head, lower half of large pot, iron tweezers (rotted). About middle of back, two handmade cups with red painted rims as XIIIk.

182. (Cambr.) Pit, 260 by 200, with brick grave built inside. Approach by one narrow deep step. Axis 290. Remains of two mummies with beads, that to the S (head to river), had remains of painted cartonnage or coffin and of beadwork, scarab over breast, various fragments further down. Down middle of legs, narrow stripe of white beads, with remains of hieroglyphs in black on white ground. Tub. bead of lapis, frag. of large pot of bright red ware as IIa.

183. Very shallow grave of indet. shape. Remains of sk., prob. contr. Beside arm bone, scarab of green glaze with flower design (decayed).

184. Small shallow rect. grave, axis 330. Upper half of sk., loosely contr. on left.
Behind head, frags. of a large ribbed pot of pink ware.

185. Large rect. grave, 230 by 130, D. 40. Axis 285. Sk. ext. on b., remains of beadwork.

186. Cave tomb, 4 steps, doublestep, 3 steps to level of embrasure, 2 to floor, axis 260. Coarse bowl with mouth painted red.

187. (Bln.) Rect. grave, 230 by 130, axis 315. In filling, frags. of bright red beaker. Green glaze steatite scarab, engraved with crocodiles; small decaying scarab of yellow paste; red jasper melon bead.

188. (Bln.) Cave tomb, drop, 4 steps and two narrower through embrasure, total D. 250. Central square chamber with 3 lateral and axial chambers, axis 270.
In chamber, green glaze Isis standing; sow; scaraboid (pair of crocodiles), inscribed „Ammon open a good year".

189. Cave tomb, 2 deep drops to platform, 1 step into cave, axis 275. On platform, large scarab of coarse green glaze, „Amun giving life"; coarse saucer, XVc, D. 13, red core.

190. Very narrow irreg. grave, shallow, axis 288. Remains of sk., prob. laid on its side, flexed.

191. (Kh.) Narrow grave, 170 by 60, D. 50, axis 317. Remains of two young? sks., head to river, S on left side. By right hand of northern sk., green glazed steatite scarab, cowrie-shell.

192. (Brighton) Rect. bricked grave in pit, 250 by 180, D. 60. Approach of 3 steps down. W. 80. Broad shelf as usual in such tombs, on N side axis 305.
Three adult sks., and baby, one with distinct remains of coffin or cartonnage. L. of one 150. S. sk., under left arm, two steatite scarabs, barrel bead of grey amygd. basalt.

193. Shallow grave, ext. 200 by 65, bricked all round, axis 290.
Sk. ext. on b., hands on pelvis, l. 157.

194. Shallow grave, 220 by 75, D. 25. Bricked all round, axis 290.
Sk. on back, hands on pelvis, L. c. 150.

195. (Mu.) Shallow rect. grave, ext. 210 by 115, lined with bricks, axis 295.
Remains of seven Sks. in confusion, head to river.
Sk. A (to extreme right beneath, L. 160–165), on p., green glazed udjat of openwork; three green glazed cats; green glaze scarab with striated elytra „Amun give life"; steatite scarab „Sebekhotep"; green glazed chrysanthemum button bead, grooved round edge. Beneath p., large steatite scarab with same design as that on right hand, blue glaze openwork udjat.
Beside right hand, steatite scarab (Kh.) from ring with bronze mounting.
Sk. B (upper one next to southernmost), green glaze scarab, two steatite scarab, green glaze plaque, ball bead of amygd basalt.
Sk. c. (uppermost central), round waist, string of disc beads of green glaze and some of shell. Nearby, 4 green, 1 yellow serrated lentoid beads, plaque of yellow paste „Amun, Isis and Ptah open Good Year", barrel bead of banded white and brownish agate.
Sk. D (next to A), at p., uzat of brown lapis, steatite scarab, „As I live, as Re love me". beneath p., steatite plaque.

196. Very shallow grave, originally rect., about 150 by 70. Axis 307. Sk. loosly contr. on left, head to river, hands before face, L. c. 180. At feet, remains of second skull. At ellbows, a few green glazed ball beads.

197. (Petrie) Shallow square grave, 180 by 135, axis 295.
N half empty, in S half sk. loosely contr. on left, head to river, arms in posture of nursing a baby. At feet, two rough red-rimed bowls, broken. In filling, small steatite scarab, many small rough pale blue glaze figures of Isis standing [small tub. beads].

198. Cave tomb, 4 steps to embrasure at 120. Chamber widened inwards, axis 290.
Remains of small sk. Before embrasure, frags. of very rough brazier of unusual shape as c, but without foot, red core. H. 9,7, D.c.14,5; part of pottery altar.

199. (Brighton) Rect. grave, with crude bricking at W end and about two thirds along sides, 220 by 90, D. 40, axis 288.
Sk ext. and traces of coffin. At head, very small blue glazed disc beads. At left ellbow, two small rect. blue plaques of white and green agate, amethyst ball bead. In filling, cowrie shells [lapis fly].

200. Shallow rect. grave, 220 by 110, axis 285.
Part of sk., head to river.
Cowrie shells, bronze earrings?

201. (Brighton) Large rect. grave, with 3 narrow steps, 330 (with approach) by 155, D. 60. Remnants of brick vaulting at level ledge about 25 above floor. Axis 280.
3 adult sks. ext. on b., hands on pelvis, and skulls of two more.
A. southern body, beadwork
B. middle body, beadwork. Between femora, two frogs of reddish amygd. basalt. Another carnelian veined with white head (imperfect). Two agate barrel beads, one white, the other black and white, rectangle of reddish amygd. basalt, another smaller of chalzedony.
C. northern body, at feet, green glaze sectional bead, appearing like 8 parallel tubular beads. The end ones only pierced. Two small barrel beads of glaze. Unpiered rectangle of bone with uzat incised. In filling, frags. of iron whire bangles.

202. (Petrie) Large rect. grave 200 by 140, D. 35, axis 283.
Two sks., L. c. 160, head to river. Southern sk. turned slightly to right. Knees slightly flexed, hands on pelvis. Northern Sk. ext. on b., hands on pelvis.
Beside left wrist of southern sk., shell of Oliva inflata, large ball bead of yellowish crystalline quartz, another of whitish paste, large green glaze barrel bead.

203. Rect. grave, very shallow, empty. Axis 305.

204. (Bln.) Shallow rectangular grave, 170 by 120, D. 12, axis 250. Skeleton mutch disturbed, legs destroyed, contracted on right side, head to river, right hand before face, left to left shoulder. Beneath head (1) bronze mirror, as IVc, 20 by 19, with tang 22; on it (2) steatite duck-scaraboid; beneath the mirror, oval quartz pebble with the middle of one face roughened for grinding.
On right wrist (3) string of small blue paste beads with two hares of zeolite, separated by small carnelian beads; with it a hard white stone scarab, engraved with ankh, incisions filled with pale blue glaze; carnelian unsymmetrical barrel bead; 3 bronze wire bangles; pair of united tubular beads of bronze; two ivory bangles; broken scarab of lapislazuli.
On left wrist (4) scarab of green glazed steatite; three bronze wire bangles; united pair of tubular beads of bronze; remains of ivory bangles.
(5) on finger of left hand, plain bronze wire ring.
(6) on neck, by hand, a pair of small bronze hollow drop earrings, each with two short chains of 4 links from which hangs a bell-shaped ornament.
(7) round neck, string of small amulets (uzat of lapis lazuli, green felspar, small steatite scarabs etc. with larger-

drop pendant of clear quartz) spaced by one small yellow glaze bead, or by one black and one yellow; in another part of the string, blue paste uzats (mostly destroyed) between small carnelian ball beads seperated by the yellow or yellow and black spacers.

205. (Mu.) Rect. grave, 250 by 140, remains of bricking. Axis 295. Two sks. against S wall, superimosed. Head to river. Below middle of lower sk., in a string? yellow paste scarab „A Good Year", lentoid bead of green feldspar, destroyed scarab, two glazed ball beads, cowrie shell (C. ann.), glazed serreated lentoid bead.

206. Rect. grave, shallow with slight footing at sides. 200 by 125, axis 290.
Two sks., superimposed along S side, head to river.

207. Small grave, 110 by 45, axis 300.

208. (Brighton) Rect. grave, 210 by 160, bricked, axis 285.
Sk. ext. on b., hands on thighs. L. 155.
Remains of slight network of blue paste tubular, with glazed ring beads of usual coloures. On chest, large scarab of blue paste. 5 stone tables of offerings, another of coarse reddish pottery with raised rim, spout and 8 circular loaves in relief, 28 by 23, complete.

209. (Mu.) Irr. shallow grave for infant, axis 280. No bones left.
At NE corner, broken bronze bowl, D. c. 11, with remains of large red pot, ribbed; beneath it, red-lipped cup of usual shape, containing black ashes. Near place of head, small green glazed flask, plain, h. 7,7. String of carnelian barrel beads (roughly ground) seperated at intervalls by groups of 4–6 ostrich shell disc beads, frags. of iron rings. In middle of grave, 10 green glaze uzats, inlayed white, details painted black. L. nearly 3 cm, very rotten. Bes mask of green glaze, 12 small ram-head pendants (without disc) of decaying red glass, some with small yellow spacer bead adhering (rotten), 2 small red glass cynocephali, Oliva? shell, and about 50 young shells of Nerita c.? all pierced, small shell disc beads, globular carnelian beads, small garnet beads, short green glazed tubular beads, rotten blue glass and other beads, 22 steatite scarabs including one naming „the judge Amenhotep", one larger steatite, one small green glaze, one small blue paste „devoted is ? the eye of Horus", green glaze Nefertem, 7 small openwork uzats of green glaze, small carnelian woman, headless (Krt), 2 pygmies (Krt) and ape (Krt), and 2 crystall apes (Krt), very small carnelian uzat (Krt), carnelian plain scarab, 3 white jasper uzat, crystal drop pendant [small blue paste scarab].

210. (Br.) Large rectangular grave, 250 by 180, bricked all round, axis 305.
In middle, adult sk. ext. on b., h. on p., L. 160, traces of coffin or cartonnage.
(1) at pelvis (hands etc.) between legs [1] large barrel bead of amygd.basalt; [2] chalcedony plaque with rounded back engraved „Ammon giving life"; [1] frog, uzat, and dwarf of amygd.basalt; [3] small pear-shaped pendant of greenish crystalline quartz; [4] two steatite scarabs in silver settings; [5] three steatite scarabs, one with „Chons of Thebes".
Against the middle of the N. wall was an oblong whitish patch, apparently the remains of a box, the centre of which had been an ivory plague, 7 by 4. On this patch lay (2) small [6] alabastron, H. 5,3, Ib; [7] (3) another as IIf, H 5,8, W. 3,8; [8] (4) alabastron, IId, H. 14; 35) two barrel beads of amygd.basalt; [3] pierced tooth pebble, black with white ends irregularly shaped; [3] green jasper? uzat; [9] lapis lazuli scarab „Chons of Thebes".
Beyond towards N.W. corner [10] (6) lower part of alabastron, as IIe? H. 7,5, [12] (7) alabastron as IIe, H. 11,8, W. 6.
In filling, steatite scarab with silver setting.

211. Cave tomb, very deep slope and drop, second drop to floor of chamber, H. of chamber 380 by about 200. H. 200 sloping to 80, niche beyond 130 by 120. H. 60, axis 245. At entrance, many pots in frags. including 2 polished tumblers as XIg?, H. 13, cup, red top, polished red, as XIV a, coarse tumbler as XIIb, H. 18, another as XIIa? H. c. 20.

212. (Ash.) Shallow grave of vague shape, axis 315.
Adult sk., loosely contr. on left, head away from river, right arm bent up sharply, and hand turned in, touching neck. Left arm doubled, hand under head. Round neck, 14 uzat of coarse pale blue glaze, veined carnelian ball bead, white tooth pebble drop pendant with brown clouds, bronze aegis harpoon, small winged ornament, (scarab) of bronze, flat with four rings at back, man on horse in lapis (imperfect). About middle of body, carnelian barrel bead.

213. Shallow rect. grave, 240 by 115, axis 300. On N side, sk. with beadcloth and network extending over the face and traces of coloured coffin or cartonnage. Near feet, 2 uzats, 2 ball, 2 flower, 1 melon, 1 large tubular of glaze, one ring of red glaze.

214. Vague shallow grave, empty.

215. Another do.

216. Cave tomb, 3 steps, drop, second drop, step into chamber, inner axial chamber, axis 280. In first chmber, 3 sks., ext. on b., southern one with distinct traces of painted stucco. In inner chamber, sk. ext., remains of bead cloth and network; tubular beads of green glaze, small. ring beads of usual coloures.

217. Small shallow grave. Sk. of child, loosely contr. on r., legs as if kneeling.

218. (Ash.) Rect pit, 255 by 210, 20 cm, bricked on north side, axis 200.
Remains of 2 sks., torn into and the halfs dragged apart. At leg ends, rect. glazed plaque and blue glazed oval plaque. In filling, green glazed Ibis, cowrie shell [and double ball bead of green glaze].

219. Cave tomb, 4 steps and drop. Cave low, but roof not sloping. Axis 285.
Remains of 2 sks.

220. Ruined cave tomb, 6 steps, axis 300.

221. (Ash.) rect bricked grave, ext. 230 by 120, axis 285. Brickwork remains to height of about 60.
2 sks., respectively ext. and contr.
A. Southern sk., ext., hands on pelvis slightly tilted to right, head to river, L. 167, no antiquities.
B. northern sk, loosely contr. to left, head away from river, left arm before face, right arm to chin. L. 165. (potter and other antiquities being in northern half belong to this?).
In NE corner (1) coarse hand-made bowl with red mouth as XIIe. In NW corner (2) deep tumbler painted red outside and on lip inside, polished as XIb. (3) coarse red-mouthed bowl as XIIIk, mudcoloured ware. (4) tumbler as (2). Round waist of B, (5) triple string of shell disc, green glaze disc and carnelian ball beads with a few milky and clear chalzedony; one black and white (amygd. basalt) and 4 barrel beads of carnelian and milky chalzedony. About hands of B, (6) green glaze scarab; at neck (7) string of [11] chalzedony and carnelian [flattened drop pendants?] described on cards as beads, perhaps wrongly numbered and the correct ones incorporated with (5)], seperated by green glaze beads (deacayed). In filling, cowrie shell (C. ann.), blue glaze double-eye and uzat of openwork [lead whire ring, 5 small shining dark glazed tubular beads].

221A. Rect. grave, bricked, axis 305. On E edge of 221, almost cut away by it diagonally and shallower, empty.

222. Trench formed by two narrow graves in contact at end, both bricked, the southern axis 280, the northern 300.

223. Shallow grave with rounded? ends and traces of bricking, axis 305.

224. (Kh.) Shallow rect. grave, bricked. Broad footing on N side, with beginning of vault below level of gebel. Axis 292. In SE corner, red flask, H.12,5, VIIb, red core. In filling, steatite scarab.

225. Very shallow rect. grave, corners rounded, 145 by 85, axis 325. Coarse brownish bowl as Xa, D. 15, black core, hand made.

226. (Pitt R.) Small rectangular pit, 90 by 50, D. 50, all sides lined with single bricks laid lengthwise on sides, axis 290.
Remains of two infants, skulls riverwards on brick laid flat.
At neck on one, blue glaze Isis seated nursing Horus; and three glaze ring beads.

227. (Spiegelb.) Vague shallow grave. From filling, wing-footed scarab of blue glazed white paste?

228. (Aberdeen.) Shallow rect. pit, 180 by 80, D. 25, all sides bricked, axis 290. Remains of sk., ext. on b. At place of right hand, steatite scarab and small ball bead of amygd. basalt.

229. Shallow narrow grave of irreg. shape, about 190 by 50, no bricking, axis 305. Adult sk. ext. on b., head to river, L. about 165.

230. Shallow irreg. grave, no bricking, axis 325.

231. (Bln.) Narrow irregularly shaped latteral niche grave, shelf on N. side, 220 by 80, D. c. 40, axis 297. Young skeleton, extended, slightly inclined to right, hands on pelvis, head to river.
(1) At left side of skull, bronze bowl slightly crushed cf. Ie, D. c. 9,5, H. 7. containing fragments of ivory bangle; string of bronze ring beads oxidised together; very small beads of turquoise and red glaze; small barrel beads of red glaze; large tubular beads of red and green glaze; a little charcoal.
(1a) beneath the bowl, pebble of white quartz, one face roughened for grinding, with piece of galena; fragments of ivory bangle and of bronze wire bangle?; seven small shells of Polinices aurantia; plain oval scaraboid of pale olive jasper; small blue glaze scarab; glazed steatite Hathor-head pendant; 2 Bes of turquoise glaze; five cats of red, 4 of turquoise glaze; fly of lapis lazuli; thick barrel bead of green felspar; two carnelian poppy pendants; carnelian barrel bead; large green glaze ball bead with two ankh-uzat in black; thick hatched barrel bead of red glaze; 3 small beads of carnelian; three barrel beads of decayed red glass, one green glaze tubular bead, three red and yellow and green glaze beads.
Behind skull (2) alabastron IIb, H 10,1, containing three small red glaze barrel beads (as in 22); (3) alabastron IIe, H. 12, heavy.
(4) on forehead, frontlet consisting of a band of thin bronze L. 17, W. 2,8, two thread-holes pierced at each end.
(5) on head, alabaster pendant consisting of crescent with small horned disc in centre.
(5a) at each side of the head, a solid penannular ring of green glaze (earring?).
(6) behind head, long and large tubular flower bead of blue glass, rotten.
(7) beneath skull, tubular beads of yellow, green, red and dark brown glaze which appeared as if arranged in bunches of five laid parallel as tassels.
(8) round neck, string of 17 blue, 14 red glaze cats with single white spacers (decayed); three small scarabs, one of glazed steatite, the other two of turquoise glaze with name of Snefer of Piankhy and „Beloved of Ammon“. Ammon ram‘s head pendant with uraeus, of steatite; disc of amber glass with uraei; fly of lapis lazuli, 4 uzat of lapis lazuli, 3 of orange glass (rotted); 3 green glaze Bes; 5 Hathor-heads of green glazed steatite; poppy head pendant of carnelian, flattened; 7 small and 3 larger do. of red jasper, round; flattened barrel bead of moss agate; three large ball beads with ankh-uzat; three red-glaze melon beads; barrel beads of orange glass decayed green; fragments of ivory and bronze.
(9) at neck also, serpent of two close loops crowned with disc, pierced transversely, of decayed orange glass (rotten). On middle of body, (10) string of green glaze disc beads; (10a) string of smaller ostrich shell discs; (10b) string of alternating 4 red and 4 black glaze keeled beads; (10c) nine lapis lazuli flies (Khartoum); (11) large green glaze ball bead with ankh-uzat (Khartoum), (11a) 7 Bes of green glaze; (11b) red and green glaze barrel beads; small shell of Polinices aurantia.
From upper left arm, (12) green glazed steatite scarab; large ankh-uzat ball bead (Khartoum).

From left wrist, (13) large ankh-uzat ball bead; green glaze Bes; 2 red and 2 green glaze barrel beads; wing-footed scrab of lapis lazuli, two do. of decayed blue glass.
From upper right arm, (14) scarab of green glazed steatite?
From right wrist, (15) large ankh-uzat ball bead; wing-footed scarab of lapis lazuli; plain oval scaraboid of pale olive jasper; plain scarab with rounded back of yellow jasper.
Inside left femur, (16) nine green glaze Bes; small glazed steatite scarab.
Along left leg outside, (17) string of coarse green glaze sticks of two or three small ball beads; (18) two solid penannular rings, one of reddish glaze, the other of black pebble; (19) oval green glaze plaque, name of Tethmosis (I: sic) IV., etc.; plain scarab of lapis lazuli (half broken away); (20) string of disc beads of blue paste and green glaze, six small shells of Polinices aurantia.
By left ankle, (21) two green glaze Bes; hedgehog-scaraboid of green glaze.
At feet, (22) string of bronze ring beads rusted together; (22a) string of small barrel beads of red glaze; (22b) string of do. yellow; (22c) string of do. greenish and white, (22a-c forming triple string); (22d) remains of ivory bangle; (22e) tubular glaze beads (as in 7) and some small beads.
[(22c) string of carnelian and jasper ball (4 ring and 1 barrel) beads; (22a) string of clear and amethystine quartz ring beads; (22b) string of alabaster ball beads; string of carnelian and red jasper ball beads (4 ring and one barrel) appear to have been wrongly labelled after unpacking but presumably belong to this grave though not recorded. The same may be said of a number of lapis lazuli ball beads included with the flies in (10c) and elswhere among the objects from 231. All these stone beads are of about equal size].
In the clearing (R) were also found: alabaster crescent as (5), imperfect; 3 pendant Hathor-heads of steatite as in (1a) and (8); 2 flies of lapis lazuli; 2 cats of red glaze as in (1a) and (8); 12 green glaze Bes as in (1a) and (8); two uzats of hard yellowish-grey steatite; solid penannular ring of whitish decayed glass; striated barrel bead of yellow paste and two of red glaze; fragment of ivory bangle. [Large alabaster ball bead; minute beads of red and blue paste; glass barrel and ball beads; lapis lazuli ball beads; string of small black barrel beads (corresponding to those in 22); 4 keeled barrel beads of garnet; two pairs of small bronze parallel tubular beads; fly of greenish unburnt steatite?; openwork uzat of green glazed steatite; numerous shells of conus sp.; two or three small and broken cowries.]
[From the fragments of ivory, all of which seemed to be from bangles, were made up one larger anklet? or bracelet for upper arm, D. 7 and part of another, one smaller bracelet? D. 6, and a small length of another, leaving a quantity of unplaced fragment of similar bangles; the fragments of bronze wire may represent only one bangle; the fragments of bronze bead strings together make over 30 cm length, the beads are for the most part hardly distinguishable, but the string hole is clearly seen and the strings in two places make a right angle bend].

232. (Bln.) Rectangular pit, 230 by 115, bricked, axis 300; it cuts into 233 and is certainly later. Confused remains of several skeletons. Fragments of small green glazed pot, base flat, shoulder curved to small mouth, below the rim a row of pimples between raised ribs followed by a row of petals, the sides incised with papyrus heads and lotus petals.

233. (Bln.) Rectangular pit 200 by 95, axis 325, with deeper central trench 170 by 40.
In trench skeleton extended on back, hands on pelvis, L. 145. At foot, hard pink bottle, badly potted, wheel-made, Vb H.14; fragments of large ribbed pot of hard thin ware.
At middle of body, broad flattish scarab of glazed steatite; scarab in relief on a plaque of pale decayed glass; thick rounded uzat of greenish glaze with dark detail.
From neck, small bronze harpoon with aegis of deity wearing disc.

234. Shallow pit, 200 by 95, all sides bricked, axis 290, empty.

235. Lateral niche grave, shelf on N., 190 by 100, W of trench alone 60, D. 50, axis 280. Sk. of adult, ext. on b., head to river, slightly fallen to left. Bones small, L. 145. Had been in coffin, stucco and remains of charred wood on walls and sk.

236. Large rect. grave, 235 by 135. D. 57. Approached by 3 steps about 85 wide, all sides bricked. Vaulting begins about 35 from floor. Axis 300.

237. (Bln.) Shallow rectangular pit, corners slightly rounded, 180 by 90, axis 300.
In N.W. corner, a group of pottery etc.: (1) small coarse smoothed cup of red-buff pottery, hand-made, D. 6; (2) alabastron IIh, H.7.6, (between (1) and (2) a piece of charcoal); (3) wheel-made flask of white coated pink ware, H.9.2, Vf (4) glazed pottery draughtsman; burnt steatite scarab with engraved back Men-kheper-re and guilloche pattern beneath; openwork cylinder of glazed steatite; lentoid bead of glazed steatite carved with quadruple uzat (imperfect); two openwork uzats of green and reddish glaze; 4 coarse thick uzats of green glaze with black detail; thick uzat of blue glaze; 4 small openwork uzats of green and yellow glaze; blue glazed melon bead of steatite, grooved round edge; 12 ball beads of coarse green glaze; 2 single and 1 double small barrel bead of blue glaze on white quartz?; minute barrel beads of zeolite?; small beads of green and red glaze etc., barrel bead rudely shaped out of a zeolite pebble; carnelian ball bead; carnelian ring bead roughly shaped; yellowish steatite ring bead; string of shell disc beads; large disc bead of yellowish gritty stone, pierced out of centre; lead nozzle (probably broken off the lower end of an object like the bronze in 855); two globular pebbles of chalcedony and carnelian, not pierced [N.B. Very few details of (4) are given on the record cards].
[Also from 237: 12 flat melon beads grooved round the circumference; 4 Hathor-head pendants; 3 very small do. all of bluish glazed white steatite?]

238. Shallow rect. grave, 170 by 100, axis 295. At W end, large pot of red ribbed ware with two handles and rounded bottom as types III. In filling, frags. including coarse red-rimmed cup, pieces of black-topped micaceous ware.

239. Large rect. pit, 410 by 280, approach of 5 steps at E end. N of middle, W. 110. All sides thickly bricked, int. 380 by 200, axis 300.

240. Shallow rect. grave, with corners slightly rounded, no bricks. 160 by 75. Axis 280. Sk. of adult, loosely contr. on r., head to river, one hand in front of face, trunk distroyed.
Behind pelvis, usual coarse, red-lipped cup, another in the line of the back.

241. Shallow rect. grave with slightly rounded ends. 220 by 95, axis 292, no bricks.
Confused bones of sk. Very coarse pinkish wheel-made pot (brazier?), the upper part (edge all broken away), pierced before firing of two or more rows of holes. Sloping irreglarly, present H. 10,5.

242. Shallow rect. grave, 170 by 110, axis 285, no bricks.
Sk. loosely contr on r. side, head to river (disturbed). Remains of two coarse red-rimmed cups beneath thighs.

243. (Pitt R.) Shallow rectangular grave, 170 by 90, axis 295.
Sk. loosely contr. on left, right hand before face, left hand behind and under head, L. c. 150.
Before face and arms (1) cup XIIIf, reddish, wheel-made hole in bottom, H. 11; (2) bowl Xb, coarse, hand-made, reddish, painted red inside and on lip outside, exterior impressed with basket work.

244. Cave tomb, short slope and drop to floor of cave. D. 170, axis 290.

245. Rect. grave, 140 by 70, D. 45, axis 295.
Green glaze steatite scarab with hollowed floral design beneath.

246. Cave tomb, 4 steps, 3 narrower to square chamber, floor at 200, axis 295.

247. Cave tomb, approach 200 by 100, step, vertical drop of 140, step to floor of square chamber, followed by narrower axial chamber, axis 290, roof collapsed. Sk. in inner chamber, ext. on b., hands on pelvis, L. 150. In filling, reddish cup, presumably wheel-made, some chopped straw, as XIII j, H. 10,3, D. 12, polished horizontally inside and out.

248. Cave tomb, parallel and similar to last. Axis 290. Remains of embrasure, roof collapsed. Floor of inner chamber about 20 higher than outer. In inner chamber in S half, adult sk. ext, head to river, with considerable remains of stucco from cartonnage? painted with designs in red, pale blue and black, chiefly in fine lines as on papyrus. In succession, broad usekht collar (with two bands of rosettes and bands of lotos petals etc.) Figure of Nut with outspread wings, Re enthroned, godess behind and table of offerings before him. Anubis standing faced by another deity? Anubis tending the mummy. In N half, only a few bones. In central chamber, some bones of a camel. Wheel-made cup, mud-coloured, coarse. H. 13,5, D. 12, as XIIa. In filling, red-rimmed wheel-made cup with rudimentary handles, Xc, H. 12,5, D. 14. Coarse brownish wheel-made cup as XIIb, H. 16, W. 12,5. Thickly painted outside and on mouth inside red. Polished beaker as XIb, H. 16, W. 9, remains of coarse reddish cooking-pot, outline somewhat as XIIIa. outside black with soot, H. c. 25. brazier c, coarse and thick brownish H. 11, W. 14.

249. (Mu.) Rect. grave, 230 by 120, D. 75, bricked on all sides, axis 295.
Remains of 7 adult sks., crowded together, head to river. In filling, blue glaze plaque, uzat and New Years wish; blue glaze scarab, „Ptah give life“ green glaze serrated lentoid and double ring bead.

250. Shallow rect. grave in gebel, 205 by 90, no bricks, axis 298.
Skull (to river) and arm bones

251. Narrow irreg. trench in gebel. No bricks, axis 300, another trench at NE corner, both empty.

252. Shallow irreg. trench, 200 by 130, axis 315.
Rem. of sk., loosely contr. on left, hands to face, head to river, much injured. Behind head, red pot of pink ware with prob. 2 handles. H. c. 30, W. c. 21, cf. III. About pelvis, rem. of rough red pot, cf. IIIm?, H. c. 27, rough red cup as XIVc? H.7,5, D. 12, hole in bottom. At N side, 2 more cups as the last, XIVa, H.7, D.12; red-rim, H.11,5, D. 12,5, both hand-made.

253. Rect. grave, smallish. E end cut away, axis 295. Empty.

254. Large rect. grave, 255 by 135, D. c. 50, all sides bricked, beginning of vault remains, axis 280.
2 adult sks., ext. on b., head to river, hands on pelvis, S sk. with usual beadcloth and network (some of it in position and removed with wax).

255. Small irreg. trench in gebel, no brick, axis 282.

256. Shallow rect. trench in gebel, axis 260, empty.

256A. Rect. grave with traces of bricking, cut into by the last, axis 190, empty.

257. Shallow grave of indefinite shape, on surface of gebel. Rem. of sk. ext?, head to E, axis 255. Skull fallen? to right. On N side of head, frags. of 2 pots, one of pink ware as Vb? H.c.22.
N.B. 257 and 258 interfered with each other, but there was no clear evidence in the position as to which was the older.

258. (Br.) Shallow irregular grave, axis 290.
Sk. crushed, head to river, hands on pelvis?
[1] On right of head bronze mirror as IVc, 20,5 by 19,5 with traces of linen on one face.
[2] At neck, very large ball bead of opaque glass, rotten; [3] a string of smaller ones, red; [a few small barrel beads of red paste and shell].
[4] Round waist, string of blue paste disc beads; [5] of smaller green glaze discs; with the latter were a blue paste ball bead having uzats in relief; 2 blue paste melon beads; [2] amethyst ball beads; [6] ball eye bead of green glaze;

[7] ball bead of clear glass (rotten).
At left of pelvis, small bottle with very small handles [i.e. prilgrim flask?] of pink pottery, H. about 15.

259. Stairway tomb, large brick grave in pit, 7 steps, 120 wide, tow brick sidd, 120–140 thick. Pit 440 by 280, D. 175; chamber 280 by 230, end walls straight, vaulting from sides, axis 300. In S half sk., head to river, traces of stucco and rem. of bead cloth and network. In filling, broken flower tube bead in red glaze, lead earring, cowrie, frags. of pottery, table of offerings.

260. Narrow shallow grave about 150 by 40, axis 215 (by exception).
Adult sk ext. on b., hands on pelvis, head W.

261. (Ash.) (transfer?) Very shallow grave, axis c. 310, sk. loosely contr. on l., on neck pieced disc of sea shell (Operculum).

262. Rect. grave, W. 85, axis 285. Cut into by sebbakhin. At head end, three red-lipped coarse bowls, rem. of a large thinner pot, semi-globular hand made bowl, micaceous edge, and inside blackish, outside reddish. H. 13, D. c. 19, as XIVb, but deeper.

263. (Wellc.) Rectangular bricked grave, axis 310.
Remains of adult sk. ext. on back, head to river, h. on p. At N.E. corner, (1) shallow mortar with four ears (one brocken off) of reddish brown steatite, D. 12,7; (2) alabastron Ia, H. 1,7; (3) another as IId, H. 10,75; cowrie shell; openwork quadruple eye of blue glaze; (4) lid of blue glaze.
About middle of W. side, red-rimmed cup (broken).

264. Shallow grave with rounded corners, 150 by 80, axis 295. At head end, broken red-lipped bowls.

265. Rect. grave, 200 by 80, axis 300, empty.

266. (Cambr.) Rem. of rect. grave, cut up by sebbakhin. In filling, steatite scarab, shell of Oliva infl., 2 cowries, 2 shells of Marginella monilis, long rect. sectional bead, pierced transversally towards each end, of green glaze. Green glaze uzat and quadruple uzat bead, a few ring beads.

267. Shallow rect. grave with rounded corners, 120 by 75, axis 335.

268. Similar grave. 180 by 95, axis 300.

269. Similar grave. 140 by 80, axis c. 300. Red edged bowl of usual type.

270. Similar grave, 180 by 70, axis 275. Sk. loosely contr. on l., right forearm and right angles across chest, left hand to knee.

271. Shallow narrow grave, 180 by 35, axis 305, empty.

272. Large rect. grave, D. 80, all sides bricked, 280 by 145, axis 305, traces of stucco.

273. Shallow rect. grave, no bricks, 180 by 100, axis 292, empty.

274. Grave irregularly rect, no bricks, 170 by 100, axis 295, empty.

275. Very narrow shallow grave, 150 by 30, D. 20, axis 315, empty.

276. (kh.,) Rect. grave, all sides bricked, axis 300. On N side, rem. on sk., lying on r. side, head to river. In filling, small shell of Oliva infl., amethyst ball bead, steatite scarab.

277. Shallow rect. grave, 120, by 80, D.18, axis 310, no bricks. Traces of paint from coffin? on sides.

278. Shallow rect. trench in gebel, 170 by 85, D.30, axis 255, traces of paint from burial and of wood.

278A. Shallow rect. grave 150 by 70, D. 12, axis 295, cut into by the last. Traces of stucco from burial, empty.

279. Shallow irreg. grave, 170 by 40, D. 20, axis 295, no bricks.

280. Shallow rect. grave, axis 305. Sk. cut away, skull in place, away from river. By skull, coarse hand-made pot, reddish with red lip, H. 14,5.VIIIg, towards W end, steatite hathor-head scaraboid (Kh.).

281. (Cambr) Rect. pit, 280 by 220, D. 60, lined with brick. axis 300. Sk., head to river, with bead cloth and network. At upper right arm, square plaque of lapis. Steatite scarab, amethyst barrel bead, ball bead of yellowish chalzedony, ball bead of turquoise glass, decayed.

282. Small neat cave tomb, 3 steps and narrower one through embrasure to floor, at 145. Roof collapsed, axis 300. 2 sks. ext. on b., head to river. Souhtern sk. adult, L. 155, northern L. 115.

283. Very shallow grave of uncertain form. Skull at river end.

284. Rem. of grave on surface of gebel. No bones remaining over where body had lain, oval green glaze plaque, 2 green glaze scarabs, drop pendant of clear quartz, small figure of deity (Harpokrates?), of shell pierced under arms and through head, also rem. of 4 pots and 2 bronze bowls.

285. Small shallow grave, 100 by 50, axis 300.

286. (Ash.) Shapeless remnant of grave, green glaze cartoush pendant of Neferkare (Shabaqo) Small sow pendant, turquoise glaze eye with black pupil. Wheel-made bottle as Vb, coarse qulla-ware, ribbed, H. 18, D.13,5, pot Ve, similar ware, H.11, D. 9,2.

287. (Bln.) Brick grave 235 by 190, D.40, end walls vertical, side walls curving for vault: divided into two graves by a single row of bricks laid flat on the floor. At the W. end this is heightened to several bricks and is carried to a distance of 40 beyond the wall, the sidd of each compartment having been at this end.
In filling of southern compartment (A) steatite scarab.
In northern grave (B), upper half of skeleton extended on back, head to river, arms down sides.

(1) beneath skull, bronze mirror, as IVc, with remains of ivory handle W.17.5, L.15.8.
(2) On middle of breast, a small and very delicately made figurine of green glaze representing a lion-headed goddess standing, inscribed „Bubastis – Sakhmis – Nephotes give life".
(3) green glaze papyrus stem.
(4) on right arm above elbow, glazed steatite scarab inscribed User-maat-Re.
(5) Below neck, papyrus stem of greenish and milky agate.
[In filling a barrel bead of the same material as the last, and a small red glass barrel bead].

288. Shallow rect. grave in gebel, 200 by 65, no brick, axis 280. Frags. of bones.

289. Shallow irreg. grave in gebel, 150 by 95, no brick, axis 300. Frags. of bones.

290. Rect. grave, all sides bricked, 200 by 65, D. 35, axis 315, empty.

291. Shallow irreg. grave in gebel, about 200 by 45, axis 310, empty.

292. Shallow rect. grave, all sides bricked, about 160 by 105, axis 280, empty.

293. Small shallow irreg. grave in gebel, 110 by 80, axis 280, no bricks.

294. (Pitt R.) Narrow grave in gebel, tapering slightly to W., 200 by 50, D. about 30, axis 280.
In filling 5 small green glaze quadruple uzats with black pupils; 1 cowrie; 3 tubular glazed beads; steatite scarab „protection each day"; 1 green glaze uzat.

295. Two graves in gebel, axis 280 and 315. Both empty.

296. (Pitt R.) Staircase tomb, 7 steps, 105 by 180 to floor at 135 of a rectangular pit 345 by 135, bricked on three sides to form with a front wall a vaulted chamber 240 by 140, H. 120 to spring of vault. The front wall is built at 50 from the foot of the staircase, with arched doorway W. 100, H. 105 to the spring of the arch. The sidd, thicker than the doorway includes a central vertical column of bricks which projects inside and out and was probably built originally to support the arch; axis 290.
High up in filling four lentoid beads of pale blue and green glaze, more or less serrated; small Hathor-head pendant of green glaze, broken. [In filling also fragment from rim of a large bowl well smoothed inside and out with neat moulding below the edge; 2 fragments of very thick pottery brazier? painted red and smoothed inside].

297. Grave bricked in pit, 3 very narrow steps to sidd from which was a drop to floor at 155. Grave 225 by 200, empty.

298. (Bln.) Rectangular grave cutting into 297 and 298A and probably later than them. 135 by 80 axis 300.
Remains of skeleton, appearing to have been loosely contracted, on left, head to river, one hand before face, the other stretched down in front of body.
(1) from top of head and underneath left side, string of bluish glaze with openwork uzats.
(2) about head, a few small blue paste beads and ostrich shell discs.
(3) at left (?) hand, two bronze bangles; double cylindrical bronze bead.
(4) on breast, string of ostrich shell disc beads.
Between chest and pelvis (5), string of shells of Oliva inflata; (6) strings of ostrich shell discs of two different sizes, small and medium, each size separate, and of green glaze discs (poor quality);
(7) one or more strings of small glass and blue paste beads, each kind separate (all rotten); (8) 13 scarabs including one glazed steatite with „User-maat-re", another glazed steatite with „Khu(fu?)", two of blue paste „the devoted, seeing the sun-bark", and two of green glaze, the rest of glazed steatite; (9) carnelian ball beads, roughly made, with one green glaze; (10) fragments of a pair of bronze finger rings, on half plain hoop, the other half a broad pierced rectangle; double cylindrical bronze bead; (11) pair of thick penannular rings of bronze oxidised together, with marks of cloth on them; (12) 3 coarse decayed tubular glazed beads (13) ram's head in bronze, crowned with uraeus and disc.
(14) on right hand, two bronze bangles; double cylindrical bronze bead (larger than usual).
At feet (15) shells of Nassa gibbosula, separated from each other by three large ostrich shell and green glaze disc beads; (16) small glass (rotten) and red glaze beads and sticks of small blue paste beads; (17) string of small pearly glass beads.

298A. Corner of a rather shallow rect. grave, cut away by 297, between 297 and 298. Green glaze uzat, green glaze barrel bead, disc beads of ostrich shell.

299. Rect. grave bricked on both sides, but not at ends, 190 by 75, D. 25, axis 285. 2 broken red-rimmed cups of usual type.

300. Rect. grave in pit, ext. 200 by 85, present D. 35, bricked on three sides with stretches, headers at W end. Bricks 30 by 12 by 10, axis 310. Sk of adult, ext. on b., hands on pelvis, L. c. 152.

300A. Very shallow grave in sand, axis 300. 2 sks. much destroyed, loosely contr. Northern (A) had head to river, B away from river. Sk. A, beside arm, green glaze steatite scarab, worn down and illegible. small green glaze dwarf, broken. Beside head, tubular glaze bead and a few ring beads, small glaze dwarf, worn.

301. Shallow rect. grave, cut in gebel and lined with bricks. 210 by 90, axis c. 210. Crushed bronze bowl, thin and fine, rounded bottom, straight expanding sides. H. c. 11, D. c. 11? small Isis and Horus, larger Bes (broken), ball bead, all of green glaze.

302. As the last, 210 by 75, axis 300, empty.

303. Shallow grave with rounded ends, 175 by 85, axis 295.

304. (Cambr.) Small shallow grave in gebel. End rather rounded, axis 310. (head end destroyed in digging a modern rubbish pit) In filling, a numer of thick stumpy amulets in green glaze: Isis with Horus, 4 dwarf, 3 Bes, a right hand, papyrus stem.

305/306. Stairway tomb. Pit 590 by 535, D. in gebel 120, lined with bricks to 495 by 420 and divided down middle of an axial wall of crude bricks, 60 wide, into 2 seperate graves, each which its own approach and vaulting (destroyed). Axis 292.
On N (305), approach 115 by 60, 3 steps and drop to floor, chamber 465 by 170. Sk. by S wall, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. Covered with bead cloth and network with coloured stucco beneath. The best preserved portion described down the legs was waxed. Hieros in red, green and black on yellow ground. The edging between this and the network is a single row of tubular blue beads with yellow ball bead inserted between every pair. The junction beads of the network are similar yellow ball beads. There are also numerous disc beads, doublepierced. These prob. served the same purpose a ball beads elswhere. Towards the wall was an empty place for another body.
On S. (306), approach 295 by 130, 7 steps, one wide one, deeper step to floor, chamber 460 by 180.
2 sks. ext., head to river. Southward A, feet missing. Remaining L. 160 with remnants of beadwork. B, feet and lower part of legs destroyed, rem. L. c. 160, no beadwork. At W wall, behind and between skulls, large red pot, mudcoloured core, as IIa H. 30, W. 18.

307. Large rect. pit, 380 by 275, depth in gebel 50, lined with bricks to 290 by 180, empty.

308. (Kh.) Rect. brick grave, 220 by 110. Vertical brick walls laid just above gebel surface to H. 40, axis 290. East end closed with strechters like the walls. Sk. ext. on b. Against right wrist, green glaze scarab.

309. (Ash.) Parallel to and against S side of 308, and appearently built earlier. Rect. brick grave, laid on gebel surface 200 by 100, D. 30. In filling, steatite oval plaque with Amon sphinx of Pnubs, large frog of turquoise glaze with inscribed base.

310. (Bln.) Narrow shallow grave with rounded ends, 170 by 65, axis 15.
In filling, large flat pear-shaped pendant of reddish amygd basalt. Barrel bead of reddish and clear agate, barrel bead of amethyst, ball bead of chalzit, 2 ball beads [and barrel bead] of carnelian, all these roughly ground. Two large barrel beads of paste, 2 melon beads of turquise glazed steatite (?) (white), grooved round circumference, uzat of white pebble, 3 uzats, 2 large barrel beads [ball and other beads], of green glaze, cowrie shells (one large).

311. Rect. bricked grave on sand, E end open, 210 by 100, axis 295. Empty.

312. Rect bricked grave on gebel, 240 by 110, coarse red-rimmed bowl, shape as Xe, H. 17,5, W. 18, hand made, mud core.

313. (Ash.) Grave in sand, prob. brick. Sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 140, feet missing, axis 335. By left femur, qulla-ware, pilgrim bottle, as VIIb, 12 by 9,8 by 7,8. At right side of skull, scarab of blue paste. 4 green glazed steatite scarabs, 3 small inscribed frogs, (2 Krt) of blue glaze, carnelian barrel bead with 7 deep longitudinal grooves.

314. Shallow rect. grave in gebel, 180 by 60, axis 290. Upper half of sk., ext. on b., head to river.

315. Rect. brick grave on gebel, 225 by 110 ax 290, 3 skulls.

316. (Ash.) Rect. brick grave on sand, 220 by 100, axis 285. 2 sks., ext., tilted to left, arms down sides. The head of A (femal by pelvis, measuring 110 to knee) laid on stomach of B (L. c. 173, hands on pelvis, male?). At left wrist of A, string of beads (in order), openwork uzat. On right arm of B, outside on just above ellbow, green glaze steatite scarab of Osorkon I., 3 other steatite scarabs, another blue glazed steatite, green glazed steatite scaraboid, ball bead of green glaze.

317. Rect. bricked tomb on sand, 230 by 100, axis 300, empty.

318. (Wellc.) Rectangular brick tomb, just above gebel, 220 by 100 axis 290.
Red-lipped bowl, handmade XIIIk, H. 11,5, W. 15; brownish cup, handmade, as XIVa, H. 7,5, W. 13; steatite melon bead groove round circumference, blue glaze on white; bead-like (not pierced) object, a bone of peculiar shape (? result of disease apparently painted red.

319. (Ash.) Narrow rect. grave, bricked, int. 200 by 40, axis 305. L. of bricks 31. A few bones. Small plain scarab of steatite, glazed pea green.

320. Irr. rect. grave, bricked, int. 230 by 90, axis 298. Femora of adult.

321. Grave in sand. Sk. contr. on right, head to river, right arm before face, left at right angles over abdomen, legs drawn up sharply, line of back about 300. At head end (1) red lipped bowl as XIIIk, D. 15, H. c. 9., (2) (3) similar to (1), but rather smaller; (4) coarser, H. 9,5, D. 13–14 (2) (3) (4) nested together. (5) similar ware, shape as XIIb, H. 12, D. 10.

322. Rect. grave in gebel, brick lined, W. 85. Empty.

323. Rect. brick grave on sand, brick laid lengthwise as usual. 230 by 100, axis 310. Sk in confusion.

324. (Manch.) Rect. pit in gebel and sand, brick lined, ext. 370 by 200, int. 290 by 135. Axis 300. Above the floor, a confusion of sks. (17 skulls). Pinkish beaker, coarse wheel-made as XIIa, H. 15, D. 10,5–12,5. Stand of a brazier, wheel-made, the pan broken off. Uzat of blue glazed white steatite, 2 dwarfs of bluish glaze [small harpokrates of green glaze], barrel bead, tubular bead, 2 serrated lentoid beads and openwork uzat of turqoise glaze. Rough keeled barrel bead of carnelian. 2 cowries.

325. Narrow grave in gebel with rounded ends, W. 45, axis 310. Upper part of sk., ext. on b., arms down sides. On right shoulder, beaker with expanding mouth, curved sides and flat base, wheelmade, reddish, H.15, D.14. well made, XIId.

326. (Manch.) Large square tomb, all sides bricked, ext. 260 by 220, int. 215 by 160, axis 290.
In N part, 2 adult sks., ext. on b., hands on pelvis, on S, sk. A, outside left femur (left wrist?), 2 hippopotamus scaraboid (1 Krt), of green glazed steatite, oval scaraboid of the same, square uzat plaque, (Krt), of blue glazed steatite, 2 green glazed steatite scarabs, another blue glazed, 3 barrel beads of carnelian, one of onyx, 2 of glass, square bead of brown amygd basalt, [large tubular bead of blue paste], 5 shells of Eng. mendicaria. In filling, frags. of large pink pot.

327. (Pitt R.) Shallow rectangular grave in gebel, 190 by 105, axis 280. No bricks.
Remains of two sks. in confusion. A. apparently female, loosely contr., head to river.
Beside skull of A, large Bes of powdery green glaze, L. 6; 3 alabaster flies; three flies of red glass decayed; turquoise glaze cowrie.
Round waist a string of ostrich shell disc beads; a shell.

328. (Petrie) Rect. grave, bricked all round, inside 200 by 100, D. 30 in gebel, axis 290. To S side, lower part of sk., ext. on back. In filling, barrel beads of variegated ? glass, very rotten, 1 do. red glaze.

329. Oval pit in gebel, 125 by 100, axis 295. A few bones.

330. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, ext. 330 by 295, int. 245 by 130., D. in gebel 50, axis 302. Rem of at least 7 sks. At right hand of southernmost, flattish scarab of olive green glaze. Beside head of northernmost, small ball bead of amethyst. Near humerus of same, green glaze steatite scarab in gold setting.

331. Rect. grave in gebel, lined with bricks, 200 by 70, axis 300. Empty.

332. Shallow irr. trench, 180 by 125, axis 302. Empty.

333. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, ext. 250 by 120, int. 223 by 100. Axis 305.
Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, feet and ankles gone. On ribs, inside left radius, (1) string of beads in order: carnelian ball, scarab in bronze mount, plain green jasper scaraboid, shell of Oliva infl., barrel bead of green and whitish jasper agate, glass ball bead (destroyed), blue glazed steatite bead, keeled and ribbed, green glaze barrel bead, carnelian ball bead, also green glaze steatite scarab, cowrie, chalzedony barrel bead. (2) Outside left arm, glazed steatite scarab of Tirharqa. 3 others, one in bronze mount, 2 carnelian barrel beads, large and small, not fine. Flat barrel bead of lapis. (3) At right wrist, green glaze steatite scarab Ptahhotep, another short green glaze barrel bead (glaze gone), rem. of bronze mount for scarab, (4) on right side of breast, shell of Oliva infl., 3 flattened barrel beads of green glaze (the glaze much destroyed), (5) near left hand, small square plaque of lapis, oval scarboid of milky and red agate, green glaze frog with black blotches.

334. Brick grave on gebel, about 200 by 120, axis 320. Much destroyed and empty.

335. [Small grave according to the cemetery plan] In the sand at west end, blue glaze Isis nursing Horus, ankh at knees, uzat at each side of throne, inscribed on back, 15 blue glazed pendants: sunboat with crowned disc (5 Krt), bronze Min, wearing white crown, Isis nursing Horus, roughly shaped in whitish agate, 2 frogs of chalzedony, uzat of the same, 8 neat uzats of green glaze, very large turqoise glaze ball bead, with black eye, 2 barrel and 2 ball beads of chalzedony, 1 barrel red jasper, large tub. flower bead of glass (rotten), thick cylindrical glass beads, blue glaze disc beads, the larger size has formed a string, many shells of Eng. mend., some Columbella flava, some cowries, pair of bronze scalepans, D. 6 cm (both incomplete) [string of bluish glaze disc beads].

336. Shallow rect. grave in gebel.

337. (Wellc.) Rectangular bricked pit in gebel, int. 220 by 115, axis 310. Divided down middle by a single row of bricks laid transversely. In each corner a roughly shaped oval pocket for objects from 15 to 25 deep.
No bones left.
A. (south half) in pocket at head end, alabastron as IId, H. 11,3.
About position of neck, amulets of green glaze decayed white: – 2 sows; scarab with rounded back and plain base; scarab flattened with all legs visible; ibis with feater; Isis with Horus; 2 Thoths; 3 papyrus sceptres.
Towards feet, similar amulets: – Shu; ibis with feather; scarab with rounded back, all legs visible; pendant lotus between buds, double pierced. Also papyrus column of moss agate; small barrel bead of chalcedony; small ball bead of lapis lazuli, etc.
In filling, some rather coarse, green glaze disc beads.
B. (northern half) in pocket at head, 2 bronze strainers with hook handles, on L. 31,5, the other L. 27.
On floor, alabastron IIf, H. 10,3; bronze beaker with expanding mouth and flat circular base, H. 12, D. 11,3.

338. Shallow rect. grave in gebel with rounded corners, axis 300, empty.

339. Similar grave, 235 by 85, axis 310.

340. Similar grave, 220 by 135, axis 305.

341. (Ash.) Rect. pit, ext. 245, by 130, D. in gebel 45, lined and floored with brick, int. 190 by 75. The sides are of crude brick, with one burnt in south wall (a secondary facing) and one in center of the E wall (a later sidd). The floor is of burnt bricks (30 by 14,5 by 9) in 2 longitudinal rows by N wall, 2 transverse rows in center, and along S wall. Axis 290. No bones.
Against N wall, a group of large scarabs etc: large steatite scarab of Amenhotep III., „The lord loving the papyrus thicket“, contemporary made, worn and reddened by

burning. Large steatite scarab (Kh.), green glaze, decorated on back with uzat between 2 ankh and coils, large steatite scaraboid, blue glaze, 2 cynocephali, crowned with lunar discs, sculptured on back, another of green glaze. Cynocephalus seated and standing, another of green glazed steatite, cynocephalus with crowned disc surrounded by crocodiles and uraei, circumference sculptured with wavy line. Rect. plaque of blue glaze steatite, elaborately engraved, steatite scarab (Kh.), ankh between 2 uzats on thorax, elytra striated in bronze mount (broken). Blue paste scarab „the judge Amenhotep", rect. bronze plaque, cast from fay.? with 3 divinities in relief on one face, on the other sunk hieroglyphs. Sphinx of Amun of Pnubs in lapis.

342. Rect. grave, axis 300, with 3 corner pockets (none in SW), empty.

343. Cave tomb, 6 steps to floor, axis 300. Embrasure and small square chamber with roof broken, empty, axis 290.

344. Sand grave. Sk. contr. on r., hands before face, heels on hips.

345. (Petrie) Rect. bricked pit, int. 320 by 205, axis 300. 5 sks. on floor, Sk. A ext. on b., head to river, remains of painted stucco and usual kinds of beadwork made on small tub. ring beads. Sk. B similar without beads. Above floor, sk. C, laid diagonally on hips of B. Large green glaze scarab, plain base, rounded back, pierced towards head and foot with 6 holes for string, some tub., ring and other beads of blue and green glaze. Sk. D. child, laid on r. side, knees bent, head north. Large lentoid bead with serrated edge. Tub. ring and other beads of greenish glaze. Sk. E laid on l. side, knees bent, bones confused. On pelvis, rect. plaque of green glaze, another do. of blue glaze.

346. (Bln.) Rect. brick grave on sand, ext. 208 by 105, int 180 by 80. Bricks laid lengthways, axis 295. Sk. adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 150. Beneath left wrist, scarab of blue glaze, with possible variant of prenomen of Shabaqo. Glazed steatite scarab, small glazed steatite plaque in bronze mount, 2 barrel beads of chalzedony, 2 of greyish amygd basalt, 3 of carnelian.

347. Shallow rect. grave in gebel, with rounded corners, 150 by 85, axis 310.

348. Similar grave 120 by 70, axis 315.

349. (Ash.) Remains of grave in sand, no trace of bricks. Part of leg bones remain. Towards river end, oval debased plaque in green glaze (uzat and cynocephalus).

350. Rect pit in sandy gebel, bricked all round, ext. 185 by 115, int 160 by 90. Traces of vaulted roof. Remaining H. c. 40, axis 293. In filling, debased uzat scaraboid in blue glaze.

351. Rect. tomb in gebel, bricked 210 by 100, approach of 5 steps to sidd. L. 200, axis 295. Adult sk. ext, head to river, hands on pelvis, L. about 155, traces of stucco cartonnage.

352. (Bln.) Remains of grave in sand.
Beside bones, small red wheel-made bottle, IVe, H.13.5

353. (Bln.) rectangular pit in sandy gebel, bricked all round, ext. 235 by 135, int. 210 by 100, axis 298.
In filling, a pottery table of offerings with 5 circular loaves, 22 by 27 including spout.

354. Large rect. tomb, bricked all round, ext. 370 by 253, int. 312 by 180, 4 steps, W. 140, L. 125. The brick walls of approach continued eastward about 170, axis 288. In NE corner, large wheelmade pot as IIa, very bright red, H. 36, W. 23.

355. Grave in sand. Upper part of sk. on back, head to river. On S side of skull, usual red-rimmed cup. D. 15,1, as XIIIk.

356. Grave in sand. Head to knees of sk., ext. on b., hands down sides, head to river.

357. Rect. brick grave on sandy gebel, ext. 220 by 120, int. 190 by 90, axis 298. Rem. of 2 sks., one against S wall, crushed. Behind hand of central skeleton, bottle of pink ware as VIIb, H. 11.

358. (Petrie) Rect. brick grave on sand, ext. 249 by 150, int. 200 by 120. axis 290. Rem. of charcoal and 3 sks. in some confusion, all head to river. On S skeleton (1) on pelvis, string of bluish glaze discs, string of shell discs, shells of Eng. mend., blue paste uzat, green glaze do., glazed steatite scarab, plain scarab of calzite, roughly made, do. carnelian, (2) at ankles, yellow glaze beads, small ring beads of glaze. (3) on neck or breast, plain plaque of lapis, pierced, pair of silver ear-studs (one below skull), silver ball beads, 2 barrel beads of chalzedony, many shells of Eng. mend. 4 of Cypraea annulus, 1 of Nerita crass., green glaze Nefertem (Kh.), inscribed on back, green glaze steatite scarab, steatite scarab engraved with lotus flower. [many small red and black glaze ring beads, small yellow and green glaze do., 2 yellow glaze barrel beads, many short cylindrical beads of red opaque glass]. Behind head at SE corner, standing Isis and Bes of turquoise glaze. Middle sk. (B) near head, young dom-nut charred.

359. (Mu.) Rem. of shapeless grave in sandy gebel. In filling, turquoise glaze cat, red glaze frog (Kh.), glazes steatite scarab Men-kheper-Re (Kh.), head and throne of turquoise glaze Isis, 2 ball beads of alabaster, ball bead of liminote pebble, naturally perforated, pierced tooth-like pebble of white quartz?

360. (Kh.) Rect. grave in gebel, bricked all round, ext. 255 by 120, int 220 by 100, axis 298. Upper part of sk. on back: skull (without lower jaw) appears to have been connected with body by a bent tranch of tree. In filling, 3 steatite scarabs (Kh.), 1 „the devoted servant of Horus".

361. (Petrie) Rem. of sand-grave, showing a more or less circular pit. A few bones in confusion. Blue glaze flower bead, thin broad disc bead, small bronze ring, piece of rough red pottery.

362. (Bln.) Shapeless sand grave, the sand deep beneath the bones. Adult sk. loosely contr. on left, head to north, infant at head end at right angles. Upper part of adult except skull and lower part of infant gone.
(1) in front of pelvis, string of shell disc beads; string of shells of Oliva inflata; string of carnelian barrel beads, not polished; onyx pear-shaped pendant brown and white; melon bead of red jasper; string of small blue and green glaze disc beads with a few black; 3 green glaze frogs; green glaze Min with crown of Upper Egypt; Hathor-head with uzat above of steatite blue glazed; two ball beads of green glaze with black eyes; green glaze quadruple eye; 3 green glaze Bes; burnt steatite scarab; smaller do.; iron toilet instrument, one end lost, very thin, L. 7.2 [two broken freshwater shells (?Cleopatra bulimoides.)] – (2) under the legs, the base deeply buried in the sand, a large ribbed pink wheel-made pot, IIIi, H.44, hole pierced at side of bottom.
Infants sk. (3) on and about neck, small burnt steatite scarab; rough Hathor-head of blue glazed steatite; small double scarab of do.; green glaze Bes, dwarf; uzat; lily flower pendant, 4 unpolished barrel beads of carnelian; one rough ring bead do.; one small pierced pebble of green jasper; highly polished on one side [five shell disc beads] – (4) right radius at elbow, a few thick ring beads of pea green glaze. (nicht invent.) – (5) at waist, a carnelian barrel bead and a few disc beads of shell and green glaze (nicht invent.) – Behind head and possibly belonging to 362A, (6) wheel-made cup XIIIb, pink ware; (7) red-rimmed cup as XIIIk.
S. of head end deep sunk (8) large wheel-made slightly ribbed red jar, two handles each side, IIIg, H.29, two holes opposite each other on either side of the bottom.
In filling, the saucer of brazier, black core, hand-made, D.20, foot broken off.

362A. Shapeless grave in sand, beside 362, but shallower. 2 young sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river L. 110 to knees and 115, no objects.

363. Brick grave on sandy gebel and slightly tapering, corners at W end rounded, ext. 180 by 115, int. 145 by 80, with beginning of vault, axis 285.

364. Shallow indet. grave in gebel, axis 325. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

365. Large shallow grave, irreg. shaped in gebel, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, laid somewhat obliquely to the axis L. c. 160. At left of head, lower part of large ribbed pot of pink ware III?

366. (Petrie) Large rect. bricked pit in soft gebel, ext. 340 by 215, int. 280 by 155. D. c. 85. with beginning of vault, axis 285. About 13 sks. in confusion. In filling, scarab of yellowish glaze. Turquoise glaze uraeus with disc, Sakhmet in profile, poppy pendant, 2 tub. beads and some disc beads, red glaze ball bead, 3 cowries.

367. Rect brick grave in sandy gebel, 210 by 110, axis 296. A few bones.

368. Irr. grave in sandy gebel, axis 310. Rem. of sk., contr. on right, head to river. About middle of grave, greenish glaze uzat, details black.

369. Rect. bricked grave in sandy gebel, 290 by 137, axis 312. Adult sk. ext. on b., head to river, L. c. 140. Standing in NW corner, pilgrim bottle of hard buff ware as VIId, H.14,5.

370. Rect. brick grave on sand, ext 145 by 80, int. 130 by 65, axis 275. Empty.

371. Cave tomb, 7 deep steps and drop to cave floor, roof broken through, axis 305.

372. Narrow rect bricked pit, inside 85 by 50, axis 300. sk ext. on b. A few date stones on floor of N wall.

373. (Ash.) Brick grave on gebel, inside 125 by 50, axis 295. 2 roughly shaped dwarf figures of agate, Horus of clear quartz, stained reddish at head and foot, carnelian uzat, good green glaze uzat in a square of openwork, green glaze uzat of openwork, silver coiled oval ring with small boss at lower end [marked a 373 bottle of buff ware, wheel-made, as Vb, H. 13,7, W.10,3].

374. (Ash.) Very shallow grave in sand and gebel, apparently rect., axis 300. 2 sks. (disturbed) ext., head to river. In SE corner, group of frags. of five or more small alabastra, mostly as IIe, H. 10,3, about 8,5, about 7,5 etc. Top of one as IIb. Southern sk. A, at pelvis, steatite plaque of Shabaqo, with Hathor head, sides sculptured, of moss agate. Under right hand, plain scarab of lapis, reddish amygd basalt frog, barrel bead of porphyry, barrel bead of amygd basalt.

375. (Mu.) Narrow lateral niche grave. The niche 180 by 30, width of shelf about 60, axis 315. No bones. In filling, burnt steatite scarab, thick uzat of moss agate, small green glaze uzat, blue glaze quadruple eye of openwork, small rough indeterminate pendant of blue glaze steatite. Amethyst ball bead, not polished. Onyx barrel bead. Small white zeolite barrel bead [broad disc bead of ostrich shell].

376. Shallow indeterminate grave in sand and gebel. Sk. closely contr. on l., hands to face ankles to hips. In front of face, lower part of ribbed jar, as IIIi, W. 22,5, two holes pierced in base. (1) in front of hands, red-rimmed cup, as XIIIk, H 10, D. 12, hand-made (2) beneath head, similar cup but rougher. H. 9,5, D. c. 12.

377. Rect. grave in gebel. 180 by 90. axis 305, empty.

378. (Manch.) Shallow grave in sand, axis 310. Lower part of sk., ext. on b., head to river. On left of head position, (1) wheel made cup, red buff as XIIIh, with slight foot rim. H. 7, W. 8,3. (2) bottle of similar ware but ill made Vc, H. 15, W. 10,2. In filling, fine beads etc., small frog of haematite? plain oval scaraboid of spotted amygd basalt, 2 clear crystal, 3 chalzedony, 1 banded carnelian, 2 carnelian, 1 amygd basalt, barrel beads, 2 blackish jasper, and 1 green felspar ball bead. 1 oval, 1 rect carnelian bead, 3 cowrie.

379. (Ash.) Large rect. grave in gebel, lined with double bricks, axis 300, ext. 440 by 280, int. 340 by 170, D.

in gebel 65, axis 300. In the approach is 385 which is evidently later. In N half 2 skulls and bones. In S half sk. ext. on b., head to river. Considerable remains of painted stucco, [of coffin?] on breast with bead network beneath, consisting of green glaze tub. beads, connected by double beads also of green glaze. On center of breast, 4 fay. figures, of the funerary genii (Kh.), with 8 holes for stringing, greenish glaze with black wigs. In N half large rect. green glaze plaque, oval green glaze plaque, fish between 2 crocodiles. Frog of yellowish stone veined with grey, uzat of amygd basalt, plain black obsidian scarab, 2 large barrel beads of black and yellow paste (imitating stone), 1 yellowish quartz, 3 carnelian, 2 alab. ball beads, 2 square plaques of amygd basalt, one fine do. of lapis or blue glass, tub. bead of green felspar, thick cylindrical hatched bead of green glaze, yellow glaze barrel bead and 4 ball beads, green glaze melon and keeled beads. 2 glazed ball beads with eyes, a cowrie shell. In filling, stone frags. with 2 rough tables of offerings and a circular base?

380. Shallow rect. grave in gebel, 200 by 75. 2 sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

381. Rect. bricked grave, W. 75, axis 295, 2 skulls at river end.

382. (Petrie) Rect. bricked grave on gebel, ext. 215 by 110, int. 185 by 75, remaining D. c.15, axis 305. Bricks at usual, laid flat longitudinally. Along S wall, string of large green glaze barrel beads, L. 3,7. a tub. calcedony bead and some shells of Eng. mend., each seperated by small yellow ball beads [green glaze tub. beads].

383. Rect. grave in gebel, bricked, ext. 240 by 130, int. 210 by 100. Rem D. 50, axis 290.

384. (Manch.) Rect. grave, lined with brick, int. 160 by 55, axis 295. Steatite scarab (green glaze), plain red glaze scarab, legs spread on a base, turquoise glaze amulet in shape of table of offerings, another in shape of a libation buquet, rough carnelian keeled barrel bead, 2 glazed ball eye beads, thick melon bead of blue glaze steatite, 1 thick tub., 2 barrel beads of red glaze, barrel and ball beads of green glaze and blue glaze, shells of Eng. mend.

385. (Ash.) Rect. grave in gebel with rounded corners, 190 by 110, D. 50, rem. of brick vault on top of gebel, axis 300. 2 sks. ext. on b., hands on pelvis, head to river. The skulls appear to be strongly negroid. On south A, L. c. 165, on north B L.c.155. Sk. A, (1) above pelvis on left, burnt steatite plaque (Kh.), with sphinx of Pnubs „the sunbark is behind, there is no fear in anything“ (2) between feet of A and B, sections of shells of large species of Conus, 6 hollow silver earrings [one stuck to a conus section and a green glaze altar amulet and some small green ring beads, another shorter with symmetrical blunt ends (neither of these are specified on the cards and if both belong to this place there would be 7 earrings instead of 6) ball bead of silver gilt, hollow and bossed plate of silver, representing a pig], string of small ring beads of green glaze, a few disc beads of ostrich shell, large barrel bead of green glaze, small do. [and tub. bead, barrel bead of burnt steatite?] globular bead of clear glass, do. of opaque, green? glass, a few shells of Eng. mend. 1 small Nerita, 1 small Conus, carnelian scarab engraved with a standing god, much chipped, three scarabs of burnt steatite, one with traces of green glaze [small plain scarab of lapis set in silver for ring bezel] uzat of lapis [2 pieces of galena] alabastron of a reddish pottery moulted as a lotus bud. H. 8,2 (3) at right wrist, burnt steatite scarab with prenomen of Shabotoq, the back engraved with winged scarab on thorax, winged uraeus on each wing case. Burnt steatite scarab. (4) Above ellbow, barrel bead of lapis, rather flattened with silver caps. Sk. B (5) [about neck], string of fine red disc beads, small green glaze ring beads, short squarecut tub. beads of variously coloured opaque glass, decayed, 7 green ones found together, blue paste? beads, very rotten, barrel bead of green felspar with pale gold caps, broad and thick slightly flattened barrel bead of green felspar, barrel beads of carnelian and green opaque glass, small pendant rams-head of lapis [small (bronze) silver cat]. At right side of head, 2 hollow drop earrings of silver, one actually at the ear, the other a little below it with a ball bead of glass? sticking to the lower end, and a little lower down was found a third piece (sic) belonging to them. 2 thin flat strips of ivory for inlay. At left side of head, 2 hollow drop earrings of silver, barrel bead of lapis (broken) (6) round waist, string of shell disc beads, string of carnelian barrel beads, with one of chalzedony [lentoid bead of carnelian, ball and keeled bead of clear blue? glass, blue glaze steatite melon bead] (7) at knee, a few small green glaze ring beads, (8) between lower bones of leg, shells of Eng. mend., a few small ring beads, 2 pairs of conjoined barrel striniging tubes of [opaque glass decayed?] (9) at feet, small blue glaze ring beads, (10) at left hand, 3 rings of silver, each had been set with a small scarab, 2 of which remain (R) sticking in the W wall about half way up, pierced disc of shell (Operculum?) [many objects beside these now bear the grave number or are included in strings marked with specific numbers in the grave, to judge by their appearance, they would seem to belong to the grave: they must have escaped record at the time owing to severe pressure of work and in the corse of stringing and rearranging in 1913. Miscelleanous finds of the grave (made in final shifting and clearing) were probably confused with specific finds. It is likely that most of it belonged to the neck of B (5): pair of solid earrings (1 Kh), of opaque green glass (decaying) terminating below in a disc with 8 serreations on the circumference, one of them attached to a hollow silver earring, small lentoid bead of good green glaze, elaborately fashioned on both faces into a quadruple uzat. Tub. flower bead of turquoise glaze, lentoid bead of bluish glass, keeled bead blue glass, ball beads of green glaze, blue glass and carnelian, small ball beads of green glaze, red glass, carnelian and agate, small agate barrel bead, flattened on one side, small pendant ram's-head of red glass, 7 minute uzats of lapis, 3 of red glass, one large of red glass, 2 of green glaze, dwarf figure of opaque glass, burnt steatite cylinder bead of openwork, small do. green glaze, vertebra of neck? with decayed silver attached to the dorsal surface, small silver beads, many of them continuous, others seperated by small glass beads, larger silver coiled whire beads, seperated by lapis ball beads,

4 barrel beads of silver, uzat of silver, 2 plain coiled earrings of lead].

386. (Pitt R.) Rectangular brick-lined grave, int. 120 by 40, axis 325.
Two uzats and ball bead of green glaze.

387. Shallow oval grave, axis 300. Sk. closely contr., hands to face, heels to hips.

388. (Pitt R.) Rectangular brick grave on sand, int. 80 by 35, axis 295.
Sk. of child, ext. on b., h. on p.
At neck openwork uzat of turquoise glaze.

389. (Spiegelberg.) Brick grave in sand, tapering to head, ext. 170 by 100 – 120, int. 140 by 55–70. Child' sk. ext, inclined to left. At ankles, green glaze frog, keeled bead of pale amethyst, ball bead of clear chalzedony with brown bands, 3 small Conus shells. In filling, small burnt steatite plaque with uzat and „Chons in Thebes", small oval plaque engraved on both sides, and cowroid. Small scarab set in silver, barrel bead of opaque glass, do. of lapis; piece of lapis for ring bezel, 3 small uzats of green glaze, 2 glass ball beads, a few green glaze beads.

390. Rect. bricked grave in sandy gebel, 233 by 118, axis 312. Against N wall, sk. of child, ext. on b., head to river, L. c. 100.

391. Similar grave, inside 150 by 70, axis 292, empty.

392. Rect. grave, lined with brick, int. 210 by 70, H. c. 30, to curve of arch, axis 298, empty.

393. Similar grave, int. 190 by 55, axis 290, only skull at river end.

394. Similar grave, inside 220 by 110, axis 300. A few frags. of pottery and bone.

395. Narrow grave with irreg. bricking, 210 by 60, axis 300, empty.

396. (Ash.) Rect. bricked grave, inside 190 by 100, axis 290. Not less than 6 bodies, head to river, but in confusion. On the left humerus of one of the bodies, a syrian cylinder seal in black haematite. Elswhere in the grave, of turquoise glaze 13 flies (rough), 10 small rough figures of deities, 7 serrated lentoid beads and uzat, a few small beads, 1 amethystine quartz, 2 amygd. basalt barrel beads, 1 onyx barrel bead flattened beneath (?syrian), small carnelian melon bead, bivalve-shaped shell pendant of green feldpar, largish burnt steatite scarab, well shaped, Men-kheper-Re, 3 steatite scarabs, one with green, another with blue glaze, the third burnt and inscribed „(all?) good things", 1 cowrie (c. ann).

397. Irreg. cut grave in gebel, axis 325. Sharply contr. sk., lying on back (disturbed), head fallen to left side, left arm gone and right leg broken off short and gone. Left knee sharply bent, right arm bent at ellbow, hands on pelvis, no objects.

398. Large bricked rect. grave, ext. 370 by 230, int. 315 by 165. D. 80, showing beginning of vault, axis 292. Roughly cut stone, hollowed into trough, 45 by 25, D. of hollow 15, another 49 by 37, D. 13. Frag. of another oval rough red sandstone frag., conical hollowed by weather? Rough block resembeling an obelisk, other pieces of stone, some red bricks.

399. (Mu.) Similar grave, approach bricked with 2 steps, ext 355 by 270, int. 290 by 155. Approach 115 by 160, axis 282.
Some tub. and green and red ring beads, prob. from bead work, blue flat lotus flower bead of turquoise glaze, pierced longitudinally.

400. Irreg. grave in soft gebel. Rem. of contr.? sk., head away from river, no objects.

401. Burial in sand. Adult sk., ext. on b., head to river, right hand down side, left on pelvis. L. c. 155.

401A. Burial in sand, N of 401 and almost at right angles to it. Adult sk. with head near femur of 401, ext. on b., hands on pelvis, near skull 2 oister shells.

402. Burial in sand. Sk. contr. on left, legs sharply drawn up, arms gone, head to river, no objects.

403. Burial in sand, adult sk. on S side of 404, and parallel with it, ext. on b., but slightly turned to left, head to river, L. c. 160.

404. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, low step to floor. Approach about 250 to door at 75. Had been bricked and vaulted. The brickwork beginning at the third step from the top and still remaining to a height of 140. Chamber small and irreg., 160 square, axis 292. High up in filling of approach, steatite scarab with remains of blue glaze turning green.

405. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 95, int. 205 by 70, rem. D. 30, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river. L. c. 150, no objects.

406. Burial in sand, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c.150.

407. Shapeless grave in sand, appearent axis 208 (almost N-S). Bones of at least 3 sks. At N end, rem. of a large red pot, in middle of bones, two broken red-topped beakers as XIIj, H. 13 and 15. Beneath bones, broken red-mouthed cup, as XIIa but shallower? H. 15.

408. Small rect. brick grave in soft gebel, ext. 117 by 70, int. 85 by 45, axis 298. 2 frags. of very thick rough pottery.

409. Similar grave, ext. 110 by 80, int. 85 by 50, axis 290. Rem. of sk. of small child, no objects.

410. (Brighton) Small shapeless grave, axis 292. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head fallen to right. On forehead, uzat of green felspar. On neck, 2 green felspar papyrus stems, and one of carnelian. At middle, green

glaze uzat and 2 tub. beads, small brown glaze ball bead. At feet, ostrich shell disc beads, shells of Eng. mend. In filling, silver fingerring for adult with thin flat oval bezel.

411. (Ash.) Rect. bricked grave in gebel, ext. 305 by 155, int. 250 by 110, axis 300. At least 4 sks. superposed, head to river. (1) At foot end, heart pendant (Kh.) of lapis, fish pendant of lapis, about NE-corner (2) alabastron imperfect as IIg, ears pierced, H. 9,3 (3) alabastron as IId, H. 8,2, (4) dark reddish steatite alabastron, H. 8,7 (5) beneath (3), silver hook, L. 12. Over the bones, (6) burnt steatite scarab, another in bronze mount.

412. Large rect. brick grave in sand, ext. 270 by 180, int. 215 by 110. Arched roof began at 40, rem. H. c. 90, axis 302. At N side about 20 above floor, young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 130. No trace of burial below. In filling, a few frags. of red pottery, 2 red-rimmed.

413. Narrow rect. grave with rounded corners, about 200 by 40, S side only bricked, axis 328, empty.

414. Small rect. grave with rounded ends in soft gebel, bricked all round, ext. 170 by 85, rem. H. 40, axis 310, empty.

415. (Bln.) Large rect. bricked grave in soft gebel, ext. 315 by 140, int. 235 by 110, rem H. 85, vaulting begins at 55, axis 298. Remains of 8 sks. in confusion. In the middle were single rows of bricks outlining a grave, ext. 150 by 100, but this did not appear to affect the disposition of the bodies. Frag. of thick rough red pottery, frag. of iron bangle? 4 rough turquoise glaze pendants, some ring beads of the same.

416. Rem. of bricked grave in soft gebel, axis 325, empty.

417. (Cambr.) Large rect. bricked grave, ext. 300 by 170, int. 260 by 150, vaulting began at 50, axis 305. In filling, green glaze uzat plaque, 2 barrel beads of turquoise glaze.

418. (Ash.) Frags. of bone in sand. Small white, red and blue paste beads.

419. (Mu.) Rect. bricked grave, ext. 280 by 110, int. 235 by 75, beginning of roof arch at about 50, axis 299. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140, skull slightly inclied to right. (1) At left of head, pilgrim bottle of red ware VIIa, H. 9,7 (2) outside left radius, frog of lapis, 2 scarabs of burnt steatite. (3) Beside left ulna, fine paste scarab with slight greenish tinge, barrel bead of shell? (4) At pelvis, 2 barrel beads of shell? 6 of carnelian, carnelian cylindrical bead, glass keeled bead; large burnt steatite scaraboid, 2 cynocephali with discs; 2 steatite scarabs in silver settings; steatite scarab, scarab of fine paste with seated figure of king. From filling, lentoid bead of amethyst, frag. of openwork plaque of green glaze with many uzats, pieced longituinally and broken along the piercing, back plain, 4 steatite scarabs, 3 scarabs of fine paste.

420. Shapeless grave in sand, on S side rem. of bricking about halfway along body. Axis 280. Sk. of young person ext. on b., hands on pelvis, head to river.

421. (Mu.) Grave in sand, irreg. tending to oval. No bones. At E end, string of thick black and turquoise glaze ring beads, seperated by shell disc beads, string of smaller turquoise glaze beads, string of glazed barrel beads alternately black and red, string of very small blue glaze ring beads, 2 very roughly shaped barrel beads of zeolite? ribbed barrel bead of glazed steatite, flattened barrel bead of burnt steatite with engraved design almost worn away, 2 tub. bronze beads united, chrysanthemum flower bead of green glaze, silver cowrie on oval plate, pebble of green agate? pierced as pendant, 3 green, 1 red glaze uzat pendants, green glaze uzat with black detail, rect. plaque of green glazed steatite, 2 green glaze scarabs, broken silver Bes, piece of lead ore? with sharp edges, tapering, small rect. plate of lead, 2 by 1,4, double tube bead of bronze, [coiled whire bead of bronze, 3 carnelian barrel beads, small irreg. ball bead of clear quartz, small irreg. garnet bead, small uzat of red jasper, tub. coiled silver bead, sticks of 2 and 3 ball, 1 of 4 melon, and a cylindrical bead of green glaze, cowrie shell, shell of Nasser gibbosula].

422. Roughly rect. grave in soft gebel, axis 320, no bones. On floor, 2 red-rimmed cups as XIIIk, H. 11. Rem. of similar cup, but ribbed and without red rim, H. 12,5, burnt? steatite scaraboid, nearly circular, sculptured in peculiar style. Turquoise glaze uzat with black detail, ball beads, 1 barrel, stick of 3 disc beads of coarse turquoise glaze.

423. Rect. bricked grave, outside 290 by 125, inside 230 by 90. Vaulting begins at 35, axis 290. In filling, a small red cup, black inside and part of mouth outside. As XIIIh. H. 5,2, D. 6,5, cowrie shell, broad disc bead and ball bead coarse green glaze.

424. Sk. in sand, loosely contr. hands to face, head to N, axis 20. At knees, remains of a large red-rimmed pot. Somewhat as VIIId with mouth of IXb, H. 27,5. Inside it, (1) a smaller red-rimmed pot, as XIIa, but base flattened, H. 13, D. 11,5, bottom pierced. Beneath sk., (2) large hand-made cup buff body, shape as XIIIb, H. 13, D. 13–14. Piece of kohl? below this (4) (sic) shallow red-rimmed cup as XIVe, H. 6, D. 11,5 (5) another similar but rougher, H. 6,5, D. 12,3 (6) red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, D. 13, [made on metal vessel] (7) another H. 10, D. 12–15 (8) like (5), H. 7, D. 12,5, (9) silimar, H. 7, D. 11,5–12,5. After the sk. and pottery had been removed, a small lateral niche grave was found below. Shelf on N, 130 by 50, axis 300, empty.

425. Rect. bricked grave in soft gebel, outside 280 by 120, inside 122 by 90, rem. H. 25, axis 295. Sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 140. In filling, frag. of black pottery with deep role moulding.

426. (Kh.) Lateral niche grave, bricked from S, 210 by 45, axis 298. Skull slightly fallen to left. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155. By right humerus, green glaze heart pendant.

427. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 90, int. 197 by 65, rem H. c. 10, axis 300. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. no objects.

428. (Br.) Remains of similar grave, outside 215 by 140: vault began at about 35, remainig H. c. 70, axis 296.
At N. side sk. ext., tilted about _ to right, head to river, L. c. 125.
By left humerus, [1] pilgrim bottle, whitened pink ware, VIId, H. 11,7.
[2] By left hand, burnt steatite scarab with rope pattern.

429. Narrow bricked grave in gebel, outside about 145 by 55, arch begins with first course. Axis 298. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, fallen to left. In filling, 2 small coiled silver rings, one plain, very small, the other with tubercle shell of Oliva Infl. 2 cowries, 2 uzats of blue and green paste, lentoid bead, serrated of blue glaze, yellow paste ball beads, a few turquoise glaze and green glaze ring beads, [bluish glazed ball bead with black eyes and melon bead].

430. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, one brick thick, inside 200 by 75, rem. depth 60 (without vault) axis 300. Adult sk. ext. on b., head to river, disturbed. Behind head, (1) small alabstron as Ib, H. 3,8, (2) alabastron somewhat as IIa, (neck lost) remaining H. 7, (3) another (broken) as IId, rem. H. 8, (4) another as IIe, H. 7, (5) another as IIf, H. 6,9. (6) From neck? turquoise glaze sistrum, papyrus stem, sow, kneeling Shu, Isis with Horus, left hand, uzat, silver barrel bead, drop of amygd. basalt, all of fair work. (7) Round waist, string of carnelian barrel beads with one very large and one smaller flattened barrel beads of lapis. (8) At left hip or hand, diminuitive alabastron (Kh.), of thin green glaze, ribbed. In SE corner, (9) diminuitive amphora (Kh.) of the same, the neck formed by a cylindrical glass bead (decayed), (10) pomegranate (Kh.), delicately shaped of the same glaze.

431. Remnant of rect. bricked grave in soft gebel, axis 300, empty.

432. (Manch.) Rect. bricked grave, ext. 220 by 90, int. 190 by 75. No trace of bricking at N wall up to 30, height of walls 80, without beginning of vaulting, axis 294. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, sligtly fallen to left. L. c. 160. At right of head, large green glaze oval plaque, cynocephali and crocodiles, sides sculptured with wavy line. 3 scarabs of fine paste, scarab of steatite, frog of reddish paste, flattened barrel bead of blue glazed steatite, serrated with hatched band down middle, glazed ball bead, small Conus shells.

433. (Petrie) Rect. bricked grave in soft gebel, thick walls, outside 250 by 170, inside 210 by 110, vaulting begins about 150. Axis 305. Remains of 4 sks., head to river, apearently all ext. on b. Topmost sk,. round waist, string of glazed disc beads alternately red and black. Near head, string of blue glaze flower beads, alternating with red glaze ring beads. In filling, small glaze scarab, „ all things".

434. Narrow rect. bricked grave, one curse of brick with which the arching begins. Axis 285, empty.

435. (Cambr.) Rect. bricked grave, ext. 235 by 125, int. 215 by 95, roofing begins about 32, remaining H. c. 80, axis 308. Frags. of bones. Chain of green glaze disc beads, a portion of it blue, chain of yellow paste barrel beads, barrel beads of opaque glass, some originally red. Barrel bead nearly all white of amygd basalt.

436. Infant's brick grave narrowing to E, L. 65, axis 280.

437. Remnant of brick grave, axis. 315. Frags. of bones. Frags of very shallow red-rimmed cup, rough, but with distinct rim, somewhat resembeling 237/1 H. 6. Frags of a red pot, burnt steatite scarab.

437A. Similar grave adjoining, axis 285. Frags. of bones, no objects.

438. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 95, int. 170 by 75, rem. h. 20 (no vaulting), axis 285. 3 sks. superposed, 2 adult, ext. on b., head to river, skull of third, a small child.

439. Similar grave, ext. 220 by 100, axis 295. Sk of adult, ext. on b., hands on pelvis, head to river, no objects.

440. (Pitt R.) Small irregular rectangular bricked grave, ext. 140 by 90, int. 120 by 55, arching begins at floor, remaining H. about 30, axis 220.
In filling, burnt steatite plaque of openwork, Isis with Horus in the marshes, sides sculptured with wavy line; small steatite scarab; blue glaze openwork uzat; blue pebble drop bead; shells of Cleopatra bulimoides?
Outside grave leaning against wall, pink hand-made cup red-rimmed, exterior marked as if moulded on fine string basket work, as XIIf, well made, H. 10,5, D. 13,3; red-rimmed cup as XIIIk, H. 11, hand-made.

441. Shallow rect. grave in sandy gebel, lined with single bricks. Foot end destroyed, int. with 60, axis 300, frags. of bones.

442. Rect. grave in sandy gebel, bricked all round, int. 195 by 90, axis 295. Sk. disturbed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, destroyed below knees. Outside the W end, almost against wall, large red pot, IIIh, H. 39, handmade.

443. Rect. grave, bricked all round, int. 205 by 90, arch of roof about 40, remaining H. 60. empty.

443A. (Bln.) In loose sand at E end of 443 were found: scarab with winged feet of blue glazed white steatite, small scarab of blue paste, very small scarab of zeolite, small cartouche amulet of raw steatite, keeled barrel bead and 2 cylinders of zeolite, rough carnelian barrel bead, barrel bead of alabaster? covered with wedge incisions, cowrie shells, clear quartz drop pendant, small barrel beads of cloudy carnelian, small barrel and ball beads of moss agate, small amethyst ball bead, small garnet keeled bead.

444. Rect. grave, bricked all round, built in soft gebel, int. 190 by 90, axis 290, empty.

445. (Ash.) Similar grave, ext. 222 by 115, int. 200 by 90, rem. h. 40. axis 300. Sk. of adult, ext. on b., hands on pelvis,

head to river, L. c. 150. In middle, dwarf of green glaze, ball bead of blue glaze, another of lapis. At right hand, 2 burnt steatite scarabs, one inscribed Kha-nefere Sebekhotep, uzat of turquoise glaze.

446. Similar grave, ext. 220 by 100, int. 160 by 70, rem. H. c. 30, axis 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. A few shells, (prob. Nerita and Engina).

447. (Ash.) Similar grave, ext. 266 by 150, int. 215 by 75, axis 286. Confused remains of 5 sks., all? head to river. On neck of one, sow (Kh.) of turquoise glaze, small Toeris, front of cat (face, breast and forelegs), the back flat, of green glaze. String of green glaze discs with rough melon beads of green glaze. ball beads of black glaze, and various of steatite etc. Also in the grave, green glaze uzat, details in relief, pupil and brow black, small tapering object of circular section (draughtsman?) of green glaze, cross engraved on top, H. 1. In filling above, a few frags. of red pottery.

448. Similar grave, E end destroyed, about 180 by 85, axis 305, empty.

449. Similar grave for child, E end destroyed, about 140 by 50, axis 280, empty.

450. Similar grave in gebel, int. 160 by 50, spring of vault at 30. axis 302, empty.

451. (Ash.) Similar grave, int. 180 by 85, axis 302. Upper half of sk., ext. on b., (not mummy?), arms down sides and appearently a frag. of another. On pelvis, green glaze steatite scaraboid of two Amun ram's heads, engraved with 2 cartouches, perhaps representing „Men-kheper-re, son of Pankhy" Outside grave at foot (thrown out?) 2 red-edged cups as XIVB, H. 11,5, D. 14. jar as IIII? slightly ribbed, H. c. 22, W. c. 15.

452. Similar grave in sand, 170 by 65, vaulting at 30, axis 265. Sk. ext. on b., arms down sides, head to river.

453. Brick grave on sand, int., 200 by 90, axis 295, empty.

454. Similar grave but deeper and slightly intruded on by it. 195 by 90, axis 305, empty. A rosted iron turiya (mattock) was found just outside, probably modern.

455. Grave in sand. Sk disturbed, upper half of back, arms crossed on breast. Right leg flexed at knee, left gone.

456. (Mu.) Grave in sand. Sk. disturbed, ext. on b., right arm across breast, left hand on pelvis, head to river. Beneath was another sk. contr. on right, hands to face, heels to hips, appearently female by size of cranium and pelvis. By side of upper sk., saucer broken from brazier of rough pottery. With lower sk., behind head, (1) (2) 2 red-edged cups. Behind hands, (3) bronze cup Ie, H. 8,3. At humeri, (4) pebble pendant of tooth-like zeolite? Another pear-shaped of blackish jasper. At lower arms, (5) scarab of blue glaze steatite engraved with a horse. Tub. bead of green glaze.

457. (Mu.) Rect. grave in sand, thickly bricked and vaulted almost from base at each side, int. 200 by 140, axis 290. Many sks. in confusion. Amongst the bones, scarab of blue paste „made the heart of Amun rejoyce", glazed steatite scarab representing a small scarab with large winged feet between two beads, „Lord of the two lands" and 5 other scarabs of burnt steatite, 2 dwarfs of turquoise glaze,4 green glaze uzat, details in relief, brow and pupil black, 3 green glaze cowries, fine openwork bead of blue paste with 2 uzats, flattened barrel bead of fine paste, (large) barrel beads of blue? glass, carnelian barrel bead, [2 green glaze ball beads and head of papyrus stem], cowrie shell, shell of Eng. mend., two triple silver beads [frags. of silver gilt plate embossed with concentric lines, loop at back, silver gilt drop pendant made of a thin plate shaped and doubled over]. High up in filling, wheel-made cup, painted red and polished horizontally, XIIf, D. 14,3, string line below rim.

458. (Spiegelb.) Similar grave, vaulted from each side, int. 195 by 125, axis 295. Two sks. side by side, ext. on b., hands on pelvis, head to river. Southern sk. A: near right ellbow, keeled bottle of buff ware, but without handles, VIIc, H. 10,4; against upper arm, green glaze scaraboid, combination of heads of Hathor and Amon ram. Between the skulls, pilgrim bottle of red ware as VIIb? with closed ears.

459. (Ash.) Rect. grave, bricked all round, int. 220 by 150, axis 300. On S side, sk. ext. on b., hands on pelvis, very neat traces of coffin or cartonnage. L. 165. In filling, neat scarab of burnt steatite, large coarse oval scaraboid of dark green glaze, with winged figure and winged uraeus, floral design beneath.

460. Similar grave in soft gebel, ext. 235 by 90, int. 195 by 44, rem. H. c. 25, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands and lower part of arms lost, but arms must have been down sides. Head to river, L. c. 145. No objects.

460A. (Ash.) In and below 460, sk. contr. on right, arms down sides, heels to hips, head to river, no objects. Beneath A, Sk. B., [also contr], beside the right arm, large debased scaraboid of turquoise glaze, beside B on N, sk. C., ext. on b., hands on pelvis, head to river. Under feet, small wheel-made red pot, with four rudimentary ears. VIIIi, H. 8, two small unpierced Nile shells (Cleopatra bulimoides?).

461. Irreg. shaped grave in gebel, axis 305. Adult sk., ext. on b., left hand down side, right arm across body, feet crossed, head to river, L. c. 135, no objects.

462. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 225 by 90, inside 180 by 70, vaulting begins at 35. Rem. H. 70, axis 297. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155. Near left ellbow, flattish scarab of burnt steatite, cartouche of Men-kheper-re on back. In middle cowrie shell.

463. (Ash.) Small shapeless grave in gebel, sk. had been sharply contr., but bones in some confusion, head N. Round waist, string of rather short tub. flower beads (Kh.) of

green glaze, seperated by 2 green glaze disc beads, small melon beads, smaller flower beads etc., string of shells of Engina mend., seperated by double rows of 10 small turquoise glaze ring beads. Beside hand (or head?) small disc beads and large ball beads of green glass, all rotten.

464. Small rect. bricked tomb, built in gebel, outside 140 by 60, inside 120 by 42, rem. depth 15, axis 300. Remains of child's sk. No objects

465. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 240 by 130, inside 200 by 50, vaulting begins about 55, remaining H. 80, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. (1) On outside of left femur, keeled reddish bottle, painted red, as VIIb, H. 11,5, D. 9,3. (2) beside right hand, white steatite scarab of fine workmanship and thin brilliant glaze showing green in the hollows with the name of Shabaqo. (3) Inside right femur, worn steatite scarab, well made, tending to flake.

466. Large rect. bricked grave in soft gebel, outside 255 by 140, vaulting begins about 50, rem. H. 65, axis 312. No bones, part of red-rimmed cup.

467. (Bln.) Large rect. bricked grave in soft gebel, outside 305 by 180, inside 270 by 120, axis 300. Rem of at least 4 sks. in confusion. At river end, 2 broken red pots as IIg? H. c. 27 and 23. On head of one sk., 2 cylindrical coils of thin bronze whire, broken into several pieces. D. 1. Also in the grave, large green glaze scarab with ox, perhaps a variant of prenomen of Shabaqo.Uzat scaraboid of green glaze with floral pattern, green glaze scarab „Ptah give good New Year", paste scarab „Kheperre", burnt steatite scarab with rope design, 9 other scarabs of burnt steatite, frog of zeolite, paste uzat (glaze gone), stud of dark brown pottery, green glaze papyrus head bead, frags. of large vessel of polished black ware. At the corner of 467 and 465 were 3 pots: bottle of pink ware, ribbed as Vc, ribbed jar of red ware wheel made, as IIIi, H. 42,5, another similar, broken, H. c. 40,5.

468. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 217 by 95, int. 180 by 75, vault begins at 42, rem. H. 70, axis 300. Empty.

469. Rect. bricked grave in gebel, ext. c. 180 by 75, axis 300, empty.

470. (Cambr.) Grave in sand, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 145, axis 295. (1) At feet, pilgrim bottle of qulla ware as VIIb, H. 12,3, W. 10,4, (2) round waist, string of green glaze ball beads, (3) on right wrist, plain rect. plaque of lapis, (4) on left humerus or ribs, burnt steatite scarab (5) at neck, pendant Bes mask (Kh.), of green glaze, 2 scarabs of burnt steatite, large rough barrel bead of carnelian, small do., cylindrical bead of zeolite, of red jasper and of greenish paste? rough ring bead of carnelian.

470A. Rect. bricklined grave at head end of 470, int. 140 by 35, axis 355. Young sk., ext. on b., arms down sides, no objects.

471. Rect. bricked grave, int. 145 by 70, axis 300, empty.

472. Narrow bricked grave in sand, int. 190 by 40, axis 285. Sk. ext. on b., hands on pelvis. At foot, bowl H. 19, W. 21, as Xb, but base more pointed, red core, wheel made.

473. Large rect. grave tickly lined with brick, 300 by 185, axis 300. On S side, sk. covered with bead network and cloth. At neck, remains of collar, inner portion red with green, white, red, and black border (some waxed). On shoulders below, wings of a scarab in red white black and green, on middle another design, between legs, appearantly hieroglyphs. Beside the right leg, a green glaze Thoth.

474. (Br.) Rectangular brick-lined grave, int. 160 by 80, axis 300.
Sk. (female?) ext. on b., arms down sides, head to river. Round waist, string of large shell disc beads; carnelian barrel bead; amethyst ball bead; small thin uzat of green glaze with raised details and black pupil.

475. (Kh.) Narrow ruined brick grave. Behind it in sand, a large sk. (male by pelvis and cranium), loosely contr. on l., hands to face, thighs at right angles to spine, head to river, L. c. 190. At pelvis, green glaze scaraboid, head of Amun ram on back part, 3 small scarabs, the middle one in relief, the others engraved underside with floral design, remains of bronze tube in hole. Green glaze bead representing 4 uzats.

476. Ruined brick grave in sand. Below it, a grave, bricked rather irreg. with single bricks, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis, (male?), head to river, L. c.155. On left of pelvis, green glaze scaraboid (Kh.), debased design of crocodiles, uraei etc, the same beneath. Above the bricks, on the left and behind head, two-handeled jar, wheel-made of whitened pink ware, ribbed as IIIi, H. 40, D. c. 22, one side of upper half broken into two or more pieces, and mended anciently with numerous pairs of holes, bored for string along the cracks, side of bottom pierced.

477. Rect. bricked grave,in sand, int. 170 by 50, axis 310. Desturbed bones at foot end.

478. Rect. bricked grave in sand, int 160 by 80, axis 310. Several sks. in disorder.

479. Grave in firm sand (lateral niche?), axis 310. Sk. ext on right side, head away from river. Some charcoal about head.

480. Rect. bricked grave, int. 210 by 120, axis 300. In S half, sk. ext. on b., legs appearently crossed at knees, L. 165. On left side of head, wheel-made pot, qulla ware, IIh, H. 18, D. 12,5. In the mouth remains of flat-bottomed cup or beaker of red polished ware. At foot end charcoal.

481. Shallow rect. brick grave in sand, int. 150 by 51, axis 292. Young sk., ext. on b., head to river.

482. Rect. brick vaulted grave in sand, int. 120 by 50, axis 295. 2 sks. side by side: A on S, disturbed, traces of painted cartonnage, B on N. Near foot end of B, (1) pot of red ware painted bright red, IId, H. 29, standing on (2) wheel made

ring-stand, pink, IId, H. 8,3 – 8,6, D. 14–15, ill-shaped, another painted red, well-shaped. H. 8,7, D. 13,7.

483. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 170 by 100, int. 150 by 70, remaining H. 30, axis 320. No bones. Small coiled silver ring, 2 shell disc beads, 1 green glaze disc bead and 3 ring beads, shell of Engina mend.

484. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 220 by 125, int. 195 by 85, vault begins at 25, remaining H 60, axis 202. Empty.

485. (Ash.) Brick grave, long and narrow, rather irreg. shaped in soft gebel, part of 3 brick vault remains, ext. 240 by 105, H. 60, int. 215 by 50 and H. 44, axis 315. Small sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c.150. At left of skull, Amun ram-headed scarab with free legs on thin oval inscribed base of bronze, rect. green glaze plaque (Kh.) with Nile figure etc.

486. Rect. bricked grave, inside 190 by 85, axis 295, 2 sks. ext. on b., slightly tilted to left, head to river.

487. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, outside 215 by 110, inside 190 by 90, roof begins at 25. Remaining H. c. 50, axis 285. Remains of at least 3 bodies, head to river, central sk. ext. on b., L. 150, S sk. prob. ext. on b., N sk. doubtful. In filling (R), turquoise glaze scaraboid, 2 crocodils below, scarab of burnt steatite.

488. (Petrie) Large rect. bricked grave in soft gebel, int. 270 by 125, the vault begins about 50, rem. H. 75, axis 317. In SW corner, about 30 above floor, rem. of skull and bones, beneath it another skull and bones. In NE corner a flat base of a large red pot, rect. green glaze plaque, sloping sides, 2 crocodiles beneath. Barrel bead of turquoise glaze, small do. of red paste.

489. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 235 by 115, int. 220 by 90, rem. H. 58, axis 300. No sk. A few tub. and small ring beads of green glaze.

490. (Petrie) Rect. bricked grave in soft gebel, E end destroyed, about 225 by 100, axis 310. Rem. of 2 sks, head to river. A. ext. on b., L.c.165. On right side of breast of A, large melon bead of greenish glaze, green glaze uzat of openwork, Harpokrates, sow, dwarf, flower bead, 4 melon beads, ball bead, ring beads, rough cylindrical bead of carnelian, shell of ...., underneath B, two or three green glaze beads.

491. (Mu.) Rect. bricked grave, partly destroyed, about 200 by 55, axis 270. Adult sk., ext. on b., hands disturbed, head to river, L. c. 140. At left ellbow, turquoise glaze scarab, scarab of burnt steatite, moss agate drop pendant, rough glaze thick ring bead. In filling, 2 tub., 4 small melon and some ring beads of bluish glaze.

492. Rem. of brick grave in soft gebel, axis 290. A few bones, no objects.

493. Rect. bricked grave in soft gebel, inside 200 by 95, axis 270. At S side sk. of adult, ext. on b., right hand down side, left on pelvis, head to river, L. c. 145. Rem. of charcoal.

494. Sk in loose sand, contr, hands to face, and silghtly under head, head to river (495 was subsequent to this). Behind head, (1) red rimmed cup as XIIIk, H. 12, further behind (2) large red-rimmed bowl, Xe, H. 16,5, containing (3) red-rimmed cup H. 11,5, as XIIIk, hand-made.

495. (Ash.) Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 215 by 115, int. 200 by 85, rem. H. c. 45, with vault beginning, axis 300. Rem. of 6 sks., head to river, prob. all ext. Between the legs of two, large turquoise glaze uzat of openwork, blue paste scarab of Mai-amun-sheshonq-si-ubasti, lentoid bead of green jasper, plain scarab of lapis, green glaze sow, small uzat, serrated lentoid bead, small ball bead. From the middle of one, scarab of burnt steatite with prenomen of Sesostris II (Sheshonkis??), Ramses II, or Pemu (Gauthier III, p. 372) another with name Nub-anch-re, five other scarabs of burnt steatite, one scarab of fine turquoise glaze paste, burnt steatite scaraboid „all joy", scarab with spread legs of lapis, square plaque of lapis (imperfect), small do., frog of red amygd basalt, frog of grey do., large carnelian ball bead and a smaller one. Flattened barrel bead of carnelian, green glaze uzat, Isis with Horus, ball bead, small barrel bead, 3 shell? barrel beads, shell ? ball bead, shell of Oliva infl. [shell of Eng. mend].

496. (Petrie) Small grave bricked on S side, axis 310. Rem. of sk. of child, hands on pelvis?, head to river. [At waist?] string of small green glaze ring beads with string of shell do. A little higher on body, a few small barrel shaped? beads.

497. Irreg. shaped grave in gebel, 185 by 100, D. from surface 90, axis 300. Sk. contr on left, heels to hips, left hand on knee, right folded inside left arm, head to river. In SW corner, (1) jar of whitened ware, wheel-made as IIIi, but without ribbing, H. 44,5, W. c. 23. Standing inside, (2) large red-rimmed hand-made bowl, H. c.13, D. c. 24,5, pierced at side of base, as Xc, at head, base turned to forehead, (3) cup of coarse hand-made pottery, buff rim painted red as XIIa, H. 15, D. 12,5 –14, bottom pierced. High up on S side in filling (R), another red rimmed cup, H.c.16, as XIIa.

498. Sand burial between 497 and 499. The feet coming in line with NW corner of 499. Sk. of small child, ext. on b., hands down sides, head to S.

499. (Kh.) Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 243 by 120, int. 218 by 95, vault begins about 45, rem. H. 65, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150. Beneath right hand, fine paste scarab, burnt steatite do. At about 50 N from the grave, red-rimmed cup with red smear on one side. As XIIIk? H. 12,7.

500. Child's brick grave, rect., E end destroyed, axis 300. Sk of infant, ext. on b., arms down sides, head to river.

501. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 220 by 150, int. 200 by 80, vault begins at 22, rem. H 37, axis 295. 3 sks. superposed, ext. on b., arms down sides, head to river.

502. Similar grave, ext. 215 by 115, int. 195 by 60, vault begins at 40, rem H. 65, axis 305. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

503. (Bln.) Rect. bricked grave, no bricks at E end, 135 by 75, axis 300. Upper burial, sk. contr., head and body on back, left arm bent diagonally across lower part of body, right hand to pelvis, knees sharply bent to right side. Beside right hand, 2 green glaze tub. beads, beside left hand, frog of white stone, clouded and veined with grey zeolite?, head almost entirely white. Shell of Oliva infl. Below this was the original burial (A) of 2 adult sks. ext. on b., hands on pelvis, head to river, both slightly fallen to right. By the northern sk., red pottery bottle with one handle as VId, H. 11, quite rotten. Near right hand of southern sk., scarab of coarse and late blue glaze with flower design. At foot end in filling, (belonging to 503 or 503A), rough reddish cup with red rim, XIVe, D.8, another similar, D.7.

504. Irreg. grave in soft gebel, axis 298. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left arm sharply bent up, hand on chest below chin, head to river, L. 155.

505. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 225 by 115, vaulting begins about 50, axis 295. 2 decayed sks., ext. on b., head to river. Sk A (southern), on right wrist, scarab of burnt steatite, on left wrist cowrie shell, on breast scarab of burnt steatite, name of Wnis, another name Bakh-kare, fine paste do. smaller with sistrum, another small with maat, another small with „bee“, small scaraboid, uraeus on papyrus, frog of brown and yellow glaze, small uzat of fine paste, carnelian barrel bead, 8 serrated lentoid beads [small barrel bead and ringbead of red glaze] below neck, small bronze figure of Amun? with tall plumes, from neck, rough crystal figure of Isis and Horus, green glaze Chons, seated in openwork frame, sistrum, dwarf, papyrus stem, small fine paste scaraboid with cat, 6 facetted ball bead of green glaze, [blue paste cylindrical bead, white and red glaze ring beads], 4 cowries. Sk. B (northern), pale agate harpoon with head of Horus, two ball beads of greenish glass and one of yellowish [4 sided bead of lapis, broken], at the middle of the N wall, small one-handeled bottle, reddish painted red, H. 14, VIc In filling, hollow rect. trough 31 by 23, D. of hollow 8.

506. Rect. bricked grave in soft gebel, int. 205 by 65, remaining H. 60, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

507. (Wellc.) Very small grave, bricked on sides, no trace of bricks at ends, axis 305.
Remnants of infant's sk., head to river.
(1) from middle, cowroid of fine paste „all good things“; 2 ball beads of yellow paste; 2 serrated lentoid beads of turquoise glaze; small ring beads of the same; 12 cowries (C. annulus).
(2) against S. wall, large cowrie shell, Cypraea arabica var. histrio, L. 5,2; diminutive bottle of red ware, VIa, H. 5,5, W. 4,2, polished horizontally.
(3) from neck, green to bluish glaze amulets viz; – 3 Isis with Horus; 3 Harpocrates; 2 dwarfs; 1 Shu; [1 Shu on tablet]; 1 Ptah on tablet; 4 right hands; 2 openwork uzats; 1 sow; 6 papyrus stems; 1 ankh; [1 bead].

508. (Bln.) Remains of bricked rectangular grave, axis 294. No bones. In filling, burnt steatite scarab; green glaze altar-amulet; iron ring with overlapping ends, d.5; cowrie (C. annulus); rough [stone] trough 31 by 22, H.16, D. of hollow 7.

509. Remains of brick walls of one or perhaps two graves, empty.

510. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 265 by 105, int. 200 by 80, vault begins at 65, rem. H. 80, axis 297, empty.

511. Similar grave, ext. 295 by 142, int. 240 by 95, vault begins about 70, rem. H. c. 100, axis 300. Confused remains of prob. 4 sks., two burnt bricks laid across head end as if to support skulls. High up in filling, part of a stone altar, 31 by 35, with 2 circular cake between two hes-vases, rough work.

512. Similar grave, ext. 240 by 138, int. 195 by 110, vault begins at 45, rem. H. 65, axis 285, empty.

513. Small rect. bricked grave, int. 110 by 60, axis 305. Sk. of child, ext. on b., right arm down side, left hand on pelvis, head to river, slightly fallen to right.

514. Large rect. bricked tomb with part of one wall of bricked approach, ext. 320 by 240, int. 300 by 190. Beginning of vault about 100, rem. H. 120, axis 300. No bones. In filling, (1) alabastron somewhat as IId, but with shoulder tapering neck, roundend rim, H. 11,7, (2) large wheelmade coarse buff cup IXa, rim painted red, H 21, (3) large scarab turquoise glaze, (scaling) on white body, small uzat of openwork in green glaze, bead of white zeolite? flattened barrel shape, quite flat on one side. Outside on the N, rough red-rimmed cup as XIIIk, H. 11.

515. Small brick grave in soft gebel, parallel sides with rounded ends. Outside 85 by 50, axis 290, empty.

516. Small rect. bricked grave in soft gebel, ext. 120 by 77, int. 90 by 45, axis 294, empty.

517. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 200 by 95, axis 288, empty.

518. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 125 by 105, int. 90 by 70, vault begins about 60, remaining H. 75, axis 300. A few bones. Frag. of thick red pottery bowl.

519. Burial in sand. Two sks., body on back, head to river, upper one legs cont. on left, heels to hips, lower sk. legs contr. on right. No objects.

520. Rect. bricked grave in soft gebel, W end destroyed, ext. 210 by 85, int. 170 by 55, axis 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 160. Near the feet, remains of second skull. At right ellbow, scarab of burnt steatite, back injured anciently, small blue glaze god standing, godess? very small and vague.

520A. (Petrie) Against S side of 520, but on lower level, rather narrower and shorter, rect. bricked grave. The N wall

appearantly broken into by 520. Axis 307. Remains of adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Round neck, string of decayed silver ball beads, below this, string of opaque glass beads cut from cylinder – one green 2 red, one green etc. At ears, pairs of hollow drop earrings of silver.

520B. Beneath 520, grave cut in gebel. Sk. loosely contr., heels to hips, hands in front of and under the face, propped on bricks which appearently formed the N wall of 520 A. Showing that the order of burial was 520A, 520 B, 520. Axis of spine 287. Beside feet, a tub. bead of green glaze.

521. Burial in sand. Small sk., contr on left, heels to hips, hands touching face. [2 green glaze barrel beads].

521A. Burial in sand, N of 521. Small sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

522. (Bln.) Rectangular brick grave in soft gebel, ext. 260 by 100, int. 210 by 75; vault begins at 40, remaining H. 75, axis 298.
Adult sk. ext. on b., h. on thighs, head to river.
About 15 from left side of head, reddish pilgrim bottle painted red, H. 11.4, W. 9.5, thickness 8.1, VIIe.
Outside on N., red-rimmed cup of usual type, H. 14.5, d.16.

523. Similar grave, int. 220 by 105, axis 280. Upper part of adult sk., ext. on b., head to river, decayed cartonnage mask lay behind head and some remains of cartonnage at shoulders. Round left humerus, a string in order: scarab of burnt steatite with lotus flower and buts, large barrel bead of amygd basalt, chalzedony barrel bead, barrel bead of milk quartz and green jasper, chalzedony ball bead, carnelian barrel bead. In filling, where middle of body must have been, (R) scarab of steatite with green glaze and frags. of bronze mount, prenomen Kheper-ka-re of Sesostris I. etc. Barrel bead of red jasper, veined with white, pair of iron tweezers, 3 shells of Nerita cr. (two young), one cowrie (c.a.).

524. Irreg. grave in soft gebel, prob. straight sides and rounded ends, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, bones of a second sk. on legs. In filling (R), red two-handeled bottle, H. 11,3, D. 9,0 Vd.

525. Rect. bricked grave in soft gebel, corners rounded at W end, ext. 240 by 110, int. 200 by 65, axis 305, empty.

526. Similar grave, ext. 250? by 100, int. 220 by 78, axis 300, empty.

527. Burial in sand. Sk. of young person, ext. on b., hands down sides, head to river, towards left side, axis of body 280. [Small lapis scarab marked a from this grave].

528. Similar burial, close by the last, but on rather higher level. Small sk. [ext. on b.], hands down sides, head to river, axis of body 320.

529. (Ash.) Remains of rect. bricked grave in soft gebel, axis 312. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. About pelvis, a little above it, plain rect. plaque of red glaze, one face rounded, similar but smaller of turquoise glaze, keeled flower bead of yellow glaze, cowrie (c.a.).

530. Burial in sand, axis of body 278. Adult sk., ext. on b., but slightly tilted to right, hands down sides, head to river.

531. Rect. brick-lined pit in sand, inside 220 by 80, axis 300. No sk. Frag. of altar of red paited pottery.

532. Smaller do., inside 190 by 95, axis 300.

532A. Burial in sand, skull touching SE corner of 532, axis of spine 310. Child's sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

533. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk. ext. on b., right hand crossed over pelvis, left hand on tigh, head to river and fallen to left.

534. (Ash.) Burial in sand, rather shallower than 533, axis of spine 300. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river and fallen to right. At left wrist, green glaze poppy pendant, back flat, at right wrist, turquoise glaze frog with black eyes.

535. (Manch.) Burial in sand, axis of spine 295. Sk. contr. on right, both hands in front of face, knees sharply angulated. One hand appeared to have held string of shell disc beads, string formed of groups of 3 red, 3 black or 3 turquoise glaze barrel beads, seperated by 6 shell disc beads (strung as they lay in position). Beside the strings, but nearer the skull, were two openwork uzats of turquoise glaze.

536. (Mu.) Rect. bricked grave in soft gebel, int. 215 by 110, axis 295. In filling, sow of green glaze, 3 Harpokrates of turquoise glaze, many melon beads of the same, disc and ring beads of the same, a few shell disc beads.

537. Similar grave, int. 125 by 60, axis 290, empty.

538. Similar grave, int. 150 by 50, axis 300. Rather small sk. ext. on b., hands lost, head to river.

539. Similar grave, E end destroyed by military ditch, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, lower part destroyed. No objects.

540. Shallow rect. bricked grave, ext. 240 by 95, int. 190 by 75, axis 290. Adult sk. ext. on b., very slightly tilted to right, hands on thighs, head to river, L. 155.

541. (Bolton) Shallow rect. bricked grave in soft gebel, int. 200 by 80, only one course left, axis 290. A few bones. Plain scarab of green felspar, set in silver, ball bead of chalzedony, small uzat of turquoise glaze.

542. Grave in gebel, more or less rect., axis 292. No sk. Barrel bead of amygd basalt, barrel bead of white zeolite.

543. (Bln.) Rectangular? Brick grave, only a few bricks left. Fragments of bone.

Pink pilgrim bottle, flattened globular body as VII d, but fatter, H. 9.3, W. 7.6.

544. Rect. bricked grave in soft gebel, E end destroyed, int. 230 by c. 90, axis 280. Two adult sks., ext. on b., head to river, the northern slightly tilted and appearantly subsequent to the southern.

545. Rect. bricked grave, in sand, int. 185 by 60, axis 295. Empty.

546. Burial in sand, axis of spine 32. Sk loosely contr., right hand before right breast, left before pelvis, head to N.

547. Remains of rect. bricked grave in sand, axis 350, empty.

548. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 80, axis 295, confused remains.

549. Burial in sand, axis 320. Knees to head of adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. No objects.

550. Burials in sand, remains of upper parts of 2 bodies, heads appearantly to river. No objects.

551. Remains of rect. bricked grave, in sand, axis 310, E end destroyed by military ditch. Empty.

552. Rect. bricked grave in sand, E end rounded, ext. 215 by 85, int. 190 by 60, rem. H. 55, axis 290. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left on pelvis, head to river. L.c.150.

553. Rect. bricked grave in sand, int. 165 by 70, axis 298. Empty.

554. (Ash.) Another similar, river end and part of S wall destroyed, axis 298. Adult sk. on back, right hand on thigh, head to river, L.c.155. Above wrist of right arm, scarab of burnt steatite engraved with two uraei on back, coil design beneath.

555. Another similar, int. 200 by 70, axis 300, empty.

556. Another similar, ext. 230 by 105, int. 200 by 75, rem. H. 35, axis 296. Adult sk. disturbed ext. on b., Hands on pelvis, legs crossed below knees, head to river L. 155. beneath right hand, scarab of burnt steatite (Kh.).

557. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. on back, hands on thighs, head to river, L. 160.

557A. Burial in sand, about 24 above 557. Part of body and arms of sk. lying on back, head to river. About waist had been string of beads of which a string of shell disc beads was still clear. Also a few large shell disc beads, many disc bead of turquoise glaze, a few thick do. of black glaze, a few cylindrical and ball beads of turquoise glaze, one bronze barrel bead.

558. Rect. bricked grave in sand, vaulted roof, int. 200 by 110, axis 295. Three sks. ext. on b. At left hand or hip of southern sk., steatite scarab with turquoise glaze (Kh.) scarab of burnt steatite, another with traces of green glaze. In filling, paste scarab.

558A. Sand burial, axis 315. Lower part of sk. ext, arms down sides, head to river. The upper part cut away by E wall of 558.

558B. Sand burial. Lower part of sk., loosely contr., the feet against W wall of 558.

559. Sand burial, axis 195. Lower part of sk. ext., upper part prob. cut away in making 558.

560. Sand burial, axis of spine 290. Rem. of adult sk. ext. on b., arms down sides, but lower parts of arms missing. Head to river.

561. Sand burial, axis of spine 290. Child's sk. ext. on b., hands on pelvis?, head to river.

562. Small rect. bricked grave in soft gebel, int. 90 b 45, axis 298. Child's sk., ext. on b., arms lost, head to river. At right side of head, cowrie shell, ball bead of turquoise glaze, cowrie of green glaze (Kh.).

563. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 70, axis 293, empty.

564. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, ext. 160 by 90, int. 140 by 60, vault begins 25, rem. H. of E wall 62, axis 290. Sk. of small child, hands down sides, head to river. Beside N wall, opposite middle of tibiae, bowl on stand of bright blue fay. The bowl has two pierced lugs: rising from the base and reaching the shoulder at the level of the handles are four lotus petals engraved in outline, between each pair a papyrus stem, at the shoulder is a row of small petal on a darker band. Above this, a row of small discs, similarly treated, rim chipped in three places, H. 8,7, W of body 10,1 (cover lost). The bowl has been attached to the stand by the glaze only and is now seperated and the stand is broken. The stand is square, tapering upwards, in the shape of 4 corner posts connected by single broad rails, quite plain, 5,8 square at bottom. At right ear, hollow silver earring, at left shoulder small green glaze scaraboid.

[*565.* proved not to be a grave]

566. Rect. bricked grave in sand, int. 180 by 75, two sks. ext. on b., arms down sides, head to river. A in middle, adult. B on N side, child, reaching from head to waist of A. In filling, glazed steatite scarab, green glaze cylindrical bead, turquoise glaze drop pendant.

567. Similar grave for child, int. 80 by 37, axis 295, empty.

568. Similar grave, int. 238 by 100, vault begins about 60, rem. H. 75, axis 295, empty.

569. Sand burial, axis of spine 318. Adult sk., contr. on left, hand beneath knees, head to river.

570. Sand burial, axis of spine 290. Adult sk. [contr.] on right, hands to face, head to river.

571. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, W end destroyed, axis 293. Remains of 3 sks., heads away from river: the undermost sk. contr. on right, knees sharply bent, left arm across breast, but disturbed. On it lay sk. B, appearently of a woman. Upper half only preserved lying on back, arms down sides. Bent over the right shoulder of B, but not sitting on it, is sk. of an infant C, lying on its left side. Round waist of B, string of red glaze beads, seperated by groups of 3 small turquoise glaze ring beads, also [rough carnelian ball bead, thick yellowish paste? disc bead], round neck, ring beads of turquoise glaze, openwork uzat in square (Kh.), of turquoise glaze with black brow and pupil.

572. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 60, axis 307. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145. In rubbish N of 572, two shallow bowls of rough reddish ware, rims painted red, as XIV e, H. 7,5.

573. Deep rect. bricked grave, ext. 285 by 140, int. 205 by 75, vault begins about 95. Remain. H. 115, axis 295. On floor 3 burnt bricks at W end, 3 across grave in middle, at E end remains of a row across and one brick in the center as if it formed part of a second row. One burnt brick in wall of E end. In filling, burnt steatite scaraboid, bottle of coarse qulla? ware, painted white, as VIIc, but flatter. without handles, H. 10,7, W. 8,6, thickness 5,2.

574. Rect. bricked grave in sand, narrowing slightly towards E end, int. 215 by 70, axis 295, empty.

575. (Ash.) Small bricked grave, widening to E (feet) end, ext. 90 by 60 and 70, int. 63 by 30 and 40, axis 297. Sk of infant, ext. on b., hands down sides, head to river, turned to right. At SE corner, pink buff wheel made cup, XIIm with close spiral ribbing from rim to point of base. The ribs flattened. H. 9,7, D. 8–9,2. Round neck, small turquoise glaze scarab set in gold, two small green paste scarabs set in silver, small turquoise glaze scarab with kneeling figure of king of Upper Egypt, 2 small silver cowries, a hole on both sides, 2 silver ball beads, 2 small green glaze? barrel beads, 4 small green glaze ring beads [small green glaze ball bead with black eyes].

576. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 70, axis 300, empty.

577. Another, int. 190 by 115, axis 290. No bones. In filling, turquoise glaze altar amulet.

578. Another, ext. 140 by 95, int. 90 by 43, axis 290. No bones – In filling small turquoise glaze Shu on tablet; papyrus stem; mussel shell (Mutela exotica); small blue glaze cup with short truncated spout and flat base, much broken and decayed, spots of black paint at intervals on the edge, groove below the rim, and sides decorated with four lotus petals the outlines and veining of which are incised, a short papyrus head between each pair, D. 6,6; base of cup of bright red pottery.

579. Another int. 200 by 105, axis 290. A few bones, rather large steatite scarab with green glaze.

580. E end and a few bricks of a rect.? grave in soft sand, axis 292, empty.

581. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 215 by 100, vault begins about 55, axis 288. 2 adult sks. ext. on b., hands down sides, southern sk. A, L. c. 150, head supported on left on two crude bricks. Another under the shoulders. Northern B, L. c. 155. (1) Round waist of A, string (in order) blackish jasper barrel bead, worn cowrie? of steatite, steatite plaque (traces of green glaze), with rounded back, name Kha-ka-re, and „praised of Thutmosis“. Onyx barrel bead, scarab of burnt steatite with ichneumon etc., 6 facetted barrel bead of rock crystal, glass bead decayed green (lost), scarab of burnt steatite of Wnis, another larger, another smaller with Nile figure. Down right arm, remains of bent wood (bow or staff). (2) Between A and B, just below the ellbows, a diminuitive bottle of mud coloured ware, painted red and polished as VIa, H. 7,2 W. of body 6.

582. (Pitt R.) Sand burial at E. end of 583.
Remains of child.
Round neck, string of small turquoise glaze ring beads separating small amulets viz: 7 Harpocrates, 2 Sekhemt, one crowned Horus? and two serrated lentoid beads. Apparently in some places there were about 20 beads between the amulets, in others only 4 or 5.

583. Rect. bricked grave on sand, int. 220 by 65, axis 300. Two sks. superposed, ext. The upper one male with massive bones, and L. over 170, arms down sides, rather spread by collaps over the other. The lower female with slight bones, L. c. 150.

584. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 240 by 125, int. 110 by 100, axis 290. Towards S side, adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, tilted slightly to right and raised on sand, L. 145. In filling above middle of body, two cynocephali of red jasper, one of lapis, one of green glaze, uzat of turquoise glaze quartz? openwork uzat of green glaze, short green glaze tub. bead, another do., grooved, pair of small red glaze ring beads, one small yellow glaze do., 5 small bronze beads in a curved string with another stuck into the side, cowrie shell.

585. (Kh.) Simliar grave, int. 195 by 70, rem. H. 45, axis 298. 2 sks. superposed, head to river, upper L. c. 135, left hand on pelvis, right down side, lower L. c. 160, hands on thighs. On lower sk. between humerus and breast, scarab of green glaze.

586. Rect. bricked tomb, cut by military trench.

587. (Pitt R.) Brick grave on sand, W. 45 at head end, 55 at foot end. Axis 295.
Sk. on child, ext. on b., h. down sides, head to river.
On left side at legs, red pot as IIc?, H. 26, D. 16.
On right hand,bronze bangle, D. 4; string of small turquoise glazed ring beads.
On neck, large openwork uzat of turquoise glaze with black pupil; small ring beads of turquoise glaze; 2 silver Bes figures; [silver cowrie embossed on beaded plate; silver barrel bead].
Under small of back, iron arrowhead, L. 5,5.

588. Remains of narrow grave, some bricking left on N side and roof on W end. The arch about 38 high by 40 wide,

axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 140. On middle of lower edge of pelvis, scarab of steatite? with green glaze.

588A. Remains of rect. bricked grave in soft sand. Int. c. 220 by 90, N wall destroyed by 588. W wall by 589, axis 300. In filling, lily pendant of turquoise glaze, loop broken off.

589. Sand burial, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 160.

590. Shallow rect. bricked grave in soft sand, int. 205 by 85, only one curse of bricks left. E end touches W end of 589, which is about 50 lower, axis 298. Empty.

591. Rem. of side walls of a brick grave, axis 290, empty.

592. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 220 by 110, int. 175 by 75, axis 290. 2 adult sks. superposed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, the lower one male? L. c. 150, in center. The upper (female), L. c. 142, rather towards N.

593. Side walls of rect. bricked grave, axis 300, a frag. of bone.

594. Rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 100, int. 200 by 70, axis 295. Upper part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

595. Grave with bricking on E and N, none on W and S. ax 308. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, no objects.

596. Rect. bricked grave in sand, int. 138 by 70, axis 283. No bones. In filling, red-spotted Conus shell, two carnelian beads, barrel and ball.

597. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, over 598, int. 200 by 85, axis 290. Rem of sk., ext. on b., head to river. In filling above place of head, flat coiled serpant of yellow glaze, underside plain, large stringing hole in center, scarab of burnt steatite with coil pattern. Barrel bead of lapis with rather rough surface, silver figure of godess, standing with expanding headdress (Isis).

598. Sand burial, the floor about 35 below 597, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, resting on a crude brick. Another crude brick lay S of this and a third on S side of grave beneath wall of 597.

599. Shallow grave, remains of brickwall on N side. Sk of lion? lying on left side, feet meeting together, head to E. Lenghth of skull, 38, from tail to top of shoulder plate 115, of neck 20.

600. Shallow rect. pit, brick-lined, int. 285 by 135, axis 290. At S side, sk. ext. Bead network, the knots of singgle ordinary ring beads, bead cloth of the usual coloures of ring beads (some waxed). At left ellbow, silver-mounted scarab of burnt steatite, with engraved floral design.

601. Bricked grave, int. 240 by 120, vault begins about 100, axis 295. Sk. ext. on b. with remains of beadwork.

602. Rem. of shallow brick-lined grave, degraded. Hathor-head of decomposed felspar (with micagrains) green glaze.

603. Large rect. pit in sand, thickly lined with brick, int. 240 by 130, D. 60, axis 310. Frag. of large alabastron.

604. Similar grave in gebel, int. 330 by 180, D. 60, walls about 45 thick, axis 310, empty.

605. Rect. bricked grave on sand, int. 200 by 90, axis 290. Upper half of sk. ext. on b.

606. Brick grave on sand, int. W. 45, the sides of single bricks placed vertically crossed by horizontal bricks, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

607. Rect. bricked grave on sand, int. 230 by 110, axis 300, sidd end open to E.

608. Rect. bricked grave in sand, int. 160 by 85, axis 305.

609. (Bln.) Shallow rect. grave in hard gebel, about 200 by 60, E end destroyed, axis 296. No sk. In filling, large crumbly turquoise glaze scaraboid plaque with crio-sphinx and uraeus. Fine paste scarab with finely engraved figures. Another similar, steatite scarab with remains of green glaze and name of „Lord of he two lands, P(s)ammet(ik)“.

610. Remains of rect. bricked grave, empty.

611. Small rect grave, remains of bricking on S side, int. 150 by 75, axis 309. Confused bones.

612. (Kh.) Rect. bricked tomb, 5 steps to platform before door. Pit 495 by 330, int. 400 by 270, staircase 220 by c. 100, rem D. of pit 155, axis 305. Many bones above the floor. On the floor remains of 5 adult sks., head to river. 4 were certainly ext. on b., 3 nearly complete, two with hands on pelvis, L. of sk. in SE corner about 150, in SW 135, middle 165. At left hand and left hip of one of the sks., rect plaque, 4 treble stringing of blue paste of open-work uzat having vulture wing and on back „Isis give good New Year“. Green glaze oval plaque with grooved round edge, and longitudinal sting hole, scarab etc. on one face, floral design on the other. In filling, turquoise glaze rect. plaque for treble stringing with „Good Year „ and „Nebt-hotp give life“. Many rough dwarfs, 3 openwork uzats, several serrated lentoid beads, 2 ball beads 2 pairs of small ring beads, all of turquoise or greenish glaze.

613. Cave tomb. 3 steps, drop, 4 steps to floor. Central rect. chamber with 3 axial and lateral, roof of S chamber only remained. Sloping rather sharply from 40 to floor, axis 290. No bones in central or N chamber. The W chamber had a rect. raised platform for the body. In S chamber, upper part of adult sk., head to S. In central chamber, several well-preserved cowrie shells (cyprea annulus) short tub. flower bead of greenish glaze.

614. Large cave tomb, drop, 1 broad step, 5 narrower to entrance of rect. central chamber. 3 axial and lateral

chambers, axis 315. The floor ist 180 deep in gebel. Entrance of axial chambers 175 high, including step up 5, the roof of chamber 165, entrance of S chamber H. 98, including step 9, roof of chamber flat, H 125. Entrance on N chamber 117, including step 5, roof 120. All empty.

615. (Bln.) Cave tomb, 7 wide steps, two narrow in embrasure, one very broad to floor. Chamber rectangular 260 by 160 with another axial 260 by 130. The roof of inner chamber broken, sloped to about 30 from floor. Staircase 260 by 90, total depth to chamber floor 220 in the gebel, axis 280.
Just inside inner chamber oval trough with vertical sides, roughly shaped of coarse reddisth pottery, L. 33, W.22, H. c. 5.5, depth of hollow c. 3.5.
Tall stand of circular section, expanding at foot and tapering upwards, round hole near top, imperfect, broken from a very large pottery vessel, rim H. c. 25.5, D. at top 7.5.

616. Cave tomb, 8 steps to platform. Chamber to passage type, W. 170 with rounded roof. Rather smaller axial chamber beyond, together L. 55, L. of staircase about 230, of platform 150, axis 290. At level of third step of S side of approach was a small recess about 60 by 35, had not been bricked up and was empty. No bones. In filling, faded greenish glaze tub. beads, short cylindrical beads [as in 617], thin glazed uzat, serrated lent. beads, frag. of bronze fingerring?

617. Cave tomb, 5 steps, 1 narrower to floor. Central chamber W. 180 with axial and lateral chambers. Roofs of central and axial chambers destroyed, of lateral chambers not sloping. L. of chamber 500, with staircase 790. Axis 295. At SW corner of inner chamber small green glaze ball beads, cowrie (c.a.) inside entrance of N chamber, short cylindrical beads of green glaze.

618. (Wellc.) Cave tomb, one narrow in embrasure, broad shallow on to floor. Chamber of passage type, W. 170, with smaller axial chamber, L. together 540, with staircase 811, axis 295.
On steps to left of embrasure two roughly shaped pieces of pink sandstone, three more inside central chamber to left and one in S.W. corner. All these pierced as if forming a thick pipe, breadth 25,5, L. c. 23, D. of hole c. 10, but some shorter and thinner than others.
In the central chamber beneath the three stones were a few small bones; a piece of red pottery; two pieces of bronze.
In filling of chamber, alabastron as IIf; H. 7,5, D. 4, surface much decayed; child's feeder of thin buff pottery, painted red about spout, base flat, L. 8,1, H. 4,1; two looped plates of bronze (probably for strengthening rim of wooden vessel), one with iron rivet, L. 3, W. 1,7, the other with 2 bronze rivets, W. 2×6, imperfect.

619. Cave tomb. 10 steps and narrow one in embrasure, axis 280. Chamber not open, as it run under government buildings. From filling remains of brazier with pierced stand. One or two frags. of red pottery.

620. Cave tomb, not open, as it run under government buildings.

621–625. Cave tombs, for the most part unopened, are not described.

626. Large Rect. bricked tomb, approach W. 140 of 5 steps to small platform, before entrance which was 100 wide. Chamber int. 340 by 220, axis 285. A. against N wall at E end, sk. ext. on b., painted stucco on wall and floor of coffin or cartonnage. Along inner side of right arm from shoulder to hand, appearantly beneath the cartonnage, a long doubled string of green glaze disc beads, interrupted at every few inches by ball beads, viz. one of lapis, one of glass? one of white zeolithe? (A second boring began at one end). 2 eye beads, one melon and one small ball bead of green glaze.
B. Towards SW corner, remains of mummy with the usual bedcloth pieces and network of tub. beads. Most of the last of blue paste with small yellow ball beads at intersections.

627. Cave tomb with approach, axis 270? Not opened.

628. Shallow grave of uncertain shape in firm sand. Remains of sk. contr to left, head to river. Oblong plaque with 2 uzats in front of green glaze with black pupils, brow etc. Back plain, scarab of burnt steatite with floral design, much worn, barrel bead of turquoise glaze.

629. Shallow rect.? grave, cut in firm sand. A few bones.

630. Shallow oblong grave, the broader corners rounded, 140 by 100, axis 320. Sk. contr. on right, left hand before face, right forearm parallel to femur, knees sharply bent between right forearm and femur. (1) Rough cup with thin red edging, shallow as XIV e, H. 8, D. 14, handmade. Between pelvis and heel, (2) (3) two cups as the last, nested together, broken.

631. Cave tomb with step approach, axis 300, not cleared.

632. (Ash.) Shallow grave in firm sand, roughly rect. with rounded corners, 150 by 120, axis 200. 2 sks. superposed. A portions of pelvis and spine on top of B, prob. head to N. B. contr. on right, both hands to face, knees sharply bent, head to S. (1) Behind left shoulder and ribs, bronze mirror s IVc, H. without tange 18, W. 20, impression of cloth on underside. Behind head, a pocket of about 30 date stones. [Prob a recent rat's hort] (2) between hips and heels, a heap of ornaments, viz.: a pair of large unpierced studs, (one Kh), of white zolithe, a pair of thick penannular rings of pale carnelian (one Kh), slightly keeled on either side round the hole. Pair of very thin sharply keeled do., pair of do., (one Kh), with flower design, keeled the edge herringbone, one is bright pale blue, well-made of glazed ... the other an imitation (Kh.), inferior in colour and workmanship, one end broken, and mended anciently. Penannular bronze ring, tapering to ends, W. 2,0. Pair of smaller do., rosted together, W. 1,7. Remains appearently of a similar but smaller pair of iron, rosted together, D. c. 1,4, female figure of barbrous workmanship, in burnt steatite, nude, but indication of bangles on arms and bead collar, the figure broken and face, left arm and feet lost, the feet appeared to have been rudimenatry. Dwarf figure (Horus?) in burnt

steatite of barbarous work, crowned with a row of plumes on horns ? wearing collar and holding a ... in each hand, the legs broken off. Dwarf figure in blue paste, scarab on top of head, legs broken off at knees, face stained with iron. pendant of bright blue glazed ... in the shape of a bolti-fish with 3 petalled lily flower hanging from it. The scales petals etc. hollowed for inlay? (besides the loop, the fish is pieced longitudinally for stringing), the back plain. Scarab of green glaze with floral cross. 2 very small scarabs of ... with pale blue glaze, X in circle beneath, small uzat of the same, two small uzats bombee of glazed ware, 3 do. of openwork, one of yellow? two of greenish glaze. 6 discs of ivory [for inlaying? or game?] more or less convex and scored with lines. Small carnelian barrel bead, small do. of greenish and white jasper agate. 3 ring beads of obsidian? 2 of clumsly penannular owing to fractures, small cylinder bead of ... with blue glaze, engraved, string of shell disc beads of 2 sizes, short cylindrical glaze beads, 4 tub. glaze beads, tub. of blue paste, small barrel bead of blue paste, a few ring beads of greenish glaze, small piece of galena and a very small fragment decayed iron rot (kohl stick?).

633. Shallow rect. grave in firm sand, 210 by 140, sides not bricked, but the brick wall down middle devides it into two graves respectively 45 and 65 wide. Outside at S end, a very shallow burial, appearently contr. on r. side. head to S.

634. Shallow irreg. rect. grave, broadening to foot end, about 110 by 100, axis ca. 280. Skull at river end.

635. Shallow nearly rect. grave in firm sand, axis c. 290. Contained sk. displaced.

636. (Manch.) Two graves side by side in firm sand, cutting each other, axis c. 300. A. on S, adult sk. disturbed. B. deeper that A, lower part of body and legs of sk. contr. on right, head to river. B. In NE corner, (1) tall wheel-made ribbed jar, two handles, whitened pink, as IIIi, H. 46, W. 23, point of bottom pierced. (2) Thin hand-made bowl, brown, edge and inside black, IXe, D. 23, slightly micaceous, containing (2) smaller hand-made bowl, IX f, very well potted, exterior smoothed, none-micaecaous, outside and inside equally dark brown, D. 21. (3) Coarse hand-made cup, reddish, rim painted red, H. 13, D. 13, as XIIIk, but deeper. (4) Similar cup, H 12, D. 12,5–14, (5) hand-made beaker with expanding mouth, curved sides, flattened bottom, thin micaecous reddish ware. Inside and parts of edge black. H. 12,5, D. 10,5, as XIk, with flattened base. Where head had been, rect. plaque of steatite with remains of yellow green glaze. Isis and Horus in the marshes, on back scarab etc. Numerous small barrel beads of green and other glass. Small amethyst barrel, small carnelian ball bead, red glass poppy bead pendant.

637. Cave tomb with stepped approach, not cleared, axis of approach 280.

638. Small shallow grave, nearly rect., 80 by 40, axis 290. Rem. of sk., disturbed.

639. Shallow grave, nearly rect., but bowed at foot end, axis 280. Sk. ext. on b., right hand down sides, left hand on pelvis, head to river, turned to right cheek. Beneath it were steps for a cave tomb which had not been cut. High up at the staircase, a sk. in confusion. Another laid on the slope to the platform, adult, ext. on b., hands on pelvis.

640/641. (Bln.) Pair of rectangular graves in firm sand, separated only by a narrow wall cut low, axis 285. In 640, upper half of sk. contr. on l, hands before face, head to river. (1) behind head, bronze bowl as Ie, thin, H. 9,6, W. 12,5, in fragments . Beneath the body (2) rough very course hand-made cup mouth painted red, as XIVa, H. 7, D. 12,4–13,5; (3) 4 similar cups. behind pelvis (5) similar cup.

642. Shallow grave, roughly rect., 130 by 80, axis 295.

643. Oval rect. grave, 160 by 75, depth in gebel 40, axis 305.

644. (Ash.) Shallow shapeless grave. Rem. of adult sk. Large oval plaque of burnt steatite, uzat in relief, debased hieroglyphs below. Small rect. plaque of yellow paste, Chons etc. in relief, debased hieroglyphs below [shell of Nassa gibbosula, one green glaze disc bead], whitened pink bottle Vc, ribbed, H. 19, W 14,5.

645. Cave tomb with stepped approach and rem. of brick sidd, axis 300. Not opened.

646. (Ash.) Rect. grave in firm sand, axis 275. 220 × 120. Legs and much decayed rem. of sk. contr. on left, head to river. (1) Hand-made jar, with 2 handles IIIl, coarse and red ware, H. 41,5. Round hole in middle of side, another at apex of bottom. Inverted covering the next (2) pot of similar ware, but smoothened. Rim and inside black, H 21, IXg. (3) Wheel-made two-handeled jar, upper part with flat ribbing, IIIc, reddish ware painted buff, H. 29. Two holes at sides of base, one filled with lead, (4) coarse hand-made cup, reddish buff, rim painted red, as XIIa, H. 12,5 D 13,5. (5) Another similar, (6) small wheel-made bottle, qulla-ware, IVc, H. 9,4, W. 5,4, (7) part of lead tube, expanding below to attachment to vessel? L. 9. (8) Wheel-made bottle of coarse qulla-ware, as IVb, H. c. 23, W. 13, much decayed. (9) Another similar, H. 22, IVb. (10) Red-mouthed cup as (4), H. 13, (11) another as the last, H. 13, hand-made. (12) Beneath pelvis, a roughly oval quartz pebble for grinding, one face much hammered, 8 by 4, piece of green material. 8 pointed pebbles of zeolite, one do. of milky quartz. (13) Wheel-made jar, qulla-ware, IIId, H. 24. In the filling, circular mouth or attachment of a lead tube as (7), D. 3,2; iron toilet instrument, the middle stem imperfect and the terminal hook lost. Frag. of another iron instrument. Burnt steatite scarab, sphinx trampling on serpant. Various beads, hand-made black pot or beaker in frags., surface polished inside and out, bottom semi-globular, plain, sides with incised designs, the incisions filled with red. Designs from 7 horizontal bands of 2 kinds alternating starting from the rim: four of them consists of upright strips carried round continouosly between horizontal lines: the other three bands consists of rect. pendals, containing rows of oblique stretches, alternating with plain surface. H. 23, D of mouth 7,5, broken to pieces and surface much decayed.

647. Grave in firm sand, axis c. 260. Two sks. side by side, contr. on right, hands to face, [head to river]. Sk. A on S, legs disturbed. Behind head, (1) large reddish bowl, H. 28, IXc, containing (1a) buff hand-made cup, exterior smoothed, red-mouthed, as XIVa, H. 9,5, D. 14,5–15,5, large hole in bottom. At right hand, (2) coarse wheel-made cup of pink ware, smotthed inside and out, as XIIc, but base not flat. H. 10,5, D. 12–12,5. On shoulder, (3) red-mouthed hand-made cup, smoothed, XIVd, D. 14–15. In front and upon neck, dumb bell bead of white quartz, ball bead of brown jasper agate, discoidal bead of ochreous clay? pebble of dark brown jasper, pierced naturally, plain ball bead of green glaze, 2 eyed beads do., bombee uzat of do., cylinder bead engraved of do., keeled ball bead of blue glaze calzite? Sk. B. on N undisturbed. Behind head, (4) tall ribbed jar, pink as IIIi, H. c. 46, W. c. 25, pierced below, whitish surface.

648. Appearently a cave tomb, entered by bricked wall, 180 square and 150 deep. Axis c. 290, not opened.

649. Shallow grave in firm sand, shapeless. Sk loosely contr. on r., both arms down in front. Hands on pelvis, axis 300 (1) two-handeled jar, ribbed as IIIi?, H. 41, W. 25, badly potted, base pierced. (2) Coarse reddish hand-made bowl, with narrow red edge. As IXe–Xe? H. 18, W. 21. containing coarse red-mouthed cup, as XIIIk. H. 13, D. 14. (3) Coarse red-mouthed cup as XIIIk. H. 12, D. 14.

650. Rect. grave in firm sand, rather bowed at foot end 145 by 100. D. 80. In filling, coarse red-rimmed cups as XIIIk.

651. Oblong grave, L. 155, W. 210. Ax 300. At N end, sk. contr., three quaters to right, right hands to face, left across waist, head to river.

652. (Bln.) Oblong rectangular grave in firm sand, about 170 by 190, axis 300. At S end, sk. of female? ext. on b. h. on p., head to river. High up, belonging to 651 or 652. (1) black topped cup, XIIe H. 15, W. 15, (2) red-mouthed cup XIIIk, H. 12, W. 14 pierced. (3) (4) smaller do. H. 9, as XIIf, W. 12,5 (5) wheel-made pot, reddish, painted red mouth and inside black, XIIIn, D. 14,8; (6) (7) red mouthed cups as (3). In rubbish, two sculptured altars, burnt bricks.

652A. Grave, axis 300. Part of a sk. 15 melon beads of green glaze, jar, hand-made reddish as IIIh? H. 42, W. 23.

653. (Mu.) Two parallel graves in one square pit. 210 by 200. A, S half, D. in gebel 45, sk. contr. on left, both hands to face, the side of the pit undercut for pelvis and feet, head to river. At neck, stripped carnelian scaraboid inscribed „Amun make protection and life“, 2 uzats of semi-opaque carnelian, 2 uzats of lapis, 2 openwork uzats, uzat bombee with black details, base ape with lunar disc, 2 dwarfs, all of green glaze. Behind head, (1) tall ribbed jar as IIIi, H. 44, W. 22 In front of face, (2) large reddish bowl as Xe, but much deeper, H. 22. W. 21, containing (3) red-mouthed cup as XIIb, H. 15, W. 10. Beneath head, (4) flask as VIId, layer and fatter, pale coated with pink. H. 12,7. W. 10,6, thickness 9,6. (5) similar flask as VIIb, H. 15, W. 12, thickness 9,3, (6) thin hand-made bowl, smoothed brown, micaed, black inside and rim, XIV, well potted, D. 16.
B. sk. contr. on left, both hands to face, head to river, 4 red-mouthed cups, variing from XIVd to XIIIk, H. 11–10, D. 12–14.

654. (Mu.) Rect. grave in firm sand, foot end rounded 200 by 125, axis 300. On N side, sk. flexed and leaning to left, right ellbow flexed and hand towards left shoulder, left hand to pelvis, skull prognathous. On pelvis (left hand?) two breast-shaped flower beads of turquoise glaze, engraved. Between them, red glaze ball bead, engraved cylinder bead, 3 shorter do., 2 small ball beads, all of green glaze.

654A. Narrower pit below 654, 200 by 80, leaving ledge on either side, 10 on N, 30 on S, axis 300. Upper part of sk. contr.? on left, right hand before face, left on breast.

654B. (Mu.) Very shallow grave in SW corner of 654. Axis 300. Sk. of child, contr. on left, much decayed. Round top of head and neck, cat. 2 uzats of green glaze, two cowries (c. a.), shell of Oliva infl. At ears, pair of silver earrings, tapering to ends which overlap. In front of face, small bronze cup, straight sides, thin, expanding to rim from flat base. H. 4,7, D. 7.

655. (Kh.) Rect. grave in firm sand, 210 by 130, D. 80, axis 310. In filling, scaraboid of steatite with remains of green glaze. 2 Amun ram's head and uzat at each side, inscribed „Amon, there is no fear around...“ hedgehog of the same.

656. Rect. grave in firm sand, rounded corners, 180 by 140, D. 70, axis 300. Sk. contr. on right, both hands to face.

657. Pit in firm sand, 240 by 200, containing brickgrave built with walls free but close to gebel on S side, ext. 200 by 130, int. 170 by 110. Vault begins at 40, rem. D. 80, axis 300, a few bones.

658. (Br.) Rectangular grave in firm sand, 190 by 100, axis 295.
Upper part of sk.
[1] Bronze toilet instrument, hook, lost, L. 9; [2] burnt steatite scarab Men-Kheper-re; [3] 2 openwork uzats of green glaze; [4] wheelmade bottle of pink ware faced with white as Vb, H. 18,5, W. 14, ill made; [5] coarse red-mouthed cup as XIIIk, H. 12. W. 15; [6] coarse reddish hand-made beaker, black inside, smoothed, as XIIj, H. 12,8, W. 11,5, heavy.

659. (Br.) Rectangular bricked grave in firm sand, 200 by 115 axis 290.
Sk. from head to pelvis, disturbed, head to river.
[1] Scarab of paste with traces of green glaze; [2] small pendant of calcite? with brilliant turquoise glaze on front, representing a fish and flower?, back plain.

660. Shallow bricked grave, nearly rect., int. 150 by 90, axis 300. Sk. contr. on right, right hand sharply brought up to face, left to left shoulder, knees sharply bent.

661. (Ash.) Shallow burial in grave, partially or wholy bricked, but now difficult to trace. Axis about 295. Sk. of child, ext. on b., head to river. On neck and breast, 2 large openwork uzat of green glaze, with black detail. The eye inlayed with white (ostrich?) shell, of which one piece remains: the lower part is formed by a foot and wing of vulture, a second eye and a cat resting on a mat, another similar but slightly smaller with uraeus instead of the cat. Ring and small melon beads of green glaze. On neck an under head, green glaze cartoushes with feathers for double transverse stringing. Alab. plaque like 5 tub. barrel beads, with transverse holes for double stringing. Alab. lotus flower for double stringing. Similar groups of four stamps? of green and blue glass, with one transverse hole.

662. (Bln.) Rectangular pit bricked, the E. wall of the grave with door, and sidd about 40 from side of the pit. Vaulting begins about 70, axis 295. Two sk. ext. on b., heads to river: – on N. sk. A, h. on p. L. c. 170; on S. sk. B, much decayed, but probably undisturbed.
A. male? on pelvis, cynocephalus? seated, of lapis lazuli; small green glaze group of Sekhemt and Nefertem standing on one base; small green glaze dwarf. On left wrist, green glaze plaque, feathered cartouche containing figure of Khons, inscribed on back.
B. female? between femur and N. wall. (1) alabastron of dark reddish steatite with two plain lugs as IIf, H. 9,1, W. 5,1; (2) alabastron, pointed below, Ic, H. 8,4; (3) alabastron IIg, H. 8.
In N.W. corner, opposite neck, (4) alabastron as III but with two plain lugs, H. 11,5, W. 6,5.
In corner itself (5), bronze cauldron with two swing wire handles. The mode of fixing these handles is noteworthy: two thick bronze plates shaped like the hieroglyph of the human hand, respectively right and left, are fixed outside the cauldron about 2 cm below the rim, by two rivets which have large round heads on the inside. The hands are placed with the fingers outwards in opposite directions, and from the middle of each rises a loop in which the handle swings. H. c. 18, D. 24, flattened and broken. L. between handle-loops 7. Beneath (5) was a pocket about 30 deep by 40 in diameter containing: (6) bowl of thin bronze, probably rather as Ib, but shallower, centre of base a convex disc, sides with four bands of triangular petals in relief, separated by bands of four raised lines, rim mended in three places with plates looped over the edge, crushed and broken, H. c. 8, edge slightly rolled over outwards, D. c. 13; (7) deep bronze bowl, Ib, H. 15; (8) wheel-made bottle of qula ware, neck lost, as IVb?, H. 25, W. 17. – (9) bronze mirror IVb, L. 20 without tang, W.21 – Beneath base of (8) which rested in it, (10) green fayence cup, inside plain, outside decorated with four lotus petals reaching to the rim outlined and veined with incised lines; between each pair of petals is a yellow? papyrus stem: incised line below the rim, which has been painted yellow?: mark of a circular support in the glaze at bottom, H. 9, D. 10,5. – In N.E. corner (11) black wheel-made cup, outside polished as XIIId, H. 10.5, D. 9.8 – Round the head, a large quantity of tubular beads of turquoise, red and yellow glaze, each colour in two distinct sizes, the large L. 2 to 2,1, the smaller L. 0,8 to 0,9 [probably to attach to or cover the hair]. – On right side of skull, a large cylindrical bead of opaque glass decayed green, next to a rather thick disc bead of shell; a chalcedony disc, next to a lapis lazuli disc; large cylindrical bead of chalcedony; 3 more disc beads of lapis lazuli, one chalcedony; one shell; one red carnelian; glass disc beads (decayed); small drop pendant of lapis lazuli; pendant of grey and white pebble. A little above waist, string of shell disc beads; amongst which lay, 3 large barrel beads of amygd. basalt, one of veined carnelian, one of green glaze with figures of Sekhemt and Nefertem, six shells of Engina mendicaria – Also from the grave, smaller barrel bead of amygd. basalt; large thick ring bead of pale green glass; 2 small ball beads of chalcedony.

663. (Br.) Irregularly shaped grave in soft gebel, 200 by 150. D. c. 50, axis 274.
Remains of 3 sks.: – adult sk. on b., right h. on pelvis, head to river, face to right; a second skull where feet should have been; beyond this nearer E. end remains of child's sk., head to E.
Beside feet of adult and second skull, [1] (1) deep bronze bowl Ia, bottom slightly crushed in D. 18, containing (2) – (4); [2] (2) bronze bowl, edge slightly thickened inwards, If, D. 14,5; [3] (3) bronze deep bowl Id, H. 11, edge slightly rolled over inwards; [4] in (3) lay fixed by verdigris, (4) bronze colander with short loop handle riveted on, [4] lower half bowl finely pierced, H. 9,5, D. 13,7.
[5] (5) On neck and chest of child, large green glaze ball head with eyes; [6] triangular pendant with ram's head in relief (broken) small rough hawk with double crown; [5] five small openwork uzats; [5] tapering horn-shaped bead pierced longitudinally, various beads, oval, ball, tubular and ring; [5] smal rectangular yellow paste plaque engraved; [7] small scarab of bluish glazed stone; 5 minute double scarabs conjoined; [8] 4 Hathor-heads all different, one with uzat above; 2 cowroid flattened barrel beads; 3 hatched barrel beads; 15 ribbed ring beads of different patterns; 12 ribbed keel beads of different sizes and patterns; [9] raw steatite uraeus; oblong bead; [tooth-shaped pendant of zeolite?; small lapis lazuli barrel bead; small carnelian keeled barrel bead; 5] rough carnelian beads; [small garnet bead]; 15 small garnet pebbles unpierced (most of them found together); [10] two bronze figures? crowned with disc, H. 3,3–4; fragments of two bronze flat hoop penannular rings; [bronze bead; [11] shell disc beads; cowrie shell; 2 small conus shells].
In the filling, fragment of pottery table of offerings.

664. Irreg. square grave in soft gebel, about 180 by 160, D. c. 60, axis 300, empty.

665. Similar grave, axis 295. Lower half of contr. sk.

666. Grave, irreg. shaped in oft gebel, 170 by c. 150, D. 35, axis 300. Sk. contr on r., both hands to face (the left ulna seperated and laid on waist). Between ellbows a cowrie (c. An.). In front right femur, small shell of Oliva inflata. In front of neck or wrist, a small green glaze uzat of openwork. Under shoulder, reddish cup with red mouth, H. 12, D. 14, decayed as XIIIk.

667. Shapeless grave in firm sand, axis c. 320. Disturbed remains of sk. contr. on left. Both hands to face. Behind

shoulder, red hand-made pot as IXd, base rounded. H. c. 17, D. 17.

668. Very shallow shapeless grave in firm sand, axis 285. Two sks. side by side contr. on left, more or less disturbed or imperfect, heels to hips, head to river, the southern one with both hands on pelvis, the northern with both hands to face.

669. (Cambr.) Nearly rect. grave, about 220 by 150, and 60 deep. The center deeper with footing at side as if for bricking. Sk. contr., 3/4 on right, arms bent up, hands to front. On floor, hand-made cup with mouth painted red as XIIIk, H. 12, D. 13,5–14,5. Low down in filling, 2 ball beads of bright blue glaze, large ring bead of green felspar.

670. Small lateral niche grave in gebel. 115 by 20. Shelf on S, D. c.40 in gebel, the shelf 10 higher, axis 295. Sk. of child, ext., tilted to left, head to river, face inward.

671. (Manch.) Rect. grave in soft gebel, 170 by 110. D. 55, axis 308. Adult sk. contr. on right, left arm bent up towards face, hands uncertain, head to river. In NW corner, (1) alabastron like (2), but more pointed base. H. 13,5. (2) Alabsatron banded as IIe, H. 14, W. 6,4. (3) Small bottle of reddish ware, coated with buff, wheel made, IVf, H. 8, W. 3,8. On ribs, (4) thin bronze bowl, crused, as. Ie–f? H. c. 6,8, D. c. 10. (5) Reddish bowl, coarse, hand-made, mouth painted red, as XIIf. H. 12, D. 17, containing (6) bronze saucer IIId, D. 13. Between ellbows and legs, (7) bronze cup as Ie, but the rim turned down outwards. H. 9,5, W. c. 9,4. (8) Bronze bowl IIIa, D. 18, (9) small cup of reddish pottery, rim painted red. Shape as XIIIh, ... out, wheel-made. H. 6,5, D. 7,8. (10) Alabastron as III, but with two handles only. H. 8, W. 4,5. (11) Alabastron as the last, H. 8,5, W. 4,7. (12) Alabastron as IId, H. 8,7, W. 3,6, inside (9) burnt steatite scaraboid (Kh.), back in shape of recumbent lions or hippopotami, engraved with 2 crocodiles. Behind pelvis towards N wall, 2 hoop staples of thin iron. Behind heels, towards N wall, 2 pieces of lead ore (galena). Near head, small green glaze beads and four small Conus shells.

672. Oblong rect. grave, 240 by 260, devided into two. W respectively 160 and 65 by a low brick wall (unless this was end wall of the grave with axis at right angles to it), axis 310. Burnt steatite scaraboid, uzat engraved beneath with toeris. Small barrel bead and four tub. beads of glaze. Frags. of bronze, oval quartz rubber, the hole of one face roughened by hammering. L. 6,5, W. 4,5.

673. (Brighton) Rect. grave, 170 by 175, D. c. 60, axis 300. In S half, sk. leaning to left, right hand to pelvis, left arm doubled up to face. Behind head, ribbed two-handeled jar of pink ware, pained buff, IIIe, H. 25, finely potted.

674. Rect. grave, 190 by 180, D. 55, axis 290. At N side, sk. contr. at left, disturbed, left hand bent back under face, right hand before face. At head a lotus bead with double longitudinal piercing of abalaster.

675. Lateral niche grave with shelf on S, 180 by 80, D. 90, shelf 50 wide, 40 high, axis 290, empty.

676. (Kh.) Shallow oval rect. grave, 180 by 110, axis 280. Sk. contr. on left, head to right, laid on 3 other sks., two of which semmed to have head at E end. The bones confused, but prob. all had been contr. Wing footed scarab of turquoise glaze [(a box containing the following is marked 676A, the objects having probably come from one of the sks. in 676:) small rude figure of recumbant lion, hippopotamus in amygd basalt? grey and white, scarab of burnt steatite engraved Men-kheper-re, small barrel bead of turquoise glaze].

677. Rect. grave 120 by 80, axis 205. Sk. contr. on left, head to S. On left of pelvis, decayed glazed scarab, debased design.

678. (Wellc.) Bricked grave, L. 180, W. 70 at head expanding to 90 at foot, axis 290.
Sk. ext. on b., h. on thighs.
At right side opposite elbow, alabastron as IIe, but the two ends more symmetrical, H. 9,5, W. 3,6.
On neck, green glaze Isis nursing Horus; uzat of openwork.
In filling, plain haematite scarab.

679. (Ash.) Rect. grave in gebel, 155 by 50, D. 90, axis 300. At W end, sk. of infant, hands on pelvis. At head, two silver gilt aegis of Isis strung with two silver ring beads between. All rosted together (a similar pair with three beads between was found in the filling). From breast to waist, uzat of carnelian, small openwork uzat of glaze, silver gilt cowrie, embossed on a pounced shield. Above the waist, a large quantity of shells of Polinices aurantia, [at hands], two silver rings with plain oval bezels. [Also marked as from the grave, two silver gilt plaits with outline as a vaulted shrine, embossed representing Chons seated on lotus flower. More silber ring beads with small glaze ring beads attached, a small glass ball bead between two silver ring beads, a small carnelian ball bead of carnelian, another of green felspar, another of greenish grey felspar (these had evidently been strung with the silver beads), remains of opaque glass beads, a large number of small green glaze ring beads.

680. (Ash.) Rect. grave in gebel, 180 by 90, D. 50, axis 320. In middle, adult sk., contr. on left, hands crossed before face. At wrists, two small uzats of green glaze, details in relief, another of openwork. Finely modelled Harpokrates in yellow glaze, barborous group of Isis suckling standing Horus, in burnt steatite. Heart pendant of onyx, finely polished. [also marked 680, a cowrie (C. ann.)].

680A. Lateral niche grave, directly beneath the last, which occupied the upper part of it. Shelf on N, niche 180 by 75, W. of shelf 45, D. of niche 60, total depth 100, axis 320. Sk. ext. on b. At righ hand, small crystal barrel bead.

6*81A.* Rect. grave, axis 290, empty. Cutting through 681B.

681B. Cave tomb with small chamber, 200 deep, axis 300. In filling over A, a table of offerings, consisting of a block, 52 square and 27 thick, of sandstone of good quality and

well-shaped, on which is carved table with its spout and offerings on low relief. Seperate trough, 29 by 26 outside, int. 22 by 18, the hollow 7 deep, rough interior, prob. for laying in a base of clay.

682. Large cave tomb with deep drop and 8 steps, axis 300, not cleared.

683. Oval-rect. grave 185 by 100, D. 70, axis 300, empty.

684. (Mu.) Cave tomb, 9 steps, platform, further descent to 320 from surface. Only one (central) chamber hardly cleared. The work being stoped on account of roof falling. Axis 290. Throughout the filling [of the approach?] were confused remains of broken up sks. With these, yellow paste? scarab inscribed, penannular silver earring, tapering to ends, two small figures of Harpokrates in turquoise glaze, glaze lotus stem, large cylindrical bead of fine red jasper with brilliant surface (?modern), yellow paste petal pendant from a small barrel bead, 3 ribbed flower beads, many barrel beads of glass decayed green, green glaze melon bead, a large quantity of thick turquoise glaze tub. beads, a number of thin shell disc beads, serrated lentoid green glaze bead, a few small ring beads of green glaze, remains of silver gilt ball bead, cowrie (C. ann.), shell of Nerita cr. In filling of central room, just inside door, scaraboid of decaying green glaze, cynocephalus between two uraei, inscribed. Further in, bronze mirror as VIc, L. 19, D. 19,75. Also (1) large pot of red pottery with black core, greyish surface, IXb. H. 30,2, D. 33. (2) Wheel -made beaker, as XIb, ext. and lip painted bright red, H. 18, D. 10,5–11. Frags. of similar beakers, (3) of tumbler with flat base.

685. Shallow rect. grave, 180 by 70, axis 290, empty.

686. Lateral niche grave, the whole floor level with niche, axis 290, empty.

687. Cave tomb, 13 steps to narrow platform before embrasure: drop to small antechamber, low entrance with further descent into main chamber out of which branch 3 axial and lateral chambers: total D. c. 420. the antechamber is open to the top as a pit, either by the original plan or having been broken into: in each of the two side walls is a foothole about 155 above the floor, and about 220 is a ledge all round, perhaps to hold roofing, axis 285. In filling of central chamber, red jar with pinched rim as IIb, H. 35, D. 25.

688. Cave tomb, 10 steps, approach expanding from 75 at top to 110 at embrasure. Two axial chambers A. 220 by 130, H. 120, B. 220 by 80, H. 100, axis 290.

689. Cave tomb, 13 steps to embrasure, D. 320, central chamber 320 by 150, H. 150, axial chamber or niche beyond 200 by 90, H. c. 75. A third chamber or niche at right angles to S wall in SW corner, 235 by 80, H. c. 75, axis 290. In central chamber, many glazed tub. beads [also marked 689, many green, red and yellow ring beads and a few small tub. beads, perhaps from here or from 687]. In filling above staircase, bones of a young camel, neck of jar of pink pottery, H. 9.

690. (Manch.) Rect. bricked tomb, int. 340 by 160, approach of 5 steps to platform and drop to floor, total D. 190, axis 290. Sk. of 5 adults and one young person (F), head of c. to E, heads of the rest towards river. D. on top of E, all in bad condition, with traces of coloured stucco (cartonnage or coffin). A beside feet, two scarabs of burnt steatite, bead made of two frogs (Kh.), side by side in glaze. B. beside feet, barrel bead of amygd basalt, of yellow glaze, of red jasper with white veins, cowrie (c. An.). c. at neck, string of barrel beads, alternately chalzedony and green decayed glass. D. at head, red pot VIIIa, H. 33. In filling about middle, two openwork uzats of green and white glaze. On floor of grave at E end, coarse green glaze uzat, fly with black head, 3 double-pierced flower pendants, thick bead, plain scarab of decayed green glass, blue paste cowrie, serrated lentoid bead of greenish glaze, large thin ring bead of glaze, a quantity of small ring beads of green, red and yellow glaze, 4 cowries (C. ann.), 1 Oliva inflata, 1 Polinices aurantia. In filling of tomb, a shaped block of sandstone, 35 by 21 by 19,5 with ciel marks. In filling of staircase, two blocks of stone. Remains of a pottery altar, L. 27. On top of wall at NW, stone table of offerings, 40 by 31.

691. (Wellc.) Cave tomb, 15 steep steps, drop of 70 to narrow platform before embrasure, approach L. 380, W. 100–120, total D. 380, main chamber 600 by 180, with two side chambers, axis 320.
On floor of main chamber, pair of bronze eyes and eyebrows from a wooden coffin, the former inlaid with white (ostrich egg?) shell on which is fixed a raised disc of obsidian? as pupil; fragments of hollow bronze; some bluish glaze tubular and ring beads; [smaller green and yellow glaze tubular beads; a few small yellow red green and black ring beads; small yellow ball beads].
In entrance, sandstone table of offerings with papyrus stem in middle and 8 loaves between hes vases, 40 by 35, including spout.

692. Cave tomb, 8 steps to embrasure ledge, 2 into chamber, W. of staircase at top 90, at bottom 100. Embrasure destroyed. Two axial chambers, one lateral to S. Central chamber 260 by 230, H. 180, roof has been arched. End chamber 220 by 180, H. 150, roof arched but not doorway. S chamber at W end of S wall of central chamber, 180 by 80, H. c. 130, roof roughly arched, axis 290. End chamber no bones, in filling tub. and ring beads of green glaze, cynocephalus, lion (Kh.), and Shu of green glaze, cowroid of white stone,? with blue glaze, small scarab of greenish glazed stone?, (in Kh. 12 barrel beads of black jasper, 12 of carnelian, 11 of chalzedony) eyed ball bead of glass, yellow paste plaque, not pierced, having outline of a cowrie shell, one side flat, the other moulded, prob. to form the applique back of an imitation cowrie.

693. Cave tomb. 12 steps to embrasure, narrower step to floor at 275. Chamber with axial beyond and lateral on S, axis 315. Central chamber roughly arched, H. c. 220, on each side adult sk. ext. on b., head to river, the northern (A) with hands on pelvis, the southern disturbed. On sk. A, on right arm, a large quantity of tub. beads of greenish and reddish glaze with some ring beads red, yellow and greenish. On left arm the same (prob. remain of bead

net). W chamber roof rounded, H. c. 160, two sks. ext., head to river, c. in center overlying D, which is towards NW corner. On D. a large quantity of ring beads, red, yellow, green and black, with rather small tub. beads greenish.

694. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 260. Sk. much destroyed of very young person, prob. a girl, the ensiform cartillage not ossified. Contr. on right, left hand curved back under chin, right hand towards pelvis, head to river. Round neck, string of rough carnelian ball beads with shell discs singly or in groups (strung in original order), smallish barrel beads of white zeolite, a lentoid bead of the same. Small barrel bead and ball bead of amygd basalt. At ears, pair of gold uzats in openwork. Where feet should have been, alabastron IIa, H. 8,2. Also from the grave, scarab of fine reddish paste with ivory surface, thorax and elytra hollowed for inlay.

695. Sand burial, axis of spine 165. Sk. of young person (age about 20), contr., hands before face, legs gone, head to S. About waist, 4 small rather rough carnelian keeled and ball beads, a glaze ring bead.

696. Sand burial, axis of spine 350. Upper part of adult sk., contr., right arm straight, left slightly bent across body. Head to N. Between this and the sk. 695, pink bottle, faced with white, IVh, H. 15, (decayed).

697. Sand burial, axis of spine 275. Adult sk. contr. on l., both hands to face, head to river. Behind pelvis, scarab of burnt steatite.

698. (Ash.) Sand burial, axis of spine 272. Remains of adult sk., contr. to left, head to river, under head frags. of red ribbed pottery. Round and below head, prob. belonging to hair, 24 small greenish and bluish glazed openwork uzats. Lower down body, a few glazed tub. beads. Round waist, string of small double scarab beads, of glazed stone (Kh.), in groups of 2 or 3, seperated by groups of 3 or more short tub. or ring beads of red paste (some Kh), two strings of similar groups of hedged cylinder beads of blue glazed stone (some Kh), seperated by groups of red paste beads (some Kh). Near where a hand must have been, illmade semicircular amulet of bluish glaze, for doublestringing, intended to represent a Amun ram's head on a mat between two uraei beneath winged disc. 5 fish pierced longitudinally in blue glaze, penannular ring keeled of zeolite, small barrel bead of red glaze.

699. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 270. Remains of young sk. contr. on l, right h. before face, left hand down towards knee, head to river. At W. end, behind skull and hand, (1) hand-made pot, dark brown, polished inside and out, bottom slightly concave, lower half plain, below rim five narrow bands filled with comb impressions, the first continuous, the second in flat triangles, the upper ones left plain, the remaining three in acute-angled triangles similarly treated. Below this the pot is surrounded by seven diamonds filled with comb impressions forming two different designs alternating in oblique bands, three of them consisting of small diamonds (alternately blank and impressed) and four having designs of a textile character. Each large diamond terminates at the lower end (below the middle of the vessel) in a small tassle, H. 18.5, D. of mouth 15, IXd; (2) small black topped bowl as XIVb? H. 9.5, D. 13.5, inside (1); (3) thin hand-made goblet reddish micaceous ware, lip and interior black, mouth expanding, lower part curving to flat bottom, as XIk, H. 15.5, D. 13; (4) pink bottle ribbed IVd, H. 20; (5) red bowl as XIIe, H. c. 14.5, D. c. 14, decayed; (6) lower part of large red ribbed pot or bowl, decayed (presumably III).
Round head at back, probably belonging to hair, 5 Bes of greenish and bluish glaze; openwork glaze uzats, 7 blue, one greenish, two yellow; lapis lazuli seated figure of Horus wearing lock and feather headdress on horizontal horns. Under head, three small burnt steatite scarabs; scarab of green paste, inscribed; scarab of red glass.
At right ear and left side of jaw, pair of bronze penannular earrings, consisting of a thin plate tapering to the ends which are pierced for threading. Round neck, three steatite scarabs with remains of green glaze, scaraboid of orange paste imitating jasper, inscribed, a large number of very small garnet ring beads; do. of very small zeolite barrel beads, small barrel bead of green felspar, small ring beads of green glaze, small keeled barrel bead and short cylindrical bead of carnelian, very small ring beads of yellow paste, do. of blue paste, very small cylindrical and ring beads of red paste – Under right shoulder, turquoise glaze Bes, double figure back to back (Kairo), carnelian barrel bead, raw steatite poppy pendant.
On right forearm, two bronze bangles and one of ivory above the bronze. – On right wrist, small blue glaze ring beads – On left forearm, two bronze bangles and one of ivory above the bronze as on other arm. – On left wrist, two ivory bangles – [The ivory is all in powder, beside the above from the grave there is another Bes like those from the head, 4 bes of turquoise glaze withtriple plume coloured black, some small dark glass? ring beads].

700. (Manch.) Small bricked grave in sand, narrowing slightly to E, ext. 120 by 60, int. 100 by 33, axis 300. Sk. of small child, ext. on b., hands down sides, head to river. About neck, cowrie shell, 4 silver ball beads [one other from the grave], uzat of turquoise glaze, pupil and brow black. At left ear, small silver penannular ring, hollow, tapering to ends. On body beside right hand, small green paste scarab set in silver, small green paste scarab maat, small green glaze scarab, plain scaraboid of green jasper, two small openwork quadruple uzats of green glaze, small uzat of turquoise glaze, small carnelian barrel bead, blue paste do., opaque glass do., opaque glass cylindrical bead, two small silver ball beads, one large and several small coiled tub. beads of silver.

701. (Mu.) Small bricked grave in sand, ext. 95 by 90, int. 90 by 50, vault began about 25. Rem. H. 45, axis 300. Sk. of small child ext. on b., hands gone, head to river, lying on left side. At right side of head, ankh in blue glaze. Round waist, a string of various beads, amulets, scarabs and shells. Also down legs, green jasper scaraboid, Sepa and Toeris finely engraved, yellow glazed scaraboid, hedgehog with scarab back, glazed steatite scarab set in silver, small glazed setatite scarab, 3 green glaze Isis, 2 small, one larger, bluish glaze Nefertem (Kh.), small blue- yellow glaze Shu, kneeling to right, upper part of another kneeling to right,

fine work, small green glaze Bes, small dwarf of green glaze stone? blue-yellow glaze lion (Kh.), 3 sows, 2 yellow-green glaze Hathor heads, green glaze right hand (Kh.), lapis uzat, uzat of yellow-blue glaze with black eye and brow, turquoise glaze uzat of openwork, green glaze papyrus stem, turquoise glaze poppy pendant, serrated lentoid bead of green glaze, lapis barrel bead, small flattened do. of green and white agate, 2 rather rough do. of carnelian, 5 roughish carnelian ball beads, red paste barrel bead, 10 small red paste ball beads. On inner side of right femur, greenish glaze plaque, 4 debased uzats and coil design. Against S wall, about opposite left hand and stretching towards it, 2 frags. of hollow bronze whire bangle?, iron hook, openwork quadruple eye plaque of turquoise glaze, many green glaze ring beads, a few tub. beads etc., 8 cowrie shells (C. ann.), 2 shells of Clanculus pharaonis, 2 of Nerita cr. [also many other cowries (C. ann.), several Engina mend, 2 small Conus, 2 sections of larger Conus (c. pennaceus), 1 Nasser gibbosula, 1 small Oliva inflata]. In NW corner, a tooth coloured pebble of white quartz with brown strains, one face flat, not pireced, 2 by 1,6.

702. (Ash.) Burial in sand, axis 308. Adult sk., loosely contr. on left, hands in front of and under face, head to river, raised up on sand and almost touching feet of sk. 706. Inside pelvis lay large scarab of blue green glaze, inscribed, 2 scarab of burnt steatite, 3 barrel beads (Kh.) of burnt steatite (1 Kh), engraved with transverse rows of dots seperated by raised bands, 2 shells of Oliva inflata.

703. Child's rect. bricked grave in sand, 105 by 50, axis 294, a few bones.

704. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by c. 80, axis 300. No bones. In SW corner a lower grind stone of dark granite, 28 by 11, oval curved as usual.

705. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. contr. on left, head to river. Beneath pelvis, thin hand-made bowl, reddish, interior and edge black as XII f. H. 11,7, D. 16.

706. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, L. c. 160, head to river, feet almost touching skull of 702. Skull and long bones of a second sk. on the top in confusion. On S side of feet, small red cup, very coarse, as XIIII? H.- 8,5, crushed. Under feet, decayed iron instrument, prob. the chisel end of a toilet instrument, razior? as in 949, and a pair of tweezers, larger than usual, appearently L. c. 12,5.

706A. A little S of junction of 706 and 702, sand burial. Sk. of small child, ext. on b., head to river, right hand on tigh.

707. Remains of large rect. bricked grave in sand, the western half destroyed by the military trench, axis 303. Lower leg bones and feet of adult sk., which had been ext. on b., head to river. Near S wall, at S end of feet, small wheel-made jar, IIf, painted bright red, H. 20.

708. (Kh.). Rect. bricked grave in sand, ext. 247 by 130, int. 212 by 85, axis 290. Two adult sks. ext., back to back, hands on pelvis, head to river. On N, sk. A., L. 165 or more, on S, sk. B, bones less massive, L. c. 150 (prob female).
B. beside forearm and pelvis, scarab of burnt steatite (Kh.), vase between two monkeys. Small cowroid of green glaze steatite. Carnelian barrel bead, small ball bead of green felspar, do. of amygd basalt.

709. (Wellc.) Large and deep rectangular tomb reaching into hard gebel, ext. 450 by 330, int. 350 by 230, approach of 7 steps, W. 140, entrance through arch W. 90. Axis 295.
In N.E. corner, remains of 11 or 12 skulls with other bones.
Cynocephalus of red jasper, the disc and top of head yellowish; green glaze scarab, underside imperfect; heart amulet; openwork uzat, imperfect; plaque with „Ptah give life"; glaze cowrie; barrel bead of yellowish and red jasper (same rock as the cynocephalus); another of green glaze; of yellow glaze; of green glaze with rectangular hatching; small barrel bead of bluish glaze; 2 green glaze melon beads; 2 large and one smaller shells of Oliva inflata; beaker red painted, red core as XIb, H 12,5, D. 8, bottom knocked out; child's feeder roughly made of brownish clay with flat base, hardly burnt, L. with spout, 5,7, H. 3,3.

710. Rect. bricked grave on sand, int. 260 by 110, axis 295.

711. Small rect. bricked grave on sand, much cut away, axis 305. Near it, glaze scarab, rough chalzedony ball bead, two barrel beads of bluish glaze, keel bead of white glaze, do. black, 4 blue glaze disc beads.

712. Burial in sand, axis 310. Sk. of child, ext. on b., head to river. Near this, scarab of burnt steatite, „Amun give good life."

713. Burial in sand, axis of spine 320. Sk. contr. on left, head to river, arms and hands destroyed. Under head, red-rimmed cup as XIIIk, H. 12, D. c. 14,5. Red rimmed bowl as XIIf, blackened beneath by cooking. H. 12,5, D. 15. In sand NW of 713 and nearer corner of 714, rect. bronze plaque, a stamp with a kind of network design, held by 4 whire supports at the back, uniting in a loop for suspension, found in frags. (Ash.).

714. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 250 by 140, int. 220 by 80: arched roof starts from N. side. Axis 310. On the side walls traces of white paint from cartonnage. Along S. side, much decayed adult sk. [ext.] h. on p.
(1) about head, plain scarab of white quartz with reddish veins; green glaze Isis enthroned nursing Horus in profile, low relief; 3 sows, uzat of blue glazed white steatite, openwork uzat green glaze; do. yellow glaze, uzat green glaze with black pupil and brow, 2 uzats of alabaster, uzat of shell? pitted; two double barrel beads of opaque green decayed glass; silver finger ring set with small amethyst ball bead; ball bead of carnelian; drop pendant of chalcedony speckled green; long tubular flower bead of red glaze; red glaze lentoid bead; small green glaze ring beads; shell disc beads; many shells of Engina mendicaria, about 13 small conus; one cowrie (C. arabica var.); id. C. annulus; 2 Clanculus pharaonis; 2 Polinices aurantia; 1 Mamilla melanostoma; 1 large colored and

1 small Oliva inflata; unpierced Nile shell (Cleopatra); Nerita crassilabrum; section of Conus textile; section of small and large conus; the latter with iron arrowhead L.7, sticking to it.
(2) on face, 15 or 16 silver gilt Bes figures that had formed a frontlet, two of them still in place on forehead.
(3) on neck, silver crescent with disc in centre hung from string of silver beads; silver barrel beads; string of silver ball beads; string of small turquoise glaze ball beads with silver coiled wire and other silver beads; string of short cylindrical red glass beads; string of similar beads greenish [part of same as last?]; string, apparently in double row, of small bluish glaze ring beads interrupted by scarabs etc. between small yellow glaze ball beads; the scarabs etc. are: – 2 steatite scarabs with traces of green glaze; small rectangular plaque of green glaze; rectangular plaque of green glazed steatite; large glass ball? bead (decayed away); large silver ball bead.
(4) on chest, string like the last of small bluish glaze ring beads, doubled, interrupted by scarabs etc. between small yellow glaze ball beads; the scarabs etc. are: – plain scarab of lapislazuli, burnt steatite scarab, another inscribed Ne-Maa-Re, yellowish paste scarab inscribed „all joy", small rectangular plaque of glazed steatite set in silver „Ma-neb-re"; carnelian ball bead, silver ball bead etc.
(5) on left tibia, two pairs of silver barrel beads (decayed).
(6) from left side of skull, hollow drop earring of silver, from right side, two do.
In SW corner, (7) two handled pilgrim bottle of whitish ware as VIIa, H.15,1, W. 12,6 broken. (8) two handled pilgrim bottles of reddish ware as VIId, surface gone and neck decayed, H. c. 9,5.
(9) very small bottle of very fine pink ware, surface polished in concentric ribs, neck entirely decayed away, H. of body 2,9, W. 3,9.
(10) diminuitive bottle apparently with one handle only, nearly as VIb, buff, much decayed, H. 4,9, W. c. 3,5.
In filling, (R), cylindrical ring of faded blue fayence with four horizontal bands of small raised ovals separated by lines from NW corner a little above sk., small green glaze scarab inscribed Khaefre.
[Also from grave a bounded carnelian polished pendant]

715. Rect. bricked grave in sand, int. 270 by 105, axis 290.

716. Similar grave, int. 155 by 90, axis 290. Skull at river end. In filling, convex uzat in green glaze.

717. Rect. grave, bricked on sand, int. c. 180 by 60, axis 300. The head end broken away and body buried lying half beyond the grave. Sk. (female?) ext. on b., hands on pelvis, L. c. 155. Beneath femora, bones of a very small infant (foetus?) in a heap. On the grave, plain table of offerings with rect. trough.

718. Remains of bricked grave. At SE end, the grave has been cut into and adult sk. laid contr. on left, head to N, axis of spine 30. Beneath and on SE, a second sk, ext., tilted to right, head to river, axis c. 310.

719. Rect. bricked grave, 160 by 50, axis 315. Sk. ext. on b., hands on hips.

720. Burial in sand. Sk. ext. on b., right hands on pelvis, left on hip, head to river, axis 300.

721. Rect. bricked grave on sand, int. 200 by 70, axis 300. Sk. with remains of cartonnage, no signs of disturbance but much camelsdung beneath ([from rats?]).

722. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, int. 150 by 85, vaulting preserved at ends, depth to vault int. 60. Axis 310.
Sk. of young person, flexed and tilted to right, arms down sides; apparently undisturbed except by collapse of roof, but feet and legs evidently gone and lower half plundered?
Round waist, string of good turquoise and red glaze disc beads.
On right arm, just below elbow, large carnelian ball bead, lapis lazuli scaraboid engraved with seated cat, red glaze frog, also green glaze tubular bead probably belongs to this point.
From over right breast to over right humerus, stretched at right angels to body, string of small shell disc beads.
On left side, from lower end of ribs to beyond shoulder, long coiled string of larger shell disc beads.
On left side of chest, string of red glaze beads, keeled or rounded; beads of green glass, small barrel beads of yellowish glaze, small ring beads of bluish glaze; minute do. bluish glaze, red paste and yellow paste small red-green glass ram's head pendant with uraeus
Round neck, dwarf figure of blue glaze (Kairo), scarab on top of head, ram's head pendant on breast, Tefnut standing engraved on back; (Kairo), openwork plaque of blue glaze with four uzats separated by lotus bouquets (Kairo), openwork uzat on scaraboid base of blue glaze; 2 long red glaze tubular flower beads coming together in the string (Kairo), 2 smaller do. (Kairo), 2 sections of conus shell (Kairo), flattened „bivalve" pendant of white quartz (Kairo), pair of penannular earrings of red glaze, globular, remains of two glass beads.
On right side of head (behind), small cup, very roughly formed of coarse reddish clay, H. 3,8, W. 5,5, small pot similarily formed, present H. 5,5, W. 5,5–6, top lost but apparently had had a neck like a bottle. string of shells of Clanculus pharaonis (mostly in the cup); six blue, seven yellow glaze openwork pendants, Chons in shrine, small uzat in green glaze; pennanular ring of red glaze with coil of thin bronze inside, two carnelian ball beads and another unfinished and broken, small shell disc beads, keeled and small barrel beads of red glaze; turquoise glaze disc beads, short tubular and small ring beads of green glaze.
(From filling (R), wheel-made beaker, mouth and outside painted red, outside polished, as XIb, H. 19, W. 10,3; imperfect.
Between 722 and 720, green glaze pendant, Shu in profile (Kairo).

723. Bricked grave, int. L. 250, W. at heat 96, at foot 102, axis 300. 2 sks., head to river, N ext. on b., southern in confusion.

724. Rect. bricked grave, int. 250 by 150, about 50 to spring of vault, axis 300. 3 sks. ext. on b., armes down sides. Sk.

A (southern), adult, disturbed. Rem. of cartonnage and beadwork. Turquoise glaze tub., red, turquoise black and fine white glaze ring beads. Some of the turquoise with double piercing. Between feet of A and B, a turquoise glaze uzat, openwork. Sk. B, middle, L. 145. On waist, 6 coarse turquoise glaze lentoid beads (or on neck), on neck, string of turquoise glaze ring beads together (or at waist), carnelian ball bead between two ball beads of chalzedony, a few blue glaze tub. beads and red glaze ring beads [not found except a short string of small tub glaze beads]. Sk. C. between the femura, uzat of red jasper, uzat of silver, small openwork glaze uzat, small green glaze scarab, turquoise glaze dwarf, with black scarab on top of head, small green felspar Nefertem, feet lost, 2 small ball beads of green felspar, 2 small green glaze melon beads, small ball bead of silver, bronze bead, blue paste bead.

725. Sand burial, touching SW corner of 724 and prob. disturbed by it. Headless sk. contr. on left, head to river.

726. Sand burial, axis of spine 298. Adult sk. ext. on back, hands almost beneath pelvis, L. c. 148.

727. (Manch.) Rect. bricked grave in sand, ext. 200 by 110, int. 170 by c. 85, axis 300. Remains of 4 sks., 2 adult, 2 young, ext. on b., head to river. Sk. A on S, of child, disturbed, green glaze scorpion, turquoise glaze uzat openwork, stick of 3 disc beads, tub. bead, small melon bead. Sk. B. topmost, partly covering C, both adult. Sk. D on N of child. At neck, bluish glaze double dwarf, back to back, top of head black. Uzat of blue glazed white stone? drop pendant of moss agate, small melon beads of bluish glaze? [beads of red and yellow glaze], pair of small hollow drop earrings of bronze.

728. Narrow rect. bricked grave in sand, has been roofed with two leaning and one horizontal brick. Ext. 280 by 60, int. 160 by 30, H. of arch inside 28, outside 45, axis 292. Adult sk. ext. on b., hands below pelvis, head to river, L. c. 145. On the SW corner, almost at the height of the top of the roof, confused remains of sks. piled up.

729. Rect. bricked grave in sand, ext. 218 by 205, int. 180 by 135, axis 297. No bones. In filling, well preserved bronze whire ring or bracelet, D. 3,5 (broken) and a flat oval plate of bronze pierced at one end, L. 2,7 (rather a pendant).

730. Rect. bricked grave in sand, partly destroyed, ext. 235 by 110, int. 190 by 80, axis 305. Lower part of adult sk. ext. on b., head to river.

731. Sand burial, axis of spine 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 160. No objects.

732. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 70, axis 297, a few bones.

733. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 235 by 120, int. 195 by 90, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 160.

733A. Legs of sk. ext. on b., head to river, at E end of 733. The upper part destroyed by it.

734. Small rect. grave with bricking N and S, axis 295. Infant sk. ext. on b., hands on pelvis? but right arm not in position, head to river. In filling, cowrie (c. arabica?) and another.

735. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 185 by 90, int. 170 by 70, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis? (missing), head to river, L. 150.

736. (Ash.) Narrow rect. bricked grave in soft sand, with remains of arched roof, ext. 180 by 55, int. 135 by 40, H. c. 60, to inside of roof about 50, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. In filling (R), oval plaque of burnt steatite with criss-cross and 2 uraei on back, floral design beneath.

737. (Br.) Rectangular bricket grave in sand, ext. 260 by 120, int. 220 by 80, vault began about 30, rem H. c. 70, axis 292.
Adult sk. ext. on b., l. h. on pelvis, right hand lost, L. at least 160, feet lost, head to river.
Across waist beneath spine, string of fine beads etc. (restrung in original order) consisting of 6 barrel beads of crystal, 3 of amygd.basalt, one of carnelian, plain rectangular plaque of crystal do. of greenish jasper, plain scarab of crystal, well engraved scarab of burnt steatite.

738. (Pitt R.) Small rectangular bricked grave, E. end destroyed, about 120 by 75, axis 290.
No bones.
On floor, burnt steatite scarab; small steatite scarab with green glaze; small dwarf figure with scarab on head of green glaze; small uzat of green glaze; another openwork of bluish glaze; thick rectangular bead of pale green jasper; 2 serrated lentoid beads of glaze; bead made of a section of a hollow seed (Balanites?), decayed.

739. Sand burial. 3 bricks on S side, axis of spine 340. Adult sk. ext. on b., hands over and beyond pelvis, head to river, L. c. 150.

740. Narrow rect. bricked grave in soft sand, int. 179 by 40, axis 295. Only small frags. of bones.

741. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 200 by 90, int. 170 by 60, vault begins about 30, rem. H. c. 40, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, L. c. 150, head to river, fallen to left.

742. Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 110, int. 190 by 80, roof had been arched, axis 300. Adult sk. ext. on b., right hands down sides, left hands on pelvis, L. c. 150, head to river, turned to left.

743. Rect. bricked grave in sand, int. 190 by 95, axis 300. On N side, slender sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 150. Near left hand, rect. green glaze plaque, bolti fish on one face in relief, on the other floral pattern engraved, worn. Rough carnelian pebble pendant, green

glaze barrel bed, small uzat, small ball bead, 4 small cowries of white glaze.

744. Similar grave, int. 200 by 65, axis 294. Empty.

745. Shallow do., ext. 245 by 115, int. 110 by 85, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 150 [see 754].

746. Sand burial, axis of spine 300. Sk. to knees, ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river, fallen to right.

747. Sand burial, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., left hands on thighs, right lost, L. c. 160, head to river. Radius? of right arm broken and rejoined (taken up with wax).

748. Rect. bricked grave in sand, int. c. 180 by 70, axis 290. A few pieces of bone.

749. Sand burial, lower part destroyed by 748, the S wall of which is partly over legs. Sk. on right, hands to face, legs confused, head to river.

750. Remains of rect. bricked grave in sand, int. c. 200 by 85, axis 305.

751. Burial in sand, axis of spine 295. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 130.

752. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., body on back, legs sharply bent at knees to left, heels to hips, hands to femura.

753. (Spiegelb.) Large rect. bricked grave in soft sand, ext. 310 by 240, int. 240 by 180, rem. H. c. 40, axis 315. No bones. In filling, pendant bes-head of blue paste, pendant flower or vague Hathor-head of green on white glaze, oblong bead of bluish glaze, with Tefnut tanding in relief. Ball eye bead of turquoise glaze, tub. bead do., two cowries (C. ann.).

754. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk., ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river. Above the grave against E wall of 745, upper half of a green glaze Sekhmet.

755. Similar, axis of spine 312. Adult sk. ext. on b., arms disturbed, head to river, L. c. 135.

756. Similar axis of spine 30. Adult sk., contr. on right, right hands to face, left to thigh, legs at right angles to body. Head N. On pelvis, turquoise glaze hare? very ill modelled, 2 longitudinal grooves under base.

757. Large rect. bricked grave in sand, ext. 290 by 220, int. 240 by 200, axis 310. No bones. In filling, profile figure of Shu in turquoise glaze.

758. Small rect. bricked grave in sand, no bricks at E end, int. c. 90, by 45, axis 280.

759. Rect. bricked grave, int. 205 by 75, axis 285, quite empty.

760. (Bln.) Large rectangular bricked tomb, int. 295 by 210, H. c. 125, approach of 7 steps to sidd, 240 by 90, axis 295.
In NW corner bright red jar with crinkeled rim, as IIb, H. 36, D. 23.5. In filling of staircase, rectangular green glaze plaque, Chons and Thoth-ape, small eye of turquoise glaze with black pupil; 2 small glaze uzats, flat with black pupil and brow.
In filling of grave hippopotamus of limonite (magnetic), feet lost (Kairo); barrel bead of red jasper, veined white; 6 of chalcedony (3 small, one veined yellow, one 3-sided), 2 rectangular plaques of red and white and grey and white porphyry, 3 ball beads of lapis lazuli (one 6-sided).

761. Lateral niche grave in gebel, shelf to N, 185 by 40, axis 279, empty.

762. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 75, axis 295, empty.

763. Irreg. shaped grave in gebel, axis 300. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right similar? L. 150, head to river. Remains of cartonnage stucco in grave.

764. Rect. grave in gebel, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 145, head to river, about 5 cm from E wall of 767.

765. W end of a shallow rect. bricked grave, which was at W end of 760, axis 315.

766. Remains of shallow rect. bricked grave in sand, 200 by 75, axis 300, empty.

767. (Cambr.) Rect. bricked grave in sand, ext. 235 by 125, int. 195 by 105, axis 284, sk. in confusion, head to river. In NW corner, (1) alabastron as IIe, but upper and lower ends more symmetrical. H. 9,9, W. 4,6, (2) alabastron as IIf, H. 10,2, W. 5,4, (3) alabastron IIg, H. 8,4.

768. (Mu.) Small irreg. grave in gebel, axis of spine 315. Infant's sk. lying on right side, knees bent, hands lost, head riverwards. On forehead, 12 uzats of blue glaze. At neck, blue glaze tub. beads lying as if they had formed a network. Small blue glaze ring beads, small steatite scaraboid engraved, blue glaze hare (Kh.). At waist, long string of blue glaze ring beads. At ankles, 2 iron bangles, sticking in S wall, the lower part of a coarse hand-made cup of brownish micaceous ware. Such as XIVb which has been cut dow. H. 7,7, W. 9,9, inside it shallow child's feeder roughly formed of brownish clay. L. 5,5, W. 5,2, H. 2,7, rounded below. Also, inside the feeder, a ball of clay. A few small blue glaze ring beads, 3 small Conus shells. In filling, small scarab of bluish glaze. Unpierced Nile shell Cyclostoma bulimoedes? [presumbly accidental].

769. Large rect. bricked grave in sand, ext. 290 by 200, int. 240 by 155, axis 298. Rem. of much destroyed sk., head to river, apparently ext. on b.

770. Burial in sand, axis 305. Adult sk. ext. on b., hand on middle of pelvis, L. c. 155, head to river.

771. (Ash.) Burial in sand, just E of 766. prob. destroyed the lower part, axis of spine 315. Rather small sk. ext. on b., knees to feet lost. Right hand on pelvis, left lost, head to river. On right humerus, bead of bluish glaze representing summarily 4 uzats. Scarab of burnt steatite. Between body and left lower arm, rem. of a pair of iron tweezers. Under right arm, thick ring bead of clear greenish glass.

772. (Brighton) Rect. bricked grave in sand, ext. 345 by 230, int. 250 by 145. Vault begins about 70, rem. H. c. 85, axis 295. At SE corner, rather high up, wheel-made jar, painted red, somewhat as IIIa, a Bes-head moulded in relief below the shoulder H. 35, W. 24,5. In filling, remains of red beaker, as XI b, H. c. 18,5. In sand between 772 and grave to the N, [778], Shu in green glaze, [cf. 757] ball bead of blue glaze.

773. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right hand lost, L. c. 145, head to river. No objects.

774. Burial in sand, axis of spine 345. Small sk. disturbed, head to N.

775. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., left hand down side, right hand lost, L. c. 145, head to river. No objects.

776. Shallow bricked grave in sand, L. c. 180, axis 298, empty.

777. Small rect. bricked grave in sand, had had arched roof, int. 125 by 30, H. c. 47, axis 300, empty.

778. Shallow narrow grave, N side forced in by weight of sand. Int. c. 160 by 35, axis 310. Sk. ext. on b., too long for grave. Left hand on pelvis, right down side? head to river, resting on wall of grave.

779. Small shallow bricked grave about 80 by 30, axis 295. No bones. In filling, small blue glaze Isis with Horus, pig, thick ring bead of lapis? a few small beads, 3 cowries (C. ann.)

780. Burial in sand, axis of spine 265, adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

781. Rect. bricked grave, ext. 205 by 100, int. 185 by 70, rem. H. 40, axis 280.

782. Burial in sand, axis 300. Sk. ext. on b., hands on middle of pelvis, L. c. 160.

783. Rem. of rect. bricked grave in sand, W half destroyed. Ext. c. 225 by 105, axis 290. Two sks. of children ext. on b., head to river. Sk. A. towards NW corner, hands on pelvis. (Kh.): Beside head small turquoise glaze amulets etc., viz: two feather cartouches with name Nefer-ka-re of Shabaqo, ram headed Amun with Mut, 4 rams heads with uraeus, Isis or Nephthys standing by Harpokrates, Horus with feather crown, 2 Shu (one on plaque), 4 dwarfs (one doubled back to back), Hathor head, Uraeus with horns and disc, 2 pigs, pillar crowned with discs and 2 feathers, also two serr. lent. beads, thick ring beads of yellow and red glaze, small black ring beads, frags. of silver. (Kh Ende). At hands, a few small red and yellow beads. At feet, ring beads of turquoise glaze. Sk. B in SE corner, hands appearently down sides. At neck, 32 minute figures of Isis standing and one of dwarf, two or three yellow tubular beads. At right hand, small ring beads of turquoise glaze, at feet quadruple uzat, openwork uzat of bluish glaze, a few blue glaze tub. and ring beads. Cowrie (C. ann.).

784. (Spiegelb.) Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 125, int. 185 by 70, rem. H. c. 50, axis 303. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river. Left ellbow, Shu in profile, pig, lotus stem in turquoise glaze.

785. (Manch.) Burial in sand, axis of spine 312. Adult sk. much decayed, ext. on b., hands on pelvis, head to river. At its head a second sk. (upper part only), turned rather more towards S. Beneath first sk., 2 uzats of lapis, one carnelian, 2 crystal barrel beads, 3 green felspar beads, barrel, cylindrical and ring, 2 lentoid blue paste beads, one tub. and several small ring beads of glaze, etc. Hollow bronze drop earring, lower end pierced with large and small hole for a pendant to hang from it (imperfect). Small silver ring (imperfect).

786. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 235 by 110, int. 215 by 80, axis 290. In NW corner (but with skull spine etc. beneath the wall), disturbed sk., appearantly contr. on right, head to river (belonging to an older burial). In filling of grave, towards center, an uzat of glaze.

787. (Mu.) Burial in sand, axis of spine 300. (A) Adult sk. ext. on b., right hand on pelvis, left gone, head to river, destroyed when the E wall of 788 was made. (B) Beneath it, head about 50 from 788, adult sk., ext. on b., hands down sides, axis of spine 280, head to river. With this, rem. of tub. glaze beads. (C) At N end of (B) and extending beneath wall into 788, adult sk. loosely contr. on left, head to E. axis of spine 147. Behind head, (1) coarse buff hand made red mouthed cup, as XIIIk, H. 12, D. 12,5–14, containing a little charcoal (2) wheel-made cup as XIIIi, of the same clay as (1) the bottom finished outside by hand. H. 10,3, D. 11,3, (3) wheel-made cup as the last, the rim painted red. H. 8,5, D. 9,5.

787A. Near 787, burial in sand, axis of spine 335. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, L. c. 145, head to river and more to N than 787, fallen to left.

788. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 235 by 90, int. c. 200 by 70, rem. H. 25, E. end destroyed, axis 297. Remains of 4 sks. (2 upper 2 lower, one of the latter of child), heads to river, all? ext. on b.
Between upper skeletons, [1] Bes of bluish glaze; [2] 2 dwarfs; [3] small Isis? standing; 4 flies; flower bead; sticks of 4 of 6 beads.
Northern upper skeleton, by head and shoulders, Harpoon of Horus in chalcedony [5] fine greenish paste scarab with Nile figure offering; [4] uzat of green glazed whitish stone?; small rough [6] Bes; 3 do. Nephthys?; many dwarfs; many flies; [openwork uzat;] papyrus stem of greenish and turquoise glaze; string of sticks of glaze beads as before; carnelian ball bead; cowrie (C. annulus).

Southern upper skeleton, beneath head, [7] sow of blue glaze; dwarf; fly; sticks of glaze beads as before; uzat of reddish and white agate.
[Also from the grave, [8] small broken bronze ring; green felspar ball bead; serrated lentoid bead; [9] a number of ball and ring beads of black and red glaze].

789. Burial in sand, axis of spine 297. Adult sk., ext. on b., left and prob. right hands on pelvis, L. 155, head to river.

789A. Burial in sand, W of 788 and at corner of 797. Position not determinable.

790. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 44. Remains of infant's sk. ext. on b., head to N. On wrists, 4 pennanular bronze whire bangles, green glaze uzat. Along inside of left arm, string of beads, 3 carnelian barrel beads, seperated by ball beads, the latter in powder except one. Turquoise glaze with eyes, other beads below them, (red jasper barrel beads etc.), continoued to the chin. A mass of beads and amulets mostly behind and at top of head: blue glaze dwarf with Atef-crown, H. 4,5, another plain H. 2,3, two small H. 1,4, 5 uzats (2 with black details), L. 1,0 to 2,0, openwork uzat of yellow glaze, L. 1,6, small carnelian uzat, L. 9, lapis uzat, burnt steatite? uzat with peculiar engraving, L. 1,55, bluish glaze quadruple uzat L. 1,3, 2 turquoise glaze scarab, L. 2,2, 4 scarab of burnt steatite L. 1–1,9, burnt steatite? scaraboid with peculiar engraving L. 1,7. Small blue glaze crocodile or lizzard, L. 1,8; 3 lotus flower pendant L. 1,7, flowers spring pendant, L. 2,1, hollow chalzedony pebble, L, 2,8, pierced and chipped carnelian pebble with crust, L. 1,6, unpierced pebble of green and yellow agate, 1,3 by 1,0, raw yellowish steatite pendant in shape of a vase, do. plain drop pendant, drop pendant of alabaster? barrel bead of blue glazed stone? with scrude longitudinal grooving, rough ball and barrel beads of carnelian, small barrel and other beads of raw reddish steatite, do. yellowish and greenish, 2 barrel beads of obsidian, barrel bead of lapis, wringed at end, ball eye and melon beads of blue glaze, ring beads of blue, white and red glaze, cowrie shells (c. ann), shells of Oliva infl. tub. bronze bead.

791. Shallow rect. bricked grave in sand, int. 130 by 65, rem. H. c. 25, axis 305. Huddled rem. of sk., legs to river, back bent round so that head is to S. Beneath sk. of child, lying on back, head to river, (but skull removed and near feet). Right hand down sides, left arm lost. Where left arm had been, green glaze barrel bead.

792. (Cambr.) Rect. bricked grave, ext. 230 by 90, int. 190 by 70, rem. H. 30, without trace of arched roof, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands down sides, L. c. 155. At waist, pendant ram's head with uraus in turquoise glaze, large green glaze barrel bead, 2 do. of grey and white, one of red and white amygd basalt.

793. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 250 by 105, int. 220 by 75, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, feet and ankles gone but length about 150. At right hand, string of blue glaze disc beads, another of white shell do. Large red paste barrel bead (imperfect). Crystal barrel bead (imperfect).

794. (Ash.). Small rect. bricked grave in sand, ext. 140 by 70, int. 120, rem. H. 30, without trace of roof, axis 292. No bones. In filling, large barrel bead of black and white amygd basalt. Breast shaped flower bead of greenish yellow glaze, tub. bead and a few ring beads of glaze.

795. Small rect. bricked grave in sand, ext. 95 by 55, rem. H. 20, with traces of arched roof, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., hands on thighs, head to river, beneath head, turquoise glaze dwarf, openwork uzat, lower part lost, L. 4.5.

796. Small and narrow rect. bricked grave, touching SW corner of 788. Ext. c. 90 by 40, rem. H. 20, showing trace of arched roof, axis 300. Sk. of infant, tilted to left, head to river.

797. Shallow rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 90, axis 303, empty.

798. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 162.

798A. Small rect. bricked grave for infant, empty.

799. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 145, int. 235 by 110. Rem. H. 35, showing beginning of arched roof, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 165. Against S end of E wall, (1) small wheel-made jar of IIc, painted red, H. 21, W 13,2. (2) Similar jar, bright red, H. 19, W. 12,6, as IIg, string lines of middle of neck. (3) wheel-made tumbler, buff painted bright red outside and on lip inside, polished as XId. H. 16, D. 8,5. On or below pelvis, Sa-amulet in chalzedony, lapis ball bead and hexagonal bead. Barrel bead of pure white amygdaloid, barrel bead of grey and white amygd basalt, green glaze tub. and green, red, yellow, white and black ring beads, green glaze ring beads, pierced for double stringing. One small green and five white cowroid beads. 9 small bluish serrated lentoid beads. In filling, bronze figure of the ophois animal, green glaze steatite scarab, greenish glaze ball beads, cowrie (C. ann.) [in the box of tub. and ring beads mixed with them were several small frags. in hard condition of Sekhmet figures, yellow and green, identical with those of 927. Prob. the wrong lot has got into the box, but no tub. beads are recorded from 927].

800. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 230 by 105, int. 210 by 75, rem. H. 20, axis 290.
Remains of 3 sks., heads to river: in middle, adult sk. on b., h. on thighs, L. c. 145; at S. side, child probably laid on right side; below it adult laid on left side.
At E. end of S. wall, remains of a red tumbler which had been ribbed.
[Several strings of beads etc. marked 800 appear to belong to 801 q. v.].

801. (Br.) Irregularly shaped grave in soft gebel, axis 305.
Head and part of shoulders of adult sk. lying on back, head to river.
Round neck and in region of chest was a mass of beads etc: [1] Ammon ram's head of green glazed steatite; [3] bluish glaze Isis seated nursing Horus; Bes; dwarf, H. 4,3;

[1] small pig, L. 1,05; small kneeling Shu; [16] uzats small and larger; [12] Hathor-heads; peg-shaped pendant and half of another; [4] bronze standing Isis; [5] two hollow drop earrings, one (imperfect) lager than the other which is pierced with 3 holes; [6] bell pendant [from the last?]; [7] coiled cylindrical bead; [8] 4 irregular fragments of ostrich egg each pierced in middle; [9] ostrich shell disc beads, large and small, in great numbers; [10] a few green glaze disc beads; [11] ball eye bead of green glaze found inside one of the earrings; [12] carnelian pebble, the interior clouded with white, unpierced, [and a smaller pebble of carnelian]; [13] barrel ball and disc beads of bluish glaze; 2 rough carnelian ball beads; 2 red glaze flower beads; [keeled beads, multiple ring beads etc. of blue [15] glaze; small ring beads of blue paste; greenish glaze tubular beads; iron bangle], 2 cowrie shells.
At right side of head, [14] alabastron IIc, H. 7,4, neck imperfect, containing one of the above bronze earrings; body of a round flask, D. 7,2, as VII?
About where waist had been, half of blue glaze scaraboid.
In filling, green glaze quadruple uzat bead.

* – * Marked 800 but apparently from 801.

802. Burial in sand, foot end (E) destroyed by 803, axis of spine 285. Two sks. superposed on back, head to river, skull of a third near waist.

803. Grave with bricked sides, but N wall destroyed by 791, axis 295. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 135.

804. Burial in sand, axis of spine 130. Upper part of adult sk., head to E, lower part destroyed by 791, of which the brick wall is over it.

805. Burial in sand, axis of spine 285. Young sk., ext. on b., left arm crossed over body, right hands on thighs, head to river, lying on left.

806. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 80. Adult sk. contr. on right, left hands to face (lost) right hand stretched out in front of chest, head NE. Behind pelvis, turquoise glaze scaraboid, rough Hathor head between uraei. Bluish glaze uzat, flattened barrel bead of lapis, carnelian barrel, burnt steatite barrel, 3 raw steatite barrel with small wedge-shape incisions, fine green glaze barrel bead, red paste stud bead.

807. (Ash.) Large rect. bricked grave in sand, ext. 345 by 230, int. 315 by 175, beginning of vault on S 40, on N c. 50, rem. H. c. 80. In the middle of S wall, a ledge of bricks at about 25 H, supported an interior arch which remains to about 90. Arched entrance about 80 W and prob. 100 H. In middle of E wall with brick sidd, axis 295. Rem. of 5 sks. On N 3 superposed, ext. on b., head to river, remains of coloured cartonnages or coffins between them. In middle, similar sk. On S., a few bones only. In filling, scarab of burnt steatite in bronze mount, frog of white and grey amygd basalt. Small greenish glaze quadruple uzat, black glaze keeled bead, barrel bead of variegated red and yellow paste, hatched head pendant of the same.

808. Burial in sand, axis of spine 288. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, fallen to left. L. c. 142.

809. Shallow rect. bricked grave, ext. 225 by 140, rem. H. c. 20, bricks gone from E end, axis 310. Rem. of sk., ext. on side, legs one above the other, head on its back. Middle of S wall broken away and here is upper part of burial in sand on back, axis of spine 325, head to river, lying on right side. No objects.

810. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 262.
Adult sk. ext. on b, arms destroyed, head to river, L. c. 155.
At left humerus, two burnt steatite scarabs, carnelian ball bead, green translucent glass drop bead.
In filling, ram's head in turquoise glaze, uzat with black pupil and brow; pendant with sistrum, large disc bead; melon, tubular and small broad ring beads.

811. Burial in sand, axis of one spine 250. Confused remains of at least two adult sks. No objects.

812. (Ash.) Rect. bricked grave, ext. 200 by 70, int. 170 by 48, remains of arched roof, H. of walls at side 45, of roof about 65, axis 225. Rem. of rather small sk. ext. on b., hands on pelvis (but left hand had gone), head to S. At ankles, bluish glazed keeled disc and multiple ring beads, shells of Nasser gibbosula, two Engina mendicaria. Between legs near fork, scarab of burnt steatite name of Khafre. From left wrist, carnelian keeled barrel bead, small ball bead, greenish quartz? ball bead, 3 small green red paste barrel beads. From right wrist, 2 barrel and 3 small ball beads of carnelian, 1 small reddish paste barrel bead. From left ear, bronze hollow drop earring with hollow disc attached by clip through hole in lower end. From right ear, similar earring. The second disc and bells for attachment to the discs (3 each) by little chains were found „on chest and neck" [one restored]. On chest and neck, 2 silver hollow drop earrings, large uzat front part lost, small standing figure of a deity, another shorter, 2 uraei, 2 uzats of greenish stone, one with silver bead attached, 3 quadruple uzat beads with serrated edges of greenish glaze, small frog of dark green jasper, do. of turquoise glaze, small scarab of carnelian, do. of black steatite, do. of yellow paste,? oval scaraboid of blue paste, do. of glaze, cowroid of blue paste, small barrel and other beads of lapis, carnelian barrel bead, carnelian ball beads (one melon), small amethyst barrel bead, flattened barrel bead of green glaze, decayed beads of glass, small greenish glazed disc beads. In SW corner, small bronze bowl IIIc, well made, strong edge flattened inwards and the sides thickened on the inside for about 1,5 from rim. Shape perfectly preserved. H. 5,5, D. 11,3.

813. (Kh.) Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160. Near left hand, scarab of burnt steatite. In filling over grave and a little to the side, neck of a two-handeled flask.

814. Burial in sand, axis of spine 360. rather small sk. loosely contr. on right, left hand touching face, right hand to knees, head to N.

815. Burial in sand. Confused remains of at least 3 sks.

816. (Kh.) Burial in sand, axis of spine 312. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, turned to left, L. c. 150. In filling, steatite scarab with green glaze.

817. (Manch.) Shallow child's grave with bricked sides, axis 302. Infant's sk. From above legs, small chalzedony plain scaraboid set in silver, openwork uzat of turquoise glaze, small ring beads and one barrel, 8 cowries (C. ann.).

818. Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 115, int. 230 by 85, rem. H. 50, axis 308. Adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right displaced, head to river, L. c. 170.

819. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. and slightly tilted to right, hands displaced, knees slightly bent, head to river, L. 160. Besides legs, small turquoise glaze ball bead.

820. Burial in sand. Rem. of sk. much disturbed, head appearently to N.

821. Burial in sand, axis of spine 265. On top, rem. of sk., contr. to right, head to S. Beneath part of another sk. ext. on b., right hand across waist, left arm sharply bent at ellbow and hand turned in to face, head to river, axis of spine 300.

822. Irreg. grave in soft gebel, about 180 by 80, axis 310, empty.

823. Rect. bricked grave in soft sand, ext. 210 by c. 100, rem. H. 40, axis 295, empty.

824. Irreg grave rather of lateral niche type in soft gebel, no bricking, 180 by 50, rem. D. 25, axis 305, empty.

825. (Kh.) Long and narrow rather irreg. bricked grave, 200 by 55, rem. D. c. 60, 4 redbricks in S wall and 3 more lying in middle, axis 300. No sk., but remains of white paint. About middle of grave of floor, large oval plaque of steatite with green glaze, Hathor head in low relief between two uraei and winged scarabs. Inscribed below and on straight sides with very corrupt inscription for Harsiesis. Scarab of burnt steatite inscribend with the prenomen of Amenhotep III.

826. Bricked grave narrowing to W end, int. 212 by 125–95, rem. H. 45, axis 280. Rather E of middle, very large deep red pot, shape somewhat as XIIe? prob. H. c. 35, D. c. 29.

827. (Pitt R.) Rectangular bricked grave of child, int. 100 by 40, axis 300.
No bones remaining.
At W. end (where head had been?), many small glaze decayed figures of Harpocrates and of Isis nursing Horus.
At about middle, silver uzat; small and slender turquoise glaze ring beads; 3 cowries (C. annulus).
Also a few bronze and silver beads; two uzats in glaze.

828. Rect. bricked grave, int. 205 by 100, roof arch begins about 30, rem. H. 50, axis 297.

829. Deep bricked grave, ext. 190 by 85, roof arch on S about 40, rem. H. 78, axis 300. Had cut into 829A.

829A. Rem. of bricked grave, E of 829. At side of 832 and appearantly earlier than both. L. perhaps 265, axis 275. No bones. On floor, green glaze tub. beads, a few white glaze ring beads, uzat of bluish glaze.

830. (Bln.) Trench 180 by 60 in soft gebel with lateral niche on N side, in western half L. c. 115, no bricking, axis 295? Bones in niche.
Outside on N (1) small bronze bowl, semiglobular, somewhat as Ie, H.6, D. 9.4, perfect. In and below it, fragments of (2) shallow bronze cup with shoulder and out-turned rim, H. 5.1, D. 14.5, inside (1) a flattened barrel bead of green variegated stone; westward of it, openwork uzat of bluish glaze, a pierced operculum, many cowries (C. annulus), shell of Engina mendicaria.

831. Bricked grave in gebel, W end straight, E rather rounded, int. 200 by 90, rem. H. c. 60, with traces of arched roof, axis 305. Adult sk. ext. on b., arms down sides, hands gone, L. c. 155, head to river, fallen to left. Beside left femur, scarab of burnt steatite, another with Bes beneath.

832. (Bln.) Irregular grave in hard gebel, 185 by about 90, on the N was brick wall of 829A which was probably earlier, axis 295. At W end of S wall, (1) wheel-made cup of red ware painted buff, slightly ribbed horizontally + streaked vertically in burnishing, thin, the mouth flattened accidentally to an oval before burning, bottom flat, as XIIc, but base narrower. H. 13, D. 13,7–16,8. (2) hand-made cup brownish rather micaceons, inside + part of mouth black, outside polished, as XIIc H. 12, D. 12.

833. Irreg. shaped grave in gebel, bricked to about 20 above the floor, 150 by 65, rem. H. c. 50, axis 290, empty.

834. (Bln.) Rectangular bricked grave in soft gebel, ext. 235 by 105, rem. H. c. 45, showing traces of arched roof. Axis 295. No bones.
In filling, uzat of lapis lazuli, uzat of blue paste, large barrel bead of chalcedony, many smaller barrel beads of yellow paste; glaze disc beads [barrel beads of opaque glass decayed, carnelian ball bead], shells of Engina mendicaria.

835. (Br.) Small lateral niche grave in sand, bricked on S.E. side about 110 by 55, axis 268.
No bones.
Inside grave, red jasper barrel bead grooved longitudinally; carnelian barrel and keeled ball; 2 pale agate ball beads; 2 ball beads of black glaze; glass cylindrical bead; small bluish glaze discs; small shell ring beads; cowrie shell (C. annulus).

836. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 225 by 100, arched roof began about 15, rem. H. 45, axis 304. A few bones of sk., ext. on b., head to river.

837. Small rect. bricked grave, ext 160 by 75, arching began about 30, rem. H. about 50, axis 295. No bones. On floor, bronze finger ring formed of a single coil, one end overlapping the other and flattened out as an oval bezel. Steatite scarab with greenish glaze.

838. Small rect. bricked grave in sand, ext. about 100 by 55, rem. H. c. 15, axis 283, empty.

839. Short grave with bricks on S side, about 180 by 65, axis 275, empty.

840. Small rect. bricked grave in sand, ext. 95 by 65, axis 300. No bones. Small pendant tablet with Shu in relief.

841. Bricked grave with rounded end in sand, int. 200 by about 100, rem. D. c. 45, axis 300, empty.

842. Cave grave broken into from above, axis 298. Not examined.

843. (Ash.) Rect. grave in soft gebel, 180 by c. 100, rem. D. 40, axis 118. (298) Decayed sk. of adult loosely contr. on right, arms angulated forward, head to E. In front of face (1), keeled pinkish flask with two handles as VIIa, H. 15,5, W. c. 13, decayed. (2) Another similar, H. 15, W. 12. On head, 2 scarabs of fine yellowish paste with identical design engraved. Behind head, carnelian ball bead, bluish glaze thick ring bead, and disc bead. In filling, various frags. of red pottery.

844. Irreg. grave in soft gebel, 170 by 90, D. c. 60, axis 278. No bones. At E end, large ribbed jar with two handles, as IIIi? H. 33, W. c. 20, in frags. Above the jar, large scarab of burnt steatite of debased work.

845. Rect. grave in soft gebel, int. 245 by 70, bricked from about 30, rem. H. c. 50, axis 298, empty.

846. (Ash.) Rect. grave in soft gebel, 180 by 95, D. 30, axis 295. Frag. of skull. In SE corner, bronze beaker, fairly strong, sides nearly vertical, bottom rounded, H. 16,5, D. 13, slightly crushed.

847. Bricked grave narrowing slightly to left, ext. 240 by c. 95, int. 170 by 70, rem H. c. 20, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on middle of pelvis, head to river, L. c. 160. In NE corner, rem. of large red pot, D. c. 21,5, incomplete.

848. Irreg. rect. grave in soft gebel, 175 by 90, D. 35, axis c. 300. Rem. of skull and leg bone of sk loosely contr.? on right, head to river. Beside face, red-mouthed cup as XIIIk, H. c. 12, D. c. 13, broken. In SW corner, similar cup, H. c. 12, D. c. 12,5.

849. Rect. grave in gebel, NW corner breaking into or broken into SE corner of 848, 140 by 80 D. 60, axis 295, empty.

850. Rectangular bricked grave in sand 180 by 105, rem H. 40, arched roof, started almost from floor on N, higher on S. Axis 300.
Where legs had been, shallow bronze bowl IIIb, middle of base slightly convex, 4 groups each of 3 very shallow bosses in a straight row, hammered in from the outside at the foot, and 4 of 4 bosses each below the rim, D. 17.5, heavy, rim hammered down.

851. (Ash.) (Petrie?) Rect. bricked grave, ext. 265 by 125, int. 225 by 85, rem. H. 55, showing remains of arched roof, axis 295. Adult sk., much decayed, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. On N side, opposite knees, bronze cauldron as in 662 (II in type), somewhat thicker and heavier. Thickning to edge, which is slightly hammered down. 3 of the fixing plates with fingers faintly marked but thumb, not seperated. The fourth very carefully shaped as a human hand with seperated thumb and distinct fingers. H. prob. c. 20, D. 28. L. of plate between the handle loops 7.

852. (Ash.) Irreg. grave in sand, axis of spine 285. Adult sk. contr on right, upper part nearly flat on back, left arm across body, right straight down side, knees sharply bent. On sand behind and slightly higher than head, (1) wheel-made cup of red ware, shape as XIIIk, but deeper, well burnt. H. 11, D. 12,4; rough red-rimmed? cup as XIVe? H. c. 5, D. c. 11, in frags., and two others also shallow and in frags. At right shoulder, 4–headed ram, in lapis, ram in decayed yellow paste? scarab of burnt steatite rudely engraved with hieroglyphs, lentoid bead of amethyst. At left hand, scarab of steatite with rem. of turquoise glaze.

853. Shallow irreg. rect. grave in soft gebel, 190 by 110, axis 295. Adult sk., much decayed, contracted, hands close or under face, heels at hips, head to river.

854. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. c. 230 by 140, int. c. 190 by 85. Arched roof begins about 30, rem. H. of walls about 50, of W wall about 70, axis 285. Adult sk. ext. on b., but slightly tilted to right, hands on pelvis, L. c. 160. Outside femur just below pelvis, chocolate and white amygd basalt frog, do. barrel bead, cowrie (C. ann.), a little way from left femur, grey and white frog (Kh.) of amygd basalt, chocolate and white barrel bead, glaze ibis with feather of Maat (Kh.), rect. pyramidal stamp of burnt steatite with design of 2 scorpions.

855. (Ash.) Irreg. grave in gebel, slightly curved on N side for recess (lateral niche), but roof lost and no trace of bricking. 200 by 105, D. 80, axis 295. At N side, adult sk. much decayed, ext. on b., right hand on pelvis, left gone, head to river, L. c. 160. By left humerus, bronze tube, tapering, the broad end with mouth projecting slightly from a flat rim. The narrow end thickened and rounded: near the mouth is a small curved trigger-like handle L. 9. In filling, small pot of reddish-brown ware, wheel-made. Shape as VIIIb, H. 5,6, W. 6,9.

856. Staircase approach to a cave or another tomb, commenced but unfinished, axis 290.

857. (Cambr.) Large rect. bricked grave in sand, ext. 365 by 170, int. 275 by 125, rem H. 85, with arching beginning about 65. The E wall is followed by a space and a second brick wall adding about 100 to the above length, axis 290. Rem. of 6? sks., that in the S [W] corner about 35 above the others. (1) in SE corner red jar as IIc, H. c. 32, W. c. 21,2, broken. (2) At feet of SW sk. but at normal

level, wheel-made cup of coarse red ware, whashed with buff, mouth painted red, as XIIa, H. 13,5, D. 10,7. (3) Against middle of S wall, red mouthed cup as XIIf? H. c. 14. At foot end of southern sks., decayed oval plaque, Thot ape in relief, garnet pebble bead, about feet of SE sk., bronze mirror, almost circular, L. without tounge 16,7, W. 17,5. Towards N side, large openwork green glaze uzat, small cynocephalus seated, dwarf, decayed glaze scarab „life and good new year", burnt steatite plaque with uzat, barrel bead of raw dark steatite. Inside the grave, yellow paste scarab with sistrum, 3 small glazed dwarfs with black top to head. 2 small glaze Isis with Horus, large tub. flower bead of steatite, with remains of greenish glaze. 2 barrel and 4 ball beads of different sizes in carnelian. Chalzedony ball bead, ill-made, barrel and ball beads of yellow paste, glass and green glaze, greenish glaze disc beads. In filling, 2 frags. of silver finger ring. 2 turquoise glaze serrated lentoid beads, frags. of red pottery, red jasper pointed flake, worked on both edges, L. 3.

858. Rem. of small shallow rect. grave, about 80 by 55, axis 280, empty.

859. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 230 by 115, rem. D. c. 50, axis 285. Frags. of skull in NW corner.

860. (Spiegelb.) Rect. bricked grave in sand, ext. 265 by 130, rem. D. c. 35, where arched roof begins, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. On N side, parallel with its legs, sk. of infant, similarly laid. At head of infant, lying with mouth towards adult, bright red jar with slight ring base, no handles, Bes-face with triple-plume roughly moulded below shoulder, H. 34, W. c. 25. In filling, hollow openwork rectangle with green glaze steatite, Chons? Enthroned, sides with wavy line. large green glaze uzat of openwork, small do., small Isis nursing Hours, four headed ram in lapis (Kh.), green and white agate papyrus stem (Kh.), barrel bead of chocolate and white amygd basalt, oblong bead, one side convexed, the other flat, of red paste, with golden-yellow glaze, small barrel? bead of lapis, green glaze ball bead, eyed, ball bead of yellow glaze, large of dark glaze, barrel bead of greenish glaze, 2 shells of Oliva infl., 2 of Nerita crass. 2 of Polinices aurantia, 4 of Engina mend. 2 cowries (c.ann.).

861. Rect. bricked grave in sand, ext. 270 by 155, arching begins about 45, rem. D. 65, axis 296. In filling, bottom prob. of red-rimmed beaker, frags. of pottery.

862. Small shallow bricked grave in sand, 100 by c. 75. axis 312. Empty.

863. (Ash.) Rather irreg. bricked grave in sand, int. 180 by 65, rem. H. 50, axis 295. Adult sk., ext. on b., arms down sides, head to river, L. c. 150. At waist, scarab of burnt steatite Menkheperre, cowroid, rudely made cat (Kh.), oval pendant of zeolithe, burnt steatite cylindrical bead engraved with nefer, carnelian keeled barrel, white zeolite? barrel, alabaster ball, small glazed ball, small Conus shell. In filling, small turquoise glaze scarab, cowroid of steatite with green glaze inscribed Nubkare.

864. Narrow deep trench in rather soft gebel, 190 by 55, D. c. 95, the lower part lined with bricks to a height of about 20 and appearantly covered with a flat roof reaching to about 30 above floor, axis 290, empty.

865. Small grave, bricked in sand. ext. c. 95 by 60, rem. H. c. 20, axis 265, empty.

866. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 230 by 130, arch begins about 35, rem. H. c.55. Axis 290.
At N. wall, small bottle, red. Polished, VIb, H. 8.8, D. 5.3, base with central protuberance.
In filling, remains of a red beaker.
Between 834 and 866, small hand-made cup, dark brown, XIIh, neatly made, outside burnished vertically, H. 7,6, D. 6,4 (Ash.).

867. Rect. bricked tomb in sand, with well approach, grave int. 240 by 160, arch began about 50, rem. D. 120, approach 100 by 95, axis 295. In S side of wall was cut a small child's grave, both graves empty.

868. Rect. bricked grave in sand, ext. 270 by 120, arch began about 40, rem. D. about 70, axis 300. On N side, remains of sk. ext. on b., armes down sides, hands etc gone, head to river. At W end of S wall, a little above floor, large squat scarab of burnt steatite, with corrupt inscription „Menkheper-re, beloved of Amun". Frag. of blue glaze fingerring with parallel groovings. In filling, two frags. of shaped red pottery.

869. Rect. bricked grave in sand, ext. c. 270 by 165, rem. D. c. 90, axis 300. No bones. In filling, green glaze sow, ring bead, frag. of brown pottery, appearently from lower end of a cup, with triangular petals, pounced inside and oulined above with impressen line raising round the base.

870. (Kh.) Rect. bricked grave in sand, ext. c. 270 by 155, arch begins about 60, rem. H. 80, axis 305. At S end of E wall, alabastron with 3 pierced ears. Drawn as III, H. 14, 7. Large scaraboid of steatite, with traces of green glaze. 2 Amun-ram-heads between two uzats, inscribed beneath Nebkheperre, pierced operculum of shell. Under N wall were remains of a second sk. without objects.

871. Irreg. rect. grave in gebel, about 150 by 60, D. 30 axis 298. Frag of sk.

872. Shapeless remains of small grave. Blue glaze disc beads.

873. Large rect. bricked grave in sand, ext. 310 by 120, arching begins about 30, rem. D. 40, axis 298. On S side, adult sk. ext. on b., left hand on pelvis, right lost, head to river, L. c. 155. Had been covered with bead cloth.

874. Irreg. rect. grave in gebel, 200 by c. 80, axis 300. Adult sk., much decayed, arms down sides, hands lost, head to river, L. c. 155. At each side between arms and spine, 2 scarabs viz. on left burnt steatite? or fine paste scarab, engraved with 2 crocodiles. Small scarab, blue glaze on white, Nile figure. On right scarab of burnt steatite, small scarab engraved Men-kheper-re.

875. Appearantly remains of two bricked rect. graves in sand, about 250 by 140, rem. D. c. 60, axis 318 and 305. In the later grave in the filling in N side, small alabastron without neck or ears. Body nearly as IIf, H. 5, W. 3,2.

876. (Bln.) Rect. bricked grave in firm sand, 210 by 85, axis 300. Against N wall, sk. ext. on b., arms down sides. At left wrist, 3 scarab of burnt steatite, one in style of Middle Kingdom. In filling, small scarab of burnt steatite, inscribed „Chons“, green felspar ball bead, some greenish glaze ring and other beads.

877. Bricked grave in sand, shattered, axis 300, empty.

877A. Bricked grave against S side of last, broken, axis 300. Sk. ext. on b., hands on hips, skull, decidetly prognatus. Under right femur (from hand?) small rough Neith standing, leg advanced, wearing lower crown, green glaze, small cowrie (C. ann.). Under left femur (from hand?) minute green glaze Sakhmet, scarab of burnt steatite.

878. Bricked grave, 160 by 75, axis 300. Sk. ext. on b., hands on pelvis? head to river. At left hand, scarab of greenish glazed steatite? In filling, steatite scarab with traces of bluish glaze. „Yellow glaze eye“ [uzat?] glaze barrel, ball and ring beads, cowrie (C. ann.), pair of thin solid bronze penannular ear? rings.

879. (Bln.) Bricked grave, int. 210 by 120, arch begins about 50, rem. H. 70, axis 300.
On S side sk. in bad condition, ext. on b., h. on p., L. c. 150, head to river.
At lower end of pelvis, a string of beads etc. (strung almost in original order): burnt steatite scarab inscribed Neferkere (Shabako), worn; frog of amygd. basalt, white with grey head, rectangular bead of opaque glass, one face convex the other flat; barrel bead, reddish grey speckled (limonite with quartz grains), 2 of amygd. basalt, grey and white, 1 of chalcedony, one of crystal, one of alabaster.
At SE corner, jar painted bright red, as IId, H. 36.5, W. 24.

880. Rect. bricked grave, int. 200 by 60, D. 40, axis 300. Sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, foetus at pelvis.

881. (Bln.) Bricked grave in sand, narrowing to W. end, ext. about 250 by 135 and 95, arch begins about 60, rem. H. 95, axis 305.
Remains of adult sk. ext. on b., arms down sides, hands lost, head to river, L.160.
In filling, small uzat of bluish glaze; fragments of pottery cup as XIIIc, H. 9.5, D.´10; fragments of a brazier somewhat like the following.
At N. side of grave, on top of sand, goblet shaped brazier.
a. rudely hand-made in coarse brownish red pottery, the foot saucer shaped, the bowl oval, pierced at opposite sides with a large round hole, H.23.

882. Remains of bricked graves in sand, rounded corners and narrowing slightly to E end, ext. 265 by 100, arching prob. about 15, rem. H. 40, axis 300. Sk. ext. on b., right hands down sides, left lost, head to river. Rem. of 2 other sks., skulls at river end.

883. Small bricked grave in sand, tapering to east, ext. 110 by 40 to 30, H. 25, showing beginning of arched walls, but roofed with flat brick, axis 300, empty.

884. Small rect. bricked grave in sand, ext. 120 by 60 H 30,showing traces of arched roof, axis 290. Infant's sk. ext. on b., armes down sides, hands missing, head to river. No objects.

885. Irreg rect. grave in gebel, 225 by c. 65, D. 45, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 165. Near foot end on N and sticking into wall, a quantity of charred wood, not shaped. In NW corner, a little above floor, plain scaraboid and ball bead of green felspar. Small bluish glaze ring beads, many shells of Columbella flava.

886. (Petrie) Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by 220, int. 265 by 155, arch about 60, rem. D. c. 100, axis 300. Upon the fallen roof at 80 deep, rem. of 5 sks. in great confusion. With these, scarab of burnt steatite, plain scaraboid of green felspar, 2 green glaze lotus buquet pendants, green glaze serrated lentoid bead, ball bead, green glaze and red glaze ring beads, rem. of a rough brazior stand, H. 9. Below the fallen roof, 2 adult sks. ext. on b., hands on thighs, head to river, S sk. L. about 165 with bead cloth, (3 small pieces waxed)-[beads preserved are black and white ring beads with a few red] N sk. L. about 150. In NW corner (1) jar of pink ware as IId, H. 32,5, W. 22.,3 (2) jar of pink ware as IIf? H. c. 21, W. 11,8 (broken). In filling, wheel made cup of red ware, XIIn, upper part with impressed lines, with large particles of mica, surface decayed, H. 9,2.

887. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 110, rem. D. 50, axis 276. Remnants of bones. Near NW corner, large silver gilt uzat, godess Nephthys? 3 hollow drop earrings, barrel bead, burnt steatite oval scaraboid, glaze figures of Isis nursing Horus, Sakhmet, 2 Neith walking, sistrum, Ankh with Was, small blue paste uzat, 2 jasper melon beads, many rough carnelian and crystal ball beads (Kh.), 2 green glaze barrel beads, a few disc beads, some shell disc beads, shells of Eng. mend., a few cowries (C. ann.)

888. Remains of bricked rect. grave in sand, ext. about 200 by 105, D. 60, axis 290. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. In filling, greenish glaze scarab, worn.

889. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of sk., ext. on b., left hand on pelvis, right hand down side. Beside it, 2 frags. of black pottery jar with raised ornament below shaped rim. Appearantly part of Bes face as in grave 772. Beneath it, another sk.

890. Rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 95, rem. D. 50, axis 285. Rem. of sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145.

891. Rem. of burial in sand, bones hopelessly confused.

892. Rem of bricked grave with curved sides and end as if oval, with a good many burnt bricks in the walls. Remaining L. c. 100, breath about 115, D. c. 25.

893. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 225 by 100, D. 50, east and destroyed. Axis 290.
Huddled remains of four sks., two in middle apparently superposed, heads to river.
Beside left h. of southern sk., [1] small bronze earring with overlapping end, body broadened but not hollowed; [2] small bluish glaze figures alternately of Isis standing and dwarf; [2] yellow and bluish ball beads.
In filling, [4] large green glaze uzat of openwork, with cat, vulture wing and foot and second eye, pupils and brow black, white of eye inlaid; small green glaze uzat; [3] many small bluish glaze figures of Isis; [5] turquoise glaze disc beads; [shells of Columbella flava].

894. Rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 130, int. 215 by 103, rem. D. c. 35, axis 290. On S, decayed adult sk. ext. on b., right hand down side, left lost, head to river. On N, adult sk. contr. on left, head to river. In angle formed by bent legs remains of a third sk. Against W wall, behind the contr. sk., bowl of red pottery, smoothed, impressed line below rim, as XIIf, H. 11,7, D. 17,5.

895. Narrow bricked grave with curved sides, tapering at each end, int. 180 by c. 55, appearantly roofed by a flat brick at head end, but arched in center, foot end built partly over 896, axis 295.

896. Rect. bricked grave in sand, ext. 230 by 105, rem. H. 40, axis 312. Rem. of 5 sk., appearantly all ext. on b., head to river, on N side two are superposed.

897. (Ash.) Rect. bricked grave in soft sand, ext. c. 250 by 90, top of arch roofed, preserved at W end total H. 85. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 155. On left side of ribs, opposite ellbow, lion-headed godess, standing, wearing disc and uraeus, arms spread slightly against cloak (or wings?). A little higher up at the same side, flattened barrel bead of brownish agate, with green band, 4 small ring beads of carnelian, 2 thick disc beads of red paste. In filling, lower part of a red beaker.

898. Large rect. bricked grave in sand, ext. 300 by 185, int. 268 by 165, rem. D. 70, arching begins about 60, axis 295. On S, skull at W end. On N. sk. ext. on b., arms down sides, L. c. 150, head to river. Rem of usual bead cloth (not worth preserving). In filling, shallow bowl of rough pottery as XVa? H. 5,5, D. 15.

899. Rect. bricked grave, E wall destroyed, ext. 230 by 110, rem. H. c. 45, axis 290. Crushed remains of 2 sks. superposed, ext. on b., head to river. In filling, carnelian poppy head pendant, cowrie (C. ann.), glazed tub. bead.

899A. (Bln.) Burial in sand, at W end of S wall of 899, axis of spine 290. Sk. sharply contr., hands before or under face, head to river. In front of chin, pair of iron tweezers.

899B. Remains of small bricked grave about 70 by 50, near W corner of N wall of 899, axis 295, a very few bones.

899C. Burial in sand with head against SE corner of 899, axis of spine 290. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

900. Remains of small irreg. bricked grave about 150 by 80, D. 40, showing beginning of arch, axis 305. One or two frags. of bone.

901. Rect. bricked grave in sand, ext. 275 by 105, int. 215 by 90, arching begins about 35, rem. D. about 65, axis 302. 2 sks. superposed, ext. on b., hands of upper and of lower? on tighs, L. of upper about 150, of lower about 165.

902. Small rather oval grave in gebel, stretching W from NW corner from 901, 85 by c. 60, D. c. 25, empty.

903. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, corners rounded inside, ext. 210 by 100, int. 180 by 65. Arching begins about 25, H. of W wall 60, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river fallen to left, L. 145. About pelvis, a few shell disc beads. At foot end, very large flat turquoise glaze uzat, brow and pupil black, inlaid white of eye lost, pierced with two holes from front to back, L. 8,5. Coarse convex plaque with winged uzat, small dwarf, body and head of small ibis, very well made in fine greenish glaze, broken anciently, ill made frog, ball bead with two uzats, barrel bead grooved longitudinally and inlayed with red, a few cylindrical and small beads, ball beads of red glaze and white glaze, short cylindrical beads of zeolite? tooth-like pebble of white zeolite? pierced as pendant, shell disc beads, shell of Glycemeris sp.? cowrie (C. ann.), shell of Nerita crass., 4 Conus sp.? 1 shell of .... 9 Engina mend., piece of galena.

904. Rect. bricked grave in sand, ext. 245 by 100, int. 200 by 70, arching begins about 25, H. of E wall 45, axis 316. Sk. of adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160, about middle of body, small turquoise glaze uzat of openwork, 2 serrated lentoid beads, bronze bead, 2 cowries (C. ann.). In filling, shallow red pottery bowl, XVa, D. 24, frags. of a tall round stand for a bowl or pot, H. 8,5, D. 32,5, various frags. of red pottery.

905. Rect. bricked grave ext. 265 by 105, int. 220 by c. 85, rem. D. 85, showing beginning of arching, axis 300. 2 adult sks., southern in confusion. Northern ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

906. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 210 by 115, int. 180 by 70, arching begins about 25, remaining D. about 40, axis 105. (=285). Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to E, L. 150. Above right ellbow, rect. plaque of greenish glaze, front side defaced anciently, on back name of Taharqa, ill written, Cowrie. (C. ann.). Beneath at S side, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155.

907. Burial in sand, axis of spine 240, sk. contr. on left, hands to face, head to river, L. c.150 (bad condition).

908. Rect. bricked grave in gebel, ext. 200 by 80, int. 165 by c. 50, rem. D. 50, axis 305. Rem. of adult sk., ext. on b., left hands on thighs, right arm lost, L. c. 145. In filling, greenish paste? scarab, keeled bead of greenish glaze, cowrie (c. ann).

909. Remains of Rect. bricked grave in sand, about 80 by 105, arching begins about 30, D. 60, axis 305. A few bones.

909A. Shallow burial in sand on S side of 909. Sk. of child, head to river. Round neck, 15 small bluish glaze figures of harpokrates wearing head-dress of sheaves, small ring beads, prob. as spacers.

910. Long rect. bricked grave in sand, ext. 330 by c. 150, rem. D. 60, axis 302. At W end, remains of 3 adult sk. and one child, head to river: 2 sks. superposed are at S side, the child crushed between them at the S wall.

911. Remains of rect. bricked grave (rather more than half), remaining L. 130 by 95, rem. D. c. 20, axis 305. A few frags. of bones. Where pelvis should have been, string of shell disc beads, elswhere, 2 carnelian barrel beads [small turquoise glaze thin disc beads, glass, short cylindrical beads].

912. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, corners, especially at head end, rounded, ext. 220 by 100, rem. D. about 50, showing beginning of arch, axis 305. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. On ribs at right side, scarab of burnt steatite prenomen of Shabaqo.

913. (Pitt R.) Narrow irregularly shaped bricked grave in sand, 235 by c. 75, rem. D. 55, showing beginning of arched roof, axis 300.
Adult sk. ext. on b., arms down sides, hands lost, head to river.
Remains of blue and red paint from cartonnage or coffin. About 200 due east from 913, 24 eyes with doubly pierced loop at back, pupil black; small green glaze frog; blue and greenish glaze ring beads; [serrated lentoid bead of bluish glaze; small carnelian ball bead] string of glass ring beads held together by decay; 2 cowries (C. annulus); large cowrie (C. ocellata?). [These have the appearance of being from an infant burial separate from 913].

914. (Cambr.) About half af narrow bricked grave, axis 300. Upper part of sk. on back, head to river. Scattered at waist and by left wrist, blue and white glaze disc beads. At neck, small finely made scarab of fine yellowish paste. another of fine green paste, large uzat of turquoise glaze with pupil and brow in black, small uzat of bluish glaze, 2 ball beads of amethyst, ball bead of turquoise glaze [small blue paste barrel bead], two thick ring beads of yellow glaze, short cylindrical bead of red paste. Small ring beads of bluish glaze, silver hollow drop earring.

915. Rect. bricked grave in sand, ext. 230 by 80, rem. H. 40, axis 305. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left lost, L. c. 150, head to river.

916. Small rect. grave in gebel, 130 by 55, D. c. 35, axis 300. Quite empty.

917. Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by 245, int. 275 by 200, arching begins about 25, rem. D. c. 60, axis 290. At S side on floor, sk. of adult, ext. on b., left hand on pelvis, right disturbed, head to river, L. c. 135. At N side about 30 above floor, a few bones. With the N bones, ball eye bead of blue glaze, short barrel bead of white zeolite.

918. Large rect. bricked grave in sand, ext. 315 by c. 185, rem. D. 25, showing beginning of arching, axis 296. Seven superposed sks., one of the diagonally, appearantly all ext., head to river. In filling, frag. of a shallow rect. pottery tray or basin.

919. Large rect. bricked grave in sand, a brick placed lengthwise at each end of the E wall, ext. 320 by 200, rem. D. 25, axis 300. Two adult sks: S sk. ext., slightly tilted to left, hands on thighs, head to river, L. c. 135, much injured. Had been covered with bead cloth of usual coloures. N sk. ext. on b., hands on pelvis., head tilted to S., L. c. 155, no bead work.

920. Rect grave in gebel, 160 by 90, D. 50, axis 284.

921. (Manch.) Rect. pit in gebel, 220 by 150, D. 60, axis 305, no bones. At W end (1), bronze mirror IVc, L without tounge 19,5, W. 21. About middle of grave, (2) bronze bowl as Ie, but large, fairly strong, rather crushed. H. 14,5, D. c. 14,5. (3) Cauldron very thin, edge rolled over (found in small frags. but repaired), with 2 swinghandles as 662. The handles much smaller and the pair of hands for each handle formed in a single plate held by four rivets with small heads inside. H. 15, D. 20. L. between loops 4. (4) Large wheel-made beaker of pink ware, painted cream, XIc, H. 19,5, round hole in bottom. In filling, bronze cauldron handle, large L. 12, between loops 7.

922. Cave tomb with steep approach of 9 steps, axis 292, broken into.

923. Shallow irreg. grave in gebel, 160 by c. 105, D. 25, axis 290, empty.

924. Cave tomb with steep approach of 6 steps and drop, axis 290, broken into.

925. Small shallow grave in gebel, 110 by 70, D. 15, axis 285, empty.

926. (Manch.) Rect. grave in gebel, 180 by 105, D. 30, axis 295. Much destroyed sk., evidently contr. on right, hands to face, head to river. (1) In front of and beneath face, bronze mirror as IVc., L. without tounge 16, W. 17,5. At waist, (2) string of shell disc beads, (3) at neck and over chest, barrel beads of decayed red glass, a few cylindrical do.[frags of a large glass objects], 4 small globular beads of yellow glaze, small thin disc beads of bluish glaze.

927. (Ash.) Rather irreg. grave of rect. type in gebel. 200 by c. 105, D. 25, axis 295. Two sks. ext. on b., head to river, A on N, hands on pelvis, L. c. 150. B on S, hands down sides? L. c. 135. A. at ankles, small disc beads of bluish glaze, about waist, disc beads of bluish glaze. At right hand, [small]

disc beads of bluish glaze, alabaster lotus flower pierced longitudinally, glaze right hand as pendant (rotted). At left wrist, [small] disc beads of bluish glaze. At neck, string of disc beads of opaque glass, much stuck together by decay. Exactly beneath this, a string of alabaster and glass beads, part of which is approximately as follows: alabaster cylindrical, glass disc, alab. disc, glass disc, glass cylindrical, glass disc, alab. disc, beneath this a string of glass disc beads and perhaps part of the first menitoned. Low down on chest, two pale bluish glaze figures of Isis (looped for single stringing), next upwards, an alabaster lotus flower, pierced longitudinally for coverting single into double stringing. Then towards neck on either side, 4 alab. rectangles pierced horizontally at top and bottom. The front ribbed, as if composed, of 5 tub. beads laid parallel and remains of similar rectangles of glass. Exactly behind head, 2 alab. lotus flowers, round head, alab. rectangles as before but with addition of lunar discs and horn on the top (these seem as if they lay 1–1,50 apart seperated by doublestrings of small bluish glaze disc beads). Rem. of glass rectangles as on chest. Perhaps one long string of this nature ran round head and down to chest [in all from these parts, there are seven alab. rectangles with lunar horns and ten without, and 5 lotus flowers. The number of glass rectangles cannot be estimated]. At left side of head, bronze mirror, more rounded at top than IVc., L without tange 14,5, W. 14,8.
Sk. B. round waist and falling below pelvis, long string of 48 crystal, 2 carnelian and one alab. ball bead. Large barrel beads of dark bluish greenish agate. Smaller barrel beads of amygd basalt, 2 grey and white, 2 reddish and white, one do of alabaster, 2 composite do., the central part much decayed formed of a fossil? shell, the conical ends of black obsidian. the original order is very nearly preserved at the string. At left hand, short tub. bronze beads. Near right hand, some yellow decayed material, appearantly remains of a nut or fruit stone. The head was surrounded by numerous small figures of Sekhmet in yellow (part Kh.), (66) and greenish glaze (125), for stringing at head and foot. The two coloures appeared to be in seperate groups, (in pairs of two yellow above and 2 greenish below) or perhaps in seperate strings, the figures spaced by groups of 6 bluish glaze ring beads at head and foot. Benetah this, a chain of many [about 25 remain] scorpions without spacers, with 7 greenish glaze figures of Harpokrates [in all there are 12 Harpokrates, the figure as in 783]. Wearing bundle crown together in the same chain? [a greenish glaze group of the ram headed Amun standing with Mut behind as in 783, was made up from the frag here].

928. Rect. grave in gebel, 180 by 100, D. c. 35, axis 292. No bones. From filling, scarab of bluish glaze engraved with 2 crocodiles.

929. (Bln.) Rectangular grave in gebel, 180 by 115, D. 25, axis 290.
No sk.
In SW corner (1) bronze bowl, thin crushed and broken as Ie ? H. 11, d.c. 12.5. (2) beaker with mica grains reddish outside black inside, hand-made, thin, H. 14.4 XIk. inside it (3) dark brown cup, hand-made, XIIIo, outside burnished vertically H. 8.7.
In filling burnt steatite scarab; small glaze scarab; small rectangle of glazed steatite engraved; small glaze dwarf; 3 glaze uzats, barrel bead of blue glazed stone with longitudinal cuts; cowroid of the same; 2 small carnelian barrel beads, one engraved longitudinally; bluish glaze peg-shaped pendant; large barrel bead; cylindrical and other beads; alabaster short cylindrical bead; 3 disc beads of black glaze; shell disc bead; glass kohl stick, one end broken off – forepart broken from a figure of an ox in red pottery, the feet black (perhaps a vessel with spout, the body being hollow and communicating with a hole in the mouth), mouth chipped, one horn lost, H. 15. Many fragments of pink ribbed pottery.

930. Rect. grave, lined with black mud, 175 by 90, D. 90, axis 294, empty.

931. Irreg. shaped grave in gebel, 165 by 65, D. 20, axis 298, empty.

932. (Ash.) Black irreg. grave, approaching rect., lined with black mud, about 90 by 50, D. c. 15, axis 290. Rem. of infant's skull at W end. About skull or neck, 8 greenish glaze pendants consisting of the forequarets of cats, the backs flat, 17 very small standing figures of Isis with horns and disc, one rather larger bluish glaze seated figure Isis with Horus?, these cats and Isis figures semmed to have formed one string (or perhaps seperate strings), spaced by groups of greenish ring beads, cowrie shell (C. ann.), 6 serrated lentoid beads.

933. Small irreg. shaped grave in gebel, 105 by c. 65, D. 20, axis 295, empty.

934. Cave tomb with steep approach of 4 steps and drop, axis 280, broken into.

935. Irreg. shallow trench in gebel, 165 by 90, D. 15, axis 290. Adult sk. flexed towards right, right arm towards knee, left across stomach.

936. Cave tomb. 10 steps to floor, chamber with roof sloping to ground at W end, axis 295, empty.

937. Rect. grave in gebel, 240 by 155, D. 55, axis 295, empty.

938. Large rect. tomb in gebel, ext. 400 by 280, D. 120, lined with brick on rough ledges. Roof entirely gone. Staircase of 5 steps in gebel, 180 by 135, arched doorway lined with brick and blocked with bricks, axis 283. Rem. of sk. ext. on b., head to river, has been covered with bead cloth, few pieces of which were removed without waxing.

939. Rect. bricked grave in gebel, int. 240 by 120, D. 90, axis 290. At the sides was a support of bricks about 30 high, either for an inner vault or to support the main vault. Above it was the bare gebel and the bricking from about 65. At N side, adult sk., much decayed, ext., tilted to left. Hands on pelvis, head to river, L. c. 160.

940. Cave grave. 7 steps, axis 284, broken into.

941. Shallow rect. grave in soft gebel, lined with black mud, 230 by 80, D. c. 15, axis 300. Adult sk. ext. on b., right

hands on thighs, left hand on pelvis, head to river, L. c. 170.

942. Shallow irreg. grave in soft gebel, axis 305. Rem. of small sk. ext, slightly tilted to right. head to river, L. c. 130. Near left hand, 4 small openwork uzats of turquoise glaze.

943. Rect. bricked grave in soft gebel, ext. 255 by 155, D. 55. Brick shelf on S side about 30 high, roof had been arched, axis 300. On N side, huddled remains of at least 3 sks. Near foot end of sks., large keeled bead of amber? glass, much decayed. Also section of Conus shell. Glaze quadruple eye bead, white glaze small ball bead, cowrie (C. ann.) [a number of greenish glaze cylindrical beads].

944. Rect. bricked grave, ext. 265 by 140, D. 65, shallow approach cut in gebel. 100 by 90, axis 285. Filled with sks. in confusion to a height of about 55. In filling, greenish glaze serrated lentoid bead, shell of Columbella flava.

945. Irreg. rect. grave, lined with mud, 225 by 95, axis 297. Much decayed remains of at least 5 sks., all head to river, 3 ext. on b. In filling, yellowish agate ball bead, bluish glaze tub. bead, bottom of cup of red pottery with flat base and straight expanding sides, rem. H. c. 8,5. Frags. of red pottery.

946. Lateral niche grave, ledge on S, about 200 by 60, D. c. 55 axis 320. Rem. of sk. apperanly tilted to left, head to river. At head end, remains of pink pot as IIc? H. c. 23, W. 24,5 (sic). At back of head 15 very small and 2 larger uzats of greenish glaze, seperated by stick beads of 3 or 4 rings.

947. Rect. bricked grave in gebel, int. c. 200 by 90, D. 50, axis 295, 3 red bricks on floor. No bones. In filling, barrel bead of pale carnelian, do. of red steatite.

948. Shallow rect. grave lined with mud, 200 by 105, D. 10, axis 305, empty.

949. (Ash.) Rect. grave, 180 by 110, bricked to 50 from surface, which perhaps marks the original depth, deepened to about 140, and a lateral niche carried diagonally 20 deep from NW to SE. No bones. To E of middle, a large number of poppy head pendants of red paste (half Kh.), flat at back, spaced by small red paste barrel beads (Kh.), circular quartz grinder, hammered on one face and roung edge, D. 5. In NW corner, plain alabastron of pale blue glaze with rim and 2 loop handles. H. 6,8, W. 4. Inside it was organic matter and the mouth was stopped with an irreg. cone of coarse plaster. Pierced at the top for string to pass through. H. 2, D. 2. Bronze kohlstick L. 11, red mouthed cup as XIIIk, H. 12, 3, D. 12,6, smoothed. In filling, bronze toilet instrument (Kh.), L. 10,5. Mirror IVb, L. without tange 19, W. 18,5, bluish glaze scarab, dwarf with necklace and black scarab on head.

950. Rem. of sand burial. No bones left (infant?) (1) wheel made cup XIIId, red, inside blackish, H. 10,5, haematit painted. (2) alabastron, no neck, oval body, pointed below, H. 6,2, W. 4,2. (3) small globular base (Kh.) of bluish glaze with slight rim to mouth, below which a row of black spots, two concentric black rings on each side, H. 3.

951. Shallow rect. grave, lined with mud, 175 by 80, D. 15, axis 305, empty.

952. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, ext. 280 by 145, D. 55, arching began about 40, axis 280. No bones. On floor, green glaze scarab with Amun ram head, having uraeus and disc, thorax decorated with collar, winged uraeus and small disc on each elytrum. 2 crocodiles beneath. harpokrates of blue glass or paste, green feldspar drop pendant, green glaze petal pendant, bluish glaze melon bead.

953. Large rect. bricked grave int. 370 by 210, rem. D. 75, axis 285. Rem. of 5 sks. two ext. on b., head to river, one in NE corner appearantly contr. on right head to river.

954. Rect. grave cut in NW corner of 953. The foot portion in 953 bricked. The head portion outside in gebel. Sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

955. Cave tomb, axis 295, broken into.

956. Cave tomb 9 steps and drop to embrasure, 2 steps to floor of chamber, total D. 310, chamber 500 by 160, H. 200, axis 288. [good glaze ring beads of different coloures are marked 956].

957. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of adult sk., contr. on right, right hand before face, left at right angles across body. Beside left hand, glazed scarab.

958. Small rect. grave, bricked on S, W and E sides, gebel on N, int. 110 by 65, D. 45, axis 300. Adult sk. on left, spine straight, knees sharply bent, right hands to face, left straight down to leg.

959. (Bln.) Rect. bricked grave in sand, int. 215 by 100, D. 45, axis 295. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis?, head to river, L. c. 155. In filling, small scarab of bluish glaze, part of ostracon from a large red jar, coarsly inscribed with account in yellow and red, top and left hand edge imperfect. H. 22 present with about 6.

960. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. ext. on b., left arm crossed over waist, right hand on pelvis, head to river, L. c. 150. At its feet, a little to NE, sk. of infant, ext., tilted on left, knees slightly flexed, hands in front of pelvis, L. c. 80, same axis as adult [In filling, small deep blue lapis ball bead, 2 glaze ring beads].

961. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of sk. of child, ext. on b., skull on left side, head to river. At head breaking into skull, 2 frags of black granite, one 20 square, used as lower stone of grinder, but rough below.

962. Narrow irreg. trench in soft gebel, 170 by 50, D. 20, axis 305. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

963. (Ash.) Rect. bricked grave in firm sand, int. 230 by 110, rem. D. 60, axis 295. Towards S side, adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 153. Rem. of network and beadcloth (one piece waxed). (1) Behind head, ivory headrest, much decayed, base rectangular, L. 23, W. 6, with square in middle for support of pillar. The pillar of oval section widening on top, and bottom, H. 7, a frag. of one side of the curved rest remains. (2) At N end of W wall, red jar, as IIb, neck as IIa, H. 37, W. 25. (3) Inside mouth of (2), beaker of reddish ware, wheel-made, painted red on outside and on mouth inside, as XIb, H. 14,5, D. 8,6–8,1, bottom broken through with large hole (inentionally?). Near N wall, opposite ellbow, (4) alabastron as IIb, but looks unpierced and neck straight, H. 11,2, (5) toilet spoon in the shape of a swimming girl of yellowish fayence, holding a rect. tray in her outstretched arms, hair black, tied with yellow fillet in a bunch behind the head. String hole on either side of the tray, between it and the arms. Indication of anklets in relief, L. 11. Beneath the figure remains of iron ..., near it a mussel shell (Spatha sp.). (6) At E end of N wall, frog of clear chalzedony banded brown. Small ball bead of chalzedony, do. of carnelian, small glaze uzat in a rectangle. (R) In filling, drop bead of green feldspar, do. of amethyst, carnelian ball bead, small uzat, serr. lent. and many ring beads of bluish glaze.

964. (Mu.) Rect. bricked grave in sand, int. 175 by 80, rem. D., 45, axis 290. Rem. of adult sk. ext. on b., hands on thighs?, head to river, L. c. 155. Near right hand on inner side, moss agate hawk with lower crown, rough thick ring bead of green felspar. On left side between arm and spine, scarab of burnt steatite Men-kheper-re on back (Kh.), another with geometrical design, grey granite barrel bead [also remains of a lapis figure of an animal (four-headed ram?) standing].

965. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 65, rem. D. 50, arch beginning about 30, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river L. c. 145.

966. (Ash.) Rect. bricked grave in sand, int. 220 by 95, rem. D. 45, axis 300. Rem of 3 sks.: on S ext. on b., left hand on pelvis, right arm lost, head to river, L. c. 150. Part of skull of another, apperantly on top of it, on N, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145. Near were right hand of S sk. had been, rect. openwork plaque of blue paste with 3 holes for stringing. Buto standing, on back „Isis give life and strength". Behind head of N sk., coarse small 2–handeled flask of bright pink pottery as VIIb, 7,2 by 5,5, by 4,5 handles not pierced.

967. Small rect. grave, corners rather rounded, int. 58 by 38, rem. H. 20, axis 305, empty.

968. (Ash.) Small cave tomb., 3 steps to floor, staircase 140 by 75, D. 80, filled with red bricks, chamber widening slightly to W end, 110 by 70, roof destroyed but had not been sloping, axis 310. Two infant sks. side by side, ext. on b., head to river, A to S, hands on pelvis, B. to N, much decayed, hands on pelvis? B. about were knees would have been, bronze bangle and iron bangle rosted together, rem. of another iron bangle and bronze bangle. At neck, string of scarab of burnt steatite, 4 ill shaped carnelian ball beads, eyed ball bead of glass, small keeled ball bead of greenish glass, 2 silver bundleshaped beads, several silver ring beads, bundleshaped bead of lapis, also small disc beads of shell, [and many glaze beads. ball bead of white quartz, 2 engraved beads of blue glazed stone].

969. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 307.
Adult sk. contr. on l., arms crossed below elbow, hands resting on legs, head to river.
On pelvis, string of turquiose glaze disc beads.
A little above them, a greenish glaze pig.

970. Burial in sand, axis of spine 290. Small sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140.

971. Shallow rect. bricked grave in sand, int. 240 by 90, D. 20, axis 300. Upper layer at W end in S half, sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, in N half sk. ext. on b., arms folded on waist. At E end, bones of a third sk. When these were removed, 3 sks. found parallel ext. on b., head to river: S, hands on pelvis, L. c. 160, middle, right hand on thighs, left arm crossed body, legs below knees missing, N hands on thighs, L. c. 160. (1) In NE corner on higher level, wheel-made reddish cup, painted red outside and on lip inside, XIIIe, H. 8,8, polished horizontally, (2) at head of lower middle sk. and rather above it, coarse heavy wheel-made beaker of haematite painted and polished pottery XIh, H. 15,5.

972. Burial in sand, axis of spine 296. Adult sk. ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thighs, head to river, L. c. 160.

973. Rect. grave in sand, lines with mud, 215 by 70, rem. D 40, axis 293.

974. Grave narrowing to E, int. 130 by 65–30, rem. D. 45, axis 290. Rem. of adult sk. [contr.?] on left side, head to river.

975. [Burial in sand,] axis of spine 300. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis? head to river. On pelvis, turquoise glaze rect. plaque.

976. (Bln.) Large rectangular bricked tomb in sand with well approach 155 by 110, D. 70, sidd 50 thick, chamber deeper, int. 300 by 170, D. 125, arched roof beginning about 60. Axis 293. Against S wall, adult sk. ext. on b, h. on p.? head to river. Covered with network of white glaze tubular beads, the knots of red paste ring beads, and cloth of unusual colours (some pieces preserved with wax)
(1) near feet, bronze mirror as IVc, but top more rounded. L without tang 17, W. 17.5
(2) beside and below head, an ivory head rest, base rectangular 23 by 8.5 with square support for pillar in centre, pillar H.8, the curved rest with bevelled edges, W. 8.5, all much decayed. (3) high up in SW corner, tall jar Ia, painted bright red, wheel-made, H. 50.
Beside left hand, burnt steatite scarab engraved with two Niles, mounted in gold, very small plain scarab of green felspar; 2 double-scarab beads, blue glaze on white, small red jasper ball bead.

Underneath the bead cloth, round neck, a necklet of gold wire with looped ends, a green felspar drop pendant on it; a rough gold drop bead (nugget?), 2 bivalve pendants of green feldspar, one do. of carnelian, small uzat of obsidian? do. of lapis lazuli, hexagonal ball bead of the same; minute plain scarab of the same; amethyst ball bead, brown jasper ball bead, 2 brownish glaze ring beads.
At NW corner of well, tapering pillar of white sandstone, circular section, H. 25, D. 14–20.

976A. Rect. bricked grave in sand, int. 220 by 70, D. 55, axis 290. Rem. of 12 sks. in confusion, 2 adults, 4 children, the rest young, they had evidently been buried at seperate times, mostly ext., head to river, amongst these bodies, steatite scarab, small rough lion of amygd basalt, bluish glaze barrel bead. In the rubbish outside grave, cowries [all the above antiquities lost].

977. Rect. bricked grave in sand, int. 200 by 100, rem. D. 50, axis 284. Adult sk., ext. on b., arms lost from ellbow, head to river, L. c. 160. Many small tubular and variegated ring beads, possibly from bead cloth.

978. Rect. bricked grave in sand, int. 185 by 70, rem. D. 35, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. Beside left hand, bevelled disc of shell (for inlay?), ball bead of chalzedony, do. of carnelian, 4 tub. glaze beads.

979. Cave tomb, 10 steps to embrasure, axis 285, broken into from above and not examined. Frags. of red pottery.

980. Cave tomb, 7 steps, drop, 3 steps to platform, sidd well made of crude bricks, very slightly broken at the top, axis 290. Chamber broken into from above, not examined. Frags of red pottery.

981. Cave tomb, 5 steps, drop to platform, axis 297. Sidd and roof broken into and not examined. In filling, jar IIg, rim broken away and surface all decayed, buff with remains of bright red paint, H. 21. Lower part of another vessel.

982. Cave tomb, 6 steps, drop to platform, axis 280. Broken into from above, not examined.

983. Very shallow irreg. grave in soft gebel, about 110 by 40, axis 285. Rem. of sk. of child, head to river. About middle, rough uzat of green glaze, shells.

984. Cave tomb 8 steps to floor, low irreg. cave chamber, axis 290. Traces of charcoal, a few frags. of red pottery, 2 or 3 burnt bricks.

985. Cave tomb, 5 steps to embrasure floor, axis 290. In filling above staircase, frag. of jar of red pottery with ribbed rim and rudimentary double handles.

986. Rather irreg. narrow grave in soft gebel, 190 by 50, D. c. 20, axis 295. Sk. of adult, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

987. Very narrow grave in gebel, L. c. 160, D. 20, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. At feet, infants grave, 90 by 30, axis 311, empty.

988. Cave tomb, 8 steps to embrasure floor, axis 283. Broken into from above and not examined.

989. Irreg. grave in soft gebel, 100 by c. 45, D. 20, axis 285. Remains of sk. of infant, head to river. Near head, green glaze uzat with black pupil, brow and curl.

990. Small shall bricked grave in sand, int. 95 by 30, D. 15, axis 280. Rem. of infant's sk., head to river. Near neck, silver gilt Bes, scarab of burnt steatite, with traces of silver mount.

991. Irreg grave in soft gebel, about 150 by 40, D. 15, axis 285. No bones. In filling, green glaze uzat.

992. small grave in soft gebel, bricked on S side, 100 by 30, D. 15, axis 285, empty.

993. Small grave in soft gebel, 135 by 40, D. 20, axis 285, empty.

994. Cave tomb, axis 298, broken into and not examined.

995. Shallow rect. grave in soft gebel, 135 by 55, D. 15, axis 310, empty.

996. Small rect. grave in soft gebel, bricked on S side, about 120 by 50 D. 25, axis 290, empty.

997. Small irreg. rect. grave in soft gebel, about 100 by 45, D. 15, axis 286. Rem. of sk. of child, head to river. No objects.

998. Cave tomb, 12 steps ax 310, broken into and not examined.

999. Cave tomb, 8 steps, axis 315, broken into and not examined.

1000. Cave tomb, 8 steps axis 300, broken into and not examined.

1001. Burial in sand, axis of spine 276. Rem. of adult sk, ext? on right, hands to face, head to river, much detroyed and disturbed. In front of upper arms and hands, large bowl of reddish smoothed pottery, Xa, broken and decayed. D. 22,5. Pointed bottom of a red pottery vessel, broken and decayed. Between 699 and 1001 in rubbish, two-handled bottle of pink ware, coated with white as Vc? aproximate H. 19,5, W. 14,7, broken.

1002. (Ash.) Irreg. grave in gebel, D. c. 45. At E end of S side, two skulls (one prob. of a young girl) and a few bones very much destroyed. (1) Beside the westernmost of these skulls, red-mouthed cup as XIIIk, H. 10, D. 12,3 hand-made. At W end, adult male sk. loosely contr. on left, righ hands to face? left hand down to knee, head to S, axis of spine 210. (2) At its back, large red bowl as Xe, broken and crushed, H. 19,5, W. c. 17,5, red edged, hand-made. In front of waist towards knee, large green glaze scarab, almost semiglobular.

1003. Burial in sand, bricked on N side, remaining L. of wall 120, D. 40, axis 278. Rem. of adult sk., contr. on left, right

hand crossed over side, left hand to legs, head to river, beneath it another sk., contr. on left, hands prob. in front of face. In front of face, (1) red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, hand-made, D. 14,8, (2) similar, H. 10,5, D. 13,5, some organic matter inside, (3) another hand-made, shape rather as XIIId, (4) large hand-made jar of coarse red pottery, rather micaceous as IIIm, but body narrower, H. 46, W. 24. Rem. of ribbed red jar. From rubbish at side, saucer broken from a brazier, H. c. 6,5, D. 20,5.

1004. Irreg. grave in gebel (lateral niche?), bricked on S, about 210 by 55 and 115. D. from surface 80, H. of wall about 60, axis 265. Sk. contr. on left, hands to face?, head to river. Beyond head, large wheel-made jar, painted bright red, as IIa, H. 37, W. 24,3.

1005. Rect. grave in gebel, bricked on S side, 140 by 80, D. c. 30, axis 305. A few frags. of bones. In filling, small ball bead of black and whitish granite? [another of chalzedony]. 1 red paste, 1 yellow and 1 bluish glaze barrel beads, a large number of thick paste ring beads, a few do. yellow.

1006. Rect. pit in gebel, 250 by 145, D. c. 55. In middle towards S side and placed rather diagonally, a single layer of bricks with others upon them as if for beginning of an arch. Rem. H. 40, ax 300. On N side of bricks, adult sk. contr. on right, left arm across body, right hand to knee, one leg lost, head to river.

1007. (Bln.) Irregular grave in gebel, axis 125 (305).
Two sks., superposed, loosely cont. on l., heads to E., the upper one with l. arm across chest, the right bent upwards with hand almost level with shoulder.
At feet, (1) large bowl of mud-coloured pottery, painted red, as Xa, H. 13.5, D. 26.5, in bad condition, smoothed.
Above head, (2) conical wheel-madencup of pink pottery, upper part ribbed, as XII l. H. 10.7, D. 12.7–14.
In filling, fragments of cup of red? pottery, as XIIg? Core not black, H. 13, D. c. 14; fragment of very thick red pottery with black core.

1008. Very irreg. grave in gebel, D. c. 35, axis 295. Fragmentary remains of sk., apperantly contracted, (one bent knee left), and head to river. (1) Over place of chest and near head, small wheel-made? pot, outside painted red and polished, VIIIe, H. 10,2. (2) Behind head, large bowl of red pottery with black core, shallower than Xa, H. c. 11,5, D. 25,5, broken and rotten, hand-made, smoothed. Near (1), scarab of burnt steatite. In filling, frags. of red pottery bowl with black core, smaller than (2), frags. of thinner pink ware, outside greyish and ribbed.

1009. Irreg grave in gebel. D. c. 60, axis 280. One or two frags. of bone. At W end, (1) large two-handled jar of qulla ware, wheel-made, very thin and light. IIIf, H. 39, W. 24,5, bottom pierced. Covered by (2) conical cup, wheel-made? mouth and outside polished, XIIl, H. 11, bottom pieced, reversed on (1). On S side of these, (3) bowl of red pottery with black core, broken. One cowrie shell. In filling (R), upper part of large keeled flask of pink pottery with saucer like mouth, expanding broadly over two handles. D. of mouth 9,1, W. of handles 10,8, VIIh.

1010. (Cambr.) Very irreg. grave in gebel, aproximately W–E, D. c. 45. No bones. On floor, 6 debased Hathor-head pendants, blue glaze on white, small bottle of qulla ware, H. 7,4, mouth flattened as IVf, frag. of mud-coloured pottery painted red.

1011. (Bln.) Irreg. grave in soft gebel, bricked on S., 200 by c. 90, D. c. 30, axis 298. Adult sk. contr. on right, arms crossed before breast, head to river. At W end behind head, (1) large red pot VIIId, H. 27. Beside it, (2) alabastron Id, H. 13,3. On the brick wall and its side a mass of bones in confusion. Amongst them, frag. of red mouthed bowl, pierced at base, frags. of red pottery.

1012. Cave tomb, well approach about 95 by 80, brick sidd, floor at 190, first chamber a well shaped rectangle with sloping sides but roof gone. 240 by 150, second chamber axial with roof sloping to floor, 270 by c. 110. H. at entrance about 85, axis 285. In filling, frags. of red pottery, some ribbed with black core. Others plain, two pieces of mud coloured ware, black core, outside pinkish.

1013. Large irreg. rect. grave in soft gebel, bricked on S side, about 250 by 110, D. c. 50, axis 280. At W end, at higher level, block of red sandstone, about 80 by 40 by 10, very rotten.

1014. Irreg. rect. grave in gebel, about 300 by 150, D. 120. Bricking at E end forming 2 rough steps, axis 315. Rem. of sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, skull and part of shoulders of another sk. lying on its femora, turned to right, head to river.

1015. Cave tomb with stairway, axis 280, not examined. In filling high up, some frags. of bones, red mouthed cup, shape as XIIII? hand-made. On surface, a little to S of the grave at SW corner, 2 cups upside down, (1) coarse hand-made bowl, reddish outisde, blackish inside, not thick. XIVa, D. 16, (2) beaker of similar ware, expanding from rounded foot to mouth, H. 11,7, D. 9,7, thick and heavy as XIIj.

1016. Shallow irreg. in gebel, axis 295. Part of upper half of sk., head to river.

1017. Rem. of large shallow rect. grave in gebel, partly cut away by W end of 1014, axis 265. 3 skulls and upper part of a fourth sk. contr. on right, hands against forehead, head to river. Beside the most complete sk., uzat of reddish and white amygd basalt, frag. of red pottery with black core, frag. of pink pottery with grey surface.

1018. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., contr. on left, right hand turned downwards before face, left hand towards leg, head to river.

1019. Rather small irreg. rect. grave in gebel, S side bricked and with rough stones. 160 by 80, D. c. 25, axis 280. Adult sk., contr. on left, hands high up before face.

1020. Shallow irreg. grave in gebel, bricked on S, about 200 by 70 bis 100, rem. H. of bricks 20, axis 295. Rem. of adult sk., contr. on right, right hand beneath skull, left lost but prob. towards leg.

1021. Shallow irreg. grave in gebel, traces of bricking on S, axis of spine 260. Rem. of adult sk., contr. on left, left hand down to knee, right across body above waist, hands lost, head to river.

1022. Cave tomb, 3 steps, axis 300. Broken into and not examined. In rubbish of top of chamber, a later burial of which only small frags. of bone remained. In rubbish, scarab of decaying red glass, 2 handled jar, IIIn, H. 20,5, base pierced with small round hole, hand made, smoothed brownish, frags. of red pottery with black core. Frag. of wheel-made grey pottery.

1023. Cave tomb, about 6 steps to chamber of rather irreg. shape, axis 288. The excavation was stopped owing to the first part of the roof being unsafe, but it could bee continued if necessary. Frags. of bone. On floor, 3 red-mouthed cups in frags. In filling, saucer with flat base and rather straight expanding sides. Red pottery, H. 5,5, D. 17. Frags. of red pottery mostly with black core, prob. from tall brazier stand, frag. of bright red beaker.

1024. (Mu.) Very broad irreg. lateral niche grave. Niche to N 170 by 150, D. 65, axis 298. Sk. contr. on right (facing out), hands high up over face. At W end of grave, (1) red mouthed hand-made cup, as XIIf, H. 11,5. imperfect. (2) another hand-made as XIIIk, H. 12, D. 15,5, bottom pierced, (3) another as XIIIk, H. 11,5, D. 15,3. (4) Bronze cup as Ie, H. 9,2, D. c. 12 (pressed out of shape), (5) small alabastron a IIf, H. 3,7, W. 2,2, (6) small bottle of wheel-made qulla ware, light, IVg, H. 16, W. 7,3. (7) Beneath (2) and (3) and a little to W, coarse hand-made bowl, mud coloured, mouth painted red, as XIVd, H. 11,3, D. 15,8. At each side of left wrist, scarab of burnt steatite with remains of bronze mount. The other name Menkheperre. In filling, wheel-made bowl or brazier of pink ware, coarse and thick with slight spout with hole on either side of it made before baking, bottom flat, pieced with large hole, L. 18, with two spout, upper part of vase of grey pottery, mouth as VI?

1024A. (Ash.) On N side parallel to 1024, sk. of infant, ext. on b., hands down sides, head to river. At neck, 4 openwork uzats of bluish glaze, one of them in a rectangle and one of yellow? glaze, barrel bead of ochreous steatite? [rough ring bead of carnelian, shell of Columbella flava], 3 cylindrical beads of greenish glaze, conical at one end, small ring beads of black and white glaze.

1025. Lateral niche grave, shelf on S, W end hollowed under gebel. No bricking remains. L. of grave 200, of shelf 165, width of niche 150, of shelf about 35, D. of grave 90, H. of shelf about 50, axis 290, empty.

1026. Burial in sand, axis of spine 120. Sk. of young person, ext. on b., left hands on pelvis, right down side, head to E.

1027. Irreg oblong grave in soft gebel, D. 40. Rem. of 4 sks. in confusion, except one, loosely contr., tilted to left, right arm across waist, left arm to knee, axis of spine 220.

1028. (Mu.) Irreg. rect. grave in soft gebel, about 230 by 200, D. c. 60, axis 290. In N half, 4 sks. A. Remnants only, beside it (1) rather high up in middle of grave, 3 red rimmed cups as XIIIk, H. 12, D. 15, hand-made. Further N than A, 3 superposed sks., the uppermost B very loosely contr. on right, left hand on knee, right arm and hand under chest, head to river. The middle one contr. on left, hands in front of face, head to river. The lowest contr. on left, head to E. B. below skull, before face, (2) large red-mouthed bowl, rough as Xa? broken. H. c. 12, D. c. 22. (3) Red mouthed cup, as XIVe? H. 7, D. 13, (4) another as XIIe, H. 10, D. 13–14. squeezed out of shape, hand-made. Against right side of pelvis, scarab of greenish glaze.

1028A. (Cambr.) W of 1028, slightly higher, the burial [in sand], axis of spine 205. Upper part of adult sk., tilted to right, head to S., twined round body, long chain of shell disc beads, mixed with unpolished carnelian barrel beads, irreg. distributed among them, sometimes 2,3 or 4 together, sometimes singely and seperated by 6, 15 or 19 shell beads, small green glaze scarab with hedged design [short cylindr. glaze bead]. Beneath head, frags. of red pottery.

1029. Irreg. grave in soft gebel, D. c. 60, axis 278. Young sk., loosely contr. on right, right hand towards knees, left arm angulated, forearm crossing right humerus, hand hanging down, head to river. At NE corner, large red jar, as II c, H. 36,5, W. 24.

1030. Lateral niche grave in soft gebel, shelf on S, W end undercut. Rem. of brick closing on the shelf, L. 190 of shelf 130, width about 110, of niche about 80, D. 130, H. of shelf 60, axis 280. No bones. In SW corner, (1) beaker of reddish pottery, mouth and outside painted red, outside polished, wheel-made as XIb. H. 12, D. 8,2–8,5. ill-shaped, bottom pierced, (2) red mouthed cup, whitened body, H. 13, D. 14,5, as XIIe?

1031. Burial in sand. Skull and frag. of bone. (1) Red mouthed cup as XIVe, H. 7, D. 14, (2) beaker of reddish pottery, coarse wheel-made, XIj, inside blackish, below mouth H. 15, D. 10,8, surface decayed apperantly haematitic.

1032. Appearantly rect. grave in soft gebel, E end of S wall lined with stone, 190 by 70, D. 30, axis 310, empty.

1033. Shallow grave of uncertain shape in soft gebel. Adult sk. on left side, left hand behind head, right down. Beneath head, short cylindrical bead of milk quartz. 5 shell disc beads, 2 green glaze ring beads. In the grave, red-mouthed cup as XIVe, H. 8, D. 13, rotten. Remains of large two-handeled pilgrim flask, H. c. 36, D. c. 26, thickness c. 17. Red-mouthed cup as XIIIk, H. 13, D. 13,5.

1034. Irreg. oval grave cut in soft gebel, about 180 by 130. Adult sk., loosely contr. on left, right hand on left humerus, left hand on knee. On right side behind

chest, 2 beakers nested together, the other one polished, quite rotten, the inner one wheel-made? black inside and out and polished. XIg. H. 11,4, D. 8,4.

1035. Not a grave.

1036. Shallow grave on soft gebel, more or less rect., 140 by 100, axis 295. Rem. of sk., contr. on right, hands must have been before face, head to river. Beside ellbows, red beaker as XIg? H. 13,5, D.10.

1037. Cave tomb, approach sloping to deep drop to the top which is bricked (prob. steps bricked up) 3 steps to platform, embrasure with raised sides, small central chamber appearantly with vaulted roof and small chamber at each side, axis 308.

1038. (Bln.) Grave with lateral niche to N, shelf to S, L. of grave 200, of opening about 160, W of grave 140, D. 60, axis 300. 2 adult sks. superposed, the upper (female) contr. on left, right hand on chest, left hand to forehead, head to river, lower sk., contr. on right, head to river. Behind upper head, red-mouthed bowl as XIIIk? H. c. 15, D. c. 17, broken and rotten. Bronze mirror, almost circular, IVa, 19,3 by 20,1 marks of cloth at one face. On the mirror, string of shell disc beads. At W endge of mirror, string of short cylindrical beads of white quartz, alternating with glass beads of similar shape, all decayed. Round mirror, pair of penannular bronze whire earrings, rosted together, keeled penannular bead of red paste. Cowroid of the same, with 2 Amun ram's heads, hedgehog of green glaze (Kh.), burnt steatite rect. plaque (Kh.), with cynocephalus etc. A kind of herringbone (asplenium leaves) engraved on sides. Beside mirror on N side, large uzat of blue glaze turned green, pupil and brow black, ball bead of greenish glaze. Beneath mirror, large lentoid bead of white quartz, flattened below, W. 1,9, cylindrical bead of the same. Small carnelian ball bead.

1039. Irreg. oval grave in gebel, 230 by 160 D. 40, axis 120 (300). Sk. of adult, flexed, tilted to left, arms folded above waist, head to E, skull of another.

1040. Irreg oval pit in soft gebel, more or less N–S, 270 by 200, D. 55. A few frags. of bones, 3 frags. of ribbed pottery with handle, pink with grey surface. In filling, a yellowish chalzedony pebble, semi-globular with flat base, surface slightly polished or worn.

1041. Very irreg. grave in soft gebel, about 220 by 120, D. 50, axis 305. 2 sks. in confusion, a third appearantly laid on right, head to river. Frags. of pottery, red with black core, pink, ribbed.

1042. (Bln.) Very irregular grave in soft gebel,
remains of 3 sks. Topmost contr. on l., head to east, second similar, left arm stuck out and hand brought back to body, r. h. in hollow of left arm.
On level of second sk. at shoulder, 3 Bes of blue glaze with triple feathers, black details (1 in Kairo). At elbow, glaze scarab.
By right arm, poppy pendant of red jasper.
At toes of right foot of upper sk., steatite scaraboid with blue glaze Men-kheper-re, thin triangular iron blade broken from a toilet instrument.
In the grave, bronze bowl as Ie, not large H.11.3, D. 13.

1043. (Bolton) Large irreg. grave in soft gebel, more or less oval, with vague shelf at S side, about 225 by 150, D. c. 60, axis 280. Rem. of at least 9 sks. 3 of these were little if all disturbed, laid in sucessively from N side to middle of grave, very close together and partly superposed, contr. on left, heads to E. A (the latest), from right hand, a few glaze disc beads, between A and B, glaze ring beads and cowrie (c ann.). B, 4 short glaze tub. beads, flattish crystal pendant. C. (the earliest of the three), both hands in front of face. At the heads of these 3 and nearer C, large red pot, somewhat as VIIIa, but shoulders higher and base more pointed. H. 36, W. 29.

1044. Rect. grave in soft gebel, 255 by c. 150, D. 50, axis 298. Rem. of small sk., very closely contr. on left, head to river, disturbed. At E end, almost on surface, lower legbones and feet of adult.

1045. Irreg oval grave in gebel, 260 by 170, D. 45, axis 285. 2 sks. in confusion, 2 less so, head to E. The lower contr. on left, left hand under head, right hand over left arm and in front of face. Beyond head, decayed bowl or bottom of large pot, H. 8?, D. 16, red bowl with black core as Xa, H. c. 11,5, D. c. 23.

1046. More or less rect. grave in soft gebel, 220 by 200, D. 80, axis 198. In eastern half, 55 above floor, 2 sks. superposed, contr., disturbed. The upper head to N, the lower on right side, head to S. beyond head of lower sk., large hand-made jar, red with blackish core, as IIIh, but without handles? H. 43, W. 24, incomplete, base pierced. Benetah this, red-mouthed cup, whitened as XIIIk, H. 12, W. 14. On feet of upper sk., frags. of red-mouthed cup. In filling, bronze whire ring with overlapping ends, D. 2,1. Small bronze head, broken. Shell disc bead.

1047. Burial in sand, axis of spine 215. Sk. of child on left side, right hand to knee, left hand lost, head to S.

1048. (Ash.) Shapeless grave in soft gebel. (1) Pot, red with black core, VIIIf, H. 15, hand-made, smoothed. (2) Pot VIIIc, red, polished vertically, H. 17,5. Rem. of bronze cup, very thin, H. 6, D. c. 12, ring beads of garnet and carnelian, a few rotten glaze disc beads.

1049. Burial in sand, axis of spine 320. 3 sks. in very bad condition: On S [contr.] on right, hands prob. before face, head to river. In middle, amost entirely destroyed, on N., [contr.] on left, head to river.

1050. Irreg. rect. grave in gebel, a sort of irreg. shelf on SE and N sides, about 220 by 200, D. 75, axis 230. No bones. In filling, small gold barrel bead, uzat of white quartz with carnelian, rough ball bead of carnelian, glaze disc bead, frags. of red pottery with black core. [this finishs the S end of the necropolis].

1051. Rect. brick grave in sand, int. c. 210 by 70, D. 35, axis 308. Frag. of red pottery, ribbed with black core.

1052. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 70, D. 20. W of bricks 15, axis 290. W wall gone. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1053. (Wellc.) Small rectangular bricked grave, int. 80 by 30, D. 15, W. of bricks 15, axis 295.
Sk. of infant ext. on b., r. h. on p., l. h. down side? head to river.
Where feet had been, cowrie shell (C. annulus); greenish glaze barrel bead; red paste ball bead; amber glass do; small ring and composite ring beads of green, turquoise and white glaze.
In a heap outside l. femur, 6 cowries (C. annulus); blue glaze Neith, cynocephalus, and sistrum; greenish glaze Isis with Horus.
In a heap outside r. femur, bronze Bes; greenish glaze Bes; rough green glaze Hathor-head, pierced for stringing from top to bottom; bluish glaze sow; glaze flower disc engraved on back with uzat on neb; serrated lentoid bead; 4 cowries (C. annulus).

1054. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. L. 157. No objects.

1055. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 80, D. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140. No objects.

1056. (Ash.) Rect. brick grave in sand, int. 220 by 70, D. 30, axis 295. Adult sk. ext. on b., right arm bent sharply upwards, hand supporting chin, left hand on pelvis, head to river, disturbed. Round waist, scarabs etc. at wide and irreg. intervalls, implying that spacers had decayed away: scarab with leds spred of red paste, do. of turquoise glaze, scarab of green glazed steatite, (Kh.), set in silver, paste scarab engraved with name Menkheperre, cowroid of burnt steatite, 2 lotus flowers, engraved with nam Khakare and sistrum, greenish glaze Isis with Hours, openwork uzat, 2 ball eye beads, large glass bead decayed, brownish raw steatite barrel bead.

1057. Rect. brick grave in sand, int. 185 by 60, D. 50, arched roof began about 35, axis 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150. Beneath right hand and beneath pelvis, scarab of burnt steatite Menkhepe-re, another crocodile and oryx.

1058. (Ash.) Burial in sand, axis of body 300. Sk. of infant, ext. on b., hands on thighs, head to river. Round left ankle, uzat of grey and white amgyd basalt, small blue glaze ring beads. On right wrist, serrated lentoid beads, seperated by sticks of small blue glaze ring beads and single yellow glaze do. On left wrist, a very few small blue and yellow glaze ring beads. Round neck, string of blue glaze ring beads, with openwork uzat of turquoise glaze, with black pupil. Scarab of fine paste? name Khakheperre, very small fish of green jasper, suspended by silver loop, broken barrel bead of onyx, fine greenish paste uzat (at the back of the head, the ring beads were alone). At left side of head, (prob. belonging to hair), 4 shells of Oliva inflata, one adult and 4 young Nerita crass., many Engina mend., striated barrel bead of silver, 3 white glaze ball eye beads, 2 small yellow paste ball beads, keeled bead of greenish glass, 2 carnelian ball beads, short cylindrical bead of jasper, bead of yellowish steatite.

1059. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 295 by 100, int. 190 by 75, D. 50, arching begins about 40, axis 306. Rem. of 2 sks., of the upper one only a few bones and part of the skull on the chest and abdomen of the lower. The lower sk. ext. on b., right hands down sides, left hand on thigh or pelvis, head to river, L. c. 150. (1) At feet, small blue glaze disc beads, and shells of Eng. mend. (a portion of the string was in order under right leg showing double row of 8 discs – shell – doublerow of five – shell). (2) Near right hand, ornament of 3 silver barrel beads laid parallel. (3) On chest to shoulders, remains of a collar of several rows: At top row of silver beads rosted together, row of cylindrical carnelian beads alternating with one small green glaze ball bead and one silver bead coming together. A second row of silver beads, row of red glaze ball beads, seperated by green glaze ball beads, row of silver figures of which 6 survive: one well-preserved is of Sakhmet, standing, another is of a godess, standing, the other four appear to be seated or squatting. Below all, traces of a string of alternate silver and red paste barrel beads [the carnelian beads and glazed ball beads from here seam quite insufficiant to account for the above, very possibly some have been put wrongly into 231] (4) At each ear, a hollow drop silver earring, pierced at bottom (5) in SW corner alabastron, drawn as IV, neck in seperate piece, H. 12,6, This vessel was lying on its side, twice encircled by string of shell disc beads with a short length of greenish glaze disc beads, in one part (this chain was perhaps passed through the handles of the alabastron). On the chain was a bluish glazed sow with piglets, beside the sow were a greenish glaze Isis with Horus and a profile Shu. Beneath the string lay a flake of clear rock crystal, L. 2,4. (R.) In filling, a small bluish glaze cat, do. uzat, circular grooved bead with radial grooves, grooved also round the edge [N.B., the silver of this grave is very badly decayed].

1060. Burial in sand, at E end of S. wall of 1059, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155. No objects.

1061. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 125, int. about 210 by 95, D. 55, arching begins about 30, axis 310. Two sks., A on S, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 145. B on N, ext. on left head to river, L. c. 138. A near S wall. Opposite feet, heavy wheel-made 2-handeled bottle, VIe, reddish ware, H. 9,9. Below pelvis, between legs, 2 small moss agate frogs, do. papyrus stem, scarab of burnt steatite, do. small scaraboid, small flattish pendant with 2 ears of fine greenish paste? Large 6-facetted ball bead of lapis, small ball bead of dark brown jasper, 2 do. of amethyst, bluish glaze serrated lentoid bead, long cylindrical bead of do., section of Engina mend. shell, under chin large scaraboid of greenish glaze, 2 Amun ram heads and 2 uzats, scarab

of burnt steatite, Middle Kingdom style. B. A little behind head, rock crystal vase, both ears and neck broken away, H. 0.6, D. 0.4.

1062. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 250 by 125, int. 205 by 100, D. 75, roof begins 40, axis 300. 3 adult sks., ext. on b., head to river: A, on S, hands on pelvis, B on N, c. in center beneath A and B, right hand down side, left hands on thighs, appearantly male, L. c. 165. Beneath their heads, 2 bricks. (1) In NE corner, large red polished hand-made beaker, as XIa, H. 18, D. 13, mud-coloured core. (2) In SE corner, large wheel-made beaker, lip and outside painted red, outside polished, as XIb. H. 18,2, D. 12,8. (3) At right ellbow of A, against S wall, red beaker as XIc, H. 16,5, D. 10. Between shoulder of D and N wall, (4) pilgrim bottle, coarse reddish as VIIe, H. 12, W. 10,1, thickness 9, (5) alabastron as IIg, but taller, H. 8,1, W. 5,1, (6) vase with stand and cover of blue fayence, the vase globular with 2 small ears (broken) and short vertical lip. On the level of the ears, a band of petals on the hollowed dark brown, H. 7,7, D. 9,3, cover circular. Found under (4), flat beneath with striated cylindrical loop on top for string to pass through, upper surface occupied by lotus design, 4 large petals with 3 smaller ones visible between, D. 7. The stands square, 4 corner posts form feet and supports for the vase (held by the glaze) connected by broad rail, coarse work, handles imperfect, glaze decayed green. Inside the pot, rem. of a small and elegant one-handeled bottle. Somewhat as VIb, of fine reddish pottery, prob. H. c. 6, dark painted lines, tracable on neck, decayed and flaked to pieces. (7) Alabastron as (5), H. 10, 95, W. 6,5. (8) Bottle of pale bluish fay. (Kh.), body globular, from the base rise 4 lotus petals, outlined and veined, with incisisons, with short papyrus stems between. These are followed on the shoulder by a champleve band of petals and narrow one of discs between incised lines: neck 7-sided as palm capital or tub flower, H. 8,3, W. 6,6, trace of ring support, D. 4 on glaze.(9) Rem. of a shallow bowl of pale blue fay. (in small frags. except base), from the base rises a close calyx of broad lotus petals, the outlines veins incised, above these on the shoulder a band of small petals, on a dark ground, followed by a narrow band of horizontal ovals on a dark ground. Each band edged with a plain band, the upper plain band was followed by a dark line. Below a plain vertical rim about 0,8 high, bevelled outwards. On the base is the mark of a circular support, D. 6,3, having been attached by the base, covering the lower part of the lotus petals, original H. c. 5,6, W. c. 11,9. (10) In the middle of the group (4)–(9), small bone or ivory dipper, the bowl W. c. 1,3, handle grooved back and front so as almost to divide it into 2 longitudinally, present L. 14,9. Benetah (4), oval plaque of fine paste, 2 hippopotami and 2 crocodiles, about middle of body B, small uzat of greenish glaze.

1063. Burial in sand, axis of spine 295. Upper part of sk. much decayed, appearantly contr. on left, right hand to knee, left arm crossed over body above waist, head to river.

1064. Rect. grave in soft gebel, bricked on S side, ext. 160 by 70, D. 60, H of brick wall 45, arching at 30, axis 305. Rem. of upper part of sk. of child on back, head to river.

1065. Irreg. grave in soft gebel, about 165 by 110, D. 40, empty.

1066. Small rect. brick grave in sand, ext. 110 by about 60, int. 85 by 40, D. 28, axis 308. Collected bones of adult laid together, skull at W end, with part of spine attatched, a large part of spine with pelvis at E end, leg bones crossed above. Trunk, arm bones at left side of skull.

1067. Rect. brick grave in sand, ext. 230 by 100, int. 205 by 65, D. c. 40, axis 305. Sk. to knees, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1068. Narrow shallow bricked grave, slightly tapering to foot, only one layer of bricks, sloping inwards, prob. roofed by another layer across, axis 278. Adult sk., ext. on b., right hands on pelvis, left hand lost, head to river, L. c. 150.

1069. Shallow rect. brick grave in sand, ext. c. 225 by 105, int. 185 by 75, D. 20, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand across body, left hands on thighs, skull missing. On body below right forearm, scarab of burnt steatite beneath right femur was a curios piece of hollowed and twisted wood.

1070. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 70, int. 240 by 95, D. 35, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, the skull seperated from the body lay at rather higher level in NW corner of grave. Inside right forearm and resting on body, scarab of burnt steatite 2 bluish moss agate frogs, green glaze do. with black eyes, glass barrel bead, 2 shells of Engina mend. Inside right arm at about ellbow, a shell.

1071. (Bln.) Rect. brick grave in sand, 250 by 110, D. 40, axis 295. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 150 Against bout middle of S wall, 2 more skulls. In filling, scarab with ram's head of bluish glaze, bluish glaze 2 Isis, 3 openwork uzats, 3 flies, small barrel bead.

1072. Small grave in soft gebel, about 120 by 40, D. 15, axis 300. At W end, rather large skull and arms foulded with hands on shoulders.

1073. Burial in sand, axis 285. Adult sk. on back, handsand part of arms lost, head to river, skull on left side, L. c. 145.

1074. Rect. brick grave in sand, ext. 185 by 110, int. 155 by 75, D. c. 40, axis 295. Adult sk., loosely contr. on right, right hand to knee, head to river. Skull very prognatous (waxed).

1075. Narrow rect. brick grave in sand, slightly tapering to E, ext. 220 by 60, int. 197 by 35, D. 10, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hands on thighs, head to river.

1076. (Petrie) Burial in sand, axis of spine 320. Adult sk., ext. on b., left hands on thighs, right hand lost, head to

river, L. c. 165. Between ankles and a little above, scarab of burnt steatite. In filling, small barrel beads of red and black paste and bluish glaze, tub. bead of greenish glaze.

1077. Bricked grave, rounded and slightly narrower at E end, ext. 200 by 130, int. 160 by 70, D. 35. W wall 60 shows rounding as for roof, axis 285. Portion of upper part of sk., skull at W end. 2 frags. of red beaker.

1078. Bricked grave in sand, tapering to and rounded at E end, ext .200 by 85 – 55, int .170 by 57–32, D. 40, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 145.

1079. Small grave, square at foot end, rounded at head, bricked all round, ext. 113 by 85, int. 80 by 35. D. c. 20. A brick footing with thin wall upon it showing beginning of roof arch, axis 312. Rem. of sk. of infant, head to river. Behind head, small aegis of Neith in turquoise glaze, small openwork uzat, 2 small red paste ball beads, a cowrie (C. ann.), in front of face a bivalve shell (rotten).

1080. (Pitt R.) Burial in sand.
Sk. of lion on right side, legs thrown back. head S.W., L of boy about 90. The bones much decayed, (skull waxed).
Round neck had been hung a large uzat of blue glaze, pupil and brow black, both faces convex, L. 4,1.

1081. Very irreg. grave cut in soft gebel at NE end slightly encroached on by 1085, about 200 by 120, D. c. 60, axis 290. 2 sks. loosely contr., head to river: A the southern and upper one, body on back, legs on right, left hand on pelvis, right arm doubled up to shoulder, hand bent back under chin. B similar, arms lost. At knees of A, (1) rough hand-made red cup with red core, H. 8,5, D. 13,5, as XIVe?, (2) another, as XIVd, H. 7,5, D. 14. Behind pelvis of B, (3) another, H. 9, D. 14,1. Beneath right side of chest of A, (4) deep red-mouthed cup, XIIa, hand-made? H. 16, (R.) In filling, frags. of another bowl as (1)–(3).

1082. Rect. brick grave in sand, int. c. 155 by 55, D. 25, axis 295. Rem. of sk. of very young person, ext. on b., hands on thighs, head to river. A little above left shoulder, small scarab of burnt steatite.

1083. Rect. brick grave in sand, ext. 190 by c. 115, int. 150 by 90, D. 35, axis 295. Rem. of adult sk., loosely contr. on right, both arms down towards knee, head to river. At middle of E wall, coarse red-mouthed cup of brownish ware, hand-made as XIIe, H. 9,6, D. 10,3–11,8.

1084. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 245 by 140 int. 210 by 105, D.40, axis 295.
Adult sk. ext. on b., r.h. on top of fermur, left apparently the same, body very short in comparison with legs.
Against S. wall, near corner, (1) red beaker, as XI b, H. 15.3, D. 9.
Near N. wall oppositer left humerus, (2) large wheel-made strainer of reddish mud-coloured pottery with loop handle, H.14.5, punctures made from outside before baking with square piercer; (3) pink pilgrim flask, as VII, H. 14.8, W.12.5, broken and rotten.

1085. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, int. 250 by 115, D. 60, arching begins about 45, axis 295. This is better built than usual, the SW and N walls of stretchers, one brick thick (15), the E wall of headers at base, with stretchers projecting above, thickness 40.
Two adult sks. ext. on b., h. on p., head to river.
A. southern sk, very much decayed, L. c. 170, has been covered with bead network and cloth, a small piece of which is waxed. The bluish tubular beads small with double beads of the same colour at the knots, and in one case probably a single red ring bead instead, ring beads of usual colours.
B. at foot, in NE corner, (1) wheel-made red jar, outside polished horizontally as IId, rib below rim, 3 incised lines round middle of neck, H. 24.5, W. 16.5. (2) another painted red but not polished, incised lines also on shoulder, H. 31, W. 19, as IIa. At head (3) alabastron as IIe, H. 12, W. 6.3. Outside middle of right lower arm, carnelian barrel bead. About waist or a little below, 2 carnelian frogs, chalcedony uzat, 2 carnelian barrel beads, 1 chalcedony do., (one smaller do. of green jasper with white quartz), chalcedony keeled bead, (rectangular plaque of carnelian), rectangular plaque of greenish marbeled paste? below right side of chest, bluish moss agate barrel bead. R. in filling, shell of univalve (Vivipara unicolor).

1086. Burial in sand, almost on surface, axis 295. Rem. of rather small sk., rather crushed, ext. on b., hands missing, head to river. Down inner side of left leg from thigh, string of white glaze disc beads with a few shell do. Smaller bluish glaze do., bluish glaze single and double trebble and quadruple stick do (original order largely preserved) [one bluish glaze barrel bead]. Outside left femur, barrel bead of dark glass, quite rotten.

1087. Rect. brick grave in sand, int. 215 by 115, D. 80 arch begins about 45, axis 278. S wall mostly destroyed. At S side, much decayed adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1088. Small rect. brick grave in sand, int. about 80 by 30, D. 15, axis 290. Rem. of infant on back, head to river.

1089. Rect. brick grave in sand, int. 215 by 115, D. 45, width of bricks 15, axis 290. Empty.

1090. (Ash.) Rect. pit, 345 by 205, bricked all round, inside the bricking on N and S sides, a second wall from which the vaults springs at about 25, rem. H. 65, of outside wall not more than 50 except about 95 for W wall, axis 290. 2 sks. superposed on S, upper A, lower B. The same on N, upper C, lower D, all ext. on b. head to river, with traces of coloured cartonnage (or coffin) with each. A. right hands down sides, left hand on pelvis. On right wrist, scarab of burnt steatite, name Basare, barrel bead of grey and white amgyd basalt. Below neck, papyrus stem pendant in green glaze. C at neck, 3 rows of green and white glaze serrated lentoid beads, order of string-

ing perhaps in pairs of each colour. B at ellbow, blue glaze oval plaque, inscribed on one side only, [shell of Nerita crass].

1091. (Wellcome) Rem. of small rect. brick grave in sand, int. 65? by 40, D. 40, axis 290. Rem. of infants sk., head to river. About waist, blue glaze pig, small green glaze uzat of openwork, flower bead, tub. bead, cowries (C. ann.).

1092. Rect. brick grave in sand, int. c. 230 by 110, D. c. 40, axis 293. At N side, adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160.

1093. Shallow rect. brick grave in sand, about 160 by 77, D. 10, axis 292. Adult sk. on back, legs flexed to right, right hand near, left hand on pelvis, head to river.

1094. Rect. brick grave in soft gebel, about 180 by 60, axis 300. Rem. of adult sk., ext.on back, hands down sides, head to river, L. c. 145.

1095. (Br.) Rectangular bricked grave in sand, ext. c. 235 by 120, int. 205 by c. 85, D. 60, arching begins about 25, axis 295.
Two sks.: A. to S., ext. on b., h. on p., head to river, L. c. 155; B. to N., ext. on b., r. h. on thigh, l. on p., head to river, L. c. 145.
A. under right hand, steatite? scarab mended with blue paste.
Between A and B, at elbow of A, amygd.pebble pierced as pendant; grooved dumbbell bead of blue glaze on white; 2 shell disc beads; green glaze bead.
B, beneath right hand, burnt steatite scaraboid, [2] 2 Ammon rams‘ heads and 2 uzats.

1096. (Kh.) Narrow grave, rounded at head end, bricks remained only at E end. N side and one at W end, int. 165 by 45, D. c. 40, axis 300. Sk. of young person, ext. on b., lower arms and hands lost, head to river, L. c. 138. At neck, blue glaze Isis, seated, wearing upper egyptian crown, with uraeus round back, nursing Horus. 2 blue glaze papyrus stems, small amethyst heart pendant, bronze beadssticking to the last (lost), cylindrical bead of dull carnelian, large green glaze disc bead.

1097. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 105, int. 223 by 80. D. 18, axis 290, empty.

1098. (Mu.) Irreg. shaped grave in soft gebel, bricked at E end, L to bricking 170, with bricking 185. Breadth at W end 110 at E end 145. D. 75. H. of bricking 30. Entire lenght 200, axis 310. Adult sk., ext., inclined to right, right hand on pelvis, left hand on thighs? Beneath middle of left femur, small rect .plaque of lapis, round neck, string of blue glaze disc beads, in middle of which below chin a green glaze scarab and beside it a very small blue paste scarab „Amun is her lover“. String of black and red paste barrel beads with 2 or 3 shell disc beads at irreg. intervalls and a green glaze openwork uzat (strung on spot in almost original order). At left ear, rem. of operculum shell with thick ring bead of glass or paste in the center.

1099. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 110, int. 200 by 77, D. 45, axis 300. No bones. In filling, yellowish mud-coloured pilgrim flask as VII, H. 8,6, W. 6,8, thickness 6,1, coarse.

1100. (Br.) Rectangular bricked grave, ext. 145 by 85, int. 90 by 40, D. 35, axis 305.
Sk. of child ext. on b., h. on p., head to river.
[1] On right side of head, blue glaze cylinder (finger ring?) inscribed „good year“, „Ammon give New Year (to) the owner“; [3] sharply keeled pilgrim flask, black slightly micaceous, H. 7,1, W. 6,5, thickness 4,1, the two sides symmetrical and smoothly curved, VIIf.
[2] At left side of head, small chalcedony uzat with yellow veins; finely worked uzat of turquoise glaze; [4] 4 quadruple eye beads with serrated edges; many small ring beads; two tubular beads; small glass ball bead; cowrie (C. annulus).

1101. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 175, int. 212 by 80, D. 55, axis 302. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river. L. c. 165. In filling above head, small scarab of burnt steatite. In filling at E end, green glaze uzat scaraboid (Kh.), which has been inlaid, scarab of burnt steatite with two cartouches, small do., green glaze ball bead with ankh-uzat twice, do. eye bead, do. plain, sistrum amulet. Outside grave on N, remains of red beaker, H. 11,7, D. 9,5, base pierced as XIIg?

1102. (Mu.) Irreg. shaped, rather oval grave in soft gebel, bricking on N side, 140 by 65. D. c. 40, axis 310. Rem. of infant’s sk. ext. on b., arms lost, head to river. At left side of skull, oval plaque of burnt steatite, uzat of green glaze, openwork uzat of bluish glaze. At right side of skull, burnt steatite scaraboid (Kh.), 2 ram’s heads and 2 uzats inscribed „Re is behind, there is no fear“, 3 scarab of burnt steatite, burnt steatite cowroid, plain rect. plaque of lapis.

1103. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 105, int. 185 by 75, H. 25, axis 305. Adult sk. to knees, ext. on b., left hand on pelvis, right hand on thighs?, head to river. Beneath left side of pelvis, scarab of burnt steatite, winged scarab on thorax, uraeus on each elytrum, inscribed „Re and Amun are behind, there is no fear“.

1104. Large pit, very irreg., more or less circular. In soft gebel, about 200 by 200. To S, about 50 from surface, adult sk., ext. on b., hands missing, head to river, axis of spine 315. To N about 80 from surface, rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river.

1105. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 100, int. 200 by c. 75. D. 30 axis 290, empty.

1106. Rect. brick grave in sand, ext. c. 220 by 120, int. 200 by 82, D. 20, axis 305. At N side, adult sk. ext. on b., skull on right side, head to river, L. c. 155.

1107. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of sk of child, ext. on b., head to river.

1108. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 190 by 100, D. c. 45, axis 293. One or two bones.

1108 A. (Pitt R.) Surface sand burial.
Slight remains of sk. of infant.
Necklace? in position, string of 36 turquoise glaze dwarfs with black tops to heads, separated by 3 glaze ring beads or one broader of red paste, in the centre a green glaze scarab; [a glaze serrated lentoid bead].

1109. Rect. brick grave in sand, ext. 210 by 95, int. c. 185 by 65, D. c. 40, axis 283.

1110. Coffin-shaped bricked grave, built in pit in soft gebel, pit 225 by 120, D. c. 65, grave ext. 210, int. c. 185, W at head ext. c. 65, int. c. 40, at foot ext. c. 45, int. 30, D. c. 45, axis 287. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river, L. c. 155. In filling, rem. of red beaker of the usual polished ware of red-mouthed cup, outside greyish, black core.

1111. Deep grave in soft gebel, 180 by c. 110, D. c. 85, axis 288. Rather small sk., ext. on b., right hand on pelvis, left missing, head to river, L. c. 135. In filling, part of rather large crucible in the shape of a rough bowl with pinched spout.

1112. Rem. of rect. brick grave in sand, about 170 by 90, D. c. 20, axis 300.

1113. Rem. of brick grave in sand, prob. coffin-shaped, a brick remains at S wall as if part of an outer wall, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 140.

1114. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 120, int. 205 by 85, D. 30, axis 292. Adult sk., ext. on b., hands on thighs almost diagonally, head to river, L. c. 140. On N side opposite femur, (1) red mouthed beaker, appearantly as the next, H. 13, D. 11,7, in frags. (2) beaker of reddish wheel-made ware, smoothed the mout painted red as XIIj, H. 12,9, D. 11,3.

1115. Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 115, int. 215 by 80, D. 45, axis 296. Rem. of at least 5 sks. in confusion, one of them on S is extended, right hand on thighs, head to river, L. c. 150.

1116. Very small shallow rect. grave, ext. 70 by 45, D. c. 5, axis 240, empty.

1117. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 110, int. 230 by 83, D. 15, axis 203. Rem. of adult sk, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river.

1118. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 150, int. 215 by 120, D. 60, roofing begins about 30, axis 290. At W end of S side, skull and a few bones.

1119. Rect. brick grave in sand, ext. 300 by 150, int. 268 by 130, D. 70: The E wall ist continued 15 beyond S and N walls, arching begins about 25 but very gradual. At S side, 2 sks: A to S, ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thighs, head to river, had been covered with network and cloth with usual coloured beads. B. nearer middle, ext. on right, head to river. At neck, chalzedony barrel bead.

1120. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext. 245 by 125, int. 205 by 100, D. c. 30, axis 290.
No bones.
At W. end of N. wall, very coarse reddish pottery brazier, hand-made, the mouth inside appears to have been painted red. Exterior with band of 6 lozenges above the foot having incised outlines and painted alternately white and yellow, followed by a band of triangles reaching to the lip, the triangles alternately painted white and yellow-with-red, the background punctured with comb impressions, H. 10.5.

1121. Rect. brick grave in sand, S wall missing, 200 by 100, D. 20, axis 295. Young sk., slightly tilted to right, head to river. Round and beside middle of left lower arm, 2 bluish glaze serrated lentoid beads, 2 small barrel beads, 1 tub., large and small ring beads, small shell disc beads. At left side of head, about half of a [stone] table of offerings.

1122. Shallow grave in soft gebel, about 120 by 65, axis 290, empty.

1123. Rem. of bricks, rect. grave in sand. About 170 by 45, D. 20, axis 290, empty.

1124. Rem. of rect.? bricked grave in sand, about 150 by 70, D. 20, axis 280, empty.

1125. Rem. of small rect. brick grave in sand, about 120 by 50, axis 285, empty.

1126. Burial in sand, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 152.

1127. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 105, int. 178 by 80, D. 25, axis 302. No bones. In filling, small openwork uzat of fine blue glaze, 2 cowries (C. ann.).

1128. Rem. of rect. brick grave, ext. W 100, axis 298, empty.

1129. Burial in sand, axis of spine 283. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis? head to river, L. c. 150.

1130. Rect. brick grave in sand, ext. 260 by 120, int. 220 by 95, D. 40, axis 290. At W end, part of skull and a few bones. In SE corner, red-rimmed cup as XIIII? H. 8,5, D. 12, A little further W, wheel-made bowl, impressed line below rim, exterior and mouth inside painted red, as XIIf (oder b?), but narrow flat base, H. 10,6, D. 14,2.

1131. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 125, int. 235 by 100, D. 30, axis 285. Rem. of 4 sks.: A on N ext. on b., hands below pelvis between legs, head to river, B, C, D, superposed on S, head to river, D (the lowest) ext. on b. All had remains from colour of cartonnage or coffin. A on right humerus „green stone“ (sic), frog inscribed „Amun is her lover“, rock crystal heart shaped drop pendant, 8 small openwork uzat of blue glaze, cowrie. At right ellbow, scarab of burnt steatite Menkheperre, and beneath it, red paste uzat, moss agate papyrus stem, rect. plaque of reddish and white amygd basalt, ball bead of do., ball bead and small bar-

rel bead of grey and white do., carnelian ball bead, 2 small striated barrel beads of blue paste. Under waist, string of [scarab of burnt steatite] non magnetic haemathit scarab „there is no fear", etc., chalzedony ram sphinx, ball bead and flat oblong bead of lapis. Ball bead and 2 barrel beads of carnelian. 2 small barrel beads of reddish and white amygd basalt. Large barrel bead of moss agate, all strung in original order. C. under waist (appearantly not in a string, but in rows of three hanging down), uzats of lapis, plain scaraboid of black jasper, do. of moss agate, large barrel bead of chalzedony, smaller do. of rock crystal, do. of carnelian, do. of haemathite (magnetic)] 4 ball beads grey and white amygd basalt [very brilliant cylinder bead of red and white agate], shell. D. Near right ellbow, double frog with name Nemare, 2 small tub. beads of green and yellow glaze.

1132. Rect. brick grave in sand, ext. 225 by 95, int. 195 by 65, D. 20, axis 285. Adult sk., ext. on b., hands probably over femora. head to river, L. 153.

1133. (Petrie) Burial in sand, axis of spine 150. Young sk. on right side, right arm bent outwards at ellbow, left arm crossed over waist, leg bones laid together in a bundle, head to E. (1) Over pelvis, string of bluish glaze, large keeld ring beads, do. disc beads, smaller ring beads of bluish white and yellow glaze, tub. beads of black and white glaze, shells etc.[cowrie (C. ann.) alone is marked from here]. (2) In front of right ellbow, three little rough cups, hand-made of brown clay, ill-burnt, inside smooth, D. c. 5,6, H. 3–3,7 2 kept, one broken. (3) In front of face and humerus, pair of penannular rings of glass, decayed green. [lead penannular ring tapering to ends], 8 blue glaze cats, green glaze scaraboid uzat inscribed, 5 blue glaze uzats, 3 of them small of openwork, greenish glaze cowrie, do. hathor-head, vaguely formed. Hathor head of blue glaze on white (ring lost), one large and 3 small blue glaze flower beads, tub. flower bead, small bronze flower pendant, white glaze barrel bead with flat base, large bluish glaze ball bead with ankh uzat, another with eye, another plain, another smaller melon [and four smaller plain and eyed], 5 bluish glazed barrel beads, 3 red-brown glaze barrel bead, [3 do., white glaze], blue glaze disc beads in sticks of 2 to 6, white glaze ring beads [blue glaze small ball beads, dumb-bell, hedged cylindrical and melon beads, large keeled beads of blue and white glaze, tub. beads of blue and white glaze, hedged barrel bead of glazed steatite, shell and disc beads, small carnelian ball bead, drop pendant, ball bead, and unfinished beads etc. of yellowish steatite, 5 small unpierced garnets, unpierced pebble of agate, whitish and orange, small piece of galena, shells: 1 Oliva inflata, 1 Conus sp., 1 Clanculllus pharaonis, 1 Marginella monilis, 3 Nasser gibb., 3 cowries (C. ann.). (4) On little finger of left hand, thin bronze whire ring, [a second one of similar type also marked so], (5) beside leg bones, string of shell disc beads, string of blue glaze disc beads, shell of Oliva inflata, (6) beside right hand, 6 cowries (C. ann.) 2 large keeled ring beads and small ring beads etc. of greenish glaze and blue paste, (7) beneath chin, blue glaze cat, half a barrel bead of variegated glass.

1134. Burial in sand, axis of spine 280. Young sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1135. Small rect. brick grave in sand, ext. 150 by 100, int. 115 by 70, D. 20, axis 300.

1136. Burial in sand, axis of spine 310. Sk. of child, ext. on b., hands down sides, head to river.

1137. Prob. bricked rect. grave, W. c. 95, axis 290, leg from knees to feet.

1138. Rem. of rect. brick grave in sand, rem. L. c. 210, W. 110, int. 195 by 80, D. 25, axis 290, empty.

1139. Large rect. brick grave in sand, ext. c. 315 by 185, int. 240 by 130, D. 60. Arching begins about 55, axis 280. 3 adult sks., ext. on b., head to river: A to S disturbed, B in middle, hands down sides, L. c. 140, C. hands inside femora below pelvis. In filling, 3 sand stone altars, (1) hes-vase between 2 oval and 4 circular cakes, surrounded by slightly hollow channel to spout, end 36, side 35. (2) Flower and baskets of fruit between 4 loaves, in lower half vegetables etc., between 2 hes-vases, end 29, side 25. (3) Hes-vase between 4 circular cakes, trough on side away from spout, end 24,5 sides 31. Square block of red sandstone, slightly hollowed top, 23 by 23,5, H. 22.

1140. Rect. brick grave in sand, ext. c. 250 yb 155, int. 190 by 117, D. 10, axis 285. No bones. In filling, scarab of burnt steatite, cowrie.

1141. Rect. brick grave in sand, ext. 148 by 75, int. 115 by 40, D. c. 38, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., right hands down sides, left disturbed, head to river. By right ear, small bronze ibis.

1142. Grave in very soft gebel with low brick wall on N side in bad state, leaning slightly over, L. c. 110, H. c. 25, axis 292. Rem. of sk. of child, ext. on b., head to river, pressed against brickwall. Between skull and wall had been placed a red potsherd with black core.

1143. (Ash.) Irreg. shaped grave in soft gebel, cutting (later) into E wall of 1139, 195 by 55, D. 40, axis 302. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145. At right side of skull, a blue glaze rounded plaque, Amun ram with crocodile below, base with floral design.

1144. Burial in sand, axis of spine 285. Sk. of infant, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1145. (Pitt R.) Irregularly shaped grave in very soft gebel, 175 100, D. 30, axis 290.
Young sk. ext. on b., h. down sides?, head to river.
In N.E. corner, near feet, blue white red and black glaz barrel beads; small blue white yellow and red ring beads.
Under chin and round neck, Ammon ram's head pendant in black obsidian; uzat of white quartz; circular blue glaze pendant with two rows of concentric petals in relief; red pas barrel bead; small blue, red, yellow and white ring beads.

R. in filling about 25 above middle of sk., chalcedony arrowhead with two barbs and tang; [shell of Nassa gibbosula so marked].

1146. Rect. brick grave in sand, well laid out E wall extending N and S of side walls, ext. 285 by 125, D. 30, bricks 30, axis 292. In filling, 2 very thick frags. of red pottery with black core, one being part of the rim of a shallow tray? H. 5.

1147. Burial in sand, axis of spine 258. Adult sk., contr. to right, right hand to knee, left arm down side, bent at ellbow at right angles. Beneath left forearm at middle, burnt steatite scaraboid with uzat (Kh.).

1148. Burial in sand, axis of spine 260. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left lost, head to river, L. c. 145.

1149. Burial in sand, axis of spine 300. Sk. of child on back, right hand on thighs, left hand down side, head to river.

1150. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 95, int. 190 by 65, D. 55, arching begins about 35, axis 283. Adult sk., much decayed, ext. on b., hands on thighs, head to river, L. 145.

1151. (Mu.) Burial in sand, axis of spine 290. Rem. to knees of rather small sk., between legs below pelvis, small bluish glaze amulets: Harpokrates with bundle crown, Shu, cat, pig, ankh, papyrus stem, menat. 3 yellow glaze ball bead, small blue glaze ring beads.

1152. Rect. brick grave in sand, ext. 205 by 115, int. 180 by 75, D. 25, axis 285. Adult sk., much destroyed, ext. on b., right hand on thighs, left hand lost, head to river.

1153. Burial in sand, axis of spine 292. Adult sk., ext. on b., hands folded over pelvis, head to river, but destroyed by wall of 1152.

1154. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. c. 235 by 110, int. 190 by 75, D. 35, axis 294. At W end, a few bones of upper part of sk. In filling, wheel-made cup of black ware, outside polished, as XIIId, H. 9,9, D. 9,5.

1155. Small grave in soft gebel, axis 285. Sk. of child, ext. on b., hands on thighs, head to river.

1156. (Brighton) Small grave in sand, 85 by 50, axis of spine 300. Sk. of infant, ext. on b., head to river. Beside feet, (1) small cup of coarse reddish ware, rem. of red paint, as XIIIh, H. 6,4, D. 7,7, (2) spouted pot of similar ware, wheel-made, spout broken off, VIIIj, H. 8,25, (3) cup as (1), XIIIh, H. 6,2. Beneath legs, blue glaze uzat, pupil etc black, 2 quadruple eye beads, cowrie (C. ann.), inside left lower arm, blue glaze dwarf, with double feather disc and uraei on head, uzat, openwork do. [small fossil shell? barrel bead]. Inside right lower arm, small blue glaze pig, uzat, under chin, lapis cynocephalus, blue glaze heart, red paste poppy pendant, small red paste barrel bead, various small ring and other beads of blue green and red glaze, cowrie (C. ann.).

1157. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 125, int. 215 by 85, D. 45. The eastern wall projects a little at N end but not at S, as always, the projecting portion is wider the bricks beeing laid as headers, axis 295. At E end of N wall, adult sk., ext. on b., hands between legs beyond pelvis, the feet a little below E wall.

1158. Rect. bricked grave in sand, ext. 225 by 100, int. 195 by 50, D. of W wall 55, axis 315. Adult sk., ext. on b., hands between legs beyond pelvis, head to river, L. c. 163.

1159. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 95, int. 185 by 70, D. 20, axis 300, empty.

1160. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 75, int. 118 by 43, D. c. 38, axis 295. Adult sk., ext. on b., head to river, right hand on thighs, left hand on pelvis, L. c. 155.

1161. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1162. Rect. brick grave in sand, ext. 280 by 145, int. 240 by 40, D. c. 40, arching begins about 25, bricks of E wall headers, axis 300. 2 adult sks., ext. on b., hands on pelvis, head to river: A to S., L. c. 152, B to N, L. c. 140. B. cartonnage mask and part of wig remaining, the face red, the wig chiefly white and blue with some red.

1163. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 135, int. 185 by c. 105, D. 25, E wall like the rest, axis 280. Rem. of 3 sks., head to river: A to S, hands missing, L. c. 150. B in middle, skull to waist and a few bones, C. to N, right hand down side, left hand down side or on thigh. B about waist, resting on ribs, wheel-made reddish cup with traces of red paint, XIIII, H. 9,4, c. inside right humerus, fine paste? scarab, set in bronze (Kh.).

1164. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. much destroyed, contr. and tilted to right, left hand crossed above waist, right hand towards knee [head to river?]. At a short distance from right humerus, alabaster earring (Kh.), with heavy drop terminating in a flower (the second found by the skull, Kh, the hook broken.), blue glaze peg-shaped pendant, barrel bead, eyed ball bead, large disc beads, small ring beads etc, 2 yellow glazed tub beads, 2 red paste poppy pendants, paste ring beads, small shell disc beads, 4 shells of Polinices aur., 4 small Conus shells. At neck or about head, rect. glazed plaque (Kh.), Nefertem and Chons seated, facing, good work. Small blue paste scarab, small scarab of burnt steatite, square pendant of bluish glaze, Amun ram under tree? uraeus and uzat, moss agate drop pendant, pebble tooth pendant, red paste poppy pendant, plain carnelian [scaraboid and] four small ball beads, 2 lapis ball beads, 2 chalzedony barrel beads (many of these larger objects strung in order but without the smaller seperating beads), [small granit ball bead, small glass ball bead, white quartz disc bead] compressed melon bead grooved round edge, of blue glaze on white. Blue glaze disc ring and 2 small tub. beads, yellow glaze tub. beads, red paste ring beads. [3 Conus shells] [at waist carnelian ball bead, shell disc bead].

1165. Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 85, int. c. 175 by 58, D. c. 40, axis 287. Sk. to knees, hands on pelvis?, head to river.

1166. Rect. brick grave, ext. 200 by 175, int. about 165 by 45, D. 25, E wall broken, axis 292. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 160. In filling, a facetted pebble.

1167. Rect. brick grave in sand, ext. 215 by c. 120, int. 190 by c. 80, D. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. c. 145.

1168. (Kh.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 165, int. 240 by 125, D. c. 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 153. At waist, bulti-fish plaque of glazed steatite, barrel bead of grey and white amygd basalt. In sand S of 1168 three frags. of blackish pottery with a row of irreg. oval impressions at some distance below the rim.

1169. Rect. brick grave in sand, ext. 230 by 140, int. 200 by 110, D. 45, bricking alike all round, axis 294. A few bones.

1170. Rect. brick grave in sand, ext. 300 by 145, int. 245 by 120, D. 50, arching begins about 40, bricks at E and W end are headers, axis 297. A frag. of bone. On floor, burnt steatite scaraboid.

1171. Large rect. brick grave in sand, ext. 325 by c. 230, int. 240 by 180, D. 80, headers at E end, axis 300. Three sk. ext, head to river: A to S, ext. on b., hands down sides, L. c. 175. B in middle, lying rather diagonally NW, ext. on b., hands on thighs, L. 163. c. to N, tilted slightly to right, right hand on thighs, left hand on pelvis, L. 155. Between skulls of B and C, frags. of a red polished beaker, appearantly as XIg, tapering rather sharply to rounded base, smoothed, hand-made.

1172. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of sk. of child on back, arms down sides, but hand gone, head to river. Near position of left hand, 4 minute blue glaze figures of Isis? standing, cowrie (C. ann.).

1173. Rem. of rect. brick grave in sand, about 180 by 90, D. 10, axis 295. Two adult sks., superposed, head to river, the upper one with hands on pelvis [some shell disc beads, cylindrical bead of glazed steatite, small, cowire shell].

1174. (Manch.) Rect. brick grave in sand, ext. 310 by 255, int. 270 by 150, D. 70, arch begins about 45, axis 292. Adult sk., ext. on b., head to river. Had been covered with bead network and cloth. A wing of the scarab on the body preserved with wax: the tub. beads of turquoise glaze, ring beads of usual coloures, mesk-knots, often of single red paste ring beads. Towards the end of S wall, a little above floor, (1) wheel made cup, bright red, mouth broadly blackish and interior, XIIIc, H. 13 (2) similar cup, XIIIi, H. 10,5, on right of skull (3) red wheel-made jar, outside and mouth pained red, IIe. H. 20,2.

1175. Rect. brick grave in sand, ext. c. 225 by 100, int. 200 by 63, D. 30, axis 296. Rem. of adult sk., ext. on b., hands missing, head to river. In filling, 8 petal keeled bead of bluish glaze, small shell disc beads.

1176. (Ash.) Irreg. grave in very soft gebel, axis 255. Rem. of skull at W end, round the skull, blue glaze scarab; uzat, thick with black pupil, uzat of raw steatite, carnelian fly, 2 semi-globular eye beads of black and white glass, 2 large blue glaze eye ball beads, cylinder bead of bluish glaze with raised wriggles, small bronze hollow earring in which the last lay, penannular ring of alabaster, large barrel bead of green glaze, small carnelian barrel bead, 2 small barrel beads of raw steatite, 2 double serrated ring beads of blue glaze on white, many rough blue glaze ball beads, small neat ball beads of blue and white glaze which appeared to have hung in tasseles of 3 of each colour at back of head, similar beads of black and red glaze, barrel beads of black glaze, short tub. beads of red glaze and few black, ring beads of various glazes, stick of 6 beads, white glaze, cowrie shells (C. ann.) small shell of Oliva infl.

1177. Small grave originally bricked? about 120 by 30, D. 15, axis of spine 310. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, near head, small blue glaze uzat, „short melon bead".

1178. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 225 by 70, int. 165 by c. 50, D. 30, axis 290. Adult sk., ext., slightly tilted to left, L. c. 142. In filling, a few blue glaze disc beads.

1179. Small bricked grave about 155 by 67, D. 15, axis 290. The S wall formed by 1178, but the floor slightly higher. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1180. Rect. grave with rounded ends in soft gebel, 190 by 75, D. c. 50, axis 310. Adult sk., ext. on b., hands down sides, (missing), head to river, L. c. 148.

1181. (Manch.) Rect. brick grave in sand, ext. 270 by 130, int. c. 225 by 120, D. 65, arching began about 25, axis 286. 2 adult sks., ext. on b., head to river: A to S, hands missing, L. c. 150, B to N. right hand on thigh, left beneath thigh, L. c. 165. B. beneath pelvis and just below, string in order from right to left: white and reddish paste? barrel bead, rect. plaque of red and white amygd basalt, blue glaze ibis with maat feather, head and tail black, moss agate barrel bead. In filling above B., blue glaze uzat, lower part imperfect but human arm holding ankh towards front (as in 1188/7), fly, small paste scaraboid, red blue and green glaze beads, small blue glaze ring beads.

1182. Oval grave in very soft gebel, about 120 by 65, D. 40, axis 280. Adult sk., ext. on b., hands below thighs, head to river, L. c. 145.

1183. Rect. brick grave in sand, ext. c. 255 by 215, int. 215 by 75, D. 35, axis 295. A few bones.

1184. Rect. grave in soft gebel, 155 by 95, D. c. 65, axis 290, the W end lying under 1138. Adult sk. contr., on left,

head to river, arms downwards. Beneath right arm, (1) cup of rough reddish pottery with red mouth and light exterior, as XIVe, H. 7,5, D. 13,6, hand-made. Beneath head, (2) similar cup as XIVd, H. 8, D. 13, rem. of charcoal inside.

1185. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 210 by 115, int. 195 by 72. D. 25, axis 290, empty.

1186. Rem. of grave in sand and soft gebel, rem. of bricks at extreme E end of N wall, 200 by c. 80, D. c. 22, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, legs missing from knees.

1187. Burial in sand, axis of spine 310. Rem. of adult sk., contr. on left, head to river.

1188. (Br.) Remains of rectangular bricked grave in sand, ext. about 235 by 95, int. about 215 by 72, D. c. 10, axis 300.
Adult sk. ext. on b., l. h. over middle of p., r.h. on thigh.
(1) at feet and reaching to knees, [1] burnt steatite scarab, name Sebekhotp; [2] green glaze rectangular openwork frame containing uzat with basket (nb) and papyrus stem behind them, top edge missing; [3] fragments of frame and papyrus stem of similar object; [4] two papyrus stems; openwork uzat; [5] small barrel bead with two openwork uzats; [6] small cylindrical bead, white, hatched and filled with blue glaze; [7] tapering circular stud of alabaster; [8] quartz poppy head stud (not pierced); duck in black jasper with loop beneath, (head missing); [11] lapis lazuli tubular bead and ring bead; [12] 2 greenish glaze beads with 5 uraei resembling 'morning star' mace head; greenish glaze tubular ring, small flower, stick and other beads; small ring beads stuck together by glaze; [9] 3 small red paste ball beads; 6 small yellow paste ball beads; [10] shell disc beads, small and medium size; a few cowries (C. annulus); [13] many shells of Marginella monilis and of Engina mendicaria; [13] 4 shells of young Nerita crassilabrum; [13] two of Columbella flava. (Some of the shells and shell beads seem to have been blackened by burning).
(2) at knees, [two small vague figures of deities in bluish glaze]; [14] greenish glaze small flower, stick and ring beads; [15] shells of Engina mendicaria.
[16] (3) on right femur, green glaze sa-amulet.
[17] (4) on right hand, blue glaze finger ring, „good New Year" (on third? finger); [18] minute openwork uzat of dark glaze; blue glaze ring and conical beads. [19–20, 21]
[22] (5) on left hand, two papyrus stems of blue glaze; ring as in (4); [23] ring beads; small and large shell disc beads.
[24] (6) below pelvis, rectangular openwork frame in blue glaze containing horns and disc of Isis and uraei with lotus flowers below; [25] burnt steatite frog inscribed „faithful, praised by the divine Ennead"; [26] blue glaze sow; short nail with round head [27] blue glaze ring, stick etc. beads; small shell disc beads.
(7) round neck and on chest, blue glaze openwork uzat, [28] the lower part as two arms, the front one holding ankh, eye hollowed for inlay; two smaller openwork uzats hollowed for inlay; 20 uzats solid and openwork; confused openwork quadruple eye bead; very small openwork uzat in rectangle; two tapering circular lip studs; [29] heap of small ring beads stuck together by glaze; various stick and conical beads etc; 3 small red paste short cylinder beads; small shell disc beads; shells of Engina mendicaria.
[The breaking of the openwork rectangles seem to show that the grave had been plundered and there is no trace left of precious metal; a bright coloured fragment from the neck or chest fitted the faded fragments in (1). The small ring beads stuck together by glaze in (1) and (7), as well as the burnt shells and shell discs, may however point to ceremonial? burning]. [30]

1189. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 190 by 75, D. c. 5, axis 300. Trunk and one leg of adult sk., hands on pelvis, head to river.

1190. (Mu.) Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 220 by 95, int. c. 210 by 75, D. 10, axis 300. A adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, tibiae somewhat bowed. B. at middle of N wall, a bone of a second sk. A right hand or femur, cowrie (C. ann.), shell of Nasser, green glaze openwork uzat. Left hand or femur, blue glaze openwork uzat, pupil and brow black. B. beside the bone, oval plaque of burnt steatite. 2 cynocephali, back to back, with uraei and lunar discs.

1191. Rect. brick grave, E wall rounded, ext. 285–310, by 135, int. 230 by 85, D. 60, axis 300. Rem. of 5 sks., head to river, one on N, 4 on S. superposed. The topmost young, ext. on b. In filling, greenish glaze ball tub. flower bead, small barrel bead.

1192. Rem. of oval? grave in soft gebel and sand, axis 300. Rem. of adult sk. ext. on b., hands under tighs, head to river. Underneath neck, small scarab of burnt steatite.

1193. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. contr. on right, righ hands to face, left hand on right ellbow, head to river. SW of skull 2 red-mouthed cups a XIIIk, H. 11, D. c. 13.

1194. Rect. brick grave in sand, ext. 180 by 120, int. 150 by 90, D. c. 30, axis 305. Young sk. in confusion, prob. contr., head to river.

1195. (Bln.) Remains of small shallow grave, some bricking left on W. and S. Axis 305.
Between bricks at S.W. corner, hand-made beaker of reddish pottery, XIf, base rather concave and pierced in middle, interior smooth blackish, exterior painted with reticulated pattern in red and polished, H. 14.5.

1196. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., hands down sides, head to river, feet cut away by W wall of 1302.

1197. Small petal shaped grave tapering to feet, in soft gebel, 115 by 60, axis 300. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, turned slightly to left.

1198. (Bln.) Rectangular bricked grave, ext. 235 by 120, int. 200 by 90, D. 40, east wall of stretchers wider, axis 310. Remains of adult sk. ext. on bac, h. under thighs, head to river. (1) against W wall, wheel-made one-handeled bottle of pink ware, coated with white, as VIb, keel round neck above handle, H. 10,75 base flat. (2) at W end of N wall, similar jug, heavier, painted red, body tapering from near foot to shoulder, as VId, H. 11,5 W. 6,3 base with knob. On neck, small blue glaze ring beads, small glass barrel bead, small ball beads of glass, carnelian, lapislazuli etc, short cylindrical beads of red paste.

1199. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand under thigh, head to river, corrected L. c. 160.

1200. (Br.) Cave tomb, step to platform, drop of 80, 6 steps, two narrower in embrasure, one to floor. Chamber 210 by 170, H. 190. total depth about 250. Axis 280.
On N. side, 3 sks. ext.
In filling in front of door, several corn grinders of coarse quartzite broken across; sandstone altar with trough in front of spout, L. 35, W. 30.
[1] In filling of mouth of chamber, large Meroitic jar, reddish pottery, wheel-made, painted red and polished, traces of yellow band et base of neck, Mer. 2, H. 50; another similar as Mer. 1?, [2] symbol incised on shoulder, H. 45, W. 29; bowl of similar ware, thick, Mer. 6, D. 21, ring base.
[4] In filling at back of chamber, bowl of pale greenish glaze, plain, edge crinkled and a line incised below the edge on the inside, sides evenly curved, base slightly flattened, D. 18,5, H. 8,8; [3] 2 bronze edging plates turned over and rivetted as for some wooden vessel.
This tomb is „5 metres S. W. of a point 22 m. S. E. of second telegraph post on line between 2nd and 3rd; and 86 metres S. of last excavated cave tomb“ [i.e. 617?].

1201. Aproximately rect. pit with rounded corners, 260 by 200, D. 90. N side slightly overhanging. A brick wall built in the middle more or less diagonally. Also slightly overhanging N wall, protecting the interment [perhaps originally closed over as in a lateral niche grave], axis about 330. Sk. contr. right, left hand to face, right arm towards knee, female, sutures of skull mostly closed. In NW corner, (1) hand-made cup of coarse reddish pottery, mouth painted red as XIIIk, deep, H. 15, D. 14, (2) another similar, H. 14, D. 14, (3) smoothed brownish, polished inside and out, beaker, wheel-made, mouth painted red, as XIIj, H. 13,5, W. 13. (4) At back of skull, bronze mirror as IVc, L. without tange 17, W. 18,7. (Position of grave 18 metres from wall at the point 10 metres from corner leading to mercats and 23,5 metres from first telegraph pole by the WC.

1202. Shapeless grave in sand. 2 metres E of [the last] in a line parallel to telegraph poles.

1203. Cave tomb, 7 steps, 3 steps to chamber, approach 420 by 100, total D. 280. Outer chamber with no embrasure? 250 by 120, H. 200. Inner chamber with embrasure, same dimensions, axis 270. On floor of inner chamber, sks. in confusion. 6 skulls towards river, in filling, of outer chamber large meroitic jar, Mer. 1, reddish wheel-made, painted red and polished. H. 42. On floor of inner chamber, jar Mer. 3 with polished yellow facing, neck broken short, present H. 39. In filling at door of inner chamber, bronze edging plate for wood turned over and revetted, thin iron plate? like the brod end of the ethiopian toilet instrument.

1204. Oval grave 180 by 150, D 60. In filling, a good turquoise glaze papyrus stem.

1205. Cave tomb, 7 steps to brick sidd, 300 by 100, outer chamber 200 by 150, floor 270 below surface, roof collapsed. Inner chamber 250 by 130, H. 130. Outer chamber empty, axis 285. Inner chamber 2 sks. ext. on b. 6 other skulls on floor with bones.

1206. Small cave tomb, 7 steps, W. 70. Total depth 160, axis 300. Chamber 220 by 55, H. 110. sk. ext. on b., hands on pelvis, L. 150. Indicate cartonnage appearantly much larger than the body so that the face remaining in position is entirely beyond the skull. L. of cartonnage 190, face prob. red, head yellow and black. In approach, frags. of large pottery.

1207. Cave tomb, 7 steps to platform, before entrance, 310 by 80. D. 175. Chamber widening at inner end by extension on N. 200 by 80–150, H. 120, axis 290. At S side, adult sk. ext. on b., hand down sides.

1208. Shalllow grave of lateral niche type in firm sand, shelf of S side with sandstone slabs leaning to N, axis 310. Rather small sk. ext. on b., right hand on thighs, left hand under tigh.

1209. Grave with rounded corners widening at foot end, 200 by 70–150, axis 285, empty.

1210. Cave tomb, 10 steps to embrasure. 1 into chamber, total D. 300. approach 400 by 70, at beginning widening to 140. Chamber 550 by 160, H. 180, axis 275. About 6 sks., more or less in confusion, ext., heads to W. At entrance, upper half of polished red pot, Mer. 4, with dark lines on green bent. W. 20.

1211. (Ash.) Broad oval grave, 160 by 110. D. c. 30, axis 270. Sk. contr. on left, right arm crossed over chest, hand turned down, left hand to knee, head to E. In front of left hand, bronze bowl, stright expanding sides with ornaments in relief, base appearntly plane. Above it, 4 raised lines, band of triangular petals. 5 raised lines, band of petals, 3 raised lines and rolled rim, very thin, rim rolled outwards. H. 9,6, D. 15.5.

1212. Shallow pit, aprox. rect. trench at S side against brick wall which slightly overhangs it. Sk. of child ext., tilted to left, head to river. On neck, turquoise glaze scarab, papyrus column (both of poor quality) a few ring beads.

1213. (Ash.) Grave in firm sand, narrowing to foot, 200 by 70 by 120, trench in middle, D. 30, total D. 80. Legs to knees of sk. of infant, ext., head to river. At right side of tibia, bronze whire ring with overlapping ends, greenish

glaze pegshaped pendant, 6 serr lent beads, small yellowish paste ball bed.

1214. Cave tomb, 3 steps to platform. (at the side of which the roof of chamber of 1207 was broken into) 3 more steps to sidd platform, 2 steps into chamber. 500 by 75, chamber irreg., 240 by 80, H. c. 120, total depth 300.

1215. Cave tomb 13 steps, about 600 by 80, total D. 400, outer chamber 200 by 150, inner chamber irreg., 200 by c. 20 (sic.!). In outer chamber, red meroitic pot, with band of red and blackish lines on shoulder, Mer. 5, H. 24. On floor of inner chamber large square stone. L. c. 150.

1216. Cave tomb, 11 steps. 450 by 90, D. 240, door about 50 wide, 100 high. Chamber irreg., cave L. 200, extreme with 150, axis 300. One sk. disturbed. A few small green glaze tub. and double ring beads, 2 red paste ring beads [from cloth?], 2 green glaze disc beads [from string?].

1217. Squarish grave, 140 by 130, D. 50, axis 305, empty.

1218. Small lateral niche grave, shelf on N, niche L. 130, D. 20, shelf L 70, D. of grave 45, axis 305. Sk. of infant, ext. on b., arms down sides, head to river.

1219. Cave tomb, not cleared.

1220–22 in the easternmost street of Abu Dom (Merowe) near the saqye which lies N of the mosque and old burial ground in the street next parallel to the street of the market [far ... from the main cemetery].

1220. (Mu.) More or less oval grave. Rem. of contr. sk., head appearantly to E. Scarab of burnt steatite fine paste? do. Bes with 3 plums in yellow paste. 30 openwork uzats, yellow and green. 7 small carnelian ball beads, green glaze thick tub. beads, ring beads, small ring beads of blue paste, few white glaze beads, disc beads of shell of 3 sizes, pink pilgrim flask with false handles as VIIe, H. 14,5 D. 12.

1221. Grave SW of 1220, near the saqye in Abu Dom. N of the mosque and old moslem cemetery. Section of conus shell. 2 thick tub. beads of greenish glaze.

1222. Oval grave in sand. [Silver barrel bead] keeled bead of red glass, decayed green, 4 keeled, 3 tub. and some ring beads of greenish glaze. 3 shell disc beads.

Nos. 1223–1299 wurden nicht vergeben, s.S. 27

1300. Small rect. bricked grave in sand, W wall destroyed, ext. about 110 by 100, int. 85 by 60, D. 35, axis 285. Sk. of infant on back, head to river, head disturbed.

1301. Deep burial in sand, L. c. 150 D. c. 90, axis 300. Young sk. ext. on b., right hand on pelvis, left below thigh, head to river. At left ankle, shell of Polinices aur.

1302. Rect. brick grave in sand, ext. 175 by 120, int. 130 by 90. D. 50. At E end, superstructure carried 30 beyond bricklining, axis 295, empty.

1303. Small rect. brick grave, shallow, int. 75 by 50, axis 285, empty.

1304. Rem. of rect. brick grave, shallow, ext. 170 by 90, axis 290. A few frags. of bones.

1305. Shallow burial in sand, axis 285. Sk. of infant, contr. on left, left hands to face, right hand down back.

1306. (Ash.) Surface burial in sand, axis 275. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Outside tibia in a heap, blue glaze plaque, blundered cynocephalus on crocodiles? small scarab of fine paste, inscribed „bevoted“, 2 imitation cowries, papyrus stem, altar amulet, uzat in rectangle, uzat, lily pendant, flat at back, bud pendant, flat at back, [convexed disc of pale green glass for setting] pennanular ring of red glaze, do. of blue glaze, do. small, blue glaze solid earring ending below, in 4 points [bronze hollow earring (in frags.)], onyx drop pendant, brown, white and black, white and reddish brown agate pebble, in flat layers, pierced longitudinally, smooth carnelian pebble with ground surfaces and drill holes in place, [two hedged cylinders of raw steatite], frag. of reddish ore? or glass? carnelian keeled bead, bronze bead o f coiled whire, green glaze cylindrical hedge bead, 2 keeled melon beads, various tub. barrel and ball beads, small ring beads of 2 sizes, disc beads, red paste beads, shell disc beads lying together in string, shell of Strombus fasciatus, Oliva inf, Polinices aur., Nasser gib., cowries (C. ann.), small Conus.

1307. (Bln.) Rectangular bricked grave in sand, ext, 225 by 135, int. 175 by 100, D. 55, thickness E. wall 35 axis 300.
At S. side disturbed remains of adult sk., head to river.
In N.E. corner, broad rimmed pail of coarse red pottery, wheel-made, rim and outside painted bright red, VIIIk, D. 29.

1308. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 127, int. 225 by 100, D. 25, all stretchers except at W end of S wall, where 4 bricks placed as headers, axis 295, empty.

1308A. (Ash.) Small brick grave in sand, destroyed by 1308, which has nearly the same axis. Rem. of sk. of infant, ext. on b., head to river, body just beneath E wall of 1308. Skull inside 1308. Near the head, rude alabaster sow. 2 minute uzats of blue glaze, small blue glaze imitation of section of conus shell, small stick ring beads, small operculum ring, carnelian keeled bead.

1309. Rem. of small very shallow rect. brick grave: no bricks at E end, ext. c. 70 by 45, axis 292. Rem. of infant‘s sk. on back, head to river. At neck, blue glaze dwarf with black scarab on head, rude sow of alabaster, quadruple uzat, burnt steatite cowroid.

1310. Burial in sand, D. c. 30, axis 295. Young sk. ext. on b., right hands down sides, left arm missing, head to river, L. c. 128.

1311. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of adult sk., much decayed, contr. on left, right arm crossed over

waist, left arm brought sharply up, hand must have been in front of face, head to river. Behind pelvis, (1) bowl of reddish micaceous ware, rim and interior blackish as XIIe, thin hand made. H. 12,5 D. 16,7 (2) inside (1), beaker of similar fabric as XIIg, H. 12,9, D. 11.

1312. Small rect. brick grave in sand, ext. 135 by 50, int. 110 by 25, D. 25, axis 299, empty.

1313. Burial in sand: covered over with mud, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 150.

1314. Slight remains of bricked grave, axis 285. Adult sk. contr. on right, forearms crossed and hands to face.

1315. Rect. brick grave in sand: ext. 290 by 145, int. 250 by 122. D. c. 20. Arching appeared to begin from the floor, axis 290. A few frags. of bones. In filling, tub. beads of bluish glaze, yellow glaze knot beads, green and red ring beads.

1316. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk. ext. on b., right hands down sides, left hand on hip, head to river, L. c. 165.

1317. (Mu.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 120, int. 180 by 90, D. 35, axis 285. Adult sk. ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, corrected L. c. 155. In filling, blue glaze pig, rude sow in greenish glaze, 2 small rude uzats, lily pendant.

1318. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 160.

1319. Burial in sand, axis of spine 305. Young sk. ext. and tilted slightly to right, right hand rather underneath thigh, left hand on pelvis, corr. L. c. 145.

1320. Shallow burial in sand, axis of spine 275. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 155.

1321. Very shallow rect. brick grave in sand, ext. 220 by 95, axis 290, empty.

1322. Burial in sand, axis of spine 95. Adult sk. contr. on left, thigh bones almost in line with spine, arms bent up sharply at ellbows to face, hands to face, head to E. In front of chest, (1) rem. of red pottery saucer as XVa, H. 7, D. c. 23. Beneath which (2) base of vessel of red pottery.

1323. Burial in sand, axis of spine 285. Greater part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1324. (Bolton) Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. appearantly male, ext. on b., hands on thighs, head to river and turned to right, corr. L. c. 173. In filling, 3 small blue glaze uzats, stick of disc beads [barrel bead, cylindrical bead], 3 bronze coiled whire beads on red paste tub. beads. [also marked as from here, red jasper melon bead, 5 small openwork uzat of blue glaze, 4 tub. beads, 2 barrel beads of yellow glaze].

1325. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. contr. on left, both hands to face, head to river. Beneth feet, rem. of infant sk. (teeth cut) head to S. At waist of infant, blue glaze uzat, greenish glaze do. of openwork, flat square plaque, 2 short cylindrical beads, small yellow paste ball bead, very small barrel beads of red paste, string of small ring beads.

1326. (Ash.) Small rect. grave in soft gebel, 110 by 60, D. 25, axis of spine 300. Infant's sk. ext. on b., arms and hands lost, head to river. At right side of body, barrel shaped openwork bead of good yellow glaze, uzat and cowrie repeated, blue glaze ball bead with 2 uzats in black, 3 greenish glaze frogs, two of them with black dorsal lines, chrysanthemum bead of greenish glaze, convexed do. of burnt steatite, green glaze uzat, serrated lentoid beads, barrel bead, ring beads, small yellow red and green ring beads, glass ball bead, white glaze ball bead, small drop pendant of lapis, shell of cowrie (C. ann.) small Nerita? and small Engina? 2 silver earrings of twisted whire.

1327. Rect. brick grave in sand, end broken, int. W. 60, axis 285. Sk. of child, ext. on b., right hand down side, left hand on thigh, head to river. At neck, small melon bead of burnt steatite, grooved round circumference. 2 short cylindr. beads of blue paste. [a few silver and glass ring beads].

1328. Burial in sand, axis of spine 300. Sk. of child ext. on b., right hand under thigh, left hand lost, head to river.

1329. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 55, axis 280. The bricks very sandy. Adult sk., ext. on b., left hand beyond pelvis on inside of leg, right hand missing, head to river, corr. L. 170. S of right ankle, small red pot, body low ovate (sic), thick rim to mouth, H. 4, W. 5,3. somewhat as Vb?

1330. Burial in sand, axis of spine 295. Adult female sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. 150.

1331. Burial in sand, at higher level than 1330 and just to N of it, axis of spine 320. Adult sk., ext. on b., left hand under thigh, right hand on pelvis, head to river, corr. L. 150.

1332. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. 145.

1333. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands beyond pelvis, between legs, head to river, corr. L. c. 156.

1334. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1335. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1336. Rect. brick grave in sand, int. 280, D. 40, axis 295. Two sks. superposed, ext. on b., head to river.

1337. Rect. brick grave in sand, int. 180 by 60, axis 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1338. Rem of rect ? bricked grave, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., arms down side, head to river. At neck, small blue glaze ring beads, drop pendant, yellow glaze keeled melon bead [4 red paste beads, 1 small green glaze ball bead].

1339. Rect. brick grave in sand, int. 220 by 80, rem. H. c. 60, nearly reaching to top of roof inside, axis 295. Broken into by W half of N wall of 1340. Rem. of adult sk., ext. on b., head to river.

1340. Rem. of rect. brick grave in sand, int. 170 by 80, D. 20, axis 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river.

1341. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1342. (Mu.) Small rect. brick grave, int. 85 by 25, axis 280. Infant sk. ext. on b., head to river. (1) At right ankle, but at a little distance from it, small green glaze ring beads, (2) at right knee, long string of white glaze ring beads, mostly in sticks up to 14 (half Ash.), (3) at right hand, small green glaze ring beads. (4) At neck, string of red paste and blue glaze disc beads (11 red seperate 2 groups in which 4 blue alternate with 4 red). From left ear onwards, cowrie, decayed. Small red ball bead, cowrie, greenish glaze quadruple uzat, red tub. flower, cowrie, bluish quadruple uzat, reaching almost to right ear [also small blue and red ring beads, yellow glaze uzat, white quartz drop pendant, also 11 small bluish glaze cats, 2 small Bes, 1 small uzat, small tub. beads, all marked as from here.] (5) underneath right wrist, small green glaze and red paste ring beads (partly restrung in original order).

1343. Small coffinshaped bricked grave in sand, int. 120 by 30 at head, at foot about 12, axis 295, empty.

1344. Burial in sand, axis of spine 285. Rem. of upper part of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1345. Rect. brick grave, much destroyed, about 180 by 95, axis 290, empty.

1346. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 153.

1347. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b., right arm down side, left arm on thigh, head to river.

1348. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. closely contr. on right, both hands before face, heels to hip. Underneath hands was blue glaze scarab.

1349. Burial in sand, axis of spine 290. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1350. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. contr. on right, right hand perhaps to knee, left hand to front of pelvis.

1351. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk. ext. on b. hands on thighs, head to river, L. c. 143.

1352. Burial in sand. Rem. of adult sk. or sks, completely disturbed, small bluish glaze ring beads, flower bead, 3 ball beads.

1353. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. ext. on b., arms down sides, head destroyed by wall of 1345, head to river.

1354. (Ash.) Very shallow rect. bricked grave in sand, ext. 220 by 98, int. 194 by 78, axis 290. Much destroyed adult sk., ext. on b., hands at sides, head to river. At top of right humerus and beneath shoulder, large scarab of burnt steatite (Kh.), name Neferkare of Shabaqo, do., (Kh.), with remains of green glaze same name, large cowroid (Kh.), 2 lotus flowers on back, same name. Large scarab inscribed Amenhotep Nemare, rock crystal frog, black and white amygd basalt frog, do. rough barrel bead, reddish and white do., do. rect. plaque, 2 large and one small shell of Oliva infl, 2 Clanculus pharaonis, 4 Nerita crass.

1355. Rem. of small rect. brick grave, ext 100 by 65, D. 20, axis 285. Rem. of sk. of child, ext. on b., hands at sides, head to river.

1356. Rem. of shallow rect. brick grave in sand, int 180 by 50, axis 290. Much destroyed adult sk. ext. on b., head to river. Beneath pelvis, oval plaque (Kh.) of blue glaze, 2 hippopotami and 2 crocodiles in relief, circumference plain.

1357. Burial in sand, axis of spine 275. Adult sk. contr. on right, hands to face, right forearm crossing left humerus, head to river.

1358. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

1359. Rem. of prob. rect. brick grave, about 170 by 70, axis 300. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. c. 155.

1360. (Bln.) Rem. of small rect. brick grave, ext. c. 120 by 60, int. c. 100 by 25, axis 290. Rem. of infants sk., ext. on b., arms down sides, hands gone, head to river. At ears, two pairs of small hollow drop earrings of silver. Round neck, from ears towards front, silver ball [and ring] beads small green paste cowroid, beneath chin, 2 small blue glaze barrel beads, below them blue glaze figure of Re with hawk head, standing, to S of this, Chons, seated in shrine, shaped frame. On chest, shell of small Conus, and 2 Buccinidae (cyllene or pisania?) strung with small blue glaze ring beads. On left humerus, small blue glaze ring beads, small flattened barrel bead of black and green glaze [small red glaze do., small glass ring beads], shell of Buccinidae (as before).

1361. Rect. brick grave in sand, ext. 265 by 115, int. 220 by 90, D. c. 35, E wall about 30 thick, the others 15, axis 295. Frags. of bones, blue glaze tub. and blue and red

disc beads of good quality, some with doublestring hole, from beadcloth? Some frags. of bronze.

1362. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk. in very bad condition, ext. on b., right hand on thighs, left hand crossed over body, head to river, L. c. 150.

1363. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 250 by 110, D. c. 30, axis 290, empty.

1364. Rem. of rect. brick grave, denuded almost to gebel, ext. 163 by 60, int. 140 by 32, axis 276. Rem. of small sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 125. Under right hand, turquoise glaze plaque.

1365. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. c. 200 by 90, axis 298, empty.

1366. (Pitt R.) Burial in sand.
Large fish (? cat fish) head to west, about 75 long, with remains of another.
Underneath one fin, part of iron knife? blade with tang, sharp on both edges, present L. 8,8.

1367. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 145.

1368. Rem. of narrow rect. bricked grave (E end destroyed by S end of W wall of 1369, which is deeper) ext. width about 55, D. in gebel about 35, axis 295.

1369. (Bln.) Large rectangular bricked grave, ext. 343 by 213, int. 270 by 150, D. c. 45. All walls same thickness, axis 302. Four sks. heaped together, ext. heads to river (the tree uppermost to SW corner). A at top young L. c. 130. The lower sk. D to south had been covered with beadwork of short and smaller tubular beads with the usual colour of ring beads. Against S wall, above arm of A, rough pottery table of offerings, hes-vase between four circular cakes. L. with spout 29, W. 26. In filling rough stone table of offerings, 35 by 27, a loaf between two hes-vases.

1370. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river (most of legs cut away by SW corner of 1371). At left side of head, red-mouthed cup a XIIIk, H. 14,5, D. 16.

1371. Rect. brick grave in sand, ext. 260 by 135, int. 220 by 105, D. c. 50, E wall of stretchers, thicker. About center of E wall on floor, a single brick as if for step, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left underneath thigh, head to river. Appearantly covered by simple network of tub. blue glaze beads with ring beads as knots. In filling, base of red polished beaker.

1372. Rect. brick grave in sand, ext. 275 by 140, int. 260 by 120, D. 35, axis 300. At W end 4 skulls with 2 sks. ext. on b., hands on pelvis.

1373. Rect. brick grave, (S wall cut away by 1372 which is deeper) D. about 20, axis 300. Adult sk., ext. on b. hands on thighs, head to river, corr. L. 165.

1374. Rect. brick grave, ext. 135 by 70, int. 110 by 45, D. from surface about 30, of walls 10, axis 290. Sk. of infant ext. on b., hands down sides, head to river.

1375. Burial in sand, axis of spine 265. Much destroyed adult sk., closely contr. on right, hands to face, knees in front of arms, head to river.

1376. Rect. brick grave in sand, ext. 160 by 80, int. 135 by 55. Height to top of vault rem. W end 55, axis 295. Young sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 140 (the grave too short and the feet lay among the bricks blocking the E end).

1377. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk, ext. on b., right hand on thigh, left hand underneath, head to river.

1378. (Kh.) Rect. brick grave in sand, corners rounded, ext. 160 by 70, int. 130 by 50, D. 50, arching begins about 30, axis 310. Sk. of child ext. on b., right hand down side, left hand on thigh, head to river, L. c. 120 At right ellbow, blue glaze ball eye bead. About middle of left radius, similar ball bead. Beside left ear, cynocephalus (Kh.) with lunar disc, seated, of red paste. In filling, frag. of blackish pottery from shallow distorted vessel, ribbed.

1379. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. about 210 by 90, D. 10, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 150. Round waist, string of blue glaze disc beads.

1380. (Bln.) Burial in sand, D. c. 50, axis of spine 195. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to S, L. c. 155. Under pelvis, blue glaze scarab.

1381. Rect. brick grave, ext. 223 by 100, int. 200 by 73, D. 35, axis 290, empty.

1382. Burial in sand, axis 290. Upper part of adult sk. on back, left hands down sides, right arm crossed over body, right hand resting on left wrist. Legs had appearantly been on left side. No objects.

1383. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of upper part of small sk., appearantly contr. on right, right arm down, left hand on pelvis. Round neck, string of thick ring beads, of blue glaze, string of disc beads with keeled bead in middle. String of small blue glaze ring beads, do. of red paste with Hathor head pendant of fine yellow paste? [blue glaze ball bead, small uzat of blue glaze on white ...].

1384. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 145, int. 200 by 115, D. 70. Arching begins about 35, axis 293. No bones. In filling, 4 small blue glaze ball beads.

1385. Burial in sand, axis of spine 310. Rem. of adult sk. ext. on b., hands on side, head to river, L. c. 145.

1386. Rem. of Rect. brick grave in sand, int. about 170 by 50, D. 20, axis 275. Rem. of sk., ext. on b., hands had been

on pelvis, head to river. In filling, blue glaze uzat, pupil and brow black, barrel bead flattened on one side.

1387. Burial in sand, axis of spine 103. Rem. of young sk. contr. on left, head to E.

1388. Burial in sand, just S of 1387, axis of spine 285. Rem. of infant's sk. ext. on b., head to river.

1389. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 155 by 50, int. 130 by 27, D. 25, E wall 25 thick, axis 290. Sk. of infant, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1390. (Ash.) Rect. bricked tomb in sand with door, ext. 285 by 150, int. 240 by 120, D. 20. N end of W wall projects about 15, E wall 210 long and 30 wide, projecting at each end. Entrance about 95 wide and about 90 high, arched from ground, axis 290. No bones. In filling, scarab of burnt steatite, name Snefer, uzat of lapis, small greenish glaze uzat of openwork, cowrie (C. ann.).

1391. Rem. of rect. brick grave in sand, S wall destroyed by N wall of 1390, ext. c. 175 by 80, D. 30, axis 294.

1392. Burial in sand, axis 100. Rem. of adult sk. on back, left arm bent sharply up, hand on shoulder, right arm crossed over chest, hand in middle of left humerus, feet destroyed by 1390, head to E.

1393. Rect. brick grave in sand, ext. 145 by 80, int. 120 by 55, D. 30, axis 290. Sk. of infant ext. on b., hands on pelvis, head to river. At neck, large disc beads of white, black and green glaze and shell, carnelian barrel bead, a few smaller disc and ring beads, all forming one string, a part restrung in original order.

1394. Rect. brick grave in sand, ext. 175 by 60, int. 145 by 40, D. 15, axis 280. Young sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1395. Remains of burial, had been bricked on S side, axis 278. Rem. of infant's sk, ext. on b., head to river.

1396. Burial in sand, axis of spine 270. Much destroyed adult sk. lying on right: one arm towards knee, the other slightly bent across body, hands meeting.

1397. Rect. bricked grave in sand, ext. 295 by 110, int. 195, by 80, D. 25. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 153. At left wrist, 2 scarab of burnt steatite.

1398. (Bolton) Rect. brick grave in sand, ext. 290 by 155, int. 255 by 125, D. 40, axis 280. 2 adult sks., ext. on b., head to river: A on S, B on N, hands on pelvis, corr. L. 160. Sk. A covered with beadwork, network of tub. beads, the knots of single ring beads with designs in bead cloth. On face the beads remaining all black and red as fare as the chin were there was network. Collar of red, yellow and blue ring beads in pairs, winged scarab on breast, body black and yellow, wings white and blue and yellow, wings prob. of crowned hawk (central part missing), between legs a band of hieroglyphs of which a hotep and a nefer were clear. [2 unpieced shells of Cleopatra?].

1399. Prob. two shallow graves in soft gebel, making on trench, L. 240 by about 40, axis 295. At W end confused bones of a sk., towards E adult sk. ext. on b., hands below pelvis between legs, head to river, corr. L. 165.

1400. Deep burial in sand. D. c. 70, axis of spine 275. Adult sk. ext. on b., arms down sides, head to river, corr. L. c. 150.

1401. Burial in sand about 35 deep, axis of spine 305. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 175.

1402. Rect. brick grave, ext. 215 by 90 int. 185 by 65, D. 30, axis 290. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. 160.

1403. (Br.) Burial in sand, axis of spine 295.
Remains of sk. of infant (teeth cut) on b., head to river.
[1] At neck, string of small green glaze ring beads on which at intervals: two green glaze pigs (smaller and larger); sistrum; papyrus stem; cowrie (C. annulus) (original order preserved in stringing).
[2] [Also marked as from here, small green glaze uzat, 3, [3] small coiled bronze beads].

1404. Burial in sand, axis 295. Adult sk. ext. on b., right hand down side, left hand underneath body, head to river, corr. L. about 160.

1405. Burial in sand, about 45 deep, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, corr. L. about 160.

1406. Rem. of rect. brick grave, ext. 220 by 95, int. 200 by 70, D. 35. Upper half of sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river. Behind head on N side, pilgrim flask with closed handles of bright red pottery, H. 12,5, W. 11 by 9, as VII.

1407. Burial in sand, axis of spine 95. Adult sk. ext. on b., left hand down side, right hand on pelvis, head to E, corr. L. 155.

1408. Rem. of rect. brick grave in sand, ext. 225 by 100, int. 200 by 80 D. 20, axis 280, empty.

1409. (Manch.) Burial in sand, axis 290. One or two frags of bones. In filling, turquoise glaze figure of Sakhmet, standing, much worn. Green glaze scarab „Isis give [a good] New Year to the owner". Barrel bead.

1410. Burial in sand, axis of spine 308. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 120.

1411. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 145.

1412. Rem. of rect. brick grave, ext. 155 by 63, int. 135 by 40, D. 20, axis 300, empty.

1413. Rect. brick grave in sand, ext. 235 by 155, int. 200 by 120, D. 30 axis 295. 2 adult sks. ext. on b., head to river: A on S, hands on pelvis, B on N at rather high level, right hand down side, left hand on pelvis, corr. L. c. 155. B at S side of skull, frag. of blue glaze frame of an amulet, shell disc bead, frags. of red pottery with piecrust rim and impressed lines below, frags. of mud coloured pottery. Under left hand, base of red beaker.

1414. Rect. brick grave, ext. 190 by 60, int. 55 by 40, D. 25, axis 290. Sk. of infant, contr. on left, hands uncertain, head to river.

1415. Rem. of rect. brick grave, ext. W. 85 int. 65, axis 290, empty.

1416. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 240 by 110, int. 220 by 80, D. 35, axis 285. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river and fallen to left, L. c. 152. Against N wall opposite left tibia, spouted vase of fine buff pottery painted red, below middle band and 3 lines blackish, above middle 4 lines concentric circles above shoulder, spout and neck lined, handle lost, H. 11,6 VIf.

1417. Rect. brick grave in sand, ext. 145 by 90, int. 120 by 70, D. 30, axis 292, empty.

1418. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 80, D. c. 25, axis 285, empty.

1419. Rect. brick grave in sand, int. 200 by 105, D. 35, axis 290. 2 crushed rather small sks., ext. on b., head to river: A to S, left hand on thigh, right missing, L. about 140. B. to N, hands on pelvis, L. about 135.

1420. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 90, int. 200 by 65, D. 20, axis 304, empty.

1421. Rect. brick grave in pit, ext. of grave 180 by 110, int. 150 by 90, D. 40, axis 295. Frags. of adult sk., contr on right, right hand to face, left hand missing, head to river. At left ellbow, burnt steatite figure of a god, seated with a small head like a serpent wearing discs and uraeus but probably intended for ram-headed Amun, rude work (Kh.). About 10 above head, coarse hand-made cup, XIIg, slightly micaceous reddish, inside and mouth blackish, H. 12,0, not thin.

1422. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, ext. 200 by 110, int. 175 by 90, D. 50, axis 295. No bones. At E end, nested together (1) bronze bowl Ic, thin, H. 10,8, D. c. 12,5, (2) wheel-made beaker, brownish painted with haematite and outside polished, XIIj, H. 11,4, horizontal lines well marked (3) beaker of similar fabric, XIIk, H. 11,0.

1423. Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 130, int. 210 by 110, D. 60, arching begins about 40, axis 290. No bones.

1424. Burial in sand, axis of spine 270. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1425. (Bln.) Rect. brick grave in sand, ext. 125 by 60, int. 105 by 40, axis 290. Sk. of child, ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river. At ankles, string of well preserved cowries (C. ann.), at left wrist, small blue glaze ring beads. At neck, string of blue glaze flies, seperated appearantly by one blue glaze and one red paste bead alternately, [quadruple uzat, peg-shaped pendant]. On the string lay a large uzat with uraeus, hand holding feather, wing and eye, beneath and beside it, small ring beads.

1426. Burial in sand, axis of spine 305. Young sk. ext. on b., hands down sides, head to river. At neck, small dwarf of bluish glaze.

1427. (Bln.) Rect. brick grave, ext. 270 by 245, int. 220 by 155, D. 100, arching begins about 45, axis 296. Close to S wall, adult sk., ext. on b., hands missing but arms down sides, head to river. Under right hand, scarab of glazed steatite? On floor in middle, scarab of burnt steatite Menkheperre, scarab of greenish glazed steatite (peculiar back), fine greenish paste scaraboid engraved, pebble of bluish micaceous stone, roughly shaped like a couchant animal and pierced. Green felspar uzat, 2 small eyes of bluish glaze (Kh.), each pierced longitudinally. Something broken from the top. Alabaster barrel bead, triple large ring bead of blue glaze, flower bead, green glaze disc bead, shell of Oliva infl., Nerita, Engina, 3 cowries (C. ann.).

1427A. Rem. of rect. brick grave, int. about 175 by 75, H. of wall 20, D. from surface of gebel 35, axis 280.

1428. Large rect. brick grave with staircase approach, grave ext. 490 by 335, int. 390 by 240, D. c. 110, arching begins about 30. Approach of about 10 shallow steps, 280 by 165, axis 290. In NW corner, 2 sks. ext. on b., head to river, almost parished by decay: A to S, B to N, both covered with beadwork. Sk A: network on head and face, winged scarab on neck, usekh collar on breat, winged scarab or Nut? below, four sons of Horus across stomach, inscribed band between femura, rest destroyed. Sk. B (Ash.) as the last, below the collar, winged scarab, 2 Anubis animals, recumbent facing each other, 4 sons of Horus, insribed band. On waist, under beadcloth, string in original order, the large scarab at left side: 5 large barrel beads of carnelian, 2 chalzedony, 2 smaller reddish of amygd basalt, one bluish grey agate, 3 ball beads of amethyt, one of lapis, and half of another, very pale, burnt steatite (Bes between monkeys) white glaze scarab „Amun give life“, rect plaque of bluish glaze. Beyond feet in middle, large red jar with rinkled rim, H. 37 (imperfect), IIb.

1429. Rect. brick grave in gebel, broken at E end, int about 200 by 75, D. 40, axis 294. Upper part of child sk., head to river.

1430. Rem. of grave, bricked on S and N sides only, ext. about 75 by 35, int. about 65 by 15, axs 297. Rem. of infant sk. ext. on b., head to river. At neck, very small ball beads of white glaze. By themselves, very small barrel beads etc. of red paste. A few greenish glaze ring beads, some in short sticks.

1431. Burial in sand, axis of spine 270. Adult sk., contr on left, hands to face, head to river.

1432. Rect. brick grave in sand, ext. 140 by 75, int. c. 115. by 45, D. 15, axis 290, empty.

1433. Rect. brick grave in sand, ext. c. 210 by 100, int. c. 180 by 70, D. 35, axis 310. Adult sk. ext. on b., hands bent down on pelvis from thighs, head to river, L. c. 150. Just above left side of pelvis, inside left arm [i.e. at wrist?] blue glaze stamp.

1434. Rect. brick grave in sand, ext. 185 yb 80, int. 155 by 60, D. 43, axis 285. Adult sk. contr. on left, right hand to face, left arm stretched out parallel to femurs, head to river.

1435. Grave with straight sides and rounded ends in soft gebel, about 180 by 55, D. 25, axis 280. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 155.

1435A. Surface burial in sand at E end of S wall of 1435. Crushed frags. of (prob.) young sk.

1436. Burial in sand, D. c. 30, axis 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, L. c. 152.

1437. Burial in sand, axis 285. Adult sk. ext. on b., left hand on thigh, right hand appearantly been down side, head to river, L. about 155.

1438. Burial in sand, axis 143, frags. of upper part of adult sk. contr. on right, head to E.

1439. Burial in sand, axis 308. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand below thigh, head to river, L. c. 145.

1440. (Aberdeen) Rect. brick grave, ext. 105 by 40, int. about 82 by 17, D. 25, axis 285. Infants sk. ext. on b., hands appearantly down sides, head to river. At neck, turquoise glaze Shu, dwarf with black top to head, 2 small pigs, one very rough, ball eye bead, small tub. bead, small ring beads of black, white blue and red glaze, and paste, glass ring bead. At left ankle, ill-made quadruple uzat bead of glaze, frags. of iron bangle. At left wrist, 3 glazed quadruple uzat beads, small barrel bead, melon bead.

1441. Burial in sand, axis of spine 288. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 150.

1442. Burial in sand, axis of spine 291. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1443. Burial in sand, axis of spine 275. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river, L. (without skull which is missing) about 155.

1444. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand under pelvis and over thigh, left hand and part of arm missing, head to river.

1445. Rect. brick grave in sand, ext. about 240 by 110, int. 200 by 80, D. 30, axis 286, empty.

1446. (Br.) Burial in sand, D. c. 40, axis 315.
Sk. of child, ext. on b., r. h. on p., l. h. down side, head to river.
[1] In position at each ear, a hollow bronze drop earring, pierced at bottom with three holes, the thin ends towards the skull.
[2] Behind neck, a little to right, blue glaze Sekhemt standing.
At back of neck, bluish glaze sow, thick ring bead of black glaze.

1447. (Brighton) Small shallow grave in soft gebel about 100 by 55, D. 15, axis 315. No bones. In sand, blue glaze quadruple uzat of openwork, [another solid], 2 small uzats, one of them of fine openwork. Small carnelian barrel bead, very small red paste barrel beads, ring beads of blue and yellow glaze, bronze double tub. bead, cowrie (C. ann.).

1448. (Mu.) Burial in sand, axis 295. Young sk. ext. on b., hands appearantly on thighs, head to river, L. about 120. Beneath neck on right, ill-made hare? of blue glaze, 2 cowries (C. ann.), on left, sow, 2 cowries.

1449. (Pitt R.) Animal burial in sand, axis of spine 268.
Young sk. contr. on l., epiphyses of vertebrae unconnected L. of head to tip of nose 23,5, L. from top of neck to end of back 93, L. of humerus about 22, of tibia 26, other leg bones incomplete, head to N.
About middle of right tibia, quadruple tubular bead of bluish glaze.
At throat, large blue glaze ball bead with two black uzats.

1450. Small (roughly) rect. grave in soft gebel, about 85 by 55, D. from surface about 50, axis 288, empty.

1451. Surface burial in sand, axis of spine 309. Rem. of upper part of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1452. (Ash.) Rect. brick grave in pit, ext. 140 by 75, int. 125 by 60, D. in gebel about 70, arching begins 30, greatest depth from roof about 50, axis 300. Sk. of child ext. on b., hands on thighs, head to river. On left shoulder, one handeled bottle of reddish pottery painted red, VId, H. 12, W. 6,4. At neck, seated sphinx of reddish glass? (Kh.), uzat of blue glaze. In filling, rem. of red polished cup as XIIk, H. 11–12, D. 11,5, another similar.

1453. Rem. of rect. brick grave, int. 210 by 70, D. about 20, axis 310. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 168. Near right hand, barrel bead of black and white amygd basalt, small do. carnelian, two very small barrel beads of black jasper, 3 greenish and one yellow tub. beads.

1454. Long irreg. grave in soft gebel, D. 30, axis 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 166.

1455. Narrow grave in soft gebel about 170 by 50, D. 50, axis 285. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head turned to right and towards river, L. about 140. On pelvis at left side, rem. of infant skull.

1456. (Brighton) Surface burial in sand, axis of spine 295. Frags. of child sk., ext. on b., head to river, L. about 118. Beneath waist, reddish agate uzat, small do. of green felspar, plain scaraboid of haemathite, small barrel bead of reddish and white quartz, do. of grey and white amygd basalt, very small do. of black jasper, small carnelian ball bead, 3 tub. beads, small shell of Oliva infl, shell of Nerita cr.

1457. (Spiegelb.) Burial in sand, axis 295, infant's sk., ext. on b., head to river, very much decayed, outside left femur, greenish glazed frog with black eyes, 2 small openwork uzats, between legs at same height, serrated lentoid beads, [glaze ball bead], shell of Nerita cr., 4 cowries (c. ann). At thigh, stick of 11 bluish glaze disc beads. At right angle, string of shells of Engina mend., spaced by small blue glaze ring beads. At neck, blue glaze ball eye bead, and another much worn, carnelian ball bead and melon bead, small red paste ball bead, small blue glaze ring beads, shells of Eng. mend.

1458. Irreg. rect. grave in soft gebel, about 200 by 100, D. 40, axis 270. Young sk., ext. on b., arms had been crossed at wrist over pelvis, head to river, L. about 140.

1459. (Cambr.). Rem. of rect. brick grave, E end destroyed, ext. 270 by 130, int. 230 by 100, D. 50, axis 295. Rem. of 2 sks.: A in middle, contr. on left, right hand before breast, left hand to face?, head to river. B against N wall, skull towards river and a few bones in a bundle. A just S of feet, string of pale blue glaze flattened conical flower beads, surrounding a fine openwork uzat (Kh.) with black pupil. On B. string of thick white shell? and glaze disc beads with some thinner of greenish glaze, string of greenish glaze tub. beads. In filling at foot of B, blue glaze uzat with black pupil and brow, small shell disc beads, ring beads of red and white glaze, bronze kohl stick, L. 12.

1460. Deep burial in sand, D. 70, axis of spine 275. Young sk., ext. on b., hands down sides, L. about 135.

1461. Burial in sand, axis of spine 105. Rem. of adult sk. ext. on b., arm parallel crossed over stomach, head to E.

1462. Burial in sand, axis of spine 265. Adult sk. ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river, corr. L. about 168.

1463. Irreg. rect. grave in soft gebel, W about 60, D. 15, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., both hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1464. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk., ext. on b., hands meeting round pelvis, head to river.

1465. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., contr. 3 quaters on left, both hands to face, heels to hips.

1466. Burial in sand, axis of spine 20. Adult sk. contr. on left, hands to face, head to N.

1467. Burial in sand, axis of spine 285. Young sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thigh, meeting, head to river, corr. L. about 142.

1468. Burial in sand, axis of spine 290. Young sk., ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. At ankles, string of shell disc beads, in pairs alternating with greenish glaze discs. Beside these, in a little heap, quadrupel uzat of bluish glaze. Poppy head pendant of red paste, green glaze barrel bead with flat base, 2 smaller greenish glaze barrel beads, small ball bead of red paste, small tub. bead of red and yellow glaze, small ring beads of green red yellow and black glaze, bronze ring or loop, incomplete, section of Conus shell, Terebra shell, small Conus, cowrie (C. ann.).

1469. Burial in sand, axis of spine 300. Much destroyed adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. 150.

1470. Burial in sand, D. 35, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 150.

1471. Burial in sand, D. about 35. Two sks. of children. A. to S on back, head turned to left, B. on N. 3/4 to right, heads almost touching. At neck of B, small blue glaze quadruple uzat, small blue glaze cowrie.

1472. Burial in sand, axis of spine 280. Much destroyed adult sk., ext. on b., hands appearantly on thighs, head to river, L. about 145. In sand, about middle of sk., 3 small serrated lentoid beads in bluish glaze, small tub. bead.

1473. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. ext. on b., left hand had been on pelvis, right hand and most or arm missing, head to river.

1474. Burial in sand, axis of spine 309. Frags. of sk., ext. on b., head to river.

1475. Burial in sand. Rem. of adult sk. ext. on b., right hand appearantly on pelvis, left hand appearantly down side, head to river.

1476. Burial in sand, D. about 60, axis 270. Rem. of adult sk., ext. on b., head to river, L. about 145.

1477. Rem. of rect. bricked grave, ext. L. remaining 75, W. 80, int. W. 40, D. 40, axis 278. Much destroyed infant sk. contr. on left, head to river.

1478. Rem. of small rect. brick grave, int. about 60 by 35, D. 15, axis 308. No bones. In sand, 20 very small vague figures of blue glaze, ment for Isis standing, ring beads [3 small melon beads].

1479. Rect. brick grave in sand, ext. 220 by 110, int. 200 by 80, D about 30, axis 298. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 150.

1480. Rem. of small rect. brick grave in sand, ext. about 80 by 55, D. 35, showing beginning of arch, axis 25, empty.

1481. Rect. brick grave in sand, ext. 185 by 110, int. 155 by 80, D. 35, axis 288. Adult sk., loosely contr. on right, right hand under head, left arm bent at waist and parallel with leg, left hand missing, head to river.

1482. Rect. brick grave in sand, ext. 170 by 110, int. 135 by 70, D. 55, arching begins about 45, axis 290, empty.

1483. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, L. about 153.

1484. Rect. brick grave in sand, E wall not bricked, shallow blocking beyond E end, int. 180 by about 60, D. 50, axis 308. No bones. In filling, sticks of 3 or 4 small blue glaze beads, cowroid of blue glaze on white ...

1485. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left arm missing, head to river.

1486. Small rect. brick grave, int. 90 by 40, D. 10, axis 300. Sk. of child, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1487. Rect. brick grave, int. 85 by 50, D. 15, axis 300, empty.

1488. Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river.

1489. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river, corr. L. about 150.

1490. Burial in sand, axis of spine 315. Adult sk., loosely contr on right, left hand to face, most of right arm missing, head to river.

1491. Rect. brick grave, int. 200 by 75, D. 55, arching begins about 40, axis 290. Adult sk., ext. on b., arms down sides, hands missing, body incomplete, head to river.

1492. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., contr. on right, right arm bent on right angle, right hand on stomach, left arm down side, left hand behind hip, head to E.

1493. Very small rect. brick grave, ext. 70 by 30, int. 57 by 20, D. 25, axis 290, empty.

1494. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of sk. of child, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. Near the head, hawk-headed scarab of bronze with 4 wings, disc on head and in hindclaws loop about middle of back. Harpocrates of blue glaze, do. greenish glaze, small scarab of blue glaze, papyrus stem, a few glaze ring beads. About waist, small scarab of fine paste, small uzat of blue glaze, 2 dark brown paste barrel beads.

1495. Burial in sand, axis of spine 100. Frags. of sk. of child, loosely contr., 3/4 on left, head to E.

1496. Burial in sand, axis of spine 298. Adult sk., contr. on right, arms crossed below ellbows at waist, right hand on left leg above knee, left arm between thighs, left hand touching calf of right leg, head to river.

1497. Burial in sand, axis of spine 215. Upper part of adult sk. ext. on b., arms down sides, right hand on thigh, left hand under right thigh, head to S, corr. L. about 165.

1498. (Manch.) Large rect. brick grave with door in E end but no approch, ext. 400 by 245, int. 320 by 190, D. 80, W of door 100, sidd extends about 10 beyond E wall, axis 290. At W end, at least 12 skulls with bones in hopeless conusion. In filling, just above sks., frog of brown and yellow paste, frog (Kh.) of fine blue paste, the base inscribed, frog of green glaze, small green glaze Isis, do. Bes, bluish glaze cowrie, short barrel bead of carnelian, one cylindrical and 2 small barrel beads of white quartz, small blue glaze eyed ball bead, egg-shaped bead, a few blue glaze and red paste ring beads in sticks etc. In filling about middle, glaze cowrie with 2 holes for stinging, glaze eye with double piercing at back, [rect. glaze plaque with ankh etc.,] stick of white glaze disc beads, a few small glaze beads. In filling, higher up, about half of rough red pottery table of offerings with black core, showing spout, in center a small table of offerings with central loaf between 4? small bosses representing loaves, prob. L. 24, W 21. Frag. of brazier with stand, [marked as from the tomb, hollow uzat of silver (shown on both faces)].

1499. Burial in sand. Few rem. of infant's sk., head to river.

1500. (Ash.) Burial in sand, D. about 40, axis of spine 320. Adult sk. ext. on b., hands on pelvis, head to river, In sand nearby, very small frog in green glaze.

1501. Surface burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., arms crossed on stomach, hands on thighs, head to river, and almost over knees of 1500.

1502. Burial in sand over chamber of 1502A, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., arms down sides, head to river.

1502A. Small cave tomb, about 4 rough steps to platform with sidd. Chamber small roughly rect., 200 by about 70, D. about 110, roof cut away prob. when 1502 was made. Approach 325 by about 120, breath of sidd 25, axis 315. In chamber rem. of cartonnage, head to river, face red, wig yellow with purple strips. On breast, figures of deities in yellow red and orange and blue on a white ground, between legs, strip with black hieroglyphs on yellow ground.

1502B. Indefinite grave on N edge of chamber of 1502A, D. about 70 in gebel. Bricked on S side, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 160.

1503. Burial in sand, axis of body 270. Rem. of adult sk., destroyed from waist upwards by wall of 1498, ext. on b., head to river.

1504. Narrow rect. brick grave in sand, ext. 100 by 45, int. 90 by 20, axis 310. Infant's sk. ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. At right wrist, small openwork uzat of bluish glaze, small barrel and other beads of red paste. At left wrist, small red paste beads

as before. Small blue glaze ring beads, one stick of 3. At neck, small blue glaze ring beads. In filling, hedged barrel bead of bluish glaze [bronze ring bead].

1505. Burial in sand, axis of spine 305. Adult sk., ext. on b., right arm crossed over top of pelvis, right hand below left wrist, left hand on thigh, head to river, L. c. 150.

1506. (Ash.) Burial in sand, axis of body 240. Rem. of infant's sk ext. on b., arms down sides, head to S. At neck, 2 small green glaze double frogs and one single, small pig, small uzat, serrated lentoid bead, small ring beads.

1507. Burial in sand, rough bricking at S side, axis 310. Infant's sk. ext. on b., head to river. At neck, green glaze Chons standing, hawk-headed with lunar disc. Sakhmet standing in profile, Isis, uzat.

1508. Burial in sand, axis of spine 315. Sk. of infant, ext. on b., arms down sides, hands missing, head to river. On neck, bluish glaze ring beads. At pelvis, do. thicker red and yellow ring beads. At right wrist, as at waist. At left wrist, similar but not red.

1509. Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of adult sk., ext. on b., arms and hands missing, head to river.

1510. Burial in sand, axis of spine 230. Very fragmentary rem. of adult sk. loosely contr. on right, head to S. At waist, string of shell disc beads, string of mixed shell and blue glaze disc beads with small glaze ball or melon beads at intervalls in pairs, [3 small barrel beads of yellow paste, small blue glaze uzat in rect. frame of openwork].

1511. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 318.
Upper part of adult sk., ext. on b., hands on p., head to river.
On left arm below elbow, two broad bracelets of ivory.
On neck, broad ring beads of decayed greenish glass.

1512. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk, ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1513. Burial in sand, axis of spine 300. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to river.

1514. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1515. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1516. (Ash.) Rect. brick grave, bricks at E end much destroyed, ext. c. 225 by 90, int. 195 by 65, D. c. 60, arching begins about 30, axis 295. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, skull turned too left. (1) At left ankle, anklet formed of a plain band of bronze, W. 2, curved round, each end pierced with a thread-hole at each corner (this is joint by verdigries to the corresponding on to the right ankle), another similarly formed, the plate narrower (about 1,25), and a central band cut off of each half, leaving the band complete for about 2,5, in the middle and about 1,5, at each end. 3 bronze double cylindrical beads made of asible plate, rolled over, 2 L. 1,6, one smaller 1,4. Bronze barrel bead, shells of Nasser gibbos., small blue glaze ring beads (turned green). (1a) At right ankle, anklets and beads as on left, except 1 long and 2 smaller double beads, bronze barrel bead absent, shells seems to be seperated by a single line of 6 or more of the glaze beads of the same string. (1b) At knees, green glaze barrel bead, small green glaze ring beads. (2) Between legs and on hands: on right hand on one finger, plain penannular bronze whire ring, above the last, bronze ring with circular bezil as chrysanthemum flower? petals hollowed and central boss. Above this, ring of blue glaze, usual egyptian type, plain bezil. On a finger of left? hand, plain bronze cylinder formed of a plate rolled over, the end touching, L. 2,7. Mostly from one finger of left? hand, 4 plain bronze whire pennanular rings, another with each end hammered out thin and broad. About hands (between legs), frog of bright yellow glaze, steatite scarab, steatite oval scaraboid, green paste do., a few small glaze beads. (3) On right wrist, bronze cuff formed of a plain plate turned round, corners pierced with thread holes, L. 9, tapering to front. Coverd by the cuff, narrow armlet with center cut out like the anklets, W. 1,3–1,6 [also, clearly marked (3) narrow plain armlet, W. 1,3, each end pierced with rather large string hole at one end, a tubular role of half in width (as if for a pin to pass through, forming a clasp with a corresponding tube the other end, but the other end shows no trace of such a tube)]. Also covered by the caff, 2 penannular bangles of thick bronze whire, small blue glaze ring beads, one disc bead, ring and ball beads of red glaze, 9 papyrus colums of green glaze, 3 carnelian barrel beads (4) between the wrists, oval blue glaze scaraboid with sphinx of pnubs, 2 steatite scarabs, carnelian barrel bead, short cylindrical carnelian bead, agate barrel bead, blue glaze quadruple eye, broke, fine glaze barrel bead with pair of ankh uzats in black. (5) On left wrist, bronze cuff, armlet with center cut out, W. 1,7. [clearly marked (5), armlet plain, W. 1,2, only one role end and no trace of such at the other end], 2 whire bangles (all the above exactly as at the right wrist), frags. of decayed ivory. Inside the cuff, few small blue glaze ring beads, near these steatite scarab, barrel bead of red glaze, with 2 pairs of ankh uzats in yellow, do. green glaze with ankh uzat on black, had been strung with small blue glaze ring beads, short cylindrical bead of carnelian, just above or just below right ellbow, decayed ivory. (6) On left arm above the cuff, blue glaze bracelet, imitating 5 parallel rings or bangles, the 2 outer ones complete, the remaining 3 interrupted by an openwork panel containing uzat upon neb, D. 9, L. 6,1. (7) Above the last, blue glaze bangle, outside keeled, inside flat, plain except where it develops into a scarab with ridged elytra placed longitudinally between 2 papyrus heads, thickness 1,8, D. 11. Above this, decayed remains of 2 or more ivory bangles. Beneath left ellbow, barrel bead of red glaze with pair of ankh uzats in yellow. Shell disc beads of the smaller size, D. 1,25. Short carnelian cylinder beads (hardly polished), frag. of ivory bangle. (7a) At, near and below left ellbow, barrel bead of red glaze with ankh uzat, yellow do., buff with

ankh uzat black, 3 steatite scarabs, green glaze steatite plaque, rect. with bolti-fish in relief, string of shell disc beads, smaller of those of waist, D. 1,25. (8), Below right ellbow, blue glaze bracelet as (6), 2 or more ivory bagels, decayed. (9) Above right ellbow, 1 bronze bracelet with center cut out, as before, W. 2,2. (10) From shoulder to about middle of right arm, circular bronze bosses, hollow, D. 2, width 4, threadholes at equal distances round the edge. (10a). From about middle of left humerus, similar bronze bosses (from 10 and 10a together about 50), frags. of bronze bracelets with center cut out, cf. (9) W. 2,1. Under (10), but rather more on the chest, (10b), blue glaze dwarf, holding ... in each hand, up to shoulder, scarab on head, neckless with Amun ram's head pendant on breast, H. 6,6, 2 coarse blue glaze uzats bombee, large ill-shaped ball bead of blue glaze. (11) On right side of chest, plaque of blue glaze with 2 rings on upper ends for suspension, low ill-defined relief, representing shrine with winged disc at top and row of uraei below, containing kneeling Nile figures supporting neb-basket on head, wa-scepter in each hand, uzat behind waist. Between the rings were strung 6 or 7 thick ring beads of red, white and blue glaze, H. 6,8. (12), from waist: round waist, string of large ostrich shell disc beads, encircling it, D. 1,4, much decayed. Beneath waist at spine, steatite scarab, strung with blue glaze ring beads, 2 barrel beads of red paste with ankh uzat in yellow. Beneath waist, large crystal bead? shaped like a low vase with rim, perforation very large (perhaps the knob for a kohl stick or a wand off (cf. 32)), D. 2,4, not polished. Chalzedony barrel bead, blue glaze disc beads, steatite scarab, 2 blue glaze papyrus columns as in (3), 2 short cylindrical beads of carnelian. On right breast just above (11), (12a) blue glaze plaque as (11), but relief much higher and better defined, breast pendant. On middle of chest (13), coarse blue glaze scaraboid, back flattish, deeply striated with Amun ram's head and disc. Beside it, 2 glazed steatite scarabs, on one „the devoted praised of Ubasti" Above last (14), blue glaze plaque, similar to (11), with 4 glazed beads between loops. In succession from chest to right shoulder, (15) section of large Conus shell, full of blue glaze ring beads, (16) blue glaze relief figure of Tefnut standing in profile, lioness headed, bearing disc and uraeus, uraeus rising from each shoulder to disc, arms with wings down to ground, H. 4,3, (17) rock crystal pendant, tapering to point at each end, L. 3, (18), blue glaze Isis, seated, nursing Horus, H. 5,6, (19) blue glaze plaque as (11), no beads, (20) blue glaze plaque with rounded top, pierced through pilaster at back as for stringing. In relief beneath winged disc, Anhure standing to left wearing quadruple plum and uraeus with white crown, holding in right hand throwstick and ... In left a buch of lotus with 2 ankh, behind him Tefnut with disc on head, holding out left hand to his back. Between the figures the sun's disc and uzat, H. 8,8. On left shoulder, (21) plaque as (11) but rather large, 3 loops and without uzat, H. 7,5. (22) The head or at least the top of it had been covered with openwork uzats of blue and yellow glaze in rows, each of one colour. The order of those left in position going from forehead to back was: 2 rows blue, one yellow, 2 blue, 1 yellow, 1 blue, 1 yellow. The rows touched each other and the eyes were in natural horizontal position as regards head. In all there are about 200, twice as many blue as yellow. (23) From back to left side of head lay a frontlet, a plain curved band of bronze, 26,5 by 2,7, string hole at each corner, the lower edge pierced for 24 little plain hollow flower pendants or bells, hung by chains of 4 loops. Beneath base of skull (24), blue glaze plaque as (21) with glaze beads in position, and had been strung with blue glaze disc beads. (25) Blue glaze plaque as (11), (26) large quadruple eye of blue glaze in high relief, with double buquets of lotus in the middle, pierced for 3 strings, green glaze scarab with prenomen Ankh ka (re) of Analaman?, barrel bead of buff glaze with ankh uzat in black, short keeled barrel beads of carnelian, not polished, blue glaze ring beads, round neck and over chest (27), chain of blue glaze disc beads, at top of chest, just below base of neck, (see 14, 15) (28) blue glaze Amun, seated, ram-headed with disc, H. 3,5. 2 barrel beads of red glaze with ankh uzat, yellow and one yellow? with brown? On right shoulder, (29) rock crystal pendant, rounded below, L. 3,7, perhaps belongs top string of carnelians (26) (30). On left shoulder, (30) string of short carnelian keeled barrel beads, outside left shoulder, yellow glazed barrel bead with ankh uzat, brown. (31) At each ear, hollow bronze earrings pierced for three bronze pendant attatchments of which traces remain. (32) Down right side of right leg, between it and the wall, traces of what may have been a thin stick or staff of circular section cf. the knob in (12) [from the knees upwards to the head end of the grave, large quantities of small glaze beads etc. were found in disorder. In all, there were found 14 barrel beads of glaze with ankh uzat, of which 3 are buff, 4 yellow, the others red (4 small and thin, green ring beads are marked as having been strung with a barrel ankh uzat bead), 12 typical barrel beads of chalzedony, carnelian (1 each) and variegated agate. There is a large quantity of small ring beads, red, white and blue, a long string of large thick ring (almost ball) beads, red white and blue (as found with the plaques), a few plain barrel beads of red glass, or paste, a few red and blue ? glass poppy pendants, broken and decaying, a bronze plate loosely coiled might now fit a finger but has a threathole at each end and was probably intended for a larger ferule. 2 tub. flower beads of hollow bronze, L. 4,3, a second section of a large Conus shell (cf (15)].

1517. (Cambr.) Indefinite grave in soft gebel, destroyed at E end, D. 15, axis 293. Adult sk., contr. 3/4 on right, both hands to face, legs to knees in axis. Knees bent sharply back, heels to hips. At neck, small blue glaze uzat, pig, cat fronting, back flat, serrated lentoid bead, thick blue glaze ring beads, do. red and white, [green glaze ring beads, small red glaze barrel beads]. Sticks of small blue paste ring beads, [shell disc beads], [2 glass poppy head pendants].

1518. Indefinite grave in soft gebel, axis 285. Adult sk. slightly flexed on back, turned slightly to right, right hand on pelvis, left bent across stomach to right ellbow.

1519. Rect. brick grave in sand, ext. 130 by 80, int. 110 by 57, D. 20, axis 305, empty.

1520. Rect. brick grave in sand, ext. 290 by 150, int. 250 by 125, D. about 45 axis 295, empty.

1520A. Indefinite grave in soft gebel, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., arms missing, part of legs and feet cut away by E wall of 1520, head to N.

1521. Burial in sand, axis of spine 282. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1522. Burial in sand, axis of spine 320. Much destroyed young sk., ext. on b., lower right arm missing, left arm bent sharply back at side, hand below chin, head to river. At right ellbow, green glaze sow.

1523. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of sk. of infant, head to river.

1524. Burial in sand, axis of spine 277. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 142.

1525. Burial in sand, axis 280. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. about 155.

1526. Burial in sand, axis of spine 285. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand on thigh, head to river, L. about 150.

1527. (Ash.) Burial in sand, axis of body 310. Rem. of adult sk., head and shoulders missing, hands below pelvis between legs, head to river. At waist, string in order from left to right: carnelian frog (beside ellbow), 2 black jasper scaraboids, green jasper scaraboid, inscribed, imitation Conus shell, blue glaze on white, plain scaraboid of red and white amygd basalt, do. carnelian, do. burnt agate, do. carnelian.

1528. Rect. brick grave in sand, ext. 275 by 210, int. 220 by 175, D. 85, axis 292. No bones. High up in filling, a few frags. of polished red pottery.

1529. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 70. Male adult sk., loosely contr. on left, arms foldes at right angles across waist, right hand just above left ellbow, left hand just below right ellbow, head (much crushed) to river, corr. L. about 190. Just above right wrist, blue glaze tub. bead. At right side of skull, 3 coiled spiral of flattened bronze whire, smaller do., 1 3/4 coil. At left side of skull, similar 3 coiled.

1530. Burial in sand, axis of spine 289. Rem. of sk. of infant, ext. on b., right hand on pelvis, left arm missing, head to river. At neck, blue glaze papyrus stem, the back flat.

1531. (Ash.) Rect. brick grave, ext. 175 by 110, int. 135 by 78, D. 20, axis 300. 2 sks. of children, ext. on b., head to river: A to S, hands had been on pelvis. B to N, arms missing, left hand appearntly down side, right hand on pelvis. Sk. A (1) in SE corner, beyond right foot, small coarse cup, wheel-made, red coated with whitish, mouth painted red, shape as VIIIk, H. 5,5, D. 7,7. (2) At left ankle, short string of small disc beads of brownish glaze. (3) At pelvis, string of blue glaze disc beads, below it, string of small shell disc beads. Sk. B (4) at waist, large blue glaze ring beads (see also 1581?). (5) At right hand, double barrel bead of silver, (6) at left hand, triple silver barrel bead, 4 tub. beads of yellow and red glaze, and a few blue glaze ring beads. (7) At neck, string of small ball beads of carnelian, amethyst and lapis, following each other in regular order with one of silver gilt (broken). String of hollow silver gilt ball beads, belonging to which were 9 small silver uzats lying on left side of neck (lower down on left side), silver godess with lion's head and uraeus (Sakhmet),[double barrel bead of silver, frag. of another with small brownish glaze tub. bead attatched], (at neck and head), many small tub. beads of yellow blue and brownish glaze, many small ring beads of the same, some attatched to the sides of the silver ball beads, (at right side of head), rect. plaque of carnelian, cowrie shell of yellow paste, the back flat, [2 ball beads of opaque glass, decayed], four cowries (C. ann.). (8) At each side of the head, hollow silver earring, (9) beneath head, small fingerring of red gold, the whire hoop with plain oval bezil attatched at each end by a coppery sawder, plain penannular earring of gold whire, 2 large bronze flower beads, 3 do. of variegated decayed glass, plain scarab of similar glass, 3 cowries (C. ann.).

1532. Not a grave. At N side of 1531, rem. of large pot, somewhat as VIIId, with rim, red with black core, H. perhaps 20–25. Inside the pot, frag. of bones of a young animal.

1533. Burial in sand, axis of spine 335. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to NW, corr. L. 150.

1534. (Ash.) Burial in sand, axis of spine 210. Adult sk., ext. on b., wrists crossed on pelvis, head to SE, corr. L. about 145. On top of left femur and continued beneath it under the joint, sitting Harpokrates (Kh.) of bluish glaze, 5 uzats of greenish glaze, [thick ring bead of lapis,] small carnelian ball bead, 2 large double ring beads of greenish glaze, disc beads etc. of greenish glaze, disc beads of yellow and red paste, bead ? of iron. Under right femur, bluish glaze scaraboid with 2 Amun ram heads and 2 uzats.

1535. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., ext. on b., right hand above left hand resting on left thigh, head to E.

1536. Burial in sand, axis of spine 115. Rem of adult sk., head to E.

1537. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand below left thigh, head to river, corr. L. about 145.

1538. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand on right thigh, left hand on pelvis, head to river, corr. L. about 165.

1539. Burial in sand, axis of spine 295. Rem. of sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1540. (Ash.) Rect. brick grave in sand, ext. 250 by 90, int. 210 by 65, D. 45, axis 300. Young sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. At ankles, (1) shells of Engina, much decayed, round waist, (2) string of small shell disc beads, (3) string of small black paste ball beads, on right hand, (4) silver ring whire hoop with oval bezil engraved, the design very faint. At left ellbow, (5) string of small amulets etc. (order at strung almost certainly correct), whitish quartz duck with carnelian head, uzat of chalzedony, 5 plain scaraboids of chalzedony and carnelian, 2 of haemathite, one of green felspar, one of amygd basalt, plaque of do., ball bead of carnelian, keeled bead of amethyst, bead of coiled bronze whire, silver ball bead and another, (second place before the duck) in powder (both lost). Round neck, (6) blue glaze uzat of openwork, disc beads. At left ear (7), silver gilt hollow earring, the ring complete. At NW corner (8), string of blue glaze disc beads interrupted at about 40 (39–43) by single shells of Engina and one ball bead of yellow paste, ball beads of black paste (perhaps belonging to the last), (9 string of small ring beads of white glaze, perhaps by pairs of black glaze. A few blue glaze stick beads [and others]. Right in the corner (10), 3 large blue glaze flies (2 Kh), the head and thorax treated as discs and uraeus on a divine head, 7 smaller flies, 10 small openwork uzats, alternating with black glaze ball beads blue glaze cowrie (Kh.), grooved flower bead of blue glaze, short tub. flower beads etc.]. Disconnected in the corner, (11) blue glaze dome-topped stud, nail headed do. (Kh.), 3 frogs of red paste, several small uzats, one with human hand holding? [barrel bead of fossil shell? flattened on one side, bead of raw steatite and many other beads].

1541. Burial in sand, axis of spine 270. Adult sk., ext. on b., hands over pelvis between legs, head to river, corr. L. about 165.

1542. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand on pelvis, head to river, corr. L. about 155.

1543. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., right hand on leg below thigh, left hand had prob. been on pelvis, head to river, corr. L. about 150.

1544. Indeterminate grave of trench-type in soft gebel, D. c. 40, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 145.

1545. Rem of rect. brick grave, L. about 200, axis 290, empty.

1545A. Beneath 1545 but more to ESE, axis of spine 300. Young sk., hands on thighs, head to river.

1546. (Cambr.) Rect. brick grave in sand, W end missing, int. c. 65 by 35, D. about 15, axis 295. No bones. In grave, 6 openwork uzats of blue glaze, 4 barrel beads, stick of 7 disc beads, ring beads, large cowrie (C. ann.), well preserved.

1547. Burial in sand, general axis 315. 5 skulls and bones of several sks. in confusion.

1548. Burial in sand, axis of spine 310. Young sk. ext. on b., hands below thigh, head to river.

1549. Burial in sand, axis of spine 300. Upper part of adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1550. (Manch.) Rem. of rect. brick grave in sand, int. c. 170 by 50, D. 50, axis 295. Adult sk., ext. on b., both hands down sides, head to river. Beside right wrist and pelvis, large blue glaze eyed ball bead, shapeless bead with black marks, barrel bead, one side flat, 2 cylindrical beads. From filling on S side, convex uzat with black pupil, blue glaze disc beads, and some barrel, tub. etc.

1551. (Mu.) Burial in sand, axis of body 290. Adult sk., ext. on b., right hand missing, left hand on pelvis, head to river, corr. L. c. 160. At surface over lower part of legs, blue glaze cartouches with feathers, prenomen of Shabaqo, small ball bead of agate, stripped red and white, cowrie of whitish glaze, 6 cowries (C. ann.).

1552. Burial in sand, axis of spine 99. Rem. of adult sk., ext. on b., head to E.

1553. Rem. of narrow rect. brick grave in sand, int. 200 by 40, D. of wall 25, H to top of roof about 40. To inside of roof about 20, axis 305. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, L. c. 140.

1554. Rem. of rect. brick grave in sand, int. about 235 by 110, D. 30, at head 70, axis 290, empty.

1555. Burial in sand, axis of spine 280. Adult sk., ext. on b., hands over thighs between legs, head to river, L. about 160.

1556. Rem. of rect. brick grave in sand, int. about 120 by 48, D. 35, axis 300. Sk. of child, ext. on b., right hand below thigh, left hand above, head to river. In filling, greenish glaze papyrus stem, 3 small uzats, barrel beads with flat base, glass barrel bead, portions of a string of small barrel beads, ball, flower and blue glaze grooved setatite? seperated by small broonze ring beads.

1557. Burial in sand, general axis 95. Rem. of adult sk., head had prob. been to E.

1558. (Mu.) Rect. brick grave in sand, ext. 130 by 70, int. 95 by 45. D. 35, axis 295. Rem. of 2 sks. of children: the lower in confusion, the upper ext. on b., hands had prob. been on thighs, head to river. At pelvis, where right hand had been, steatite scarab, small do., minute do. of greenish paste, plain scaraboid of green jasper, uzat of lapis, flattened barrel bead of agate, small do. of lapis, 2 carnelian keeled beads, at left side of neck, large openwork uzat (Kh.), of pale blue glaze with black brow and pupil. At neck, minute blue glaze figures of Isis, standing with discs and horns. Ring beads, barrel beads [serrated lentoid bead], pip-shaped object of white shell? partially bored at 3 different places.

1559. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river, corr. L. about 155.

1560. Burial in sand, axis of spine 120. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left arm across waist, left hand under right ulna, knees slightly bent to right and raised, head to E.

1561. Burial in sand, axis of spine 300. Rem. of adult sk. ext. on b., right hand on leg, below thigh, left hand mising, head to river.

1562. Burial in sand, axis of spine 315. Rem. of young sk., turned 3/4 to right, head to river.

1563. Rect. brick grave in sand, ext. 245 by 125, int. 215 by 100, D. 50, axis 305. Rem. of young sk. ext. on b., hands on thighs, head to river. From right hand, blue glaze disc beads, [flower bead, small barrel bead], red and yellow paste ring beads, thick ring bead of steatite with incisions filled with glaze etc. At neck, small blue glaze disc beads.

1554. Burial in sand, axis of spine 100. Adult sk., ext. on b., hands down sides, head to E.

1565. Burial in sand, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand beneath pelvis, head to N, corr. L. 155.

1566. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk. ext. on b., hands on thighs, head to river, corr. L. about 160.

1567. Burial in sand, axis of spine 300. Disturbed adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to river.

1568. Burial in sand, axis of spine 295. Young sk. ext. on b., slightly turned to left, right hand over pelvis between legs, left arm missing, head to river.

1569. Burial in sand, axis of spine 30. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand beneath right thigh, head to N, corr. L. 172.

1570. Burial in sand, axis of body 290. Young sk., ext. on b., arms missing, head to river.

1571. Axis 295. Rem. of infant's sk., ext. on b., head to river. Round pelvis, 2 or more string of thick ring beads, bluish and yellowish, small blue glaze ring beads with small uzat of blue glaze steatite?, which is attatched by a bronze bead to a ring bead. Also, 3 more bronze beads [some small shell disc beads] and small openwork uzats of blue glaze. Near head, green glaze flower boss bead, rect. bead, ball beads etc, cowrie (C. ann.).

1572. (Bln.) Burial in sand, axis of spine 320. Rem. of sk. of child. On front of forehead, row of 10 small silver figures of Bes. On right side of chest, silver ring of very small paste scarab for bezil. At each ear, 2 hollow drop earrings of silver, the lower ends pieced and prob. hung with small blue glaze ring beads, which lay around them. At neck, in order: lapis ball bead, close coiled tub. bead of silver whire, fine 8–facetted ball bed of glaze, green glaze uzat, green felspar bead, destroyed object, lentoid chalzedony, lapis, ball, green glaze scarab, coiled tub. of bronze, quadruple uzat of glaze, also scarab of burnt steatite, another small, blue glaze sistrum „large cowrie, the mouth filled with a row of silver and green glaze beads (Cyprea arabica var. histrio) and uzats" rect dark stone bead engraved on one face with a star, many small blue glaze ring beads.

1573. Burial in sand, axis of spine 105. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left hand on thighs, head to E, corr. L. 164.

1574. Burial in sand, axis of spine 120. Adult sk., ext. on b., hands on thighs, head to E, corr. L. 155.

1575. Burial in sand, axis of spine 115. Adult sk., ext. on b., right hand down side, left hand on pelvis, head to E, corr. L. 175.

1576. Burial in sand, axis of spine 260. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1577. Burial in sand, axis of spine 290. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left hand below left thigh, head to river, corr. L. 158.

1578. Burial in sand, axis of spine 290. Rem. of adult sk., turned slightly to right, head to river.

1579. Burial in sand, D. about 55, axis of spine 255. Adult sk., ext. on b., right hand missing, left hand on pelvis, head to river. At right ellbow, oval scaraboid of burnt steatite, engraved below.

1580. Burial in sand, axis of spine 135. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to E.

1581. Shallow rect. grave in soft gebel, axis 290. Young sk., slightly tilted to left, right arm bent at ellbow, right hand on left humerus, left hand missing, head to river. [At waist, small bluish glazed ring beads (1531?)].

1582. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., slightly turned to right, head to river, corr. L. 170.

1583. (Pitt R.) Burial in sand, axis of spine 330. Adult sk., ext. on b., arms disturbed, head to river.
In filling, bluish glaze ram's head and disc; openwork quadruple uzat; openwork uzat in square frame; 11 double eyes with black pupils; 2 oval beads with serrated edges; large and small melon bead; ring beads.

1584. Burial in sand, axis of spine 298. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river. Beneath, axis 270. Sk. ext. on b., hands down sides, head to river.

1585. Burial in sand, axis of spine 163. Disturbed remains of adult sk., head to E.

1586. Burial in sand, axis of spine 308. Rem. of adult sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand down side, head to river.

1587. (Ash.) Rem of rect. brick grave in sand, int. c. 180 by 65, D. 60, axis 285. Rem. of adult sk., head to river. At left ellbow, plaque of bluish glaze harpokrates on lotus etc.

1588. Burial in sand, axis of spine 293. Rem. of adult sk., ext. on b., hands on pelvis, head to river.

1589. Rect. brick grave in sand, int. 135 by 60, D. 40, arching begins about 15, axis 295, empty.

1590. Burial in sand, axis of spine 284. Rem. of small sk. ext. on b., right arm bent at ellbow and hand resting on middle of right humerus.

1591. (Mu.) Rem. of small bricked grave, W end destroyed, E end perhaps rounded, axis 304. No bones. In filling, large greenish glaze uzat of openwork, with black pupil, greenish paste scaraboid with cat, sat in gold band, small ring beads.

1592. Rem. of bricked grave in sand, tapering slightly to foot. E end formed of two bricks meeting at an obtuse angle, int. 100 by 37–40, D. 20, axis 300. No bones. In filling, debased uzat of green glaze, small ring beads.

1593. Burial in sand, axis of spine 287. Adult sk, ext. on b., hands meeting on pelvis, head to river.

1594. Burial in sand, axis of spine 330. Rem. of adult sk., head to river.

1595. Rect. brick grave in sand, ext about 150 by 70, int. 125 by 40, D. c. 40, axis 300. Sk. of child, ext. on b., hands down sides, head to river.

1596. Burial in sand, axis of spine 280. Rem. of young sk. on back, head to river.

1597. Burial in sand, axis 294. Rem. of adult sk., ext. on b., hands crossed on pelvis, head to river, L. about 160. Behind head, frag. of red pottery, mouth painted red, inside and out, whitish inside, no black core.

1598. Burial in sand. Rem. of adult sk., leg bones laid on body, almost parallel with arm bones, head to river.

1599. (Manch.) Rem. of small rect. brick grave in sand, ext. 100 by c. 50, int. 68 by 33, D. 20, axis 289. Infant's sk. ext. on b., hands down sides, head to river. Near left hand, small carnelian barrel bead, do. of glass, decayed shells of Engina mend. Near right hand, scarab of burnt steatite set in silver, ring beads of bluish glaze. On chest below neck, small gold ring with overlapping ends, coiled silver tub. bead, incised bead of blue glaze. At neck, at left side, 2 eight sided ball beads of silver, coiled silver tub. bead, melon bead of lapis, (strung in order), at right side a shell. At left ear, silver flattened ring, ends lightly overlapping behind head, small openwork quadruple eye of blue glaze, small silver uzat, small silver gilt ball bead.

1600. Burial in sand, axis of spine 295. Adult sk., ext. on b., left hand on pelvis, right hand prob. on pelvis, head to river, corr. L. about 125.

1601. Burial in sand, axis of spine 305. Rem. of adult sk. ext. on b., arms disturbed, head to river. Beside right ellbow, scarab of burnt steatite, name of Sebekhotep.

1602. Burial in sand, axis of spine 310. Young sk., ext. on b., right hand on pelvis, left hand missing, head to river.

1603. Burial in sand, axis of spine 310. Adult sk., ext. on b., right hand on thigh, left ellbow bent at waist, hand on pelvis, head to river, corr. L. 170. On right side of chest, large eyed ball bead of blue glaze.

1604. Shallow burial. Small sk. ext. [Small ball eye bead of bluish glaze, ring beads, small barrel beads of yellow paste].

1605. Burial in sand. Two parallel sks. ext. on b.

The following numbers, 1606–1623 are inside the baracks enclosure between the WC and the guest house, „not far from the old fort wall and ditch“:

1606. Burial in sand, axis 255. Adult sk., contr. on left, both hands before face, head to river.

1607. Burial in sand, axis 245. Sk. of infant, flexed on left side, head to river.

1608. Burial in sand, axis 260. Sk. of child, ext. on b., head to river.

1609. (Spiegelb.) Small rect. grave, lined with bricks. 70 by 30, axis 240. Sk. of infant, flexed on right. On legs and feet, green glaze ring beads, on right hand, green glaze ring beads, on left hand, small amethyst ball bead, thick black glaze disc bead, green glaze ring beads. On neck, string almost in order: lapis scarab set in silver, small green glass Harpokrates, do. Isis standing, small green felspar uzat, do. of carnelian, plain elongated scaraboid, 2 small barrel beads, serrated lentoid bead of blue paste, small cowrie (C. ann.), also green glaze ring beads. In filling, frag. of pottery altar and of red mouthed cup.

1609A. Beside last on S but at lower level, appearantly side niche grave, shelf on N, axis 255. Adult sk., ext. on b., both hands on pelvis (probable the mother of the last).

1610. Shallow burial in sand, axis 290. Upper part of young sk., apprearantly ext. on b.

1611. Shallow grave in gebel, axis 305. Adult sk., ext. on b., arms down sides.

1612. (Cambr.) (just N of 1609) Cave tomb, 3 brick steps in soft gebel, then several cut through gebel, single chamber of passage type about 600 long, axis 250. Bones at top and on various levels. Inside chamber near entrance, bluish glaze cartouche with feathers, prenomen of Shabaqo. Scarab, papyrus stem, [rect. plaque with bevelled sides „Isis give good new year“], short cylindrical bead, elongated melon bead, small tub. beads, bluish and yellow.

1613. Burial in sand, axis 335. Sk. head missing, ext. on b., hands on hips, several skulls at feet, disturbed.

1614. Bricked grave, much destroyed, (at lower level than and to S of the last), axis about 295. Rem. of sk.

1615. Burial in sand, D. about 70, axis 235. Sk. ext. on b., arms down sides.

1616. (Kh.) Approach to cave tomb, bricked sides for about 60 to hard gebel, then 5 steps cut in gebel, then deep drop, doorway made but when gebel was found to be mostly sand,the excavation had been abandoned, axis 320. In upper part of approach, a few bones and bluish glaze rect. plaque „good new year".

1617. (Pitt R.) Rectangular brick grave in sand, vaulted roof, ext. 175 by 75, int. 140 by 50, end walls complete, H. 55, axis 290.
Sk, of child, ext. on b., head to river.
In filling, blue glaze openwork uzat; many oval eye beads; rough green and yellow imitation cowries; some small ring beads cowrie (C. annulus).

1618. Burial in sand, D. c. 45, axis 294. Adult sk., ext. on b., hands on pelvis, trace of coloured stucco on face.

1619. Large deep bricklined vaulted tomb, approached by steps from NE, chamber originally 450 by about 200 with small lateral chamber on N., floor 300 from surface, axis 230. The roof of this had been cut through and a new chamber constructed diagonally over the first. Floor about 150 below surface, similarily lined and vaulted with crude brick. The vault reaching the surface, axis about 245. This second contruction has been completely relined with a thickness of 2 to 3 red bricks making a chamber 585 by 140, D. c. 150 to top of vault. The foundations of the S wall carried down to the floor of the original chamber. In lower chamber red jar, Ib, H. 46, wheel-made, painted red, similar jar, Ic, H. 43, ring stand, similar fabric (Ib–c), D. 13,5. In filling of upper chamber, some small glaze tub. beads, ring beads of different colours, rather small.

1620. (Mu.) Child's grave, axis 255. No bones. Scarab of burnt steatite in siver mount, cynocephalus with disc of solid silver, hollowed silver uzat with ball bead at each end, 8 similar ball beads with small blue glaze ring beads, cylindrical silver etui, broken. Appearantly with circular cap in middle of which is ring for suspension. 2 small finger-rings with rect. bezil engraved with characters, pair of small bangels with overlapping ends, flattened section, blue glaze figures of Thot, Horus, Isis, Nephtyhs, Ptah, human-headed Amun, all standing. Uzat of carnelian, small carnelian barrel bead, 2 small green glaze ball beads, numerous small ring beads, large cowrie (c. ocellata), many smaller cowries (C. ann.) one shell of Nasser gibb.

1621. Shallow grave in gebel under sand, 150 by 30, axis 280. Young sk., ext. on b., arms down sides.

1622. Shallow grave in gebel under sand, rem. of bricking in the sand, about 180 by 35, axis 280. Much decayed sk. with remains of coloured cartonnage, ground white with blue and yellow detail. Round waist, inside the cartonnage, string of shell disc beads (decayed).

1623. Cave grave, approach by 3 brick steps in sand. 9 steps cut in gebel, W. 110 –120, total D. 250, entrance with embrasure, single chamber only. 200 by 190, sloping roof, axis 295. Frags. of red pots.

1624. (Cambr.) The following number is „between the latrine and the next small building at the S about 30m from wall of hosh" [i.e. inside the military enclosure like the forgoing?]. Bricked rect. grave in sand, int. 280 by 175, D. 55, breadth of bricking 25 all round, axis 290. In filling, rem. of at least 4 skulls and other bones, on the floor, 3 sks. A to S, ext. on b., hands on thighs, head to river, male? corr. L. c. 180. B in middle, of child or young person, head to river, C. to N, ext. on b., right hand below thigh, left hand on thigh, female? corr. L. c. 153. Sk C: over it a large quantity of small bluish glaze tub. beads, and ring beads of various coloures and forms as for beadcloth. By right ellbow, oval blue glaze plaque, sphinx of Pnubs. By left ellbow, blue glaze stud, disc pendant, 5 barrel beads of burnt steatite?, broken ball bead of carnelian. Against W wall a little S of sk. A, bottle of qulla war, IVa, wheel-made, H. 37. In filling over sk. A, shell disc beads. In filling, in SE corner, rect. stone trough, 33 by 27, H. 16, D. of hollow 11, roughly worked.

LITERATUR

ADAMS, W.Y.

1977 *Nubia. Corridor to Africa,* Princeton, Londres.

1978 Geography and Population of the Nile Valley, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays*, Brooklyn, N.Y., 17–25.

1986 *Ceramic Industries of Medieval Nubia*, Lexington/Kentucky.

1994 The Invention of Nubia, in: *Hommages à Jean Leclant,* Vol. 2 (Nubie, Soudan, Éthiopie), BdÉ 196/2: 17–22.

2004 Site 6–G–9 and the Problem of Early Kushite Settlement in Lower Nubia, *Sudan & Nubia 8*: 64–69.

ADAMS, W.Y. and ADAMS, N.K.

1998 *Kulubnarti II. The Artifactual Remains,* SARS-Publication 2, London.

ADDISON, F.

1949 *Jebel Moya. The Wellcome Excavations in the Sudan,* Oxford.

AHMED, SALAH ED-DIN M.

1992 *L'agglomération napatéenne de Kerma. Enquête archéologique et ethnographique en milieu urbain,* Paris.

1994 A Napatan Pottery Workshop at Kerma, in: C. BONNET (Hg.), *Etudes Nubiennes* II, Genève: 127–130.

ALBRECHT, S.

2002 Netzwerke als Kapital. Zur unterschätzten Bedeutung des sozialen Kapitals für die gesellschaftliche Reproduktion, in: EBRECHT, J. and HILLEBRANDT F. (Hg.), *Bourdieus Theorie der Praxis. Erklärungskraft – Anwendung – Perspektiven*, Wiesbaden: 199–224.

ALDRED, C.

1972 *Die Juwelen der Pharaonen*, München.

ALMAGRO, M., RIPOLL, E.and MONREAL, L.A.

1964 *Las necrópolis de Masmas, Alto Egipto (Campana de 1963),* Madrid.

ARMELAGOS, G.J., JACOBS K.H. and MARTIN D.L.

1981 Death and Demography in Prehistoric Sudanese Nubia, in: HUMPHREYS, S.C. and KINGI, H., *Mortality and Immortality: The Anthropology and Archaeology of Death,* London: 33–57.

ANDREWS, C.

1994 *Amulets of Ancient Egypt,* London.

ANTHES, R.

1943 Die Deutschen Grabungen auf der Westseite von Theben in den Jahren 1911 und 1913, *MDAIK* 12: 1–68.

ARNOLD, D. (Hg.)

1981 *Studien zur altägyptischen Keramik*, Mainz.

ARNOLD, D. and BOURRIAU, J. (Hg.)

1993 *An Introduction to Ancient Egyptian Pottery*, SDAIK 17.

ARNST, C.-B.

1998 Vernetzung. Zur Symbolik des Mumiennetzes, in: LOEBEN, C. und FITZENREITER, M. (Hg.), *Die ägyptische Mumie. Ein Phänomen der Kulturgeschichte,* IBAES I: 79–93.

2006 Nilschlammbälle mit Haaren. Zum Opfer des ersten Haarschnittes, *ZÄS* 133: 10–19.

ASSMANN, J.

1992 *Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen*, München.

1996 Zum Konzept der Fremdheit im alten Ägypten, in: SCHUSTER, M. (Hg.), *Die Begegnung mit dem Fremden. Wertungen und Wirkungen in Hochkulturen vom Altertum bis zur Gegenwart,* Colloquium Rauricum Band 4, Stuttgart/Leipzig: 77–99.

2001 *Tod und Jenseits im Alten Ägypten*, München.

ASTON, B.

1994 *Ancient Egyptian Stone Vessels. Materials and Forms*, SAGA 5.

ASTON, D.A.

1996 *Egyptian Pottery of the Late New Kingdom and Third Intermediate Period (Twelfth – Seventh Centuries BC),* SAGA 13.

1999 *Elephantine XIX. Pottery from the Late New Kingdom to the Early Ptolemaic Period,* AV 95.

2003 The Theban West Bank from the Twenty-fifth Dynasty to the Ptolemaic Period, in: STRUDWICK, N. and TAYLOR, J.H., *The Theban necropolis. Past Present and Future,* London: 138–166.

2009 *Burial Assemblages of Dynasty 21–25. Chronology – Typology – Developments,* Wien.

ASTON, D.A. and ASTON B.G.

2003 The Dating of Late Period Bes Vases, in: REDMOUNT, C.A. and KELLER, C.A. (eds.), *Egyptian Pottery. Proceedings of the 1990 Pottery Symposium at the University of California, Berkley,* Berkley: 95–113.

BAINES, J.

1981 *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*, Warminster.

BAKRY, H.S.K.

1968 Asfûnul-Matâ^{c}neh Sondages, *ASAE* 60: 37–53.

BARWIK, M.

2003 New data concerning the Third Intermediate Period cemetery in the Hatshepsut temple at Deir el-Bahari, in: STRUDWICK, N. and TAYLOR, J.H., *The Theban necropolis. Past, Present and Future,* London: 122–130.

BATES, O. and DUNHAM, D.

1927 *Excavations at Gammai,* Harvard African Studies 8, Cambridge/Mass.

BERENGUER F.

1996 En busca de los faraones negros. Excavationes en Dyebel Barkal (Sudán), *Revista de arqueologia* 186: 26–37.

1997 Report of the First Season at Gebel Barkal necropolis, 1995 – Sector 2000, *Kush* 17: 108–136.

2001 *En busca de los faraones negros. Misión de la fundación arqueológica clos es Sudán. Excavaciones realizades en el yacimiento de Dyebel Barkal (Karima, Sudán),* Barcelona.

2004 Excavations at the New Royal Cemetery at Gebel Barkal (Karima, Sudan), in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies*, Boston: 223–227.

BERGER EL-NAGGAR, C.,

2008 Contribution de Sedeinga à l'histoire de la Nubie, in: *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies,* Warsaw University, 27 August–2 September 2006, Part one: Main Papers, Warsaw: 179–193.

BERGER-EL NAGGAR, C. et LECLANT, J.

2006–2007 Contribution à l'étude du Méroitique final entre IIe et IIIe Cataracte, in: GRATIEN, B. (ed.), *Mélanges offerts à Francis Geus*, CRIPEL 26: 41–45.

BIANCHI, R.S.

2004 *Daily Life of the Nubians,* Westport/London.

BIERBRIER, M.L.

31995 *Who was Who in Egyptology*, London.

BIETAK, M. and REISER-HASLAUER, E.

1982 *Das Grab des Anchhor II,* Wien.

BOESSNECK, J.

1988 *Die Tierwelt des Alten Ägypten, untersucht anhand kulturgeschichtlicher und zoologischer Quellen*, München.

BONNET, C.

1978 Fouilles archéologiques à Kerma (Soudan). Rapport préliminaire de la campagne 1977–1978, *Genava* XXVI: 107–134.

1980 Les fouilles archéologiques à Kerma (Soudan). Rapport préliminaire des campagnes 1978–1979 et de 1979–1980, *Genava* XXVIII: 31–72.

1997 Kerma. Rapport préliminaire sur les campagnes 1995–1996 et 1996–1997, *Genava* XLVII: 97–112.

1999 The funerary traditions of Middle Nubia, in: WELSBY, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies,* London: 1–9.

BONNET, Ch. et VALBELLE, D.

1980 Un prêtre d'Amon de Pnoubs enterré à Kerma, *BIFAO* 80: 1–12.

2006 *Pharaonen aus dem schwarzen Afrika*, Mainz.

BOSSE-GRIFFITHS, K.

1978 Some Egyptian Bead-Work Faces in the Wellcome Collection at University College, Swansea, *JEA* 64: 99–106.

BOTHMER, B. VON

1960 *Egyptian Sculpture of the Late Period 700 B.C. to A.D. 100*, Brooklyn.

BOURDIEU, P.

1976 *Entwurf einer Theorie der Praxis auf der ethnologischen Grundlage der kabylischen Gesellschaft*, Frankfurt/M.

1985 *Sozialer Raum und „Klassen". Leçon sur la leçon. Zwei Vorlesungen.* Frankfurt/M.

BRADLEY, R.J.

1992 *Nomads in the Archaeological Record. Case Studies in the Northern Provinces of the Sudan,* Meroitica 13.

BRATHER, S.

2002 „Ethnische Gruppen" und „archäologische Kulturen". Identität und Sachkultur in der archäologischen Forschung, *Das Altertum* 47.2: 111–126.

2004 Ethnische Interpretationen in der frühgeschichtlichen Archäologie. Geschichte, Grundlagen, Alternativen; *Ergänzungsbände zum Reallexikon der Germanischen Altertumskunde* 42, Berlin/New York.

BREYER, F.

2003 *Tanutamani. Die Traumstele und ihr Umfeld,* ÄAT 17, Wiesbaden.

BRODERSEN, K. (Hg. und Übersetzer)

1996 *C. Plinius Secundus d. Ä. Naturkunde Buch VI,* Zürich/Düsseldorf.

BRUNTON, G.

1928 *Qau and Badari II,* London.

1930 *Qau and Badari III,* London.

1948 *Matmar*, London.

BRUNTON, G. and ENGELBACH, R.E.

1927 *Gurob*, London.

BRUYÈRE, B.

1937 *Rapport sur les Fouilles de Deir el Médineh (1934–1935): la Nécropole de l'Est,* FIFAO XV, Kairo.

BUDGE, E.A.T.W.

1907 *The Egyptian Sûdân. Its History and Monuments*, London.

BUDKA, J.

2010 *Bestattungsbrauchtum und Friedhofsstruktur im Asasif. Eine Untersuchung der spätzeitlichen Befunde anhand der Ergebnisse der österreichischen Ausgrabungen in den Jahren 1969–1977*, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Instituts 34, Denkschriften der Gesamtakademie 59, Wien.

2007 Documentation and excavation of dome and crevice graves in Kirbekan, in: NÄSER, C. and LANGE, M. (eds.), *The Archaeology and Ethnography of the Fourth Nile Cataract. Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of the Fourth Nile Cataract, Berlin, 4–6 August 2005,* Meroitica 23: 73–90.

BURMEISTER, S.

1997 Zum sozialen Gebrauch von Tracht. Aussagemöglichkeiten hinsichtlich des Nachweises von Migration, *EAZ* 38: 177–203.

2003 Die Herren der Ringe: Annäherung an ein späthallstattzeitliches Statussymbol, in: VEIT, U., KIENLIN, T.L., KÜMMEL, C. und SCHMIDT, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 265–296.

BURSTEIN, St.

1984 Psamtek I and the End of Nubian Domination in Egypt, *JSSEA* 14: 31–34.

BUZON, M.R.

2006 Biological and Ethnic Identity in New Kingdom Nubia. A Case Study from Tombos, *Current Anthropology* 47.4: 683–693.

CAILLIAUD, F.

1826 *Voyage à Meroé, au fleuve blanc, au-delà de Fâzoql dans le midi du royaume de Sennâr, à Syouah et dans cinq autres oasis; fait dans les années 1819, 1820, 1821 et 1822,* Bd. II, Paris.

CAPEL, A.K. and MARKOE, G.E. (ed.)

1996 *Mistress of the House, Mistress of heaven. Women in Ancient Egypt,* Cincinnati.

CARPIO, G. and GUILLEN, S.

2005 Excavations at Site 3–J–23 et-Tarif, *Sudan & Nubia* 9: 14–16.

CASTELLANO I SOLE, N.

2006 *L'Arquitecture funerària al període Saïta,* Dissertation Barcelona, http://www.tdcat.cesca.es/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX–0512106–123751/

CAUBET, A. et PIERRAT-BONNEFOIS, G.

2005 *Faïences de l'Antiquité: de l'Égypte à l'Iran,* Paris.

DE CENIVAL, J.-L.

1992 *Le Livre pour sortir le Jour, le Livre des Mort des anciens Égyptiens,* Catalogue Musée de l'Aquitaine.

COHEN, E. S.

1992 *Egyptianization and the acculturation Hypothesis: An Investigation of the Pan-Grave, Kerman and C-Group Material Cultures in Egypt and the Sudan during the Second Intermediate Period and the Eighteenth Dynasty,* UMI – Ann Arbour.

COONEY, K.M.

2002 *The value of Private Funerary Art in Ramesside Period Egypt,* Part I, UMI – Ann Arbour.

CRAWFORD, O.G.S.

1953 *Castles and Churches in the Middle Nile Region,* SASOP 2.

CULICAN, W.

1986 Handle-attachments from Nubia. A note, in: *Opera Selecta. From Tyre to Tartessos,* Göteborg: 355–361.

DAIM, F.

1998 Archaeology, ethnicity and the structures of identification: The example of the Avars, Carantanians and Moravians in the eighth century, in: POHL, W. and REIMITZ, H. (eds.), *Strategies of distinction: the construction of the ethnic communities, 300–800,* Leiden: 71–93.

DALLIBOR, K.

2001 Schebitqo und nicht Schabaqo hat Jamani von Aschdod an die Assyrer ausgeliefert. Der Keilschrifttext von Tang-i Var und seine Bedeutung für die 25. Dynastie, *Der antike Sudan. MittSAG* 11: 41–50.

2005 *Taharqo – Pharao aus Kusch. Ein Beitrag zur Geschichte und Kultur der 25. Dynastie,* Achet Schriften zur Ägyptologie A 6, Berlin.

DARESSY, G.

1901 Notes et Remarques Nr. CLXXXII. (Nécropole Hassaia), *RT* 23: 125–133.

DARNELL, J.C.

2006 *The Inscription of Queen Katimala at Semna. Textual Evidence for the Origins of the Napatan State,* Yale Egyptological Studies 7.

DAVIES, N.d.G.

1933 *The Tomb of Nefer-hotep at Thebes,* New York.

DAVIES, V.

2003 Kush in Egypt: A new historical inscription, *Sudan & Nubia* 7: 52–54.

DOLL, S.K.

1978 *Texts and Decoration on the Napatan Sarcophagi of Anlamani and Aspelta,* UMI – Ann Arbour.

1982 Identification and significance of the texts and decorations on the sarcophagi of Anlamani and Aspelta, in: MILLET, N.B. and KELLEY, A.L. (eds.), *Meroitic Studies.* Proceedings of the Third International Meroitic Conference Toronto 1977, Meroitica 6: 276–280.

DRIOTON, E. et LAUER, J.-P.

1951 Fouilles à Saqqarah, *ASAE* 51: 469–490.

DRENKHAHN, R.

1967 *Darstellungen von Negern in Ägypten,* Hamburg.

DUBIEL, U.

2004 Anthropomorphe Amulette in den Gräbern der Region von Qau el-Kebir (Mittelägypten), *AOF* 31: 156–188.

DUNHAM, D.

1947 Outline of the Ancient History of the Sudan. Part V. The Kingdom of Kush at Napata and Meroe (750 B.C. to A.D. 350), *SNR* 28: 1–10.

1950 *El Kurru. The Royal Cemeteries of Kush I,* Published for The Museum of Fine Arts, Cambridge, Mass.

1955 *Nuri. The Royal Cemeteries of Kush II,* Boston.

1957 *Royal Tombs at Meroë and Barkal. The Royal Cemeteries of Kush IV,* Boston.

1963 *The West and South Cemeteries at Meroe. The Royal Cemeteries of Kush V,* Boston.

1970 *The Barkal Temples, excavated by G.A. Reisner,* Boston.

DUNHAM. D. and JANSSEN, J.M.A.

1960 *Second Cataract Forts. I. Semna, Kumma.* Boston.

ECO, U.

1977 *Zeichen. Einführung in einen Begriff und seine Geschichte,* Stuttgart.

EDWARDS, D.N.

1989 *Archaeology and Settlement in Upper Nubia in the 1st Millennium A.D.*, BAR International Series 537, Oxford.

1996 *The Archaeology of the Meroitic State. New perspectives on its social and political organisation,* BAR International Series 640, Oxford.

1999a *A Meroitic Pottery Workshop at Musawwarat es Sufra.* Meroitica 17/2.

1999b Meroitic Ceramic Chronology: Exploring the Meroe West Cemeteries, *Azania* XXXIV: 25–44.

1999c Meroitic Ceramic Studies I: A Preliminary study of the Meroe West Cemetery, *MNL* 26: 53–77.

2004 *The Nubian Past. An Archaeology of the Sudan,* London/New York.

EDWARDS, D.N. and OSMAN, A.

1992 *The Mahas Survey 1990.* Mahas Survey Reports I, London.

EGGERT, M.K.H.

2001 *Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden,* Tübingen/Basel.

EIGNER, D.

1984 *Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der thebanischen Nekropole,* Wien.

EISA, K.A.

1999 *Le mobilier et les coutumes funéraires koushites à l'époque méroitique,* Meroitica 16.

EL-BATRAWI, A.M.

1935 *Report on the Human Remains.* Mission archéologique de Nubie, 1929–1934, Cairo.

EL SADEEK, W.

1984 *Twenty-Sixth Dynasty Necropolis at Gizeh,* Beiträge zur Ägyptologie 5, Wien.

EL-SAWI, A. und GOMAÀ, F.

1993 *Das Grab des Panehesi, Gottesvater von Heliopolis in Matariya,* ÄAT 23.

ENGELBACH R.

1915 *Riqqeh and Memphis IV,* London.

ERICHSEN, W.

1941/42 Erwähnung eines Zuges nach Nubien unter Amasis in einem demotischen Text, *Klio* 34: 56–61.

FATTOVICH, R.

1991 At the Periphery of the Empire: The Gash Delta (Eastern Sudan), in: DAVIES, W.V. (ed.), *Egypt and Africa. Nubia from Prehistory to Islam,* London 1991: 40–48.

1995 The Origins of the Kingdom of Kush: Views from the African Hinterland, *ANM* 7: 69–78.

FAY, B.

1990 *Altägyptischer Goldschmuck,* Mainz.

FELDMAN, M.H.

2006 *Diplomacy by Design. Luxury Arts and an „International Style" in the Ancient Near East, 1400–1200 BCE*, Chicago.

FEUCHT, E.

1995 *Das Kind im Alten Ägypten. Die Stellung des Kindes in Familie und Gesellschaft nach altägyptischen Texten und Darstellungen,* Frankfurt/New York.

FITZENREITER, M.

1999 Wohnbauten des antiken Sudan – Struktur und Entwicklung, in: FITZENREITER, M., SEILER, A. und GERULLAT, I., *Die Kleine Anlage,* Meroitica 17.1: 105–157.

2004 Identität als Bekenntnis und Anspruch – Notizen zum Grab des Pennut (Teil IV), in: *Der antike Sudan. MittSAG* 15: 169–193.

FOWLER, C.

2004 *The Archaeology of Personhood. An anthropological approach,* London.

FRENCH, P.

1986 Late Dynastic Pottery from the Vicinity of the South Tombs, in: KEMP, B., *Amarna Reports III,* London: 147–188.

1992 Preliminary Study of Pottery in Lower Egypt in the Late Dynastic and Ptolemaic Periods, *CCÉ* 3: 83–93.

FRIEDMAN, F.D. (ed.)

1998 *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian Faience,* Cleveland.

2004 The Nubian Cemetery at Hierakonpolis, Egypt. Results of the 2003 Season. Excavation of the C-Group cemetery at HK27C, *Sudan & Nubia* 8: 47–52.

GAMER-WALLERT, I.

1983 *Der Löwentempel von Naq'a in der Butana (Sudan) III: Die Wandreliefs.* 1. Text. Mit einem Beitrag von J. Dittmar, Beihefte zum TAVO, Reihe B, 48/3.

GÄNSICKE, S.

1994 King Aspelta's Vessel Hoard from Nuri in the Sudan, in: *Journal of the Museum of Fine Arts,* Boston, Vol. 6: 14–40.

GÄNSICKE, S. and KENDALL, T.

2004 A Fresh Look at the Cylinder Sheaths from Nuri, Sudan, in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies,* Boston: 24–33.

GARDINER, A.H.

1934 Francis Llewellyn Griffith, *JEA* 34: 1–7.

GARCEA, E.A.A.

2004 Two different pottery productions in Northern Sudan, *Sudan & Nubia* 8: 95–102.

GARSTANG, J.

1900 *El Arábah*, London.

GERHARZ, R.

1994 *Jebel Moya,* Meroitica 14.

GERMOND, P.

2005 *The Symbolic World of Egyptian Amulets,* Milan.

GEUS, F.

1975 Le cimetière de la XXVe dynastie (MF-NE), in: VERCOUTTER, J., *Mirgissa II. Les nécropoles,* Paris: 479–501.

1976 Sondages à Saï prés du Fort Adou, *CRIPEL* 4: 61–74.

1984 *Rescuing Sudan Ancient Cultures,* Khartoum.

1995 Saï 1993–1995, *ANM* 7: 79–98.

2006 Saï 2000–2002, *ANM* 10: 87–134.

GEUS, F. et REINOLD, J.

1975 Sondages à Saï prés du Fort Adou, *CRIPEL* 3: 19–42.

GEUS, F., LECOINTE, Y. et MAUREILLE, B.

1995 Tombes napatéennes, méroitiques et médiévales de la nécropole nord de l'île de Saï. Rapport preliminaire de la campagne 1994–1995 (Archéologie et anthropologie), *ANM* 7: 99–141.

GOEDICKE, H.

1981 The Campaign of Psammetik II against Nubia, *MDAIK* 37: 187–198.

1998 *Pi(ankh)y in Egypt. A Study of the Pi(ankh)y Stela,* Baltimore.

GORTON, A.F.

1996 *Egyptian and Egyptianzing Scarabs. A Typology of Steatite, Faience and Paste Scarabs from Punic and Mediterranean Sites,* Oxford.

GOTTER, U.

2001 „Akkulturation" als Methodenproblem der historischen Wissenschaften, in: ALTEKAMP S., HOFTER, M. und KRUMME, M. (Hg.), *Posthumanistische Klassische Archäologie. Historizität und Wissenschaftlichkeit von Interessen und Methoden,* München: 255–280.

GRAJETZKI, W.

2003 *Burial Customs in Ancient Egypt. Life in Death for Rich and Poor,* London.

GRATIEN, B. (ed.)

2008 *Actes de la 4e Conférence Internationale sur l'Archéologie de la 4e Cataracte du Nil, Villeneuve d'Ascq, 22–23 juin 2007.* CRIPEL-Suppl. 7.

GREENACRE, M.J.

1993 *Correspondence Analysis in Practice,* London.

GRIFFITH, F.Ll.

1922 Oxford Excavations in Nubia. VIII–XVII, Napata, Sanam Temple, Treasury and Town, *LAAA* 9: 67–124.

1923 Oxford Excavations in Nubia. XVIII–XXV, The Cemetery of Sanam, *LAAA* 10: 73–171.

1924 Oxford Excavations in Nubia. XXX–XXXIII, The Meroitic Cemetery at Faras, *LAAA* 11: 141–180.

1929 Scenes from a Destroyed Temple at Napata, *JEA* 15: 26–28.

GRIMAL, N.-C.

1981a *Quatre stèles Napatéennes au musée du Caire JE 48863–48866,* PIFAO 106.

1981b *La stèle triomphale de Pi('ankh)y au musée du Caire, JE 48862 et 47086–47089,* PIFAO 105.

1986 *Les termes de la propagande royale égyptienne de la XIXe Dyn. à la conquête d'Alexandre,* Paris.

GRIMM, A.,

2010 *Friedrich Wilhelm Freiherr von Bissing. Ägyptologe – Mäzen – Sammler,* R.A.M.S.E.S. 5, München.

HACHMANN, R. (Hg.)

1987 *Studien zum Kulturbegriff in der Vor- und Frühgeschichtsforschung,* Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde 48, Bonn.

HAHN, H.P.

2003 Dinge als Zeichen – eine unscharfe Beziehung, in: VEIT, U., KIENLIN, T.L., KÜMMEL C. und SCHMIDT, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 29–51.

HAKEM, A.M.

1988 *Meroitic Architecture. A Background of an African Civilization,* Khartoum.

HAYES, W.C.

1959 *The Scepeter of Egypt II: The Hyksos Period and the New Kingdom (1675–1080 B.C.),* New York.

HEIDORN, L.

1991 The Saite and Persian Period Forts at Dorginarti, in: DAVIES, W.V. (ed.), *Egypt and Africa,* London: 205–219.

1994 Historical Implications of the Pottery from the Earliest Tombs at El Kurru, *JARCE* 31: 115–131.

HERMANN, A. und SCHWAN, W.

1940 *Ägyptische Kleinkunst.* Berlin.

HERMANN, G.

1992 *The Small Collections from Fort Shalmaneser.* Ivories from Nimrud V, London.

HINKEL, F.W.

1996 Meroitische Architektur, in: WILDUNG, D., *Sudan – Antike Königreiche am Nil,* München: 393–415.

2001 *Der Tempelkomplex Meroe 250.* The Archaeological Map of the Sudan, Suppl. I.1, Berlin.

HINKEL, F.W. und SIEVERTSEN, U.

2002 *Die Royal City von Meroe und die repräsentative Profanarchitektur in Kusch.* The Archaeological Map of the Sudan, Suppl. IV, Berlin.

HINKEL, F.W. and ABDELRAHMAN ALI MOHAMMED

2002 *Catalogue of Objects in the Sudan National Museum I, Accession Nos. 00001–04000,* Berlin.

HINTZE, F.

1979 Elemente der meroitischen Kultur, in: HINTZE, F. (Hg)., *Africa in Antiquity. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan.* Proceedings of the Symposium Held in Conjunction with the Exhibition, Brooklyn, September 29–October 1, 1978, Meroitica 5: 101–105.

HOFMANN, I.

1987 Amulettkapseln in der napatanischen Kultur, *VA* 3: 113–115.

1991 *Steine für die Ewigkeit. Meroitische Opfertafeln und Totenstelen,* BzS Beiheft 6, Wien-Mödling.

HOFMANN, I. und TOMANDL H.

1987 *Die Bedeutung des Tieres in der meroitischen Kultur,* BzS Beiheft 2.

HOGARTH, D.G.

1922 Engraved Hittite Objects, *JEA* 8: 211–218.

HÖLBL, G.

1996 *Ägyptisches Kulturgut im phönikischen und punischen Sardinien.* Études préliminaires aux religions orientales dans l'empire romain 102.

HÖLSCHER, U.

1951 *The Excavation of Medinet Habu, Bd. IV. The Mortuary Temple of Ramses III., Part II,* Chicago.

1954 *The Excavation of Medinet Habu, Bd. V. Post-Ramesside Remains,* Chicago.

HÖLZL, R.

2002 *Ägyptische Opfertafeln und Kultbecken. Eine Form- und Funktionsanalyse für das Alte, Mittlere und Neue Reich,* HÄB 45.

HORNUNG, E. und STAEHELIN, E.

1976 *Skarabäen und andere Siegelamulette aus Basler Sammlungen,* Mainz.

HOSKINS, G.A.

1835 *Travels in Ethiopia, above the second cataract of the Nile; exhibiting the state of that country, and its various inhabitants, under the dominion of Mohammed Ali; and illustrating the antiquities, arts, and history of the ancient kingdom of Meroe,* London.

HÜTTNER, M.

1995 *Mumienamulette und Totenbrauchtum in der Spätzeit. Eine Untersuchung an Objekten in der ägyptischen Sammlung des Kunsthistorischen Museums,* Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie der Universität Wien 67.

JACQUET-GORDON, H., BONNET, C. and JACQUET, J.

1969 Pnubs and the Temple of Tabo on Argo Island, *JEA* 55: 103–112.

JAEGER, B.

1982 *Essai de classification et datation des scarabées Menkhéperrê,* OBO SerArch 2.

JANOT, F., BERGER, C., CARTIER, F., MARTIN, J. et LABROUSSE, A.

1997 Observations sur la phase d'activité napatéenne de la nécropole de Sedeinga, *CRIPEL* 17/2: 129–135.

JANOT, F. et CARTIER, F.

1998 Un enfant de l'époque napatéenne à Sedeinga, *BIFAO* 98: 215–222.

JANSEN-WINKELN, K.

2003 Alara und Taharka: Zur Geschichte des nubischen Königshauses, *Or* 72 (2003): 141–158.

JESSE, F. und KUPER, R.

2004 Gala Abu Ahmed – Eine Festung am Wadi Howar, *Der antike Sudan, MittSAG* 15: 137–142.

2006 Napata in the West? The Gala Abu Ahmed Fortress in Lower Wadi Howar (NW-Sudan), *ANM* 10: 135–170.

JONES, S.

1996 Discourses of Identity in the Interpretation of the Past, in: GRAVES-BROWN, P., JONES, S. and GAMBLE, C., *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities,* London/New York: 62–80.

1997 *The Archaeology of Ethnicity: Constructing Identities in the Past and the Present,* London/New York.

JONES, S. and GRAVES-BROWN, P.

1996 Introduction, in: GRAVES-BROWN, P., JONES, S. and GAMBLE, *Cultural Identity and Archaeology. The Construction of European Communities,* London/New York: 1–24.

KAHN, D.

2001 The Inscription of Sargon II at Tang-i Var and the Chronology of Dynasty 25, *Or* 70: 1–18.

KARLIN, C.

1970 Sépultures tardives de l'angle nord-ouest de la forteresse, in: VERCOUTTER, J. (ed.), *Mirgissa I,* Paris: 363–366.

Katalog *Africa in Antiquity I.* Brooklyn 1978.

Katalog *Egypt's Golden Age: The Art of Living in the New Kingdom 1558–1085 BC,* Boston 1982.

Katalog *Geheimnis der Mumien. Ewiges Leben am Nil,* Berlin 1998.

Katalog *Gold der Pharaonen,* Kunsthistorisches Museum Wien 2001.

KEEL, O.

1995 *Corpus der Stempelsiegel-Amulette aus Palästina/Israel. Von den Anfängen bis zur Perserzeit.* Einleitung. OBO SerArch 10.

KENDALL, T.

1982 *Kush: Lost Kingdom of the Nile,* Brockton.

1986 *Gebel Barkal Epigraphic Survey: 1986. Preliminary Report of First Season's Activity: Observing the Cliff Inscription and Bridge Emplacement, and Recovering the Piye Reliefs in the Great Amun Temple,* Boston.

1991 The Napatan Palace at Gebel Barkal. A First Look at B 1200, in: DAVIES, W.V. (ed.) *Egypt and Africa. Nubia from Prehistory to Islam,* London: 302–313.

1997a Excavations at Gebel Barkal, 1996. Report of the Museum of Fine Arts, Boston, Sudan Mission, *Kush* 17: 320–354.

1997b *Kerma and the Kingdom of Kush 2500–1500 B.B. The Archaeological Discovery of an Ancient Nubian Empire,* Washington.

1999 The Origin of the Napatan State: El-Kurru and the Evidence for the Royal Ancestors, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 3–117.

2002 *Napatan Temples: A Case Study from Gebel Barkal. Gebel Barkal, the Mythological Nubian Origin of Egyptian Kingship, and the Formation of the Napatan State; 10th International Conference of Nubian Studies, Sept. 9–14 2002,* Rome (Preprint, http://rmcisadu.let.uniroma1.it/nubiaconference).

2004 The Monument of Taharqa on Gebel Barkal, in: Wenig, St. (Hg.), *Neueste Feldforschungen im Sudan und in Eritrea. Akten des Symposiums vom 13.–14. Oktober 1999 in Berlin*, Meroitica 21: 1–45.

Khidir Abdelkarim Ahmed

1984 *Meroitic Settlement in the Central Sudan. An Analysis of Sites in the Nile Valley and the Western Butana,* BAR International Series 197, Oxford.

Klimaszewska-Drabot, E.

2003 Proto-Kushite (?) ceramics, an archaeological enigma, in: Zurawski, B. (ed.), *Nubia II. Southern Dongola Reach Survey 1: Survey and Excavations between Old Dongola and Ez-Zuma. Southern Dongola Reach of the Nile from prehistory to 1820 AD based on the fieldwork conducted in 1997–2003 by the Polish Archaeological Joint Expedition to the Middle Nile,* Warsaw: 438–441.

Kolosowska, E. el-Tayeb, M. and Paner, H.

2003 Old Kush in the Fourth Cataract region, *Sudan & Nubia* 7: 21–25.

Kormysheva, E.

1999 Amun of Pnubs on the Plaques from Kush, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 285–291.

2006 *Gods and Divine Symbols of the Ancient Sudanese Civilisation: Catalogue of the Sudan National Museum in Khartoum,* Moskau.

Lange, M.

2006 The archaeology of the Laqiya Region (NW-Sudan): ceramics, chronology and cultures, in: Caneva I. and Roccati, A. (ed.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 107–115.

Lauer, J.-P.

1952 La structure de la tombe de Hor à Saqqarah (XXVIe Dynastie), *ASAE* 52: 133–136.

Leahy, A.

1994 Kushite Monuments at Abydos, in: Eyre, C., Leahy, A. and Leahy, L. (eds.), *The Unbroken Reed. Studies in the Culture and Heritage of Ancient Egypt in Honour of A. F. Shore*, London: 171–192.

Leclant, J.

1961 *Montouemhat, quatrième prophète d'Amon, prince de la ville*, BdÉ 35.

1965 *Recherches sur les monuments thébains de la XXVe dynastie, dite éthiopienne*, BdÉ 36.

1984 *Taharqa à Sedeinga*, Studien zu Sprache und Religion Ägyptens 2, (Festschrift Westendorf), Göttingen: 1113–1117.

Leclant, J. et Yoyotte, J.

1949 Nouveaux documents relatifs a l'an VI de Taharqa, *Kêmi* 10: 28–42.

Lembke, K.

2004 *Die Skulpturen aus dem Quellheiligtum von Amrit. Studien zur Akkulturation in Phönizien*, Damaszener Forschungen 12, Mainz.

Lenoble, P.

1999 The Division of the Meroitic Empire and the End of Pyramid Building in the 4th Century AD: An Introduction to Further Excavations of Imperial Mounds in the Sudan, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 157–197.

Lilyquist, Ch.

1979 *Ancient Egyptian Mirrors from the Earliest Times through the Middle Kingdom*, MÄS 27.

1995 *Egyptian Stone Vessels. Khian through Tuthmosis IV.*, New York.

Lohwasser, A.

2000a Die Funde aus Sanam (III): Die Brotform Inv.-Nr. 7873, in: *aMun* 3: 14–17.

2000b Die Auswahl des Königs von Kusch; in: *BzS* 7, 85–102.

2001a *Die königlichen Frauen im antiken Reich von Kusch. 25. Dynastie bis zur Zeit des Nastasen,* Meroitica 19.

2001b Der Thronschatz der Königin Amanishakheto, in: Arnst, C.-B., Hafemann, I., Lohwasser, A. (Hg.), *Begegnungen. Antike Kulturen im Niltal. Festgabe für Erika Endesfelder, Karl-Heinz Priese, Walter Friedrich Reineke und Steffen Wenig.* Leipzig 2001: 285–302.

2002a Eine phönizische Bronzeschale aus dem Sudan, *Ä&L* 12: 221–234.

2002b Gefahren lauern überall. Zu den Tiermotiven auf einem Amulett aus Sanam, *Der antike Sudan, MittSAG* 13: 47–58.

2004a Das Krokodil im antiken Sudan, *Kemet* 13/4: 43–48.

2004b Die Kleinfunde aus Gala Abu Ahmed im Unteren Wadi Howar, *Der antike Sudan, MittSAG* 15: 143–167.

2004c Umlaufzeit und Deponierung. Eine phönizische Bronzeschale im aksumitischen Reich, *Ä&L* 14: 121–124.

2005 Die Ahnenreihe des Aspelta, in: Fitzenreiter M. (Hg.), *Genealogie – Realität und Fiktion von Identität,* IBAES V: 147–154.

2006a Fremde Heimat. Selektive Akkulturation in Kusch, in: Czerny, E., Hein, I., Hunger, H., Melman, D. and Schwab, A. (eds.), *Timelines. Studies in honour of Manfred Bietak,* OLA 149.3: 133–138.

2006b Gala Abu Ahmed – The Small Finds. *ANM* 10: 171–179.

2006c Ein archäologischer Beleg für einen kuschitischen Kopfschmuck, *Der antike Sudan, MittSAG* 17: 121–125.

2007 Ein Nordländer im Südland. Zu einem ägyptischen Spendenlöffel aus dem Sudan, *Der antike Sudan, MittSAG* 18: 179–188.

2008a Bayard Taylor. Entdecker von Napata, *Der antike Sudan, MittSAG* 19: 121–128.

2008b Schwimmen – Kulturtechnik und Darstellung im Land am Nil. Mit einem Exkurs zu den so genannten „Schwimmerinnen" als Löffelgriff, *Nikephoros – Zeitschrift für Sport und Kultur im Altertum* 21: 53–80.

2009 Ein archäologischer Survey an der Mündung des Wadi Abu Dom, Bayuda. *Der antike Sudan, MittSAG* 20: 101–115.

2010a *The Kushite Cemetery of Sanam. A Non-Royal Burial Ground of the Nubian Capital, c. 800–600 BC;* London 2010.

2010b News from Sanam, in: *Between the Cataracts. Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies*, Warsaw University 27 August–2 September 2006, Warsaw: 455–460.

2010c Das Projekt Wadi Abu Dom Itinerary (W.A.D.I.). Kampagne 2010; *Der antike Sudan, MittSAG* 21: 37–50.

2011 Devil and God: The Crocodile in Kush, in: Rondot, V., Alpi, F., Villeneuve, F. (ed.), *La pioche et la plume. Autour du Soudan, du Liban et de la Jordanie. Hommages archéologiques à Patrice Lenoble,* Paris: 383–389.

i. Dr. A Kushite bronze implement and its modern African descendants, in: M. Zach (eds.), *The Kushite World. Proceedings of the 11th International Conference for Meroitic Studies. Vienna, 1–4 September 2008.*

Lopez, J.

1974 Rapport préliminaire sur les fouilles d'Hérakléopolis (1966), *OrAnt* 13: 299–316.

Lloyd, A.B.

1989 Psychology and Society in the Ancient Egyptian Cult of the Dead, in: *Religion and Philosophy in Ancient Egypt,* Yale Egyptological Studies 3: 117–133.

Macadam, M.F.L.

1949 *The Temples of Kawa I. The Inscriptions,* London.

1955 *The Temples of Kawa II. History and Archaeology of the Site*, London.

Macklin, M. and Woodward, J.

2001 Holocene Alluvial History and the Palaeochannels of the River Nile in the Northern Dongola Reach, in: Welsby, D. (ed.), *Life on the Desert Edge. Seven thousand years of settlement in the Northern Dongola Reach, Sudan.* BAR 980 (II), Oxford: 7–13.

Madea, B. und Brinkmann, B.

2003 *Handbuch gerichtlicher Medizin,* Bd. 2, Berlin e.a.

Magnarini, F.

2004 *Catalogo ragionato di una collezione di Scarabei-Sigillo Egizi,* BAR International Series 1241, Oxford.

Matouk, F.S.

o.Jh. *Corpus du Scarabée Égyptien 1: Les Scarabées royaux*, Beirut.

McHugh, F.

1999 *Theoretical and Quantitative Approaches to the Study of Mortuary Practice,* BAR International Series 785, Oxford.

Meurer, G.

1999 Die natürlichen Vorbilder eines Schmuckanhängertyps des Neuen Reiches, *GM* 168: 57–72.

Monnet, J.

1952 Un vase à libation royal du culte d'Amon- Re de Gematon, *RdE* 9: 91–99.

Morenz, L.

2008 *Sinn und Spiel der Zeichen. Visuelle Poesie im Alten Ägypten*, Köln.

Morkot, R.

1991 Nubia and Achaemenid Persia: Sources and Problems, in: Sancisi-Weerdenburg, H. and Kuhrt, A. (eds.), *Achaemenid History VI: Asia Minor and Egypt: Old Cultures in a New Empire. Proceedings of the Groningen 1988 Achaemenid History Workshop,* Leiden: 321–335.

1995 The foundations of the Kushite state. A response to the paper of László Török, in: Actes de la VIIIème Conférence Internationale des Études Nubiennes, (= *CRIPEL* 17), Lille, 229–242.

1999 The Origin of the „Napatan" State. A Contribution to T. Kendall's Main Paper, in: Wenig, St. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 139–148.

2000 *The Black Pharaohs. Egypt's Nubian Rulers*, London.

Mukherjee, R., Rao, C.R. and Trevor, J.C.

1955 *The Ancient Inhabitants of Jebel Moya (Sudan).* Occasional Publications of the Cambridge University Museum of Archaeology and Ethnology 3.

Müller, I.

1976 *Die Verwaltung der nubischen Provinz im Neuen Reich*, Diss. unpubl., Berlin.

Müller-Winkler, C.

1988 *Die ägyptischen Objekt-Amulette. Mit Publikation der Sammlung des Biblischen Instituts der Universität Freiburg Schweiz, ehemals Sammlung Fouad S. Matouk,* OBO Ser Arch 5.

Müller, J. und Zimmermann, A. (Hg.)

1997 *Archäologie und Korrespondenzanalyse. Beispiele, Fragen, Perspektiven*, Internationale Archäologie 23, Espelkamp.

Näser, C.

2004 The Small Finds, in: Shinnie, P.L. and Anderson J.R. (eds.), *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20: 215–350.

2006 Die Humboldt University Nubian Expedition 2006. Arbeiten auf Us und Mograt, *Der antike Sudan, MittSAG* 17: 89–116.

2008 Jenseits von Theben. Inszenierung und Fragmentierung nichtköniglicher ägyptischer Bestattungen des Neuen Reiches, in: Kümmel, C., Schweizer, B., Veit, U. (Hg.), *Körperinszenierung – Objektsammlung –Monumentalisierung: Totenritual und Grabkult in frühen Gesellschaften. Archäologische Quellen in kulturwissenschaftlicher Perspektive. Beiträge einer Internationalen Fachtagung am Institut für Ur- und Frühgeschichte und Archäologie des Mittelalters der Eberhard-Karls-Universität Tübingen, 14.–16. Oktober 2004,* TÄT 6: 445–472.

Näser, C. and Lange, M. (eds.)

2007 *The Archaeology and Ethnography of the Fourth Nile Cataract. Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of the Fourth Nile Cataract, Berlin, 4–6 August 2005,* Meroitica 23.

NEGRO, G., CASTIGLIONI, A. and CASTIGLIONI, A.

2006 An archaeological exploration of the Bayuda Desert, in: CANEVA, I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 411–417.

NICHOLSON, P.T. and SHAW, I.

2000 *Ancient Egyptian Materials and Technology*, Cambridge.

NIELSEN, O.V.

1970 *Human Remains. Metrical and Non-Metrical Anatomical Variations.* Scandinavian Joint Expedition to Sudanese Nubia 9, Stockholm.

NORDSTRÖM, H.-A.

1962 Excavations and Survey in Faras, Argin and Gezira Dabarosa, *Kush* 10: 34–61.

2006–2007 Personal equipment and ritual remains. Some thoughts on A-Group burial customs, in: GRATIEN, B. (ed.), *Mélanges offerts à Francis Geus,* CRIPEL 26: 295–302.

O'CONNOR, D.

1993 *Ancient Nubia. Egypt's Rival in Africa,* Philadelphia.

ONASCH, H.-U.

1994 *Die Assyrischen Eroberungen Ägyptens*, ÄAT 27.

PAGE-GASSER, M. und WIESE, A.

1997 *Ägypten. Augenblicke der Ewigkeit. Unbekannte Schätze aus Schweizer Privatbesitz,* Mainz.

PANER, H. und BORCOWSKI, Z.

2005 Gdansk Archaeological Museum Expedition. A Summary of Eighth Seasons' Work at the Fourth Cataract, *GAMAR* 4: 89–115.

PANER, H. und JAKOBIELSKI, ST. (eds.)

2005 Proceedings of The Archaeology of the Fourth Nile Cataract. Gdansk – Gniew 23–25 July 2004, *GAMAR* 4.

PARKER-PEARSON, M.

1999 *The Archaeology of Death and Burial*, London.

PEET, T.E. and LOAT, W.L.S.

1913 *The Cemeteries of Abydos III,* London.

PETRIE, W.M.F.

1888 *Nebesheh (Am) and Defenneh (Tahpanhes)*, London.

1906 *Hyksos and Israelite Cities*, London.

1909 *Qurneh*, London.

1917 *Tools and Weapons,* London.

1927 *Objects of Daily Use,* London.

PETRIE, W.M.F., BRUNTON, G. and MURRAY, M.A.

1923 *Lahun II,* London.

PETRIE, W.M.F. and MACKAY, E.

1912 *Heliopolis, Kafr Ammar, and Shurafa*, London.

PEUST, C.

1999 *Das Napatanische. Ein ägyptischer Dialekt aus dem Nubien des späten ersten vorchristlichen Jahrtausends. Texte, Glossar, Grammatik,* Göttingen.

PHILLIPS, J.

1997 Punt and Aksum: Egypt and the Horn of Africa, *JAH* 38: 423–457.

2003a Egypt, Nubia and Ethiopia, in: HAWASS, Z. (ed.), *Egyptology at the Dawn of the Twenty-first Century. Proceedings of the Eighth International Congress of Egyptologists Cairo 2000,* Vol. II, Cairo: 433–442.

2003b An Overview of the Ceramics, in: ZURAWSKI, B. (ed.), *Nubia II. Southern Dongola Reach Survey 1: Survey and Excavations between Old Dongola and Ez-Zuma. Southern Dongola Reach of the Nile from prehistory to 1820 AD based on the fieldwork conducted in 1997–2003 by the Polish Archaeological Joint Expedition to the Middle Nile,* Warsaw: 387–437.

POHL, W.

1998 Introduction: Strategies of Distinction, in: POHL, W. and REIMITZ, H. (eds.), *Strategies of Distinction: the Construction of the Ethnic Communities, 300–800,* Leiden: 1–15.

2000 Soziale Grenzen und Spielräume der Macht, in: POHL, W. und REIMITZ, H. (Hg.), *Grenze und Differenzen im frühen Mittelalter.* Österr. Akademie der Wiss., Phil.-hist. Klasse, Denkschriften Bd. 287, Forschungen zur Geschichte des Mittelalters 1, Wien: 11–18.

POHL, W. and REIMITZ, H. (eds.)

1998 *Strategies of Distinction: the Construction of the Ethnic Communities, 300–800*, Leiden.

POLLEX, A.

2003 Die Totenhochzeit: Ein Beispiel zur Dekodierung slawischer Toteninventare mit Hilfe von Quellen zum neuzeitlichen Volksglauben, in: VEIT, U., KIENLIN, T.L., KÜMMEL, C. und SCHMIDT, S., *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4: 385–398.

PRIESE, K.-H.

1968 Nichtägyptische Namen und Wörter in den ägyptischen Inschriften der Könige von Kusch, *MIO* 14: 165–191.

1970 Der Beginn der kuschitischen Herrschaft in Ägypten, *ZÄS* 98: 16–32.

1977 Eine verschollene Bauinschrift des frühmeroitischen Königs Aktisanes (?) vom Gebel Barkal, in: *Ägypten und Kusch, Schriften zur Geschichte und Kultur des Alten Orients 13 (= Fs Hintze)*: 343–367.

1978 The Kingdom of Kush: The Napatan Period, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays*, Brooklyn: 75–88.

1984 Orte des mittleren Niltals in der Überlieferung bis zum Ende des christlichen Mittelalters, in: HINTZE, F. (Hg.), *Meroitistische Forschungen 1980.* Akten der 4. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 24. Bis 29. November 1980 in Berlin, Meroitica 7: 484–497.

1996 Das Reich von Napata und Meroe, in: WILDUNG, D. (Hg.), *Sudan. Antike Königreiche am Nil*, München: 207–217.

2005 Ein Osirishymnus aus der Spätzeit. Textfragmente vom Gebel Barkal, *JSSEA* 32: 139–152.

PÜCKLER-MUSKAU, H.

1985 *Aus Mehmed Alis Reich. Ägypten und der Sudan um 1840,* (Nachdruck) Zürich.

QUACK, J.F.

2002 Beiträge zum Peripherdemotischen, in: BÁCS, T.A. (ed.), *A Tribute to Excellence. Studies Offered in Honour of Erno Gaal, Ulrich Luft, László Török,* Stud. Aeg. XVII, Budapest: 393–403.

QUIBELL, J.E.

1898 *The Ramesseum*, London.

RANDALL-MACIVER, D. and MACE, A.C.

1902 *El Amrah and Abydos, 1899–1901*, London.

REDFORD, D.B.

1999 A Note on the Chronology of Dynasty 25 and the Inscription of Sargon II at Tang-i Var, *Or* 68: 58–60.

REISNER, G.A.

1917 The Barkal Temples in 1916, *JEA* 4: 213–227.

1918a Known and unknown kings of Ethiopia: excavation of the royal cemetery at Nuri, 1916–1918, *BMFA* 16: 67–82.

1918b The Barkal Temples in 1916, *JEA* 5: 99–112.

1918c *Preliminary Report on the Harvard-Boston Excavations at Nûri: the Kings of Ethiopia after Tirhaqa,* HAS II, Cambridge/Mass.

1920 The Barkal Temples in 1916, *JEA* 6: 247–264.

1921 The Royal Family of Ethiopia, *BMFA* 19: 21–39.

1923a *Excavations at Kerma (Parts IV–V)*, HAS VI, Cambridge/Mass.

1923b The Meroitic Kingdom of Ethiopia: a Chronological Outline, *JEA* 9: 34–77.

1931 Inscribed Monuments from Gebel Barkal, *ZÄS* 66: 76–100.

REISNER, M.B.

1934 Inscribed Monuments from Gebel Barkal IV, *ZÄS* 70: 35–46.

REITERER, A.F.

1998 *Soziale Identität. Ethnizität und sozialer Wandel: Zur Entwicklung einer anthropologischen Struktur,* Europäische Hochschulschriften Reihe XXII Soziologie, Bd. 321, Frankfurt/M.

RICHARDS, J.

2005 *Society and Death in Ancient Egypt. Mortuary Landscapes of the Middle Kingdom,* Cambridge.

RICE, P.M.

1987 *Pottery Analysis*, Chicago.

RIECKHOFF, S. und SOMMER, U. (Hg.)

2007 *Auf der Suche nach Identitäten: Volk – Stamm – Kultur – Ethnos.* Internationale Tagung der Universität Leipzig vom 8.–9. Dezember 2000; BAR International Series 1705, Oxford.

RILLY, C.

2006 Palaeographical evidence for local princes in Begrawwiya West, in: CANEVA, I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002*, Rom: 435–442.

ROBERTSON, J.H. and HILL, E.M.

2004 The Meroitic Pottery Industry, in: SHINNIE, P.L. and ANDERSON, J.R. (eds.), *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20: 109–136.

ROBISEK, C.

1989 *Das Bildprogramm des Mut-Tempels am Gebel Barkal,* Veröffentlichungen der Institute für Afrikanistik und Ägyptologie 52, Wien.

ROCCATI, A.

2004 Hellenism at Napata, in: KENDALL, T. (ed.), *Nubian Studies 1998. Proceedings of the Ninth Conference of the International Society of Nubian Studies*, Boston: 384–388.

2006 The Hieroglyphic Inscription on Bowl no. 615, in: VINCENTELLI, I., *Hillat el-Arab. The Joint Sudanese-Italian Expedition in the Napatan Region, Sudan,* BAR International Series 1570, Oxford.

ROSE, P.

1996 *Qasr Ibrim. The Hinterland Survey,* London.

ROMANO, J.

1989 *The Bes-Image in Pharaonic Egypt,* Ann Arbour.

RUFFLE J.

1998 Lord Prudhoe and His Lions, *Sudan & Nubia* 2: 82–87.

RÜPPEL, E.W.

1829 *Reisen in Nubien, Kordofan und dem petraischen Arabien,* Frankfurt/M.

RUSSMANN, E.R.

1997 Mentuemhat's Kushite Wife (Further Remarks on the Decoration of the Tomb of Mentuemhat, 2), in: *JARCE* 34: 21–39.

SÄVE-SÖDERBERGH, T. e.a.

1989 *Middle Nubian Sites,* SJE 4, Stockholm.

SÄVE-SÖDERBERGH, T. and TROY, L.

1991 *New Kingdom Pharaonic Sites. The Finds and the Sites,* SJE 5:2, Uppsala.

SCHÄFER, H.

1895 Die äthiopische Königsinschrift des Louvre, *ZÄS* 33: 101–113.

1901 *Die aethiopische Königsinschrift des Berliner Museums. Regierungsbericht des Königs Nastasen, des Gegners des Kambyses,* Leipzig.

SCHIENERL, P.W.

1984 Der Ursprung und die Entwicklung von Amulettbehältnissen in der antiken Welt, *Antike Welt* 15: 45–54.

SCHIFF-GIORGINI, M.

1965 Première Campagne de Fouilles à Sedeinga 1963–1964, *Kush* 13 : 112–130.

1966 Sedeinga, 1964–1965, *Kush* 14: 244–261.

SCHIFF-GIORGINI, M., ROBICHON, C. et LECLANT, J.

1971 *Soleb II. Les nécropoles,* Florenz.

SCHNEIDER, H.D.

1977 *Shabtis I. An Introduction to the History of Ancient Egyptian Funerary Statuettes with a Catalogue of the Collection of Shabtis in the National Museum of Antiquities at Leiden,* Leiden.

SCHNEIDER, TH.

2003 *Ausländer in Ägypten während des Mittleren Reiches und der Hyksoszeit, Teil 2: Die ausländische Bevölkerung,* ÄAT 42.

2006 Akkulturation – Identität – Elitekultur. Eine Positionsbestimmung zur Frage der Existenz und des Status von Ausländern in der Elite des Neuen Reiches, in: GUNDLACH, R. und KLUG, A. (Hg.), *Der ägyptische Hof des Neuen Reiches. Seine Gesellschaft und Kultur im Spannungsfeld zwischen Innen- und Außenpolitik;* Königtum, Staat und Gesellschaft früher Hochkulturen 2: 201–216.

SCHWEIZER, B.

2006 *Griechen und Phöniker am Tyrrhenischen Meer. Repräsentationen kultureller Interaktion im 8. und 7. Jh. v. Chr. in Etrurien, Latium und Kampanien,* Charybdis Bd. 16, Berlin.

SCHWINGEL, M.

1995 *Bourdieu zur Einführung,* Hamburg.

SEIDLMAYER, St.J.

1987 Wirtschaftliche und gesellschaftliche Entwicklung im Übergang vom Alten zum Mittleren Reich, ein Beitrag zur Archäologie der Gräberfelder der Region Qau-Matmar in der Ersten Zwischenzeit, in: ASSMANN, J., BURKARD, G., DAVIES, W.V. (eds.), *Problems and Priorities in Egyptian Archaeology,* London: 175–217.

1988 Funerärer Aufwand und soziale Ungleichheit. Eine methodische Anmerkung zum Problem der Rekonstruktion der gesellschaftlichen Gliederung aus Friedhofsfunden, *GM* 104: 25–51.

1990 *Gräberfelder aus dem Übergang vom Alten zum Mittleren Reich, Studien zur Archäologie der Ersten Zwischenzeit,* SAGA 1, Heidelberg.

2001 Die Ikonographie des Todes, in: WILLEMS, H. (ed.), *Social Aspects of Funerary Culture in the Egyptian Old and Middle Kingdoms. Proceedings of the International Symposium held at Leiden University, 6–7 June, 1996,* OLA 103: 205–252.

2002 Nubier im ägyptischen Kontext im Alten und Mittleren Reich, Mitteilungen des SFB „Differenz und Integration" 2: Akkulturation und Selbstbehauptung, *Orientwissenschaftliche Hefte* 4/2002, Halle/Wittenberg: 89–113.

SEIF EL-DIN, M.

2006 *Die reliefierten hellenistisch-römischen Pilgerflaschen*, Études alexandrines 11.

SEILER, A.

1999 Die Keramik – Form und Funktion, in: FITZENREITER, M., SEILER, A. und GERULLAT, I., *Die Kleine Anlage von Musawwarat es Sufra,* Meroitica 17/1: 53–78.

2003 Die spätzeitliche Keramik, *MDAIK* 59: 363–369.

2005 *Tradition & Wandel. Die Keramik als Spiegel der Kulturentwicklung Thebens in der Zweiten Zwischenzeit,* SDAIK 32.

SHINNIE, P.L.

1954 Excavations at Tanqasi, 1953, *Kush* 2: 66–85.

SHINNIE, P.L. and ANDERSON, J.R. (ed.)

2004 *The Capital of Kush 2. Meroe Excavations 1973–1984,* Meroitica 20.

SHINNIE, P.L. and CHITTICK, H.N.

1961 *Ghazali – A Monastery in the Northern Sudan, Sudan Antiquities Service,* Occasional Papers 5.

SHINNIE, P.L. and BRADLEY, R.J.

1980 *The Capital of Kush 1. Meroe Excavations 1965–1972,* Meroitica 4.

SIDEBOTHAM, ST.E., THOMAS, R.I. and HARRELL, J.A.

2010 The El-Kab and Nuri-Hamdab/Fourth Cataract Survey, January 2006, in: *Between the Cataracts.* Proceedings of the 11th Conference of Nubian Studies, Warsaw University 27 August – 2 September 2006, Warsaw: 77–110.

SILVANO, F.

1980 Le reticelle funerarie nell'antico Egitto: Proposte di Interpretazione, *EVO* 3: 83–97.

SIMPSON, W.K.

1963 *Heka-Nefer and the Dynastic Material from Toshka and Arminna,* Publications of the Pennsylvania-Yale Expedition to Egypt 1.

SMITH, G.E. and WOOD JONES, F.

1910 *Report of the Human Remains.* The Archaeological Survey of Nubia. Report for 1907–1908, Vol. II Kairo.

SMITH, ST.T.

1992 Intact Tombs of the Seventeenth and Eighteenth Dynasties from Thebes and the New Kingdom Burial System, *MDAIK* 48: 193–231.

1995 *Askut in Nubia: The economics and ideology of Egyptian imperialism in the second millenium BC*, London.

2003 *Wretched Kush. Ethnic Identities and Boundaries in Egypt's Nubian Empire,* London/New York.

2006–2007 A new Napatan Cemetery at Tombos, in: GRATIEN, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 347–352.

2007 Death at Tombos: Pyramids, Iron and the Rise of the Napatan Dynasty, *Sudan & Nubia* 11: 2–14.

2008 Tombos and the Transistion from the New Kingdom to the Napatan Period in Upper Nubia, in*: Between the Cataracts. Proceedings of the 11th International Conference for Nubian Studies*, Warsaw University, 27 August–2 September 2006, Part one: Main Papers, Warsaw: 95–115.

SPENCER, P.

2002 *Amara West. II. The cemetery and the pottery corpus*, London.

STADELMANN, R.

1971 Das Grab im Tempelhof. Der Typus des Königsgrabes in der Spätzeit, *MDAIK* 27: 111–123.

STEINDORFF, G.

1935 *Aniba I.* Service des Antiquités de l'Egypte. Mission archéologique de Nubie 1929–1934, Glückstadt und Hamburg.

1937 *Aniba II.* Service des Antiquités de l'Egypte. Mission Archéologique de Nubie 1929–1934, Glückstadt und Hamburg.

STOOF, M.

2005 *Hasendarstellungen im alten Ägypten*, Antiquitates. Archäologische Forschungsergebnisse 33, Hamburg.

STROUHAL, E.

1999 Palaeodemography of Kush, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 323–365.

TAYLOR, B.

1893 *Journey to Central Africa; or, Life and Landscapes from Eypt to the Negro Kingdoms of the White Nile,* New York/London.

TAYLOR J.H.

2001 *Death and Afterlife in Ancient Egypt,* London.

TEETER, E. and WILFONG, T.G.

2003 *Scarabs, Scaraboids, Seals, and Seal Impressions from Medinet Habu*, OINE 118, Chicago.

THILL, F.

2006–2007 Les réoccupations « (pré)napatéennes » dans le cimetière égyptien B5/SAC5 de Sai, in: Gratien, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 353–369.

TÖRÖK, L.

1988 *Geschichte Meroes. Ein Beitrag über die Quellenlage und den Forschungsstand,* ANRW II, 10 (1): 107–341.

1990 The Costume of the Ruler in Meroe. Remarks on its Origins and Significance, *ANM* 4: 151–202.

1995 *The Birth of an Ancient African Kingdom, Kush and Her Myth of the State in the First Millenium BC,* CRIPEL Suppl. 4, Lille.

1997a *The Kingdom of Kush: Handbook of Napatan-Meroitic Civilisation,* HdO 1. 31, Leiden.

1997b *Meroe City. An Ancient African Capital. John Garstang's Excavation in the Sudan,* EES-OP 12.

1999a The Origin of the Napatan State: The Long Chronology of the El-Kurru Cemetery; A Contribution to T. Kendall's Main Paper, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen bei Berlin. Meroitica 15: 149–159.

1999b The End of Meroe, in: WELSBY, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies,* London: 133–156.

2002 *The Image of the Ordered World in Ancient Nubian Art. The Construction of the Kushite Mind (800 BC–300 AD),* PÄ 18.

2004 Archaism and innovation in 1st century BC Meroitic art: Meroe Temple M 250 revisited, *Azania* 39: 203–224.

2006 Space, temple, and society. On the built worldview of the Twenty-Fifth Dynasty in Nubia, in: CANEVA I. and ROCCATI, A. (eds.), *Acta Nubica. Proceedings of the X. International Conference of Nubian Studies, Rome 9–14 September 2002,* Rom: 231–238.

TRIGGER, B.

1978 Nubian, Negro, Black, Nilotic?, in: *Africa in Antiquity I. The Arts of Ancient Nubia and the Sudan. The Essays,* Brooklyn, N.Y.: 27–35.

VEIT, U. und KIENLIN, T.L. und KÜMMEL, C. und SCHMIDT, S.

2003 *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur,* TÄT 4.

VERCOUTTER, J.

1958 Excavations at Sai 1955–7. A Preliminary Report, *Kush* 6: 144–169.

1962 Un palais des "Candaces", contemporain d'Auguste (Fouilles à Wad-ban-Naga 1958–1960), *Syria* 39: 263–299.

1975 *Mirgissa II,* Les nécropoles, Paris.

VERHOEVEN, U.

1998 Amun zwischen 25 Männern und zwei Frauen. Bemerkungen zur Inthronisationsstele des Aspelta, in: CLARYSSE, W., SCHOORS, A. and WILLEMS, H. (eds.), *Egyptian Religion. The Last Thousand Years. Studies Dedicated to the Memory of Jan Quaegebeur,* OLA 85: 1487–1501.

VERWERS, G.J.

1961 Trial excavations in the Faras Region, *Kush* 9: 15–29.

VESTER, H.-G.

1996 *Kollektive Identitäten und Mentalitäten. Von der Völkerpsychologie zur kulturvergleichenden Soziologie und interkulturellen Kommunikation,* Frankfurt/M.

VILA, A.

1967 *Aksha II. Le cimetière Méroitique d'Aksha,* Paris.

1977a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 5: Le district de Ginis, Est et Ouest, Paris.

1977b *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 7: Le district d'Amara Ouest, Paris.

1977c *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 8: Le district d'Amara Est, *Paris.*

1978a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 9: L'île d'Arnyatta. Le district d'Abri (Est et Ouest). Le district de Tabaj (Est et Ouest), Paris.

1978b *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise),* Fasc. 10: Le district de Koyekka (rive droite). Les districts de Morka et de Hamid (rive gauche). L'île de Nilwatti, Paris.

1980a *La prospection archéologique de la Vallée du Nil, au sud de la cataracte de Dal (Nubie Soudanaise).* Fasc. 12: La nécropole de Missiminia. I. Les sépultures napatéennes, Paris.

1980b Les tombes napatéennes „sans mobilier“, *MNL* 20: 29–41.

1982 Analyse de sépultures péri-Napatéennes à Abri, in: Millet, N.B. and Kelley, A.L. (eds.), *Meroitic Studies.* Proceedings of the Third International Meroitic Conference Toronto 1977, Meroitica 6: 105–122.

Vincentelli Liverani, I.

1996 Due anfore „fenicie“ nella necropoli Kushita di Hillat el Arab (Sudan), in: Acquaro, E., *Alle Goglie della classicità il mediterranoe tra traduzione e innovazione. Studi in onore di Sabatino Moscati*, Vol II, Pisa – Rom: 1036–1044.

1997a Recent Excavations in the Napatan Cemetery of Hillat el Arab, *CRIPEL* 17/2: 119–127.

1997b Two Field Seasons in the Napata Region, *Kush* 17: 162–185.

Vincentelli, I.

1999 Some Remarks on the Burial Customs at Hillat El Arab, in: Welsby, D. (ed.), *Recent Research in Kushite History and Archaeology. Proceedings of the 8th International Conference for Meroitic Studies*, London: 45–53.

2002 An Early Napatan Cemetery in the Jebel Barkal Region, in: Bács T.A. (ed.), *A Tribute to Excellence. Studies Offered in Honour to Erno Gaal, Ulrich Luft, László Török,* Budapest: 487–492.

2004a Hillat el-Arab, in: Welsby, D.A. and Anderson, J.R. (ed.), *Sudan Ancient Treasures,* London: 138–147.

2004b Excavation at Sanam Abu Dom, *Abstracts of the 10th International Conference for Meroitic Studies, Paris, Sept.1 – Sept. 4 2004*: 21.

2006a Tomb 19 in the Cemetery of Hillat el Arab, *ANM* 10: 221–232.

2006b *Hillat el-Arab. The Joint Sudanese-Italian Expedition in the Napatan Region, Sudan,* BAR International Series 1570, Oxford.

2006–2007 Some Clay Sealings from Sanam Abu Dom, in: Gratien, B. (ed.), Mélanges offerts à Francis Geus, *CRIPEL* 26: 371–378.

2007 Ritorno a Sanam, *Pharaon Magazine* 2007/2: 8–17.

2011 The Treasury and Other Buildings at Sanam, in: Rondot, V., Alpi, F., Villeneuve, F. (eds.), *La pioche et la plume. Autour du Soudan, du Liban et de la Jordanie. Hommages archéologiques à Patrice Lenoble,* Paris: 269–282.

Vittmann, G.

2003 *Ägypten und die Fremden im ersten vorchristlichen Jahrtausend,* Mainz.

Waddington, G. and Hanbury, B.

1822 *Journal of a visit to some parts of Ethiopia*, London.

Wallert, I.

1967 *Der verzierte Löffel. Seine Formgeschichte und Verwendung im alten Ägypten*, ÄA 16.

Welsby D.A.

1996 *The Kingdom of Kush. The Napatan and Meroitic empires,* London.

2001 *Life on the Desert Edge. Seven thousand years of settlement in the Northern Dongola Reach,* Sudan. BAR International Series 980, Oxford.

2002 The Kushite Town and Cemetery at Kawa. Survey and Excavations, *Sudan & Nubia* 6: 32–37.

2004a The SARS Amri to Kirbekan Survey: Excavations at the pyramid, Site 4–F–71, *Sudan & Nubia* 8: 2–3.

2004b Kawa, in: Welsby, D.A. and Anderson, J.R. (eds.), *Sudan Ancient Treasures,* London: 148–157.

Welsby-Sjöström, I.

2001 The Pottery from the Survey, in: Welsby D.A., *Life on the Desert Edge. Seven Thousand Years of Settlement in the Northern Dongola Reach, Sudan*. BAR International Series 980 (I), Oxford: 230–348.

Wenig, St.

1967 Bemerkungen zur Chronologie des Reiches von Meroe, *MIO* 13: 1–44.

1978 *Africa in Antiquity II*, Brooklyn.

1993 Die Darstellungen. Untersuchungen zu Ikonographie, Inhalt und Komposition der Reliefs, in: Hintze, F. *et al., Musawwarat es Sufra, Bd. I.1. Der Löwentempel, Textband,* Berlin: 74–227.

1997 Zur Geschichte der Nastasen-Stele, *MittSAG* 6: 24–26.

Wildung, D.

1996 *Sudan – Antike Königreiche am Nil,* München.

Williams, B.B.

1983 *The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition V. C-Group, Pan Grave, and Kerma Remains at Adindan Cemeteries T, K, U, and J,* Chicago.

1985 A Chronology of Meroitic Occupation below the Fourth Cataract, *JARCE* 22: 149–195.

1986 *The A-Group Royal Cemetery at Qustul: Cemetery L.* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition III, Chicago.

1990 *Twenty-Fifth Dynasty and Napatan Remains at Qustul: Cemeteries W and V,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VII, Chicago.

1991 *Meroitic Remains from Qustul Cemetery Q, Ballana Cemetery B, and a Ballana Settlement,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VIII, Chicago.

1992 *New Kingdom Remains from Cemeteries R, V, S and W at Qustul and Cemetery K at Adindan*, The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition VI, Chicago.

1993 *Excavations at Serra East, A-Group, C-Group, Pan Grave, New Kingdom, and X-Group Remains from Cemeteries A-G and Rock Shelters,* The University of Chicago Oriental Institute Nubian Expedition X, Chicago.

2006 The Cave Shrine and the Gebel, in: Czerny, E., Hein, I., Hunger, H., Melman, D. and Schwab, A. (eds.), *Timelines. Studies in honour of Manfred Bietak,* OLA 149.3: 149–158.

WILLIAMS C.R.

1924 *Gold and Silver Jewelry and Related Objects,* New York.

WOLF, P.

1990 *Die archäologischen Quellen der Taharqozeit im nubischen Niltal.* Dissertation Humboldt-Universität zu Berlin.

WOTZKA, H.-P.

1993a Zur Tradition der Keramikdeponierung im äquatorialen Regenwald Zaires: Ein Bekenntnis zur allgemeinvergleichenden Analogie, *EAZ* 34: 251–283.

1993b Zum traditionellen Kulturbegriff in der prähistorischen Archäologie, *Paideuma* 39: 25–44.

2000 „Kultur" in der deutschsprachigen Urgeschichtsforschung, in: FRÖHLICH, S. (Hg.), *Kultur – Ein interdisziplinäres Kolloquium zur Begrifflichkeit,* Halle/S.: 55–80.

YELLIN, J.W.

1995a Egyptian Religion and its Ongoing Impact on the Formation of the Napatan State, in: *Actes de la VIIIème Conférence Internationale des Études Nubiennes* (= CRIPEL 17): 243–263.

1995b *Meroitic Funerary Religion,* ANRW II: Principat. Band 18.5, Berlin-New York: 2869–2892.

ZAUZICH, K.-T.

1992 Ein Zug nach Nubien unter Amasis, in: JOHNSON, J.H. (ed.), *Life in a Multi-Cultural Society. Egypt from Kambyses to Constantine and Beyond,* SAOC 51: 361–364.

ZIBELIUS, K.

1972 *Afrikanische Orts-und Völkernamen in hieroglyphischen und hieratischen Texten,* Beihefte zum TAVO B/1, Wiesbaden.

ZIBELIUS-CHEN, K.

1988 *Die ägyptische Expansion nach Nubien. Eine Darlegung der Grundfaktoren.* Beihefte zum TAVO B/78.

1989 Überlegungen zur ägyptischen Nubienpolitik in der Dritten Zwischenzeit, *SAK* 16: 329 –345.

1999 Zu Entstehung und Ende eines Großreiches: Die 25. Dynastie in Ägypten, in: WENIG, ST. (Hg.), *Studien zum antiken Sudan.* Akten der 7. Internationalen Tagung für meroitistische Forschungen vom 14. bis 19. September 1992 in Gosen/bei Berlin. Meroitica 15: 700–718.

2001 Zur Problematik von Herrschaft und Herrschaftsform im Mittleren Niltal vom 3. bis zum 1. Jt. v. Chr., *Der antike Sudan, MittSAG* 12: 20–32.

2006a The Chronology of Nubian Kingdoms from Dyn. 25 to the End of the Kingdom of Meroe, in: HORNUNG, E., KRAUSS, R. and WARBURTON, D.A. (eds.), *Ancient Egyptian Chronology,* HdO I.38: 284–303.

2006b Ist „der Schakal" der Feind des Nastasen? Ein Problem der napatanischen Geschichte, *SAK* 35: 367–374.

2007 Rez. von DARNELL, J.C. (2006), The Inscription of Queen Katimala at Semna. Textual Evidence for the Origins of the Napatan State, Yale Egyptological Studies 7, in: *BiOr* 64: 377–387.

ZURAWSKI, B.

1998 Archaeological Reconnaissance in the Abkor/Tergis Area, *GAMAR* 1: 133–143.

2005 The Temple of Soniyat, 1998–2002, *GAMAR* 3: 289–302.

UNTERSUCHUNGEN DER ZWEIGSTELLE KAIRO DES ÖSTERREICHISCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Herausgegeben in Verbindung mit der Kommission für Ägypten und Levante der Österreichischen Akademie der Wissenschaften von MANFRED BIETAK

Band I	MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa II. Der Fundort im Rahmen einer archäologisch-geographischen Untersuchung über das ägyptische Ostdelta*. Wien 1975.
Band II	LABIB HABACHI, *Tell el-Dabᶜa and Qantir I. The Site and its Connection with Avaris and Piramesse*. Aus dem Nachlaß herausgegeben von EVA MARIA ENGEL. Unter Mitarbeit von PETER JÁNOSI und CHRISTA MLINAR. Wien 2001.
Band III	JOACHIM BOESSNECK, *Tell el-Dabᶜa III. Die Tierknochenfunde 1966–1969*. Wien 1976.
Band IV	MANFRED BIETAK und ELFRIEDE REISER-HASLAUER, *Das Grab des ᶜAnch-Hor, Obersthofmeister der Gottesgemahlin Nitokris* (mit einem Beitrag von ERHART GRAEFE). Wien 1978.
Band V	MANFRED BIETAK und ELFRIEDE REISER-HASLAUER, *Das Grab des ᶜAnch-Hor, Obersthofmeister der Gottesgemahlin Nitokris. Teil II* (mit Beiträgen von JOACHIM BOESSNECK, ANGELA VON DEN DRIESCH, JAN QAEGEBEUR, HELGA LIESE–KLEIBER und HELMUT SCHLICHTHERLE). Wien 1982.
Band VI	DIETHELM EIGNER, *Die monumentalen Grabbauten der Spätzeit in der Thebanischen Nekropole* (mit einem Beitrag von JOSEF DORNER). Wien 1984.
Band VII	MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa IV. Stratigraphie und Chronologie* (in Vorbereitung).
Band VIII	MANFRED BIETAK, unter Mitarbeit von CHRISTA MLINAR und ANGELA SCHWAB, *Tell el-Dabᶜa V. Ein Friedhofsbezirk der Mittleren Bronzezeit mit Totentempel und Siedlungsschichten*. Wien 1991.
Band IX	EIKE M. WINKLER und HARALD WILFLING, *Tell el-Dabᶜa VI. Anthropologische Untersuchungen an den Skelettresten der Kampagnen 1966–69, 1975–80, 1985*. Wien 1991.
Band X	JOACHIM BOESSNECK und ANGELA VON DEN DRIESCH, *Tell el-Dabᶜa VII. Tiere und historische Umwelt im Nordost-Delta im 2. Jahrtausend anhand der Knochenfunde der Ausgrabungen 1975–1986*. Wien 1992.
Band XI	KARL KROMER, *Nezlet Batran. Eine Mastaba aus dem Alten Reich bei Giseh (Ägypten). Österreichische Ausgrabungen 1981–1983*. Wien 1991.
Band XII	DAVID A. ASTON, MANFRED BIETAK, *Tell el-Dabᶜa VIII. The Classification and Chronology of Tell el-Yahudiya Ware*. With contributions by Aren Maeir, Robert Mullins, Lawrence E. Stager, Ross Voss, Hanan Charaf and Mary Ownby. Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2012.
Band XIII	PETER JÁNOSI, *Die Pyramidenanlagen der Königinnen. Untersuchungen zu einem Grabtyp des Alten und Mittleren Reiches*. Wien 1996.
Band XIV	MANFRED BIETAK (Hrg.), *Haus und Palast im Alten Ägypten. Internationales Symposium 8. bis 11. April 1992 in Kairo*. Wien 1996.
Band XV	ERNST CZERNY, *Tell el-Dabᶜa IX. Eine Plansiedlung des frühen Mittleren Reiches*. Wien 1999.
Band XVI	PERLA FUSCALDO, *Tell el-Dabᶜa X. The Palace District of Avaris, The Pottery of the Hyksos Period and the New Kingdom (Areas H/III and H/VI), Part I. Locus 66*. Wien 2000.
Band XVII	SUSANNA CONSTANZE HEINZ, *Die Feldzugsdarstellungen des Neuen Reiches – Eine Bildanalyse*. Wien 2001.
Band XVIII	MANFRED BIETAK (Ed.), *Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 im Institut für Ägyptologie der Universität Wien*. Mit Beiträgen von DIETER ARNOLD, ANTON BAMMER, ELISABETH GEBHARD, GERHARD HAENY, HERMANN KIENAST, NANNO MARINATOS, ERIK ØSTBY und ULRICH SINN, Wien 2001.
Band XIX	BETTINA BADER, *Tell el-Dabᶜa XIII. Typologie und Chronologie der Mergel C-Ton Keramik. Materialien zum Binnenhandel des Mittleren Reiches und der zweiten Zwischenzeit*. Wien 2001.
Band XX	MANFRED BIETAK und MARIO SCHWARZ (Eds.), *Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Interdisziplinäres Kolloquium, 29.–30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois*. Wien 2002.
Band XXI	IRMGARD HEIN und PETER JÁNOSI, *Tell el-Dabᶜa XI, Areal A/V, Siedlungsrelikte der späten Hyksoszeit*. Mit Beiträgen von K. KOPETZKY, L.C. MAGUIRE, C. MLINAR, G. PHILIP, A. TILLMANN, U. THANHEISER, K. GROSSCHMIDT. Wien 2004.
Band XXII	NADIA EL-SHOHOUMI, *Der Tod im Leben. Eine vergleichende Analyse altägyptischer und rezenter ägyptischer Totenbräuche. Eine phänomenologische Studie*. Wien 2004.
Band XXIII	DAVID ASTON in collaboration with MANFRED BIETAK, and with the assistance of BETTINA BADER, IRENE FORSTNER-MÜLLER and ROBERT SCHIESTL, *Tell el-Dabᶜa XII. A Corpus of Late Middle Kingdom and Second Intermediate Period Pottery*. Volume I: Text; Volume II: Plates Wien 2004.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Band XXIV Peter Jánosi, *Giza in der 4. Dynastie. Die Baugeschichte und Belegung einer Nekropole des Alten Reiches, Band I, Die Mastabas der Kernfriedhöfe und die Felsgräber.* Wien 2005.

Band XXV Peter Jánosi (Ed.), *Structure and Significance. Thoughts on Ancient Egyptian Architecture.* Wien 2005.

Band XXVI Graham Philip, *Tell el-Dabᶜa XV. Metalwork and Metalworking Evidence of the Late Middle Kingdom and the Second Intermediate Period.* Wien 2006.

Band XXVII Manfred Bietak, Nannó Marinatos and Clairy Palivou, *Taureador Scenes in Tell el Dabᶜa (Avaris) and Knossos* (with a contribution by Ann Brysbaert). Wien 2007.

Band XXVIII Irene Forstner-Müller, *Tell el-Dabᶜa XVI. Die Gräber des Areals A/II von Tell el-Dabᶜa.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2008.

Band XXIX Vera Müller, *Tell el-Dabᶜa XVII. Opferdeponierungen in der Hyksoshauptstadt Auaris (Tell el-Dabᶜa) vom späten Mittleren Reich bis zum frühen Neuen Reich. Teil I: Katalog der Befunde und Funde; Teil II: Auswertung und Deutung der Befunde und Funde.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2008.

Band XXX Robert Schiestl, *Tell el-Dabᶜa XVIII. Die Palastnekropole von Tell el-Dabᶜa. Die Gräber des Areals F/I der Straten d/2 und d/1.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXI Bettina Bader, *Tell el-Dabᶜa XIX. Auaris und Memphis im Mittleren Reich und in der Hyksoszeit. Vergleichsanalyse der materiellen Kultur.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXII Karin Kopetzky, *Tell el-Dabᶜa XX. Die Chronologie der Siedlungskeramik der Zweiten Zwischenzeit aus Tell el- Dabᶜa. Teil I: Auswertung und Datierung; Teil II: Abbildungen und Tabellen.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2010.

Band XXXIII Louise C. Maguire, *Tell el-Dabᶜa XXI. The Cypriot Pottery and its Circulation in the Levant.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.). Wien 2009.

Band XXXIV Julia Budka, *Bestattungsbrauchtum und Friedhofsstruktur im Asasif. Eine Untersuchung der spätzeitlichen Befunde anhand der Ergebnisse der österreichischen Ausgrabungen in den Jahren 1969–1977, Band I: Topographie, Architektur und Funde.* Wien 2010.

Band XXXV M. Bietak, E. Czerny, I. Forstner-Müller (Eds.), *Cities and Urbanism in Ancient Egypt. Papers from a Workshop in November 2006 at the Austrian Academy of Sciences.* Wien 2010.

Band XXXVI Perla Fuscaldo, *Tell el-Dabᶜa X/2. The Palace District of Avaris. The Pottery of the Hyksos Period and the New Kingdom (Areas H/III and H/VI), Part II: Two execration Pits and a Foundation Deposit.* Wien 2010.

forthcoming Ernst Czerny, *Tell el-Dabᶜa XXII. „Der Mund der beiden Wege". Die Siedlung und der Tempelbezirk des Mittleren Reiches von Ezbet Ruschdi.* Ausgrabungen in Tell el-Dabᶜa, Manfred Bietak (Hrsg.).

forthcoming Tine Bagh, *Tell el-Dabᶜa XXIII. Levantine Painted Ware from Egypt and the Levant.*

CONTRIBUTIONS TO THE ARCHAEOLOGY OF EGYPT & THE LEVANT

Herausgegeben von Manfred Bietak

Band I Angelika Lohwasser, *Aspekte der napatanischen Gesellschaft. Archäologisches Inventar und funeräre Praxis im Friedhof von Sanam – Perspektiven einer kulturhistorischen Interpretation.* Wien 2012.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

CONTRIBUTIONS TO THE CHRONOLOGY OF THE EASTERN MEDITERRANEAN

Edited by MANFRED BIETAK and HERMANN HUNGER

Volume I MANFRED BIETAK (Ed.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millenium BC. Proceedings of an International Symposium at Schloß Haindorf, 15th–17th of November 1996 and at the Austrian Academy, Vienna, 11th–12th of May 1998,* Wien 2000.

Volume II VASSOS KARAGEORGHIS (Ed.), *The White Slip Ware of Late Bronze Age Cyprus. Proceedings of an International Conference organized by the Anastasios G. Leventis Foundation, Nicosia, in Honour of Malcolm Wiener. Nicosia 29th–30th October 1998*, Wien 2001.

Volume III MANFRED BIETAK (Ed.), *The Middle Bronze Age in the Levant. Proceedings of an International Conference on MB IIA Ceramic Material. Vienna, 24th–26th of January 2001.* Wien 2002.

Volume IV MANFRED BIETAK (Ed.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium BC. II. Proceedings of the SCIEM 2000 – EuroConference, Haindorf, 2nd of May–7th of May 2001.* Wien 2003.

Volume V CELIA BERGOFFEN, *The Cypriot Bronze Age pottery from Sir Leonard Woolley's Excavations at Alalakh (Tell Atchana).* Wien 2005.

Volume VI HERMANN HUNGER and REGINE PRUZSINSZKY (Eds.), *Mesopotamian Dark Age Revisited. Proceedings of an International Conference of SCIEM 2000, Vienna 8th–9th of November 2002.* Wien 2004.

Volume VII ULRICH LUFT, *Urkunden zur Chronologie der späten 12. Dynastie: Briefe aus Illahun.* Vienna 2006.

Volume VIII MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *Scarabs of the Second Millennium BC from Egypt, Nubia, Crete, and the Levant: Chronological and Historical Implications.* Wien 2004.

Volume IX MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *The Synchronisation of Civilisations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium BC. III. Proceedings of the SCIEM 2000 – 2nd EuroConference, Vienna, 28th of May–1st of June 2003.* Vienna 2007.

Volume X KATHRYN O. ERIKSSON, *The Creative Independence of Late Bronze Age Cyprus. An Account of the Archaeological Importance of White Slip Ware in Assessing the Relative Chronology of Late Bronze Age Cyprus and the Island's Historical Links with the Societies of the Eastern Mediterranean During this Period.* Vienna 2007.

Volume XI PETER FISCHER, *Tell Abu al-Kharaz in the Jordan Valley. Volume II: The Middle and Late Bronze Ages.* Vienna 2006.

Volume XII PETER FISCHER (Ed.), *The Chronology of the Jordan Valley during the Middle and Late Bronze Ages: Pella, Tell Abu al-Kharaz and Tell Deir ʿAlla.* Vienna 2006.

Volume XIII IRMGARD HEIN (Ed.), *The Lustrous Wares of Late Bronze Age Cyprus and the Eastern Mediterranean, Conference held at the Austrian Academy of Sciences, Vienna, 5th–6th November 2004.* Vienna 2007.

Volume XIV FLORENS FELTEN, WALTER GAUSS and RUDOLFINE SMETANA (Eds.), *Middle Helladic Pottery and Synchronisms. Proceedings of the International Workshop held at Salzburg, 31st of October–2nd November 2004.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 1, Vienna 2007.

Volume XV CLAUS REINHOLDT, *Der frühbronzezeitliche Schmuckhortfund von Kap Kolonna. Ägina und die Ägäis im Goldzeitalter des 3. Jahrtausends v. Chr. Mit einem Beitrag von A.G. Karydas und Ch. Zarkadas.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 2. Vienna 2008.

Volume XVI PETER FISCHER, *Abu al-Kharaz in the Jordan Valley, Volume I: The Early Bronze Age.* Vienna 2008.

Volume XVII MANFRED BIETAK and ERNST CZERNY (Eds.), *The Bronze Age in the Lebanon. Studies on the Archaeology and Chronology of Lebanon, Syria and Egypt.* Vienna 2008.

Volume XVIII JACQUELINE PHILLIPS, *Aegyptiaca on the Island of Crete in their Chronological Context: A Critical Review.* Vienna 2008.

Volume XIX TOBIAS MÜHLENBRUCH, *Die Synchronisierung der nördlichen Levante und Kilikiens mit der Ägäischen Spätbronzezeit.* Vienna 2009.

Volume XX IRMGARD HEIN (Ed.), *The Formation of Cyprus in the 2nd Millenium B.C. Studies on Regionalism in the Middle and Late Bronze Age. Proceedings of a Workshop, held at the 4th Cyprological Congress, May 2nd 2008. Nicosia, Cyprus.* Vienna 2009.

Volume XXI DAVID A. ASTON, *Burial Assemblages of Dynasty 21–25. Chronology – Typology – Developments* Vienna 2009.

Volume XXII REGINE PRUZSINSZKY, *Mesopotamian Chronology of the 2nd Millennium BC. An Introduction to the Textual Evidence and Related Chronological Issues.* Vienna 2009.

Volume XXIII JÖRG WEILHARTNER, *Testimonia. Die literarischen Zeugnisse über das antike Aigina von Homer bis in byzantinische Zeit.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 3. Vienna 2010.

Volume XXIV VERONIKA JAROSCH-REINHOLDT, *Die geometrische Keramik von Kap Kolonna.* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 4. Vienna 2009.

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

Volume XXV Francis Breyer, *Ägypten und Anatolien. Politische, kulturelle und sprachliche Kontakte zwischen dem Niltal und Kleinasien im 2. Jahrtausend v. Chr.* Vienna 2010.

Volume XXVI Aren Maeir, *In the Midst of the Jordan (Jos 4:10): The Jordan Valley During the Middle Bronze Age (circa 2000–1500 BCE) – Archaeological and Historical Correlates.* Vienna 2010.

Volume XXVII Walter Gauss, Evangelia Kiriatzi, *Pottery Production and Supply at Bronze Age Kolonna, Aegina: An Integrated Archaeological and Scientific Study of a Ceramic Landscap.* With contributions by Myrto Georgakopoulou, Areti Pentedeka, Bartlomiej Lis, Ian K. Whitbread, Yiannis Iliopoulos, Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 5. Vienna 2011.

Volume XXVIII Robert Schiestl, Anne Seiler (eds.), *Handbook of the Pottery of the Egyptian Middle Kingdom* Volume I: *The Corpus Volume*, Volume II: *The Regional Volume.* Wien 2012.

Volume XXIX Felix Höflmayer, *Die Synchronisierung der minoischen Alt- und Neupalastzeit mit der ägyptischen Chronologie.* Wien 2012.

Volume XXX Gudrun Klebinder-Gauss, *Keramik aus klassischen Kontexten im Apollon-Heiligtum von Ägina-Kolonna. Lokale Produktion und Importe,* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 6.

Volume XXXI Louise C. Maguire, *Painting Practices in White Painted and White Slip Wares.* Wien 2012.

forthcoming Celia Bergoffen, *Late Cypriot Pottery in Southern Canaan.*

forthcoming Kathryn O. Eriksson, *Cypriot Bronze Age White Painted V and VI Wares. Problems of Chronology and First Appearances.*

forthcoming Irmgard Hein, *Craftsmanship in Red and Black: The Manual of Cypriot Bichrome Wheelmade Ware.*

forthcoming Katharina Pruckner, *Äginetische Keramik der Schachtgräberzeit. Bichrom und vollständig bemalte Keramik aus dem Brunnen SH B1/06 in Ägina Kolonna,* Ägina Kolonna, Forschungen und Ergebnisse 7.

BERICHTE DES ÖSTERREICHISCHEN NATIONALKOMITEES DER UNESCO-AKTION FÜR DIE RETTUNG DER NUBISCHEN ALTERTÜMER

Herausgegeben von der Kommission für Ägypten und Levante der Österreichischen Akademie der Wissenschaften durch Manfred Bietak

Band I Manfred Bietak und Reinhold Engelmayer, *Eine frühdynastische Abri-Siedlung mit Felsbildern aus Sayala – Nubien.* Wien 1963. Österreichische Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse, Denkschriften, Bd. 82.

Band II Reinhold Engelmayer, *Die Felsgravierungen im Distrikt Sayala – Nubien. Teil I: Die Schiffsdarstellungen.* Wien 1965. Denkschriften, Bd. 90.

Band III Manfred Bietak, *Ausgrabungen in Sayala – Nubien 1961–1965. Denkmäler der C-Gruppe und der Pan-Gräber-Kultur* (mit Beiträgen von Kurt Bauer, Karl W. Butzer, Wilhelm Ehgartner und Johann Jungwirth). Wien 1966. Denkschriften, Bd. 92.

Band IV Karl Kromer, *Römische Weinstuben in Sayala (Unternubien).* Wien 1967. Denkschriften, Bd. 95.

Band V Manfred Bietak, *Studien zur Chronologie der nubischen C-Gruppe. Ein Beitrag zur Frühgeschichte Unternubiens zwischen 2200 und 1550 v. Chr.* Wien 1968. Denkschriften, Bd. 97.

Band VI Fathi Afifi Bedawi, *Die römischen Gräberfelder von Sayala Nubien.* Wien 1976s. Denkschriften, Bd. 126.

Band VII Eugen Strouhal und Johann Jungwirth, *Die anthropologische Untersuchung der C-Gruppen- und Pan-Gräber-Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.* Wien 1984. Denkschriften, Bd. 176.

Band VIII Manfred Bietak und Mario Schwarz, *Nag^{c} el-Scheima, eine befestigte christliche Siedlung, und andere christliche Denkmäler in Sayala – Nubien.* Wien 1987. Denkschriften, Bd. 191.

Band IX Manfred Bietak und Mario Schwarz, *Nag^{c} el-Scheima. Teil II. Die Grabungsergebnisse aus der Sicht neuerer Forschungen.* Wien 1998. Denkschriften, Bd. 255.

In Vorbereitung:

Eugen Strouhal und Erich Neuwirth, *Die anthropologische Untersuchung der spätrömischen-frühbyzantinischen Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.*

Eugen Strouhal und Erich Neuwirth, *Die anthropologische Untersuchung der christlichen Skelette aus Sayala, Ägyptisch-Nubien.*

VERLAG DER ÖSTERREICHISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN



ISBN: 978-3-7001-7103-7